

ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PRIVADA

“CUNA DE LA LIBERTAD AMERICANA”

EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE



TESIS

**El collage y la creatividad en los niños de 5 años de las instituciones
educativas de educación inicial del distrito de Ayacucho, 2020**

Presentada por:

GEMA STEFANY RAMOS QUINTANILLA

Asesora:

Mg. SHEILA VILMA ROCA GONZALEZ (<https://orcid.org/0009-0002-5123-0300>)

Para obtener el título de profesora de educación inicial Intercultural Bilingüe

Ayacucho – Perú

2024

PÁGINA DE JURADO

Presidente

Secretario

Vocal

DEDICATORIA

Este trabajo va orientado en primer orden a Dios, a mi madre Margarita Quintanilla de Ramos por haberme forjado como persona que soy. Del mismo modo, eterno e infinito halago a todos mis seres queridos que me apoyaron incondicionalmente en todo mi proceso de formación profesional.

¡Mil gracias mamá, papá, hermanas y hermanos!

Gema

AGRADECIMIENTOS

A Dios, por darme buena salud, quien ilumina a diario mis pasos y poder culminar satisfactoriamente una de mis metas.

A mis padres abnegados, hermanos y hermanas dichosos por el apoyo incondicional que me brindan en mi proceso de formación profesional.

A la Escuela de Educación Superior Pedagógica Privada “Cuna de la Libertad Americana” por haberme cobijado en sus aulas y brindarme una buena educación a lo largo de mi formación y hacer de mí, un profesional competente y comprometida con el desarrollo educativo del país.

Eterna gratitud a mi asesora, Mg. SHEILA VILMA ROCA GONZALEZ, por haberme impartido los mecanismos investigativos para la culminación del informe final del estudio.

Eterno agradecimiento a mi co-asesor, Dr. Ebacio Neón Flores Macotela por el tiempo y dedicación en mi proceso de formación durante los 5 años de aprendizaje constante y sus buenos consejos para ser buenos profesionales en la vida y por la vida.

A cada uno de nuestros maestros y maestras quienes contribuyeron con sus experiencias y formaron parte de nuestra formación académica que redundará en los escenarios educativos donde nos desenvolvamos como maestras de educación inicial.

A las maestras de las distintas instituciones educativas de educación inicial del distrito de Ayacucho, provincia de Huamanga, quienes formaron parte de la muestra representativa y así poder recoger los datos del presente estudio, correspondiente al periodo lectivo 2020.

DECLARACION JURADA DE AUTENTICIDAD

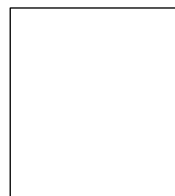
Yo, GEMA STEFANY RAMOS QUINTANILLA, identificada con DNI N° 70139722, egresada del programa profesional de Educación Inicial Intercultural Bilingüe, de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Privada “Cuna de la Libertad Americana”, autora de la tesis titulada: **El collage y la creatividad en los niños de 5 años de las instituciones educativas de educación inicial del distrito de Ayacucho, 2020.**

Declaro bajo juramento, que:

1. La tesis es de mi autoría.
2. La tesis, no ha sido plagiada total ni parcialmente.
3. La tesis no ha sido auto plagiada; es decir, no ha sido publicado, ni presentado con anterioridad para su publicación en un documento físico o virtual.
4. En caso de identificarse el plagio, autoplagio y piratería, asumo las responsabilidades y sanciones correspondientes que de nuestro acto se deriven, sometiéndonos a las normativas vigentes de la institución.
5. Con respecto al artículo científico, cedemos nuestros derechos patrimoniales y autorizamos a la institución la publicación y difusión del documento en las condiciones, procedimientos y medios que se dispone como Institución de Educación Superior Pedagógico Privado “Cuna de la Libertad Americana”.

Ayacucho, abril de 2023.

.....
GEMA STEFANY RAMOS QUINTANILLA
DNI N° 70139722



ÍNDICE

PÁGINA DE JURADO	ii
DEDICATORIA	iii
AGRADECIMIENTOS	iv
DECLARACION JURADA DE AUTENTICIDAD	v
RESUMEN	x
ABSTRACT	xi
CHUYAYCHAYNIN	xii
INTRODUCCIÓN	xiii

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Situación problemática	17
1.2. Formulación del problema.....	19
1.2.1. <i>Problema general</i>	19
1.2.2. <i>Problemas específicos</i>	19
1.3. Objetivos de la investigación.....	20
1.3.1. <i>Objetivo general</i>	20
1.3.2. <i>Objetivos específicos</i>	20
1.4. Justificación de la investigación	21
1.4.1. <i>Implicancias prácticas</i>	21
1.4.2. <i>Relevancia social</i>	21
1.4.3. <i>Aspecto teórico</i>	22
1.4.4. <i>Aspecto metodológico</i>	22
1.5. Importancia.....	22
1.6. Limitaciones	23

1.6.1. <i>Limitaciones por la autoridad</i>	23
1.6.2. <i>Limitaciones pedagógicas</i>	23
1.6.3. <i>Limitaciones financieras</i>	23

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes de estudio	24
2.1.1. <i>A nivel internacional</i>	24
2.1.2. <i>A nivel nacional</i>	27
2.1.3. <i>A nivel regional</i>	29
2.2. Bases teóricas	30
2.2.1. <i>Las artes plásticas</i>	30
2.2.2. <i>Importancia de las artes plásticas</i>	31
2.2.3. <i>Aproximación conceptual del collage</i>	33
2.2.4. <i>Materiales educativos y artísticos</i>	34
2.2.5. <i>Materiales accesibles para el collage</i>	37
2.1.6. <i>El collage en los niños</i>	38
2.1.7. <i>Teorías sobre la creatividad</i>	39
2.1.8. <i>Dimensiones del desarrollo creativo</i>	40
2.3. Marco conceptual	44
2.3.1. <i>Artes plásticas</i>	44
3.3.2. <i>Lenguaje artístico</i>	44
3.3.3. <i>El collage</i>	45
3.3.4. <i>La creatividad</i>	45
3.3.5. <i>Proceso creativo</i>	46
2.4. Definición de términos	46

CAPÍTULO III MARCO

METODOLÓGICO

3.1. Sistema de hipótesis.....	50
3.1.1. <i>Hipótesis general</i>	50
3.1.2. <i>Hipótesis específicas</i>	50
3.2 . Variables.....	51
3.2.1. <i>Identificación de variables</i>	51
3.2.2. <i>Operacionalización de las variables</i>	51
3.3. Tipo de investigación.....	54
3.4. Nivel de investigación	54
3.5. Método de investigación.....	55
3.6. Diseño de la investigación.....	55
3.7. Población de estudio.....	56
3.8. Muestra de estudio.....	56
3.9. Muestreo	57
3.10. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	57
3.11. Métodos de análisis de datos.....	58
3.12. Principios éticos.....	59

CAPÍTULO IV RESULTADO DE LA

INVESTIGACIÓN

4.1. A nivel descriptivo.....	60
4.1.1. <i>Análisis e interpretación de datos</i>	60
4.1.2. <i>Prueba de confiabilidad</i>	67
4.2. A nivel inferencial	68
4.2.1. <i>Prueba de normalidad</i>	68

4.2.2. Prueba de hipótesis	69
DISCUSIÓN.....	73
CONCLUSIONES.....	77
SUGERENCIAS.....	79
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	80
ANEXOS	84
MARTIZ DE CONSISTENCIA	
INSTRUMENTO DE MEDICIÓN	
OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN	
ALFA DE CRONBACH - CONFIABILIDAD DEL COLLAGE	
ALFA DE CRONBACH - CONFIABILIDAD DE LA CREATIVIDAD	
BASE DE DATOS	

RESUMEN

El objetivo central del presente estudio fue: Determinar cómo el collage se relaciona con la creatividad de los niños de 5 años de las instituciones educativas de educación inicial del distrito de Ayacucho, 2020. Es una indagación de tipo no experimental, niveles de estudio descriptivo correlacional, métodos analítico-sintético y de concordancia y diseño descriptivo-correlacional, 30 maestras de educación inicial que formaron parte de la muestra, a quienes se les administraron los cuestionarios, tanto de la variable técnica del collage y la creatividad. Los resultados saltan a la vista con las siguientes características: a nivel descriptivo, para la variable el collage, el 50% (15) se situó en el nivel casi siempre y el 46,7% (14), en el nivel siempre. Por otro lado, con relación a la variable creatividad artística, el 66,7% (20) se situó en el nivel casi siempre; el 26,7% (8), en el nivel siempre y solo el 6,7% (2), en el nivel nunca. Así también, al 95% de confianza y 5% de significancia por medio de estadístico Rho de Spearman, el significado obtenido es 0,000, menor que el nivel de significancia, $\alpha=0,05$; por lo que, se rechazó H_0 y aceptó la H_a ; es decir: “El collage se relaciona la creatividad de los niños de 5 años de las instituciones educativas de educación inicial del distrito de Ayacucho, 2020”. A su vez, el valor de la correlación es ,688** ubicándose en el nivel de correlación moderada (Rho=688; $p<0,05$).

Palabras clave: El collage, la creatividad, la motricidad.

ABSTRACT

The central objective of the present study was: Determine how the collage is related to the creativity of 5-year-old children from the Educational Institutions of Initial Education, Ayacucho-2020. It is a non-experimental type of investigation, levels of descriptive-correlational study, analytical-synthetic and agreement methods and descriptive-correlational design, 30 early education teachers who were part of the sample, to whom the questionnaires were administered, both from the technical variable of collage and creativity. The results are obvious with the following characteristics: at a descriptive level, for the collage variable, 50% (15) were at the Almost always level and 46.7% (14), at the Always level. On the other hand, in relation to the artistic creativity variable, 66.7% (20) were at the Almost always level; 26.7% (8), at the Always level and only 6.7% (2), at the Never level. Likewise, at 95% confidence and 5% significance using Spearman's Rho statistic, the significance obtained is 0.000, lower than the significance level, $\alpha=0.05$; Therefore, H0 was rejected and Ha was accepted; that is to say: "The collage technique is related to the creativity of 5-year-old children from the educational institutions of initial education, Ayacucho-2020." In turn, the correlation value is .688**, placing it at the moderate correlation level (Rho=.688; $p<0.05$).

Keywords: Collage, creativity, motor skills.

CHUYAYCHAYNIN

Kay qawanchay llamkaypa maskayninqa kaynam: Imaynatataq rinakun tukuy imaymana laqaykuna llamkaywan warmi qari warmakunapa imaymanay wiñayninwan, Ayacucho suyupi pichqa watayuq irqichakunapa qallariq yachay wasipi 2023 watapi. Kay qawayniypam sutin: “tipo no experimental, niveles de estudio descriptivo correlacional” qatipayninñataqmi “métodos analítico-sintético y de concordancia y diseño descriptivo-correlacional”. 30 irqichakuna yachachiq amawtakunawanmi llamkarqaniku, paykunatam imaymana tapuykunawan maskarqaniku cay laqaywan llamkaykunamanta, cahynaññataq irqi warmachakunapa imaymanayninmantapas. Qawayniykuqa sutichallam llusqsimun kayna patachaykunawan: tukuy imaymana laqaykuna llamkaywan kaqmanta: 50% (15) chayan yaqapas sapa kutim ruwakun nispa, 46,7% (14) kaqñataqmi nin allin ruwaymi nispa, irqichakunapa imaymanayninmantañataqmi chayan kaynaman: 66,7% (20) kaqmi chayan yaqapas sapa kutim ruwakun nispa, 26,7% (8) kaqñataqmi chayan allin ruwaymi nispa, 6,7% (2) kaqñataqmi manam allinchi ninku. Chaymantañataqmi 95% kaq allinman haypan,, 5% yupayñataqmi manam chaynachu ninku, hinaspañataqmi Ky yupaykuna llusqsimun, “Rho de Spearman” nisqawanmi haypan 0,000 chaywan haypanapa urayninman, $\alpha=0,05$; chaymi mana chaskinchu H_0 nisqawan, H_a nisqañataqmi chaskirun, chaynaqa “Imaymanawan laqaykuna llamkayqa allí allintam rinakun 5 watayuq irqichKunapa yachay wasi Ayacucho suyupi ñawinchaykunawan 2020 watapi. Chaynallataqmi rinakusqan kachkan: ,688** chaykama, chaymimchayarun “Nivel de correlación moderada ($Rho=688$; $p<0,05$) nisqakama.

Huñuspa rimakuy: Imaymana laqaykuna llamkay, imaymanayninwan wiñaynin.

INTRODUCCIÓN

Antes de abordar la investigación, se realizó la búsqueda de información por vía virtual y consulta de textos físicos, en los que se encontró fuentes importantes y confiables sobre la técnica del collage (como estrategia educativa) que se desarrolla básicamente con niños y niñas de educación inicial y primaria, pues ejerce influencia decisiva en el desarrollo creativo; es decir, la influencia es gratificante, significativa y tonificante. Dichos antecedentes sirvieron como pilares fundamentales para corroborar el propósito investigador de esta envergadura.

Cabe manifestar que, el collage es una actividad dinámica, flexible y motivadora por el uso diverso de formas y colores de los materiales, como pueden ser los materiales tradicionales: tipos de papeles (maché, arrugado, carteles, periódico, fotográfico), telas, hilos, corcho, paja, algodón, pinte, lápiz, colores, botones, carbón y pegamentos caseros; materiales fabricados: plumones, crayola, plastilina, témpera, botones, tijeras, alambre delgado, canicas, flores, frutas y hojas postizas y materiales tradicionales: tipos de semillas, hojas, flores, canto rodado, tierra de color, arcilla, plumas, ceniza, judías, estambre, etc. La diversidad de insumos que se emplean para el collage, implica previa selección, interpretación y conformación de elementos, pues el resultado ha de ser más que un dibujo, una pintura o una escultura, a su vez, va a proporcionar una parte de sí mismo; es decir, del niño y niña: cómo piensa, cómo siente, cómo actúa y cómo ve. En otros términos, para los niños en general, el collage es una actividad dinámica y unificadora por su accesibilidad y el carácter de yuxtaposición de los elementos compositivos.

Así también, en el desarrollo creativo de los niños, se hace necesario conjugar varias disciplinas artísticas como el dibujo, la escultura, la pintura y otros para que se integren a la actividad propia del collage, pues dicha actividad artística es pertinente por los mismos materiales que les son comunes en su utilización. Al respecto, Lowenfeld y Lambert (1980)

consideran que, cualquier material artístico utilizado por los niños debe adecuarse a las necesidades de estos, puesto que se hace necesario la práctica y experimentación de las sensaciones kinestésicas, los materiales deben estimular la expresión espontánea sin que su utilidad suponga impedimento alguno. A demás agregan, que el desarrollo de la capacidad creadora requiere pautas muy distintas, pues los niños poseen una imaginación vívida y una enorme curiosidad por las cosas que les rodean y la capacidad creadora requiere alimentarse de una atmósfera muy especial; pues los padres, los maestros y los compañeros ejercen recompensa e influencia positiva, pero siempre guiarlos por los senderos socialmente aceptables.

Estudios internacionales evidencian resultados sorprendentes sobre el collage cuando se canaliza de manera articulada y con un buen manejo didáctico con los niños y niñas. Al respecto, Herrera et al. (2016) plantean la temática de cómo potencializar el desarrollo de la creatividad infantil en los niños y niñas de jardín. Consideran, que el arte y la actividad artística - lúdica en un niño constituye el reflejo fiel de sí mismo; el niño no sabe dibujar, pintar como los demás, no esperar que se lo haga, pues existen diferencias distantes e individuales en cada niño, en su modo de trabajar y la caracterización singular en sus productos artísticos (originalidad, fluidez y pensamiento divergente). Por lo tanto, la implementación de las artes plásticas en niños fortalece su motricidad fina, adquieran destrezas óculos manuales o visomotoras, espaciales, de coordinación, creación y manipulación de distintas texturas y materiales de trabajo por medio de sus sentidos.

Es verdad, que ciertas acciones de los niños muestran niveles de creatividad, pues la investigación es alentadora, pues el individuo requiere el adiestramiento y adquisición de aptitudes para realizar su contribución a la sociedad, esa aptitud para concebir gran número de ideas conocidas como el factor de fluidez, la transferencia de un tipo de pensamiento a otro, denominada la flexibilidad, concebir ideas no usuales, entendida como originalidad;

sin duda alguna requiere programas destinadas a incrementar el pulso creativo de los niños y niñas; tal es el caso, de la técnica artística del collage para potenciar la creatividad.

A nivel nacional se ubicó el estudio de García (2017) quien trabajó la técnica del collage para desarrollar la coordinación motora fina en niños de 5 años. La investigadora concluyó: una vez finalizada con el plan experimental (actividades pedagógicas estructuradas), se evidencia a los niños muy bien motivados, creativos e imaginativos, reflejando predisposición por el trabajo y el aprendizaje. Se evidencia de modo paulatino, cómo los niños y niñas van desplegando su motricidad fina con muchos aciertos y menos falencias.

A nivel regional fue muy escaso conseguir un estudio que refiera sobre las variables de estudio, pero se detectó el trabajo de Huamán (2011) quien desarrolló una pesquisa denominada: Expresión artística en collage con papeles reciclables como un recurso para desplegar la capacidad creativa en escolares de nivel primaria. La autora llegó a la conclusión siguiente: la técnica artística del collage despliega de modo gradual, los métodos de la libre expresión guiada, trabajo práctico colaborativo y el descubrimiento son reglas directrices para el desarrollo de la creatividad, la naturalidad, la sensibilidad y el ingenio artístico en los estudiantes, todo ello se torna imprescindible cuando se canaliza con mucha inteligencia por parte del profesor.

Por experiencia propia, al visitar a las instituciones educativas de educación inicial de la localidad, se ha podido observar que la mayoría de las maestras siguen empleando los estereotipos para realizar las tareas artísticas, que coarta la capacidad espontánea del ser creativo, eso significa parametrizar y restar importancia a la esencia del arte como generador de cambios de esquemas mentales y de libre pensamiento.

Estas y demás observancias se describen y explican en el desarrollo del presente estudio, que está dividido en cuatro capítulos de modo coherente y sistemático:

En el capítulo I, titulado Planteamiento del problema, se desarrolla la situación problemática, la formulación, objetivos, justificación, importancia y limitaciones del estudio.

En el capítulo II, titulado Marco teórico que incardina con los antecedentes del estudio, las bases teóricas, el marco conceptual y definición de términos.

En el capítulo III, titulado Marco metodológico, analiza y presenta las hipótesis, las variables, tipo de investigación, nivel, métodos, diseño, población, muestra, muestreo, técnicas e instrumentos, métodos de análisis y principios éticos.

En el capítulo IV, titulado Resultado de la investigación, está destinado a analizar, explicar y presentar los resultados e interpretación a nivel descriptivo, medida de tendencia central y dispersión, prueba de validez y confiabilidad, resultado a nivel inferencia, prueba de normalidad y prueba de hipótesis.

Por último, como parte culminante del estudio se evidencian, las discusiones, las conclusiones, las sugerencias, las referencias bibliográficas y los anexos.

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Situación problemática

La educación no deja de ser un problema de nivel expectante en el mundo, en algunos países se muestra con mayor agudización que otros por la misma dinámica de los sujetos curriculares, la abulia de muchos padres y la inversión destinada por parte de los estados. A ello se suma, la presencia de las redes sociales que son plataformas conformadas por colectivos y personas, no necesariamente que se conocen, pero sí existe intercambio de información; es muy variado y con propósitos bien direccionados, aunque se dirigen a un tipo de usuario, básicamente con un carácter de alienación, distracción y entretenimiento, propios para niños y niñas de nivel preescolar, que en vez de formar con integralidad y generar pulso creativo, deforman con programas ya estructurados denominados estereotipos, que bloquean los rasgos distintivos de la originalidad, la fluidez y el pensamiento divergente cuando se realizan trabajos artísticos por parte de los párvulos. Hoy, tan extendido en el mundo, que las familias cuentan con celulares y tienden a emplear el Facebook, WhatsApp, Twitter, YouTube e Instagram para que los niños y niñas se entretengan y malgasten su tiempo no importando los efectos colaterales que desencadenen en un futuro inmediato.

La educación peruana no está tan distante de la problemática educativa internacional, pues con el fenómeno de la globalización se sigue un padrón sistemático, cohesionado y jerarquizado obedeciendo un padrón establecido, para que nuestra educación siga formando estudiantes con poco interés por el estudio, siempre distraídos, carentes de concentración, acrílicos y falta de posturas resolutivas. Según evaluación Pisa (2022), se evaluó la competencia de Educación Financiera e incluyó, por primera vez, la del Pensamiento Creativo, en la que los resultados son similares a la de Lectura arrojado años anteriores, ubicado en el nivel dos, nivel mínimo para desenvolverse en el mundo contemporáneo. Situación agravada que no se presta atención en educación inicial, entendiéndose que es el peldaño importante que requiere una atención especial, pues si se pretende formar niños y niñas con iniciativa personal, autonomía para resolver problemas propios de su edad, identidad personal y amante de su cultura aborigen como sello único de la pluriculturalidad, que se empiece con urgencia la germinación del desarrollo creativo en sus dimensiones de originalidad, fluidez y pensamiento divergente de los niños y niñas de educación inicial a partir de la técnica del collage, como una estrategia metodológica pertinente para esta edad formativa.

En la región de Ayacucho, de acuerdo a García (2017), se evidencia el empleo constante de los estereotipos, que son representaciones ya resueltas que restringen, acortan y limitan las dimensiones de la creatividad e imaginación de los párvulos. Se caracteriza por ser un elemento facilista y coercitivo que su finalidad es restar la libertad de expresión y la pulsión creativa porque los estereotipos están fuera de la realidad educativa. A ello se suma las deliberadas imágenes que se extraen de las redes sociales por sus diversas aplicaciones y los niños trabajan con ellas y los maestros y maestras son cómplices si por facilismo hacen entrega para sus tareas de sus niños y niñas, pues con esas imágenes se apartan implícitamente de la realidad cultural. El presente estudio tiene por objetivo determinar la

relación o asociación del collage y la creatividad de los niños de 5 años de las distintas instituciones educativas de educación inicial del distrito de Ayacucho, provincia de Huamanga.

1.2. Formulación del problema

Al revisar la literatura se ha podido identificar problemas educativos de diversas magnitudes (lingüístico, psicológico, artístico, económico, alimenticio, problemas de aprendizaje y otros), de modo específico en educación inicial, que si no se presta atención debida se estaría actuando de modo lacerante, prohibiendo el derecho educativo a miles de estudiantes, pues la progresión educativa no debe de detenerse ni un instante en la región de Ayacucho y del país.

Al respecto Sánchez (2019) cita a Ocegueda (2015) quien considera que es preciso tener en cuenta que todo problema aparece a raíz de un obstáculo o dificultad, esto se origina por la necesidad de solucionar un problema de modo inmediato en cualquier campo del saber. Es así, que en el estudio se han planteado varias interrogantes que requieren atención pronta en educación inicial.

1.2.1. Problema general

¿De qué manera el collage se relaciona con el desarrollo de la creatividad de los niños de 5 años de las instituciones educativas de educación inicial del distrito de Ayacucho, 2020?

1.2.2. Problemas específicos

¿De qué manera el collage con materiales tradicionales se relaciona con la originalidad artística de los niños de 5 años de las instituciones educativas de educación inicial del distrito de Ayacucho, 2020?

- ¿De qué manera el collage con materiales fabricados se relaciona con la fluidez artística de los niños de 5 años de las instituciones educativas de educación inicial del distrito de Ayacucho, 2020?
- ¿De qué manera el collage con materiales naturales se relaciona con el pensamiento divergente de los niños de 5 años de las instituciones educativas de educación inicial del distrito de Ayacucho, 2020?

1.3. Objetivos de la investigación

Según Hernández et al. (2014) consideran que los objetivos son enunciados que expresan lo que el indagador aspira alcanzar que vez haya finalizado el estudio. (citado en Pino, 2014).

1.3.1. Objetivo general

Determinar cómo el collage se relaciona con el desarrollo de la creatividad de los niños de 5 años de las instituciones educativas de educación inicial del distrito de Ayacucho, 2020.

1.3.2. Objetivos específicos

- Determinar cómo el collage con materiales tradicionales se relaciona con la originalidad artística de los niños de 5 años de las instituciones educativas de educación inicial del distrito de Ayacucho, 2020.
- Determinar cómo el collage con materiales fabricados se relaciona con la fluidez artística de los niños de 5 años de las instituciones educativas de educación inicial del distrito de Ayacucho, 2020.

- Determinar cómo el collage con materiales naturales se relaciona con el pensamiento divergente de los niños de 5 años de las instituciones educativas de educación inicial del distrito de Ayacucho, 2020.

1.4. Justificación de la investigación

El estudio es justificable por cuanto los resultados hablan por sí mismo, será útil para las posteriores indagaciones, además es en definitiva una guía, una estrategia educativa para despertar el desarrollo creativo de los niños y niñas en esta etapa escolar; pues al realizar el contraste de las hipótesis los resultados fueron del todo positivos, descollantes y significativos. Según Pino (2014) la justificación guarda correspondencia con el “debe ser”, que se justifica a las normas, al derecho de las personas y al interés colectivo en general. La investigación es del todo trascendental y se justifica bajo las siguientes dimensiones:

1.4.1. Implicancias prácticas

El estudio adquiere relevancia o importancia porque existe la imperiosa necesidad de solucionar el bajo desarrollo creativo de los niños y niñas de educación inicial; en sus dimensiones de originalidad, fluidez y pensamiento divergente al momento de efectuar sus productos artísticos empleando la técnica de collage. A su vez, favorece el crecimiento de la autonomía, el trabajo colaborativo, la personalidad y el disfrute estético; por lo tanto, el presente estudio es del todo beneficioso.

1.4.2. Relevancia social

El estudio permitió evidenciar los principios de la autonomía, la originalidad y pensamiento divergente de los niños al efectuar los trabajos del collage; de maneja progresiva van incluyendo otros elementos y temáticas de la realidad sociocultural, donde los niños van expresando sus sentimientos y emociones como un integrante más de la cultura local, nacional e internacional.

1.4.3. Aspecto teórico

El resultado de la indagación permitió una sistematización teórica de las dos variables, para luego ser agregado al campo de la ciencia; ya que se estaría generando conceptos proposiciones y nomenclaturas sobre la técnica del collage y el desarrollo creativo de los niños de educación inicial en este mundo tan cambiante.

1.4.4. Aspecto metodológico

Al finalizar el presente estudio, tanto los métodos, los procedimientos, los instrumentos y las técnicas utilizados en la indagación sometidos a pruebas de validez y confiabilidad poden ser empleados en posteriores investigaciones.

1.5. Importancia

Educación inicial es el pilar fundamental de la que se desprende los otros niveles educativos, de esa etapa va a depender el perfil cognitivo, afectivo y motriz de los futuros estudiantes, bajo esa premisa, se debe de reorientar de manera integral el proceder académico de los maestros y maestras de educación inicial. No es posible, en estos tiempos donde la ciencia y la tecnología avanzan a pasos agigantados, se sigan desarrollando sesiones de clases empleando estrategias didácticas inoperativas; es decir, metodologías tradicionales que se caracterizan por ser rígidos, acríticos, rutinarios y de discurso lineal. La aplicación de la técnica artística del collage con responsabilidad profesional va a generar cambios cuantitativos y cualitativos en los niños, porque dicha técnica es enteramente activa, flexible, dinámica, motivante por un lado y por otro, va a incidir en el desarrollo holístico del infante, pues el collage es considerado como una pintura artística; ya que no va a emplear pigmentos tóxicos, sino muchos otros elementos de formas y colores múltiples y, que en definitiva será un producto creativo que va a reflejar sentimientos, ideas, sensibilidad y emociones propios de los niños como integrante de una cultura regional, caracterizada por una idiosincrasia social dada.

1.6. Limitaciones

Aspectos determinantes que pueden afectar en normal proceso investigatorio:

1.6.1. Limitaciones por la autoridad

La presencia inoportuna del COVID-19, que ha fundado el aislamiento de la población en general y que no es posible la exposición de los niños y niñas en actividades educativas presenciales, pues los párvulos son considerados como una población vulnerable.

1.6.2. Limitaciones pedagógicas

Una clase virtual tiene sus bondades y fortalezas, pero una clase presencial es insustituible e incomparable de todo punto de vista, en ese entendimiento, las experiencias de los niños y niñas ha de tener otro matiz carismático.

1.6.3. Limitaciones financieras

Aunque eroga gastos la compra de los materiales requeridos en el presente estudio, se tratará de conseguir por diferentes medios, sin descuidar la importancia del estudio abordado.

Ciertas limitaciones expuestas fueron resueltas oportunamente por las investigadoras; ya que el propósito de la investigación no tenía que ser reprogramado por ningún motivo.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes de estudio

El presente estudio sobre el collage y la creatividad de los niños no está tan explorado en nuestro medio, pero se ha encontrado información variada en los repositorios de universidades del país y del extranjero por medio virtual, para ello se ha tenido que evidenciar la relación de las tesis como fuente de antecedentes con las variables de estudio o similares; por tales considerandos se han identificado los siguientes estudios:

2.1.1. A nivel internacional

Se tiene a Crespo (2016) quien efectuó el estudio titulado: *El collage como medio de expresión creativo*. Trabajo de fin de grado en Educación Primaria por la Universidad de Valladolid – España. Corresponde a una metodología participativa, por cuanto estuvo orientada a la colaboración entre pares e intercambio de roles, logrando de esta manera empatizar con sus compañeros. Para la consecución de los objetivos se emplearon los métodos pedagógicos: La individualización, el aprendizaje significativo, el trabajo grupal y un clima afectivo. La investigadora abordó a la siguiente conclusión: Está demostrado que

la técnica del collage es pertinente en el trabajo con alumnos de educación porque le permite la exploración de sus capacidades, la expresión libre y potenciación de su creatividad. Se requiere uso de instrumentos, cuaderno de campo para la observación directa y fichas de evaluación, pues se descubre con evidencias el efecto del collage y de cómo ha influido en los niños de modo significativo, identificando formas, asignando colores, reconociendo texturas y otros.

Guevara y Jiménez (2017) desarrollaron la investigación titulada: *La influencia del arte plástico collage en el desarrollo de la inteligencia espacial de los niños de 5 a 6 años. Diseño de una guía didáctica con enfoque creativo para docentes*. Estudio previo a la obtención del título de Licenciado en Ciencias de la Educación, mención: Educadores de Párvulos por la Universidad de Guayaquil - Ecuador. El estudio corresponde al tipo de investigación cualitativa (descripción de los fenómenos y su dinámica procedimental de la temática), cuantitativa (análisis e interpretación de datos numéricos), bibliográfico (acopio de información variada sobre el problema) e investigación de campo (experimentación directa con la realidad); población conformada por la comunidad educativa de la escuela fiscal mixta Carlos Urgilés González de la zona 8, en total 357, tanto personal directivo, preceptores, representante legal y estudiantes de ambos géneros y 188 son los conformantes de la muestra. Se trabajó con los siguientes métodos de investigación: empíricos (observación, encuesta y entrevista), métodos teóricos (inductivo, deductivo, analítico, sintético) y métodos estadísticos (matemático, descriptiva inferencial). Se aplicaron los instrumentos para el acopio de datos a todos los inmersos en la investigación con el propósito de alcanzar los objetivos. Las investigadoras concluyeron: se pudo comprobar que el collage mejora su pensamiento matemático, potencia su dimensión creativa, analítica y visual del niño, destreza aguda para distinguir formas, colores y texturas. Por medio de la implementación del arte plástico del collage, por medio del cual los párvulos aprenden a

elegir los colores, hacer volar su imaginación, pensar de manera creativa, imaginativa e inventiva.

Chunga y Palan (2017) emprendieron el trabajo investigatorio denominado: *Influencia de las técnicas grafo plásticas del collage en la calidad del desarrollo de la expresión artística en niños de 4 a 5 años*. Diseño de una guía didáctica con enfoque creativo para docentes. Estudio para alcanzar el título de Licenciada en Ciencias de la Educación, mención Educadores de Párvulos por la Universidad de Guayaquil - Ecuador. El tipo de investigación correspondiente es cualitativa, cuantitativa y multimodal, porque es adecuado para observar el problema, materia de estudio de manera integral, sistemática y disciplinada. Para mayor profundización de la temática ha considerado los tipos de investigación descriptiva (tipificación de rasgos, cualidades, características de los investigados), explicativa (teorización de las causas y los sucesos) y exploratoria (familiarización con la temática abordada). Población conformada por 136: 1 director, 15 profesores, 60 representantes legales y 60 estudiantes de la Escuela Fiscal de Educación Básica “José de la Cuadra” donde funciona el nivel educativo inicial y la muestra de 93 personas investigadas. Para el acopio de datos se empleó la entrevista, encuesta, observación y la lista de cotejo con sus protocolos respectivos. Las investigadoras concluyeron: se busca el involucramiento de la comunidad educativa para un mayor compromiso y lograr el desarrollo de la expresión artística que beneficie la formación de los niños a nivel sensorial, motriz y afectivo, empleando materiales estimulantes y atractivos que permitan manifestar su creatividad en todas sus dimensiones. El objetivo es capacitar a los maestros con métodos, técnicas, recursos contemporáneos en arte y lograr aprendizajes en función a las necesidades de los párvulos para que mejoren su confianza, identidad, colaboración, interacción y desarrollo integral.

Herrera et al. (2016) efectuaron un estudio titulado: *Integración pedagógica de las artes plásticas como estrategia lúdica para potencializar el desarrollo de la creatividad infantil en los niños y niñas de jardín de la IED. Venecia*. Estudio realizado para obtener el título de Especialista en Pedagogía de la Lúdica, Fundación Universitaria Los Libertadores-Colombia. El estudio se enmarca en una indagación descriptiva porque busca clarificar las propiedades, las características y los perfiles de los sujetos investigados, asimismo ayuda a acopiar información actualizada de los fenómenos para precisar la naturaleza tal como se muestra en el momento de la investigación. Para el acopio de datos se empleó la entrevista y el respectivo cuestionario, porque su elaboración, aplicación y análisis de los resultados se torna objetivo y de alto grado de científicidad. Las investigadoras llegaron a enunciar lo siguiente: El arte y la actividad lúdica en un niño constituye el reflejo fiel de sí mismo; el niño no sabe dibujar, pintar como los demás, no esperarse que lo haga, pues existen diferencias distantes e individuales en cada niño, en su modo de trabajar y caracterización singular en sus productos. Por lo tanto, la implementación de las artes plásticas en niños fortalece su motricidad fina, adquieran destrezas óculos manuales o viso motoras, espaciales, de coordinación, creación y manipulación de distintas texturas y materiales de trabajo por medio de sus sentidos.

2.1.2. A nivel nacional

García (2017) trabajó la tesis denominada: *Aplicando la técnica del collage desarrollamos la coordinación motora fina en niños de 5 años, de la IEI N°416, Pújupe - 2017*. Estudio para alcanzar el grado de bachiller en Educación Inicial. El estudio considera el método de investigación explicativa, diseño preexperimental porque se trabajó con un solo grupo, población constituida por 30 niños y la muestra conformada por 25 niños de 5 años de edad de la Institución Educativa N°416-Pújupe y para el acopio de datos e informaciones se emplearon las técnicas de observación directa y la encuesta con los instrumentos

respectivos: test, ficha de observación y lista de cotejo suministrados a la población investigada. La investigadora abordó a la siguiente conclusión: una vez concluida con el plan experimental (actividades pedagógicas estructuradas), se evidencia a los niños muy motivados, creativos e imaginativos, reflejando predisposición por el trabajo y el aprendizaje. Se evidencia de modo paulatino cómo los niños y niñas van desplegando su motricidad fina con muchos aciertos y menos falencias.

Bollet et al. (2017) efectuaron la tesis titulada: *Las técnicas gráfico plásticas y desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial N° 157 "Victoria Barcia Boniffatti", distrito de Iquitos- 2015*. Estudio como condición para la obtención del título profesional de Licenciado en Educación Inicial por la Universidad Nacional de la Amazonía del Perú. La investigación es correlacional porque mide las fuerzas correlativas de las dos variables, de diseño cuasiexperimental, una población conformada por 90 y la muestra de 60 niños y niñas de la entidad aludida y la técnica de muestreo no probabilístico por conveniencia. Para obtener los datos y las informaciones se valieron de la observación y el análisis documental con sus respectivos instrumentos suministrados a la muestra representativa.

Cordero (2019) efectuó una tesis denominada: *Motivación extrínseca y la expresión pictórica artística en estudiantes de Secundaria de Quinua. Ayacucho, 2018*. Estudio para lograr el grado académico de: Magíster en Psicología Educativa por la Universidad de César Vallejo. Estudio concordante con el enfoque cuantitativo, tipo experimental y diseño descriptivo correlacional y transeccional. Trabajó con una muestra no probabilístico e intencionada, secciones "A" y "B" de quinto año de secundaria de la entidad investigada, total 46 educandos. El recojo de datos cuantitativos fueron realizados por un cuestionario y una lista de cotejo, en relación a las dos variables en estudio. Los datos descriptivos se muestran por medio de tablas de frecuencias relativas simples y en el análisis inferencial se

efectuó por medio del estadígrafo no paramétrico Tau c de Kendall, al 95% de confianza y 5% de significancia, siguiendo los pasos programáticos del software IBM – SPSS, versión

23. La investigadora concluye: Los resultados evidencian que, del 100% (46) de estudiantes, el 52,2% (24) perciben la motivación extrínseca en el nivel regular, el 63,0% (29) lograron ubicar las obras artísticas con calificaciones de nivel óptimo; por otro lado, al hacer referencia sobre el análisis inferencial se alcanzó un coeficiente de correlación de 0,540 (moderada). La tesis concluye, la motivación extrínseca se asocia de manera directa con la expresión pictórica artística en educandos del 5° grado de nivel secundario de la entidad pública mencionada líneas arriba.

2.1.3. A nivel regional

Loayza (2023) estudio que lleva como objetivo describir la técnica del collage en la enseñanza de las artes plásticas en los estudiantes de secundaria. Indagación de enfoque cuantitativo, tipo básica - descriptivo simple y métodos descriptivo, analítico – sintético, población constituida por 301 estudiantes del 5to año de las secciones “A, B, C, D, E, F, G, H”, entre varones y mujeres, de esa porción se desagregó la muestra conformada por 34 educandos, sección “A”. Para el acopio se empleó la técnica de la observación y su instrumento rúbrica, conteniendo las dimensiones (collage con papeles, collage con lanas e hilos y collage mixto) y los ítems que en total fueron 15, distribuidos de manera proporcional entre las dimensiones expresas.

El instrumento antes de su aplicabilidad fue validado y confiabilidad respetando los protocolos del quehacer investigativo tal como amerita su procesamiento. Se concluye, el collage potencia las habilidades artísticas, tanto la creatividad e imaginación en los escolares, tienen libertad de expresión, crean sus propias composiciones vinculadas a verificación permanente, la interiorización y exteriorización, muestran pasajes de su espectro cultural,

expresan un estilo y goce estético, siempre los estudiantes están movidos por el entusiasmo y motivación con luz propia: originalidad, flexibilidad y pensamiento divergente.

Escalante (2018) desarrolló es estudio: *El programa Corel Draw en la expresión artística en estudiantes del quinto año "b" de la institución educativa pública "Mariscal Cáceres" de Ayacucho, 2017*. Indagación para alcanzar el título de Profesional de Licenciado de Educación Artística, especialidad: artes plásticas por la Escuela Superior de Superior de Formación Artística Pública "Felipe Guamán Poma de Ayala" de Ayacucho. Investigación de enfoque cuantitativo, tipo experimental y diseño pre experimental. Trabajó con una muestra constituida por 30 estudiantes, técnica de muestreo probabilística e intencionada y para la obtención de datos empleó el plan experimental y la lista de cotejo. La conclusión evidencia: La aplicación del Programa Corel Draw influye en la expresión artística, pues la media aritmética en la post prueba fue $43,6 \pm 1,74$, superior a la pre prueba, $22,8 \pm 1,72$, en 20,8 puntos; mientras que el valor del Rango de Wilcoxon es $Z = -6,186$, que se ubica en el nivel de aceptación, y al ser el p-valor $0,000 < 0,05$, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna; significando que el Programa Corel Draw influye significativamente en la expresión artística en estudiantes investigados.

2.2. Bases teóricas

2.2.1. Las artes plásticas

Existen muchas apreciaciones con relación a las artes plásticas porque son desarrolladas con mucha frecuencia en educación básica elemental, supone el conjunto de técnicas artísticas con sus propias características y lo más importante es que despliega el desarrollo motriz, imaginativo, observación, creativo, fluidez al momento de efectuar los trabajos artísticos por parte de los niños y niñas.

Al respecto Singer et al. (2004) considera a la expresión plástica como todo lenguaje, presume un proceso enteramente creador. Cumple con el propósito de representar,

comunicar por medio de imágenes las percepciones y las vivencias, es vital adquirir un equilibrio entre lo que se vive y lo que se expresa, entre acción y lenguaje. (citado en Rojas, 2019).

En estos momentos, el arte como disciplina de las ciencias sociales, hay quienes utilizan las categorías de: artes plásticas, artes plásticas y visuales, técnica grafo plásticas, para referirse a un sinnúmero de técnicas artísticas que cumplen los mismos objetivos estéticos, oculares, mentales y de sensibilidad. Así Moya (2011) precisa una conceptualización contundente sobre las técnicas grafo plásticas del siguiente modo:

“Las técnicas grafo plásticas representan un papel potencialmente vital en la educación de nuestros hijos. El dibujo, la pintura y la construcción constituyen un proceso complejo, en el cual el niño reúne diversos elementos de su experiencia para formar un conjunto con nuevos significados” (citado en Chunga, 2017, p.19).

2.2.2. *Importancia de las artes plásticas*

Al respecto Cárdenas y Gómez (2014) consideran que la expresión visual y plástica permite o es accesible a diversas posibilidades que canalizan la transferencia de un orden intuitivo, dar vida a lo abstracto, esto viene a ser sentimiento, pensamiento, ideas, imaginación, puesto que se expresan por medio del dibujo, la pintura, el modelado y el grabado. Surgen los sentimientos, las emociones, los pensamientos que dan pie al favorecimiento de la creación de los mundos probables y de personajes surgidos de la fantasía y de la imaginación de los niños. (Rojas, 2019).

Por tanto, se hace necesario considerar algunos beneficios que despliega las artes plásticas y visuales en los niños y niñas, estos son:

- Desarrolla la imaginación, la creatividad y la expresión a niveles considerables en relación a su experiencia.

- Comprende la relación de causa y efecto, pues al emplear los materiales exploran y entienden las consecuencias de sus acciones.
- Desarrolla la percepción visual y táctil: pues estos dos órganos se activan en todo proceso creativo.
- Controla la coordinación motriz fina: el uso de los materiales con delicadeza les permite a los niños un control agudo de la motricidad.
- Comprende la noción espacial: todo trabajo artístico fluye en dos direcciones principales: verticales y horizontales.
- Desarrollo del pensamiento crítico – creativo: la realización de una creación artística activa el razonamiento desde lo más simple a lo más complejo; ese proceder corresponde al método inductivo propio para los niños y niñas que se tornan como una esponja para asimilar la cultura.
- Promueve el respeto por la diversidad de cultura: progresivamente va incorporando a su esquema mental los elementos culturales desde lo más próximo a lo lejano, tal cual se manifiesta.
- Desarrolla la función simbólica mediante el dibujo y los demás lenguajes expresivos: la variabilidad de lenguajes artísticos les permite a los niños el enriquecimiento de experiencias y el manejo de los elementos compositivos.
- Desarrolla el sentido estético: los niños y niñas se identifican con sus trabajos, muestran interés al desarrollarlos, aprecian la belleza en las producciones creativas para finalmente ser sensibles.
- Cimenta y afirma su identidad personal y cultural: los niños forman parte de una cultura en particular.

- Desarrolla las inteligencias en todos los procesos creativos, siguiendo la línea inductiva: de lo simple a lo complejo, de lo concreto a lo abstracto, de lo fácil a lo difícil, etc.

2.2.3. *Aproximación conceptual del collage*

Al respecto Crespo (2016) cita a Méndez (1982) quien considera que el vocablo collage es una derivación del verbo francés “coller”, que hace referencia directa a la acción de pegar. Su traducción textual vendría a ser “pegamento”, pero como consecuencia el vocablo ha tomado un giro más cercano a la del material empleado para unir elementos y no expresa la acción de adherir un material a otro. Por tales consideraciones se ha de emplear la dicción francesa que, por otra parte, es admitida por todas las lenguas del mundo, con el propósito de definir una actividad artística concreta.

El collage como cualquier corriente o técnica artística va evolucionando progresivamente, en función a los cambios que se van operando en la ciencia y la tecnología; por lo tanto, Méndez (1982) aclara que, para la comprensión pragmática del collage y su rol en las artes, es vital diferenciar de los procedimientos usuales con que laboran los artistas, pues un artista hace una reflexión sobre algún hecho argumental o formal, sobre una historia destacable que quiere darnos a conocer, el descubrimiento de formas o colores que quiere comunicarnos, en la que la obra de arte viene a ser como un discurso que el autor nos envía, el collage es algo totalmente distinto. El artista, al emplear la técnica del collage toma imágenes “prefabricadas”, que las emplea como materiales para manifestarse; es decir, se vale de mensajes preexistentes de fotografías, revistas, grabados antiguos, recortes de prensa, etc. (Crespo, 2019).

Del mismo modo Chunga (2017) cita a Lonwenfeld (2011) refiere que la técnica artística es totalmente activa, yuxtapuesta e integradora; por lo tanto, enuncia:

el collage constituye ser un proceso de selección, interpretación y reformación elementos, el ser artista nos da algo u otros niveles más altos que un dibujo, una pintura o una escultura, pues, tiende a proporcionar mucho de sí mismo: cómo tiende a pensar, cómo siente su existencia, cómo actúa el mundo y cómo ve la realidad circundante. Para el hombre, el collage constituye ser una actividad dinámica y unificadora, que por defecto asocia muchos elementos (p.19).

Como es sabido, las artes plásticas y visuales es muy compleja, esa complejidad le permite la yuxtaposición disciplinar para generar mayor dinamismo y goce estético en todas sus dimensiones propositivas. Así Wescher (1976) considera una cita importante del artista Alberts Ráfols Casamada (s.f.):

El collage no solo se limita a la plástica, sino que su influencia llega a la literatura, la música, el cine, el teatro. Porque efectivamente el collage, que ha quedado de una manera definitiva incorporado al lenguaje plástico, pasa de la simple innovación técnica a ser una auténtica fuerza generatriz. (p. 12).

2.2.4. *Materiales educativos y artísticos*

En el campo educacional es fundamental el uso de los medios y materiales educativos, porque cumplen funciones imprescindibles para una consecución formativa de los estudiantes según el plan de estudio. Además, es motivante y atrayente porque permite el desarrollo de todos los órganos sensoriales al momento de aplicarlos. Así Guerrero (2009), considera que los materiales didácticos son medios y equipos que ayudan a presentar y desarrollar las temáticas y con ellos los estudiantes trabajen para la construcción de los aprendizajes significativos. No existe un vocablo unívoco con respecto a los materiales educativos; por lo tanto, se puede decir, material didáctico es cualquier elemento utilizable en un espacio educativo dado, es empleado con un propósito didáctico o para facilitar el despliegue de las actividades formativas. Por otro lado, existen otros materiales que han de cumplir otros fines, en este caso la creación de productos artísticos en la que activa la

potencia sensorial de los estudiantes desde la percepción creativa y las dimensiones incardinadas (originalidad, imaginación, fluidez, flexibilidad, pensamiento divergente, etc.)

Al respecto Bellido (2019) considera que son muy importantes para que los niños desarrollen sus trabajos artísticos con independencia, a su vez se debe tener en cuenta la accesibilidad y no ser tóxicos por el cuidado de salud de los educandos. Brinda el despliegue motriz fina, el desarrollo de la percepción, el desarrollo óculo motriz y el pensamiento de proximidad. Clasifica de la siguiente manera:

- Naturales: son materiales que se ubican en lugares donde se efectiviza las actividades educativas: arcilla, flores, semillas, hojas, ripio, conchas, plumas, cañas, aserrín, etc.
- Reutilizables: aquellos materiales que son accesibles de encontrarse en la casa o salón de clase para adaptarse a las tareas de los niños y niñas: cajas de tamaños distintos, envoltura de golosinas, tipos de papeles, esponja, chapa, palito de chupete, cañas de plástico, etc.
- Industriales: materiales que se pueden adquirir en los establecimientos comerciales: papel draft, cartulina de colores, témpera, crayola, tiza, cola sintética, etc.

Entendiendo que los materiales son distintos, variados y accesibles para la creación del collage, adaptables a espacios o contextos educativos, fácil para la exploración y manipulación de los niños y niñas. Ese entendimiento Gallardo (2003) concibe que es fundamental y necesario el empleo de materiales adecuados para ejecutar el collage y son:

- Elementos planos: relacionado a los recortes de la prensa, fotografías, cartones, papeles, revistas, etc.
- Objetos distintos con volumen, de plástico, metal, hilos, chapas, telas, botones, aserrín, utensilios o elementos extraídos de la naturaleza, como plumas, ripio, guijarros pequeños, hojas y conchas que serán útiles, aunque pueden aparecer

extraños; pero esenciales para la composición y cuyo objetivo final será incidir en el desarrollo de la expresividad del trabajo creativo.

- Pegamento de distintas particularidades que deben ser convenientes según qué materiales se quiera adherir, pegamento de barra, cola blanca, etc.
- Tijeras, cúter o cuchilla para cortar o recortar según qué materiales a emplearse.

Otra forma de clasificar los materiales a utilizar para armar armónicamente un trabajo creativo y artístico a través de la técnica del collage, se tiene a Chunga et al. (2017), quienes emplean el vocablo de estilos de materiales y ramifica de la siguiente manera:

- Collage con papel y cartulina: empleo de diferentes papeles y recortes con formas variadas.
- Collage con materiales sólidos: Materiales para realizar ensamblajes: vidrios, listones, molduras de marcos, madera rota, quemada o pintada, lana, telas, hilos, cordeles, cuerdas, bidones, chapas, clavos, tornillos, etc.
- Collage con relieve de pintura: (acumulación de pintura para que adquiera capas y sobre ellas incorporar otros elementos, colores en polvo, arena, aserrín, virutas de madera, plástico, etc.
- De tres dimensiones: (incorporado de la tridimensionalidad a sus collages, ejemplo del trabajo de Pablo Picasso “Guitarra”).
- Apilado de fotos: serie de fotografías o imágenes manejadas al azar.
- En red: serie de fotografías dispuestas en un patrón en forma de rejilla.
- Mosaico: las imágenes forman una imagen cohesiva.
- Decoupage: combina varias capas de papel para producir una sola imagen tridimensional.

Todos los materiales recobran importancia por cuanto asociados o jerarquizados que en un conjunto es una obra, resumiendo la regla artística clásica: unidad – variedad.

2.2.5. Materiales accesibles para el collage

En realidad, existe múltiples posibilidades para la expresión creativa empleando con mucho profesionalismo la técnica del collage en escenarios educativos y qué mejor con niños y niñas. En las actividades educativas se emplean medios y materiales educativos por doquier, tanto para laboratorios de ciencias naturales, literatura, arte, historia, geografía y demás asignaturas, materiales muchas veces de carácter convencional. Hoy en día, se ha encontrado otras posibilidades para acopiar variedad de materiales educativos extracurriculares, estos parten de los objetos en desusos, reutilizables o nuevos usos, entendido como el proceso de reciclaje bajo el principio aplicativo de las 3R: Reciclar, Reducir y Reutilizar. Así Araujo (2004) comenta que el reciclaje es un proceso en el cual los desechos o materiales utilizados son acopiados y convertidos en nuevos materiales para su utilización, empleo o venta como novedosos productos o materias primas. Una forma oportuna para aprovechar los materiales para darle orientación artística.

Un hallazgo importante de las bondades del collage en la plástica ha sido la corroboración de muchas posibilidades educativas que facilitan la explotación y adquisición de los materiales “extraescolares”. Los materiales de reutilizables fácilmente se incorporan a la expresión, accesibles a los niños y a la entidad educativa en estos momentos. La expresión va en la línea de enriquecimiento, en la que los niños entran en contacto con los materiales, su identificación, el estudio de los mismos y restos que componen el escenario geográfico y cultural. En consecuencia, el repertorio de los materiales educativos es bastante y de fácil de conseguir; por lo tanto, se considera la siguiente clasificación:

- **Materiales tradicionales:** son aquellos que infunden utilidad en espacios vivenciales como propia de una cultura. Son tan comunes y accesibles para dar una vida utilitaria en los espacios artísticos: tipos de papel (maché, arrugado, carteles, programas,

periódico, fotográfico), retal de telas, hilos, lanas, corcho, madera, paja, algodón, ramitas de madera, pinte, lápiz, colores, botones, carbón, pegamentos caseros, etc.

- Materiales fabricados (industriales): son materiales sólidos, de composición química (tóxico y no tóxico) que pueden producir malestares en la salud de los párvulos; por lo tanto, se requiere cuidado estricto cuando se efectúa los trabajos artísticos: plumones, crayola, plastilina, témpera, botones, tijeras, alambre delgado, palitos de chupete, canicas, flores, frutas y hojas postizas.
- Materiales naturales: constituyen materiales propios de la naturaleza y de fácil obtención y utilidad para los trabajos artísticos: semillas, hojas, flores, arena, canto rodado, tierra de color, caña delgada, arcilla, plumas, ceniza, judías (variedad de cereales), estambre, etc.

Esta variedad de objetos o materiales tradicionales, industriales y naturales amplían la cobertura para explorar, manipular y utilizar cuidadosamente en la elaboración de un trabajo en collage. Los niños y niñas establecen relaciones, integran, globalizan los diferentes elementos para crear otros más complejos, se descubre correspondencias, coincidencias, yuxtaposiciones. El collage descompone escenas existentes para elaborar otras nuevas y propias. Los párvulos exploran el mundo cuando descubren en el devenir artístico temas que selecciona y asocia, sustituye uno por otro. En realidad, es un juego porque es toda una aventura para su identificación de los elementos motivadores y con ellos componer trabajos creativos externos de su propio mundo, con un sello y estética individual.

2.1.6. El collage en los niños

Al respecto Browning (2011) citado por Chunga (2017) argumenta que: “a través de esta técnica el niño, contempla y admira al mundo, a sí mismo y a los demás porque proporciona a quienes la utilicen un inestimable entretenimiento visual y una fuente inagotable de goce estético” (p. 22). Este texto aludido significa que los niños y niñas

exploran el mundo cultural y natural de modo espontáneo, de la misma manera su fuero interno y el de sus pares, bajo la técnica se da rienda suelta al órgano visual para el goce estético. Dicha actividad artística creativa recobra importancia cuando se desprende como si fuera una actividad lúdica, pues los párvulos son curiosos a los juegos, al entretenimiento, al disfrute, a las dinámicas, todos aquellos accionares que canalicen vibración emocional en los niños y niñas.

En esa línea, Makarenko (1977) citado por Ostipia (2003), refiere, “la actividad del juego tiende a expresar alegría sobre el mundo de creación, de las victorias y del placer originada de modo espontáneo. Para todo infante es muy gratificante cuando él es autor intelectual de la construcción de su juguete, que cuando se le da uno fabricado (p. 39).

2.1.7. Teorías sobre la creatividad

La creatividad es una categoría amplia, que ha generado múltiples conceptos de acuerdo a las disciplinas del conocimiento, de las corrientes pedagógicas, psicológicas y artísticas y que hoy en día, con el desarrollo de la tecnología aún se va a tornar más complejo; pero tal complejidad apertura nuevos horizontes para un mejor entendimiento, pues la palabra creatividad es codiciada y necesaria en todas las ciencias.

Al respecto Villamizar (2012) realiza un estudio minucioso sobre la creatividad, desde la perspectiva conceptual, las dimensiones que desarrolla, la vinculación con otras áreas afines y describe las bondades en los individuos creativos, para mayor entendimiento se tiene a especialistas que abordaron esta cuestión.

Guilford (1968) concibe a la creatividad como las aptitudes que son cualidades imprescindibles de los individuos creadores, como la fluidez, la flexibilidad, la originalidad y el pensamiento divergente y como tal considera bajo el rótulo de la personalidad definida, estas son: 1. Sensibilidad a los problemas. 2. Fluidez de pensamiento. 3. Originalidad. 4. Flexibilidad de pensamiento. 5. Análisis y síntesis. 6. Redefinición. y 7. Evaluación.

Torrance (1966) argumenta ciertas características singulares o propias de la creatividad: capacidad para identificar vacíos en la información, formular y contrastar las hipótesis acerca de las fallas y vacíos encontrados, generar nuevas ideas y recombinar con facilidad, presentar alternativas distintas para la solución de los problemas y, además, comunicar los resultados.

Urban (1995) considera a la creatividad como una respuesta de la interacción de tres dimensiones: cognitivas, de personalidad y de actuación. Cada dimensión está constituida de tres elementos. 1. Cognitiva, están inmersos el pensamiento divergente, el dominio general y el dominio puntual en una determinada rama del saber. 2. De personalidad, están incardinadas el compromiso con la labor encomendada, la motivación y la tolerancia a la ambigüedad. 3. Las escalas de actuación están vinculadas con los rasgos individuales, sociales o histórico-sociales. En esa misma línea de importancia está presente el razonamiento, la memoria y el procesamiento de información. La memoria se considera necesaria en la producción de pensamiento divergente y fluidez.

Jiménez y Romo (2009) aluden que la creatividad estaría mediada por dimensiones afectivas tanto positivas (satisfactores) como negativas (estresores). Los estresores se hallan vinculados con factores de incertidumbre como: bloqueos, “miedo ante la página en blanco”, la posibilidad de desafío a la colectividad de expertos en el manejo. El desgaste derivado por estos factores se contrarresta con el componente de fortaleza psicológica o fuerza del yo.

2.1.8. Dimensiones del desarrollo creativo

Según Rogers (s.f.) citado por Ospitia (2003) puntualiza los factores definitorios en el desarrollo creativo de los estudiantes, estos se dan según el ritmo y estilo de aprendizaje: Fluidez de ideas: es la producción en serie de ideas, hipótesis, argumentos sobre una temática en particular.

1. **Flexibilidad:** adaptación rápida a situaciones nuevas, a los cambios y modificaciones, todo lo contrario, a la rigidez del pensamiento. También hace referencia a las estrategias para abordar nuevos ideales, proyectos o planes.
2. **Sensibilidad:** el ser creativo por antonomasia es sensible a los problemas y tiene una percepción aguda de lo raro e inusual y se deja sobrellevar sobre ella.
3. **Originalidad:** destreza para resolver problemas extraños e inusuales. Maneja ideas y conceptos fuera de lo común, lejos del convencionalismo y rutina, generando una nueva mirada del hecho.
4. **Capacidad de redefinición:** es la habilidad para adecuar o reacomodar las ideas, conceptos, factores o elementos. El reacomodo implica determinar las funciones de los elementos, interpolar los problemas hacia situaciones nuevas y emplearlos en espacios concretos.
5. **Capacidad de abstracción:** Es la habilidad de pensamiento, en la que se analiza las ideas en sus jerarquías y la descomposición de los elementos constitutivos en relación a sus interrelaciones.
6. **Capacidad de síntesis:** es una categoría casi opuesta a la abstracción. Supone la combinación de los elementos constitutivos para abordar un todo.
7. **Habilidad de elaboración:** es la habilidad integral del individuo para llevar a cabo de manera exitosa ya significativo un proyecto, identificar los detalles mínimos para su realización.
8. **Coherencia de organización:** supone la destreza aguda para emprender una idea o proyecto con el propósito de sobrepasar perspectivas y alcanzar profundidades integrales.
9. **Capacidad de comunicación:** es la habilidad de producir impactos en los receptores y observadores.

Del mismo modo, Mendis (2018) en su estudio considera cuatro dimensiones bien argumentadas sobre la expresión pictórica en estudiantes de educación básica, por lo que describe:

1. **La originalidad:** es otra de las cualidades que el hombre posee, cada una de las cosas materiales sobre la tierra incluida el hombre son originales por naturaleza, no existe un ADN idéntico o una copia que pueda decir lo contrario, es el sello personal de cada uno y cada uno desarrolla una originalidad, su sello (en su forma de actuar, de pensamiento, valores, forma de expresión, etc.), un hombre con una originalidad que pueda crear rarezas propias de uno. La originalidad en las artes plásticas sólo puede ser lograda por la originalidad del artista, el individuo que utiliza sus conocimientos y la experiencia para crear algo nuevo e innovador. En la actualidad, son muchos los artistas que no logran o tratan de crear algo nuevo, de realizar obras propias, solo quedan en las tristes copias o trabajos diferentes, más deprimentes por confundir a un público falto de conocimiento en las artes denominándolos como originales, este tipo de trabajos diferentes son los que en la actualidad gozan de un público económicamente marcado e indiferente a lo que por naturaleza es un original.
2. **La fluidez:** la fluidez es una de las capacidades humanas que se logra al descubrir gracias a las constancias y prácticas, a la vez que pueden ser descubiertas en diferentes campos de las ciencias, la que se la considera a la capacidad que un individuo logra desarrollar para expresarse con cierta facilidad con otros individuos, como la espontaneidad en resolver problemas de interpretación y comprensión, otra capacidad donde los investigadores y psicólogos llegan a demostrar que la fluidez es constante como capacidad de crear algo nuevo, de reproducir ideas innovadoras creadas a partir de las experiencias adquiridas, la constancia plástica y relacionarlas a partir de los signos visuales como de las palabras, para aseverar estas

conceptualizaciones sobre la fluidez se tomó en cuenta a Sánchez (2003), quien en sus estudios sobre las artes asegura que la fluidez artística se concreta en el mayor número de representaciones para las ideas. Así también se recurrió a los estudios de Galván (2011) quien asevera que la fluidez busca riqueza y variabilidad de ideas, en sentido metafórico que las ideas fluyen en él, como la sangre corre por las venas.

3. **El pensamiento divergente:** es la capacidad creatividad de innovación, es el pensamiento que posee todo individuo, pero pocos son los que se atreven a concretizarlo, es la divergencia de ideas que surge en un problema y busca el esmero de investigar y dar una solución. Este pensamiento es una de las razones más estudiadas por los psicólogos, porque no existe patrón alguno para dar respuesta tan asertiva u original, solo la mente. Para esta lógica se tiene a Romo (1987) quien afirma, todo producto divergente se origina a partir de la capacidad de generar alternativa lógica dada como información usual, cuya esencia se evalúa en relación de la variedad, cantidad y relevancia de los productos artísticos salidos a partir de la misma fuente. Romo quiere decir, que, con el pensamiento divergente el individuo puede generar creatividad, puede plasmar desde la invención y descubrimiento adecuados a cada utilidad como objetos materiales para cada ocasión, modificando habilidades que fueron para otros usos, con todo esto se puede evidenciar que cada individuo se encuentra en una balanza que dictamine en qué lado se encuentra.

Cabe indicar, que todo producto artístico efectuado por un ser inquieto, requiere sí o sí, el manejo de los principios de composición, en encuadre de los elementos y otro aspecto, la combinación de los colores que le dan jerarquía.

2.3. Marco conceptual

2.3.1. *Artes plásticas*

Son formas de hacer obras de arte y para la realización se emplean materiales totalmente susceptibles de ser moldeados, modificados o transformados con mucho criterio profesional por el artista. Los recursos plásticos le permiten al artista comunicar su perspectiva, su visión específica de lo real, su fuero interno y la forma de ver el mundo. Dentro de esta línea artística se ubica: la pintura, la escultura, el dibujo, el grabado, la arquitectura, la cerámica, la pintura mural, la orfebrería, la artesanía y otros. Se torna muy necesario comprender que cada técnica artística tiene características singulares, en la medida que se exploran confluyen muchas otras para generar mayor expectación en los espectadores, significa que se fusionan ciertas disciplinas artísticas porque tiene propiedades comunes: textura, volumen, movimiento, perspectiva, etc.

También entendida como toda forma de manifestación del ser humano, empleando materiales variados para generar algún producto de su imaginación o del mundo en la que vive. Hoy en día están inmersas: la joyería, alta costura, fotografía, grabado, etc. Toda producción plástica parte de los principios de la estética y de los elementos compositivos, a partir de esas condiciones se origina, se explora en los niños el desarrollo creativo; pero debe de efectuarse de modo escalonado.

3.3.2. *Lenguaje artístico*

Viene a ser la capacidad creativa de los niños que le permite comunicar, representar o reflejar la realidad natural y social de una manera muy original, imaginativo y creativo; dicho producto permite que los párvulos expresen desde sus emociones, sentimientos, ideas, experiencias empleando un lenguaje artístico; es decir, expresa imágenes del mundo físico y cultural. Conocido como el manejo de códigos comunicativos enteramente artísticos que

el niño y niña transmite pluralidad de mensajes a los receptores (espectadores). Existen muchos lenguajes: la música, la palabra, la escritura, la pintura, la acuarela, el collage, cine, teatro, fotografía, etc. En toda comunicación artística, de modo obligatorio ha de existir: el creador (emisor), el mensaje (significado) y el receptor (público anónimo), aunque resulta difícil la interpretación artística. (Mendis, 2018).

3.3.3. *El collage*

Es un lenguaje del arte, que cumple la función de transmitir mensajes desde el mundo subconsciente de los niños sobre la realidad física y humana. Utiliza un soporte (materiales artísticos) sobre la que se erige el collage con las características exigidas. Así, el collage es una técnica artística pictórica que consiste en pegar, combinar y yuxtaponer muchos fragmentos sobre un soporte con el propósito de crear un trabajo artístico propio y comunicativo. Se puede decir, que esta técnica artística es la más expresiva, rápida e inmediata y se puede realizar de muchas formas, contando papeles, pegando objetos, asociando elementos, superponiendo objetos, etc. Utiliza materiales naturales, tradicionales e industriales con las que se elabora el collage como un medio de expresión subjetiva de los niños sobre un soporte. (García, 2017).

3.3.4. *La creatividad*

Es un proceso activo, dinámico, flexible, es una fuerza viva y cambiante del hombre que le permite el desarrollo mental en los aspectos: cognitivo, motriz y afectivo. Como conjunto de aptitudes relacionadas a la personalidad del hombre le permite, considerando información preexistente y a través de procesos mentales la transformación de información y la solución de problemas con la originalidad y eficacia. La creatividad se vale de estrategias o mecanismos para la creación de algo nuevo, deferente, raro; además rompe los parámetros convencionales por los que el producto artístico ha de reflejar una nueva fisonomía. Todo

ser humano desarrolla la creatividad, ella va a depender de su potenciación de las inteligencias en operaciones concretas en edades tempranas del hombre; por lo que se insiste la inserción de las técnicas artísticas en educación, específicamente en el periodo de vida infantil y los directos beneficiados serán los niños. (Cordero, 2019).

3.3.5. *Proceso creativo*

Es una serie de pasos intuitivos efectuada por los niños y niñas con el propósito de crear algo propio, nuevo, singular, características imprescindibles de todo producto artístico. En tiempos pretéritos, el potencial creador fue una designación a un grupo selecto de personas; pero hoy en día, existe una concienciación generalizada de que todas las personas tenemos un potencial creador, muy parecido al de la inteligencia, claro está susceptible de ser desplegado. Dicha aptitud debe de estimularse en el periodo escolar, de manera ordenada con entrenamiento, ejercitación y dedicación siempre orientado a las dimensiones de la crítica y reflexión de todo cuanto se produce una composición artística. La creatividad en los seres humanos es universal como el lenguaje, a mayor ejercitación la creatividad adquiere otros niveles de mayor cuantía. Desarrolla la originalidad, la flexibilidad, el pensamiento divergente y otros; por lo tanto, es una vía insustituible para solucionar problemas de diversas índoles. Por último, la creatividad se utiliza en todos los campos de la actividad humana, como por ejemplo en psicología, educación, marketing empresarial, etc.

2.4. Definición de términos

Aprendizaje: es una facultad inherente y cultural de los individuos, que le permite el despliegue de sus aspectos cognitivo, afectivo y motriz. Este proceso de acopio de diversas informaciones eleva sus condiciones cualitativas y cuantitativas del hombre, siempre orientado de lo simple a lo complejo, de lo próximo a lo lejano, de lo concreto a lo abstracto.

Tal proceso sociocultural se desarrolla mediatizado de la persona con su medio ambiente, bajo esa correlación de sujeto a objeto. Se considera como una forma peculiar de construir ideas, conceptos, proposiciones, etc., tiende a fortalecer nuestro coeficiente intelectual, tal cual se dan los cambios o modificaciones de los esquemas mentales, significando la modificación del entendimiento acerca del mundo cultural por el ser humano. A su vez, es un indicador de las habilidades cognitivas que maneja los estudiantes en realidades concretas de educación.

Arte: es toda expresión objetiva del hombre que parte del mundo subjetivo hacia lo exterior, supone ideas, sentimientos, emociones que se concreta por medio de un lenguaje artístico. Se vale de los principios de la estética y de los elementos compositivos para que adquiera el producto artístico niveles de rechazo o aceptación. Viene a ser: pintura, dibujo, collage, escultura, poesía, teatro, etc. Se denomina a toda capacidad de expresión o manifestación dada por el ser humano, pues valiéndose de los múltiples lenguajes artísticos tienden a mostrar niveles de expectación, de goce estético a partir de las consideraciones de las prescripciones estéticas. En otros términos, es dar a conocer el mundo subjetivo del ser haciendo uso de un arte o disciplina, que genere cierta expectativa en la comunidad o sociedad.

Artes plásticas: constituyen los diversos lenguajes artísticos o técnicas por las que se realizan obras artísticas. Emplea materiales especiales y convencionales propios para expresar los detalles exclusivos con la que causan admiración, goce y sensibilidad artística en los espectadores. Es entendida como el conjunto de técnicas artísticas que hacen posible una expresión subjetiva del hombre, esto es valerse de uno o varios lenguajes que canalice sentimientos o emociones propios del artista que, en un momento dado apoyado de reglas estéticas, materiales o enfoque produce un producto artístico.

Collage: es el empleo de materiales generalmente en desuso con la que se elabora una obra creativa. Se caracteriza porque los objetos se superponen de modo yuxtapuesto para adquirir características especiales. Dichos materiales pueden ser naturales, industriales y

tradicionales: flores, crayola, pinceles, chapas, ripio, arcilla, botones, hilos, retazo de telas, corte de papeles de colores, etc. En la práctica de esta técnica, es esencial clarificar que la yuxtaposición le da orden, disciplina, coherencia y cohesión a todos los elementos a emplearse; por lo que toda composición exige la unidad y variedad para que se muestre una obra de calidad estética y goce para un mundo que vive de las representaciones artísticas, sea cual la disciplina empleada.

Creatividad: es una facultad que tiene el individuo como una forma de solucionar problemas próximos. Supone manejo de estrategias y procedimientos exclusivos al momento de enfrentarse ante un reto, además es entendida como la forma de romper los protocolos convencionales con el propósito de crear algo novedoso y propio. Todo humano es creativo; pero hay quienes desarrollan a niveles descollantes cuando entra en el ejercicio contante del proceso creativo.

Educación: es un proceso sociocultural; por lo tanto, se convierte como una actividad orientada al desarrollo holístico e integral de las personas, estas tienen que darse a nivel cognitivo, afectivo y volitivo. Como institución eminentemente social vehiculiza el

despliegue de las muchas habilidades de las personas para que amplíe los horizontes personales o el marco panorámico. La educación es fruto de la complejidad de factores internos y externos que se vincula con la esencia de la cultura; es decir, la culturización del ser humano pende de las fronteras de la educación, convirtiéndose en un indicador de la calidad de su sistema de enseñanza-aprendizaje. A mayor educabilidad, mayor desarrollo cultural de los hombres.

Enseñanza: es la labor exclusiva de las nodrizas y preceptores, quienes al manejar las estrategias y los mecanismos de la didáctica propender mejores respuestas educativas; por lo tanto, serán los mejores mentores en esta tarea delicada. También suele referirse a las tareas propias del educador, quien con una maestría o perspicacia canaliza, orienta o conduce por senderos positivos la educación de los escolares, siempre preocupándose por generar espacios significativos y gratificantes en la construcción de la personalidad y la educación del ser estudiantil.

Estrategias metodológicas: entendida como el conjunto de métodos, procedimientos, recursos, modos y formas que se emplean para realizar una acción educativa con mayor dinamismo, organización, didáctico y lograr resultados satisfactorios, descollantes, positivos y significativos. A partir de su dinamismo, los niños y niñas aprenden con mayor economía y eficiencia los contenidos programáticos; ya que las clases suelen ser motivadores y atractivos. Implica la variedad de posibilidades o mecanismos propios de la pedagogía para generar conflictos cognitivos, y que los educandos sean los más alentados o beneficiados. El uso adecuado y la variabilidad de estrategias garantizan una educación, pero se tiene que tener en cuenta otros factores colaterales que tienen incidencia u obstrucción en la educación.

Materiales artísticos: es el conjunto de herramientas convencionales y no convencionales, naturales e industriales, sólidos y grasos que se utilizan para la producción artística. El uso delicado y cuidadoso para los detalles son de exclusividad del artista para simbolizar los rasgos especiales que les hace diferente los unos a los otros. Son medios o recursos físicos, que presentan características típicas para cada lenguaje artístico, le dan especial connotación para su construcción y el resultado sea impactante, aunque hay recursos

convencionales o creados por el artista, propios de la valorada experiencia existencial en esta rama de las artes.

Mensaje artístico: toda obra artística se produce para generar expectación desde una curiosidad hasta juicios valorativos; pues se torna fácil de entender, que fue creado para comunicar múltiples significados a partir de su propio lenguaje artístico. Es ese sentido, los mensajes son las distintas apreciaciones e interpretaciones acuciosas y superfluas por parte de los espectadores. Ninguna obra artística deja de ser una mera obra o cosa insustancial; ya que suele salir a partir de una elucubración premeditada, de una lidia entre la realidad o fantasía, de un enfoque muchas veces opuesta; es decir, sale de una encrucijada, y su preocupación es mostrar significados que generen expectativa de divergencia o convergencia en el público.

Punto focal: conocido también como el centro de interés, es la parte más interesante e impactante que suele cautivar la visión de los espectadores. Todo producto artístico definitivamente va a contar con este principio estético, pues es indispensable su presencia.

Técnica artística: es un proceder exclusivo del artista en cuanto al empleo de las herramientas adecuadas, manejo del cromatismo (teoría del color), personalidad estética en

una determinada disciplina del arte. Es como un ADN, posee personalidad, sello único y estela original que se materializa en una expresión artística.

Currículum: hace referencia al conjunto de experiencias que vivencian los escolares en una realidad educativa, significa la presencia de unidades programáticas sistematizadas para determinados grados educativos, que incluye por lo general competencias, contenidos, infraestructura, sistema de evaluación, metodologías, medios y materiales, etc. En correlación a los ritmos y estilos de aprendizaje de los discentes. Además, suele entenderse como las actividades programáticas diseñadas para edificar un perfil educativo exigente y exigido por cada sistema educativo, que responda a las necesidades propias del país y, que la sociedad valide su efecto en su integridad.

Evaluación: es una categoría de la pedagogía, suele entenderse como una actividad reguladora, de control, de examen o juicio valorativo de todos los procesos educativos que se imparten en un determinado grado o sistema. Se caracteriza por ser integral, flexible y dinámica; ya que su presencia como ente regulador está plenamente explícito en todo momento educacional; es decir, no tiene que separarse de la práctica educativa. Igualmente, sirve para tomar nuevas determinaciones, pues nos muestra indicadores sobre el logro real de los estudiantes en cuanto materia de aprendizaje.

Comunicación: es una actividad de interrelación entre los actores o protagonistas de la educación, que de acuerdo con sus responsabilidades tienen la posibilidad de poner en evidencia las capacidades o habilidades propias de interés educacional. Se entiende como los procesos de intercambio de posturas u opiniones propias de la construcción de la personalidad o intelectualidad del estudiante. Adquiere la característica de ser, abierta, dinámica, dialéctica e interactiva para que sus propósitos alcancen resultados eficaces y eficientes.

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

3.1. Sistema de hipótesis

3.1.1. Hipótesis general

El collage se relaciona con la creatividad de los niños de 5 años de las instituciones educativas de educación inicial del distrito de Ayacucho, 2020.

3.1.2. Hipótesis específicas

- El collage se relaciona con la originalidad artística de los niños de 5 años de las instituciones educativas de educación inicial del distrito de Ayacucho, 2020.
- El collage se relaciona con la fluidez artística de los niños de 5 años de las instituciones educativas de educación inicial del distrito de Ayacucho, 2020.
- El collage se relaciona con pensamiento divergente de los niños de 5 años de las instituciones educativas de educación inicial del distrito de Ayacucho, 2020.

3.2. Variables

3.2.1. Identificación de variables

- **Variable 1: (X)** El collage
- **Variable 2: (Y)** La creatividad

3.2.2. Operacionalización de las variables

OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES

Variables	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala de medición
Variable (1) El collage	Según Pérez (2000), se denomina collage a todas las técnicas de pegado. Emplea diversos materiales, desde el tradicional papel glasé hasta telas. Los pintores cubistas introducen este tipo de representación plástica en el arte pegando papeles de diarios y materiales fabricados, como la esterilla de una silla en sus obras. Esta técnica tiene distintos tipos de aplicaciones. Si se hace un diseño con lápiz, se puede luego rellenar pegando trozos de papeles, botones, chapas, alambres delgados, palito de chupete, billas pequeñas, etc. También es posible pegar telas e inclusive materiales ajenos a las artes plásticas, como las semillas y hojas de árboles.	Objetividad profesional sobre la técnica artística del collage como recurso pedagógico, la misma que depende del uso de los materiales tradicionales, fabricados, naturales valoradas en base a la aplicación de un cuestionario de opinión.	Materiales tradicionales Materiales fabricados Materiales naturales	Tipos de papeles (maché, arrugado, carteles, programas, periódico, fotográfico), telas, hilos, pinte, carbón, pegamentos. Botones, tijeras, alambre delgado, palitos de chupete, canicas, flores, frutas y hojas postizas. Tipos de semillas, hojas, flores, arena, canto rodado, tierra de color, caña delgada.	Ordinal: Siempre Casi siempre A veces Nunca
Variable (2) La creatividad	Es la capacidad del individuo para desarrollar actitudes artísticas en la creación de nuevos espacios estéticos. Todos los hombres poseemos, diferenciándose en que algunas personas son más creativas que otras, cuyas causas se desconocen; pero se	-valoración de las docentes sobre la creatividad artística Como recursos pedagógicos los	La originalidad	-Trabajo artístico propio. -Composición libre. -Materiales apropiados para temas regionales. -Mensajes declarativos en sus trabajos.	Ordinal: Siempre Casi siempre A veces Nunca

	<p>evidencia cuando la obra denota personalidad y característica propia, Fluidez (naturalidad y espontaneidad) y pensamiento divergente artísticas. Díaz (1986) citado por Vicenta (2019, p. 46).</p>	<p>mismos que dependen de la creatividad en la originalidad, fluidez, pensamiento divergente valoradas en base a la aplicación de un cuestionario de opinión.</p>	<p>La fluidez</p> <ul style="list-style-type: none"> -Predominio de colores atrayentes. -Elementos compositivos. -Contraposición de elementos. -Adaptación de materiales necesarios. -Relación de figuras y objetos. -Proposición de iniciativa -Asociación de ideas. -Ideas innatas. -Riqueza de tonalidad -Interacción: creación y creador. -Temática cotidiana. -Emoción personal. -Representación compositiva lineal. 	
			<p>Pensamiento divergente</p> <ul style="list-style-type: none"> -Expresa emociones: alegría, enojo, tristeza. -Produce degradación de colores. experiencia. -Representan líneas verticales, horizontales y curvas. 	

3.3. Tipo de investigación

Básica

El estudio corresponde al tipo de indagación básica, porque no se va a manipular de manera intencional ninguna variable de estudio. Pues el propósito de la indagación es medir la fuerza de correlación de las dos variables inmiscuidas, tanto así, (la técnica del collage y la creatividad artística de los infantes).

Para una mayor precisión cabe destacar que una investigación es básica, según Andía (2017) también es conocida como pura, teórica o dogmática, pues su preocupación es el marco teórico que muestre niveles consistentes de proposiciones, se preocupa por generar teorías novísimas o modificar las que existentes.

3.4. Nivel de investigación

Descriptivo y correlacional

Para el presente estudio se ha considerado dos niveles, porque el estudio tiende a reflejar ciertas características o peculiaridades, por cuanto Carrasco (2009) tiende a manifestar, la producción de los conocimientos siempre se desarrolla de manera coherente y escalonada. El estudio ha de describir las variables insertas con sus dimensiones expresas y para el análisis inferencial tendrá que medir la relación o asociación de las variables involucradas.

Nivel descriptivo: refiere a las características, propiedades y cualidades de los sujetos, eventos o fenómenos de la realidad problemática, como materia de investigación.

Nivel relacional

Hace referencia a los estudios que plantean relación entre dos o más variables identificadas, pues el objetivo es identificar solamente el descubrimiento de la relación misma de los fenómenos de estudio.

3.5. Método de investigación

Analítico-sintético

Según Oré (2015) los métodos en el campo de investigación constituyen las vías o procedimientos a seguir durante el despliegue investigador que implica la producción de conocimientos. En el estudio por estar inmerso en una investigación no experimental se ha considerado los siguientes métodos investigativos:

Método analítico – sintético

Hace referencia a los hechos, se caracteriza porque parte de la descomposición del fenómeno de estudio en cada uno de los elementos constituyente para su análisis individual y luego integral.

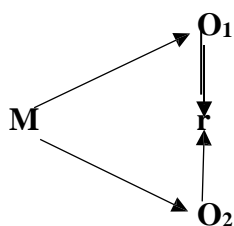
3.6. Diseño de la investigación

Correlacional

Para el desarrollo de un estudio correlacional se tuvo en cuenta la administración de los instrumentos de medición en un solo instante de acuerdo al cronograma de la investigación. Cabe indicar, que la administración de los instrumentos fue efectuada vía virtual, puesto que el mundo estuvo restringido por los problemas de salud, denominado Covid-19.

Al respecto Pino (2014), considera que este diseño se interesa en medir y describir relaciones entre dos o más variables de estudio en un tiempo fijado. El indagador ve las relaciones de los fenómenos de estudio evidenciados u observados. Cabe mencionar, que estos estudios permiten acopiar gran cantidad de datos en un momento dado a partir de lo planificado.

El diagrama es del siguiente modo:



Donde:

M = Muestra (egresados de la carrera de educación artística)

O_y = Medición de la variable (Y)

r = **Coefficiente** de correlación entre las dos variables

O_z = Medición de la variable (Z)

3.7. Población de estudio

Al respecto Roque (2012) expresa que, “está conceptualizada como cualquier grupo finito o infinito de objetos o eventos que es de interés de la pesquisa. Pol lo tanto, es el conjunto completo de seres, entes u objetos que muestra alguna peculiaridad típica observable” (p. 117). En el presente estudio, la población representativa fue 30 profesoras de educación inicial del distrito de Ayacucho.

3.8. Muestra de estudio

Según Villegas (2005), viene a ser un subgrupo o una parte del universo constituida por unidades delimitadas. Se determina en la regla de que las partes tienden a representar al todo y tal condición esencial, hace que dichas peculiaridades definan a la población; por consiguiente, resulta ser representativa.

En consecuencia, la muestra la constituyeron 30 profesionales de nivel educativo inicial del distrito de Ayacucho, región de Ayacucho y por ser la muestra 30 maestras, técnicamente se considera una muestra censal.

3.9. Muestreo

No probabilístico

Carrasco (2009) hace referencia que, “en esta tipología de muestra no siempre los elementos de la población tienen la misma probabilidad de ser designados para conformar o ser parte de la muestra” (p. 243). Además, la investigación corresponde a la maestra representativa de educación inicial del distrito de Ayacucho.

3.10. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Al respecto Carrasco (2009) considera a la técnica como el conjunto de reglas y pautas que orientan las actividades en cada etapa del proceso indagatorio. Las técnicas entendidas como herramientas procedimentales presumen un previo conocimiento sobre su utilidad y aplicación, por eso que su selección y elección resulte una labor un tanto fácil para el profesional de las ciencias sociales.

Para el presente estudio se ha considerado la técnica de la encuesta y el cuestionario como instrumento que han sido administrados a las profesoras de educación inicial del distrito de Ayacucho.

Variables	Técnicas	Instrumentos
V.1.: El collage	Encuesta	Cuestionario
V.2.: La creatividad	Encuesta	Cuestionario

Encuesta

Según Sánchez (2018) se considera como una técnica propia de las ciencias sociales. Permite acopiar informaciones, actitudes, necesidades, etc., de la población administrada y por lo general, es de aplicación masiva. Por estar en una emergencia sanitaria no se recabará los datos de las maestras de manera directa, pero se prevé la vía online (WhatsApp, correo electrónico y Facebook).

Cuestionario

Constituye ser un conglomerado de preguntas derivadas de un patrón o variables y dimensiones orientadas hacia un grupo o muestra elegida, constituida por ítems en relación a la categoría investigada. El indagador puede ser parte o no de quien o quienes elaboraron el instrumento de recolección de datos. Los reactivos del presente instrumento se derivaron a través de los aplicativos de las redes vía online para el cumplimiento de los propósitos investigativos.

3.11. Métodos de análisis de datos

Para realizar la sistematización e interpretación de los datos se han empleado la hoja de cálculo Excel, luego la presentación de tablas de frecuencia relativas simples y para la prueba de las hipótesis se utilizó el programa estadístico SPSS, versión 25.0 que permitió establecer el coeficiente de correlación, tanto de las variables y dimensiones expresas en la indagación, significa la muestra cuantitativa de las correlaciones dadas; luego ser ubicadas en un rango establecido por la comunidad del conocimiento. Dicho procedimiento fue llevado a cabo a través del método de prueba, Rho de Spearman; pues los instrumentos de recojo de datos tienen una escala ordinal y la pesquisa, de tipo correlacional.

3.12. Principios éticos

Se consideró los siguientes preceptos:

- Acatamiento exacto de los estilos de las normas APA (American Psychological Asociación en inglés), versión 7ma.
- Reserva confidencial de los datos recabados de las profesoras de educación inicial de la muestra.
- Respeto irrestricto de las definiciones, proposiciones y nomenclaturas de las investigaciones consideradas en la presente pesquisa.
- Apego a las prescripciones como profesional y persona, tanto de la deontología y ética.

CAPÍTULO IV

RESULTADO DE LA INVESTIGACIÓN

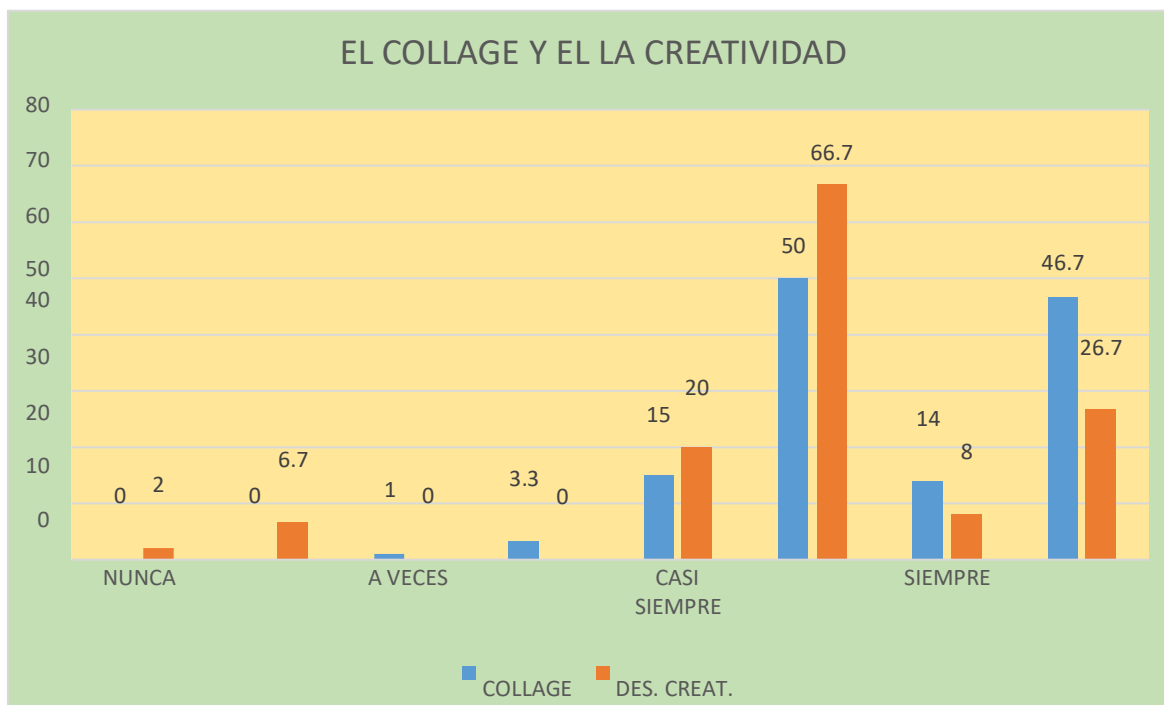
4.1. A nivel descriptivo

4.1.1. Análisis e interpretación de datos

Tabla 1

Nivel de creatividad de los niños según la técnica artística del collage en las instituciones educativas de educación inicial del distrito de Ayacucho – 2020.

			LA CREATIVIDAD			Total
			NUNCA	CASI SIEMPRE	SIEMPRE	
TÉCNICA DEL COLLAGE	A VECES	Recuento	1	0	0	1
		Frecuencia esperada	,1	,7	,3	1,0
		% del total	3,3%	0,0%	0,0%	3,3%
	CASI	Recuento	1	14	0	15
		Frecuencia esperada	1,0	10,0	4,0	15,0
		% del total	3,3%	46,7%	0,0%	50,0%
	SIEMPRE	Recuento	0	6	8	14
		Frecuencia esperada	,9	9,3	3,7	14,0
		% del total	0,0%	20,0%	26,7%	46,7%
	Total	Recuento	2	20	8	30
		Frecuencia esperada	2,0	20,0	8,0	30,0
		% del total	6,7%	66,7%	26,7%	100,0%

Figura 1*El collage * la creatividad*

En la tabulación cruzada (cuadro 1 y figura 1), se percibe que, en la variable técnica artística del collage, del 100,0% (30) de profesoras de educación inicial del distrito de Ayacucho, encuestadas con relación al desprendimiento de sus estudiantes, el 50% (15) se sitúa en el nivel casi siempre; el 46,7% (14) se sitúa en el nivel siempre y solamente el 3.3% (1) sitúa en el nivel a veces. Por otro lado, con relación a la variable la creatividad artística, el 66,7% (20) se sitúa en el nivel casi siempre; el 26,7% (8) se sitúa en el nivel siempre y solo el 6,7% (2) se sitúa en el nivel nunca.

Resultado que permite aseverar, que para la técnica artística del collage de nivel casi siempre, le corresponde la creatividad del nivel equivalente; es decir, casi siempre, implica que la aplicación de la técnica artística en los niños y niñas según el reporte de la encuesta administrada a las profesoras de educación inicial tiene efecto significativo, descollante, positivo y gratificante.

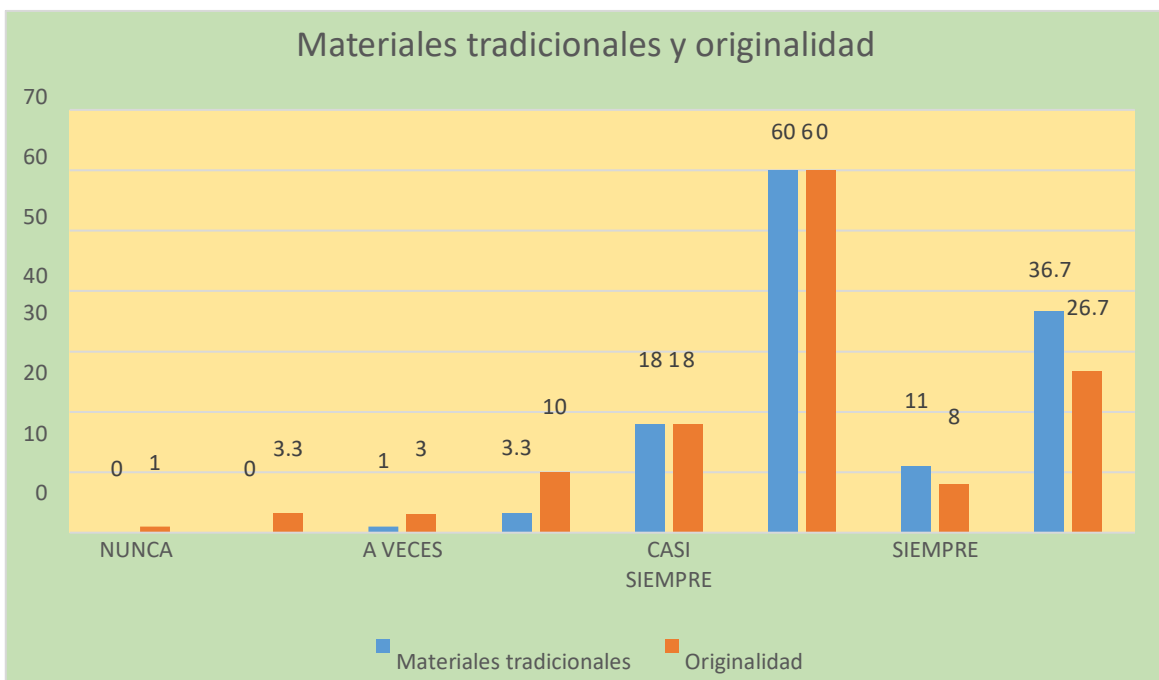
Tabla 2

Nivel de desarrollo de la originalidad artística de los niños según la utilización de los materiales tradicionales en las instituciones educativas de educación inicial del distrito de Ayacucho – 2020.

			LA ORIGINALIDAD				Total
			NUNCA	A VECES	CASI SIEMPRE	SIEMPRE	
MATERIALES TRADICIONAL ES		Recuento	1	0	0	0	1
	A VECES	Frecuencia esperada	,0	,1	,6	,3	1,0
		% del total	3,3%	0,0%	0,0%	0,0%	3,3%
	CASI	Recuento	0	3	15	0	18
	SIEMPRE	Frecuencia esperada	,6	1,8	10,8	4,8	18,0
		% del total	0,0%	10,0%	50,0%	0,0%	60,0%
	SIEMPRE	Recuento	0	0	3	8	11
		Frecuencia esperada	,4	1,1	6,6	2,9	11,0
		% del total	0,0%	0,0%	10,0%	26,7%	36,7%
Total		Recuento	1	3	18	8	30
		Frecuencia esperada	1,0	3,0	18,0	8,0	30,0
		% del total	3,3%	10,0%	60,0%	26,7%	100,0%

Figura 2

*Materiales tradicionales * la originalidad*



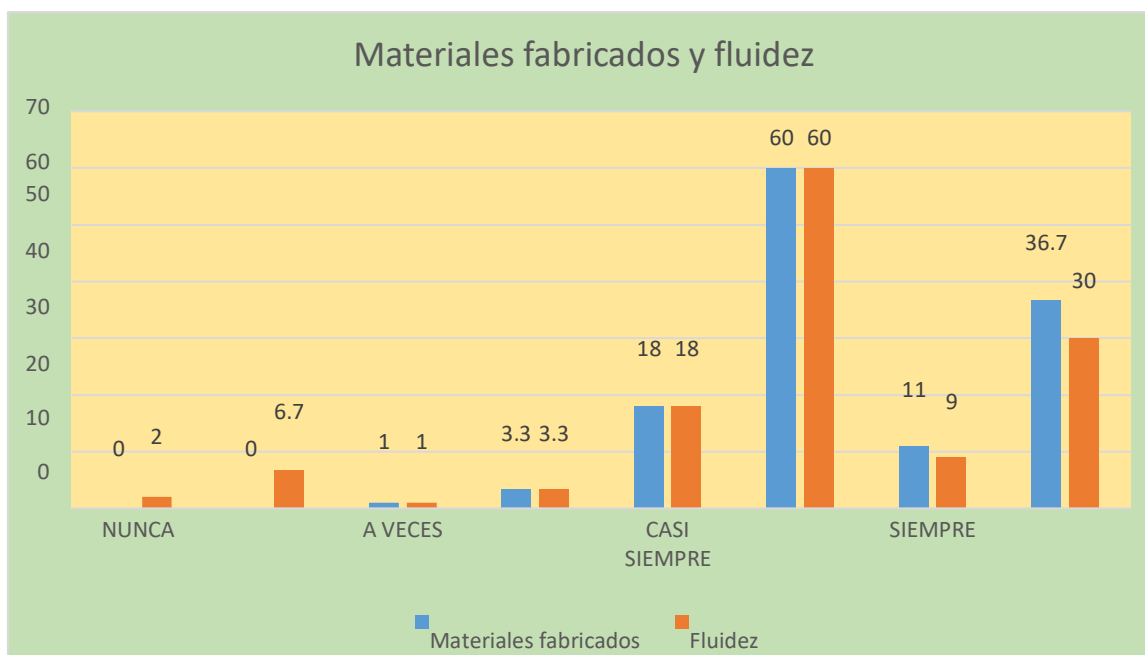
En la tabulación cruzada (cuadro 2 y figura 2), se visualiza que, en la dimensión materiales tradicionales de la técnica del collage, del 100,0% (30) de profesoras de educación inicial del distrito de Ayacucho, encuestadas con relación al desprendimiento de sus estudiantes, el 60% (18) se sitúa en el nivel casi siempre; el 36,7% (11) se sitúa en el nivel siempre y el 3,3% (1) se sitúa en el nivel a veces. Por otro lado, con relación a la dimensión de la originalidad de la variable la creatividad artística, el 60,0% (18) se sitúa en el nivel casi siempre; el 26,7% (8) se sitúa en el nivel siempre, el 10% (3) en el nivel a veces y solo el 3,3% (1) se sitúa en el nivel nunca

Resultado que permite aseverar, que para la dimensión de materiales tradicionales de nivel casi siempre, le corresponde la dimensión de la del nivel equivalente; es decir, casi siempre, implica que la aplicación de la técnica del collage utilizando materiales tradicionales con los niños y niñas según el reporte de la encuesta administrada a las profesoras de educación inicial tiene efecto significativo, descollante, positivo y gratificante.

Tabla 3

Nivel de desarrollo de la fluidez artística de los niños según la utilización de los materiales fabricados.

		LA FLUIDEZ				Total
		NUNCA	A VECES	CASI SIEMPRE	SIEMPRE	
MATERIALES FABRICADOS	Recuento	1	0	0	0	1
	A VECES Frecuencia esperada	,1	,0	,6	,3	1,0
	% del total	3,3%	0,0%	0,0%	0,0%	3,3%
	Recuento	1	1	16	0	18
	CASI Frecuencia esperada	1,2	,6	10,8	5,4	18,0
	SIEMPRE % del total	3,3%	3,3%	53,3%	0,0%	60,0%
	Recuento	0	0	2	9	11
	SIEMPRE Frecuencia esperada	,7	,4	6,6	3,3	11,0
	% del total	0,0%	0,0%	6,7%	30,0%	36,7%
	Recuento	2	1	18	9	30
	Total Frecuencia esperada	2,0	1,0	18,0	9,0	30,0
	% del total	6,7%	3,3%	60,0%	30,0%	100,0 %

Figura 3*Materiales fabricados * la fluidez*

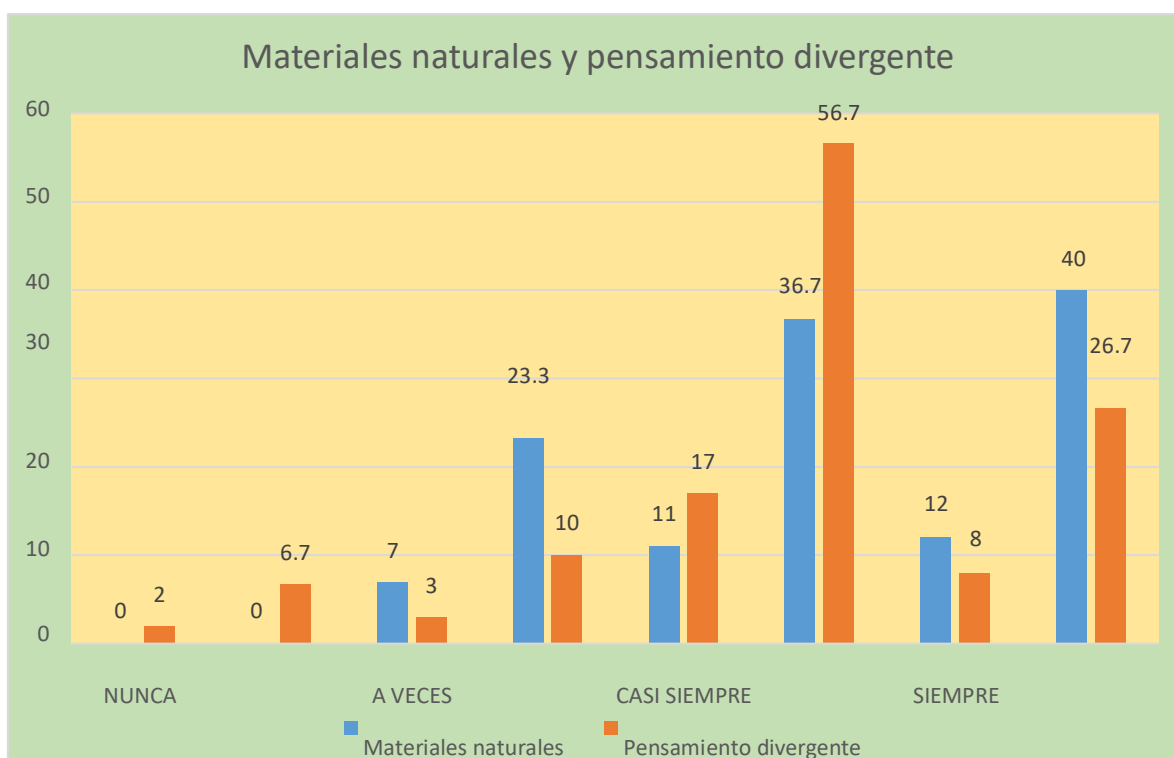
En la tabulación cruzada (cuadro 3 y figura 3), se visualiza que, en la dimensión materiales fabricados del collage, del 100,0% (30) de profesoras de educación inicial del distrito de Ayacucho, encuestadas con relación al desprendimiento de sus estudiantes, el 60% (18) se sitúa en el nivel casi siempre; el 36,7% (11) se sitúa en el nivel siempre, el 3,3% (1) sitúa en el nivel a veces. Por otro lado, con relación a la dimensión de la fluidez de la variable la creatividad artística, el 60,0% (18) se sitúa en el nivel casi siempre; el 30% (9) se sitúa en el nivel siempre, el 6,7% (2) se sitúa en el nivel nunca y solo el 3,3% (1) se sitúa en el nivel a veces.

Resultado que permite aseverar, que para la dimensión de materiales fabricados de la variable el collage de nivel casi siempre, le corresponde la dimensión de la fluidez de la variable la creatividad del nivel equivalente; es decir, casi siempre, implica que la aplicación del collage con los niños utilizando materiales fabricados según el reporte de la encuesta administrada a las profesoras de educación inicial tiene efecto significativo, descollante, positivo y gratificante.

Tabla 4

Nivel de desarrollo del pensamiento divergente de los niños según la utilización de los materiales naturales en las instituciones educativas de educación inicial del distrito de Ayacucho – 2020.

			PENSAMIENTO DIVERGENTE				Total
			NUNC A	A VECES	CASI SIEMPRE	SIEMPRE	
MATERIALES NATURLAES	A VECES	Recuento	2	3	2	0	7
		Frecuencia esperada	,5	,7	4,0	1,9	7,0
		% del total	6,7%	10,0%	6,7%	0,0%	23,3%
	CASI SIEMPRE	Recuento	0	0	11	0	11
		Frecuencia esperada	,7	1,1	6,2	2,9	11,0
		% del total	0,0%	0,0%	36,7%	0,0%	36,7%
	SIEMPRE	Recuento	0	0	4	8	12
		Frecuencia esperada	,8	1,2	6,8	3,2	12,0
		% del total	0,0%	0,0%	13,3%	26,7%	40,0%
Total	Recuento	2	3	17	8	30	
	Frecuencia esperada	2,0	3,0	17,0	8,0	30,0	
	% del total	6,7%	10,0%	56,7%	26,7%	100,0 %	

Figura 4*Materiales naturales * pensamiento divergente*

En la tabulación cruzada (cuadro 4 y figura 4), se visualiza que, en la dimensión materiales naturales del collage, del 100,0% (30) de profesoras de educación inicial del distrito de Ayacucho, encuestadas con relación al desprendimiento de sus estudiantes, el 40% (12) se sitúa en el nivel siempre; el 36,7% (11) se sitúa en el nivel casi siempre y el 23,3% (7) se sitúa en el nivel a veces. Por otro lado, con relación a la dimensión del pensamiento divergente de la variable la creatividad artística, el 56,7% (17) se sitúa en el nivel casi siempre; el 26,7% (8) se sitúa en el nivel siempre, el 10% (3) se sitúa en el nivel a veces y solo el 6,7% (2) se sitúa en el nivel nunca.

Resultado que permite aseverar, que para la dimensión de materiales naturales de la variable el collage de nivel siempre, le corresponde la dimensión de la fluidez de la variable la creatividad del nivel casi siempre, implica que la aplicación del collage con los niños y

niñas utilizando materiales naturales según el reporte de la encuesta administrada a las profesoras de educación inicial tiene efecto significativo, descollante, positivo y gratificante.

4.1.2. Prueba de confiabilidad

Estadísticos de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N° de elementos
,878	27

El instrumento de medición realizado para administrar a las profesoras de nivel inicial del distrito de Ayacucho, vinculado al collage tiene una confiabilidad de 0,878 puntos, por lo que el cuestionario tiene un nivel de aceptación elevado, significa que el instrumento es de elevada fiabilidad.

Estadísticos de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N° de elementos
,942	27

El instrumento de medición realizado para administrar a las profesoras de nivel inicial del distrito de Ayacucho, vinculada a la creatividad de los niños tiene una confiabilidad de 0,942 puntos, por lo que el cuestionario tiene un nivel de aceptación elevado, significa que el instrumento es de elevada fiabilidad.

Al respecto Oré (2015), considera que, si los valores fluctúan entre 0,0 a 1,0, y cuanto más cerca se acerque a 1,0, el instrumento ha de más confiable; cuya escala de valor es el siguiente:

COEFICIENTE	VALORES	NIVEL DE ACEPTACIÓN
A de Cronbach	0,0 a 0,19	Muy baja
	0,2 a 0,39	Baja
		Regular
	0,4 a 0,59	Aceptable
	0,6 a 0,79	Elevada

4.2. A nivel inferencial

4.2.1. Prueba de normalidad

1) Técnica de collage:

Ha: Los datos alcanzados de la variable el collage tiene configuración normal. Ho:

Los datos alcanzados de la variable el collage no tiene configuración normal. Ha:

Los datos alcanzados de la variable la creatividad tiene configuración normal.

Ho: Los datos alcanzados de la variable la creatividad no tiene configuración normal.

	Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.
TÉCNICA DEL COLLAGE	,720	30	,000
LA CREATIVIDAD	,677	30	,000

Según la respuesta estadística, el significado asintótico es = 0,000, menor que la escala de significancia ($\alpha = 0,05$), por tal respuesta comparada se rechaza la hipótesis alterna y se acepta la hipótesis nula; es decir: “Los datos obtenidos de las variables de estudio no tienen configuración normal”. Significa que se ha de emplear un estadístico no paramétrico; por lo tanto, el estadístico elegido es el Rho de Spearman. Se hace necesario establecer la tabla de correlación para la evaluación correspondiente de las variables y dimensiones:

0,80	≤	1,00	= Correlación alta o fuerte
0,50	≤	0,79	= Correlación moderada
0,20	≤	0,49	= Correlación baja o débil
0,00	≤	0,19	= Ausencia de correlación o insignificante

4.2.2. Prueba de hipótesis

1) Prueba de hipótesis general

H_a: El collage se relaciona con la creatividad de los niños de 5 años de las instituciones educativas de educación inicial del distrito de Ayacucho, 2020.

H₀: El collage no se relaciona con la creatividad de los niños de 5 años de las instituciones educativas de educación inicial del distrito de Ayacucho, 2020.

Correlaciones

		EL COLLAGE	LA CREATIVIDAD	
Rho de Spearman	EL COLLAGE	Coefficiente de correlación	1,000	
		Sig. (bilateral)	,688**	
	LA CREATIVIDAD	N	.	
		N	,000	
	LA CREATIVIDAD	Coefficiente de correlación	,688**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
	N	30	30	

** La correlación es significativa al nivel 0 01 (bilateral)

El resultado estadístico muestra un significado de 0,000, muy menor que la escala de significancia, $\alpha=0,05$; por regla general se rechazar la H₀ y se acepta la H_a; es decir, existe una relación directa y positiva entre el collage y creatividad de los infantes. Así también, el coeficiente de correlación es de 0,688** situándose en la escala de correlación moderada, igualmente utilizó una escala de nivel ordinal.

2) Prueba de hipótesis específicas 1

Ha: El collage con materiales tradicionales se relaciona con la originalidad artística de los niños de 5 años de las instituciones educativas de educación inicial del distrito de Ayacucho, 2020.

Ho: El collage con materiales tradicionales no se relaciona con la originalidad artística de los niños de 5 años de las instituciones educativas de educación inicial del distrito de Ayacucho, 2020.

Correlaciones

			MATERIALES TRADICIONALES	LA ORIGINALIDAD
Rho de Spearman	MATERIALES TRADICIONALES	Coefficiente de correlación	1,000	,787
		Sig. (bilateral)	.	,000
	LA ORIGINALIDAD	N°	30	30
		Coefficiente de correlación	,787	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N°	30	30

El resultado estadístico muestra un significado de 0,000, muy menor que la escala de significancia, $\alpha=0,05$; por regla general se rechazar la Ho y se acepta la Ha; es decir, existe una relación directa y positiva entre el collage y creatividad de los infantes. Así también, el coeficiente de correlación es de 0,787^{**}, situándose en la escala de correlación moderada, igualmente utilizó una escala de nivel ordinal.

3) Prueba de hipótesis específicas 2

Ha: El collage con materiales fabricados se relaciona con la fluidez artística de los niños de 5 años de las instituciones educativas de educación inicial del distrito de Ayacucho, 2020.

Ho: El collage con materiales fabricados no se relaciona con la fluidez artística de los niños de 5 años de las instituciones educativas de educación inicial del distrito de Ayacucho, 2020.

Correlaciones

			MATERIALES FABRICADOS	LA FLUIDEZ
Rho de Spearman	MATERIALES FABRICADOS	Coefficiente de correlación	1,000	,844
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N°	30	30
	LA FLUIDEZ	Coefficiente de correlación	,844	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N°	30	30

El resultado estadístico muestra un significado de 0,000, muy menor que la escala de significancia, $\alpha=0,05$; por regla general se rechazar la H_0 y se acepta la H_a ; es decir, existe una relación directa y positiva entre el collage y creatividad de los infantes. Así también, el coeficiente de correlación es de 0,844**, situándose en la escala de correlación alta o fuerte, igualmente utilizó una escala de nivel ordinal.

4) Prueba de hipótesis específicas 3

Ha: El collage con materiales naturales se relaciona con el pensamiento divergente de los niños de 5 años de las instituciones educativas de educación inicial del distrito de Ayacucho, 2020.

Ho: El collage con materiales naturales no se relaciona con el pensamiento divergente de los niños de 5 años de las instituciones educativas de educación inicial del distrito de Ayacucho, 2020.

Correlaciones

			MATERIALES NATURLAES	PENSAMIENTO DIVERGENTE
Rho de Spearman	MATERIALES NATURLAES	Coefficiente de correlación	1,000	,816
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N°	30	30
	PENSAMIENTO DIVERGENTE	Coefficiente de correlación	,816	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N°	30	30

El resultado estadístico muestra un significado de 0,000, muy menor que la escala de significancia, $\alpha=0,05$; por regla general se rechazar la H_0 y se acepta la H_a ; es decir, existe una relación directa y positiva entre el collage y creatividad de los infantes. Así también, el coeficiente de correlación es de 0,816**, situándose en la escala de correlación fuerte o alta, igualmente utilizó una escala de nivel ordinal.

DISCUSIÓN

La investigación efectuada bajo el título: El collage y la creatividad de los niños de 5 años de las instituciones educativas de educación inicial del distrito de Ayacucho, 2020, se concretiza teniendo el soporte de Singer et al. (2004) quienes consideran a la expresión plástica como todo lenguaje, presume un proceso enteramente creador. Cumple con el propósito de representar, comunicar por medio de imágenes las percepciones y las vivencias, es vital adquirir un equilibrio entre lo que se vive y lo que se expresa, entre acción y lenguaje. (Rojas, 2019).

Del mismo modo Chunga (2017) cita a Lonwenfeld (2011) refiere que la técnica artística es totalmente activa, yuxtapuesta e integradora; por lo tanto, enuncia, el collage constituye ser un proceso de selección, interpretación y reformación elementos, el ser artista nos da algo u otros niveles más altos que un dibujo, una pintura o una escultura, pues, tiende a proporcionar mucho de sí mismo: cómo tiende a pensar, cómo siente su existencia, cómo actúa el mundo y cómo ve la realidad circundante. Para el hombre, el collage constituye ser una actividad dinámica y unificadora, que por defecto asocia muchos elementos (p.19).

En esa misma línea argumentativa, para la variable la creatividad se considera a Guilford (1968) quien concibe a la creatividad como ciertas aptitudes que son cualidades imprescindibles de los individuos creadores, como la fluidez, la flexibilidad, la originalidad y el pensamiento divergente y como tal considera bajo el rótulo de la personalidad definida, estas son: 1. Sensibilidad a los problemas. 2. Fluidez de pensamiento. 3. Originalidad. 4. Flexibilidad de pensamiento. 5. Análisis y síntesis. 6. Redefinición. y 7. Evaluación. Que todos los seres humanos, sin excepción han de desarrollar si se potencia el pulso creativo desde los primeros años de vida. (Villamizar, 2012).

Estos planteamientos sugerentes, propios permitieron reflexionar y plantear alternativa solucionable a un problema latente en la educación y pretender con la contribución en parte es

una tarea urgente de todo profesional en educación, de esa manera se estaría apostando por el cambio educativo de nuestra región.

Con respecto a los resultados alcanzados vinculados a la hipótesis general, se concluye que, el collage se relaciona con la creatividad de los infantes de 5 años de educación inicial del distrito de Ayacucho, 2020". Resultado que tiene correlación argumentativa con lo planteado por Guevara y Jiménez (2017) quienes en su estudio refieren sobre la incidencia del arte plástico del collage en el desarrollo de la inteligencia espacial de los infantes de 5 a 6 años. Constituye ser un diseño o una guía didáctica con enfoque de creatividad para profesoras, abordaron a la siguiente conclusión, se pudo comprobar que el collage mejora su pensamiento matemático, potencia su dimensión creativa, analítica y visual del infante, destreza aguda para discriminar con notoriedad formas, colores y texturas. Por medio de la innovación del arte plástico del collage, por medio del cual los párvulos aprenden a elegir los colores, extienden su libre imaginación, pensar de modo creativo, imaginativo e inventivo. Es así como se puede engarzar con la tabulación cruzada (cuadro N° 1), donde se percibe que, en la variable técnica artística del collage, del 100,0% (30) de profesoras de educación inicial del distrito de Ayacucho, encuestadas con relación al desprendimiento de sus estudiantes, el 50% (15) se sitúa en el nivel casi siempre; el 46,7% (14), en el nivel siempre y solamente el 3,3% (1), en el nivel a veces. Por otro lado, con relación a la variable la creatividad artística, el 66,7% (20) se sitúa en el nivel casi siempre; el 26,7% (8), en el nivel siempre y solo el 6,7% (2), en el nivel nunca. Resultado que permite aseverar, que para la técnica artística del collage de nivel casi siempre, le corresponde la creatividad del nivel equivalente; es decir, casi siempre, implica que la aplicación del collage en los niños según el reporte de la encuesta administrada a las profesoras de educación inicial tiene efecto significativo, descollante, positivo y gratificante.

Asimismo, similares resultados se encontraron con respecto a las hipótesis específicas, llegando a concluir que, existe relación significativa entre las dimensiones del collage empleando materiales tradicionales, fabricados y naturales con las dimensiones de la originalidad, fluidez y pensamiento divergente de los niños de 5 años. Estos resultados se ven respaldados por la conclusión de Herrera et al. (2016) quienes concluyeron, el arte y la

actividad lúdica en un niño constituye el reflejo fiel de sí mismo; el niño no sabe dibujar, pintar como los demás, no esperarse que lo haga, pues existen diferencias distantes e individuales en cada niño, en su modo de trabajar y caracterización singular en sus productos. Por lo tanto, la innovación de las artes plásticas en los infantes fortalece su motricidad fina, obtienen destrezas óculos manuales o visomotoras, espaciales, de equilibrio, creación y manejo de distintas texturas y materia prima de trabajo haciendo uso de sus sentidos.

Por otro lado, desde la perspectiva de García (2017) en su tesis llegó a concluir del siguiente modo, concluida con el plan experimental (actividades pedagógicas estructuradas), se evidencia a los niños muy motivados, creativos e imaginativos, reflejando predisposición por el trabajo y el aprendizaje. Se evidencia de modo paulatino cómo los niños y niñas van desplegando su motricidad fina con muchos aciertos y menos falencias.

Por último, por medio de la investigación se contribuye de modo significativo a la comprensión real de la educación actual, de tal manera que viabilice hacia una reorientación de su proceder académico de las profesoras de educación inicial y que los beneficiados directos sean los niños y niñas futuros ciudadanos del país con un perfil descollante y diferente. En tal sentido, los resultados alcanzados en el presente estudio servirán como referente para las postreras indagaciones en este campo del saber, las artes en la educación.

CONCLUSIONES

1. El collage como técnica artística expresados por los profesionales de educación inicial determinaron su postura en el nivel casi siempre con el 50% y la creatividad en el mismo nivel con 66,7%. El estadístico de Rho de Spearman es ,688 situándose en el nivel de correlación moderada, el p valor es 0,000, menor que el nivel de significancia, $\alpha=0,05$; por regla general se rechazar la H_0 y se acepta la H_a ; es decir, existe una relación directa y positiva entre el collage y creatividad de los infantes. Igualmente utilizó una escala de nivel ordinal.
2. El collage con materiales tradicionales expresados por los profesionales de educación inicial determinó su postura en el nivel casi siempre con 60% y la originalidad en el mismo nivel con 60%. El estadístico de Rho de Spearman es ,787 situándose en el nivel de correlación moderada, el p valor es 0,000, menor que el nivel de significancia, $\alpha=0,05$; por regla general se rechazar la H_0 y se acepta la H_a ; es decir, existe una relación directa y positiva entre el collage y originalidad de los infantes. Igualmente utilizó una escala de nivel ordinal.
3. El collage con materiales fabricados expresados por los profesionales de educación inicial determinó su postura en el nivel casi siempre con 60% y la fluidez en el nivel casi siempre con 60%. El estadístico de Rho de Spearman es ,844 situándose en el nivel de correlación alta o fuerte, el p valor es 0,000, menor que el nivel de significancia, $\alpha=0,05$; por regla general se rechazar la H_0 y se acepta la H_a ; es decir, existe una relación directa y positiva entre el collage y la fluidez de los infantes. Igualmente utilizó una escala de nivel ordinal.

4. El collage con materiales naturales expresados por los profesionales de educación inicial determinó su postura en el nivel casi siempre con 40% y el pensamiento divergente en el nivel siempre con 56%. El estadístico de Rho de Spearman es ,816 situándose en el nivel de correlación alta o fuerte, el p valor es 0,000, menor que el nivel de significancia, $\alpha=0,05$; por regla general se rechazar la H_0 y se acepta la H_a ; es decir, existe una relación directa y positiva entre el collage y pensamiento divergente de los infantes. Igualmente utilizó una escala de nivel ordinal.

SUGERENCIAS

1. A la Dirección Regional de Educación de Ayacucho considerar en sus actividades de impulso innovador y creativo la organización, desarrollo y evaluación concursos permanentes sobre técnicas artísticas con exclusividad para los niños de educación inicial, pues es el pilar fundamental de la educación de toda sociedad.
2. A la Dirección General del IESPP “Cuna De la Libertad Americana” de Ayacucho, considerar en sus planes educativos la realización de concursos de actividades grafo plásticas dirigidos a los niños de la ciudad de Huamanga para incrementar niveles de sensibilidad, imaginación, creatividad e identidad personal y cultural en los niños.
3. A los profesionales de educación inicial, disminuir la práctica educativa sobre el uso recurrente de los estereotipos visuales, entendidas como ciertas imágenes apoyadas en convenciones dadas para la determinación de objetos distantes de la realidad, que en definitiva corta la libre imaginación y limitación de la creatividad de los niños. Asimismo, limitar el uso excesivo de las imágenes difundidas en las redes sociales para el trabajo artístico, pues son fuentes distractores y alienantes que envenenan el alma y desvirtúa el ritmo progresivo de las dimensiones de la creatividad de los niños.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Andía, W. (2017). *Manual de investigación universitaria*. (1ª ed.). Lima – Perú. Ediciones “Arte y Pluma”.
- Bollet, C. et al. (2016). *Las técnicas gráfico plásticas y desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial N° 157 “Victoria Barcia Boniffatti”, distrito de Iquitos-2015*. [Estudio como condición para la obtención del título profesional de Licenciado en Educación Inicial por la Universidad Nacional de la Amazonía del Perú].
<http://repositorio.unapiquitos.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/5293/>
- Carrasco, S. (2009). *Metodología de la investigación Científica*. (2da. Reimpresión). Lima-Perú: Editorial San Marcos.
- Chunga, M. y Palan, D. (2017). *Influencia de las técnicas grafo plásticas del collage en la calidad del desarrollo de la expresión artística en niños de 4 a 5 años. Diseño de una guía didáctica con enfoque creativo para docentes*. [Estudio para alcanzar el título de Licenciada en Ciencias de la Educación, mención Educadores de Párvulos por la Universidad de Guayaquil – Ecuador].
[http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/24849/1/Chunga%20Garc%C3%](http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/24849/1/Chunga%20Garc%C3%99)
- Cordero, O. (2019). *Motivación extrínseca y la expresión pictórica artística en estudiantes de Secundaria de Quinua. Ayacucho, 2018*. [Tesis para obtener el grado académico de: Magíster en Psicología Educativa por la Universidad de César Vallejo].
<https://core.ac.uk/download/pdf/225584703.pdf>
- Crespo, M. (2016). *El collage como medio de expresión creativo*. [Trabajo fin de grado en educación primaria por la Universidad de Valladolid – España].
<https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/21008/TFG%20L1384.p>

- Díaz, C. (1988). *La creatividad en la Expresión Plástica*. (2ª ed.) Narcea. España, Madrid.
- Escalante, F. (2018). *El programa Corel Draw en la expresión artística en estudiantes del quinto año “b” de la institución educativa pública “Mariscal Cáceres” de Ayacucho, 2017*. [Indagación para alcanzar el título de Profesional de Licenciado de Educación Artística, especialidad: artes plásticas por la Escuela Superior de Superior de Formación Artística Pública “Felipe Guamán Poma de Ayala” de Ayacucho].
<http://www.esfapa.edu.pe/index.php/tesis/tesislicenciados/Tesis%20lic>
- García, P. (2017). *Aplicando la técnica del collage desarrollamos la coordinación motora fina en niños de 5 años, de la IEI N°416, Pújupe-2017*. [Estudio para alcanzar el grado de bachiller en Educación Inicial por la universidad de San Pedro – Perú].
<http://publicaciones.usanpedro.edu.pe/bitstream/handle/USANPEDRO>
- Guerrero, A. (2009). *Los materiales didácticos en el aula*.
<https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd6415.pdf>
- Guevara, G. & Jimenes, A. (2017). *La influencia del arte plástico collage en el desarrollo de la inteligencia espacial de los niños de 5 a 6 años. Diseño guía didáctica con enfoque creativo para docentes*. [Estudio previo a la obtención del título de Licenciado en Ciencias de la Educación, mención: Educadores de Párvulos por la Universidad de Guayaquil].
<http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/23432/1/Guevara%20Alva>
- Herrera, I. et al. (2016). *Integración pedagógica de las artes plásticas como estrategia lúdica para potencializar el desarrollo de la creatividad infantil en los niños y niñas de jardín de la IED. Venecia*. [Tesis de título].
. file:///C:/Users/PC/Downloads/171-Texto%20del%20art%C3%ADculo-602-1-

- Loayza, R. (2023). *El Collage en la Enseñanza de las Artes Plásticas en Estudiantes de Educación Secundaria de Tingo María - Huánuco, 2018*. [Estudio para optar el título de Profesional de Licenciado en educación artística, especialidad: artes plásticas por la Escuela Superior de Superior de Formación Artística Pública “Felipe Guamán Poma de Ayala” de Ayacucho].
<https://renati.sunedu.gob.pe/bitstream/sunedu/3397153/1/TESIS%20DE%20RIC%20HARD%20LOAYZA%20LUDE%C3%91A.pdf>
- Lowenfeld, V. y Lambert W. (1980). *Desarrollo de la capacidad creadora*. (quinta edición). Editorial KAPELUSZ
- Mendis, V. (2018). *La técnica de la aguada en el desarrollo de la creatividad artística plástica en estudiantes del nivel primaria. Ayacucho, 2018*. [Estudio para optar el título profesional de Licenciado de Educación Artística, especialidad: artes plásticas por la Escuela Superior de Superior de Formación Artística Pública “Felipe Guamán Poma de Ayala” de Ayacucho].
<http://www.esfapa.edu.pe/index.php/tesis/tesis-licenciados/Tesis%20>
- Oré, Eusterio (2015). *El ABC de la tesis con contrastación de hipótesis*. (1ra. Edición). Ayacucho – Perú: Imprenta Multiservicios Publigrarf.
- Ospitia, E. (2003). *Estrategia lúdica de expresión literaria y plástica a través de la técnica de collage: Una experiencia pedagógica en el INEM de Kennedy*”. [Estudio para obtener el título de licenciado en Artes Plásticas por la Universidad de la Sabana, Chia, Cundinamarca – Colombia].
<https://intellectum.unisabana.edu.co/bitstream/handle/10818/5664/128906.p>
- Pino, R. (2014). *Metodología de la investigación*. (Cuarta reimpresión). Editorial San Marcos E. I. R. L.
- Reporte de Resultado de PISA 2022. (2022)

http://umc.minedu.gob.pe/wpcontent/uploads/2024/03/Reporte_de_resultados_PI_SA_2022_Peru.pdf

Roque, J. (2012). *Estadística aplicada en la investigación científica*. (1ª ed.). Impreso en Industrial Gráfica San Remo S.AC.

Rojas, A. (2019). *Desarrollo de las artes plásticas en la educación inicial*. [Trabajo de investigación para optar el grado académico de bachiller en educación. Programa de Formación Inicial Docente por el Instituto pedagógico Nacional de Monterrico].

<http://209.45.111.196/bitstream/ipnm/1633/1/BACHILLER%20PDF%20.pdf>

Sánchez, F. (2019). *Guía de tesis y proyecto de investigación*. (primera reimpresión). Arequipa - Perú. Tarea Asociación gráfica Educativa.

Villamizar, M. et al. (2001). *La Expresión plástica en el nivel de preescolar de la escuela Quebrada de Becerras de Duitama – Boyacá*.

Villamizar, G. (2012). *La creatividad desde la perspectiva de estudiantes universitarios*. REICE.

<https://www.redalyc.org/pdf/551/55124596015.pdf>

Villegas, L. (2005). *Metodología de la investigación pedagógica*. (3ª ed.). Editorial San Marcos.

ANEXO

MARTIZ DE CONSISTENCIA

El collage y la creatividad en los niños de 5 años de las instituciones educativas de educación inicial del distrito de Ayacucho, 2020.

Problema	Objetivo	Hipótesis	Variables e indicadores	Metodología
General	General	General	Variable 1 (X): El collage	
¿De qué manera el collage se relaciona con la creatividad de los niños de 5 años de las instituciones educativas de educación inicial del distrito de Ayacucho – 2020	Determinar cómo el collage se relaciona con la creatividad de los niños de 5 años de las instituciones educativas de educación inicial del distrito de Ayacucho, 2020.	El collage se relaciona con la creatividad de los niños de 5 años de las instituciones educativas de educación inicial del distrito de Ayacucho, 2020.	<p>Materiales tradicionales. Tipos de papeles (maché, arrugado, carteles, programas, periódico, fotográfico), telas, hilos, pinte, carbón, pegamento.</p> <p>Materiales fabricados. Botones, tijeras, alambre delgado, palitos de chupete, canicas, flores, frutas y hojas postizas.</p> <p>Tipos de semillas, hojas, flores, caña delgada.</p>	<p>Tipo de investigación: Básica</p> <p>Nivel de investigación: Descriptivo - Correlacional</p> <p>Diseño de investigación: -Transversal – correlacional.</p> <p>Esquema:</p> <pre> graph TD M --> O1 M --> O2 r --> O1 r --> O2 </pre>
Específicos: ¿De qué manera el collage con materiales tradicionales se relaciona con la originalidad artística de los niños de 5 años de las instituciones educativas de	Específicos: Determinar cómo el collage con materiales tradicionales se relaciona con la originalidad artística de los niños de 5 años de las instituciones educativas de educación	Específicas: El collage con materiales tradicionales se relaciona con la originalidad artística de los niños de 5 años de las instituciones educativas de educación inicial del distrito Ayacucho, 2020.	<p>Variable 2 (Y): La creatividad:</p> <p>La originalidad. -Realiza trabajo de collage propio. -Personalidad artística. -Elabora el collage de manera libre. - Prioriza temas regionales para su composición artística del collage. - Expresa mensajes singulares al elaborar la técnica del collage.</p> <p>La fluidez</p>	<p>POBLACION: 30 maestras de educación inicial del distrito de Ayacucho.</p> <p>MUESTRA: 30 maestras de las instituciones educativas de educación inicial del distrito de Ayacucho, 2020.</p>

<p>educación inicial del distrito de Ayacucho, 2020? ¿De qué manera el collage con materiales fabricados se relaciona con la fluidez artística de los niños de 5 años de las instituciones educativas de educación inicial del distrito de Ayacucho, 2020? ¿De qué manera el collage con materiales naturales se relaciona con el pensamiento divergente de los niños de 5 años de las instituciones educativas de educación inicial del distrito de Ayacucho, 2020?</p>	<p>inicial del distrito de Ayacucho, 2020. Determinar cómo el collage con materiales fabricados se relaciona con la fluidez artística de los niños de 5 años de las instituciones educativas de educación inicial del distrito de Ayacucho, 2020. Determinar cómo el collage con materiales naturales se relaciona con el pensamiento divergente de los niños de 5 años de las instituciones educativas de educación inicial del distrito de Ayacucho, 2020.</p>	<p>El collage con materiales fabricados se relaciona con la fluidez artística de los niños de 5 años de las instituciones educativas de educación inicial del distrito de Ayacucho, 2020. El collage con materiales naturales se relaciona con el pensamiento divergente de los niños de 5 años de las instituciones educativas de educación inicial del distrito de Ayacucho, 2020.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Considera diferentes colores, formas y texturas en la composición artística del collage. - Compara formas, colores y texturas en la composición artística del collage. - Utiliza materiales necesarios como: tijeras, papeles, hilos y botones en el diseño artístico del collage. - Ordena y relaciona figuras y objetos en la elaboración artística del collage. <p>Pensamiento divergente</p> <ul style="list-style-type: none"> - Expresa sus emociones; alegría, tristeza o enojo en la elaboración artística del collage. - Produce degradación de colores (primarios y secundarios) en su trabajo artístico del collage. - Crea su trabajo artístico del collage con las experiencias de su vivencia. 	<p>Técnicas de recojo de datos: Encuesta para ambas variables.</p> <p>Instrumento de recojo de datos: Cuestionario para ambas variables.</p> <p>Análisis de datos: Se empleó tablas de frecuencia relativa simple y la prueba de hipótesis realizó empleando el estadígrafo Rho de Spearman.</p>
--	--	---	---	---

INSTRUMENTO DE MEDICIÓN

CUESTIONARIO DE ENCUESTA SOBRE EL COLLAGE

DATOS GENERALES

Institución educativa:

.....

Estimada profesora, a continuación, le presentamos una serie de enunciados respecto al manejo del collage, los mismos que debe Ud. responder con la mayor sinceridad. Le solicitamos que frente a las preguntas exprese su opinión personal, marcando con un aspa (x) la respuesta.

Dimensiones	Ítems	Escala de valoración			
		Siempre	Casi siempre	A veces	Nunca
Materiales tradicionales	1. Ud. Selecciona los periódicos para la elaboración del collage.				
	2. Considera que los periódicos son accesibles de conseguir en nuestro medio.				
	3. Los periódicos pueden fusionarse con otros materiales (fotográfico) para componer el collage.				
	4. Ud. Usa las telas para la composición del collage.				
	5. Considera que las telas son fáciles de conseguir en nuestro medio.				
	6. Las telas pueden unirse con otros materiales (témpera, hilos, botones, cintas) para componer el collage.				
	7. Ud. Utiliza el carbón para la elaboración del collage.				
	8. Considera que el carbón es sencillo de adquirir en nuestro medio.				
	9. Utilizas las variedades del carbón para elaborar el collage.				
Materiales fabricados	10. Ud. Considera que la tijera es un instrumento fundamental para el trabajo del collage.				
	11. La tijera permite recortes de formas, tamaños de los recursos para la composición del collage.				
	12. El uso de la tijera instrumento principal requiere el establecimiento de ciertos protocolos antes de la composición del collage.				
	13. Ud. clasifica los botones para la composición del collage.				

	14. Considera que los botones son sencillos de adquirir en nuestro entorno.				
	15. Los botones pueden adecuarse con otros materiales (témpera, hilos, goma etc.) para componer el collage.				
	16. Ud. elige los palitos de chupete para la creación del collage.				
	17. Considera que los palitos de chupete son accesibles de conseguir en nuestro medio.				
	18. considera que Los palitos de chupete son materiales fundamentales para la elaboración del collage.				
Materiales naturales	19. Ud. Selecciona los tipos de semilla por su forma, color y tamaño para la creación del collage.				
	20. Considera que los tipos semillas son asequibles de conseguir en nuestro entorno.				
	21. los tipos de semillas pueden combinarse con otros materiales (botones, flores, hilo, telas, cintas) para realizar el collage.				
	22. Ud. Elige los tipos de flores por su forma, color y tamaño para elaborar el collage.				
	23. Considera que la variedad de flores, es accesible de conseguir en nuestro medio.				
	24. las variedades de flores pueden mezclarse con otros materiales (botones, hilos, telas, cintas) para componer el collage.				
	25. Ud. Emplea los tipos de colores de tierra para, la composición del collage.				
	26. Considera que la variedad de colores de tierra, es fácil de conseguir en el lugar donde vivimos.				
	27. la variedad de colores de tierra, pueden combinarse con otros materiales (pintura, témpera, hilos, telas, cintas) para componer el collage.				

LEYENDA:

- Siempre : (4)
- Casi siempre : (3)
- A veces : (2)
- Nunca : (1)

CUESTIONARIO DE ENCUESTA SOBRE LA CREATIVIDAD

DATOS GENERALES

Institución educativa:

.....

Estimada profesora, a continuación, le presentamos una serie de enunciados respecto a la creatividad de los niños, los mismos que debe Ud. responder con la mayor sinceridad. Le solicitamos que frente a las preguntas exprese su opinión personal, marcando con un aspa (x) la respuesta.

Dimensiones	Ítems	Escala de valoración			
		Siempre	Casi siempre	A veces	Nunca
La originalidad	1. Ud. Realiza trabajos propios para elaborar el collage.				
	2. Elabora sus collages con características propias (color, forma, tamaño, textura).				
	3. Ud. Representa distintos trabajos originales Con la técnica				
	4. Ud. Elabora la composición artística del collage de manera libre.				
	5. Diseña sus collages utilizando distintos materiales de manera libre.				
	6. Ud. Selecciona de manera libre los colores atrayentes para elaborar su trabajo artístico del collage.				
	7. Ud. Adapta Los materiales necesarios (hilo, papel, témpera, semillas) p a r a l a composición d e l collage.				
	8. Ud. elabora el collage adaptando los materiales necesarios para su composición.				
	9. Ud. Adapta los materiales necesarios para crear el collage.				
La fluidez	10. Ud. Considera diferentes colores, formas y texturas en la composición cotidiana de sus collages.				
	11. Ud. Compara formas, colores y texturas en la composición cotidiana de sus collages.				
	12. Ud. Utiliza y representa las figuras y objetos en la elaboración cotidiana de sus collages.				
	13. Ud. Expresa emociones de alegría, tristeza o enojo en plena elaboración artística de sus collages				
	14. Ud. Considera que la emoción personal influye al elaborar el collage.				

	15. Piensas que las emociones personales se ven reflejados en sus creaciones del collage.				
	16. Crees que las composiciones lineales resaltan con los colores, texturas, formas y relieves al realizar sus collages.				
	17. Consideras que La composición lineal de sus collages evidencian líneas verticales, horizontales y curvas.				
	18. Ud. Considera que Las composiciones lineales les da mayor estilo a sus collages.				
Pensamiento divergente	19. Ud. utiliza la degradación de colores para la composición del collage				
	20. Crees que la degradación de colores es importante para elaborar el collage.				
	21. Priorizas la degradación de colores al crear El collage				
	22. Ud. elabora sus trabajos artísticos a partir de sus experiencias.				
	23. Cree Ud. Que sus trabajos artísticos del collage reflejan sus experiencias realizadas.				
	24. Ud. Utiliza sus experiencias vividas para realizar sus trabajos artísticos del collage				
	25. Representas líneas horizontales en la composición del collage.				
	26. Representas líneas verticales en la composición del collage.				
	27. Representas líneas curvas en la composición de su trabajo artístico de sus collages.				

LEYENDA:

- Siempre : (4)
- Casi siempre : (3)
- A veces : (2)
- Nunca : (1)

OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

I. DATOS GENERALES

- 1.1. Nombre y apellido del Juez: **JUAN LUIS LICAS GARIBAY**
- 1.2. Grado académico: **Doctor en Educación**
- 1.3. Institución donde labora: **ESFAP "Felipe Guamán Poma de Ayala"** de Ayacucho
- 1.4. Título de investigación: **El collage y la creatividad en los niños de 5 años de las instituciones educativas de Educación Inicial del distrito de Ayacucho, 2020.**
- 1.5. Autor de los instrumentos: **RAMOS QUINTANILLA, Gema Stefany**
- 1.6. Objetivo: **valorar la pertinencia de los ítems de acuerdo a la dimensión e indicador de las variables de estudio.**

II. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Indicadores	Criterios de validación	Calificación				
		Deficiente (00-20%)	Baja (21-49%)	Regular (50-59%)	Buena (60-89%)	Muy buena (90-100%)
1. Claridad	¿Está formulado con lenguaje claro, apropiado y sencillo?					92
2. Coherencia	¿Las preguntas son comprensibles y están bien redactado?					92
3. Objetividad	¿Las preguntas realmente recogen datos de las variables y los indicadores?					92
4. Actualización	¿El instrumento es adecuado para el tipo de variable de estudio?					92
5. Organización	¿La presentación formal (tipo y tamaño de letra) del instrumento es apropiada?					92
6. Suficiencia	¿Las preguntas son suficientes para recoger datos de todos los indicadores?					92
7. Intencionalidad	¿Las preguntas responden al problema y objetivos de la investigación?					92
8. Consistencia	¿Las preguntas tienen consistencia científica para recoger datos de los indicadores?					92
9. Metodología	¿La estructura ofrece un orden lógico y coherencia organizada por cada variable e indicadores?					92
10. Pertinencia	¿El tipo de instrumento es pertinente para recoger datos de las variables de estudio?					92
Promedio = 92						

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: **ES PERTINENTE SU APLICACIÓN....**

Fecha: 15 de agosto de 2022



Firma y nombre: Juan Luis Licas Garibay
DNI: 22080732

INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

I. DATOS GENERALES

- 1.1. Nombre y apellido del Juez: **Luis Carlos Ariste Guerreros**
- 1.2. Grado académico: **Licenciado en Artista Profesional, Esp. Artes Plásticas**
- 1.3. Institución donde labora: **ESFAP "Felipe Guamán Poma de Ayala" de Ayacucho**
- 1.4. Título de investigación: **El collage y la creatividad en los niños de 5 años de las instituciones educativas de Educación Inicial del distrito de Ayacucho, 2020.**
- 1.5. Autor de los instrumentos: **RAMOS QUINTANILLA, Gema Stefany**
- 1.6. Objetivo: **valorar la pertinencia de los ítems de acuerdo a la dimensión e indicador de las variables de estudio.**

II. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Indicadores	Criterios de validación	Calificación				
		Deficiente (00-20%)	Baja (21-49%)	Regular (50-59%)	Buena (60-89%)	Muy buena (90-100%)
1. Claridad	¿Está formulado con lenguaje claro, apropiado y sencillo?					90
2. Coherencia	¿Las preguntas son comprensibles y están bien redactado?					90
3. Objetividad	¿Las preguntas realmente recogen datos de las variables y los indicadores?					90
4. Actualización	¿El instrumento es adecuado para el tipo de variable de estudio?					90
5. Organización	¿La presentación formal (tipo y tamaño de letra) del instrumento es apropiada?					90
6. Suficiencia	¿Las preguntas son suficientes para recoger datos de todos los indicadores?					90
7. Intencionalidad	¿Las preguntas responden al problema y objetivos de la investigación?					90
8. Consistencia	¿Las preguntas tienen consistencia científica para recoger datos de los indicadores?					90
9. Metodología	¿La estructura ofrece un orden lógico y coherencia organizada por cada variable e indicadores?					90
10. Pertinencia	¿El tipo de instrumento es pertinente para recoger datos de las variables de estudio?					90
Promedio =					90	

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: *La tabla es aplicable y adecuada.*

Fecha: 15 de agosto de 2022


 Firma y nombre: **Luis Carlos Ariste Guerreros**
 DNI: 28262330

INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

I. DATOS GENERALES


- 1.1. Nombre y apellido del Juez: **JULIO JAVIER ARONES ÁLVARO**
- 1.2. Grado académico: **Maestro en Educación Superior**
- 1.3. Institución donde labora: **ESFAP "Felipe Guamán Poma de Ayala" de Ayacucho**
- 1.4. Título de investigación: **El collage y la creatividad en los niños de 5 años de las instituciones educativas de Educación Inicial del distrito de Ayacucho, 2020.**
- 1.5. Autor de los instrumentos: **RAMOS QUINTANILLA, Gema Stefany**
- 1.6. Objetivo: **valorar la pertinencia de los ítems de acuerdo a la dimensión e indicador de las variables de estudio.**

II. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Indicadores	Criterios de validación	Calificación				
		Deficiente (00-20%)	Baja (21-49%)	Regular (50-59%)	Buena (60-89%)	Muy buena (90-100%)
1. Claridad	¿Está formulado con lenguaje claro, apropiado y sencillo?					90
2. Coherencia	¿Las preguntas son comprensibles y están bien redactado?					90
3. Objetividad	¿Las preguntas realmente recogen datos de las variables y los indicadores?					90
4. Actualización	¿El instrumento es adecuado para el tipo de variable de estudio?					90
5. Organización	¿La presentación formal (tipo y tamaño de letra) del instrumento es apropiada?					90
6. Suficiencia	¿Las preguntas son suficientes para recoger datos de todos los indicadores?					90
7. Intencionalidad	¿Las preguntas responden al problema y objetivos de la investigación?					90
8. Consistencia	¿Las preguntas tienen consistencia científica para recoger datos de los indicadores?					90
9. Metodología	¿La estructura ofrece un orden lógico y coherencia organizada por cada variable e indicadores?					90
10. Pertinencia	¿El tipo de instrumento es pertinente para recoger datos de las variables de estudio?					90
Promedio =						90

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: *Por encima de su suficiencia*.....

Fecha: 15 de agosto de 2022


 Firma y nombre: Julio Javier Arones Álvaro
 DNI: 07260873

ALFA DE CRONBACH - CONFIABILIDAD DEL COLLAGE

Estadísticos de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N° de elementos
,878	27

Estadísticos de los elementos

	Media	Desviación típica	N°
Pregunta 1	2,93	,785	30
Pregunta 2	3,40	,675	30
Pregunta 3	3,30	,651	30
Pregunta 4	2,50	,731	30
Pregunta 5	3,10	,885	30
Pregunta 6	3,37	,765	30
Pregunta 7	1,80	,761	30
Pregunta 8	2,70	,794	30
Pregunta 9	2,03	,890	30
Pregunta 10	3,53	,681	30
Pregunta 11	3,53	,730	30
Pregunta 12	3,23	,774	30
Pregunta 13	2,80	,925	30
Pregunta 14	3,00	,910	30
Pregunta 15	3,17	,874	30
Pregunta 16	2,83	,874	30
Pregunta 17	3,20	,887	30
Pregunta 18	2,60	,855	30
Pregunta 19	3,17	,913	30
Pregunta 20	3,07	,944	30
Pregunta 21	3,07	,740	30
Pregunta 22	3,10	,803	30
Pregunta 23	2,90	,923	30
Pregunta 24	2,83	,874	30
Pregunta 25	2,23	,971	30
Pregunta 26	2,37	,809	30
Pregunta 27	2,77	,935	30

ALFA DE CRONBACH - CONFIABILIDAD DE LA CREATIVIDAD

Estadísticos de fiabilidad

Alfa de Cronbach	Nº de elementos
,942	27

Estadísticos de los elementos

	Media	Desviación típica	Nº
Pregunta 1	3,27	,785	30
Pregunta 2	3,13	,776	30
Pregunta 3	3,10	,845	30
Pregunta 4	3,40	,724	30
Pregunta 5	3,07	,828	30
Pregunta 6	3,07	,828	30
Pregunta 7	3,23	,626	30
Pregunta 8	3,20	,714	30
Pregunta 9	3,27	,691	30
Pregunta 10	2,97	,809	30
Pregunta 11	3,10	,803	30
Pregunta 12	3,03	,809	30
Pregunta 13	3,23	,774	30
Pregunta 14	3,57	,679	30
Pregunta 15	3,43	,728	30
Pregunta 16	3,03	,718	30
Pregunta 17	2,67	,711	30
Pregunta 18	2,73	,868	30
Pregunta 19	2,77	,858	30
Pregunta 20	2,77	,774	30
Pregunta 21	2,50	,938	30
Pregunta 22	3,13	,776	30
Pregunta 23	2,93	,785	30
Pregunta 24	2,97	,850	30
Pregunta 25	2,60	,814	30
Pregunta 26	2,80	,761	30
Pregunta 27	2,63	,809	30

BASE DE DATOS

LA TÉCNICA DEL COLLAGE																											
	Materiales tradicionales									Materiales fabricados									Materiales naturales								
	p1	p2	p3	p4	p5	p6	p7	p8	p9	p10	p11	p12	p13	p14	p15	p16	p17	p18	p19	p20	p21	p22	p23	p24	p25	p26	p27
Prof. 1	2	3	4	2	2	4	2	3	2	3	3	3	4	3	3	3	4	2	4	3	3	4	3	2	2	2	2
Prof. 2	2	4	4	2	4	2	2	2	1	4	4	3	2	4	4	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3
Prof. 3	2	4	4	2	4	2	2	2	1	4	4	3	2	4	4	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3
Prof. 4	2	4	4	2	4	2	2	2	1	4	4	3	2	4	4	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3
Prof. 5	3	4	3	2	4	4	1	3	1	4	4	4	3	4	2	3	2	2	2	2	4	3	2	2	4	1	1
Prof. 6	4	4	4	1	3	4	2	2	2	3	3	3	2	2	2	1	3	3	2	2	3	2	3	2	3	2	2
Pro. 7	3	4	3	4	3	2	4	2	4	4	3	4	2	3	3	4	4	3	3	4	2	3	3	4	3	2	2
Prof. 8	2	3	2	1	3	3	1	2	1	4	4	2	2	4	2	1	4	1	3	4	3	3	2	2	1	2	2
Prof. 9	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Prof. 10	3	4	3	4	3	4	3	2	4	2	4	3	3	4	3	2	4	3	4	3	2	4	3	3	3	4	4
Prof. 11	3	4	3	3	3	4	2	4	3	4	2	3	4	4	3	2	3	2	4	3	4	3	4	3	3	4	3
Prof. 12	3	4	3	3	4	1	3	4	4	3	4	2	2	1	4	3	3	3	4	2	2	4	3	2	2	4	3
Prof. 13	3	4	3	3	4	1	3	4	4	3	4	2	2	1	4	3	3	3	4	2	2	4	3	2	2	4	3
Prof. 14	3	4	3	4	4	4	3	4	3	4	4	3	2	4	2	4	3	4	3	2	4	4	3	4	4	3	4
Prof. 15	3	4	4	4	3	4	4	3	4	4	4	3	4	4	3	4	3	4	3	4	4	4	4	3	3	4	3
Pro. 16	4	3	4	4	3	4	3	4	4	3	4	4	3	4	4	4	3	4	4	2	2	4	4	3	3	4	4
Prof. 17	4	3	4	3	2	4	3	4	3	3	3	2	4	3	4	4	3	4	3	2	4	4	3	4	2	4	3
Prof. 18	4	4	3	3	4	3	4	4	3	3	3	4	3	4	4	3	2	4	3	3	4	4	3	3	4	3	4
Pro. 19	4	3	4	3	4	3	3	3	2	4	3	2	4	4	3	2	3	3	4	4	3	3	4	4	3	2	3
Prof. 20	3	4	4	3	4	3	4	3	4	3	3	2	4	3	4	3	2	4	4	3	3	3	4	3	4	2	4
Prof. 21	4	3	4	3	2	4	3	4	2	4	3	4	3	2	4	3	4	3	4	3	4	3	3	4	4	4	4
Prof. 22	4	4	3	3	2	4	3	4	3	4	3	2	4	4	4	3	3	3	2	3	4	3	2	4	3	3	2
Prof. 23	4	3	2	3	2	3	3	4	3	2	4	3	3	4	2	4	3	2	4	3	3	4	3	3	4	2	2
Prof. 24	3	4	4	3	3	4	3	2	4	3	3	4	3	3	4	2	3	2	3	4	3	3	2	4	3	4	3

Prof. 25	3	3	4	2	4	3	2	4	2	4	3	3	4	2	4	3	2	4	3	4	3	4	3	2	3	2	4
Prof. 26	3	4	3	4	3	3	4	3	3	2	3	3	4	3	2	3	4	2	3	3	4	4	3	3	4	3	3
Prof. 27	3	3	4	3	2	4	3	3	4	3	3	4	3	2	4	3	2	3	4	3	3	3	3	4	4	4	3
Prof. 28	3	4	3	4	3	3	3	3	2	3	4	4	3	4	4	3	2	4	3	3	4	4	4	3	2	2	4
Prof. 29	3	4	3	4	3	4	3	3	4	3	3	4	4	4	4	3	3	4	2	3	3	2	3	4	4	3	4
Prof. 30	3	4	3	3	4	3	3	2	3	4	3	4	3	3	2	4	3	4	4	2	3	4	4	3	4	3	3

	LA CREATIVIDAD																										
	Originalidad									Fluidez									Pensamiento divergente								
	p1	p2	p3	p4	p5	p6	p7	p8	p9	p10	p11	p12	p13	p14	p15	p16	p17	p18	p19	p20	p21	p22	p23	p24	p25	p26	p27
Prof. 1	2	3	3	3	3	3	3	4	4	4	4	3	2	2	2	3	2	2	3	4	3	3	3	2	2	2	3
Prof. 2	2	2	2	3	3	4	3	3	3	4	3	3	4	4	4	2	3	4	2	3	2	3	3	2	2	2	3
Prof. 3	2	2	2	3	3	4	3	3	3	4	3	3	4	4	4	2	3	4	2	3	2	3	3	2	2	2	3
Prof. 4	2	2	2	3	3	4	3	3	3	4	3	3	4	4	4	2	3	4	2	3	2	3	3	2	2	2	3
Prof. 5	3	3	2	2	2	3	3	2	2	2	2	2	2	4	4	3	2	3	1	3	3	4	4	3	2	2	2
Prof. 6	2	2	2	2	2	3	2	3	2	3	2	3	2	3	2	3	2	4	4	3	3	2	2	3	2	3	3
Prof. 7	4	4	3	3	3	3	4	3	3	3	4	3	2	4	4	3	3	4	3	3	3	2	3	3	4	3	4
Prof. 8	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	1	2	1	1	1	2	1	1	2	1	2	1	1	1
Prof. 9	2	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Pro. 10	3	3	4	3	4	3	4	4	2	3	4	4	3	4	3	3	3	4	3	4	4	3	3	2	2	3	4
Prof. 11	4	3	2	4	3	3	2	4	2	3	3	4	2	4	3	4	4	3	3	4	3	3	4	3	4	3	3
Prof. 12	4	2	3	3	4	4	2	2	4	4	2	2	2	4	2	3	4	2	4	2	3	4	1	3	4	4	4
Prof. 13	4	2	3	3	4	4	2	2	4	4	2	2	2	4	2	3	4	2	4	2	3	4	1	3	4	4	4
Prof. 14	4	3	4	4	3	4	3	4	2	4	4	3	4	2	4	4	3	4	4	3	3	4	4	3	4	3	4
Prof. 15	4	3	4	4	3	4	4	3	4	3	3	4	4	4	4	4	3	4	3	4	4	4	3	3	4	4	3
Pro. 16	4	4	3	4	4	4	3	4	3	3	3	4	4	2	4	3	2	4	4	4	4	3	4	2	4	3	3
Prof. 17	2	3	3	4	3	3	4	4	2	4	3	2	4	3	4	4	3	2	3	3	4	3	3	3	2	2	4
Prof. 18	4	3	4	2	4	4	2	4	4	3	2	4	2	3	4	4	3	4	4	3	3	2	4	3	4	3	4
Prof. 19	4	3	2	4	2	3	3	2	3	2	4	3	3	2	3	4	4	3	3	4	2	4	2	3	4	4	4
Pro. 20	3	3	3	2	3	3	4	2	4	4	3	4	2	4	3	2	4	2	4	2	4	3	2	4	3	3	3
Prof. 21	4	3	3	2	4	3	2	4	3	2	3	4	4	3	2	4	2	4	3	3	2	4	4	3	3	4	3
Prof. 22	4	3	3	4	2	3	4	2	3	4	2	4	3	4	2	4	3	2	4	3	3	4	2	3	3	2	3
Prof. 23	4	3	3	2	4	3	3	3	4	4	3	2	3	3	2	3	4	3	3	3	3	2	3	3	3	2	3
Pro. 24	4	3	2	4	3	2	4	3	3	4	3	3	4	2	4	4	3	3	4	3	3	4	2	4	4	3	3
Prof. 25	3	3	2	4	2	3	3	3	4	3	3	2	3	3	3	3	3	4	3	2	3	2	3	2	3	2	3
Prof. 26	3	2	3	2	3	4	4	3	3	2	3	4	3	3	3	4	3	2	3	3	4	2	3	4	3	2	3
Prof. 27	2	3	3	4	4	4	3	3	4	3	3	4	3	4	3	3	2	4	2	4	4	3	3	2	2	4	3

Profesora 28	4	3	4	2	3	4	4	3	3	3	4	3	3	4	3	2	4	3	3	3	4	3	3	2	4	3	2
Profesora 29	2	3	4	3	4	2	3	4	3	4	3	3	3	4	3	3	2	3	4	3	2	4	3	4	3	4	3
Profesora 30	4	3	3	4	3	2	3	4	3	3	2	4	3	2	4	3	3	2	4	2	3	2	4	3	3	4	2

INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO PRIVADO
"CUNA DE LA LIBERTAD AMERICANA"



CREADO POR DS N° 041-95-ED

RESOLUCIÓN DIRECTORAL N.º 080-2022-IESPPr."CLAM"-D-AYAC.

Ayacucho, 2022 diciembre 2.

Visto, el expediente N.º 858 de fecha 1 de diciembre de 2022, solicitando la aprobación del proyecto de investigación titulado **El collage y la creatividad en los niños de 5 años de las instituciones educativas de Educación Inicial del distrito de Ayacucho, 2020**; presentado por la egresada **Gema Ramos Quintanilla**, del programa profesional de Educación Inicial Intercultural Bilingüe del Instituto de Educación Superior Pedagógico Privado "Cuna de la Libertad Americana" de Ayacucho;

CONSIDERANDO:

Que, es política institucional del Instituto de Educación Superior Privado "Cuna de la Libertad Americana" de Ayacucho; garantizar mediante la resolución directoral, el normal desarrollo de las actividades académicas y administrativas de la institución de conformidad a normas legales vigentes;

Estando a lo actuado y establecido por el Jefe de Unidad de Investigación y Académica del Instituto de Educación Superior Pedagógico Privado "Cuna de la Libertad Americana" de Ayacucho; y

De conformidad a la Ley N.º 30512, Nueva Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes y su Reglamento aprobado por DS N.º 010-2010-MINEDU, DS N.º 41-95- ED., Creación del Instituto Superior de Educación Privado "Cuna de la Libertad Americana" de Ayacucho, OFICIO N.º 1853-2014-MINEDU/VMGP-DIGESUTP, que Autoriza a desarrollar la carrera profesional experimental de Educación Inicial Intercultural Bilingüe; RDSR N.º 000696-2018, Conversión del ISE a Instituto de Educación Superior Pedagógico Privado "Cuna de la Libertad Americana" de Ayacucho y la RD N.º 014-2021-IESPP."CLAM"-A, que aprueba el Reglamento de Investigación del Instituto de Educación Superior Pedagógico Privado "Cuna de la Libertad Americana" de Ayacucho;

SE RESUELVE:

Artículo 1º. Aprobar el proyecto de investigación titulado **El collage y la creatividad en los niños de 5 años de las instituciones educativas de Educación Inicial del distrito de Ayacucho, 2020**, presentado por la egresada **Gema Ramos Quintanilla**, del programa profesional de Educación Inicial Intercultural Bilingüe del Instituto de Educación Superior Pedagógico Privado "Cuna de la Libertad Americana" de Ayacucho.

Artículo 2º. Nombrar como asesora del trabajo de investigación a la maestra Mg. SHEILA VILMA ROCA GONZALEZ, a fin de garantizar el desarrollo y el informe final de la tesis.

Artículo 3º. Encargar a la secretaria de la institución la entrega de la presente a las interesadas.

REGÍSTRESE, COMUNÍQUESE Y ARCHÍVESE.

YAG/DIR
SMC/JUI
PID/JUA
SJHL/Sec



INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO PRIVADO
"CUNA DE LA LIBERTAD AMERICANA"
[Firma]
Dr. Yonny Ayala Gutiérrez
DIRECTOR GENERAL

¡CLAM, siempre adelante en formación pedagógica!

INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO
"CUNA DE LA LIBERTAD AMERICANA"



CREADO POR D.S. N°041-95-ED.

MEMORÁNDUM N°097-2023-IESP Priv. "CLAM"/D-AYAC.

A LA : Srta. GEMA STEFANY RAMOS QUINTANILLA

ASUNTO : Aprobación de Informe de Investigación (Tesis)

REF. : Expediente N° 522-2023.

FECHA : Ayacucho, 17 de mayo 2023.

Mediante el presente, remito adjunto al presente, el Informe de Investigación (Tesis) aprobado, para realizar el ANILLADO en original (a colores) por triplicado, de acuerdo al esquema de Trabajo de Investigación de este Instituto. Adjuntar un CD conteniendo la tesis aprobada.

Atentamente,

Recibo conforme



c.c. archivo
YAG/gapc

GEMA STEFANY RAMOS QUINTANILLA

El collage y la creatividad en los niños de 5 años de las instituciones educativas de educación inicial del distrito de Ayacucho

 My Files

 My Files

 APJ Abdul Kalam Technological University, Thiruvananthapuram

Detalles del documento

Identificador de la entrega

trn:oid:::10159:74877974

72 páginas

Fecha de entrega

27 dic 2024, 12:29 p.m. GMT-5

15,030 palabras

83,072 caracteres

Fecha de descarga

27 dic 2024, 12:32 p.m. GMT-5

Nombre de archivo

TESIS DE GEMA RAMOS- (22-12-2024) PARA TURNITIN.docx




Tamaño de archivo

2.0 MB

25% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...

Fuentes principales

- 25%  Fuentes de Internet
- 4%  Publicaciones
- 0%  Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

Marcas de integridad




N.º de alertas de integridad para revisión

No se han detectado manipulaciones de texto sospechosas.

Los algoritmos de nuestro sistema analizan un documento en profundidad para buscar inconsistencias que permitirían distinguirlo de una entrega normal. Si advertimos algo extraño, lo marcamos como una alerta para que pueda revisarlo.

Una marca de alerta no es necesariamente un indicador de problemas. Sin embargo, recomendamos que preste atención y la revise.

Fuentes principales

- 25%  Fuentes de Internet
- 4%  Publicaciones
- 0%  Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

Fuentes principales

Las fuentes con el mayor número de coincidencias dentro de la entrega. Las fuentes superpuestas no se mostrarán.

1	Internet	renati.sunedu.gob.pe	7%
2	Internet	repositorio.ug.edu.ec	3%
3	Internet	repositorio.ucv.edu.pe	3%
4	Internet	hdl.handle.net	2%
5	Internet	repositorio.untumbes.edu.pe	1%
6	Internet	repositorio.uladech.edu.pe	1%
7	Internet	repository.libertadores.edu.co	1%
8	Internet	repositorio.unsch.edu.pe	1%
9	Internet	salvemaria.com.br	1%
10	Internet	repositorio.usanpedro.edu.pe	1%

11

Internet

www.coursehero.com

0%

12	Internet	1library.co	0%
13	Internet	dspace.unach.edu.ec	0%
14	Internet	fdocuments.mx	0%
15	Internet	repositorio.umsa.bo	0%
16	Internet	repositorio.unheval.edu.pe	0%
17	Internet	es.scribd.com	0%
18	Internet	es.slideshare.net	0%
19	Internet	uvadoc.uva.es	0%
20	Internet	locosporellcollage.blogspot.com	0%
21	Internet	prezi.com	0%
22	Internet	umc.minedu.gob.pe	0%
23	Internet	idoc.pub	0%
24	Internet		

docplayer.es

0%

25

Internet

repositorio.uap.edu.pe

0%

26	Internet	tdx.cat	0%
27	Publicación	Alba Ferro, Diana Paola. "Semillas Para la Paz Desde la Educación Inicial: Orientac...	0%
28	Internet	repositorio.uns.edu.pe	0%
29	Internet	repositorio.uct.edu.pe	0%
30	Internet	www.operasonline.com	0%
31	Internet	redsolidaria.presencia.net	0%
32	Internet	www.iesppclam.edu.pe	0%
33	Internet	bibliotecas.unsa.edu.pe	0%
34	Internet	repositorio.ibero.edu.co	0%
35	Internet	www.divulgacion.unal.edu.co	0%
36	Internet	www.clubensayos.com	0%
37	Internet	archive.org	0%
38	Internet		

fanicatorres.blogspot.com 0%

39 Internet

fr.slideshare.net 0%

40	Internet	repositorio.uncp.edu.pe	0%
41	Internet	repositorio.undac.edu.pe	0%
42	Internet	repositorio.unjfsc.edu.pe	0%
43	Internet	www.comunidad.madrid	0%
44	Internet	www.slideshare.net	0%
45	Internet	www.umce.cl	0%
46	Internet	www.utec.edu.sv	0%