

ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PRIVADA
“CUNA DE LA LIBERTAD AMERICANA”

EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE



TESIS

**Canciones infantiles: una experiencia de las profesoras de instituciones
educativas de nivel inicial de “Señor de la Picota” y “Los Pinos” del
distrito de Ayacucho, 2022**

Autoras:

MUCHA CURO, Irma

QUICHCA VEGA, Jakelyn Paty

Asesora

Prof.^a JANETT YANINA ORIUNDO PALOMINO (ORCID: 0009-0004-1500-0641)

Para obtener el título de profesora de Educación Inicial Intercultural Bilingüe

Ayacucho – Perú

2024

.....
Presidente

.....
Secretario

.....
Vocal

DEDICATORIA

A mis padres María y Zenón Alejandro y a mis hermanos Ana y Joel en memoria de mi hermano julio Luis por su amor incondicional y su apoyo. Ellos son el motor y motivo para seguir adelante y superarme.

Irma

A mis padres Edgar y Marleny, porque ellos siempre estuvieron a mi lado brindándome sus apoyos y sus buenos consejos para salir adelante, a mis hermanos quienes con sus palabras de aliento no me dejaban decaer para seguir adelante y lograr mis objetivos.

Jakelyn Paty

AGRADECIMIENTOS

Al Instituto de Educación Superior Pedagógico Privado “Cuna de la Libertad Americana” Alma Máter de la formación de profesores en nuestra región por habernos acogido durante cinco años y haber consolidado nuestra formación profesional.

A los formadores del Instituto de Educación Superior Pedagógico Privado “Cuna de la Libertad Americana” por compartir su vasta experiencia y de esta manera afianzar nuestra vocación de servicio.

Nuestro profundo agradecimiento a La Prof.^a Janett Y. Oriundo Palomino, quien coadyuvó con sus conocimientos y experiencias en el diseño de la investigación – fenomenología que lleva por título **Canciones infantiles: una experiencia de las profesoras de instituciones educativas de nivel inicial de “Señor de la Picota” y “Los Pinos” del distrito de Ayacucho, 2022.**

A las profesoras de las instituciones educativas de educación inicial “Señor de la Picota” y “Los Pinos” del distrito de Ayacucho, por brindarnos sus experiencias para desarrollar nuestro trabajo de investigación.

Las autoras

PRESENTACIÓN

Distinguidos miembros del jurado, nos es grato presentar ante ustedes la investigación fenomenológica titulada: Canciones infantiles: una experiencia de las profesoras de instituciones educativas de nivel inicial de “Señor de la Picota” y “Los Pinos” del distrito de Ayacucho, 2022. Este trabajo surge como un compromiso con la mejora de las prácticas educativas y la promoción de enfoques pedagógicos enriquecedores.

A través de este estudio, hemos investigado en profundidad cómo los juegos populares se integran en la práctica pedagógica de las profesoras en las instituciones educativas de educación inicial en nuestro querido distrito de Ayacucho. Con un enfoque fenomenológico, hemos explorado las percepciones, experiencias y motivaciones detrás de la incorporación de estos juegos en el entorno educativo.

La elección de este tema no solo refleja la pasión por la educación y el enriquecimiento de la experiencia de aprendizaje, sino que también responde a la necesidad de revitalizar los métodos de enseñanza en sintonía con nuestra cultura local y las dinámicas cambiantes en la educación. A lo largo de este trabajo, se siguió rigurosamente el Reglamento de Investigación, cumpliendo con los requisitos establecidos para la obtención del título de Profesora en Educación Inicial Intercultural Bilingüe. Nuestro objetivo es contribuir al avance del conocimiento en este campo y generar aportes significativos para la comunidad educativa en Ayacucho y más allá.

Esperamos que este trabajo no solo cumpla con los requisitos de aprobación, sino que también inspire una mayor reflexión sobre la educación inicial y la importancia de los juegos populares en la formación integral de nuestros niños. Agradecemos su tiempo y atención, y esperamos poder compartir en detalle los hallazgos y conclusiones de esta investigación.

DECLARACIÓN JURADA DE AUTENTICIDAD

Yo, IRMA MUCHA CURO, identificada con DNI N.º 71783610, egresada del programa profesional de Educación Inicial Intercultural Bilingüe del Instituto de Educación Superior Pedagógico Privado “Cuna de la Libertad Americana”, de Ayacucho, declaro que el trabajo de investigación titulado **Canciones infantiles: una experiencia de las profesoras de instituciones educativas de nivel inicial de “Señor de la Picota” y “Los Pinos” del distrito de Ayacucho, 2022;** para obtener el título de profesora en Educación Inicial Intercultural Bilingüe, es de mi autoría.

Por tanto, declaro lo siguiente:

- 1) He mencionado todas las fuentes empleadas en el presente trabajo de investigación, identificando correctamente toda cita textual o de paráfrasis proveniente de otras fuentes, de acuerdo con lo establecido por las normas de elaboración de trabajos de investigación.
- 2) No he utilizado ninguna otra fuente distinta de aquellas expresamente señaladas en este trabajo.
- 3) Este trabajo de investigación no ha sido previamente presentando completa ni parcialmente para la obtención de otro grado académico o título profesional.
- 4) Soy consciente de que mi trabajo puede ser revisado electrónicamente en búsqueda de plagios.
- 5) De encontrar uso de material intelectual ajeno sin el debido reconocimiento de su fuente o autor, me someto a las sanciones que determinan el procedimiento disciplinario.

Ayacucho, 15 de mayo de 2023.

.....
IRMA MUCHA CURO
DNI N.º 71783610

DECLARACIÓN JURADA DE AUTENTICIDAD

Yo, JAKELYN PATY QUICHCA VEGA, identificada con DNI N.º 74358470, egresada del programa profesional de Estudios de Educación Inicial Intercultural Bilingüe del Instituto de Educación Superior Pedagógico Privado “Cuna de la Libertad Americana”, de Ayacucho, declaro que el trabajo de investigación titulado **Canciones infantiles: una experiencia de las profesoras de instituciones educativas de nivel inicial de “Señor de la Picota” y “Los Pinos” del distrito de Ayacucho, 2022**; para obtener el título de profesora en Educación Inicial Intercultural Bilingüe, es de mi autoría.

Por tanto, declaro lo siguiente:

- 1) He mencionado todas las fuentes empleadas en el presente trabajo de investigación, identificando correctamente toda cita textual o de paráfrasis proveniente de otras fuentes, de acuerdo con lo establecido por las normas de elaboración de trabajos de investigación.
- 2) No he utilizado ninguna otra fuente distinta de aquellas expresamente señaladas en este trabajo.
- 3) Este trabajo de investigación no ha sido previamente presentando completa ni parcialmente para la obtención de otro grado académico o título profesional.
- 4) Soy consciente de que mi trabajo puede ser revisado electrónicamente en búsqueda de plagios.
- 5) De encontrar uso de material intelectual ajeno sin el debido reconocimiento de su fuente o autor, me someto a las sanciones que determinan el procedimiento disciplinario.

Ayacucho, 15 de mayo de 2023.

.....
JAKELYN PATY QUICHCA VEGA
DNI N° 74358470

ÍNDICE

DEDICATORIA	iii
AGRADECIMIENTOS	iv
PRESENTACIÓN.....	v
DECLARACIÓN JURADA DE AUTENTICIDAD	vi
RESUMEN.....	xi
ABSTRACT.....	xii
YACHAY HUÑUNCHASQA.....	xiii
INTRODUCCIÓN	xiv

CAPÍTULO I

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Caracterización del problema.....	16
1.2. Pregunta de investigación.....	17
1.2.1. Pregunta general.....	17
1.2.2. Preguntas específicas	18
1.3. Hipótesis guía.....	18
1.4. Objetivos de la investigación	18
1.4.1. Objetivo general.....	18
1.4.2. Objetivos específicos	18
1.5. Justificación.....	18
1.5.1. Importancia	18

1.5.2. <i>Relevancia</i>	19
2.5.3. <i>Limitaciones</i>	20

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Supuestos filosóficos	21
2.2. Estado del arte	22
2.3. Bases teóricas	29
2.3.1. <i>Teoría de Piaget</i>	29
2.3.2. <i>Teoría del desarrollo cognitivo de Piaget</i>	32
2.3.3. <i>Teoría de las inteligencias múltiples</i>	32
2.3.4. <i>Canción</i>	34
2.3.5. <i>Canciones infantiles</i>	34
2.4. Marco conceptual	40

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

3.1. Tipo de estudio	42
3.2. Alcance de la investigación	43
3.3. Método de investigación	43
3.4. Diseño de investigación	44
3.5. Población	44
3.6. Muestra	44
3.7. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	45

3.8. Análisis e interpretación de datos	46
3.9. Aspectos éticos	46

CAPÍTULO IV

SISTEMATIZACIÓN DE LA EXPERIENCIA

4.1. Descripción contextualizada del área de estudio.....	48
4.1.1. <i>A nivel Interno</i>	48
4.1.2. <i>A nivel externo</i>	51
4.2. Selección y caracterización de los participantes	53
4.2.1. <i>Profesores</i>	53
4.3. Descripción de recojo de información.....	54
4.3.1. <i>Estrategias de recogida de datos</i>	54
4.5. Sistematización de la información a través de ATLAS.ti.....	57
4.5.1. <i>Categorización de la entrevista en profundidad</i>	57
4.5.2. <i>Estructuración, contrastación y discusión</i>	58
CONCLUSIONES	88
RECOMENDACIONES	89
REFERENCIAS	90
ANEXOS.....	95
MATRIZ DE CONSISTENCIA	96
GUÍA DE ENTREVISTA EN PROFUNDIDAD	97

RESUMEN

Este estudio fenomenológico investigó la experiencia de las profesoras de instituciones educativas de nivel inicial en los lugares de "Señor de la Picota" y "Los Pinos" del distrito de Ayacucho en 2022, en relación con el uso de canciones infantiles en el proceso educativo. Se recopilaron datos a través de entrevistas semiestructuradas, y el análisis se llevó a cabo utilizando la teoría fundamentada de Strauss y Corbin (2002). Los resultados revelaron que las canciones infantiles desempeñan un papel crucial en el desarrollo integral de los niños y niñas, estimulando aspectos cognitivos, sensoriales y motrices. Las profesoras destacaron que el canto fomenta la memorización y retención de información, así como el aprendizaje de conceptos clave en un ambiente lúdico y estimulante. Además, las canciones facilitan la pronunciación de palabras y mejoran la concentración de los niños. En conclusión, este estudio resalta la importancia de las canciones infantiles como una herramienta valiosa en el proceso educativo, y destaca la necesidad de promover su uso en las aulas de nivel inicial. Estos hallazgos ofrecen una perspectiva significativa para mejorar las prácticas educativas y enriquecer el desarrollo integral de los niños en sus primeros años de vida.

Palabras clave: Canciones infantiles; Profesoras; Nivel inicial; Experiencia; Teoría fundamentada

ABSTRACT

This phenomenological study investigated the experience of early childhood education teachers in the places of "Señor de la Picota" and "Los Pinos" in Ayacucho in 2022, regarding the use of children's songs in the educational process. Data were collected through semi-structured interviews, and the analysis was conducted using Strauss and Corbin's (2002) grounded theory. The results revealed that children's songs play a crucial role in the holistic development of boys and girls, stimulating cognitive, sensory, and motor aspects. Teachers emphasized that singing promotes memorization and retention of information, as well as the learning of key concepts in a playful and stimulating environment. Additionally, songs facilitate word pronunciation and enhance children's concentration. In conclusion, this study highlights the importance of children's songs as a valuable tool in the educational process and emphasizes the need to promote their use in early childhood classrooms. These findings offer a significant perspective for improving educational practices and enriching the comprehensive development of children in their early years.

Keywords: Children's songs; Teachers; Early childhood education; Experience; Grounded theory.

YACHAY HUÑUNCHASQA

Kay yachay maskaytaqa qallarirqaniyku, sapa punchaw chay amawtakunapa llankasqankumanta, llapallan uchuy wari warmi wawakunapa yachanan wasipi, chay yachay wasikunapa sutinmi “Señor de Picota”, chaymantañataq “Los Pinos” nisqankupas, kay yachay wasikunaqa tarirkunkum kay Ayacucho suyupi, iskay waranwa iskay chuka iskayniyuq watapi apakurqa kay yachaykuna maskay. Chay yachayta maskaspankum tapukurqaku kaynata, ¿imaynatataq kay wawakunapa takinkuna kanman llapallan yachay puririchinapaq? Hinaspa chay yachay chuyanchanapaq quñurqaku tapukuykunawan patanchaspanku, chaynallataq tinkuchirqaku tayta Strauss y Corbin (2002) yachayniwan. Llapallan yachay haypaypim tarirqaku, kay wawakunapa takininkunaqa llumpa llumpay allinsi, yachay haypanakupaq llapallan qariwan warmi wawakunapaq, chaysi mirarachin allin yachayniyuq kanankupaq, sumaq uyarirnituuq, chaymanata allin kuyuyuniyu llapallan runakayniyuq kanankupaq. Chaymantañataq niykutaq llapallan amawtakuna, chay takiykunaqa kallpanchansi yuyaysapa kayninkupaq, imapas pukllananku allin yuyanankupaq llapallan wawakunapaq. Chaynallataqsi, chay wawakunapaq takinkunaqa, allinsi chuya rimakunakupaq.

Hinaspa tukunapaq, kay yachay maskaypa tukuyninqa ninmi, kay wawakunapa takinkunaqa llumpay allinsi chay wawachakunapa yachaynimpaq, chaymi ninku chay yachaykunawansi llumpayta kallpanchana yachay wasipi sumaq yachaysapa wawachakuna qispinapaq. Kay yachaykunaqa kallpanchan sumaq patachaspas, allin wawakuna yachachinapaqmi, qipa punchawkunaman allin yachayniyuq qispinankupaq.

Rimay riksina: Wawakunapa takin; amawtakuna; wawakuna yachaynin ruranamanta.

INTRODUCCIÓN

Las canciones infantiles, son una manifestación cultural arraigada en la historia y tradiciones de los pueblos y ha sido reconocida como una experiencia pedagógica en el ámbito educativo. En el distrito de Ayacucho, durante el año 2022, se realizó un trabajo de investigación cualitativo de tipo fenomenológico centrado en las profesoras de las instituciones educativas de educación inicial. El objetivo principal de esta investigación fue analizar las experiencias de las profesoras respecto a las canciones infantiles en las instituciones educativas de nivel inicial de “Señor de la Picota” y “Los Pinos” del distrito de Ayacucho, 2022.

Este estudio cualitativo se realizó con la participación de cinco docentes, quienes fueron seleccionadas mediante un muestreo intencional. A través de entrevistas en profundidad se recopiló información detallada sobre las vivencias, percepciones y reflexiones de las profesoras en relación con la integración de la danza folclórica en sus prácticas pedagógicas.

El enfoque fenomenológico adoptado en esta investigación permitió explorar la experiencia subjetiva de las profesoras, centrándose en cómo vivencian y dan sentido a las canciones infantiles como una herramienta educativa. Se buscó comprender las motivaciones, los desafíos y los beneficios percibidos por las profesoras al utilizar esta manifestación artística en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Los resultados de este estudio tienen como propósito ayudar al campo de la educación inicial y, en particular, a la educación inicial intercultural bilingüe, al proveer una visión más profunda de las canciones infantiles como experiencia pedagógica. Se espera que los hallazgos obtenidos sirvan como base para el diseño de estrategias educativas más efectivas, que fomenten el desarrollo integral de los niños y originen el reconocimiento y valoración de la diversidad cultural en el contexto educativo.

En suma, este trabajo de investigación permite tener una mirada enriquecedora sobre la experiencia de las profesoras de educación inicial de "Señor de la Picota" y "Los Pinos" del distrito de Ayacucho al utilizar las canciones infantiles como una experiencia pedagógica. A través de este estudio, se buscó contribuir con conocimientos valiosos que fortalezcan las prácticas educativas en el ámbito de la educación inicial intercultural bilingüe y fomenten la integración de expresiones culturales en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

CAPÍTULO I

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Caracterización del problema

La canción infantil contribuye a la formación de algunas habilidades sociales. La misma letra crea un ambiente de encuentro entre quienes escuchan la melodía. Estas canciones toman la forma de juegos. Esta estrategia pedagógica ayuda los aprendizajes de otros idiomas y desarrolla ciertas capacidades relacionados al área de la comunicación entre otros.

Los educadores de los centros educativos de educación inicial de la localidad de Ayacucho, vienen empleando una estrategia didáctica en sus labores académicas a las canciones infantiles.

Las profesoras tienen en cuenta, que las canciones infantiles es ahora una de las estrategias metodológicas muy eficaces en el aprendizaje de los niños. Ellas tienen una predisposición y una actitud de apertura, ya que dichas actividades proporcionan muchos beneficios. Cantar puede ayudar a los infantes a desarrollar su creatividad e inteligencia mediante la imaginación, seguir el ritmo del movimiento y la música, tocar o aplaudir la mesa para incentivar el desarrollo de la matemática y la lógica. Asimismo, las letras les

ayudan a recordar y concentrarse para extender su vocabulario. A su vez, la música estimula el desarrollo emocional y social, promoviendo un sentido de autoconfianza, autonomía y seguridad emocional.

El autor Shafer (1988), menciona como las características de mayor relevancia, las cuales desarrollan las siguientes capacidades:

- a. La comprensión.** La letra les ayuda a recordar y transmitir cosas más sencillas, fáciles y comprensibles que permiten desarrollar la percepción, la memoria y la comprensión, favoreciendo el desarrollo intelectual.
- b. La memorización.** Desde temprana edad, se debe estimular al infante para el desarrollo intelectual, y las canciones infantiles son fundamentales para fomentar la concentración, el pensamiento y el razonamiento.
- c. La actividad lúdica.** Si las canciones infantiles se ven como una actividad divertida, promueve el desarrollo de la confianza en uno mismo, la personalidad y la libertad. Los ritmos y las melodías ayudan a aprender y recordar las letras, fomentan la expresividad y la psicomotricidad, que son esenciales para el desarrollo de los niños.

En este sentido, dadas las especificidades de nuestra pregunta de investigación, nos centraremos en la información obtenida de las entrevistas a educadores del nivel inicial de la localidad de Ayacucho, para concluir con algunas sugerencias sobre aspectos no abordados por este estudio.

1.2. Pregunta de investigación

1.2.1. Pregunta general

¿Cuáles son las experiencias de las profesoras respecto a las canciones infantiles realizadas en las instituciones educativas de nivel inicial de “Señor de la Picota” y “Los Pinos” del distrito de Ayacucho, 2022?

1.2.2. Preguntas específicas

¿Cómo desarrolla la capacidad de la comprensión a través de las canciones infantiles?

¿Cómo se promueve la capacidad de la memorización a través de las canciones infantiles?

¿Cómo realiza la actividad lúdica a través de las canciones infantiles?

¿Cómo promueve la inteligencia a través de las canciones infantiles?

1.3. Hipótesis guía

Comprender la experiencia pedagógica de las profesoras respecto a las canciones infantiles en las instituciones educativas de nivel inicial de “Señor de la Picota” y “Los Pinos” del distrito de Ayacucho, 2022.

1.4. Objetivos de la investigación

1.4.1. Objetivo general

Analizar las experiencias de las profesoras respecto a las canciones infantiles en las instituciones educativas de nivel inicial de “Señor de la Picota” y “Los Pinos” del distrito de Ayacucho, 2022.

1.4.2. Objetivos específicos

Conocer la capacidad de la comprensión a través de las canciones infantiles.

Estimular la memorización a través de las canciones infantiles

Conocer la actividad lúdica a través de las canciones infantiles

Estimular la inteligencia a través de las canciones infantiles

1.5. Justificación

1.5.1. Importancia

Por la misma causa, es importante que las profesoras realicen ejercicios en los que

aborden el tema de manera didáctica. Experiencia de profesoras en el empleo de canciones infantiles en centros educativos de nivel inicial de “Señor de la Picota” y “Los Pinos” del distrito de Ayacucho, quienes elaboran actividades en sus prácticas pedagógicas, que serán objeto de estudio, en vinculación con las situaciones importantes presentadas, resuelven el problema de la expresión comunicativa de acuerdo a las posibilidades del campo correspondiente.

1.5.2. Relevancia

Esto es fundamental, ya que, al saber todas sus experiencias con la práctica pedagógica, fortalecerán significativamente la propuesta de estrategias nuevas que ayuden a desarrollar la dimensión de las habilidades matemáticas tanto a nivel individual como comunitario, lo que significa trabajar con niños para crear un ciudadano bueno y competente que se adapte fácilmente a cualquier origen social en matemáticas.

Por conveniencia

Lo esencial de esta investigación parte de las descripciones de las actividades desarrolladas por los educadores sobre el empleo de las canciones infantiles, las cuales permitirán que los infantes desarrollen destrezas y habilidades comunicativas, porque el desarrollo de la comunicación es primordial para el desarrollo y bienestar de los estudiantes. Además de todo lo anterior, este estudio también nos ayudará a mejorar las prácticas de los educadores en el aula de aprendizaje.

Por implicancias prácticas

Este estudio conducirá a una comprensión y entendimiento del empleo de los títeres en la práctica pedagógica.

Por valor teórico

Los resultados del estudio contribuirán al desarrollo del conocimiento científico y otros estudios en el desarrollo de capacidades comunicativas.

Por utilidad metodológica

Este estudio desarrollará una profunda entrevista para recopilar informaciones y examinar el uso de títeres utilizando canciones infantiles.

2.5.3. Limitaciones

Las limitaciones identificadas en el estudio son: a nivel de la disponibilidad de recursos bibliográficos, se necesitaba fuentes o textos sobre canciones infantiles con competencias adecuadas al nivel inicial, en su mayoría de las dificultades que contienen situaciones importantes. Debido a las limitaciones y la pandemia del Covid-19, ya no se puede acudir al local, debido a que una gran parte se encuentran cerrado. Esta es una de nuestras principales limitaciones, porque necesitamos mejorar el tema en términos de marco teórico, mejorar la experiencia de investigar la categoría de fenómenos analíticos.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Supuestos filosóficos

El actual estudio se basa en un enfoque netamente cualitativo y un diseño fenomenológico con visión de explicación de los fenómenos objeto de estudio. En el caso de la indagación cualitativa y los marcos filosóficos, se considera la dialéctica, dado que los métodos de investigación son objetivos y científicos.

Por otro lado, el enfoque sistémico llamado enfoque de sistema, considera que toda comprensión e interpretación de la realidad no se puede hacer en forma aislada, sino que debe involucrar a toda una estructura compleja y convergen todos los aspectos que determinan la condición humana.

Como no recordar al gran filósofo griego Platón, decía que: "La música es un gran arte de aprender, enraizado en el alma y en la virtud". En otras palabras, existen muchas concepciones distintas a la música, pero es bien sabido que este magnífico arte es objeto de reflexiones filosóficas por parte de grandes pensadores; esto nos ayuda a concluir que la expresión musical, desde sus principios, ha estado asociada a la filosofía como un arte en el que el ser humano se relaciona con el origen del universo.

De acuerdo a la tradición, el origen de los aspectos musicales de la teoría se relaciona con los aspectos filosóficos, Pitágoras, S. VI a.C., quien formuló el concepto de música, lo que lo llevó a comprender las escalas musicales como los elementos estructurales del universo, dando así arte un significado científico y el reino de la metafísica.

La filosofía de la música son reflexiones secundarias sobre la naturaleza de la música y la experiencia de ella. La música es práctica que llena de valor y sentido la vida de muchas personas ocupando un importante lugar en nuestra cultura artística. No obstante, las cuestiones filosóficas que plantea son quizás más difíciles de resolver que otras prácticas artísticas. Estas preguntas fascinaron a muchos filósofos, desde los pitagóricos y Platón hasta Adorno y Wittgenstein, y sus enseñanzas se convirtieron en parte de la historia filosófica de la música.

Para entender este nivel de conocimiento, debemos encontrar las leyes que expliquen la existencia, desarrollo y transformación de los hechos, acontecimientos o fenómenos, que en el caso el presente trabajo de investigación, es un hecho eminentemente social y cultural, como es el desarrollo de la atención a partir de la práctica del huayno rural que desarrollan los niños.

Por tal motivo, el actual estudio contempla el manejo de estrategias contextualizadas para el desarrollo de las capacidades comunicativas en los infantes de la localidad de Ayacucho. A raíz de ello, configuramos o teorizamos la realidad social en la que se circunscriben, motivo suficiente para comenzar un verdadero estudio cualitativo con diseño fenomenológico, hasta los hechos concretos que acontecen en los centros educativos comunitarios de la localidad de Ayacucho.

2.2. Estado del arte

Según la Real Academia Española (RAE, 2014), se refiere a "estado del arte" como

una palabra británica, de “state of the art”, que se refiere a los últimos avances en cualquier dispositivo, tecnología o campo específico en un momento dado.

Sin embargo, a pesar de la creencia de este organismo regulador de que su empleo en el proceso de investigación es incorrecto, el concepto se ha extendido ampliamente en la comunidad investigadora, principalmente en diseños fenomenológicos.

En el siglo XX y entrado al siglo XXI, la fenomenología latinoamericana ha sido objeto de aproximación en la medida en que ha sido adoptada y desarrollada.

En realidad, los matices y el desarrollo de la fenomenología latinoamericana se pueden describir a grandes rasgos. La representación de matices no quiere decir que los puntos que se pueden mencionar prevalezcan sobre otros aspectos y matices: si se enfatiza la traducción, además, hay investigación aplicada en todos los colectivos de investigaciones fenomenológicas de Latinoamérica, el estatus es Fenomenología aplicada, lo que no descalifica investigación académica en diferentes áreas del trabajo fenomenológico.

En México y Argentina se cuentan con conspicuas tradiciones de traducción y sendas, los partidarios y críticos de Husserl y la fenomenología tenían una fuerte tradición de traducción, edición y anotación.

Colombia, por otro lado, tiene una fuerte tradición de investigación relacionada con la ética fenomenológica, la educación cívica y la política. Esta tradición está asociada a estudios académicos como los de Daniel Herrera Restrepo, Guillermo Hoyos Vásquez y Danilo Cruz Vélez, quienes presentaron un acercamiento efectivo al “texto en sí”, que siempre estuvo relacionado con un “ir a las cosas mismas”.

Por otro lado, en Chile, con la aparición de publicaciones icónicas y proyectos en el campo de la traducción, se dio un punto de inflexión, por un lado, para la fenomenología, que se aplica a los procesos culturales que viven los medios y la comunicación; por otra parte, para el estudio de los fenómenos migratorios modernos.

En el Perú, paralelamente a la exégesis, se estudiaron, discutieron y publicaron temas de reparación, justicia y paz. Estos esfuerzos abordan cuestiones transculturales como un proceso de construcción y actualización de la fenomenología.

Por tanto, en el contexto de esta investigación, se comprende como estado del arte o estado de la cuestión como la situación en la que se descubre un problema o tema de investigación en un determinado momento. Asimismo, el estado del arte nos permite comprender el tema desde dos aspectos fundamentales: la fase de organización de la búsqueda y la fase heurística.

Por lo tanto, encontramos estudios previos y relacionados, así como aportes científicos, documentales y literarios vinculados con el tema de investigación que surgieron en diferentes contextos y épocas, brindándome un contexto para orientar la actual investigación.

¿Qué tanto se ha investigado?

En este sentido, se han encontrado algunos estudios cualitativos relacionados con el trabajo fenomenológico para informar nuestra investigación actual.

Narváez (2019), quien tomó como objetivo determinar el impacto de la prédica de canciones infantiles en la formación del lenguaje oral de los infantes de segundo grado del Centro Educativo Rural La Concordia con el objetivo de desarrollar las competencias lingüísticas y comunicativas, realizada para optar el título de Licenciado en Educación Básica con énfasis en Humanidades y Lengua Castellana en la Universidad Santo Tomás de Colombia. Se usó el enfoque cualitativo con diseño investigación acción. Los estudios de la realidad en sus contextos naturales, tal como ocurre, busca comprender o explicar los fenómenos tal como significan para los individuos involucrados y se enfoca en entender lo que los individuos significan para las acciones y el comportamiento social. El paradigma cualitativo en estudio se refiere a la realidad que viven los educandos de segundo año del

Centro Educativo Rural la Concordia, resultando en encuestas recogiendo informaciones de diversas fuentes mediante entrevistas y observaciones directas; este tipo de investigación cualitativa ayuda al contacto directo con los sujetos de investigación, lo que permite múltiples bases o fundamentos para orientar lo mejor posible la investigación. Se combinó un paradigma cualitativo con la siguiente pregunta de estudio: ¿Cómo incide la canción infantil didáctica en la formación del lenguaje oral en los infantes de 2° grado del Centro Educativo Rural La Concordia? El compromiso, la integración y la motivación se crean a través de las canciones infantiles como resultado de las observaciones realizadas en el aula y buscan resolver problemas o situaciones que se evidencian en el desarrollo del lenguaje oral de los infantes. Se concluyó que las canciones infantiles, además, de originar emoción, alegría y motivación, también desarrollan habilidades sensorio motrices, que el sujeto conoce mediante los sentidos y movimientos, ya que desarrollan el proceso de coordinación con las distintas partes del cuerpo. Al activar sus respuestas se mejoran las capacidades cognitivas y emocionales, ayudando al desarrollo de la autonomía, el infante expresando sus requerimientos, sentimientos, pensamientos, así como controlando mejor el lenguaje, las ideas y formando su cosmovisión.

Reinado (2016), quien tomó como objetivo, desarrollo de las motricidades gruesas en los infantes del nivel inicial dos del centro inicial “Francisco Glein Blender”, realizada para obtener el título de magister en Ciencias de la Educación, en la Universidad Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Esmeraldas. Se emplea enfoque cualitativo para conseguir informaciones de los niños, para ello se utiliza la ficha de observación como instrumento, otra parte también utiliza enfoque cuantitativo para adquirir informaciones de los educadores mediante encuestas que se utilizan. El tipo de estudio es exploratorio porque queremos confirmar el objetivo. La población es de 5 educadores y 103 niños definidos aplicando la fórmula estadística para un total de 140 estudiantes. El resultado tras utilizar la

herramienta es que las canciones infantiles que utilizan las profesoras de este centro infantil están diseñadas para desarrollar la motricidad fina. Al igual que con otros puntos relacionados, se puede ver que los niños pueden recordar fácilmente las canciones infantiles y seguir instrucciones. Bajo la guía del maestro, están muy motivados por el canto, el baile y el juego, y la parte del cuerpo más utilizada es el brazo. Se concluyó que las canciones empleadas en este centro educativo para los dos primeros niños no fomentaban el desarrollo de la motricidad gruesa, y se realizó un plan de canciones infantiles para lograrlo, junto con una explicación para los maestros de cómo diseñarían las actividades, participantes, materiales y saberes extras para que los infantes aprendan con cada canción.

Córdoba, Copete y Pino (2016), la investigación se ejecutó con base en un enfoque cualitativo y el método de estudio en acción que permite. Las informaciones se recopilan y se realizan sobre una base clara y objetiva, el proyecto actual: encuestas cerradas con padres y maestros en clases de transición, entrevistas, combinadas con observaciones, información de gran apoyo para lograr informaciones sobre los procesos de aprendizajes de infantes, utilizan canciones infantiles en este proceso. Para implementar el proyecto se partió de estrategias basadas en la realidad social, educativa y familiar de los infantes; diversión y habilidades que incrementaron la absorción de aprendizajes y saberes que les servirán a lo largo de su vida. Para lograr los objetivos antes mencionados, se formularon varias metas, complementadas con la implementación de estrategias de aprendizaje, referentes a las canciones infantiles (escuchar, cantar, dramatizar) con el fin de lograr la comprensión y construcción de nuevos conocimientos por parte de los estudiantes. Para la implementación de este proyecto, los resultados de la investigación manifestaron una serie de técnicas que permiten recolectar informaciones para la construcción antes descrita, donde se realizaron entrevistas a maestros de clases de transición quienes expresaron su pensamiento y la labor pedagógica del uso de canciones infantiles, también profesores y padres de familias de

infantes de clases de transición realizaron encuestas, con lo cual conocieron cuánto valoran las canciones infantiles en el proceso de aprendizaje de sus hijos. Esta medida presenta horarios y sus variables con base en las respuestas de encuestas y entrevistas con familias y maestros de transición; son analizados e interpretados para comprender mejor tanto a locales como a extranjeros. A través de esta investigación, las familias pueden comprender el papel de las canciones infantiles en el aprendizaje de los niños, y los maestros pueden usar las canciones como una herramienta estratégica para optimizar el aprendizaje de los educandos.

Perlacio (2019) según su tesis desarrollada con enfoque cualitativo. Fue diseñado para analizar la importancia de la música tradicional como recurso pedagógico para facilitar el proceso de enseñanza y aprendizaje en la educación intercultural bilingüe. De esta forma, se pueden ver los recursos dinámicos y motivadores que hacen efectivas las actividades de aprendizaje y formación. Entre ellas, la música tradicional puede ser un eficaz instrumento en el proceso de aprendizaje y formación integral de los estudiantes. Además, en el contexto de la educación intercultural bilingüe, dado que este elemento cultural es fundamental en la vida cotidiana de las personas, se debe investigar el papel o significado de la música tradicional como un instrumento didáctico para la EIB. En trabajo de campo se empleó la observación, entrevistas y discusiones grupales como técnicas y se usó guías de observación, cuestionarios y cuadernos de campo como instrumentos. La muestra de la investigación está compuesta por 5 educadores y 20 educandos. La principal conclusión del estudio es que la música es una estrategia esencial y beneficiosa en el desarrollo de todos los procesos educativos, pues la música tradicional como recurso de aprendizaje abre un extenso espacio para su uso efectivo en el proceso de aprendizaje; comprensión de textos y memorización matemática y procesos de aplicación. Además, la música tradicional se transforma en un elemento imprescindible ya que nos ayuda a expresar nuestros sentimientos, relaciones, emociones, imaginación, entre otros. Como tal, mejora significativamente el desarrollo

socioemocional y el aprendizaje en general, así como un aprendizaje más atractivo en el aula y el entorno. Y facilita la formación de la identidad cultural porque la música se relaciona con la vida cotidiana, el comportamiento social, los valores, las costumbres y creencias, así como con la cultura; así promueve el respeto, el orgullo y la pertenencia sociocultural y sociolingüística; así, los patrones transculturales emergen del proceso de interacción cultural.

¿Quiénes han investigado?

Entre los especialistas que han estudiado tenemos a los siguientes sociólogos y pedagogos:

Narváez (2019), con su estudio titulado: “Influencia de la canción infantil didáctica en la formación del lenguaje oral”.

Reinado (2016), con su tesis titulada: “Canción Infantil para desarrollar la motricidad gruesa en los infantes del nivel inicial del centro inicial Francisco Glein Blender”.

Córdoba, Copete y Pino (2016), en la tesis titulada: “La canción infantil y su significado en los aprendizajes de los infantes de la clase de transición “A” en el centro educativo 29 de noviembre del corregimiento Nueva Colonia, Municipio de Turbo Antioquia”

Perlacio (2019) en su tesis titulada: “La música tradicional como recurso didáctico en los procesos de aprendizajes y formación en EIB”.

¿Qué vacíos existen?

Si hay lagunas es porque la lógica del estudio no coincide con los planes en los que hemos estado trabajando.

Aunque en los estudios presentados, el autor no toca el tema del empleo de títeres, sino los aspectos relacionados con el mismo, si se establecen relaciones con las habilidades

comunicativas, si se utilizan los mismos métodos. Por lo tanto, es necesario profundizar en los problemas actuales de la unidad estructural, principalmente para proponer estrategias metodológicas adecuadas.

¿Qué logros se han conseguido?

En base a las conclusiones, cabe señalar que con el empleo de títeres es posible fortalecer el desarrollo de la dimensión comunicativa, al mismo tiempo que se implementan proyectos educativos que darán a los niños la oportunidad de desarrollar la capacidad de escuchar y ser escuchados, además, de la capacidad de explicar, razonar y proponer.

¿Qué aspectos faltan abordar?

Es claro que, al ser un trabajo de investigación cuyo propósito escapa a nuestro estudio, se necesitan recomendaciones metodológicas para esclarecer las actividades relacionadas con el empleo de títeres con habilidades comunicativas.

2.3. Bases teóricas

2.3.1. Teoría de Piaget

Según Piaget (1978). En su teoría del aprendizaje cognitivo de los niños, mencionó que nuestros principios lógicos comienzan a estabilizarse antes de que aprendamos el lenguaje, como resultado de las actividades sensoriales y motrices en interacción con el entorno, especialmente con el entorno sociocultural. Asimismo, mencionó que las habilidades y conocimientos musicales de los niños deben adquirirse mediante el desarrollo creativo desde el nivel escolar, que puede incursionar a los niños en la música. Las experiencias musicales que comienzan en el jardín de infantes deben aprovechar el desarrollo natural del niño, y el crecimiento musical progresará desde la percepción hasta la imitación y la improvisación.

Piaget (1985) También nos dice que la imitación juega un papel muy fundamental en la adquisición de los símbolos musicales en la fase sensoriomotora. El propósito principal de la educación es formar personas innovadoras y no simplemente repetir lo que han hecho otras generaciones. Un hombre muy creativo, inventor y descubridor. El segundo objetivo de la educación es desarrollar mentes críticas capaces de validar en lugar de aceptar todo lo que se les entrega como válido o verdadero.

Por otro lado, la educación musical se refiere al proceso educativo relacionado con el entorno musical, incluyendo el sistema educativo, los métodos de enseñanza, los profesores, los programas educativos, entre otros. La educación musical comprende todo lo vinculado con el sentimiento, la parte social, intelectual, afectiva, estética para afrontar la realidad de forma equilibrada y consciente.

La música en la educación inicial

La música presenta un valor formativo altísimo, por lo que se considera idónea para el aprendizaje y desarrollo del niño en una etapa temprana de la vida. En los últimos años, las investigaciones han demostrado que la música puede proporcionar aprendizajes, gran motivación y comportamientos más armoniosos.

Varios estudios han demostrado que escuchar música clásica puede reducir el estrés y desarrollar disciplina y concentración, lo que tiene muchos beneficios para el aprendizaje de los niños. La música clásica promueve el pensamiento lógico, estimula el lenguaje e incrementa el enfoque, la memoria y la concentración.

Gardner (1983), el investigador de la teoría de las inteligencias múltiples cree que los niños están íntimamente relacionados con las habilidades musicales. Cuando son bebés, los niños normales cantan y arrullan como ellos: pueden hacer sonidos distintos, hacer patrones ondulados e incluso imitar los patrones y tonos rítmicos de las canciones de otras personas con mucha precisión (p. 94).

Aportaciones de la educación musical

Todo infante necesita desarrollar algunas habilidades y destrezas intelectuales más que otras en los primeros años de vida. Es fundamental recalcar que los niños cambian y se desarrollan a medida que avanza la sociedad, considerando los aportes realizados. Al respecto, se puede comentar efectivamente que la educación primaria no ha desarrollado todo el potencial de los niños, hay carencias y las limitaciones de varios factores no lo permiten.

La inteligencia musical

Lizarraga (2012) en su estudio sobre: “Inteligencias Múltiples”, menciona que la inteligencia nos ayudará a comprender la música sin importar si alguien la canta o con qué instrumento. Consideramos y tomamos en cuenta lo señalado por Lizárraga que la música es una herramienta de aprendizaje para activar y mejorar los procesos de desarrollo del niño, más en los primeros años como una estimulación temprana.

La música como activadora de aprendizaje

El planteamiento de usar el poder de la música en los aprendizajes, brinda un enfoque creativo e innovador para enseñar y aprender con todo el cerebro.

Kasuga (1999). Escribe sobre cómo la educación creativa despierta la capacidad de aprender y la conciencia, cómo esto se vincula de forma directa con la alegría de vivir y la capacidad de aceptar los cambios del entorno (p.75).

La música como activadora de la creatividad

Erdmenger y Waisburd (2007). Confirman que la música como activador provoca acción, facilita y estimula el movimiento, rompe la inercia y aumenta la energía. La música puede activar y facilitar el proceso creativo. En el momento en que una persona percibe la música, inmediatamente comienzan los procesos mentales (p. 78).

Desarrollo cognitivo y evolución musical

Al hablar de la teoría de Piaget y la evolución de la música, es importante recalcar que el comportamiento del niño depende de la música que se le presenta o de las situaciones que vive en vinculación a ella. Así, si una madre le canta a su hijo y éste reacciona de diferentes formas (ya sea balanceando los brazos o saltando) dependiendo de su edad, ese movimiento siempre responderá.

Sarget (2003). Nos dice que los bebés usan sus "habilidades sensoriales y motoras" para aprender sobre el mundo que los rodea. Empiezan adaptando sus respuestas, coordinando sus acciones e interactuando con sujetos y objetos en su entorno (p.198).

2.3.2. Teoría del desarrollo cognitivo de Piaget

La teoría cognitiva se enfoca en las estructuras y el desarrollo de los procesos de pensamiento informativo. Piaget se interesó en los procesos del pensamiento humano cuando fue contratado para administrar pruebas estándar de inteligencia en París. Ya en las primeras semanas después del nacimiento, comenzó a observar a sus tres hijos con creciente interés. A partir de esto, desarrolló la tesis principal de su teoría cognitiva: cómo el pensamiento de los niños cambia con la experiencia y el tiempo, y estos procesos de pensamiento siempre influyen en el comportamiento del infante.

2.3.3. Teoría de las inteligencias múltiples

La teoría de las inteligencias múltiples fue planteada por Howard Gardner (1983) en su libro titulado: Una estructura mental en la que afirma que cualquier sujeto normal puede manipular el ritmo, el timbre, el tono y participar hábilmente en actividades musicales, incluida la composición, el canto e incluso tocar ciertos instrumentos musicales, siempre que haya escuchado música de una época determinada. También menciona de la inteligencia musical, que es uno de los primeros tipos de inteligencia que aparece durante el crecimiento y desarrollo humano, que es en los primeros meses de vida. Por ello, su existencia no

depende de que tenga una educación musical formal y mucho menos de que sepa tocar algún instrumento o cantar.

De acuerdo a Gardner, las personas actúan según distintos estados intelectuales. Inicialmente reconoció siete tipos de inteligencia (lógico-matemática, musical, lingüística, interpersonal, intrapersonal, corporal cinestésica y espacial), pero en 1995 añadió la inteligencia natural, la capacidad de discernir el mundo natural. En este caso nos centraremos en la inteligencia musical porque activa nuestro cerebro, que activa la inteligencia matemática (numérica, relacional, espacio-temporal), mejorando todo el dominio cognitivo de la lingüística. Todos los ejercicios de percusión, instrumentales, físicos o vocales, requieren de una psicomotricidad (inteligencia motor-corporal).

Al mover cualquier parte del instrumento, conectamos la inteligencia visoespacial y nos ubicamos en el espacio del instrumento.

Inteligencia interpersonal. Es nuestra conexión con los demás, los grupos de aprendizaje, los profesores, estudiantes y la dirección de orquestas.

La inteligencia intrapersonal. Es la satisfacción de lograr un objetivo o lo que sea, y cuando un instrumento está hecho de materiales reciclados y se toca una pieza, la eco-inteligencia finalmente puede convertirse en una realidad.

Inteligencia musical. Las percepciones son creadas por la melodía y el ritmo. El hemisferio derecho cumple una función fundamental en el aprendizaje y la creación musical.

Armstrong (2001) considera que:

Señalar cómo los infantes se mueven y cantan mientras escuchan música puede ser reconocible al instante... tienen una idea clara de sus preferencias musicales, son sensibles a los sonidos no verbales del entorno, como chirridos y timbres, campanas, escucha lo que otros se pierden” Según esto, la música manifiesta emociones y es

una manera de relajarse, cantar, bailar, jugar y realizar cualquier actividad de aprendizaje (p. 35).

Dada la importancia de estimular los procesos de aprendizajes de los infantes pequeños mediante las canciones infantiles, definiremos ciertas claves en este estudio.

2.3.4. Canción

Según Gardey, J. P. (2009), definido como aquello que se canta (hace un sonido agradable). Es una obra en forma poética o compuesta para que se le pueda poner música. La palabra canción también nos ayuda a nombrar un conjunto de textos y melodías que dependen de la presencia de unos y otros porque están creados para ser presentados simultáneamente.

2.3.5. Canciones infantiles

Los sonidos del entorno humano estimulan a los niños desde edades tempranas.

Al respecto el investigador Karmiloff (2005), citado por Fandiño y Reyes (2012) afirma: "El mundo del feto está lleno de gorgoteos y gemidos del cuerpo de la madre y del ritmo constante de sus patadas. Estos sonidos proporcionan el primer estímulo auditivo". (p. 14)

Asimismo, Fandiño y Reyes (2012) nos señalan: Este pulso es la primera huella sónica que conecta a los humanos con la música, y el entorno sonoro que rodea y acoge al neonato es un ambiente musical increíblemente rico. Además de la conexión emocional del niño con sus allegados, la música le ayuda a conquistar los sonidos, matices y canciones del idioma y es una fuente especial de aprendizaje que favorece la concentración y la atención. Las increíbles habilidades auditivas de los niños pequeños demuestran la importancia de la música en la educación primaria, no para "aprenderla", sino para convertirla en una parte integral de la vida infantil a través de una experiencia global que involucra a niños emocional y cognitivamente.

Véliz (2010), Tocar canciones infantiles es una actividad que los niños deben aprender, ya sea que jueguen o canten una variedad de melodías y temas que ayuden a extender su comprensión del entorno que los rodea. Esta actividad está diseñada para incrementar el vocabulario, estimular la concentración y la memoria, desarrollar el gusto por la música, entrenar la coordinación motora y socializar a tu hijo.

Durante la lección, el profesor debe mostrar alegría y entusiasmo, animar al grupo y lograr una participación activa. Todas las canciones que la maestra le enseña al niño en el momento dado forman parte de la actividad, así como los juegos que lo entretendrán por un lado y ayudarán al niño a adaptarse a cualquier situación por otro.

1) Importancia de las canciones infantiles

Las canciones de jardín de infantes son importantes debido que: son medios de entretenimiento, desarrollan las habilidades de escucha y habla de los niños, les gusta usar distintas estrategias; son medios de expresión, creatividad y desarrollan la memoria; ayudan al proceso de aprendizaje; promueven la disciplina en las escuelas y en el trabajo, ya que cantar ayuda a desarrollar la boca y los órganos auditivos.

2) Objetivos de las canciones infantiles

Una canción infantil es una pieza musical dirigida a los niños, se puede decir que es cantada por una madre a un niño en el vientre materno, con palabras sencillas que hacen referencia a animales, niños, muñecos, plantas, niños mayores, se pretende para ser divertido y educativo. En las instituciones educativas, las actividades musicales pueden mejorar el rendimiento físico, la concentración y mejorar la agilidad mental.

Sarget, (2014) Esto confirma que las canciones infantiles fortalecen la comunicación en el marco de las formas interactivas, favorecen la fijación del lenguaje y adquieren habilidades comunicativas mediante la exteriorización del lenguaje. Desarrollar y diversificar el lenguaje oral y musical: a través de la experiencia de las canciones infantiles,

los infantes fortalecen el lenguaje, la reflexión, la comunicación, y la comprensión, mejoran la atención, la memoria y la percepción, desarrollan cualidades estéticas y poéticas: a través de la experiencia emocional, porque las canciones se imprimen en las emociones, son creados. Experiencias estéticas que estimulan el interés y la motivación en la comunicación, el lenguaje y el juego. El uso de temas musicales infantiles fortalece el aprendizaje del lenguaje, que es la base de la comunicación, y de esta forma los infantes aprenden palabras, identifican sonidos, reconocen y simbolizan palabras, desarrollan vocabulario y estructura sintáctica, y aumentan la comunicación social. Importancia de las canciones infantiles en el sistema educativo, la música es parte fundamental del aprendizaje de la pronunciación, entonación, articulación, comunicación, y su diversidad fortalece el pensamiento, las habilidades comunicativas y la imaginación; como se muestra (Vides, 2014) las canciones infantiles son importantes. El lenguaje es la base de la cooperación, la socialización, el diálogo y las relaciones interpersonales y facilita la interacción y la conexión afectiva. Habilidades lingüísticas, de niños construyen su vocabulario con la ayuda de la música infantil, viéndola como un medio importante para adquirir conocimientos. La memoria, el pensamiento de los niños se fortalece con las actividades musicales de los niños, que pueden promover el pensamiento de resolución de problemas y el desarrollo de funciones básicas como la atención y la discriminación. Escuchar, los maestros utilizan las actividades de los niños para mejorar sus habilidades auditivas y lingüísticas. La discriminación es una parte importante del desarrollo de la memoria y la percepción.

3) Características de las canciones infantiles

En las instituciones de nivel inicial, las canciones infantiles promueven la comprensión, la interacción y el lenguaje oral, convirtiéndose en un instrumento didáctico; visto en relación con la función comunicativa, refuerza los juegos y el entretenimiento y

ayuda en la expresión del lenguaje. Identificando sonidos al usar el ritmo puede generar oraciones creativas.

Conforme al autor Shafer (1988), las cualidades de mayor importancia son mostradas a continuación:

Comprensión. Con la ayuda de letras fáciles de entender, refuerza a desarrollar la comprensión, la percepción y la memoria para el desarrollo intelectual.

Memorización. El desarrollo intelectual de un infante debe estimularse desde una edad temprana, y las canciones infantiles son fundamentales para el desarrollo del razonamiento, la concentración y el pensamiento.

Actividad lúdica. Si las canciones infantiles se ven como una acción divertida, promueve el desarrollo de la confianza en uno mismo, la personalidad y la libertad. La melodía y el ritmo ayudan a aprender y recordar las letras y fomentan la expresividad y la psicomotricidad requeridas con el fin del desarrollo del infante.

La música se vuelve en una acción divertida que desarrolla la autonomía, la participación y la socialización, pero como instrumento pedagógico mejora la función integradora, el potencial cognitivo y emocional. Como recurso educativo, la actividad musical es un intermediario que favorece la libertad, el entusiasmo, la confianza y el respeto y favorece el progreso del lenguaje, la creatividad y la emoción. Beneficios de las canciones para el progreso infantil.

Montañez, E. (2013), menciona que, en relación con las actividades dinámicas, la música promueve el progreso de la creatividad y la expresión, y también brinda los siguientes beneficios:

Desarrolla el lenguaje, colabora en la dicción, aumenta el vocabulario y la práctica de la pronunciación, ayuda a la comprensión, optimiza la memoria y la concentración.

Desarrolla la expresión corporal, adapta los movimientos del cuerpo a distintos

ritmos ayudando a controlar el ritmo y entrena la coordinación.

Fortalece el desarrollo emocional y social, es decir, favorece la interacción e integración con el grupo, un buen sentido del ritmo y la audición.

La comprensión e interpretación de las canciones infantiles despierta el interés del infante, su motivación colabora en la interacción, la socialización, la expresión de aprendizajes significativos y su uso en las instituciones educativas como recurso para promover la interiorización del contenido. Como parte de las actividades lúdicas, la música ayuda a desarrollar el lenguaje y la expresión. Cuando el infante expresa sus pensamientos y sentimientos, la música se conecta con la lingüística y ayuda al desarrollo artístico, pensamiento creativo y la motricidad.

En el campo de los lenguajes, las actividades musicales forman instrumentos conceptuales y simbólicos, incluyendo el progreso del pensamiento creativo, la generación de ideas, los aspectos expresivos de la comunicación, la sensibilidad y el conocimiento.

Las canciones infantiles son cantadas por los adultos a los niños y cantadas por los propios niños, que se interpretan exclusivamente en compañía de los niños, en voz baja y con un ritmo sencillo. Las siguientes canciones se pueden identificar y clasificar como rimas infantiles:

Didácticas. Estas canciones con fines educativos ayudan a facilitar el procedimiento de aprendizaje de los conceptos fundamentales de la música.

Folklóricas. Tiene que ver con las emociones humanas; esta categoría también incluye algunas canciones tradicionales transmitidas de generación en generación que casi todos los infantes conocen y cantan.

Inventadas. Son aquellas creadas por los mismos infantes.

Arrullo. Asociadas directamente con canciones de cuna.

Recreativas rondas. La canción y el coro al resolver el juego de roles muestran

acuerdos acumulativos.

Musicalización. Retahílas, dichos y refranes.

Mímicas. Utilizan el cuerpo para representar la acción de la palabra y el gesto para representar toda la historia que cuenta la canción.

Celebraciones. Fiestas patrias, semana santa, navidad, día de la madre, en otras palabras, institucionales, sociales y culturales.

Ritmo y movimiento. El ritmo es un agente asombroso del centro nervioso porque opera directamente sobre el centro nervioso y está íntimamente relacionado con la circulación, la respiración y la vida.

Rondas. Son uno de los juegos educativos más significativos y de los más populares entre los niños porque permiten una participación activa y directa. Cada una de las rimas infantiles se pueden practicar por turnos.

Juegos musicales. Inspiran la creatividad, la capacidad de diseñar y comunicar.

Representada. Es una canción asociada con un texto o historia de modo que se puede hacer una expresión dramática. Cada personaje interviene a medida que avanza la historia.

Gestos. Es un ritmo acompañado de palmas, movimientos, chasquidos, entre otros.

Las canciones infantiles tienen mucha ventaja en sí mismas. Cantar puede ayudar a los infantes a desarrollar su creatividad e inteligencia con la ayuda de la imaginación. Perseguir el ritmo de los movimientos y la música, aplaudir o tocar la mesa para incitar el progreso de la matemática y la lógica. De esta manera, las letras les colabora en recordar y concentrarse con el fin de extender su vocabulario. A su vez, la música incita el desarrollo emocional y social, incentivando un sentido de seguridad emocional, autoconfianza y autonomía.

Las canciones infantiles son una de las mejores formas de cultivar la mente de los niños. La trascendencia de las canciones en la educación preescolar ha llevado al dominio de la música y sus diversas formas de expresión en los programas educativos.

2.4. Marco conceptual

Canción. Es una constitución musical con ritmo, letra, melodía y acompañamiento instrumental interpretada por uno o más personas. El término canción procede del latín *cantío*, que quiere decir todo lo que se puede cantar.

Infantil. Es un adjetivo que hace referencia a algo concerniente o relacionado con la infancia (el período de la vida de una persona desde el comienzo del nacimiento hasta el final de la pubertad). En algunas naciones, *infantes* es incluso el nombre legal para individuos de entre 1 y 5 años.

Inteligencia. Es la suficiencia de proceder con un fin determinado, de pensar de manera racional y de interactuar efectivamente con el entorno.

Memoria. Es la suficiencia de un organismo para adquirir, retener y manejar conocimientos o información. De esta manera, la memoria participa en toda entrada de información, ya sea intencional o inconsciente.

Concentración. Concentrarse en una idea o cosa significa llamar nuestra atención sobre ella y considerarla como un todo y en partes, eliminando hasta el más mínimo detalle de ella. La concentración es el acto de sincronizar el pensamiento con la acción, evitando el despilfarro de energía física o mental.

Imaginación. Es la capacidad de representar intuitivamente un objeto, aunque no exista. En otras palabras, es la capacidad de representar intuitivamente un objeto, aunque no exista.

Creatividad. Es la suficiencia de crear algo nuevo, ya sea un producto, una

tecnología o una forma de acercarse al contexto.

Metodología. Grupo de procesos que deben seguirse para alcanzar un objetivo definido.

Estrategias. Estas son las herramientas que manejamos para diseñar prácticas de aprendizaje que faciliten los procesos de aprendizaje.

Material didáctico. Son herramientas y recursos que nos ayudan a enseñar a nuestros educandos.

Didáctica. Es un grupo de métodos, procesos y técnicas destinadas a gestionar, orientar y ejecutar de forma eficaz y económica los procesos de aprendizaje y existe como categoría básica. Grupo de métodos para buscar dirección, guía, mando o instrumentalización.

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

3.1. Tipo de estudio

Conforme a Luna (1989) el significado de la investigación básica se puede entender mejor en su punto de vista histórica, porque "intenta entender la realidad", porque el objeto básico de la investigación es el mundo cotidiano aceptado y cuestionado de los sujetos. Por tanto, el estudio del fenómeno que estamos estudiando ha surgido en la práctica profesional, pues partiendo de la convivencia con estudiantes y profesoras es posible establecer las dificultades que estos enfrentan con los resultados de aprendizaje en el campo correspondiente.

El trabajo de investigación se lleva a cabo en la investigación básica, que permite la interacción natural y directa con el objeto de estudio y la realidad en el que se despliega el evento en análisis.

3.2. Alcance de la investigación

El alcance del estudio se examinará basándose en cinco maestras a medida que describen y explican los eventos con la ayuda de la percepción de cada participante individual. La creación de un diseño de investigación abierto y flexible durante los estudios faculta el encontrar nuevas propuestas aptas para la investigación, las cuales deben ser interpretadas teniendo en consideración el aspecto sociocultural del sujeto de estudio.

3.3. Método de investigación

Por la naturaleza de la investigación cualitativa, nuestro método hipotético de investigación es un enfoque hermenéutico, que permitirá introducir herramientas de observación y entrevistas no estructuradas, desarrollando así teorías que sustenten la implementación y ejecución pedagógica de la “Enseñanza con títeres”.

El procedimiento de investigación es inductivo, en el que los investigadores interactúan con el participante y los datos para encontrar respuestas a interrogantes centradas en la experiencia social, cómo se forma y cómo le da sentido a la vida humana.

Conforme a North (citado por Sánchez, 2001) el enfoque hermenéutico es un medio de adquirir conocimiento en la tradición humanística: se fundamenta en textos. Para esta comunidad metodológica, el texto es objeto, punto de inicio y acontecimiento a la vez, porque se trata de la asociación de dicho texto con su autor, lector, lenguaje y determinada cosmovisión.

3.4. Diseño de investigación

La fenomenología se basa en las premisas siguientes (Hernández, Fernández, & Baptista, 2006, pp. 712-713): “La investigación tiene como objetivo describir y comprender los eventos desde la perspectiva de cada participante individual y desde un punto de vista edificada de manera colectiva”.

“El diseño fenomenológico se fundamenta en el estudio de discursos y temas concretos y la exploración de sus significados factibles”.

“Los investigadores contextualizan la experiencia en términos de temporalidad (cuándo sucede), espacio (dónde sucede), corporeidad (la persona física que la ve) y la realidad (las conexiones de la experiencia)”.

El diseño de investigación que se ajusta al propósito de nuestra pregunta de estudio es un diseño fenomenológico.

3.5. Población

Conforme a Caballero (2014), “desde una perspectiva estadística, una población es un grupo de todos los componentes, individuos o personas que cuentan con una determinada característica o particularidad que al investigador le interesa comprender y analizar” (p. 133).

En consecuencia, en nuestro estudio la población es de ocho (8) maestras de centros de educación inicial “Señor de la Picota” y “Los Pinos” del distrito de Ayacucho.

3.6. Muestra

La muestra es no probabilística y conveniencia, debido a que los materiales de estudio fueron elegidos por el autor por tener cualidades semejantes, y se realizó un estudio descriptivo del liderazgo educativo de los directores de dos centros, se eligió la educación

inicial especial por ser accesible y cercana a el tema (Hernández, Fernández y Baptista, 2006).

En consecuencia, la muestra de nuestro estudio es de cinco (5) profesoras de centros de educación inicial “Señor de la Picota” y “Los Pinos” del distrito de Ayacucho.

3.7. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Conforme a Albert (2007), en los métodos cualitativos, la recogida de datos tiene lugar únicamente en el entorno natural y cotidiano del sujeto y consta de dos pasos o fases:

- a) Inmersión inicial en el campo.
- b) Recolección de los datos para el estudio, donde presentan diferentes tipos de herramientas.

Siguiendo el paradigma de la investigación cualitativa, especialmente el enfoque fenomenológico, en este estudio se utilizaron los siguientes métodos de recolección de datos:

La entrevista en profundidad

Conforme a Mejía (1999), es una técnica utilizada por los investigadores para realizar encuestas exhaustivas que permitan a los encuestados hablar de manera libre y expresar en detalle sus creencias, motivaciones y sentimientos acerca de un tema, es decir, el entrevistado trata de ser honesto sobre cómo se siente.

La entrevista es la técnica más utilizada en diversos campos del conocimiento. De esta manera se comprende como una interrelación entre dos (2) personas con planes y metas en mente, donde el entrevistado expresa una opinión sobre algo, y el entrevistador resume e interpreta esa visión individual.

Instrumento

El instrumento manejado fue una guía de entrevista en profundidad que constaba de una lista de preguntas que se entregaban al entrevistado y luego se registran. Las interrogantes son generativas, lo que permite que los encuestados respondan libre y abiertamente.

3.8. Análisis e interpretación de datos

El análisis de datos cualitativos mediante la Teoría Fundamentada de Straus y Corbin (2002) es un proceso sistemático que permite descubrir patrones, conceptos y teorías emergentes a partir de las entrevistas semiestructuradas realizadas a cinco docentes de educación primaria. El primer paso consiste en la codificación abierta, en el cual se analizan las entrevistas de manera lineal y se etiquetan los conceptos y temas significativos identificados. A continuación, se emplea la codificación axial para agrupar y relacionar las categorías previamente identificadas en el paso anterior, buscando conexiones y jerarquías emergentes. En el tercer paso, la codificación selectiva, el enfoque se centra en las categorías principales y se busca desarrollar una teoría sustantiva que integre y explique los hallazgos obtenidos. En este punto, se explorarán conexiones más profundas y se pondrá énfasis en los aspectos más relevantes para comprender el fenómeno estudiado. Por último, se elaborará un informe final que recoja los resultados obtenidos y la teoría fundamentada desarrollada, proporcionando una visión enriquecedora y comprensiva de las experiencias y perspectivas de los docentes de educación primaria en relación con el tema en cuestión.

3.9. Aspectos éticos

Conforme a Munarriz (2018), esto incluye los procesos para asegurar que la información se maneje de acuerdo con códigos que cuiden la confidencialidad de la

información y el consentimiento explícito del participante del estudio. Para asegurar esta parte del procedimiento de investigación, se requerirá el permiso del director del centro educativo, así como el consentimiento de los educadores para aprobar las entrevista

CAPÍTULO IV

SISTEMATIZACIÓN DE LA EXPERIENCIA

4.1. Descripción contextualizada del área de estudio

4.1.1. A nivel Interno

Institución Educativa Inicial N.º 432-25 “Señor de la Picota” (PEI-2022)

Inicia con el PRONOEI, luego de acuerdo a la demanda de muchos niños se convierte en IEI. Actualmente cuenta con una infraestructura nueva de material noble, acogiendo en sus ambientes a niños de 3, 4 y 5 años. Su Lema es “Niños felices construyendo su aprendizaje creativamente.

Misión

“Garantizar que todos los niños y niñas culminen su educación inicial y alcancen todas sus competencias establecidas en el currículo nacional de la educación básica, brindando una formación integral, un servicio educativo eficiente y de calidad, a través de estrategias innovadoras, involucrando la participación comprometida de la comunidad educativa, desarrollando valores, habilidades, hábitos saludables, destrezas, aptitudes, respetando y practicando la diversidad cultural y ambiental”

Visión

“Al año 2024 seremos una IE reconocida, por practicar las buenas relaciones armoniosas entre los actores que permitan que los estudiantes desarrollen su aprendizaje feliz, creativamente y con autonomía, desarrollando el pensamiento crítico, así como la capacidad de investigación y el cuidado de los recursos naturales, para una convivencia armónica en reciprocidad con la naturaleza”



Institución Educativa Inicial N.º 432-26 “Los Pinos” (PEI-2022)

La institución está ubicada en el distrito de Ayacucho, provincia de Huamanga, región Ayacucho, hace muchos años viene formando integralmente a los niños en el nivel de Educación Inicial de 3, 4 y 5 años, con una profesora competente, motivador, innovador y vocación de servicio.

La IE fue creada bajo Resolución Directoral N.º 02855, gracias al comité de gestión constituido por padres de familia y autoridades de la comunidad.

Nuestros estudiantes provienen de la zona rural, conformada por las diferentes

comunidades, con una meta de atención el presente año de 63 niños matriculados. Los niños se comunican en la lengua castellana y algunos padres de familia conservan la lengua originaria el quechua y el castellano como segunda lengua, siendo la mayoría bilingües; provienen de familias profesionales, comerciantes, obreros y otros.

Nuestra localidad se caracteriza por identificarse con su cosmovisión y sus costumbres, demostrando su identidad local y regional como las practicas del carnaval, las fiestas de Semana Santa, entre otros.

Misión

La misión es “Garantizar, que todos los niños y niñas culminen su educación inicial y alcancen todas sus competencias establecidas en el currículo nacional de la educación básica. Brindando una formación integral, un servicio educativo eficiente y de calidad, a través de estrategias innovadoras, involucrando la participación comprometida de la comunidad educativa, desarrollando valores, habilidades, hábitos saludables, destrezas, aptitudes, respetando y practicando la diversidad cultural y ambiental”.

Visión

“Al año 2024 seremos una IE reconocida, por practicar las buenas relaciones armoniosas entre los actores que permitan que los estudiantes desarrollen su aprendizaje feliz, creativamente y con autonomía, desarrollando el pensamiento crítico, así como la capacidad de investigación y el cuidado de los recursos naturales, para una convivencia armónica en reciprocidad con la naturaleza. Los estudiantes construyen proyectos innovadores con participación de los actores educativos, desarrollando sus habilidades sociales, la empatía y el asertividad para afrontar diferentes problemas de su vida cotidiana. Contar con una infraestructura adecuada, con aulas virtuales acorde al avance tecnológico y científico, todo ello dentro del marco del Currículo Nacional”.



4.1.2. A nivel externo

Las profesoras que participan en el proceso de investigación fenomenológica son de la Institución Educativa Inicial N.º432-25 “Señor de la Picota” y la Institución Educativa Inicial N.º432-26 “Los Pinos” de La Picota, que se encuentra ubicado en la asociación La Picota en el distrito de Ayacucho, presenta los diferentes aspectos como: geográfico, histórico, cultural, económico, político, social y servicios.

Aspecto geográfico: El AA. HH “Señor de la Picota” pertenece al distrito de Ayacucho, sus límites son como sigue: por el norte limita con el AA. HH Accopampa, por el sur AA. HH Los Piños, por este con la Asociación Nery García Zarate y por el oeste con el Cerro La Picota. Se encuentra en la región quechua con flora y fauna de la zona, es altamente peligrosa y el agua discurre desde el cerro La Picota hasta cerca de la ciudad de Ayacucho. (<http://blog.pucp.edu.pe/blog/wp-content/uploads/sites/>)

Aspecto histórico: como consecuencia que se armó un conflicto en los años 80 migraron hacia la ciudad e hizo que la población crezca y de una manera desordenada en la cual se incrementaron los pueblos más jóvenes y como también los asentamientos humanos y muchos de ellos fueron invasores, es así que la asociación Señor de la Picota se formó el 18 de octubre del 2001.

Aspecto cultural: los pobladores de la asociación Señor de La Picota son de activa participación en la religión católica y evangélica

Aspecto económico: los pobladores de asociación Señor de La Picota generan sus propios ingresos a pesar de su situación económica que tienen, en la cual, utilizando sus habilidades para realizar actividades manuales, así como: el tejido, el bordado, hilado, preparación de alimentos, como también la venta de golosinas. Algunos de ellos trabajan como conductores de carros.

Aspecto político: está organizado de la siguiente manera: una Junta Directiva Comunal, en la cual conforman el presidente con su junta de miembros y como también el alcalde con sus respectivos regidores.

Aspecto social: en la Asociación Señor de la Picota las familias desplazadas son de la comunidad de Socos, Vinchos y San José de Ticllas, quienes se encuentran en condiciones de pobreza, viviendas de bajo resguardo las cuales están conformadas por personas adultas, viudas, y niños que fueron abandonados.

Servicios: Se ha elegido a las profesoras porque su práctica fue muy importante para sistematizarlos como experiencia docente, quienes trabajan con sus estudiantes las canciones infantiles, con mucha alegría, entusiasmo utilizando instrumentos musicales para llamar la atención de los estudiantes en cada momento de su actividad de aprendizaje y con esas canciones hace que los niños estén atentos escuchando a las profesoras, logrando despertar el interés en cada uno de sus estudiantes.

Las profesoras participantes en el proceso de investigación fenomenológica son de dos instituciones educativas que están ubicadas en la Asociación La Picota del distrito de Ayacucho, 4 docentes son de la Institución Educativa Inicial N.º432-25 “Señor de La Picota” y una profesora de la Institución Educativa Inicial N.º432-26 “Los Pinos” de Picota. Su lengua de comunicación es el castellano y quechua.

4.2. Selección y caracterización de los participantes

4.2.1. Profesores

Con alegría, mucho entusiasmo haciendo uso de los movimientos y entre otras cosas más, cantan y los niños están muy atentos, les motiva a que ellos también canten con esa alegría que tiene la profesora. Las profesoras en la institución educativa realizan las canciones infantiles con diferentes materiales, también lo realizan con gestos, movimientos, mucha alegría, mucho entusiasmo, todo ello para despertar el interés en los niños en cada momento de la actividad que se realiza, también utilizando como recurso didáctico el títere, de esa manera los niños prestan atención, las canciones infantiles son un recurso muy importante para todos los niños y niñas les ayuda a aprender cantando, les ayuda a socializarse con los demás, se sienten muy contentos al entonar la canción realizando movimientos, gestos con mucha alegría, saltando, aplaudiendo moviendo la cabeza y así sucesivamente, es así que las canciones llama la atención de los niños las cuales las maestras lo realizan en todo momento de la actividad de aprendizaje para que los niños no se sientan aburridos o que estén haciendo otras cosas, es por ello que las maestras cantan diferentes canciones y muchos de ellos lo crean las mismas profesoras, también acompañan con materiales como por ejemplo, si es que la canción es de los animales la maestra elabora una máscara y a la hora de cantar se pone la máscara y se pone a cantar muy amenamente.

4.3. Descripción de recojo de información

Las 5 docentes de educación inicial representan la unidad de análisis que permitió recoger datos en forma directa mediante la técnica de entrevista en profundidad, a través de guía de entrevista en profundidad que consta de 5 preguntas. En el proceso de recolección de datos se utilizó la guía para realizar el diálogo con las docentes, el registro de datos, se ha grabado, se ha filmado la recolección de datos, también ha sido por un audio y llamada, luego de ello se transcribió digitalizando toda la entrevista recolectada en un cuadro de doble entrada, para poder someter a una categorización, se utilizó el celular para la toma de fotografías, grabar audio y realizar llamadas, también se ha utilizado un cuaderno para poder anotar algunos datos muy importantes durante la entrevista, para poder recoger los datos se ha realizado dos entrevistas a cada maestra en las cuales las primeras entrevistas han sido de manera directa a todas las docentes y las otras entrevistas ya fueron de manera indirecta ya que las maestras nos enviaron mediante un audio grabado.

4.3.1. Estrategias de recogida de datos

Se sometió organizando en una tabla de doble entrada en columna en la primera columna se codifica a cada reglón del texto para luego hacer lectura en párrafos en pos de categorías y sub categorías, estas categorías se organiza en una matriz previa una agrupación para realizar una nueva teoría, nuevos conceptos, se utilizó el celular para poder registra toda entrevista ya sea por llamada, grabado, audios, filmación y fotografías, las cuales la primera entrevista se dio de manera directa, tuvimos esa oportunidad de conversar con cada maestra, de las 5 preguntas que se realizó, las demás entrevistas han sido de manera indirecta, ya que las maestras no estaban con tiempo y nos enviaron a través de un audio grabado, los materiales que se utilizó durante la entrevista fueron: el celular para poder grabar o realizar un video y para la fotografía, un lapicero, cuaderno para poder transcribir y también se necesita una computadora o una laptop para digitalizar los datos recogidos de cada docente.

4.4. Identificación de categorías y subcategorías

El presente estudio fenomenológico titulado "Canciones infantiles: una experiencia de las profesoras de instituciones educativas de nivel inicial de 'Señor de la Picota' y 'Los Pinos' del distrito de Ayacucho, 2022" fundamentó su análisis en la metodología de la Teoría Fundamentada de Strauss y Corbin (2002). Los resultados de esta investigación revelaron ricas y profundas percepciones de las profesoras respecto al papel y la importancia de las canciones infantiles en el desarrollo educativo de los niños. Mediante el análisis de las experiencias compartidas por las docentes, emergieron categorías significativas que ofrecieron una visión comprensiva de cómo estas canciones influyen en el aprendizaje, la socialización y la expresión creativa de los niños en el contexto de las instituciones educativas estudiadas. Estos hallazgos contribuyen a ampliar el conocimiento sobre el uso de las canciones infantiles como herramienta pedagógica.

Categoría	Subcategorías
Experiencias realizadas con las canciones infantiles	Beneficios educativos de las canciones infantiles
	Aspectos emocionales y sociales
	Adaptación y personalización de las canciones
	Elementos acompañantes

Categoría	Subcategorías
Desarrollo de la capacidad de la comprensión a través de las canciones infantiles	Estrategias para comprender.
	Aprendizaje a través de letras y repeticiones.
	Base para la consolidación de aprendizajes posteriores.

	Desarrollo cognitivo individual.
	Beneficios integrales del uso de canciones infantiles.

Categoría	Subcategorías
Capacidad de la memorización a través de las canciones infantiles	Beneficios del canto en el desarrollo integral
	Aprendizaje a través del canto.
	Desarrollo de habilidades cognitivas y memoria

Categoría	Subcategorías
Actividad lúdica a través de las canciones infantiles	Desarrollo y aprendizaje a través del juego y las canciones infantiles
	Influencia positiva en el crecimiento emocional y social
	Uso de canciones y música como recurso educativo

Categoría	Subcategorías
Promoción de la inteligencia a través de las canciones infantiles	Desarrollo Cognitivo y Emocional
	Estimulación del desarrollo

Fuente: Cuaderno de campo.

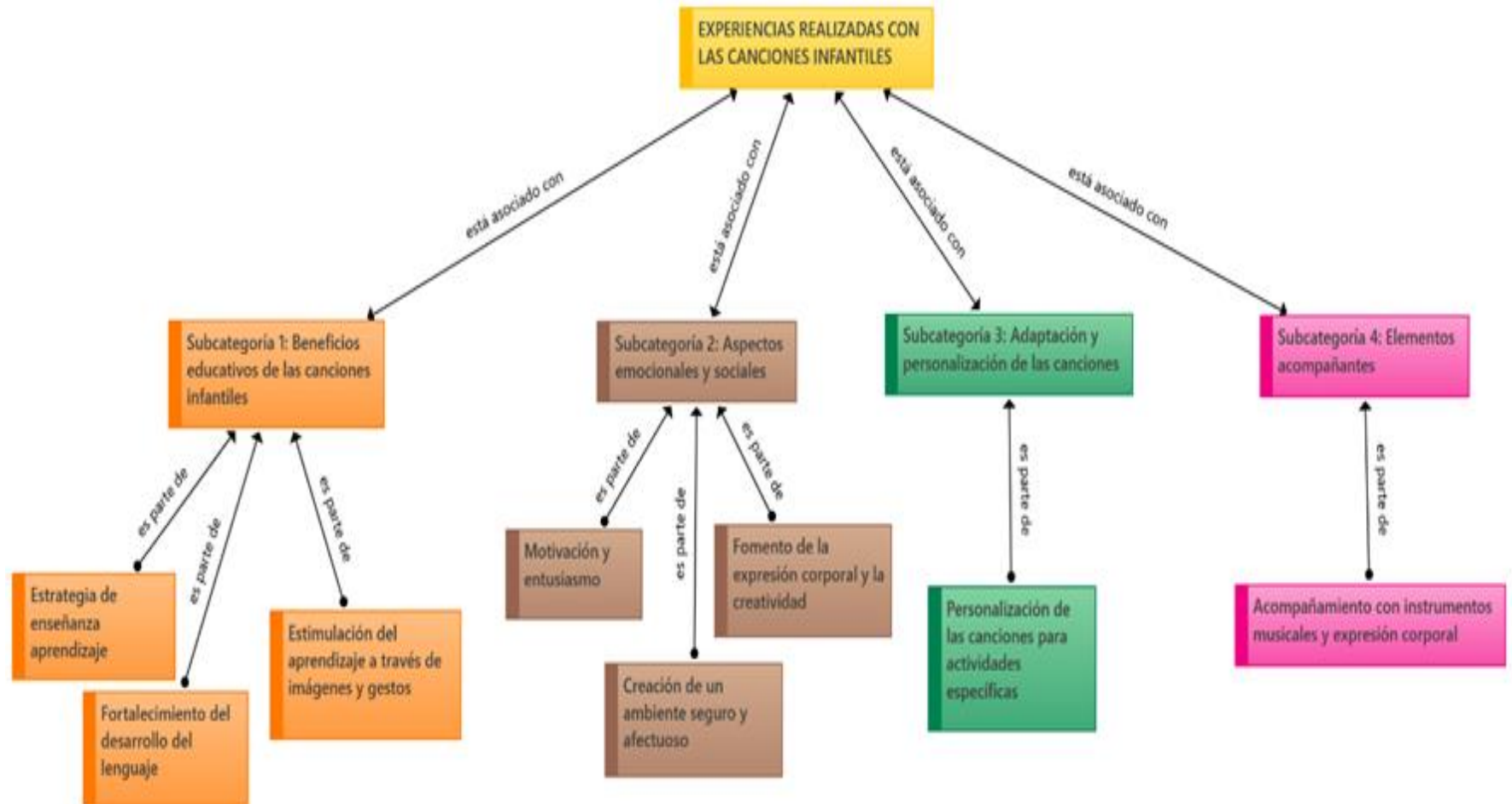
4.5. Sistematización de la información a través de ATLAS.ti

4.5.1. Categorización de la entrevista en profundidad

Categoría	Subcategorías	N°	Códigos
Experiencias realizadas con las canciones infantiles	Beneficios educativos de las canciones infantiles	1	Estrategia de enseñanza y aprendizaje
		2	Fortalecimiento del desarrollo del lenguaje
		3	Estimulación del aprendizaje a través de imágenes y gestos
	Aspectos emocionales y sociales	4	Motivación y entusiasmo
		5	Creación de un ambiente seguro y afectuoso
		6	Fomento de la expresión corporal y la creatividad
	Adaptación y personalización de las canciones	7	Personalización de las canciones para actividades específicas
	Elementos acompañantes	8	Acompañamiento con instrumentos musicales y expresión corporal

Fuente: Análisis de las narrativas de los informantes.

4.5.2. Estructuración, contrastación y discusión



Categoría 1. "Experiencias realizadas con las canciones infantiles"

Categoría 1. "Experiencias realizadas con las canciones infantiles" En esta categoría se describen las distintas experiencias que tienen los docentes con esta estrategia pedagógica, al respecto Feria (2021) señala que las canciones “dentro de la estrategia pedagógica, promueve el goce literario, la motivación y participación de los estudiantes, ya que hacen parte de las vivencias culturales, de su cotidianidad y del contexto en el que se encuentran permitiendo aprendizajes significativos” (p. 14).

A partir del análisis de los testimonios, se han identificado diversas subcategorías que agrupan las experiencias y percepciones de los informantes. Estas subcategorías resaltan los beneficios educativos de las canciones infantiles, incluyendo su papel como estrategia de enseñanza y aprendizaje, así como su capacidad para fortalecer el desarrollo del lenguaje y estimular el aprendizaje a través de imágenes y gestos. Además, se evidencian los aspectos emocionales y sociales que se generan al emplear estas canciones, tales como la motivación y el fomento de la expresión corporal y creatividad. inclusive, se resalta la adaptación y personalización de las canciones para actividades específicas, y la relevancia del acompañamiento con instrumentos musicales y expresión corporal para enriquecer la experiencia de los niños. Estas subcategorías proporcionan una visión integral sobre las experiencias con canciones infantiles y sus valiosos aportes en el entorno educativo.

En relación a la pregunta ¿Cuáles son las experiencias realizadas con las canciones infantiles? emerge del discurso de los informantes cuatro (4) subcategorías que recogen los testimonios producto de la narrativa expresada por los docentes y que se logra describir a continuación:

Subcategoría [1]: Beneficios educativos de las canciones infantiles. Esta subcategoría se expresa mediante los siguientes códigos recogidos de los testimonios de los informantes claves. El papel de la música en la educación ha sido ampliamente estudiado y sus beneficios

son múltiples y se han reflejado en la literatura. (Gorey,2001) citado en Benítez (2017) señala que “las investigaciones que sugieren que la estimulación musical multimodal en la educación preescolar influye positivamente en el desarrollo académico-social de las personas” (p. 62).

Código: Estrategia de enseñanza y aprendizaje

Cita del Informante 1: "La utilización de las canciones infantiles como estrategia en el aprendizaje de los niños y las niñas contribuyen en el proceso de enseñanza y aprendizaje que se dieron a conocer interactúan y cantando, realizando lluvias de idea de cada serie de canciones infantiles que despiertan en estos ánimos y alegrías, destreza que fortalecen la observación de aprendizajes y los conocimientos que los servirán a lo largo de su vida."

Código, Fortalecimiento del desarrollo del lenguaje:

"Las canciones infantiles son herramientas esenciales que ayudan a fortalecer el desarrollo de lenguaje en los niños y niñas en el cual permite una ampliación de su vocabulario y su fluidez verbal, también una buena comprensión y adquisición de conocimientos nuevos." (Cita del Informante 3)

Código, Estimulación del aprendizaje a través de imágenes y gestos:

Las canciones infantiles cuando impartimos a nuestros niños y niñas lo hacemos de una manera divertida porque les encanta la expresión corporal, el movimiento, la rítmica [...] el niño aprende el lenguaje, qué agradable es cuando vemos que el niño disfruta mirándonos como modulamos la voz, el niño va aprendiendo a gestualizar que a través de las canciones tenemos que movernos. (Cita del Informante 3)

Otra Subcategoría que recoge los testimonios de los informantes de este estudio se denomina, **Subcategoría 2: Aspectos Emocionales y Sociales:** Dentro de la subcategoría

mencionada se relacionan algunos aspectos puntuales relacionados con la experiencia de utilizar las canciones en el aula de clases, al respecto Cusipuma (2020) señala que:

Los beneficios que otorga la música en el desarrollo psicológico de niños y adolescentes son: incremento de la memoria, atención, control motriz, coordinación corporal, reduce el estrés, mejora las relaciones interpersonales, expresión de emociones, crear una identidad y el incremento del coeficiente intelectual (p. 28).

Estos aspectos emocionales y sociales se expresan de acuerdo a los siguientes códigos:

Código, Motivación y entusiasmo:

Las canciones infantiles se realizan con los niños, cuando cantamos utilizamos palmadas como también sonajas, maracas para que ellos se sientan más abiertos en el lugar donde se encuentran utilizando los instrumentos musicales, en caso que no tenemos instrumentos, simplemente lo realizamos con palmadas, en primer lugar, las canciones infantiles se realizan al comienzo de las actividades, lo cual es conocido como la motivación. (Cita del Informante 2)

Código, Fomento de la expresión corporal y la creatividad:

Nosotras como maestras tenemos que trabajar frecuentemente en las aulas, con estas canciones infantiles interactuamos con nuestros niños, es en donde les hacemos sentir más seguros, también ver cómo es el estado emocional del niño a través de las emociones, si el niño se siente feliz, se siente cómodo, se siente único, se siente inteligente y a través de las canciones educamos la primera infancia y nos hacemos parte de ellos. (Cita del Informante 3)

Código, Creación de un ambiente seguro y afectuoso:

Las canciones infantiles son una herramienta fundamental para nosotros como maestras y al niño le va a permitir que no solo esté atento si no de que él va incrementar su vocabulario, le va ser más creativo en sus aprendizajes [...] nos hacen sentir más seguros, más sociables, con alta autoestima, más creativos, le damos la confianza, se sienten más protegidos. (Cita del Informante 3)

Otra subcategoría emergente en el análisis es la **Subcategoría 3: Adaptación y personalización de las canciones:** la flexibilidad de la estrategia permite utilizar a las canciones para impulsar la creatividad y poder orientarlas hacia un proceso de contextualización. Esta subcategoría se expresa con el siguiente código:

Código: Personalización de las canciones para actividades específicas

"Para toda planificación de actividades de aprendizaje se motiva con las canciones infantiles y en muchos casos han sido canciones creadas de acuerdo al tema o la actividad que se va a desarrollar." (Cita del Informante 4)

Por último, también tenemos la **Subcategoría 4: Elementos acompañantes**, en esta subcategoría queda claro que en las estrategias pedagógicas utilizadas como los docentes se puede integrar múltiples elementos, como son los instrumentos musicales para el desarrollo de la expresión corporal. Al respecto se expresa con el siguiente código:

Código: Acompañamiento con instrumentos musicales y expresión corporal

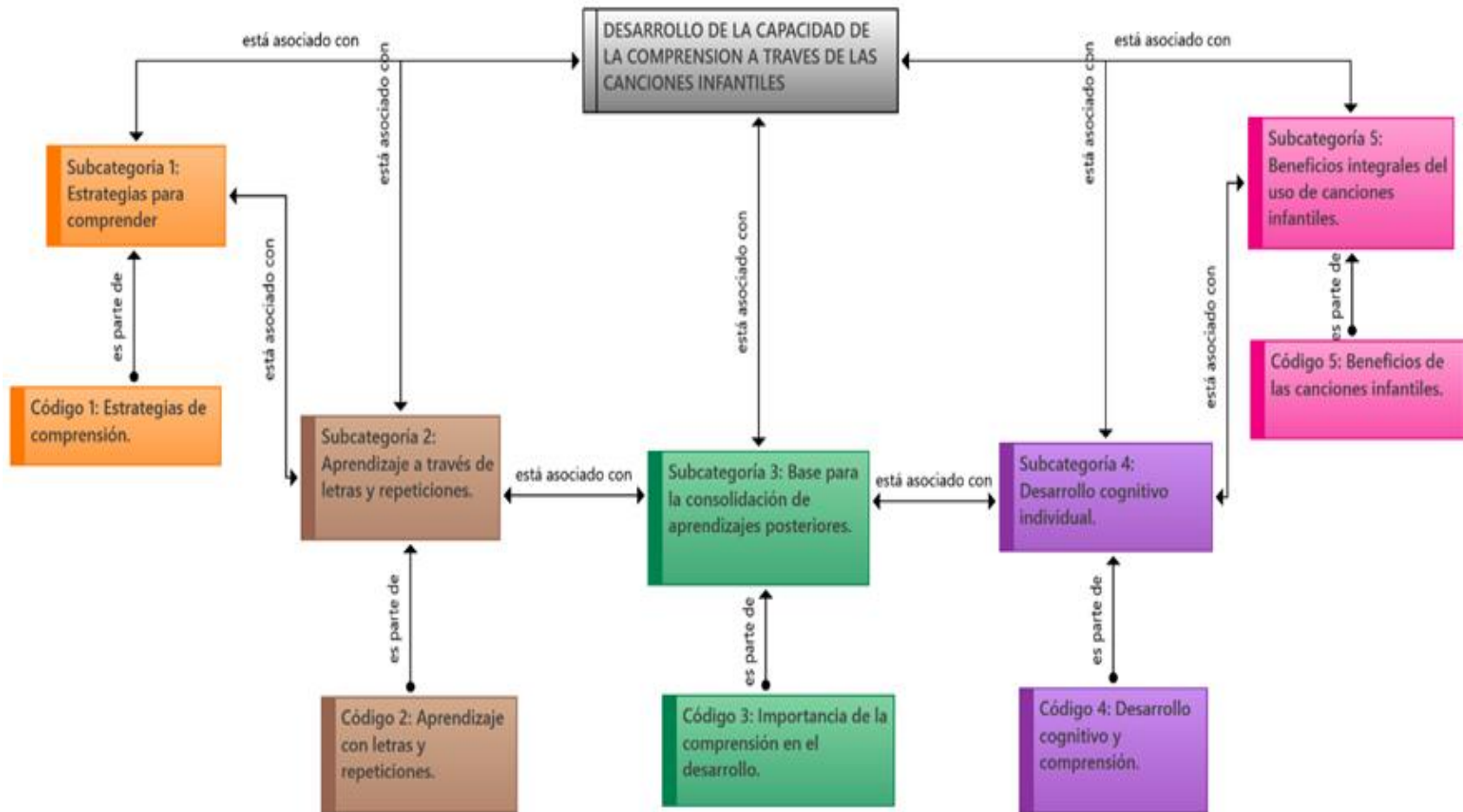
La canción, ya que nos ayuda a que los niños presten atención, casi en toda la actividad se realiza diferentes canciones, también acompañamos con algunos juegos y hacemos que las canciones sean sencillas, cortas no muy extensas para que

el niño pueda aprender a medida que va cantando y a ello acompañamos con palmas o algún instrumento musical con mucha expresión corporal. (Cita del Informante 5)

A modo de síntesis, mediante el análisis de las experiencias narradas y las subcategorías obtenidas, se destaca el poder transformador de las canciones infantiles en el ámbito educativo. Estas melodías no solo se convierten en poderosas herramientas pedagógicas, sino que también generan un ambiente propicio para el aprendizaje y el desarrollo integral de los niños. La utilización de canciones como estrategia de enseñanza y aprendizaje, junto con el estímulo a la expresión corporal, la creatividad y la interacción social, revela su impacto en el fortalecimiento del lenguaje y la construcción de un vínculo afectuoso entre educadores y estudiantes. Asimismo, la adaptación y personalización de las canciones para actividades específicas potencia su relevancia en el proceso educativo. Como reflexión final, las experiencias compartidas por los informantes enfatizan el valor incalculable de las canciones infantiles como herramientas pedagógicas lúdicas y efectivas, capaces de dejar una huella perdurable en el desarrollo cognitivo y emocional de los más pequeños.

Categoría	Subcategorías	N°	Códigos
Desarrollo de la capacidad de la comprensión a través de las canciones infantiles	Estrategias para comprender.	1	Estrategias de comprensión.
	Aprendizaje a través de letras y repeticiones.	3	Aprendizaje con letras y repeticiones
	Base para la consolidación de aprendizajes posteriores.	6	Importancia de la comprensión en el desarrollo.
	Desarrollo cognitivo individual.	7	Desarrollo cognitivo y comprensión.
	Beneficios integrales del uso de canciones infantiles.	9	Beneficios de las canciones infantiles.

Fuente: Análisis de las narrativas de los informantes.



Categoría 2. Desarrollo de la capacidad de la comprensión a través de las canciones infantiles.

En el marco de la presente investigación, se ahonda en la categoría previamente explorada de "Desarrollo de la capacidad de comprensión a través de las canciones infantiles". Continuando con el análisis de las subcategorías asociadas a esta temática, se han identificado cinco aspectos fundamentales que se abordarán en este estudio. Estas subcategorías son: 1) Estrategias para comprender, 2) Aprendizaje a través de letras y repeticiones, 3) Base para la consolidación de aprendizajes posteriores, 4) Desarrollo cognitivo individual, y 5) Beneficios integrales del uso de canciones infantiles. Cada una de estas subcategorías será examinada para comprender cómo las canciones infantiles contribuyen al desarrollo de la comprensión en los niños y niñas, y cómo estas estrategias pueden ser empleadas de manera efectiva en el proceso educativo, particularmente en el ámbito de la educación inicial.

Para el desarrollo de esta categoría se emergen las siguientes categorías que resumen los hallazgos dentro de las narrativas de los informantes claves.

En primer lugar, emerge de la narrativa **la Subcategoría 1: Estrategias para comprender**, para López y Nadal (2018) “diferentes estudios realizados recientemente recogen investigaciones que destacan el papel que la música debe desempeñar en el desarrollo perceptivo sonoro y su incidencia en el desarrollo del lenguaje, tanto oral como escrito” (p. 108).

Código 1: Estrategias de comprensión

"Realizando diferentes estrategias para alcanzar el nivel mínimo de comprensión de las canciones infantiles, es decir los niños y las niñas reconocen ideas principales y estrategias como algunas relaciones son capaces de comprender" (Informante 1).

En segundo lugar, se presenta la **Subcategoría 2: Aprendizaje a través de letras y repeticiones**, al respecto es comprensible que “desde temprana edad, el niño observa y escucha su entorno, experimenta con sonidos e intenta imitar los modelos del lenguaje, es decir, las palabras” (López y Nadal p. 108).

Esta subcategoría recoge el siguiente código:

Código 2: Aprendizaje con letras y repeticiones

Los niños entienden más con una canción, aprenden más porque hay letras, incluso se puede repetir las letras, como la canción del pollito “el pollito dice pio, pio, pio” entonces le preguntamos ¿qué dice el pollito? Pio, pio, pio, con eso ya le estamos enseñando las letras, porque a los niños se les queda las palabras con una canción y los niños lo cantan con alegría y entusiasmo y están logrando la capacidad de comprensión, a través de las canciones los niños entienden más rápido y con mucha facilidad, como por ejemplo cuando cantamos la lechuza “la lechuza, la lechuza dice chus dice chus, todos calladitos, todos calladitos chus, chus, chus” con esa canción los niños ya entienden que tiene que guardar silencio. (Informante 2)

En tercer lugar, la **Subcategoría 3: Base para la consolidación de aprendizajes posteriores, al respecto (López y Nadal 2018 p.108) señalan que:**

El desarrollo y la estimulación auditiva son esenciales desde el nacimiento, debido a que a través de la escucha podemos trabajar la capacidad de atención, de concentración, la capacidad lingüística, la comunicación, las habilidades sociales y la mejora del aprendizaje, entre otros (p. 109). Aquí se evidencia que la música es referente para aprendizajes posteriores.

Esta subcategoría se expresa en el siguiente código:

Código 3: Importancia de la comprensión en el desarrollo

La capacidad de comprensión juega un papel muy importante en los niños ya que es la base para la consolidación de los aprendizajes posteriores a medida que se avanza de nivel el uso de las canciones infantiles como estrategia de aprendizaje para fortalecer la comprensión de acuerdo a su desarrollo cognitivo, como bien sabemos nuestros niños van desarrollando o tienen que entender cada niño tiene su etapa, su cerebro está en pleno crecimiento, en pleno desarrollo y maduración, todos los niños no son iguales, tendrán que estar en el mismo ritmo de desarrollo evolutivo pero no los mismos patrones de movimiento, por eso decimos que cada niño a su edad, a su propio ritmo y a sus propias características van desarrollando de diferentes maneras, uno lo hace más despacio, otro lo hace más rápido, por eso decimos que los niños desarrollan de diferente manera, de diferentes formas, que cada niño va a tener diferentes ritmos de aprender, es así que a través de las canciones infantiles se va a construir el proceso de enseñanza y aprendizaje de los niños, es así que esta estrategia le va a permitir desarrollar diferentes habilidades que el futuro permitirá realizar sus actividades y exigencias que se les va presentar los nuevos aprendizajes, por eso como docentes de inicial tenemos que emplear constantemente las canciones infantiles como un recurso eficaz en el fortalecimiento y logro de los objetivos educativos y social de nuestros niños y niñas. (Informante 3)

En cuarto lugar, la Subcategoría 4: Desarrollo cognitivo individual, en opinión de Berrios (2011) “La música puede ser un vehículo para el desarrollo integral del niño que abarque las áreas cognitiva, social, emocional, afectiva, motriz, del lenguaje, así como de la capacidad de lectura y escritura” (p. 21).

Código 4: Desarrollo cognitivo y comprensión

En cada canción que se les presenta a los niños se hacen las preguntas en base a la comprensión, las cuales son literaria, criterial e inferencial, entonces cuando queremos que el niño interprete qué dice la canción, tratamos en lo posible de explicar algunas palabras nuevas y hacer de que los niños pregunten lo que quieren saber de la canción, anteriormente los niños memorizaban las canciones pero ahora ya comprenden, analizan e incluso pueden producir textos, crear canciones a partir de lo que le interesa. (Informante 4).

En quinto lugar, la Subcategoría 5: Beneficios integrales del uso de canciones infantiles, en relación a los beneficios en niños pequeños, en relación a las canciones y a la música (Fajardo, Avilés, & Matamoros, 2018). Citado por Jiménez, C. (2019). señalan que “la estimulación temprana es una herramienta que desarrolla y potencia las funciones del cerebro desde el vientre materno, para potenciar las funciones de los aspectos cognitivo, lingüístico, motriz y social” (p. 38).

Esto se expresa con el siguiente código:

Código 5: Beneficios de las canciones infantiles.

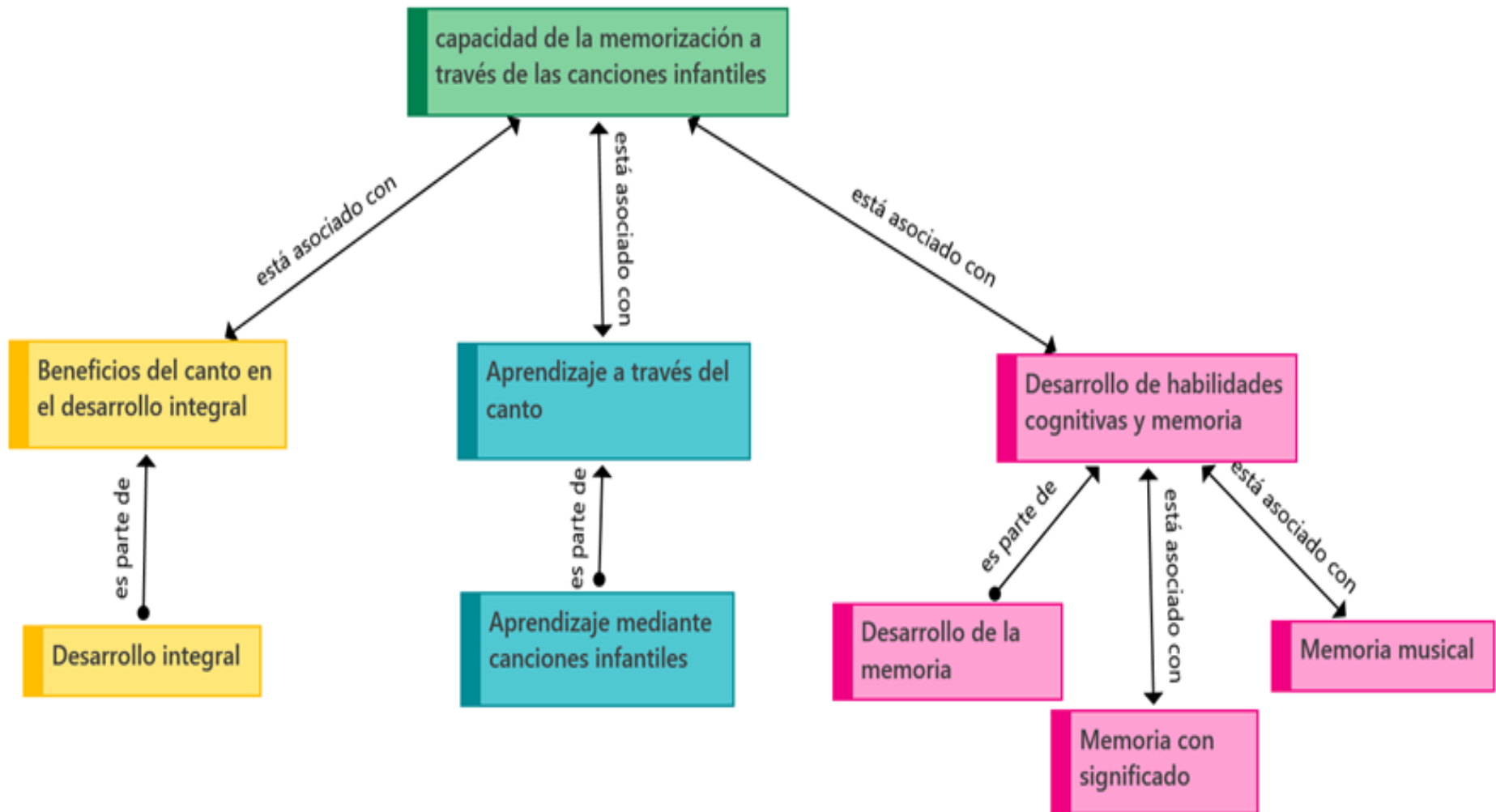
Ayudan a los niños en el desarrollo intelectual auditivo sensorial del habla como también motriz y social y todo esto beneficia al niño en su desarrollo auditivo, la alfabetización y su expresión corporal, el niño al entonar una canción se está comunicando, expresando y al realizar todo ello están aumentando su concentración mejoran bastante su vocabulario, es decir, que los niños son como una esponja porque ellos aprenden rápidamente todo lo que escuchan o lo que dice la canción, hace que los niños se relacionen con sus compañeritos, las canciones al ser melodiosas les ayuda en el movimiento y coordinación de su cuerpo, las canciones

infantiles son muy beneficiosas para el aprendizaje de nuestros niños. (Informante 5)

A modo de síntesis, la exploración detallada de la categoría "Desarrollo de la capacidad de comprensión a través de las canciones infantiles" revela que estas piezas musicales se erigen como poderosas herramientas pedagógicas en el ámbito educativo inicial. A través de estrategias de comprensión, el aprendizaje mediante letras y repeticiones, así como la base sólida para consolidar futuros aprendizajes, las canciones infantiles contribuyen significativamente al desarrollo cognitivo y habilidades lingüísticas de los niños y niñas. Asimismo, los beneficios integrales de su uso abarcan aspectos motrices, sociales y emocionales, demostrando su efectividad como recurso educativo integral. Este análisis respalda la relevancia de incorporar las canciones infantiles en el proceso de enseñanza-aprendizaje, en aras de potenciar la comprensión y el crecimiento holístico de los más pequeños desde edades tempranas.

Categoría	Subcategorías	Nº	Códigos
capacidad de la memorización a través de las canciones infantiles	Beneficios del canto en el desarrollo integral	1	Desarrollo integral
	Aprendizaje a través del canto.	2	Aprendizaje mediante canciones infantiles
	Desarrollo de habilidades cognitivas y memoria	3	Desarrollo de la memoria
		4	Memoria con significado
		5	Memoria musical

Fuente: Análisis de las narrativas de los informantes



Categoría 3. Capacidad de memorización a través de las canciones infantiles

Luego de analizar las respuestas de los informantes claves en relación a la pregunta sobre **¿Cómo se promueve la capacidad de la memorización a través de las canciones infantiles? Se organizan en las siguientes subcategorías:**

Subcategoría 1: Beneficios del canto en el desarrollo integral: En esta subcategoría, se exploran los beneficios del canto y las canciones infantiles en el desarrollo integral de los niños y niñas. Se aborda cómo la música contribuye activamente en el desarrollo intelectual, auditivo, lingüístico, sensorial y motriz de los más pequeños. Además, se examina cómo el uso de canciones puede estimular diversas áreas del desarrollo, brindando una experiencia multisensorial que potencia el crecimiento integral de los niños en sus primeros años. Al respecto David (2019) señala que “Son muchos los estudios que sustentan la importancia de la música en los primeros años de vida. Así, (...) destacan el valor de la educación musical en el ambiente escolar como un elemento fundamental para el desarrollo integral del niño” (p. 120).

Partiendo de esta destacada reflexión, en el desarrollo de esta subcategoría se expresa con el siguiente código:

Código: Desarrollo integral

Las canciones infantiles son una de las mejores herramientas para poder formar la mente de los más pequeños, la música contribuye de manera activa en el desarrollo integral de los niños y las niñas intelectual y auditivo o lingüístico, sensorial y motriz (Informante 1).

Luego, en la segunda **subcategoría denominada "Aprendizaje a través del canto"**: el canto es una experiencia pedagógica cultural muy poderosa, para Castillo (2020) “El canto infantil, es una actividad esencial, un recurso didáctico dentro y fuera del aula para lograr que los niños aprendan significativamente, entonando diferentes melodías, con

diversos temas que fortalecen el desarrollo de las competencias cognitivas” (p. 21). En esta subcategoría, se analiza la importancia del aprendizaje a través del canto y las canciones infantiles. Se explora cómo el uso de canciones facilita el proceso de adquisición de conocimientos en los niños. Asimismo, se estudia cómo los niños pueden aprender de manera lúdica y efectiva mediante canciones que son repetitivas y fáciles de recordar. Además, se examina cómo el canto diario puede potenciar la memorización y retención de información en los más pequeños. Esta subcategoría se expresa con el siguiente código:

Código: Aprendizaje mediante canciones infantiles

En nuestros niños y niñas no es necesario la memorización porque ellos lo aprenden mediante canciones infantiles en las cuales cantamos diariamente y lo aprenden con facilidad por que los niños ya recuerdan todas las letras de la canción que se realiza.
(Informante 2)

Por último, la otra **subcategoría es "Desarrollo de habilidades cognitivas y memoria"**: En esta subcategoría, se profundiza en el impacto del canto y las canciones infantiles en el desarrollo de habilidades cognitivas y de la memoria en los niños. Se destaca cómo cantar puede motivar a los niños hacia nuevos aprendizajes, ayudar en la pronunciación de palabras y reforzar habilidades cognitivas como el reconocimiento de colores, formas y números. Asimismo, se explora cómo el canto y la memorización de canciones fomentan la imaginación, la creatividad y el desarrollo de la inteligencia en los más pequeños. Esta subcategoría se manifiesta con los siguientes códigos:

Código: Desarrollo de la memoria

Cantar es una actividad que ayuda en el desarrollo de la memoria, motiva a los niños y niñas hacia nuevos aprendizajes, cantar les ayuda a practicar la pronunciación de las palabras nuevas de forma segura, ayuda en reforzar las habilidades de

aprendizaje ya sea de colores, formas y números, desarrolla la imaginación y la capacidad creativa de los niños y niñas permitiendo que logremos actuar, repetir, imitar tener diferentes expresiones gestuales, nosotros como docentes de inicial debemos de enseñar a los niños y niñas la capacidad de aprender a escuchar, a través del canto se va construyendo ese conocimiento musical, el niño escucha, repite, memoriza para desarrollar su imaginación, su inteligencia, enseñar un gran número de conocimientos facilita el trabajo de la memorización, por eso como profesoras de educación inicial debemos de impartir en nuestras aulas las canciones infantiles, esto ayudará, a promover mucho la memorización en nuestros estudiantes.
(Informante 3)

Código: Memoria con significado

Se considera cuando el niño ya aprende la canción vuelve a repetir, pero entendiendo el significado, el mensaje que dice la canción, ya no es una memoria mecánica sino una memoria a partir de lo que dice lo que quiere dar el mensaje del tono de la canción, la melodía de la canción a partir de ello se promueve el desarrollo de la capacidad de la memorización. (Informante 4)

Código: Memoria musical

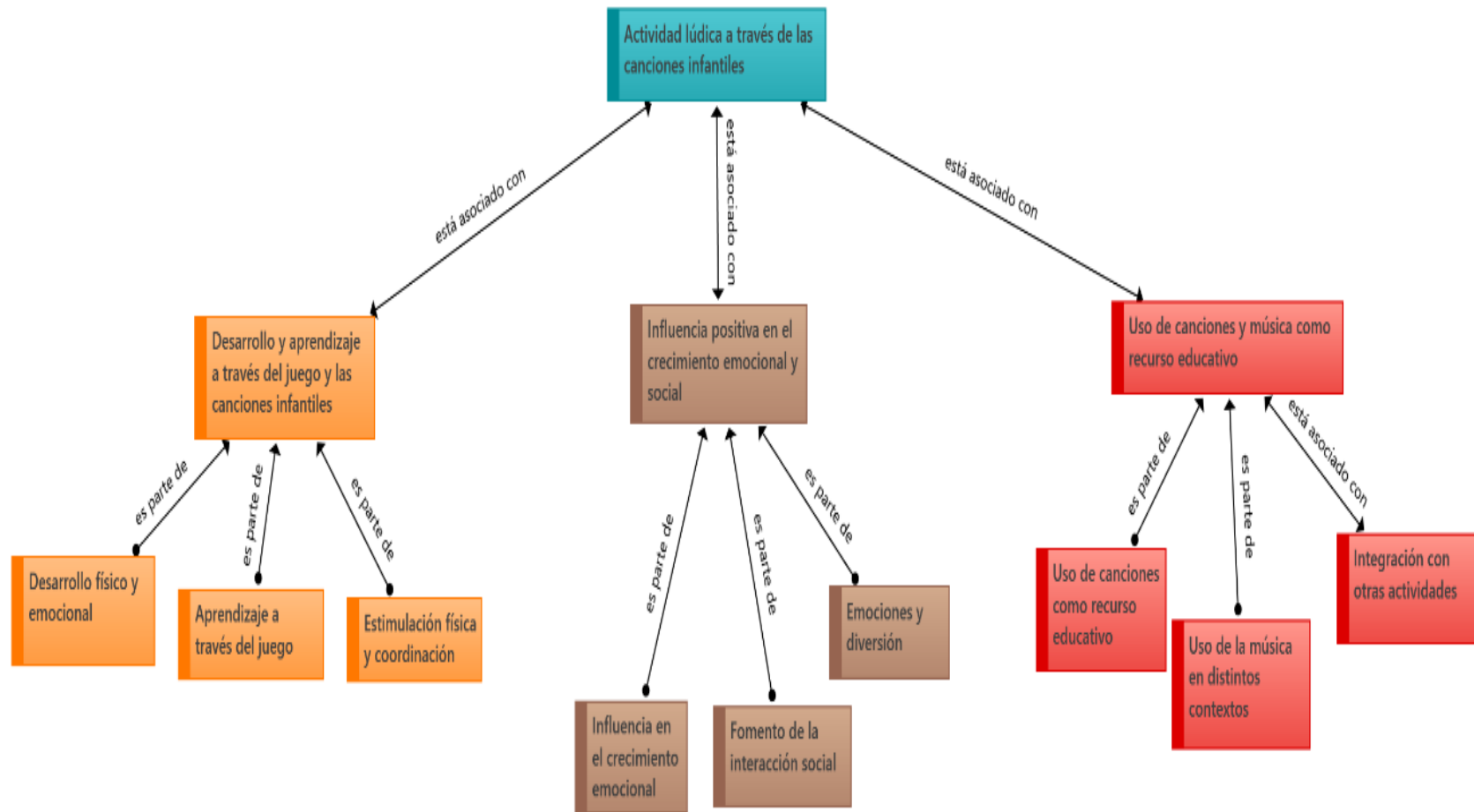
La memoria musical es una habilidad para recordar el oído en el orden y secuencia apropiada en un tiempo real o diferido, la educación musical cumple un rol muy importante ya que sirve para aprender las diferentes formas de praxis que se desarrolla en el aula, como las canciones son cortas, sencillas y a la vez repetitivas permite que el niño pueda realizar las actividades con mayor agrado, las canciones al ser muy sencillas y rítmicas hace que retenga más rápido en su cabecita, el

memorizar las canciones les ayuda a los niños mejorar su capacidad de concentración. (Informante 5)

La categoría promoción de la capacidad de memorización a través de las canciones infantiles se presenta como una herramienta invaluable en el desarrollo integral de los niños y niñas. Las canciones, al estimular tanto aspectos cognitivos como sensoriales y motrices, se convierten en una poderosa aliada en el proceso educativo. Los beneficios del canto son evidentes en la facilidad con la que los niños aprenden y retienen información mediante la repetición de letras y melodías. Asimismo, el canto potencia la imaginación, la creatividad y las habilidades cognitivas de los más pequeños. En un ambiente lúdico y estimulante, las canciones se convierten en una forma agradable y efectiva de fomentar el aprendizaje y promover el desarrollo de la memoria en los niños desde sus primeros años. Por tanto, es vital seguir fomentando el uso de canciones infantiles en el contexto educativo para enriquecer el proceso de enseñanza-aprendizaje y nutrir el crecimiento integral de los niños en sus primeros años de vida.

Categoría	Subcategorías	N°	Códigos
Actividad lúdica a través de las canciones infantiles	Desarrollo y aprendizaje a través del juego y las canciones infantiles	1	Desarrollo físico y emocional
		2	Aprendizaje a través del juego
		3	Estimulación física y coordinación
	Influencia positiva en el crecimiento emocional y social	4	Influencia en el crecimiento emocional
		5	Fomento de la interacción social
		6	Emociones y diversión
	Uso de canciones y música como recurso educativo	7	Uso de canciones como recurso educativo
		8	Uso de la música en distintos contextos
		9	Integración con otras actividades

Fuente: Análisis de las narrativas de los informantes.



Categoría 4. Actividad lúdica a través de las canciones infantiles

Esta categoría se enfoca en la comprensión y análisis de la actividad lúdica que se desarrolla a través de las canciones infantiles, considerando su impacto en el desarrollo integral de los niños en el ámbito educativo. La misma, se dividió en tres subcategorías con el fin de abordar diferentes aspectos relevantes. En la primera subcategoría, se explorará la relación entre el juego, las canciones y el desarrollo físico y emocional de los niños. En este sentido, en la segunda subcategoría se examinará cómo las canciones infantiles ejercen una influencia positiva en el crecimiento emocional y social de los niños, fomentando habilidades sociales y expresión emocional. Y por último, en la tercera subcategoría, se analizará el uso de las canciones y la música como herramientas educativas, destacando su papel en el proceso de enseñanza y aprendizaje, estimulando la creatividad y el interés de los niños en descubrir y comprender su entorno. A continuación, se describirán dichas subcategorías con sus códigos respectivos.

Subcategoría 1: Desarrollo y aprendizaje a través del juego y las canciones infantiles,

Aquí se examina la relación entre la actividad lúdica y el desarrollo físico y emocional de los niños en el contexto de las canciones infantiles. Se analiza cómo el juego acompañado de estas melodías fomenta el disfrute y la interacción entre los niños, contribuyendo a su crecimiento integral tanto a nivel físico como emocional.

Código: Desarrollo físico y emocional

Durante la infancia el juego es la principal actividad en donde el niño desarrolla física y emocionalmente al mismo tiempo disfruta y se divierte en compañía de sus compañeros de aula, el juego se realiza con una canción infantil en donde el niño al jugar se siente alegre y atraído por el juego. (Informante 1)

Código: Aprendizaje a través del juego

Los niños aprenden y entienden con el juego como con las canciones infantiles por decir “que pase el rey, que pase el rey el niño que pasa se ha de quedar” y así entienden en qué consiste el juego, ya que una vez que aprenden, ellos mismos juegan, ya no es necesario que la maestra dé indicaciones porque ya el niño aprendió el juego y también le gustó la canción. (Informante 2)

Código: Estimulación física y coordinación

La actividad lúdica permite al niño desarrollar sus habilidades de comprensión, a través de los cantos realizar actividades que pueden generar en el niño movimiento, desplazamiento, es realizar los juegos a través de las canciones para que pueda desarrollar diferentes movimientos, con las canciones infantiles y los juegos los niños aprenden más rápido, les ayuda a mejorar su expresión corporal y coordinación de su cuerpo, por ejemplo, cuando realizamos el juego del lobo los niños se divierten, se alegran, gritan, saltan de la emoción y de esa manera también mejoran su coordinación, asumen el cuidado de sí mismo, por eso nosotras como maestras de inicial debemos de impartir con mucha frecuencia las canciones para de esta manera interactuar con nuestros niños y niñas. (Informante 5)

Subcategoría 2: Influencia positiva en el crecimiento emocional y social En esta subcategoría, se profundiza en la influencia positiva que ejercen las canciones infantiles en el crecimiento emocional y social de los niños. Se destaca cómo estas melodías facilitan el desarrollo de habilidades sociales, permitiendo que los niños aprendan a relacionarse con los demás y a expresar sus emociones de manera lúdica y divertida.

4. Código: Influencia en el crecimiento emocional

Si bien es cierto, las canciones infantiles tienen una gran influencia en el crecimiento emocional de nuestros niños, las canciones infantiles resultan ser un recurso muy importante para poder enseñar porque a través de ello el niño va a mejorar su lenguaje, bien es cierto ayuda en el proceso de enseñanza y aprendizaje, las canciones infantiles también podemos decir que son la pieza clave para que los niños y las niñas puedan aprender a relacionarse con los demás, a comportarse, a que los niños desarrollen sus habilidades, sus destrezas, a comprender con más facilidad su mundo que le rodea, si bien es cierto, los niños aprenden de diversas maneras a través de juegos lúdicos, acompañado de las canciones infantiles, esto va a ayudar a los niños a aumentar sus conocimientos acerca del mundo que lo rodea, como bien se sabe las canciones infantiles como herramienta esencial recibe el niño en el jardín, a través de estas canciones hace que los niños se muevan, se rían, a veces les induce a llorar, a emocionarse, a cantar, a saltar y de esa forma también a mejorar su coordinación, asumir el cuidado de sí mismo, por eso nosotras como maestras de inicial debemos de impartir con frecuencia las canciones para hacer de esta manera interactuar con nuestros niños y niñas. (Informante 3)

Código: Fomento de la interacción social

Las canciones infantiles son la pieza clave para que los niños y las niñas puedan aprender a relacionarse con los demás, a comportarse y a desarrollar sus habilidades y destrezas. Si bien es cierto los niños aprenden de diversas maneras, a través de juegos lúdicos, acompañado de las canciones infantiles, cantando esto va a ayudar a los niños a aumentar sus conocimientos acerca del mundo que lo rodea. (Informante 3)

Código: Emociones y diversión

La actividad lúdica permite al niño desarrollar sus habilidades de comprensión a través de los cantos, realizar actividades que pueden generar en el niño movimiento, desplazamiento, es realizar los juegos a través de las canciones para que pueda desarrollar diferentes movimientos, con las canciones infantiles y los juegos los niños aprenden más rápido, les ayuda a mejorar su expresión corporal y coordinación de su cuerpo, por ejemplo, cuando realizamos el juego del lobo los niños se divierten, se alegran, gritan, saltan de la emoción y de esa manera también a mejorar su coordinación asumir el cuidado de sí mismo por eso nosotras como maestras de inicial debemos de impartir siempre con frecuencia las canciones para hacer de esta manera interactuar con nuestros niños y niñas. (Informante 5).

Subcategoría 3: Uso de canciones y música como recurso educativo En ella se examina el papel de las canciones y la música como recursos educativos en el contexto escolar. Se analiza cómo las canciones infantiles se convierten en herramientas esenciales para enriquecer el proceso de enseñanza y aprendizaje, estimulando la creatividad y el interés de los niños por conocer su entorno y desarrollar nuevas habilidades.

Código: Uso de canciones como recurso educativo

Si es bien cierto las canciones infantiles tienen una gran influencia en el crecimiento emocional de nuestros niños, las canciones infantiles resultan ser un recurso muy importante para poder enseñar porque a través de ello el niño va a mejorar su lenguaje, bien es cierto ayuda en el proceso de enseñanza y aprendizaje las canciones infantiles también podemos decir que son la pieza clave para que los niños y las niñas puedan aprender a relacionarse con los demás, a comportarse a que los niños desarrollen sus habilidades, sus destrezas, a comprender con más

facilidad su mundo que le rodea, si bien es cierto, los niños aprenden de diversas maneras a través de juegos lúdicos, acompañado de las canciones infantiles, esto va a ayudar a los niños a aumentar sus conocimientos acerca del mundo que le rodea, como bien se sabe las canciones infantiles como herramienta esencial recibe el niño en el jardín, a través de estas canciones hace que los niños se muevan, se rían, a veces les induce a llorar, a emocionarse, a cantar, a saltar y de esa forma también a mejorar su coordinación, asumir el cuidado de sí mismo, por eso nosotras como maestras de inicial debemos de impartir con frecuencia las canciones para hacer de esta manera interactuar con nuestros niños y niñas. (Informante 3)

Código: Uso de la música en distintos contextos

Cuando las maestras interactúan con los niños puede ser cantando a través de ritmos, a través de las palabras que pueden decir la música, en base a ello cumplen algunas consignas, también durante la actividad sicomotriz se puede utilizar la música de diferentes ritmos al momento de descanso o relajación, también se puede utilizar una forma de actividad lúdica, los juegos de memoria, juegos de competencia. (Informante 4)

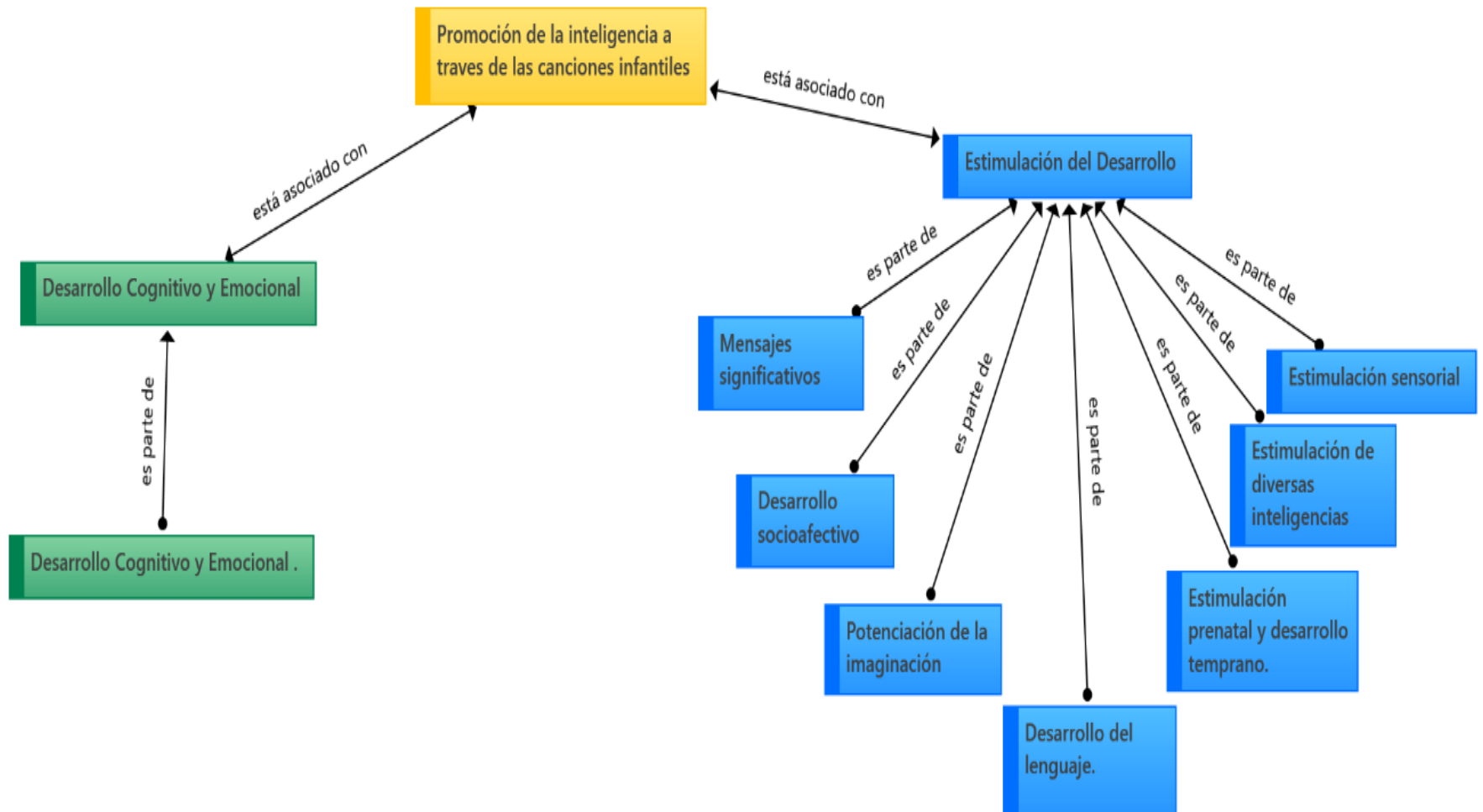
Código: Integración con otras actividades

Cuando las maestras interactúan con los niños puede ser cantando a través de ritmos, a través de las palabras que pueden decir la música, en base a ello cumplen algunas consignas, también durante la actividad sicomotriz se puede utilizar la música de diferentes ritmos al momento de descanso o relajación, también se puede utilizar una forma de actividad lúdica los juegos de memoria, juegos de competencia. (Informante 4)

En conclusión, la categoría descrita ha explorado la actividad lúdica a través de las canciones infantiles como un recurso educativo de gran relevancia para el desarrollo integral de los niños. A través de las tres subcategorías analizadas, se ha evidenciado cómo el juego acompañado de estas melodías fomenta el desarrollo físico y emocional de los niños, promoviendo su interacción y disfrute en el entorno escolar. Asimismo, se ha constatado la influencia positiva que ejercen las canciones infantiles en el crecimiento emocional y social de los niños, brindando una plataforma para expresar emociones y aprender a relacionarse con los demás de manera lúdica y divertida. Además, se ha destacado el valor de las canciones y la música como recursos educativos, enriqueciendo el proceso de enseñanza y aprendizaje al estimular la creatividad y el interés de los niños por explorar y comprender su mundo. En conjunto, estos hallazgos reafirman la importancia de incorporar la actividad lúdica a través de las canciones infantiles como una estrategia pedagógica efectiva para potenciar el desarrollo integral de los niños en el contexto educativo. Como investigadoras educativas, recomendamos seguir profundizando en este tema para aprovechar al máximo el potencial de las canciones infantiles como herramientas valiosas en el proceso de aprendizaje y desarrollo emocional de los niños.

Categoría	Subcategorías	N°	Códigos
Promoción de la inteligencia a través de las canciones infantiles	Desarrollo cognitivo y emocional	1	Desarrollo cognitivo y emocional
		2	Mensajes significativos
	Estimulación del desarrollo	3	Desarrollo socioafectivo
		4	Potenciación de la imaginación
		5	Desarrollo del lenguaje
		6	Estimulación prenatal y desarrollo temprano
		7	Estimulación de diversas inteligencias
		8	Estimulación sensorial
		9	Aprendizaje lúdico

Fuente: Testimonio de los informantes claves.



Categoría 5. Promoción de la inteligencia a través de las canciones infantiles.

Las canciones infantiles son un recurso pedagógico excepcional para la promoción de la inteligencia en niños y niñas. A través de su ritmo y letras significativas, las canciones se convierten en un vehículo poderoso para estimular el desarrollo cognitivo, emocional y social de los más pequeños. Según diversos investigadores, estas melodías no solo fomentan la adquisición del lenguaje y la mejora de la pronunciación, sino que también incitan a la imaginación y creatividad de los niños, además, fortalecen habilidades sociales y afectivas. La estimulación sensorial que ofrecen las canciones, junto con su capacidad para transmitir valores culturales y mensajes importantes, completa un panorama enriquecedor para el crecimiento integral de los infantes. Es por ello que la misma se compone de dos subcategorías que desarrollarán a continuación.

Subcategoría 1: Desarrollo Cognitivo y Emocional a través de Canciones Infantiles

Las canciones infantiles han demostrado ser una poderosa herramienta para promover el desarrollo cognitivo y emocional en niños y niñas. Según Vygotsky (1978), la música desempeña un papel crucial en el aprendizaje y la formación de habilidades mentales, ya que alienta la internalización de conceptos y favorece la regulación emocional. Además, Bruner (1983) sostiene que la música, al ser una forma de lenguaje universal, facilita la construcción de significados y promueve la interacción social, lo que contribuye a un desarrollo integral en los más pequeños.

Esta subcategoría expresa su evidencia empírica en el siguiente código:

Código: Desarrollo cognitivo y emocional

"La inteligencia infantil tiene como objetivo favorecer el desarrollo cognitivo y emocional de los y las niñas y la importancia de la música en su desarrollo y aprendizaje para el niño, todo ello estructurados en distintas sesiones para poder trabajar con los niños y las niñas en las aulas como los talleres formativos para el

profesorado, familias y niños que tiene la finalidad de propiciar a ambos las herramientas y estrategias para el control y reconociendo de las emociones" (Informante 1).

Por otra parte, la **subcategoría 2: denominada Estimulación del Desarrollo a través de Canciones Infantiles**, expresa que Las canciones infantiles ofrecen una estimulación significativa en el desarrollo de los niños y niñas. Según Piaget (1962), el juego es un mecanismo fundamental para el aprendizaje y la asimilación de nuevos conocimientos, y las canciones incorporan elementos lúdicos que favorecen el proceso de enseñanza-aprendizaje. Además, Gardner (1983) argumenta que las canciones activan diversas inteligencias en los niños, lo que potencia su habilidad para resolver problemas y desarrollar su creatividad. Asimismo, la estimulación sensorial que proporcionan las canciones, según Stern (1985), promueve el desarrollo de los sentidos y la comprensión del entorno, lo que enriquece su experiencia de aprendizaje.

Esta subcategoría recoge un conjunto de códigos desarrollados a continuación:

Código: Mensajes significativos

"Los niños y niñas promueven su inteligencia a través de una canción porque las canciones infantiles tienen mensajes significativos como, por ejemplo: 'chanchito, chanchito, chanchito yo me lavo las manos, con agua y jabón yo me lavo las manos, yo me lavo las manos' en esta canción nos enseña a que tenemos que lavarnos las manos, cuando empezamos a cantar el niño ya sabe el mensaje y ya va a lavarse las manos" (Informante 2).

Código: Desarrollo socioafectivo

"Las canciones infantiles cumplen un rol muy importante en el desarrollo integral de los niños, quiere decir que a través de las canciones infantiles nosotros vamos a desarrollar lo que es la parte socio afectiva de los niños, cuando un niño se va sentir alegre, cuando va llorar, cuando se va molestar, cuando va hacer diversos gestos, a través de las canciones también el niño memoriza ocho frases, diez frases, se lo aprende de manera más rápida, va auto regular sus emociones, va tener más paciencia a la hora de esperar sus turno..." (Informante 3).

Código: Potenciación de la imaginación

"Luego para promover la inteligencia presentamos imágenes grandes, ilustraciones, gigantografías y también a los títeres que son los recursos didácticos y nos va a ayudar bastantes a promover la inteligencia a través de canciones por ejemplo: preguntamos a los niños si tienen una mascota en casa y los niños nos van a responder, nos dará las características, por ejemplo, yo tengo un perro, un conejo tiene las orejas largas, es blanco, es pequeño y a través de estas preguntas vamos creando canciones con los niños, por ejemplo: mi conejo chiquitito tiene las orejas largas, entonces así estamos creando canciones nuevas, eso ayuda a promover la imaginación de nuestros niños, ellos se motivan más a cantar haciendo diversos movimientos, diversos gestos y de esta forma también vamos a trabajar la imaginación, es lo que mayormente queremos lograr en los niños, fomentar la imaginación es así que las canciones infantiles les va ayudar a vocalizar de manera correcta las palabras..." (Informante 3).

Código: Desarrollo del lenguaje

"Los niños al cantar constantemente repiten una y otra vez las letras de las canciones y esto les permite establecer interacciones comunicativas, como desarrollar su lenguaje, mejorar la pronunciación, la vocalización de las palabras y cantar con el niño va adquiriendo nuevo lenguaje y agilizando su memoria" (Informante 3).

Código: Estimulación prenatal y desarrollo temprano

Las canciones infantiles desarrollan muchísimo la inteligencia en los niños porque desde el vientre de la madre, se estimula con canciones, a través del ritmo, melodía, sonidos, el mensaje, las palabras tras las letras que dice la canción, el niño empieza a responder a través de movimientos, es así que también cuando el niño nace empieza a desarrollarse con todos los elementos que se requiere, para que el niño pueda ampliar mucho más su movimiento, ritmo, su lenguaje, sus juegos, expresión corporal e incluso la maduración de cuerpo influye bastante la música, por ello el niño desde pequeño que haya escuchado la música es mucho más inteligente, hábil, creativo e incluso tiene mucho más manejo de emociones, mucho más de capacidad de síntesis, capacidad de poder expresarse oralmente e incluso el niño puede ser muy creativo, imaginativo, ayuda mucho también en la disciplina, formación personal, entonces la música infantil desarrolla mucho la inteligencia. (Informante 4)

Código: Estimulación de diversas inteligencias

Las canciones infantiles promueven la mejora del habla, refuerza la memoria estimula sobre todo el cerebro y esto hace que los niños tengan mayor confianza en

sí mismo, como bien se sabe las inteligencias son múltiples y las canciones permiten que se estimulen el lado creativo del cerebro, les ayuda a desarrollar su inteligencia y creatividad a través de la imaginación, porque los niños al cantar se imaginan, por ejemplo, si cantamos la canción de soy una serpiente que anda por el bosque buscando una parte de su cola, en esa canción el niño se está imaginando a una serpiente y las canciones les ayuda ser felices... (Informante 5)

En conclusión, la categoría "Promoción de la Inteligencia a través de las Canciones Infantiles" destaca el papel fundamental que estas melodías desempeñan en el desarrollo integral de los niños y niñas. Las canciones no solo constituyen una herramienta pedagógica efectiva para mejorar habilidades cognitivas y lingüísticas, sino que también ejercen una influencia positiva en el ámbito emocional y socioafectivo. El poder de la música para estimular la imaginación y creatividad de los más pequeños, así como su capacidad para transmitir valores culturales y sociales, enriquecen la experiencia de aprendizaje y contribuyen a la formación de individuos más sensibles, expresivos y competentes. En consecuencia, la integración consciente de las canciones infantiles en entornos educativos y familiares puede ser un recurso valioso para potenciar la inteligencia y el bienestar general de los niños, sentando las bases para un futuro más prometedor.

CONCLUSIONES

En nuestra investigación de enfoque cualitativo y de diseño fenomenológico, llegamos a las siguientes conclusiones:

1. Los resultados obtenidos revelaron una diversidad de enfoques pedagógicos empleados por las profesoras en las instituciones educativas de nivel inicial de “Señor de la Picota” y “Los Pinos” del distrito de Ayacucho.
2. Se observó que existen múltiples estrategias didácticas utilizadas para fomentar la experiencia de las profesoras para el desarrollo integral de los niños en esta etapa de educación infantil. Estas estrategias abarcan desde enfoques centrados en las canciones infantiles y la exploración hasta métodos más estructurados y basados en el currículo.
3. Este estudio también resalta la importancia de la formación continua para las profesoras de nivel inicial, con el fin de fortalecer sus habilidades pedagógicas y enriquecer su repertorio de estrategias didácticas.
4. Una inversión en desarrollo profesional puede tener un impacto significativo en la calidad de la educación proporcionada en estas etapas tempranas de formación.
5. En última instancia, el análisis de las estrategias didácticas aplicadas por las profesoras en las instituciones educativas de nivel inicial en “Señor de la Picota” y “Los Pinos” del distrito de Ayacucho, ofrece información valiosa para la mejora continua de la educación en este distrito. Al comprender mejor las prácticas existentes y los desafíos enfrentados, se sienta una base sólida para implementar iniciativas y políticas educativas que promuevan un ambiente de aprendizaje enriquecedor y efectivo para los niños en su fase inicial de educación.

RECOMENDACIONES

Basado en los resultados obtenidos en este estudio sobre canciones infantiles una experiencia de las profesoras en instituciones de nivel inicial en el distrito en “Señor de la Picota” y “Los Pinos” del distrito de Ayacucho, se hacen las siguientes recomendaciones:

1. Fortalecer el desarrollo profesional de las profesoras mediante implementación o actualización y centradas en la diversidad de estilos de aprendizaje.
2. Fomentar la colaboración activa entre profesoras, padres y cuidadores para un apoyo continuo en el aprendizaje en el hogar.
3. Explorar el uso efectivo de tecnología en el aula; crear recursos educativos adecuados para niños de educación inicial.
4. Establecer una vigilancia constante para evaluar la eficacia de las estrategias implementadas y realizar ajustes según sea necesario, con la aplicación de canciones infantiles.

REFERENCIAS

- Albert, M. (2007). *“El Estudio Educativo. Clave Teórica”*. Mc Graw Hill
- Andrés Jiménez, C. (2019). Estimulación temprana con canciones infantiles para centros educativos. *Cuadernos de Investigación UNED*, 11(2), 38-47.
- Armstrong, T. (2001). *“Inteligencia Múltiple: cómo delimitarlas e incentivarlas en sus hijos”*. Edit. Grupo Editorial Norma.
- Arruada J. (1982). *“Didácticas y Prácticas de las Enseñanzas”* / Mcgraw-Hill Latinoamericana, S.A.
- Benítez, M. A., Abrahan, V. M. D., & Justel, N. R. (2017). Beneficios del entrenamiento musical en el desarrollo infantil: una revisión sistemática. *Revista internacional de educación musical*, (5), 61-69.
- Berrío Grandas, N. J. (2011). La música y el desarrollo cognitivo. *UNACIENCIA*, 4(7), 14-23. <https://revistas.unac.edu.co/ojs/index.php/unaciencia/article/view/63>
- Bisquerra, R. (2000). *“Método de Estudio Educativo”*. Ceac Educación Manuales.
- Bruner, J. S. (1983). Más allá de la información: Las etapas en el saber. Alianza Editorial.
- Córdoba, M. Copete, Y. y Pino, D (2016). *“La Canción Infantil y su valor en los Aprendizajes de los infantes del grado transición “A” del Centro Educativo 29 de noviembre del Corregimiento Nueva Colonia, Municipio de Turbo Antioquia.”* (Tesis para optar título de Licenciatura en Pedagogía Infantil.). Recuperado de <https://n9.cl/by8dq>

- Cusipuma Frisancho, M. C. La música y el desarrollo psicológico en la infancia y la adolescencia.
- Fandiño, G. y Reyes, Y. (2012). “*Un plan pedagógico con el fin de la formación de la primera infancia*”. Ministerio de Educación Nacional de Colombia.
- Feria Marrugo, Y. (2021). Canciones infantiles como agente motivador dentro de estrategia pedagógica para el fortalecimiento de la lectura inicial en estudiantes de grado segundo del colegio Rodrigo de Triana IED.
- Gardey, J. P. (2009). “*Concepto de canción*”. Recuperado de: <https://n9.cl/i9dzz>
- Gardner, H. (1983). “*Edges of Attention: The Philosophy of Manifold Intellects*”. Basic Books.
- Gardner, H. (1983). Estructuras de la mente: La teoría de las inteligencias múltiples. Fondo de Cultura Económica.
- Gonzales, F. L. (1997). “*Epistemología cualitativa y subjetividad*”, São Paulo Educ.
- Hernández R. (2010). “*Metodología de la Investigación*”. Mc Graw Hill 5° Edición.
- Hernández R. Fernández, C. & Baptista, P. (2006). “*Metodología de la Investigación*”. Mc Graw Hill.
- Hernández, A. (2003). “*Criterios de la ciencia de la educación*”. (3ª edic.). Ediciones UAPA.
- Karmiloff-Smith, A. & Karmiloff, K. (2005). “*Hacia el lenguaje*”. Morata
- Kasuga, L. Gutiérrez C. Y Muñoz J. (1999). “*Aprendizajes acelerados*”. Tomo I

Lemus, L. (1969). *“Pedagogía: temas importantes”*. Kapelusz.

Lizarraga, C. (2012). *“Inteligencia múltiple”*. Fuentes documentales.

López Casanova, M. B., & Nadal García, I. (2018). La estimulación auditiva a través de la música en el desarrollo del lenguaje en Educación Infantil. *Revista Electrónica De Investigación Y Docencia (REID)*, (20). <https://doi.org/10.17561/reid.n20.7>

Luna, R. O. (1989). *“Estudio Puro y Estudio Aplicado”*. *Revista de Química*, 73-81

Meza, L. (2002). *“La Formación como Pedagogía o como Ciencia de la Formación”*. En revista virtual *Matemática, Educación e Internet*. <https://n9.cl/oj608>

Montañez, E. (2013). *“La música como fuente de comunicación del sentimiento.”* *Revista Digital Universidad de Granada*.

Munarriz, B. (2018). *“Técnica y método en el estudio cualitativo.”* Recuperado de <https://n9.cl/mzw5b>

Perlacio, R. (2019). *“La música folclórica como fuente didáctica en el procedimiento de aprendizaje y educación en EIB.”* (tesis para optar título Licenciado en Educación Primaria Intercultural Bilingüe). Recuperado de <https://n9.cl/s55xz>

Petrus, A. (1997). *“Pedagogías Sociales.”* Ariel.

Piaget, J. (1962). *Juego, sueño y fantasía en la infancia*. Editorial Labor.

Piaget, J. (1978). *“La equilibración de la estructura cognitiva. Problemática central del progreso”*.

Piaget, J. (1985). *“Psicologías y pedagogías”*. Sarpe, D.L.

RAE, (2014). Recuperado por: <https://n9.cl/1a7ww>

Reinado, R (2016). “*Canción Infantil con el fin de progresar en la motricidad gruesa en el infante del grado inicial Dios del Centro Inicial Francisco Glein Blender.*” (tesis para optar título de Magister en Ciencias de la Educación). Recuperado de <https://n9.cl/3id2a>

Rojas, B. (2010). “*Investigaciones Cualitativas. Fundamento y Praxis.*” Fedeupel.

Sánchez, A. (2001). “*Los métodos hermenéuticos manejados a un nuevo Canon: hacia la libertad de la producción escrita del estudiante de inglés*”. Cauce, Revista de Filología y su Didáctica, 24, 295-323.

Sarget, A. (2014). “*La música en la formación Infantil.*” Revista Albacete.

Sarramona, J. & Marques, S. (1985). *¿Qué es la pedagogía? Una solución actual.* GERSA.

Shafer, R. M. (1988). “*Cuando las palabras cantan.*”

Stern, D. N. (1985). El mundo interpersonal del infante: Una perspectiva desde el psicoanálisis y la psicología evolutiva. Paidós.

Veliz, F. (2010). “*Desarrollos físicos y psicológicos del infante*”. (2ª ed.) Pacifico.

Vides, A. (2014). “*Música como método facilitador del procedimiento de enseñanza aprendizaje.*” Universidad Rafael Landívar.

Vygotsky, L. S. (1978). Pensamiento y lenguaje. Ediciones Quinto Sol.

Waisburd, G. Erdmenger, E. (1999). “*El impacto de la música en el aprendizaje: cómo alcanzar un aprendizaje rápido y creativo: educación, empresa y progreso*”

humano: guía teórica y práctica.” Recuperado por: <https://n9.cl/g314s>

ANEXOS

MATRIZ DE CONSISTENCIA

Título: Canciones infantiles: una experiencia de las profesoras de instituciones educativas de nivel inicial de “Señor de la Picota” y “Los Pinos” del distrito de Ayacucho, 2022

Autoras: IRMA MUCHA CURO y JAKELYN PATY QUICHCA VEGA

PREGUNTAS CIENTÍFICAS	OBJETIVOS	MARCO TEORICO	HIPOTESIS GUIA	FENOMENO DE ESTUDIO	METODOLOGIA
<p>Pregunta general:</p> <p>¿Cuáles son las experiencias de las profesoras respecto a las canciones infantiles realizadas en las instituciones educativas de nivel inicial de “Señor de la Picota” y “Los Pinos” del distrito de Ayacucho, 2022?</p> <p>Preguntas específicas</p> <p>¿Cómo desarrolla la capacidad de la comprensión a través de las canciones infantiles?</p> <p>¿Cómo se promueve la capacidad de la memorización a través de las canciones infantiles?</p> <p>¿Cómo realiza la actividad lúdica a través de las canciones infantiles?</p> <p>¿Cómo promueve la inteligencia a través de las canciones infantiles?</p>	<p>General:</p> <p>Analizar las experiencias de las profesoras respecto a las canciones infantiles en las instituciones educativas de nivel inicial de “Señor de la Picota” y “Los Pinos” del distrito de Ayacucho, 2022</p> <p>Objetivos específicos</p> <p>Conocer la capacidad de la comprensión a través de las canciones infantiles.</p> <p>Estimular la memorización a través de las canciones infantiles</p> <p>Conocer la actividad lúdica a través de las canciones infantiles</p> <p>Estimular la inteligencia a través de las canciones infantiles</p>	<p>Supuestos filosóficos</p> <p>Estado de Arte</p> <p>Bases teóricas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Canciones infantiles • Características • Tipos • Pedagogía • Clasificación <p>Marco conceptual</p>	<p>Experiencias de las profesoras respecto a las canciones infantiles en las instituciones educativas de nivel inicial de “Señor de la Picota” y “Los Pinos” del distrito de Ayacucho, 2022</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprensión • La memorización • Actividad lúdica • Inteligencia 	<p>Las canciones infantiles</p> <p>Capacidad de comprensión</p> <p>Memorización</p> <p>Actividades Lúdicas</p> <p>Inteligencia</p>	<p>Tipo de estudio Investigación Básica</p> <p>Diseño de investigación Fenomenológica</p> <p>Método de Investigación Hermenéutico.</p> <p>Población 8 profesoras de las instituciones educativas de nivel inicial del distrito de Ayacucho</p> <p>Muestra: 5 profesoras de las instituciones educativas de inicial del distrito de Ayacucho</p> <p>Técnicas e instrumentos de recolección de información:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Entrevista a profundidad • Guía de Entrevista <p>Análisis e interpretación de la información cualitativa:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Categorización • Contrastación • Estructuración • Teorización <p>Aspectos éticos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Autorización de la dirección

GUÍA DE ENTREVISTA EN PROFUNDIDAD

Nombre de la entrevistadora:

.....

Nombre de la entrevistada:

.....

Edad: Sexo:

Nivel académico alcanzado:

Tiempo de servicio en el sector:

Experiencia laboral en zona rural () urbana () urbano marginal () Selva () Costa ()

Tipo de instituciones: Unidocente () Polidocente () Multigrado ()

Nivel educativo que labora:

Aula:

Zona:

Tipo de entidad:

Preguntas:

1. ¿Cuál son las experiencias realizadas con las canciones infantiles?
2. ¿Cómo desarrolla la capacidad de la comprensión a través de las canciones infantiles?
3. ¿Cómo se promueve la capacidad de la memorización a través de las canciones infantiles?
4. ¿Cómo realiza la actividad lúdica a través de las canciones infantiles?
5. ¿Cómo promueve la inteligencia a través de las canciones infantiles?



RESOLUCIÓN DIRECTORAL N.º 0022-2023-IESPPr."CLAM"-D-AYAC.

Ayacucho, 2023 marzo 29.

Visto, el expediente N.º 274 de fecha 27 de febrero 2023, solicitando la aprobación del proyecto de investigación titulado **Canciones infantiles: una experiencia de las profesoras de instituciones educativas de nivel inicial "Señor de la Picota" y "Los Pinos" del distrito Ayacucho, 2022**; presentado por las estudiantes Irma Mucha Curo y Jakelyn Paty Quichca Vega, del programa profesional de Educación Inicial Intercultural Bilingüe del Instituto de Educación Superior Pedagógico Privado "Cuna de la Libertad Americana" de Ayacucho;

CONSIDERANDO:

Que, es política institucional del Instituto de Educación Superior Privado "Cuna de la Libertad Americana" de Ayacucho; garantizar mediante la resolución directoral, el normal desarrollo de las actividades académicas y administrativas de la institución de conformidad a normas legales vigentes;

Estando a lo actuado y establecido por el jefe de Unidad de Investigación y Académica del Instituto de Educación Superior Pedagógico Privado "Cuna de la Libertad Americana" de Ayacucho; y

De conformidad a la Ley N.º 30512, Nueva Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes y su Reglamento aprobado por DS N.º 010-2010-MINEDU, DS N.º 41-95- ED., Creación del Instituto Superior de Educación Privado "Cuna de la Libertad Americana" de Ayacucho, OFICIO N.º 1853-2014-MINEDU/VMGP-DIGESUTP, que Autoriza a desarrollar la carrera profesional experimental de Educación Inicial Intercultural Bilingüe; RDSR N.º 000696-2018, Conversión del ISE a Instituto de Educación Superior Pedagógico Privado "Cuna de la Libertad Americana" de Ayacucho y la RD N.º 014-2021-IESPP."CLAM"-A, que aprueba el Reglamento de Investigación del Instituto de Educación Superior Pedagógico Privado "Cuna de la Libertad Americana" de Ayacucho;

SE RESUELVE:

Artículo 1º. APROBAR el proyecto de investigación titulado **Canciones infantiles: una experiencia de las profesoras de instituciones educativas de nivel inicial "Señor de la Picota" y "Los Pinos" del distrito Ayacucho, 2022**, presentado por las estudiantes IRMA MUCHA CURO y JAKELYN PATY QUICHCA VEGA, del programa profesional de Educación Inicial Intercultural Bilingüe del Instituto de Educación Superior Pedagógico Privado "Cuna la Libertad Americana" de Ayacucho.

Artículo 2º. NOMBRAR como asesora del trabajo de investigación a la Prof^a JANEET YANINA ORIUNDO PALOMINO, a fin de garantizar el desarrollo y el informe final de la tesis.

Artículo 3º. Encargar a la secretaria de la institución la entrega de la presente a las interesadas.

REGÍSTRESE, COMUNÍQUESE Y ARCHÍVESE.

YAG/DIR
SMC/JUI
PID/JUA
SJHL/Sec



¡CLAM, siempre adelante en formación pedagógica!

Informe del asesor

“AÑO DE LA UNIDAD, LA PAZ Y EL DESARROLLO”

Ayacucho, 25 de setiembre de 2023.

INFORME N.º 001-2023-D-IESPPr.“CLAM”-AYAC.

Señor : Dr. YONI AYALA GUTIÉRREZ
Director del IESPPr.“CLAM” de Ayacucho
(Unidad de Investigación)

Asunto : Opinión favorable de la Tesis

Por medio del presente en mi condición de asesora del trabajo de investigación que lleva por título **Canciones infantiles: una experiencia de las profesoras de instituciones educativas de nivel inicial “Señor de la Picota” y “Los Pinos” del distrito de Ayacucho, 2022**, emito la opinión favorable en el siguiente término:

I. Aspecto formal

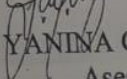
- La tesis cumple con los requisitos exigidos por el esquema del proyecto de investigación de conformidad a la RESOLUCIÓN DIRECTORAL N.º 030-2023-D-IESPPr.“CLAM”-AYAC.
- Se observa un contenido adecuado, organizado en relación a la variable de estudio.
- Existe una coherencia entre el planteamiento del problema, importancia y justificación, marco referencial y el marco teórico.
- La tesis responde a las actividades y temáticas propias a la formación profesional.

II. Análisis de contenido

- El problema está limitado en el contexto teórico, espacial y temporal.
- Los problemas específicos operativizan el problema general, guardando la coherencia con los objetivos y las hipótesis.
- El contenido teórico está agrupado en una sola variable en el marco teórico, empleando una bibliografía actualizada.
- La referencia bibliográfica tiene en cuenta la especialidad del tema y área.

Es todo cuanto informo para los fines pertinentes.

Atentamente,


Prof. JANETT YANINA ORIUNDO PALOMINO
Asesora

EVIDENCIAS



Proceso de entrevista





Proceso de entrevista



Tesistas en la puerta de la IEI “Los Pinos”



23%
INDICE DE SIMILITUD

12%
FUENTES DE INTERNET

2%
PUBLICACIONES

18%
TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

- 1** Submitted to CSU, San Jose State University
Trabajo del estudiante
- 2** docplayer.es
Fuente de Internet
- 3** Submitted to Universidad San Ignacio de Loyola
Trabajo del estudiante
- 4** 1library.co
Fuente de Internet
- 5** www.concienciactiva.org
Fuente de Internet
- 6** Submitted to Universidad Manuela Beltrán Virtual
Trabajo del estudiante