

ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PRIVADA

“CUNA DE LA LIBERTAD AMERICANA”

EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE



TESIS

**Uso de materiales concretos para desarrollar la creatividad en niños de la
Institución Educativa Inicial N.º 398/Mx-P de Compañía-Pacaycasa,
2021**

Autora

EMILIANA BERTHA FLORES VILCAPOMA

Asesor

Dr. BIBIANO ALCARRAZ CARBAJAL (ORCID: 0000-0001-8798-5268)

Para obtener el título de profesora en Educación Inicial Intercultural Bilingüe

Ayacucho-Perú

2024

.....

Presiente

.....

Secretario

.....

Vocal

DEDICATORIA

Con toda la gratitud del mundo, dedico este esfuerzo en la memoria de mi padre que ahora es un ángel en mi existir que derrama su bendición. Seguidamente dedico a Dios por haberme dado la salud, vida y esperanza para continuar, sin ellos no habría logrado alcanzar mis aspiraciones personal y profesional.

Emiliana

AGRADECIMIENTO

Mi agradecimiento al Instituto de Educación Superior Pedagógico Privado “Cuna de la Libertad Americana”, por ser nuestra institución de renombre que nos cobijó en sus aulas durante los cinco años de nuestra formación profesional. A cada uno de profesoras de las distintas especialidades que nos brindaron sus conocimientos de manera didáctica para el logro de nuestras competencias como futuras maestras de educación inicial.

A las profesoras de educación inicial de la comunidad de Compañía de la localidad de Pacaycasa y de manera muy especial a los niños de la Institución Educativa Inicial N°-398/Mx-P de Compañía por haber contribuido de manera significativa con sus experiencias y vivencias respecto al tema de estudio para así lograr los objetivos del presente trabajo de investigación.

La autora

PRESENTACIÓN

Señores del Jurado, presento ante ustedes la investigación - acción educativa titulada: “Uso de materiales concretos para desarrollar la creatividad en niños de la Institución Educativa Inicial N°- 398/Mx-P de Compañía-Pacaycasa 2021”, con el objetivo de formar a niños con capacidades creativas y puedan ser ciudadanos con una educación integral acorde a las necesidades de la comunidad. En cumplimiento del Reglamento de Investigación para obtener el título de profesora de Educación Inicial Intercultural Bilingüe.

El material concreto a partir de su fácil manipulación, permite afianzar la exploración, autonomía y la resolución de problemas, utilizando sus propias decisiones con plena libertad de expresar sus ideas.

El informe del estudio realizado está estructurado en cuatro capítulos de acuerdo con la estructura establecido de institución “Cuna de la Libertad Americana”:

Capítulo I, Problemática de estudio: incluye descripción del contexto sociocultural, deconstrucción de la práctica docente, identificación y organización de categorías de la práctica docente actual (mapa de deconstrucción), análisis de la práctica docente, formulación de problemas, objetivos de la investigación-acción y justificación.

Capítulo II, Metodología: diseño de investigación acción, actores de cambio (Investigador, estudiantes y el sabio de la comunidad), técnicas e instrumentos de recojo de información (deconstrucción, reconstrucción y evaluación), técnicas de análisis e interpretaciones de resultados.

Capítulo III, Reconstrucciones de las prácticas docente propuesta por la enseñanza alternativa: sistema teórico de referencia, identificación organizacional de categorías inmersas en la reconstrucción (mapa de reconstrucción), plan de acción, desarrollo de actividades alternativas, criterios e indicadores para la posterior evaluación de la enseñanza propuesta.

Capítulo IV, evaluación de la implementación de recomendaciones didácticas alternativas: sistematización de la información (reducción de datos), descripción de los actores pedagógicos, triangulación de la información, análisis, interpretación y evaluación de los resultados.

Finalmente presentamos las conclusiones recomendaciones, referencias y anexos.

DECLARACIÓN JURADA DE AUTENTICIDAD

Yo, EMILIANA BERTHA FLORES VILCAPOMA, identificada con DNI N.º 60287109, egresada del programa profesional de Educación Inicial Intercultural Bilingüe del Instituto de Educación Superior Pedagógico Privado “Cuna de la Libertad Americana” de Ayacucho, declaro que el trabajo de investigación que lleva por título “Uso de materiales concretos para desarrollarla creatividad en niños de la Institución Educativa Inicial N°-398/Mx-P de Compañía - Pacaycasa 2021”, presentado en portafolios para la obtención del título profesional de profesora en Educación Inicial Intercultural Bilingüe, es de mi autoría.

Por tanto, declaro lo siguiente:

- 1) He mencionado todas las fuentes empleadas en el presente trabajo de investigación, identificando correctamente toda cita textual o de paráfrasis proveniente de otras fuentes, de acuerdo con lo establecido por las normas de elaboración de trabajos de investigación.
- 2) No he utilizado ninguna otra fuente distinta de aquellas expresamente señaladas en este trabajo.
- 3) Este trabajo de investigación no ha sido previamente presentando completa ni parcialmente para la obtención de otro grado académico o título profesional.
- 4) Soy consciente de que mi trabajo puede ser revisado electrónicamente en búsqueda de plagios.
- 5) De encontrar uso de material intelectual ajeno sin el debido reconocimiento de su fuente o autor, me someto a las sanciones que determinan el procedimiento disciplinario.

Ayacucho, 28 de julio de 2023.

EMILIANA BERTHA FLORES VILCAPOMA
DNI N°-60287109



RESUMEN

Este trabajo pretende dar cuenta del proceso de investigación-acción pedagógica denominado “Uso de materiales concretos para desarrollar la creatividad en niños de la institución Educativa Inicial N.º398/Mx-P de Compañía-Pacaycasa , 2021”, siguiendo los procesos de la investigación acción pedagógica, el presente estudio demuestra que las participaciones vivenciales en las distintas actividades planificadas en las sesiones de intervención incorporando en cada uno de ellas nuestra propuesta de acción que consiste en materiales concretos, la misma que fue aplicada en el problema identificado “la creatividad”, para tal fin planteamos la siguiente hipótesis de acción estratégica que guía el presente trabajo de investigación: la manipulación de materiales concretos elaborados con recursos de la zona con soporte pedagógico, permiten estimular la creatividad de los niños de 4 años del Centro Educativo Inicial N.º 398/Mx-P de Compañía-Pacaycasa, 2021". La incorporación de los materiales concretos elaborados con recursos de la zona y desarrollado con una planificación adecuada, con actividades pertinentes nos permite desarrollar progresivamente la creatividad de los estudiantes de 4 años del Centro Educativo Inicial N.º398/Mx-P de Compañía-Pacaycasa, 2021. Los resultados alcanzados en relación al desarrollo de la creatividad, se ha logrado de manera progresiva, ya que los materiales concretos elaborados con recursos de la zona como estrategia fueron fundamentales en la obtención de las finalidades de nuestro trabajo de investigación acción educativa.

Palabras clave: Creatividad, materiales concretos, competencias, saberes locales, desarrollo, aprendizaje, recursos pedagógicos

ABSTRACT

This work aims to give an account of the educational action research process called “**Use of concrete materials to develop creativity in children of the institution educational initial N°- 398/Mx-P Company-Pacaycasa, 2021**”, following the educational action research processes, the present study shows that The experiential participation in the different activities programmed in the intervention sessions, incorporating in each one of them our action proposal that consists of concrete materials, the same that was applied in the problem identified “creativity”, for this purpose we propose the following hypothesis of action or strategic action that guides this research work: The manipulation of specific materials made with resources from the area with pedagogical support, allow to stimulate the creativity of 4-year-old boys and girls of the Initial Educational Institution N°-398/Mx-P de Compañía, Pacaycasa, 2021. The incorporation of concrete materials made with resources from the area and developed with adequate planning, with relevant activities allows us to progressively develop the creativity of 4-year-old students of the Initial Educational Institution N°- 398/Mx-P de Compañía-Pacaycasa, 2021. The results obtained regarding the development of creativity, has been achieved progressively, since the concrete materials made with resources from the area as a strategy were fundamental in achieving the objectives of our educational action research work.

keywords: **Creativity:** concrete materials, competences, local knowledge, development, learning, pedagogical resources

PISIQILLQA

Kay llankaymi qawachin kay risqanmanqina kay investigación educativa ruasqankunamanta **“Uso de materiales concretos para desarrollar la creatividad en niños de la Institución Educativa Inicial N.º 398/Mx-P de Compañía-Pacaycasa, 2021”**, qatinqin ruaymanmi kay investigación acción educativa, kay kunan llankaymi qawachin kay llapan warmakuna achka kutipi ruasqankuta chaynallataqmi qillqanapipas ruaniku llapachallan chay llachasqaykuta llachay wasi puntaman apan kay kunan llankayta, kay qapina pukllaykuna ruasqata kay ruasqanku llaqtankupi tarikusanwan llanapakunku chaynallataq yachay wasipi pukllanakunawan, chaywanmi llachachin llapan marmakunata llachay wasipi la creatividad", tukuynimpaqmi ruaniku kay hipótesis de acción puntaman apananpaqqa llankayta: Kay ruay pukllaykuna ruasqa kay llaqtapi tarikuqwan warmaku llachanankupaq chaymi puririn puntaman kay ruanakunawan allin llachanapaq kay llapan llachay wasipi warmakuna tawa wataquq. Chay lliy ruraqwanmi chay llankaymanta, allinta puntaman puririn, chay pukllanakuna chay llaqtapi ruasqanku allin umachanankupaq, ñawinchanankupaq chay llankayniykuta.

Palabras clave: Creatividad, materiales concretos, competencias, saberes locales, desarrollo, aprendizaje, recursos pedagógicos

INTRODUCCIÓN

La actual investigación acción pedagógica denominada “Uso de materiales concretos para desarrollar la creatividad en niños de la Institución Educativa Inicial N.º 398/Mx-P de Compañía-Pacaycasa, 2021” tiene como finalidad desarrollar la creatividad de los niños del área de estudio a través de los materiales concretos en sesiones de intervención debidamente planificadas con un sustento pedagógico.

- Estuvo orientada por la hipótesis de acción “La manipulación de materiales concretos elaborados con recursos de la zona con soporte pedagógico, permiten estimular la creatividad de los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N.º 398/Mx-P de Compañía-Pacaycasa, 2021”.
- El desarrollo de la creatividad es una de las capacidades indispensables que los niños del nivel inicial deben desarrollar de manera activa, atractiva y significativa para lograr aprendizajes significativos durante su formación académica con estrategias que le permitan involucrarse en las actividades educativas de las profesoras de educación inicial.
- La actual investigación acción pedagógica se desarrolló en el marco de un nivel interpretativo con técnicas e instrumentos de recolección de datos no estructurados, que permitieron conocer de manera amplia y narrativa la incorporación de la propuesta de acción y los logros correspondientes en cada una de las sesiones de intervención.
- La participación de los infantes en cada actividad no se limita a los conceptos generales existentes, sino que resuelve problemas por sí mismo, innova, enfrenta la situación actual con ligereza y dinamismo, y al mismo tiempo es creativo, fue muy importante porque nos permitió trabajar sobre representación. Es la supuesta forma en que la expresión de la capacidad creativa influye positivamente en la expresión del nivel de creatividad.

ÍNDICE

DEDICATORIA.....	iii
AGRADECIMIENTO.....	iv
PRESENTACIÓN.....	v
DECLARACIÓN JURADA DE AUTENTICIDAD	vii
RESUMEN.....	viii
ABSTRACT	ix
PISIQILLQA	x
INTRODUCCIÓN.....	xi

CAPITULO I

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Descripción del contexto sociocultural.....	15
1.2. Descripción de los beneficiarios.....	18
1.3. Planteamiento del problema	19
1.4. Deconstrucción de la práctica pedagógica.....	21
<i>1.4.1. Identifica y organiza las categorías de la práctica pedagógico actual</i>	<i>22</i>
<i>1.4.2. Diario de campo investigativo.....</i>	<i>23</i>
<i>1.4.3. Esquema categorial</i>	<i>23</i>
<i>1.4.4. Análisis textual</i>	<i>26</i>
<i>1.4.5. Análisis de la práctica pedagógica</i>	<i>27</i>
1.5. Formulación del problema.....	28
<i>1.5.1. Problema general</i>	<i>28</i>
1.6. Objetivos de la investigación acción pedagógica	29
<i>1.6.1. Objetivo general</i>	<i>29</i>

<i>1.6.2. Objetivos específicos</i>	29
<i>1.6.3. Justificación</i>	29
<i>1.6.4. Justificación por conveniencia</i>	29
<i>1.6.5. Justificación por implicancias prácticas</i>	30
<i>1.6.6. Justificación por valor teórico</i>	31
<i>1.6.7. Justificación por unidad metodológica</i>	31

CAPÍTULO II

METODOLOGIA DE LA INVESTIGACION

2.1. Diseño de investigación.....	32
2.2. Actores de cambio (Investigador, estudiantes).....	33
2.3. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	34
2.4. Técnicas de análisis e interpretación de resultados	35

CAPÍTULO III	37
--------------------	----

RECONSTRUCCIÓN DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA Y LA PROPUESTA

PEDAGÓGICA ALTERNATIVA	37
3.1. Marco teórico referencial	38
<i>3.2.1. Bases filosóficas</i>	38
<i>3.2.2. Bases teóricas</i>	39
<i>3.2.3. Marco conceptual</i>	48
<i>3.2.4. Marco teórico referencial (esquema categorial)</i>	49
3.3. Identificación organización de las categorías inmersas de la reconstrucción.....	50
<i>3.3.1. Análisis textual</i>	50
3.4. Hipótesis de acción (Plan de Acción).....	51

3.5. Diseño de las acciones alternativas	52
3.6. Criterios e indicadores para el seguimiento y evaluación de la propuesta pedagógica	53

CAPÍTULO IV

EVALUACIÓN DE LA EJECUCIÓN DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA

ALTERNATIVA

4.1. Sistematización de la información (reducción de datos)	54
4.2. Validación de la información de resultados (triangulación).....	56
4.2.1. <i>Técnicas de análisis e interpretación de resultados</i>	56
4.3. Práctica pedagógica antes y ahora	61
4.3.1. <i>Propuesta pedagógica alternativa</i>	61
4.3.2. <i>Saberes pedagógicos logrados</i>	64
4.3.3. <i>Las lecciones aprendidas</i>	64
4.3.4. <i>Actividades para el proyecto</i>	65
CONCLUSIONES.....	66
RECOMENDACIONES	67
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	68
ANEXOS.....	71
MATRIZ DE CONSISTENCIA.....	72

CAPITULO I

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1 Descripción del contexto sociocultural

Respecto a las descripciones de los contextos socioculturales tienen por objetivo dar a conocer aspectos de la vivencia cotidiana de la institución educativa tomada como área de investigación, en este caso es el Centro Educativo Inicial N.º 398/Mx-P de Compañía-Pacaycasa, 2021 con los niños de la sección 4 años, para lo cual se presenta dicha información en los siguientes aspectos:

Aspecto ayuda social

Los infantes del estudio provienen de hogares que en la mayoría de los casos son de escasos recursos económicos y en gran parte de ellos reciben apoyo económico y alimenticio de Programas Sociales como Juntos, Qali Warma y Pensión 65. Tomando en cuenta lo manifestado, se pasa a detallar algunos aspectos que parecen ser importantes en un trabajo de Investigación Acción.

Aspecto geográfico

En el aspecto geográfico tomamos como referencia el PEI (2020) donde se observa:

El Centro Educativo Inicial N.º 398/Mx-P de Compañía-Pacaycasa, está ubicado en el Centro Poblado de Compañía, localidad de Pacaycasa de la provincia de Huamanga, región de Ayacucho, el ámbito territorial comprende altitudes superiores a los 2475 metros sobre el nivel del mar. Cuenta con un clima variado templado cálido (Proyecto Educativo Institucional del Centro Educativo Inicial N.º 398/Mx-P de Compañía-Pacaycasa (p. 11).

Figura 1. Fotografía satelital de la comunidad de Compañía.



Aspecto económico

En referencia a la economía, la comunidad de compañía se dedica a la elaboración de ladrillos en hornos artesanales, ya que son los que proveen al mercado de la región, especialmente a la provincia de Huamanga, de igual manera, también tiene como ocupación laboral en la agricultura donde siembran una serie de hortalizas en terrenos que en algunos casos no cuentan con riego y son dependientes de las lluvias de temporada.

Al respecto, el Proyecto Educativo Institucional (2021), manifiesta: En la agricultura se enfocan al cultivo de hortalizas y verduras las mismas que son comercializadas tanto en la localidad de Pacaycasa como en la provincia de Huamanga, asimismo, cuentan con apoyo

social tal como se evidencia en el documento citado, el estado apoya a la comunidad a través de sus programas de asistencia social como: programa juntos y pensión 65.

Figura .2. Imagen del cultivo de hortalizas en la comunidad de Compañía



Aspecto educativo

En lo referente a la institución, actualmente cuenta con una infraestructura nueva y amplia, desde hace aproximadamente 3 años atrás, acogiendo en sus ambientes a niños de 3, 4 y 5 años. Las profesoras que laboran en dicha institución cuentan con título profesional del nivel.

Respecto a los alcances de aprendizajes de los niños en el PEI (2021) se observa lo siguiente:

Del total de los 62 estudiantes de la IE, que representan el 100 % que alcanzaron el Logro Previsto, a partir de los resultados podemos identificar que en la competencia de todas las áreas todos los estudiantes tienen logro previsto, debido a que se trabajó actividades de experiencia de aprendizaje lo cual permitió valorar y alcanzar el logro previsto, además tuvieron facilidad de accesibilidad a la conectividad y los medios

de comunicación. [contexto, participación de PPF, gestión del aprendizaje por parte de los docentes, conectividad medios, etc.] (p. 13).

Aspecto cultural

Por las características socioculturales de la comunidad el mayor porcentaje de la población, practica su propia cultura y de las fiestas costumbristas, tomando en cuenta el calendario comunal donde se evidencia actividades propias de la cultura andina (cosmovisión, prácticas sociales, religión, etc.).

El Gobierno Regional Ayacucho (2019) indica:

Dentro de su jurisdicción se halla la cueva Piquimachay, un refugio rocoso que forma parte del Complejo Arqueológico Pacaycasa famoso por las excavaciones de Richard MacNeish, aquí se hallaron las herramientas de piedra más antiguas del Perú relacionadas con los huesos de la fauna extinta (tigres dientes de sable, paleo lamas, mastodontes). El hombre Pacaycasa es el ser humano más antiguo que se conoce en el Perú, datado entre el 20000 y el 17500 a. C. (p. 23).

Aspecto social

Con respecto a lo social el centro poblado de Compañía tiene costumbres propias al distrito al que pertenece, en este caso al distrito de Pacaycasa, donde se desarrollan una serie de actividades costumbristas propias de las costumbres y tradiciones de la localidad como las ferias que se ejecutan todos los domingos donde se expende los productos agrícolas de la zona. Actividades costumbristas que tienen las participaciones de todos los pobladores de la localidad.

1.2. Descripción de los beneficiarios

Niños

Los infantes de la institución educativa seleccionada como área de estudio tienen ciertas características respecto a la capacidad de creatividad, ya que demuestran algunas limitaciones en actividades que requiere de la imaginación, de tomar decisiones y por ende

ser creativos. Se cree, que esto se debe a que no fueron estimulados con actividades y/o estrategias que les permitan desarrollar su creatividad de manera dinámica y espontánea, es por estas razones que los niños demuestran poca predisposición en actividades que requieren de su creatividad.

Para poder de alguna manera fortalecer la creatividad de los infantes del área de estudio, como grupo de investigación se realizó las propuestas de acción que se enfoca en la incorporación de los materiales concretos elaborados con recursos de la zona para poder desarrollar significativamente el problema identificado.

Investigadora

Como estudiante practicante que inicie con el presente trabajo de investigación acción, teniendo ciertas dificultades respecto al conocimiento metodológico de la investigación, sin embargo, durante el proceso de la misma se subsanó cada una de las limitaciones y de esa manera se fue desarrollando las capacidades investigativas de manera significativa y esta permitió fortalecer los conocimientos en la investigación acción como futura profesora de educación inicial.

Profesora del aula

La educadora del salón tiene una participación esencial en los procesos de estudios, debido que ayudará a diseñar sesiones de intervención que permita incorporar la propuesta de acción en las sesiones de intervención, de esta manera la profesora se estará beneficiando de manera indirecta porque va a tomar en cuenta la propuesta para posteriormente incorporarlo también en su práctica pedagógica de manera sistemática.

1.3. Planteamiento del problema

En tiempos actuales, a nivel internacional, nacional y regional se están abordando distintos retos, principalmente para mejorar la calidad de la educación. Sin embargo, también hay otros problemas, como el uso de materiales concretos para desarrollar la

creatividad; los cuales deberán ser elaborados y/o seleccionados considerando los requerimientos, características y estilos de aprendizajes de los educandos, niños, para que de esta manera se logren aprendizajes significativos.

En la adquisición de conocimientos útiles y efectivos para emplearlos en la vida se deben lograr procesos de enseñanza aprendizajes únicas, atractivos, interesantes y útiles; por tal razón, las maestras de aula deben servirse de todas las herramientas a su alcance; entre ellos, de los materiales concretos. Que deben ser diseñados y construidos que garanticen la efectividad de los procesos cognitivos de los educandos.

Según los estudios revisados, herramientas útiles que despierta el interés de los educandos son los materiales educativos, además de facilitar a la profesora en su labor trascendente de formar integralmente el educando.

En esa misma línea Mena et al. (2010) manifiesta que:

En el nivel inicial se hace especial hincapié en las primeras estructuras conceptuales del pensamiento creativo que son la imaginación y adaptación de situaciones en la toma de decisiones para de esa manera desarrollar la independencia en sus quehaceres cotidianos (p. 48).

Es menester que, en la educación inicial se debe utilizar materiales concretos, para desarrollar competencias útiles para la vida del educando. En el nivel inicial, se debe partir desde la práctica social del lenguaje y sus elementos asociados, donde destaca las capacidades creativas; por ello, en la E-A se debe orientar en la manipulación de materiales didácticos, que fomenten la creatividad de los estudiantes, facilitando la interacción libre de los educandos, así como la realización de actividades grupales, individuales y colaborativas que logren competencias altas.

1.4. Deconstrucción de la práctica pedagógica

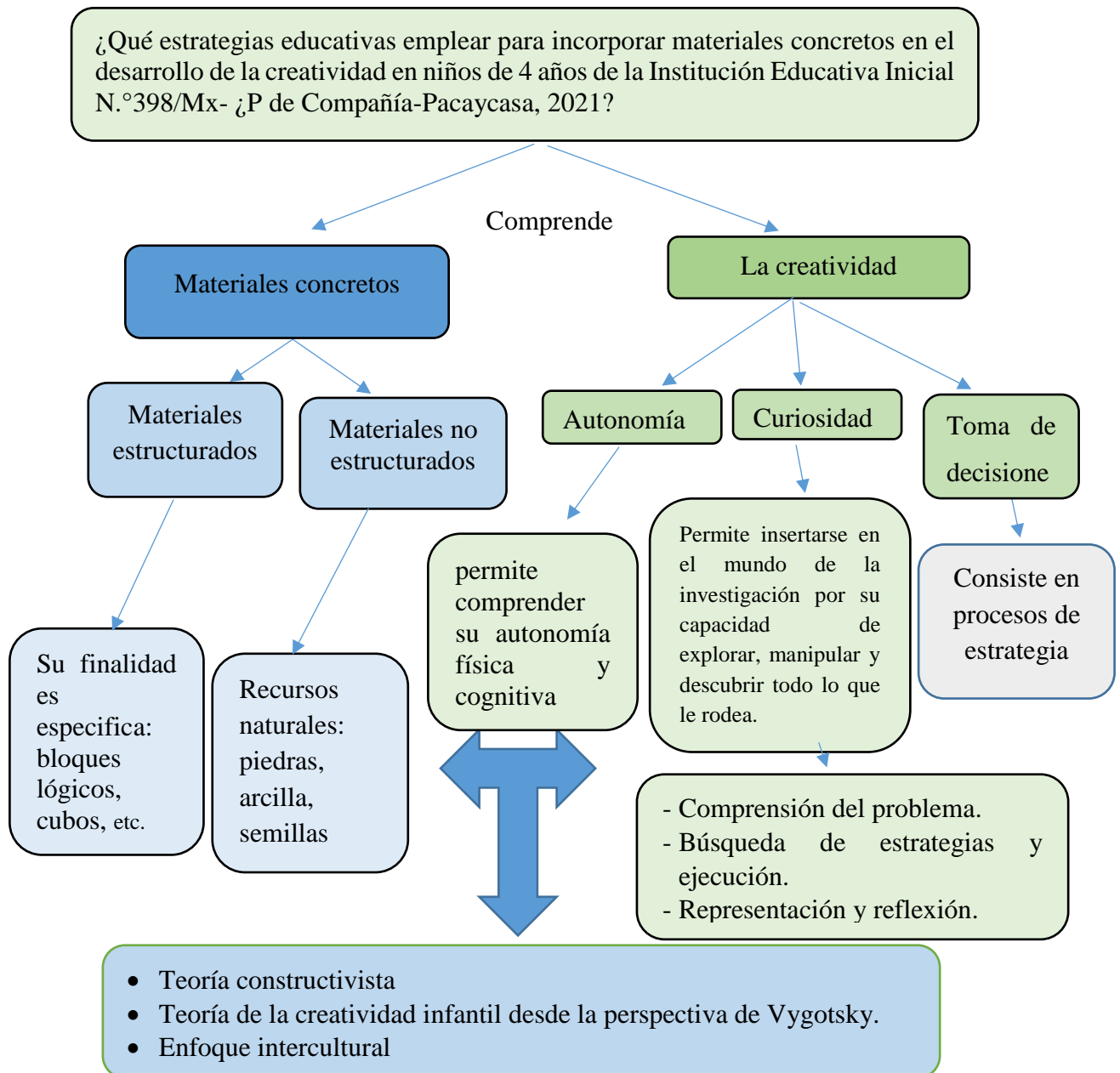
Siendo la actual investigación acción pedagógica, representa la misma realidad de labor cotidiana que realiza la profesora de aula, en este caso la practicante; por lo cual, es necesario la información precisa, sincera y originalidad en cumplimiento a los pasos establecidos en la realización de tesis. En ese entender, la función principal de la creatividad es formar el pensamiento creativo, la imaginación e interpretar la realidad, cuando hablamos de la capacidad creativa de los niños estamos convencidas de que al estimular dicha capacidad los niños son más felices, tienen mejores actitudes ante nuevas situaciones y se sienten menos frustrados porque pueden adaptarse mejor a acontecimientos nuevos, en lugar de sentirse frustrados.

Baquero (1998) señala a la creatividad como: diversas actividades humanas que crean algo nuevo a partir del mundo exterior o actividades creativas que tienen estrecha relación con el contexto en la que el niño se desenvuelve y con las actividades cotidianas que esta práctica, por lo tanto, la creatividad tiene mucho que ver con las actividades socioculturales de los niños (p. 9).

Tomando en cuenta el análisis textual del autor citado se puede aseverar que la creatividad, es un proceso gradual que el niño construye a raíz de la experiencia de interactuar con los objetos del medio. Esta interacción les ayuda a formar mentalmente relaciones y comparaciones, identificar similitudes y diferencias en sus características, para que puedan clasificarse, serializarse y compararse utilizando materiales específicos elaborados a partir de sus recursos ambientales. Por ello, al darse cuenta de la situación problemática antes mencionada, se decidió elaborar un estudio para desarrollar la creatividad mediante materiales concretos, utilizando recursos de los niños del aula de 4 años del Centro Educativo Inicial N.º 398/Mx-P de Compañía-Pacaycasa 2021.

1.4.1. Identifica y organiza las categorías de la práctica pedagógico actual

Mapa conceptual de la reconstrucción



1.4.2. *Diario de campo investigativo*

Investigadora: Flores Vilcapoma, Emiliana Bertha		
Lugar: Institución Educativa Inicial N.º 398/Mx-P de Compañía-Pacaycasa		
Hora: 10:00 am		
Fecha: 25/11/21		
Temática: Aprendemos a agrupar con diferentes objetos de la zona		
Descripción	Argumentación	interpretación
Se anotará las ocurrencias de la observación no participante y participante, sobre la situación problema. También se anotarán las situaciones y relaciones de los sujetos educativos en el contexto indagatorio.	Se profundizará las relaciones y situaciones descritas en la descripción, en cuya argumentación se empleará las teorías necesarias que permiten comprender el funcionamiento de dichos elementos dentro del problema de estudio.	Se hará énfasis en la comprensión e interpretación, argumentándolo desde la teoría, vinculada con las experiencias vividas en el trabajo de campo del estudio.

1.4.3. *Esquema categorial*

Unidad de análisis: Materiales concretos.			
Categorías	Subcategorías	Descripción	Unidades de significado
Propósitos del material concreto contextualizado	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollo de capacidades. • Recursos pedagógicos • Contextualización. 	Los materiales concretos contextualizados tienen propósitos muy importantes en los procesos de E-A, desarrollan capacidades de las diferentes áreas curriculares tomando	<ul style="list-style-type: none"> • Elaboración de materiales con recursos de la zona. • Desarrollo de capacidades acorde al contexto sociocultural.

		en cuenta el aspecto sociocultural e incorporando temas y situaciones en la elaboración de dichos materiales.	
Características del material concreto contextualizado	<ul style="list-style-type: none"> • Elaborados con recursos y materiales de la zona del niño. • Pertenencia curricular. 	Una de las características esenciales los materiales concretos contextualizados es que son elaborados con recursos de la zona, a su vez estos recursos son recopilados en salidas programadas por la profesora junto a los niños y en algunos casos involucrando a los padres de familia.	<ul style="list-style-type: none"> • Elaborados con recursos de la zona. • Materiales seleccionados con participación de los niños mis padres de familia.
Definición teórica del material concreto contextualizado	Conceptos y definiciones de las profesoras	A decir de las profesoras ellas definen: el material concreto contextualizado es un recurso pedagógico que permite desarrollar diferentes capacidades de las áreas curriculares en los procesos de E-A con actividades	<ul style="list-style-type: none"> • Conocimiento teórico.

		previamente planificadas.	
Sustento teórico.	<ul style="list-style-type: none"> • Sustento como recurso didáctico. • Bases teóricas. 	Las profesoras del área de estudio incorporan una serie de estrategias recursos y materiales en sus prácticas pedagógicas, pero para esta incorporación manifiestan que se debe tener un sustento teórico que respalde y garantice su empleo en los procesos de E-A.	<ul style="list-style-type: none"> • Aplicación de los materiales concretos contextualizados con un sustento teórico. • Recurso didáctico validado en la experiencia de las profesoras.
Desarrollo de capacidades	<ul style="list-style-type: none"> • Capacidades curriculares. • Habilidades y destrezas. 	Los materiales concretos contextualizados ayudan en el desarrollo de capacidades esenciales en el desarrollo de los infantes de zonas rurales desarrollando así el pensamiento creativo, la imaginación, la independencia y un aspecto muy importante la creatividad y manipulación de los diferentes materiales	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollo de capacidades fundamentales • Fortalecimiento de habilidades y destrezas.

		en cada uno de los procesos de E-A.	
Fortalecimiento de la autonomía.	<ul style="list-style-type: none"> • Independencia en actividades desarrolladas. • Resuelve problemas con la toma de decisiones. 	La incorporación del material concreto contextualizado en la sesión de aprendizaje permite también fortalecer y en algunos casos desarrollara la capacidad de la autonomía de los niños demostrando así cierta independencia para poder resolver problemas a partir de la toma de decisiones de forma individual o en equipos de trabajo con sus compañeros.	<ul style="list-style-type: none"> • Independencia en la toma de decisiones. • Resuelve problemas sin apoyo de los mayores.

1.4.4. Análisis textual

Respecto al análisis textual del tema de investigación, esta se entiende como un recurso pedagógico que se utiliza en los procesos de E-A, es decir, los materiales concretos incorporados de manera contextualizada en las actividades pedagógicas evidencian logros significativos en los infantes desarrollando de esa forma la creatividad de cada uno de ellos.

Al respecto Minedu (2015) manifiesta:

La incorporación de materiales concretos con un recurso pedagógico en contextos rurales debe tener un sustento teórico a partir de teorías ya realizadas o enfoques que garantizan su empleo en los procesos de E-A con infantes de educación intercultural bilingüe (p. 21).

Los materiales concretos contextualizados tienen propósitos bien definidos respecto a los procesos de E-A esos materiales elaborados con recursos de la zona desarrollan capacidades curriculares de manera activa y dinámica de igual modo sus características promueven aprendizajes significativos la incorporación de estos materiales debe tener un sustento teórico a partir de teorías y enfoques que garanticen su aplicabilidad en los procesos pedagógicos que las maestras programan durante sus prácticas pedagógicas.

1.4.5. Análisis de la práctica pedagógica

Los materiales concretos contextualizados a partir del conocimiento del análisis textual son recursos medios o técnicas que facilita la formación de la creatividad durante los procesos de enseñanza y más aún cuando el proceso educativo se desarrolla en contextos rurales es allí donde el aspecto de los recursos naturales juega un importante rol en la elaboración de los materiales concretos.

De igual manera estos materiales desarrollan capacidades fundamentales como son el pensamiento creativo evidenciándose en la observación, el diálogo y la experimentación que desarrollan los niños al momento de manipular los materiales concretos contextualizados.

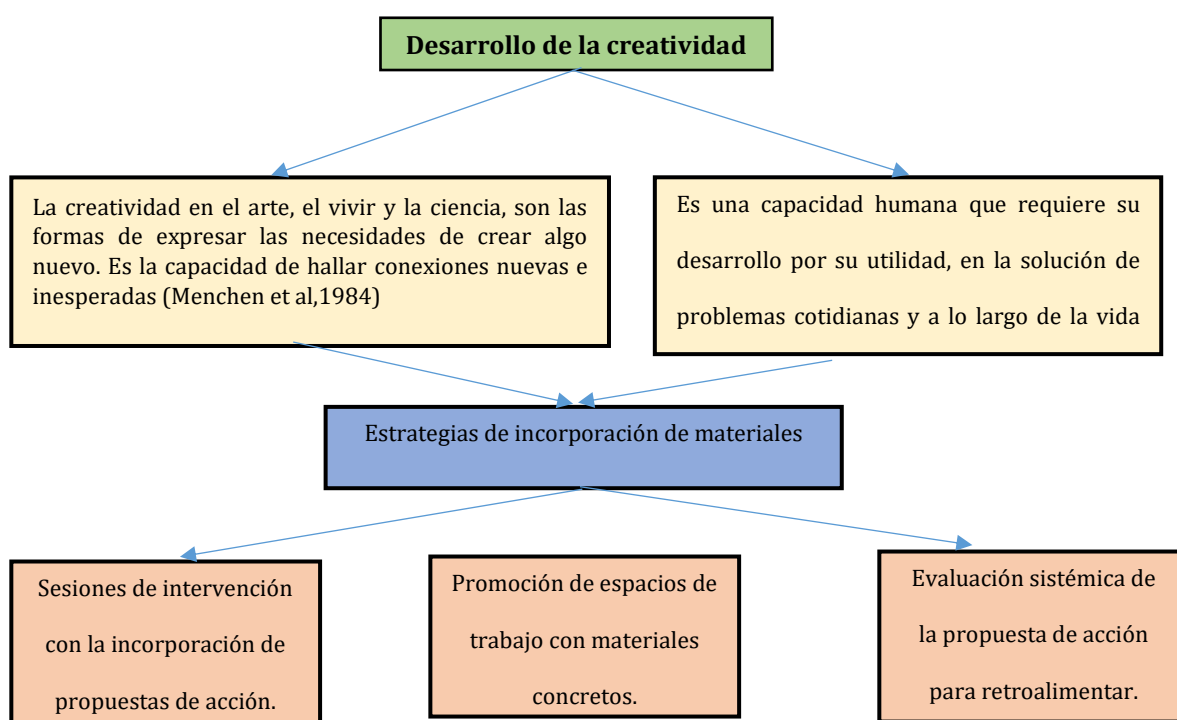
Este recurso educativo permite también fortalecer la autonomía de los niños es así que las diferentes actividades que se desarrollan los niños evidencian tomar decisiones una vez identificada los problemas y así a nivel individual o de equipo desarrollan la independencia en cada una de las actividades que se programan en proceso de aprendizaje y enseñanza evidenciando así la formación fortalece la capacidad de a la autonomía.

La incorporación del material concreto contextualizado en el proceso pedagógico permite desarrollar capacidades de las distintas áreas curriculares y también de manera muy directa permite el fortalecimiento de las capacidades fundamentales como son el pensamiento creativo, la imaginación, el diálogo y el trabajo cooperativo, de esta manera los

niños a partir de la capacidad de la observación experimentan con la manipulación de estos materiales.

El uso de los materiales concretos contextualizados permite también fortalecer de manera muy significativa la capacidad de la autonomía, esta capacidad se evidencia en las actividades que los niños realizan tomando sus decisiones, actuando de manera independiente y resolviendo problemas a nivel del equipo de trabajo o también de forma individual en cada espacio que le toca desenvolverse.

1.5. Formulación del problema



1.5.1. Problema general

¿Qué estrategias educativas emplear para incorporar materiales concretos en el desarrollo de la creatividad en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N.º 398/Mx- ¿P de Compañía-Pacaycasa, 2021?

1.6. Objetivos de la investigación acción pedagógica

1.6.1. Objetivo general

Aplicar estrategias para incorporar materiales concretos en el desarrollo de la creatividad en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N.º 398/Mx-P de Compañía-Pacaycasa 2021.

1.6.2. Objetivos específicos

- ✚ Diseñar sesiones de intervención incorporando de manera didáctica la propuesta de acción en cada una de las actividades para desarrollar la creatividad de manera dinámica en los niños de 4 años.
- ✚ Promover espacios de trabajo con materiales concretos para garantizar el desarrollo de la creatividad de los niños de 4 años.
- ✚ Evaluar sistemáticamente la pertinencia de la propuesta de acción para su realimentación en el proceso de investigación en los niños de 4 años.

1.6.3. Justificación

La justificación de la actual investigación acción pedagógica está sustentada con los aspectos que se detalla:

1.6.4. Justificación por conveniencia

La creatividad es una capacidad que todo niño debe desarrollar de manera activa con estrategias pedagógicas que permitan evidenciar sus progresos, el presente trabajo de investigación es conveniente porque da a conocer la funcionabilidad de los materiales concretos como un recurso didáctico para desarrollar de manera significativa la creatividad. El tema de investigación cobra también especial relevancia social porque se pretende formar a niños con capacidades creativas que mañana puedan ser ciudadanos con una educación integral acorde a las necesidades de la comunidad. Por ello, los beneficiarios directos del

trabajo de investigación son los niños del Centro Educativo Inicial N.º 398/Mx-P de Compañía-Pacaycasa, es allí donde se procederá a realizar una serie de actividades durante las sesiones de intervención que nos permitirá formar de manera significativa la creatividad que es una capacidad fundamental para desarrollar habilidades de autónoma y toma de decisiones.

1.6.5. Justificación por implicancias prácticas

La presente investigación acción educativa responde al requerimiento de cambiar nuestras prácticas pedagógicas a partir de coadyuvar en el logro de capacidades, específicamente en fortalecer significativamente la creatividad de los niños, este aspecto no se está tratando de manera contextualizada, es decir no se toma mucho en cuenta el aspecto sociocultural de los niños para poder lograr aprendizajes acordes a sus necesidades, tanto en el aspecto metodológico como en la aplicación de materiales o recursos, por eso creemos que es necesario fortalecer y desarrollar a través de estrategias, recursos dinámicos y activos como el uso de material concreto con recursos de la zona como estrategia para la estimulación de la creatividad de los niños del aula 4 años del Centro Educativo Inicial N.º398/Mx-P de Compañía-Pacaycasa.

Al respecto, Chacón y Perez (2011) afirma:

Estimular la creatividad se desarrolla gradualmente en la escuela primaria y los primeros años, debido que es en esta etapa que los niños comienzan a prepararse para la escuela, y los maestros son los encargados de guiar a los niños en el camino. Brindándoles un conjunto de estrategias y una variedad de experiencias para desarrollar conceptos creativos que sean apropiados para su edad y madure. (p. 34)

Un niño creativo tiene una gran personalidad, desarrolla su autoestima y es un crítico confiado. Se beneficiarán en muchos ámbitos de la vida, tanto en la toma de decisiones como en sus relaciones sociales con otros miembros de la sociedad.

1.6.6. Justificación por valor teórico

Ogawa et al. (2014) afirma:

La justificación del valor teórico se refiere a qué contribución hará nuestro estudio a otros campos del conocimiento, tendrá un significado a priori y los resultados pueden aplicarse a otros fenómenos o ayudar a explicarlos o comprenderlos a la luz de las características de otras investigaciones (p. 23).

En esa misma línea que arma el autor, el presente trabajo de investigación coadyuvara en proponer teorías que se originan del análisis de la información que permiten ser generalizados en otras instituciones con características similares.

De igual manera el valor teórico de la investigación radica en que la propuesta de acción o propuesta pedagógica alternativa se basa en teorías científicas e ideas extraídas de las diversas fuentes discutidas, y los hallazgos proporcionarán contexto para futuros estudios interesados en la creatividad y cómo se puede desarrollar pedagógicamente.

1.6.7. Justificación por unidad metodológica

El presente estudio está sustentado en el marco de un estudio cualitativo con diseño de investigación acción educativa, trabajos como este demostraran que la aplicación de materiales concretos elaborados con recursos de la zona ayudara en el desarrollo de la creatividad.

Cobra relevancia metodológica también porque el diseño de investigación acción educativa se desarrollará un instrumento de recojo de datos no estructurados que permitirá recolectar sesiones de aprendizajes utilizando información narrativa y estrategias motivacionales de acuerdo a las particularidades del infante en educación inicial, y se espera que esté disponible para estudios posteriores.

CAPÍTULO II

METODOLOGIA DE LA INVESTIGACION

2.1. Diseño de investigación

El diseño de estudio accede la orientación del estudio, que se presentan en fases o procesos concretos; para el caso, se empleara el diseño de Investigación Acción pedagógica, donde se utilizara tres fases, la primera se entiende como la construcción de la práctica profesora, la segunda como una reconstrucción u ordenación alternativa, y la tercera como la aplicación de la evaluación de la práctica y las recomendaciones de acción.

La investigación-acción es un proceso en que las profesoras pueden alcanzar la construcción o reconstrucción del conocimiento pedagógico aplicando una forma de pensar que permita la autocrítica y el descubrimiento de las debilidades pedagógicas.

Respecto a los diseños cualitativos Hernández et al, (2018) manifiestan:

Los diseños en las investigaciones cualitativas tienen características flexibles y una forma espiral, es decir, pueden replantearse problemas y objetivos que en el proceso se hayan detectado que no están bien orientadas a los propósitos del fenómeno descrito, otra característica del diseño de investigación cualitativa es que no están

planificadas en detalle y están influenciadas por las circunstancias de cada salón o aula (p. 45).

2.2. Actores de cambio (Investigador, estudiantes)

Niños de 4 años de la institución Educativa Inicial de Compañía-Pacaycasa

Al iniciar las prácticas pre profesionales en el Centro Educativo Inicial de Compañía, se pudo observar que los niños van a la institución en su mayoría les gusta mucho: dibujar, pintar y usar materiales de la institución, puesto que se puede notar que en casa no realizan estas actividades, ya que no se ve la ayuda de los padres de familia para seguir estas actividades también en casa. Estos desaciertos se deben mejorar con estrategias que se deben de aplicar juntamente con los padres de familia, para el bienestar y aprendizaje de los infantes.

Estudiante investigadora

Durante las prácticas pre profesionales se debe articular con la investigación educativa, este aspecto no lo estaba desarrollando de manera objetiva, por el escaso conocimiento que al inicio se tuvo sobre los procesos de investigación acción pedagógica y la forma de articular con la práctica pre profesional, sin embargo, en el transcurso del proceso de investigación se pudo superar las debilidades identificadas y pude desarrollar las capacidades investigativas.

Profesoras acompañante o monitora del aula

En las sesiones de aprendizaje las profesoras desarrollan sus actividades de enseñanza en algunos casos de manera rutinaria, ayudándose también de los materiales educativos que el Ministerio de Educación brinda, usan materiales concretos contextualizados, el cual es elaborado desde las necesidades del contexto en donde se encuentren los niños y de acuerdo a las experiencias de aprendizaje, en su mayoría para la motivación la cual despierta el

interés y la atención en los niños, por ello, tienen mayor inclinación para desarrollar el proceso de aprendizaje.

2.3. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Respecto a las técnicas de recolección de información Bastes (2020) manifiesta lo siguiente:

Las técnicas de recojo de datos están constituidas por los procedimientos y actividades que el investigador debe diseñar para poder obtener toda la información pertinente con el propósito de cumplir con los propósitos planteados en el proceso del estudio, de igual manera las técnicas de recojo de datos se caracterizan por ser prácticos y operativos (p. 32).

Técnicas:

La entrevista no estructurada

Se aplicó la técnica de la entrevista con el objetivo de conocer las percepciones de los agentes involucrados, en este caso de las maestras, sobre las importancias de la formación de la creatividad a través los materiales concretos.

La observación

La técnica de la observación se aplicó para poder conocer los progresos de los infantes en el problema identificado a partir de la propuesta de acción incorporado en cada una de las sesiones de intervención.

Análisis bibliográfico

Esta técnica fue utilizada para la revisión y análisis de los distintos materiales bibliográficos vinculados a la temática de estudio, igualmente se ha acudido a la información de las redes sociales.

Instrumentos:**Guía de entrevista no estructurada**

Esto incluye una serie de preguntas que se entregarán a los encuestados para que las registren más adelante. Las interrogantes son generativas, lo que permite que los encuestados respondan libre y abiertamente, y la técnica se llama entrevista.

Lista de cotejo

Este instrumento de la observación permitió conocer de manera sistemática los progresos de los niños con respecto a la formación de la creatividad con diferentes actividades consignadas en cada sesión interventoras.

Ficha de análisis documental

Las fichas bibliográficas como instrumento de recolección de información, en sus diferentes formas y modalidades, las mismas que han servido para la sistematización del informe final del estudio, cuya técnica se denomina análisis documental.

2.4. Técnicas de análisis e interpretación de resultados

En el tratamiento de los datos, se hace el análisis e interpretación categorizando, estructurando, contrastando y teorizando la información en la construcción del saber pedagógico, los análisis de datos cualitativos son procesos dinámicos y creativos de extraer conocimientos de grandes cantidades de datos heterogéneos en forma de texto o narración, que pueden provenir de una variedad de fuentes y estar en formato de audio, imagen texto o video.

Para el análisis cualitativo de datos se empleará la técnica de la triangulación, la cual consiste en un cruce dialéctico de acción y proceso para recolectar toda la información relacionada con el objeto de investigación, que en esencia conforma el corpus de estudio, con la ayuda de instrumentos adecuados.

Por lo tanto, la triangulación de información es un proceso que ocurre después de que se completa el recojo de datos. El procedimiento de implementación real consta de los siguientes pasos: selección de información obtenida del trabajo de campo. Triangulación de la información de cada propiedad. Triangular la información entre los datos adquiridos por el instrumento.

CAPÍTULO III

RECONSTRUCCIÓN DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA Y LA PROPUESTA PEDAGÓGICA ALTERNATIVA

En el proceso de una investigación acción se realizan dos fases importantes la deconstrucción donde se pudo identificar el problema más recurrente a través de los diarios de campo, de esa manera poder priorizar el problema de investigación. El siguiente paso es la reconstrucción de practicante, donde como estudiante investigadora, incluyo en la investigación sugerencias de enseñanza o acciones alternativas.

Tello (2016) al respecto de los procesos de la deconstrucción y reconstrucción manifiesta lo siguiente:

La investigación acción presenta como la creación de conocimientos y meta la búsqueda; metas que se consiguen en la realización de dos momentos: La deconstrucción de la práctica que es el conocimiento sistemático de la práctica educativa y la reconstrucción que promueve el saber pedagógico (p. 34).

3.1. Marco teórico referencial

3.1.1. Bases filosóficas

Ontológica. Respecto a las bases ontológicas del presente trabajo de investigación recurrimos a lo que manifiesta Llanos (2010):

El carácter ontológico de la realidad socio pedagógica corresponde a la primera pregunta que debe hacerse el investigador, porque asume los principios y fundamentos para la construcción del conocimiento sobre la realidad o los fenómenos, según su óptica, esta pregunta ontológica basada en su investigación puede plantearse en términos de ¿cuál es la forma y naturaleza de la realidad? Además, ¿qué podemos saber? (p. 34).

Tomando en cuenta lo manifestado por el autor, el actual estudio ontológicamente presenta la finalidad de conocer la realidad del problema de investigación identificado y su relación con la comunidad y para ello se debe ser parte importante del proceso de investigación para conocer e interpretar aspectos que a primera vista no se pueden identificar, sino, por medio de ser protagonistas del fenómeno de estudio.

Epistemológica. Las bases filosóficas de presente trabajo de investigación acción pedagógica está orientado desde un enfoque epistemológico, la cual nos permite comprender e interpretar la realidad, en base a la intención de nuestro trabajo, que viene a ser mejorar la práctica educativa referida al empleo de materiales concretos elaborados con recursos de la zona, como un medio para la estimulación de la creatividad.

Por lo dicho y por las características del trabajo de investigación, asumimos como marco epistemológico al método dialéctico, el método en mención permite en el proceso de intervención comprender e interpretar.

Metodológica. Las bases filosóficas en el aspecto metodológico tienen que ver con los métodos o enfoques con base filosófica que permitan explicar el procedimiento del

trabajo de investigación o tema de análisis, en este caso, se sustenta en el método holístico debido a que toma en cuenta a los diferentes actores o agentes educativos, el aspecto sociocultural y las costumbres o tradiciones de la comunidad que tiene que ver en el aspecto educativo.

El método holístico propone tomar en cuenta al todo, no lo fragmenta en variables de estudio, por lo tanto, las formas de pensar, los sentimientos, los puntos de vista convergen en las opiniones que los agentes educativos nos brindan respecto al problema de investigación identificado por el grupo de investigación.

Axiológico. El sustento axiológico del presente trabajo de investigación está sustentado en que le damos importancia a las opiniones y participaciones de los agentes educativos intervenidos en los procesos de investigación, es decir, valoramos las circunstancias en las que se desarrolla el fenómeno de estudio.

Teniendo en cuenta que la axiológica se refiere fundamentalmente a las finalidades del estudio, en el proceso de la misma se trata de interpretar y comprender de manera pedagógica la importancia del fenómeno de estudio en relación con la comunidad o área de estudio.

Al respecto, (Llanos-Hernandez,2010), señala: Al abordar los aspectos axiológicos de la filosofía del estudio en la investigación cualitativa, debe hacer públicos sus valores en su investigación e informar sus valores y sesgos. También debe considerar el valor de la información recopilada en el campo (p. 32).

3.1.2. Bases teóricas

Teoría de la creatividad infantil desde la perspectiva de Vygotsky. La importancia de fortalecer y desarrollar la creatividad infantil en el proceso de una educación integral tiene que ver con incorporar aspectos socioculturales en los procesos de E-A, de esta manera tomar en cuenta las vivencias del niño dentro de su entorno o contexto cotidiano.

Uralde (2011) cita a Vygotsky quien señaló los componentes importantes de las habilidades creativas:

Analiza su medio, el infante explora a través del juego, los juguetes, la interacción con los individuos y los objetos del entorno. Desde temprana edad, un niño entrena sus sentidos y habilidades para moverse y comunicarse, desarrollar su mente y aprender a través de la exploración activa de su entorno. La inteligencia se desarrolla a través de las acciones que realiza un niño activo en sus hábitos y entorno cotidiano, el niño utiliza sus sentidos (tacto, vista, oído, gusto y olfato) para explorar el mundo que lo rodea.

Autonomía, es un estado en el que una persona no depende de los demás. Se trata de permitir la independencia y maximizar sus habilidades. Auto significa tener su propio movimiento, mientras que normas es una palabra griega que significa que las normas se refieren a un sujeto que tiene un sentido de autodeterminación, que se refiere a la capacidad de actuar por sí mismo, teniendo motivos personales. También se habla de autonomía en vinculación con la sociedad cuando hay una identidad social diferenciada o una identidad cultural clara.

Toma de decisiones, es de interés no solo para los empresarios, sino también para toda la humanidad. A veces estas decisiones son significativas, otras veces son triviales.

La conferencia, organizada por Albert Wilenski, autor de libros sobre estrategia y marketing, se tituló (La toma de decisiones es al mismo tiempo un juego sobre por qué o no la gestión suele acompañar a las decisiones críticas en referencia al hecho de que las decisiones se toman apostando a la organización). Cuando un gran maestro de ajedrez realiza una jugada brillante aquí, la importancia de la creatividad en la toma de decisiones se hace evidente.

La imaginación, el pensamiento productivo y la acción práctica capacitan al sujeto para saber afrontar tareas y conflictos reales. La forma en que alcanza es un ejemplo de creatividad en los procesos de asimilación de las condiciones empíricas e históricas de la vida humana. Señala que hay dos formas de controlar la imaginación: interna y externa.

Las condiciones internas son el resultado de la acción integral de las experiencias, los requerimientos, los pensamientos y el medio externo, determinado por su entorno y los antecedentes sociales e históricos del desarrollo humano (p. 56).

Teoría ecológica de la creatividad, Sanhueza y Cabrera (2014), manifiestan lo siguiente:

La teoría ve la creatividad como un sistema más que como un fenómeno individual, ya que asigna una función esencial al contexto social, cultural e histórico del trabajo creativo, que se forma en la interacción de la mente humana y su contexto sociocultural. Cabe señalar que en los procesos creativos se tomaron en cuenta tres elementos básicos: el individuo, el campo y el entorno (p. 33).

Origen de la creatividad infantil. Todas las personas tienen el deseo de crear. Toma la forma de una cierta propensión a hacer, un instinto que solo puede explicarse por una eterna necesidad de experimentar, investigar y comunicar. En este sentido, la creatividad es un potencial innato que necesita ser desarrollado.

Las actividades experimentales de los niños requieren libertad para crear y construir nuevas relaciones. No se debe suprimir el desarrollo de la creatividad, pero no basta con dejarla fluir. La presencia de maestros y padres creativos que actúen como guías de apoyo y orientación es muy necesaria e importante.

Conforme Gibert (1993):

La creatividad es una habilidad derivada genéticamente que se puede mantener como parte integral del desarrollo humano. También puede verse influenciado negativa o

positivamente por el entorno del niño. Esto proporciona una referencia; especialmente el entorno social, cultural, educativo y físico (p. 45).

En definitiva, desde el punto de vista de los citados autores, el origen de la creatividad infantil presenta influencias tanto genéticas como socioculturales, cuyo desarrollo y potenciación hay que tener en cuenta.

Origen genético de la creatividad. El desarrollo neurológico de todos los niños es biológicamente el mismo y está determinado por la genética y las leyes genéticas. Sin embargo, la forma en que se conectan las neuronas muestra innumerables diferencias entre los niños porque depende de la genética específica de cada neurona.

Es un elemento que está íntimamente relacionado con el campo de la educación en general y en especial con el desarrollo de la creatividad de los niños de inicial.

De acuerdo a Gibert (1993):

La creatividad es una parte integral de cada niño. Crean una serie de oportunidades que tendrán un impacto decisivo en su vida y en la vida de los demás, porque ellos, como parte del ecosistema, afectan y son afectados por el medio ambiente.

En la misma línea citamos a Piaget (1999) quien manifiesta lo siguiente:

El papel de la creatividad es tanto un medio como un fin. El desarrollo creativo y el desarrollo cognoscitivo de los niños son dos formas innatas de describir la actividad constructiva, donde la invención es comprensión y viceversa, el proceso de invención intelectual es la regla y no la excepción en el pensamiento cotidiano, y los niños están constantemente desarrollando y utilizando nuevas habilidades cognitivas (p. 56).

Influencia del medio en la creatividad. Las profesoras de educación inicial también deben ser creativos para formar las habilidades creativas de los niños, siempre evaluando las particularidades personales, el potencial, las habilidades, las limitaciones y las situaciones sociales, culturales y físicas específicas.

En relación con Gibert (1993) manifiesta:

El desarrollo de las neuronas que componen la inteligencia de cada niño depende enteramente de las condiciones ambientales del infante. De forma directa con el desarrollo cognoscitivo, el desarrollo de la creatividad también dependerá de las relaciones mutuas con el entorno social, físico y cultural (p. 43).

Características creativas en la etapa infantil (0-6 años)

Las investigaciones y estudios sobre la creatividad han encontrado que la fase o período crítico para aumentar la creatividad es la infancia. Por lo tanto, en esta etapa, continuamos destacando los aspectos más destacados del desarrollo creativo. Para explicar de mejor manera esta etapa de la creatividad se toma en cuenta lo que manifiesta Torrance (1969):

- a) **Durante los dos primeros años de vida.** Comienza el desarrollo de la imaginación. El pequeño está muy interesado y quiere experimentar su medio a través del gusto, la vista y el tacto. Se debe fomentar su deseo de explorar creando un entorno seguro para ellos.
- b) **De los dos a los cuatro años de edad.** Un infante aprende sobre el mundo a través de la experiencia directa y repitiendo su experiencia verbalmente y en juegos imaginarios. Empieza a desarrollar su autonomía y muestra un fuerte deseo de hacer las cosas por su cuenta. Su curiosidad por el medio siempre es alta, lo explora y hace interrogantes sobre todo lo que le interesa, especialmente son muy apasionado por las maravillas de la naturaleza. Se enfrenta a un mundo de descubrimiento; sin embargo, terribles experiencias sacudirán la confianza de los nuevos descubrimientos.
- c) **De los cuatro a los seis años.** Un niño se caracteriza por una rica imaginación, que se refleja en su juego y actividades diarias. También aprende la capacidad de

planificar y su curiosidad se centra en encontrar la "verdad" y la "corrección". Durante este período, la confianza puede fortalecerse a través de las artes creativas. Sánchez, Ortega y Menesini, (2012), hay siete signos principales que aparecen en la infancia:

- ✓ **La curiosidad.** Un niño creativo es curioso por naturaleza, lo que le da la oportunidad de manipular, descubrir y explorar todo lo que le rodea y así adentrarse en el mundo de la investigación.
- ✓ **La flexibilidad.** Un niño creativo es flexible porque si lo primero que elige no le funciona, busca otras opciones de solución.
- ✓ **La sensibilidad ante los problemas.** Un niño creativo es sensible porque su agudeza perceptiva le ayuda a ser consciente de los problemas que suceden a su alrededor.
- ✓ **La redefinición.** Los niños creativos pueden descubrir usos nuevos para objetos familiares al redefinir los usos habituales de los objetos, creando nuevas funciones para ellos.
- ✓ **La conciencia de sí mismo.** El infante creativo muestra autonomía y confianza en las acciones que hace.
- ✓ **La originalidad.** A los niños creativos se les ocurren ideas divertidas, inusuales y sorprendentes. Sus historias o creaciones tienen una rica imaginación y un estilo propio, que también se refleja en sus juegos y actividades diarias.
- ✓ **La capacidad de percepción.** Los niños creativos tienen un agudo sentido de la percepción, lo que les ayuda recibir estímulos del mundo que les rodea mediante sus sentidos, ayudándoles a pensar, sentir, imaginar y actuar.

Principios de educación inicial

La creatividad es un aspecto muy esencial en el desarrollo de la autonomía de los niños en educación inicial, su estimulación debe ser acorde a las necesidades de cada niño. Al respecto el Ministerio de Educación (2008) proponen algunos principios para desarrollar la creatividad:

Principio de buen estado de salud. Para enfocar y cuidar los primeros años de vida de un niño, es necesario velar por la integridad de su salud emocional, mental y física. En este sentido, es necesario que los niños disfruten de la alimentación sana, las relaciones afectivas y la comunicación confiada.

Principio de respeto. El respeto es el derecho de todo infante; cada niño es único, tiene sus propias características, diferente nivel de aprendizaje y merece ser aceptado y valorado. El respeto no se limita a la personalidad misma, sino que respeta un proceso maduro de crecimiento y desarrollo biológico.

Principio de seguridad. Para garantizar la seguridad física y psíquica, las personas del entorno de convivencia, educadores, familiares y demás allegados deben proporcionarles un ambiente adecuado, seguro y protegido y brindarles una actitud amable y cálida que favorezca su equilibrio psíquico. y desarrollo integral.

Principio de comunicación. Los infantes presentan una necesidad natural de comunicarse y expresarse de distintas formas, tanto verbalmente como por escrito, mediante gestos o pantomimas. Los niños escuchan, expresan y necesitan ser escuchados, y a través de una comunicación segura, los maestros y las familias deben facilitar conversaciones fluidas, asertivas, amables y exigentes con los niños.

Principio de autonomía. Brindar a los infantes momentos de libertad para trabajar de manera independiente y fluida es un derecho que promueve la capacidad de actuar con seguridad e independencia en situaciones y escenarios apropiados. Los niños deben aprender

a reconocer los límites de su desarrollo. El desarrollo de este principio depende directamente del entrenador.

Principio de movimiento. Un niño necesita moverse, explorar y aprender sobre el mundo; las razones de su constante movimiento, la expresión de los sentimientos, la necesidad de satisfacer los propios intereses y motivaciones. La libertad de movimiento es fundamental para un infante, ya que su pensamiento se basa en la experiencia que le brinda el movimiento, lo que requiere oportunidades, seguridad, espacios cálidos y mediadores emocionales.

Principio del juego libre. Las actividades de la niñez brindan momentos de alegría, felicidad, placer y desarrollo. Las actividades divertidas te permiten experimentar, aprender, expresar pensamientos, sentimientos, emociones, actitudes, interactuar y comunicarte. Desde muy temprana edad, el infante se orienta en el juego libre con su cuerpo y luego con los objetos que lo rodean, los miembros de la familia, los compañeros y los maestros, quienes se encargan del lenguaje, la motricidad fina y gruesa, las habilidades sociales y en general ayudan a todos, sus habilidades anatómicas y fisiológicas desarrolladas son insustituibles (p. 87).

Material concreto Es cualquier objeto sólido por sí mismo, excluyendo cuerpos extraños o accesorios. Es tangible, manipulable y tiene carácter propio. Fomenta la curiosidad de los niños y experiencias gratificantes que promuevan el logro de las competencias curriculares.

Conforme al Ministerio de Educación (2009):

Los juegos manipulativos con materiales concretos es una acción que puede delimitarse como una exploración de objetos impulsada por la curiosidad por medio del cual el infante descubre las cualidades y vínculos de los materiales con los que juega y se relaciona con sus compañeros de manera autónoma (p. 14).

Hay dos tipos de materiales concretos:

Material concreto estructurado. Estos son elementos que han sido preparados para un propósito específico, por ejemplo: bloques lógicos de diferentes colores y tamaños, bloques macizos, cubos, tiras, mosaicos, pirámides y barras.

Material concreto no estructurado. Conforme al Ministerio de educación (2009): "Son los recursos naturales o reciclados de recursos del sitio y otros artículos que los niños usan en juegos y actividades, como chapas, recipientes desechados, botones, cordones y conchas" (p. 14).

Son materiales que han sido abandonados para cumplir su función en concreto, pero que pueden recuperar su utilidad y cumplirán una competencia curricular en actividades educativas como apoyo al trabajo de estudio. Algunos se pueden usar tal cual y otros con algunas modificaciones. El material concreto no estructurado incorpora los elementos o recursos naturales que nos brinda la naturaleza y no involucra la mano del hombre en su producción.

Las ventajas del material concreto no estructurado

- Ayuda a los infantes a comprender y apreciar su realidad local.
- Permite que el infante y los padres participen en la recolección y preparación.
- Fomenta la creatividad e iniciativa de los niños y las comunidades locales en el uso de sus recursos.

Características socio-culturales

- Los aspectos socioculturales del infante y sus padres son trascendentales en el diseño y desarrollo de materiales didácticos y deben recordarse.

- Se debe considerar la necesidad de crear una imagen propia positiva para cada uno de los infantes, por lo que los personajes del material deben reflejar las características de la población.
- Color de piel, tipo y color de cabello, ropa.

Características del medio natural

- Los dibujos del material reflejaran:
- Dadas las actividades productivas en la zona a la que pertenece:
 - ✓ Comercial, industrial, pesquera, agrícola, minera, etc.
 - ✓ La flora: árboles, arbustos, frutos, flores, etc.
 - ✓ La Fauna: vaca, caballos, cabras.
 - ✓ El clima: cálido, seco, húmedo, tropical.

Teniendo en cuenta estos aspectos, promoverá el aprendizaje significativo y fortalecerá aún más la identificación de los estudiantes con su lugar de origen, valorizando y fortaleciendo las identidades locales y nacionales.

3.1.3. Marco conceptual

Creatividad. Es un sentimiento de libertad que nos faculta el vivir en un marco de constante transformación. La creatividad en la ciencia, el arte y la vida es una forma de expresar la necesidad de crear algo nuevo. Es la destreza de hallar una conexión nueva e inesperada (Castellanos y Cols., 1984).

Fluidez. Facilidad de originar una gran cantidad de ideas sobre un tema en concreto. Las formas de promover esto en el entorno escolar, será pidiendo a los estudiantes que conecten hechos, palabras, eventos.

Flexibilidad. La cualidad de la creatividad que convierte un proceso en una solución a un problema. Proviene de la habilidad de atacar los problemas desde distintos puntos. En

un entorno escolar, esto no solo requerirá que los estudiantes presenten muchas ideas, sino que también recopilar categorías y diferentes tipos de soluciones.

Originalidad. Características que definen una idea, procedimiento o producto como algo distinto o único. Generar una respuesta ingeniosa o inusual. En el entorno escolar, esto se facilita estimulando nuevas ideas de los estudiantes.

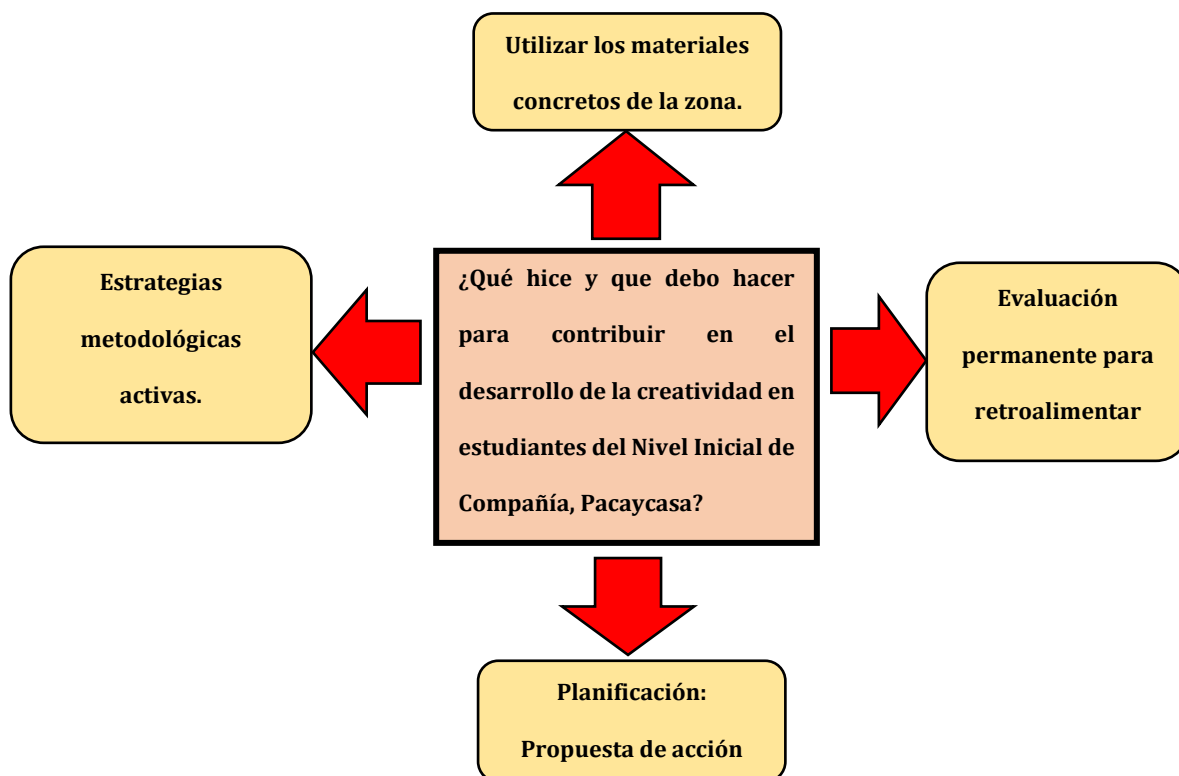
Nivel educativo inicial. Es un procedimiento de desarrollo holístico para niños de hasta 5 años con el propósito de mejorar su aprendizaje y buscar su bienestar a través de experiencias significativas y pertinentes que se forman en un ambiente estimulante, saludable y seguro.

Desarrollo creativo. La creatividad es una cualidad humana innata que muy probablemente es estimulada por el entorno social y familiar del infante. Todo el mundo tiene ganas de experimentar, explorar, comunicar, en definitiva, crear. Los niños en educación infantil se encuentran en un período crítico de desarrollo neuronal humano máximo. Si hay una presión externa autoritaria durante este período, el pensamiento creativo disminuye (Montessori y Cols., 1998).

Niño. Es una palabra que se usa para todas las personas que no han llegado a la pubertad. Como sinónimo de infante o pueril, el término hace referencia a una persona que no se considera adulta. Es un organismo que continúa creciendo y desarrollándose física, mental, emocional y socialmente hasta la madurez (Generelo et al 1999).

3.1.4. Marco teórico referencial (esquema categorial)

El esquema categorial de la reconstrucción parte del esquema conceptual de la deconstrucción, en donde se agrega los cambios que se desea realizar, apoyado en una teoría pedagógica.



3.2. Identificación organización de las categorías inmersas de la reconstrucción

3.2.1. Análisis textual

En la investigación para el desarrollo de la creatividad se utilizará cuatro momentos importantes. La primera es la planificación que se desarrollara desde el enfoque constructivista considerando la propuesta de acción, donde se especifica la aplicación de sesiones de aprendizaje en el área de matemática, que propiciara un aprendizaje significativo y el desarrollo creativo.

El segundo momento, es la realización de estrategias metodológicas activas, planificadas en la propuesta de acción, con el propósito de favorecer el aprendizaje y el progreso de la creatividad en el educando materia de investigación.

El tercer momento, la utilización de los recursos educativos con la aplicación de los materiales concretos existentes en la zona, que favorecerá el desarrollo de la creatividad, ya que se propugnará el pensamiento creativo desde la manipulación y construcción de dichos materiales concretos.

El cuarto momento, la evaluación, se hace necesaria ya que permite valorar la pertinencia de la propuesta de acción que será útil para la retroalimentación en temas de difícil acceso.

3.3. Hipótesis de acción (Plan de Acción)

La manipulación de materiales concretos elaborados con recursos de la zona con soporte pedagógico, permiten estimular la creatividad de los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N.º 398/Mx-P de Compañía-Pacaycasa, 2021.

ACCIÓN	RESULTADO ESPERADO
La manipulación de materiales concretos elaborados con recursos de la zona con soporte pedagógico.	Desarrolla la creatividad de los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N.º 398/Mx-P de Compañía-Pacaycasa.

a) Matriz de planificación de acciones

OBJETIVOS	ACCIONES	TAREAS ACTIVIDADES	FUNDAMENTOS TEÓRICOS	RECURSOS	CRONOGRAMA Y/O TIEMPO	PRODUCTO
Diseñar sesiones de intervención	Elaboración de sesiones interventoras	Plan de clases. Elaboración de materiales concretos	Enfoque constructivista.	Materiales de escritorio. Materiales concretos.	Sesión 1 (22/11/21) Sesión 2 (23/11/21) Sesión 3 (24/11/21) Sesión 4 (25/11/21) Sesión 5 (26/11/21)	Aprendizaje significativo Desarrollo de la creatividad.
Promover espacios de trabajo	Utilización de estrategias educativas. Trabajo en equipo	Desarrollo de la sesión de aprendizaje.	Enfoque constructivista.	Salón de clase materiales didácticos.	Sesión 1 (22/11/21) Sesión 2 (23/11/21) Sesión 3 (24/11/21) Sesión 4 (25/11/21) Sesión 5 (26/11/21)	Aprendizaje significativo Desarrollo de la creatividad.
Evaluar sistemáticamente	Evaluar permanentemente	Elaboración del instrumento de evaluación.	Enfoque constructivista.	Instrumento de evaluación.	Sesión 1 (22/11/21) Sesión 2 (23/11/21) Sesión 3 (24/11/21) Sesión 4 (25/11/21) Sesión 5 (26/11/21)	Aprendizaje significativo Desarrollo de la creatividad.

b) **Diseño de las sesiones:** El diseño de las sesiones de aprendizaje se elaborará, considerando las cualidades, necesidades y de acuerdo a la realidad contextual de los infantes; teniendo en consideración la Unidad de Aprendizaje. Las planificaciones de las sesiones de aprendizajes se hallan en el anexo.

3.4. Diseño de las acciones alternativas

En cumplimiento de este aspecto de la implementación del plan de acción, para su presentación se toma en cuenta las actividades que se desarrollaron para el logro de cada objetivo planteado en la mejora del problema identificado a través del plan de acción, tal como orienta en el diseño de la investigación acción, estas actividades se presentan tomando en cuenta aspectos que se consideran necesarios para la implementación de cada objetivo y de esa manera se pueda observar de manera detallada cada aspecto implementado.

Coordinaciones para la implementación de las sesiones de intervención: (diseño de sesiones de intervención)

Como primera acción se informó a la profesora de aula sobre las cualidades de la investigación acción y las actividades que esta conlleva para el logro de los objetivos, dándole a conocer la importancia de incorporar en la sesión de aprendizaje los materiales concretos para desarrollar la creatividad, estas actividades se realizaron en cada una de las sesiones de intervención las cuales se desarrollaron con la ayuda y monitoreo de la profesora de aula en cada una de ellas.

Las sesiones de intervención fueron diseñadas y planificadas con la ayuda de la profesora de aula y la formadora de la práctica pre profesional, bajo sus orientaciones se seleccionaron las estrategias, técnicas y materiales pertinentes para la incorporación de la propuesta de acción “materiales concretos” con materiales y recursos del contexto de los niños para de esa manera desarrollar la creatividad.

Respecto a la evaluación de las sesiones de intervención

El monitoreo y evaluación de las sesiones de intervención estuvo a cargo de la profesora de aula y la formadora de la practica pre profesional, su rol no solo era la de evaluar, sino también, ayudar en la elaboración de las técnicas e instrumentos de evaluación,

es decir, en el diseño de las listas de cotejo para poder evidenciar los progresos y logros de los niños respecto al problema identificado aplicando la propuesta de acción.

Cada sesión de aprendizaje se caracterizó por incorporar materiales y recursos de la comunidad, con el propósito de que los infantes puedan manipular los materiales de manera familiar y de esa manera logren avances significativos en el desarrollo de la creatividad.

3.5. Criterios e indicadores para el seguimiento y evaluación de la propuesta pedagógica

TÉCNICAS	INSTRUMENTOS
1. Observación	Diario de campo o cuaderno de campo. El diario de campo nos permitirá registrar el desarrollo de nuestra actividad de forma detallada. Lista de cortejo. A través de este instrumento se registró el desempeño de los niños.
2. Grupo focal	Guía de entrevista de grupo focal (inicio-proceso-cierre). Nos permitió recoger información de los niños de la actividad.

CAPÍTULO IV
EVALUACIÓN DE LA EJECUCIÓN DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA
ALTERNATIVA

4.1. Sistematización de la información (reducción de datos)

Problema identificado

La creatividad en los infantes de educación inicial toma mucha importancia su desarrollo ya que a través de ella los niños puedan iniciar su independencia y autonomía. Como estudiante practicante identifiqué una serie de dificultades en los niños, de igual manera por parte mía, es así que la creatividad era una capacidad que los niños no desarrollaban de manera adecuada y menos aún con materiales acordes a la necesidad de cada uno de ellos y de su contexto, porque algunos no contaban con materiales de librería por bajos recursos económicos de los padres, por esa razón se determina integrar materiales concretos elaborados con recursos de la zona para realizar actividades de manipulación y estimulación de la creatividad.

Metodología

La metodología aplicada en el actual estudio estuvo orientada por el tipo de una investigación cualitativa con diseño de la investigación acción pedagógica, este diseño

permitió identificar el problema de investigación durante las prácticas pre profesionales y también proponer una solución que se le denomina “propuesta de acción”.

Como futura maestra de educación inicial creo conveniente realizar trabajo de investigación acción porque permite reflexionar la práctica pedagógica y proponer acciones de cambio para solucionar algunas dificultades en el procedimiento de enseñanza-aprendizaje.

Descripción de la experiencia

Como objetivo primordial se tuvo el desarrollo de la creatividad con la ayuda de los materiales concretos y con materiales de la zona en los infantes del área de estudio.

Como características más importantes de la experiencia fueron el diseño de las sesiones de aprendizaje para su incorporación en cada una de las sesiones de intervención, estas sesiones deberían contener la propuesta de acción debidamente planificada con actividades que guíen al logro de las metas del plan de acción.

Se diseñaron también instrumentos de evaluación que permitieron evidenciar logros de los infantes en relación al progreso de la creatividad.

Lecciones aprendidas

Una vez delimitado el problema de investigación “la creatividad” se incorporó el plan de acción que permitiría lograr desarrollar de manera significativa el problema identificado durante las practicas preprofesionales, es así que se decidió incorporar en las sesiones de aprendizaje los materiales concretos como la propuesta de acción, estas deberían de estar elaboradas con materiales y recursos naturales de la zona, para que de esa manera los niños puedan manipularla sin ningún problema. Para esta experiencia se programaron una serie de sesiones de intervención con la finalidad de alcanzar las metas planteadas en el plan de acción.

- Desarrollé de manera activa y protagónica las capacidades investigativas de una investigación acción pedagógica.
- Fortalecí las competencias y estrategias para el progreso de las sesiones de enseñanza y aprendizaje durante mi práctica pedagógica.
- Se identificaron una serie de enfoques y teorías que pueden dar sustento pedagógico y teórico a las estrategias que se efectuaron en las prácticas pedagógicas.
- Se diseñaron instrumentos de evaluación acordes a las necesitada cognitivas y culturales de los niños.

4.2. Validación de la información de resultados (triangulación)

Para determinar la relevancia y pertinencia de la ejecución del plan se utilizan los indicadores propuestos en la etapa de planificación utilizando la técnica de triangulación de datos conseguidos y la valoración de la efectividad del plan de acción en cada tramo; los resultados obtenidos de diferentes fuentes de información se cruzaran para determinar la correlación entre los resultados, con la ayuda de las técnicas utilizadas, se podrá exponer la pertinencia y el nivel de relevancia de la investigación realizada.

4.2.1. Técnicas de análisis e interpretación de resultados

La triangulación es una técnica de evaluación en la práctica de hechos educativos que evalúa los roles de las profesoras, niños y el propio desarrollo del procedimiento de aprendizaje. En este proceso contaremos con tres elementos (identificados por el esquema del triángulo): la profesora, el niño y el observador interno quienes evaluarán el desarrollo de la conducta educativa.

Hipótesis de Acción: La manipulación de materiales concretos elaborados con recursos de la zona con soporte pedagógico, permiten estimular la creatividad de los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N.º 398/Mx-P de Compañía-Pacaycasa, 2021.				
problema/ acción	observación	maestra de aula	investigador	cruce de la información
La creatividad	<p>1. Los niños evidencian en su desempeño una organización, orden al inicio y durante su proceso de aprendizaje.</p> <p><i>Los niños demuestran orden en cada una de las sesiones y actividades como se puede observar en la ficha de observación enmarcado en si lo hace</i></p> <p>2. Los niños se desenvuelven espontáneamente cuando los materiales concretos a</p>	<p>1. ¿La señorita practicante demuestra que sus sesiones fueron planificadas tomando en cuenta la propuesta de acción? explique</p> <p><i>La practicante presento anticipadamente las sesiones para ser verificado y dar el visto bueno de sus documentos para su aplicación.</i></p> <p>2. ¿Durante el desarrollo de las actividades la practicante evidencia actividades contextualizadas que estimulen</p>	<p>1. Las sesiones y actividades están planificadas, considerando la propuesta de acción.</p> <p><i>Las sesiones de intervención se diseñaron con pasos y secuencias que requieren los procesos pedagógicos.</i></p> <p>2. Durante las actividades se tomó en cuenta temas del contexto del niño que les permitieron desenvolverse de manera espontánea.</p>	<p>1. Respecto a la planificación se puede observar que, si existe dicha actividad con las características de la propuesta de acción, así se observa en los tres agentes educativos.</p> <p>2. Según la información de los tres agentes se observa que, en cada una de las actividades de la aplicación de materiales concretos, estas son contextualizadas para</p>

<p>Materiales concretos.</p>	<p>manipular son de su contexto.</p> <p><i>Los niños manipulan y presentan trabajos artísticos tal como se evidencia en la ficha de observación si lo hace.</i></p> <p>3. El niño muestra interés al manipular materiales concretos de su contexto, durante los procesos propios de la propuesta de acción en las sesiones de aprendizaje.</p> <p><i>Respecto al interés de los niños en las actividades de la</i></p>	<p>la creatividad de los niños? explique.</p> <p><i>Permitió que los niños se desenvuelvan con espontaneidad durante la planificación, ejecución y evaluación de las actividades, proponiendo temas de representación en sus trabajos acorde al contexto.</i></p> <p>3. ¿En las actividades creativas, la practicante evidencia estrategias que permitieron observar en los niños el desarrollo de su creatividad? Explique</p> <p><i>Se realizó una reunión para el cumplimiento del objetivo, se permitió que los niños presenten sus trabajos artísticos como</i></p>	<p><i>Selección con anticipación de temas del contexto del niño, luego se les da a conocer para escuchar sus opiniones, permitiendo que elaboren sus trabajos de creatividad de manera libre y con predisposición.</i></p> <p>3. En las diferentes actividades creativas, se toma en cuenta los procesos de esta, realizamos a partir de diversas estrategias que llame la atención del niño.</p> <p><i>Las estrategias que tome en cuenta dieron sus resultados positivos porque se observó a</i></p>	<p>promover un desenvolvimiento espontaneo de los niños.</p> <p>3. Se puede observar las coincidencias de los niños y la investigadora respecto a la contextualización de las actividades.</p>
------------------------------	--	--	--	--

	<p><i>creatividad se pudo observar que si lo hace.</i></p> <p>4. Los niños se desenvuelven espontáneamente en cada una de las actividades creativas propias de nuestra propuesta de acción.</p> <p><i>La ficha de observación demuestra que la mayoría de los niños si lo hacen respecto a su desenvolvimiento en forma espontánea.</i></p> <p>5. Durante la preparación de la actividad los niños eligen</p>	<p><i>dibujos, y objetos realizados con arcilla.</i></p> <p>4. ¿Durante las sesiones de aprendizaje la practicante aplica la propuesta de acción teniendo en cuenta las características de esta? Explique</p> <p><i>Con la planificación con los niños se pudo realizar estrategias para la preparación de las actividades creativas como:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Selección de temas</i> • <i>Elección de los materiales.</i> <p>5. ¿La señorita practicante permite a los niños la libre</p>	<p><i>los niños estaban emocionados e interesados a la hora de elaborar o realizar sus actividades creativas.</i></p> <p>4. Tomando en cuenta las características de la propuesta de acción, se ejecutaron actividades permitiendo que el niño se desenvuelva espontáneamente.</p> <p><i>Las actividades creativas que se ejecutaron constantemente los niños permitieron un desenvolvimiento libre por parte de ellos.</i></p> <p>5. Promoví la libre elección de los temas que quieren</p>	<p>4. La información de los tres agentes educativo se ubica en coincidencia, debido a que evidencian que se programan actividades tomando en cuenta las características del plan de acción.</p> <p>5. En los instrumentos aplicados a los tres</p>
--	---	--	--	--

	<p>libremente las actividades a desarrollar de manera artística quieren representar en sus trabajos.</p> <p><i>Los niños eligen los temas que quieren representar tal como se observa en el criterio si lo hace.</i></p>	<p>elección de los temas para su trabajo creativo? explique</p> <p><i>A través de una planificación los niños eligieron los temas conforme a su interés.</i></p>	<p>representar los niños durante sus actividades creativas utilizando materiales concretos.</p> <p><i>Los niños eligen los temas a realizar con los materiales concretos.</i></p>	<p>agentes se pudo observar que se cumple con elegir los temas para el trabajo creativo y que es del agrado del niño.</p>
--	---	--	---	---

4.3. Práctica pedagógica antes y ahora

4.3.1. Propuesta pedagógica alternativa

I. Introducción

La creatividad en los niños es natural y espontánea, sin embargo, la profesora puede usar estrategias y materiales para poder desarrollarlo. Es por esta razón mi propuesta incorpora materiales concretos para progresar en la creatividad de los infantes, presento cinco sesiones interventoras en la cual se describen las actividades propuestas a través del uso de materiales concretos no estructurados. Dichos materiales serán elaborados con elementos de la zona como, semilla de eucalipto, palos, hojas diversas, objetos y arcilla. La creatividad se desarrolla en cualquier momento es por eso que tomaremos como referencia tres áreas en concreto para el progreso de las acciones.

II. Fundamentación

Teoría de la creatividad infantil desde la perspectiva de Vygotsky. La importancia de fortalecer y desarrollar la creatividad infantil en el proceso de una educación integral tiene que ver con incorporar aspectos socioculturales en el procedimiento de enseñanza-aprendizaje, de esta forma tomar en consideración las vivencias del niño dentro de su entorno o contexto cotidiano. Uralde (2011) cita a Vygotsky quien sobre la capacidad creadora puntualiza como componentes significativos lo siguiente:

La imaginación. Los pensamientos fructíferos y las acciones prácticas capacitan al sujeto para saber resolver los conflictos entre las tareas y la realidad. La manera en que lo consigue es un ejemplo de creatividad en el procedimiento de asimilación de las condiciones empíricas e históricas de la vida humana. Existen dos formas de controlar la imaginación: interna y externa. Las condiciones internas son los resultados de la acción integral de las experiencias, la necesidad, los pensamientos, y el medio externo, definitivo por su entorno y los antecedentes sociales e históricos del desarrollo humano (p. 56).

III. Objetivo

Objetivo principal

Aplicar estrategias para incorporar materiales concretos en el desarrollo la creatividad de los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N.º 398/Mx-P de Compañía-Pacaycasa, 2021.

Objetivos específicos

Diseñar sesiones de intervención incorporando de manera didáctica la propuesta de acción en cada una de las actividades para desarrollar la creatividad de manera dinámica en los niños de 4 años. Promover espacios de trabajo con materiales concretos para garantizar el desarrollo de la creatividad de los niños de 4 años. Evaluar sistemáticamente la pertinencia de la propuesta de acción para su retroalimentación en el proceso de investigación en los niños de 4 años.

IV. Descripción

Material concreto

Es cualquier objeto sólido por sí mismo, excluyendo cuerpos extraños o accesorios. Es tangible, manipulable y tiene carácter propio. Fomenta la curiosidad de los niños en experiencias gratificantes que promuevan el logro de las habilidades del plan de estudios.

a) Material concreto estructurado

Según el MED (2009):

Son los materiales diseñados con un fin pedagógico en concreto, estos son elementos que han sido preparados para un propósito específico, por ejemplo: bloques lógicos de diferentes colores y tamaños, bloques macizos, cubos, tiras, mosaicos, pirámides y barras.

b) Material concreto no estructurado

Son los recursos naturales o reciclados de recursos del sitio y otros artículos que los niños usan en juegos y actividades, como chapas, recipientes desechados, botones, cordones y conchas

Son materiales que han sido abandonados para cumplir su función en concreto, pero que pueden recuperar su utilidad y cumplirán una competencia curricular en actividades educativas como apoyo al trabajo de estudio. Algunos se pueden usar tal cual y otros con algunas modificaciones. El material concreto no estructurado incorpora los elementos o recursos naturales que nos brinda la naturaleza y no involucra la mano del hombre en su producción.

V. Proyecto de aprendizaje

A. Propósitos de aprendizaje

Los niños exploraran materiales concretos, que estarán elaborados con materiales de su zona, realizaran actividades de juego, de investigación y reconocimiento para poder desarrollar su creatividad.

B. Planificación del proyecto de aprendizaje

a) **Nombre de proyecto:** Usamos materiales concretos de la zona para resolver matemática.

b) Situación de contexto/significativa

En el aula de los niños se observó que, en los juegos de sectores, casi siempre eligen jugar lo mismo y utilizan los mismos materiales a diario. Esto no permite que el niño tenga la libertad de poder explorar cosas nuevas y por eso limita su creatividad.

c) Actividades

¿QUÉ HAREMOS?	¿CÓMO LO HAREMOS?	¿PARA QUÉ LO HAREMOS?	¿QUÉ APRENDEREMOS?	¿QUÉ NECESITAREMOS?
Elaboraremos cinco sesiones interventoras para el desarrollo de las actividades propuestas.	Planificaremos los momentos pedagógicos, en la Primera sesión trabajamos con los números naturales con semilla de eucalipto En segunda sesión Trabajamos con los palos de la zona En tercera sesión trabajamos con las piedras En cuarta sesión Trabajamos con diferentes objetos, hojas, piedras y palos En quinta sesión trabajamos con arcilla para que los niños creen figuras geométricas.	Para que los niños tengan una motivación nueva y desarrollen su creatividad a partir de la exploración de materiales nuevos.	A elaborar materiales con elementos de la zona. A crear estrategias pertinentes para que los niños desarrollen su creatividad.	-Hojas bond -Plumones -Cartones -Semillas -Piedras -Tijeras -Goma

4.3.2. Saberes pedagógicos logrados

La comprensión lectora se obtiene a través de técnicas grupales e individuales, los materiales de aprendizaje determinan el logro de aprendizajes importantes y la participación activa de los estudiantes establece el progreso de cada procedimiento de aprendizaje.

Esta sección muestra la teoría pedagógica utilizada en la práctica de la profesora y los conocimientos adquiridos partiendo de ella en relación con la implementación de recomendaciones de enseñanza alternativa.

4.3.3. Las lecciones aprendidas

- La lección aprendida durante el proceso de investigación fue:
- Implementación de referentes teóricos, formulación y ejecución de plan de acción e hipótesis de acción.

- Diseño y ejecución de la sesión de aprendizaje en la Institución de Compañía con los infantes de cinco años.
- Elaboración de materiales concretos con recursos de la zona, la misma que permitió la aplicación de materiales concretos empiezo dictar clase por ello aprendí, gracias a Ud. Es un gran maestro exigente en todo momento y nos brindó su conocimiento y paciencia que tubo para enseñarnos maestro.

4.3.4. Actividades para el proyecto

DÍA/FECHA	SITUACIÓN DE APRENDIZAJE	ESTRATEGIAS	MATERIAL
Sesión 1 22/11/2021	Los niños aprenden a agrupar y ordenar con las semillas de eucalipto los números naturales.	Comunicación: realizaremos el siguiente proceso didáctico: Antes de la lectura, Durante la lectura, Después de la lectura, evaluación.	Semilla, colores, plumones.
Sesión 2 23/11/2021	Los niños reconocen y aprenden a ordenar utilizando su creatividad por grosor con diferentes tamaños de palitos.	Matemática: comprensión del problema, búsqueda de estrategias, ejecución, representación y reflexión.	Palitos, hoja bond
Sesión 3 24/11/2021	Realizan manualidades con las piedritas como en papel bond, pintando, etc.	Personal problematización, búsqueda de la información, acuerdos y toma de decisiones. Social:	Tijeras, pinturas, piedras.
Sesión 4 25/11/2021	Aprenden a graficar utilizando hojas, palos y otros, luego decoran la imagen. Asimismo, Los niños exploraran su creatividad.	Psicomotriz: Asamblea, exploración de material, exposición.	Hojas de plantas, palitos, goma, tijeras y cartulina.
Sesión 5 26/11/2021	Los niños y niñas aprenden a moldear figuras geométricas con arcilla o barro.	Matemática: Comprensión del problema, búsqueda de estrategias, ejecución, representación y reflexión.	Arcilla, barro, agua y recipiente.

CONCLUSIONES

1. Diseño de sesiones de intervención incorporando la propuesta de acción con estrategias y sustento pedagógico que faculten el desarrollar las capacidades creativas de infantes tomando en cuenta sus necesidades.
2. Ejecución de sesiones de intervención cumpliendo con las actividades programadas, es decir, saliendo con los niños a recolectar materiales de la zona para su elaboración y manipulación en las actividades de aprendizaje.
3. Progresivamente se desarrolló las capacidades creativas incorporando la propuesta de acción, para de esta manera sistematizarlos con actividades que evidencian en cada una de las sesiones de intervención.
4. Aplicación de una serie de estrategias para el trabajo en aula que permitieron manejar los materiales concretos contextualizados con cada uno de los temas a desarrollar y así se pudo lograr mejorar y en algunos casos lograr desarrollar las destrezas creativas de los infantes.

RECOMENDACIONES

1. A los directores de las instituciones educativas iniciales de la región de Ayacucho, impulsar talleres de enseñanza a través de materiales concretos como una estrategia, para que permitan desarrollar la habilidad y capacidad en el desarrollo mental de los infantes.
2. A las profesoras de aula y las profesoras de nivel inicial deben usar estrategias para promover la participación de cada niño en la práctica educativa; además de proponer estrategias educativas más eficientes y de calidad para enriquecer la experiencia sensorial del estudiante, para mejorar el razonamiento la creatividad. Asimismo, que los padres de familia ya no tengan que gastar en materiales.
3. A la directora de la Institución de Educación Inicial de Compañía -Pacaycasa, trabajar juntos con las maestras utilizando material concreto para su aprendizaje conjuntamente con los padres de familia, comunidad y la Escuela de Educación Inicial, para que tengan la actitud de desarrollo mental el taller de aprendizaje con sus niños.
4. A los padres de familia, enseñar, guiar, conducir, supervisando el avance de sus niños en su aprendizaje con materiales de su comunidad.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Baquero, R. (1998). *Las categorías del trabajo en la teoría del desarrollo de vigotsk Psykhe*, 7(1).
- Bosch Saldaña, M. A., y cols. (2012). *Apunte teórico acerca de los pensamientos matemáticos y multiplicativos en los primeros niveles. Edma 0-6: educación Matemática en la infancia*.
- Castellanos, D., Menchen, P., de la Riva, M. L., Clemente, G., Senen, M., Rabago, L., others (1984). *Heterotopic stomach sheath hip the rectum. Endoscopy*, 16 (05), 197 – 199.
- Chacón, C. T., y Pérez, C. J. (2011). *El podcast como innovación en las enseñanzas del inglés como lengua extranjera. Pixel-Bit. Revista de Medios y educación* (39), 41 – 54.
- Díaz Campoverde, A. A. (2006). *Propuesta metodología para maximizar los rendimientos escolares del infante de segundo a séptimo año de educación básica de la escuela luz de América de la parroquia taisha en el año lectivo 2005-2006 (B.S. thesis)*.
- Generelo Lanaspá, E., Guillen Correas, R., Lapetra Costa, S., y cols. (1999). *Un plan de interposición originada de la búsqueda de la asociación de asignaturas concretas de educación física en la capacitación del maestro. Revista electrónica interuniversitario de formación del profesorado*.
- Gibert, M. M. (1993). *Joan oliver i salvador espriu en el teatre de postguerra. Caplletra. Revista Internacional de Filología* (14), 103 – 126.
- González-Garza, C., Rojas-Martínez, R., Hernández-Serrato, M. I., y Olaiz Fernández, G. (2005). *Perfiles de la conducta sexual en el adolescente mexicano de 12 a 19 años de edad: resultados de la ensa 2000. Salud pública de México*, 47(3), 209 – 218.

- Incarroca Churata, F. E. (2018). *manejo del material y recurso educativo para fortificar la creatividad del educando del iv ciclo del centro educativo n° 51008 ciencias – Cusco*.
- Llanos-Hernández, L. (2010). *La definición del territorio y el estudio en las ciencias sociales. Agricultura, desarrollo y sociedad*, 7 (3), 207-220.
- Marín, S., Ojeda, P., Plaza, C., y Rubilar, M. (2017). *Promover la importancia del uso de material concreto en primer ciclo básico (Tesis Doctoral no publicada)*. Tesis de licenciatura, Pontificia Universidad Católica de Valparaíso]. <https://repositorio.pucv.cl/handle/documento/10000>.
- Mena Martínez, L., Fernández Enguita, M., Riviére Gómez, J., y cols. (2010). *Desenganchados de la educación: procesos, experiencias, motivaciones y estrategias del abandono y del fracaso escolar. Revista de educación*.
- MINEDU, M. d. (2016). *Currículo nacional de la educación básica. Perú: MINEDU*
- Montessori, V., Scharf, S., Holland, S., Werker, D., Roberts, F., y Bryce, E. (1998). *Epidemic keratoconjunctivitis outbreak at a tertiary referral eye care clinic. American journal of infection control*, 26 (4), 399 - 405.
- Piaget, J. (1999). *A linguagem e o pensamento da criança. Martins Fontes*.
- Prado Solar, L. A., González Reguera, M., Paz Gómez, N., y Romero Borges, K. (2014). *La teoría déficit de autocuidado: Dorothea orem punto de partida para calidad en la atención. Revista médica electrónica*, 36 (6), 835 - 845.
- Sánchez, V., Ortega, R., y Menesini, E. (2012). *La competencia emocional de agresores y víctimas de bullying. Anales de Psicología Annals of Psychology*, 28 (1), 71 - 82.
- Sánchez Ynfante, N. (2016). *Formación docente y el programa presupuestal 090 logros de aprendizaje ebr en el minedu 2015*.

- Sanhueza, G. A. S., y Cabrera, F. C. (2014). *La evaluación de los aprendizajes orientada al desarrollo de competencias en odontología. Revista Cubana de educación Médica Superior*, 28 (1), 104 - 114.
- Santaella, M. (2006). *La evaluación de la creatividad. Sapiens*, 7 (2), 89 - 106.
- Sternberg, R. J., y O'hara, L. (2005). *Creatividad e inteligencia. CIC. Cuadernos de Información y Comunicación* (10), 113 - 149.
- Tello Yance, F. (2016). *El saber y el hacer de la investigación acción pedagógica*.
- Torrance, E. P. (1969). *Creativity. what research says to the teacher, series, no. 28*.
- Uralde-Cancio, M. N. (2011). *La creatividad en la educación plástica desde la primera infancia Varona* (53), 40 - 45.

ANEXOS

MATRIZ DE CONSISTENCIA

Título. Uso de materiales concretos para desarrollar la creatividad en niños de la Institución Educativa Inicial N.º 398/Mx-P de Compañía-Pacaycasa, 2021.

Autora: EMILIANA BERTHA FLORES VILCAPOMA

PROBLEMAS	OBJETIVOS	REFERENTES TEÓRICOS	HIPÓTESIS DE ACCIÓN	METODLOGÍA
<p>Problema principal</p> <p>¿Qué estrategias podemos aplicar con los materiales concretos para desarrollar la creatividad de los niños de 4 años en la Institución Educativa Inicial N.º 398/Mx-P de Compañía-Pacaycasa, ¿2021?</p>	<p>Objetivo principal</p> <p>Aplicar estrategias para incorporar materiales concretos en el desarrollo la creatividad de los niños del aula 4 años de la Institución Educativa Inicial N.º 398/Mx-P de Compañía-Pacaycasa, 2021.</p> <p>Objetivos específicos</p> <p>Diseñar sesiones de intervención incorporando de manera didáctica la propuesta de acción en cada una de las actividades para desarrollar la creatividad de manera dinámica en los niños de 4 años.</p> <p>Promover espacios de trabajo con materiales concretos para garantizar el desarrollo de la creatividad de los niños de 4 años.</p> <p>Evaluar sistemáticamente la pertinencia de la propuesta de acción para su realimentación en el proceso de investigación en los niños de 4 años.</p>	<p>Bases filosóficas</p> <p>Ontológicos Epistemológicos Metodológicos Axiológicos</p> <p>Bases teóricas</p> <p>Teoría de la creatividad Origen de la creatividad Características Principios Material concreto Tipos Ventajas Características</p> <p>Marco conceptual</p> <p>Creatividad Fluidez Flexibilidad originalidad</p>	<p>La manipulación de materiales concretos elaborados con recursos de la zona con soporte pedagógico, permiten estimular la creatividad de los niños del aula 4 años de la Institución Educativa Inicial N.º398/Mx-P Compañía-Pacaycasa, 2021”</p>	<p>Enfoque: cualitativa</p> <p>Tipo de estudio: investigación aplicada</p> <p>Diseño de la investigación: IAP</p> <p>Actores del cambio: Investigadora Profesora de aula Niños de 4 años</p> <p>Técnicas e instrumentos de recolección de datos (reducción, triangulación) Cuaderno de campo Lista de cotejo Guía de observación</p> <p>Técnicas y análisis de interpretación de resultados (hermenéutica: categorización, estructuración, contrastación y teorización).</p>

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 1

I. DATOS INFORMATIVOS:

- Institución Educativa : N.º398/Mx-P de Compañía-pacaycasa
- Directora : Taype Huallanca Edith Marilú
- Profesora : Edith López Giménez
- Edad/Sección : 4 años
- Área : Matemática
- Estrategia / modalidad : Presencial
- Nombre de la sesión : Jugando con los números (semilla de eucalipto)
- Practicante : Emiliana Bertha Flores Vilcapoma
- Fecha : 22/11/2021

PROPÓSITO DE APRENDIZAJE: Que los niños aprenden a contar de 1 a 10.

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO
Matemática	Resuelve problemas de cantidad	Traduce cantidades y expresiones numéricas Comunica su comprensión sobre los números y las operaciones Usa estrategias y procedimiento de estimación y cálculo	Utiliza el conteo hasta 9, en situaciones cotidianas en las que requiere contar, empleando material concreto a su propio cuerpo

Descripción De La Actividad

MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	MATERIALES
Inicio	<p>Motivación:</p> <p>Mediante una canción: un elefante se balanceaba sobre la tela de una araña. cómo veía que no se caía fue a buscar a otro elefante. dos elefantes se balanceaban sobre la tela de una araña. cómo veía que no se caían fueron a buscar a otro elefante. tres elefantes se balanceaban sobre la tela de una araña. como veían que no se caían fueron a buscar otro elefante.</p> <p>Saberes previos:</p>	

	<p>¿De qué hemos cantado? ¿Cuántos elefantes había en la canción? ¿Cuántos elefantes empezaron a balancearse?</p> <p>Propósito de aprendizaje: Hoy conoceremos los números de 1-10</p>	
<p>Desarrollo</p>	<p>-Pedimos a los niños que se sienten en media luna:</p> <p>Problematización: ¿Renzo quiere ordenar los números del 1 a 10? ¿Cómo podemos ayudar para ordenar?</p> <p>Comprensión del problema: Los niños comprenden el problema con la ayuda de las siguientes preguntas ¿Cuántos elefantes había? ¿En dónde se balanceaba el elefante? ¿Todos los elefantes se balanceaban al mismo tiempo? ¿Cómo podemos ayudar a ordenar los números de 1 a 10?</p> <p>Búsqueda de estrategias ¿Qué debemos hacer para resolver el problema? ¿Qué estrategias podemos emplear para resolver el problema? ¿Podemos jugar con las semillas para ordenar? ¿Cómo lo haríamos?</p> <p>Presentaciones: Manipulación los niños se sentarán por grupo las entregaré las semillas de eucalipto explicare como ordenar las semillas del 1 a 10</p> <p>Formalización Los niños relacionan los productos traídos por la profesora ya sea las semillas, de acuerdo a la cantidad que le indica en la tarjeta</p> <p>Reflexión Dialogamos sobre las dificultades y logros que tuvimos durante el trabajo</p> <p>Transferencia Ponen en práctica lo aprendido en otras situaciones de la vida cotidiana realizamos un repaso de lo aprendido con los niños ¿Qué aprendemos? ¿Tuvieron dificultades? ¿Cómo se sintieron?</p>	<p>-Semillas de eucalipto</p>
<p>Cierre</p>		

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 2

II. DATOS INFORMATIVOS:

- Institución educativa : N.º398/Mx-P de Compañía-Pacaycasa
- Directora : Taype Huallanca Edith Marilú
- Profesora : Edith López Giménez
- Edad/Sección : 4 años
- Área : Matemática
- Estrategia / modalidad : Presencial
- Nombre de la sesión : Seriación por grosor (con palos)
- Practicante : Emiliana Bertha Flores Vilcapoma
- Fecha : 23/11/2021

PROPÓSITO DE APRENDIZAJE: Los niños aprendan a ordenar los diferentes tamaños de palos

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO
Matemática	Resuelve problemas de cantidad	Traduce cantidades y expresiones numéricas Comunica su comprensión sobre los números y las operaciones Usa estrategias y procedimiento de estimación y cálculo	Realiza seriaciones por tamaño, longitud y grosor hasta con cinco objetos.

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	MATERIALES
Inicio	Motivación: Mediante un juego Saberes previos: ¿De qué trataba el juego? ¿Quién era más ancho y quien era más delgado?	

	<p>propósito de aprendizaje ¿Hoy aprenderemos a ordenar la seriación por grosor con los palitos que encontramos en la comunidad del niño?</p> <p>Pedimos a los niños que se sienten en media luna:</p>	
Desarrollo	<p>Problematización: Maycol quiere ordenar los palos según su grosor ¿Cómo podríamos ayudarlo para ordenar?</p> <p>Comprensión del problema: Los niños comprenden el problema con la ayuda de las siguientes preguntas ¿Qué debemos hacer con estos palos? ¿Todos los palos serán del mismo grosor? ¿Cómo podemos ayudar a ordenar para que los palos estén según su tamaño?</p> <p>Búsqueda de estrategias: ¿Qué debemos hacer para ordenar o resolver el problema? ¿Podríamos jugar con estos palos para ordenar? ¿Cómo lo haríamos?</p> <p>Presentaciones: Vivenciarían y manipulan. Los niños salen a la pizarra para ordenar los palos de acuerdo a su tamaño</p> <p>Formalización: Los niños relacionan el juego creado por la profesora, de acuerdo al orden de tamaño.</p> <p>Reflexión: Dialogamos sobre las dificultades y logros que tuvimos durante el trabajo.</p> <p>Transferencia: Ponen en práctica lo aprendido en otras situaciones de la vida cotidiana.</p>	<p>Plumón</p> <p>Palitos</p>
Cierre	<p>Realizamos un repaso de lo aprendido con los niños ¿Qué aprendimos? ¿Tuvieron dificultades? ¿Cómo se sintieron? ¿Les gustó la clase de hoy?</p>	

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 3

III. DATOS INFORMATIVOS:

- Institución Educativa : N.º398/Mx-P de Compañía-Pacaycasa
- Directora : Taype Huallanca Edith Marilú
- Profesora : Edith López Giménez
- Edad/Sección : 4 años
- Área : Matemática
- Estrategia / modalidad : Presencial
- Nombre de la sesión : Aprendemos a agregar
- Practicante : Emiliana Bertha Flores Vilcapoma
- Fecha : 24/11/2021

PROPÓSITO DE APRENDIZAJE: Que los niños aprendan a agregar con las piedras de la comunidad sumar.

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO
MATEMÁTICA	Resuelve problemas de cantidad	<p>Traduce cantidades y expresiones numéricas</p> <p>Comunica su comprensión sobre los números y las operaciones</p> <p>Usa estrategias y procedimiento de estimación y calculo</p>	<p>Utiliza el conteo en situaciones</p> <p>Cotidianas en las que requieren</p> <p>Juntar, agregar o quitar hasta cinco objetos</p>

MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	MATERIALES
Inicio	<p>Motivación:</p> <p>Mediante un cuento</p> <p>los gavilanes suman</p> <p>Saberes previos: pregunto a los niños ¿De qué trataba el cuento? ellos responderán a través de sus saberes previos.</p> <p>Problematización:</p> <p>¿Por qué se aumentaban los gavilanes?</p> <p>¿Cuántos gavilanes había? ¿Cuántos se agregaron?</p>	cuento

<p>Desarrollo</p>	<p>Propósito:</p> <p>Los niños hoy utilizarán el conteo para establecer relaciones entre números y agregarlos.</p> <p>Problematización:</p> <p>¿Por qué se les ocurrió agregarse más gavilanes?</p> <p>Comprensión del problema</p> <p>los niños comprenden el problema con la ayuda de las siguientes preguntas:</p> <p>Búsqueda de estrategias:</p> <p>¿Qué debemos hacer para saber cuánto gavilanes había? ¿Cuántos se agregaron?</p>	
<p>Cierre</p>	<p>presentaciones:</p> <p>Manipulación los niños se agrupan les entrego las piedras y hojas blancas para que grafiquen.</p> <p>Formalización:</p> <p>Los niños dibujan guiado por la profesora de acuerdo cuantas piedritas puedan graficar y pintar.</p> <p>Reflexión:</p> <p>Dialogamos sobre las dificultades y logros que tuvimos durante el trabajo.</p> <p>Transferencia:</p> <p>Ponen en práctica lo aprendido en otras situaciones de la vida cotidiana</p> <p>Aplicación:</p> <p>En el grupo comentan sobre lo realizado en clase.</p> <p>Retroalimentación:</p> <p>Es muy importante que conozcamos las cantidades para poder resolver y agregar.</p> <p>Meta cognición:</p> <p>¿Qué hicimos hoy? ¿Cómo lo hicimos? ¿Todos participaron? ¿Les gustó?</p>	

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 4

RIKSICHIKUYKUNA:

- Institución Educativa : N.º398/Mx-P de Pompañía-Pacaycasa
- Directora : Taype Huallanca Edith Marilú
- Profesora : Edith López Giménez
- Edad/Sección : 4 años
- Área : Matemática
- Estrategia / modalidad : Presencial
- Nombre de la sesión : Aprendemos a agrupar con diferentes objetos
- Practicante : Emiliana Bertha Flores Vilcapoma
- Fecha : 25/11/2021

PROPÓSITO DE APRENDIZAJE: Los niños aprenden a seleccionar los diferentes objetos como palos, piedras, hojas etc.

ÁREA	COMPETENCIA (ATIPANAKUNA)	CAPACIDADES	DESEMPEÑO
Matemática	Resuelve problemas de cantidad.	Traduce cantidades y expresiones numéricas Comunica su comprensión sobre los números y las operaciones. Usa estrategias y procedimientos de sistematización y cálculo.	Establece relaciones entre los objetos de su entorno según sus características perceptuales- al comparar, agrupar, y dejar algunos elementos sueltos, el niño dice el criterio de que uso para agrupar.

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	MATERIALES
Qallariy	<p>Motivación: kusichini takispa</p> <p>Saberes previos: ¿Imamantam takirqanchik? ¿Imakunataq chay takipi karqa? ¿Hayka raphikuna kasqa?</p> <p>Propósito de aprendizaje: Kunan punchawmi yachasun raphikunapi,rumikunata,kaspikunata taqayta</p>	<p>-Taki</p> <p>-llimpikuna</p>

<p>Llamkay</p>	<p>problematización: kay llaqtapi tukuy ima tarisqaykutapas taqasaqku¿Imatataq rurasunman kay rumikunawan,kaspikunawanpas? ¿Rumikunata,raphikunata,kaspikunata taqaspaqa allinmi kanman?.</p> <p>Comprensión del problema: Wawakunaqa kay tapukuypa yanapayninwanmi chay sasachakuyta entiendenku. ¿Imatan ruwananchis tukuy ima tarisqanchiswan? ¿Maypitaq raphikunata tarisunman? ¿Imaynatataq raphikunata,kaspikunata,rumikunata taqaspa yapasunman?.</p> <p>Búsqueda de estrategias: ¿Imatataq rurachwan rakinakunanchikpaq? ¿Imaynatataq akllakuchwan?</p> <p>Presentaciones Wawakunaqa qutupi tiyakuku,ñuqataq chay chiqanmanta materialkunata quni akllanankupaq.</p>	<p>-Llaqi</p> <p>-Rumi</p> <p>-Kaspi</p>
<p>Tukuynin</p>	<p>Formalización: Wawakunaqa chay qitimanta materialkunata huñunku sapakamapa kaqninkunaman.</p> <p>Reflexión: Llamkay pachapi sasachakuykuna,aypasqaykumanta rimayku</p> <p>Transferencia: Sapa punchaw kawsaypi huk situasionkunapi yachasqankuta ruwayman churay¿Imatatq kunan punchaw ruraraqanchik?¿Imaynata yacharaqanchik? ¿Imayna llamkanchik?.</p>	

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 5

RIKSICHIKUYKUNA:

- Institución Educativa : N.º398/Mx-P de Compañía-Pacaycasa
- Directora : Taype Huallanca Edith Marilú
- Profesora : Edith López Giménez
- Edad/Sección : 4 años
- Área : Matemática
- Estrategia / modalidad : Presencial
- Nombre de la sesión : Elaboramos figuras geométricas
- Practicante : Emiliana Bertha Flores Vilcapoma
- Fecha : 26/11/2021

PROPÓSITO DE APRENDIZAJE: Que los niños aprendan moldear con arcillas las figuras geométricas

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO
MATEMÁTICA	Resuelve problemas de forma movimiento y localización	Moldea objetos con formas geométricas y sus transformaciones. Comunica su comprensión sobre las formas y relaciones geométricas usa estrategias y procedimientos para orientarse en el espacio	Establece correspondencia uno a uno en situaciones cotidianas

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	MATERIALES
Qallariy	<p>Motivación: Wawakunata kallpancharqani huk mandarinata,allpamanta ruwasqa muyuta hinaspa pillu ukupi qaytanatapas apaspa.</p> <p>Saberes previos: ¿Imataq chay pillu ukupi karqa?¿Imayna rikchayniyuqtaq chay pillu ukupi kaqkuna?¿hayka imakunataq chay pillu ukupi karqa?</p> <p>propósito de aprendizaje: Kunan punchawmi yachasunchik (figuras geometrías)nisqa siqikunamanta,chaynallataqmi allpawan muyukuna imayna ruwasqa kasqanmantapas.</p>	Pillu Muyu Mandarinakuna Allpamanta Qaytanata



RESOLUCIÓN DIRECTORAL N.° 049-2022-IESPPr."CLAM"-D-AYAC.

Ayacucho, 2022 junio 28

Visto, el Informe N.° 002-2022-PID/IESPPr."CLAM" de fecha 27 junio de 2022, revisor del proyecto de investigación titulado **Uso de materiales concretos para desarrollar la creatividad en estudiantes de nivel Inicial de Compañía-Pacaycasa, Ayacucho-2020**; presentado por la egresada Bertha Flores Vilcapoma, del programa profesional de Educación Inicial Intercultural Bilingüe del Instituto de Educación Superior Pedagógico Privado "Cuna de la Libertad Americana" de Ayacucho;

CONSIDERANDO:

Que, es política institucional del Instituto de Educación Superior Privado "Cuna de la Libertad Americana" de Ayacucho, garantizar mediante la resolución directoral, el normal desarrollo de las actividades académicas y administrativas de la institución de conformidad a normas legales vigentes,

Estando a lo actuado y establecido por el Jefe de Unidad de Investigación y Académica del Instituto de Educación Superior Pedagógico Privado "Cuna de la Libertad Americana" de Ayacucho; y

De conformidad a la Ley N.° 30512, Nueva Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes y su Reglamento aprobado por DS N.° 010-2010-MINEDU, DS N.° 41-95-ED, Creación del Instituto Superior de Educación Privado "Cuna de la Libertad Americana" de Ayacucho, OFICIO N.° 1853-2014-MINEDU/VMGP-DIGESUTP, que Autoriza a desarrollar la carrera profesional experimental de Educación Inicial Intercultural Bilingüe, RDSR N.° 000696-2018, Conversión del ISE a Instituto de Educación Superior Pedagógico Privado "Cuna de la Libertad Americana" de Ayacucho y la RD N.° 014-2021-IESPP "CLAM"-A, que aprueba el Reglamento de Investigación del Instituto de Educación Superior Pedagógico Privado "Cuna de la Libertad Americana" de Ayacucho;

SE RESUELVE:

Artículo 1.° Aprobar el proyecto de investigación titulado **Uso de materiales concretos para desarrollar la creatividad en estudiantes de nivel Inicial de Compañía-Pacaycasa, Ayacucho-2020**; presentado por la egresada **Bertha Flores Vilcapoma**, del programa profesional de Educación Inicial Intercultural Bilingüe del Instituto de Educación Superior Pedagógico Privado "Cuna la Libertad Americana" de Ayacucho

Artículo 2.° Nombrar como asesor del trabajo de investigación al Dr. BIBIANO ALCARRAZ CARBAJAL, a fin de garantizar el desarrollo y el informe final de la tesis.

Artículo 3.° Encargar a la secretaria de la institución la entrega de la presente a los interesados.

REGÍSTRESE, COMUNÍQUESE Y ARCHÍVESE.



YAG/DIR
SMC/JUI
PID/JUA
SJHL/Sec

¡CLAM, siempre adelante en formación pedagógica!

“Año de la unidad, la paz y el desarrollo”

Ayacucho, 02 de abril 2023.

INFORME N.º 001-2022-DA-IESPPr.” CLAM”-AYAC.

Señor : Dr. YONI AYALA GUTIÉRREZ
Director del IESPPr.”CLAM” de Ayacucho
(Unidad de Investigación)
Asunto : Opinión favorable de la Tesis

Por medio del presente en mi condición de asesor del trabajo de investigación que lleva por título “Uso de materiales para desarrollar la creatividad en niños de la Institución Educativa Inicial N°-398/Mx-P de compañía-Pacaycasa, Ayacucho-2021”, emito la opinión favorable en el siguiente término:

I. Aspecto formal

- a. La tesis cumple con los requisitos exigidos por el esquema del proyecto de investigación de conformidad a la RESOLUCIÓN DIRECTORAL N.º 002-2019-D-IESPPr. “CLAM”-A.
- b. Se observa un contenido adecuado, organizado en relación a la variable de estudio.
- c. Existe una coherencia entre el planteamiento del problema, importancia y justificación, marco referencial y el marco teórico.
- d. La tesis responde a las actividades y temáticas propias a la formación profesional.

II. Análisis de contenido

- a. El problema está limitado en el contexto teórico, espacial y temporal.
- b. Los problemas específicos operatividad el problema general, guardando la coherencia con los objetivos y las hipótesis.
- c. El contenido teórico está agrupado en una sola variable en el marco teórico, empleando una bibliografía actualizada.
- d. La referencia bibliográfica tiene en cuenta la especialidad del tema y área.

Es todo cuanto informo para los fines pertinentes.

Atentamente,

Mg. BIBIANO ALCARRAZ CARBAJAL
Asesor

EVIDENCIAS



Fotográfico tomadas después de la actividad con los niños de 4 años de la institución educativa inicial N.º 398/Mx-P de Compañía-Pacaycasa.



fotográfica al paseo a zoológico con los niños de 5 años de la institución educativa inicial N.º 398/Mx-P de Compañía-Pacaycasa.



Fotográfica durante la actividad de los niños de 4 años de la institución educativa inicial N.º 398/Mx-P de Compañía-Pacaycasa.



Fotográfica durante la actividad con semillas de eucalipto de los niños de 4 años de la institución educativa inicial N.º 398/Mx-P de Compañía-Pacaycasa.

EMILIANA BERTHA FLORES VILCAPOMA

ORIGINALITY REPORT

21 %	18 %	4 %	12 %
SIMILARITY INDEX	INTERNET SOURCES	PUBLICATIONS	STUDENT PAPERS

PRIMARY SOURCES

1	es.scribd.com Internet Source	2 %
2	repositorio.uladech.edu.pe Internet Source	2 %
3	Submitted to Pontificia Universidad Catolica del Peru Student Paper	2 %
4	Submitted to University of Southern Mississippi Student Paper	2 %
5	Submitted to Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga Student Paper	1 %
6	repositorio.unsa.edu.pe Internet Source	1 %
7	repositorio.ucv.edu.pe Internet Source	1 %
8	repositorio.usanpedro.edu.pe Internet Source	1 %