

ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PRIVADA

“CUNA DE LA LIBERTAD AMERICANA”

EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE



INFORME DE TESIS

**Juegos tradicionales como estrategia para desarrollar la expresión oral
en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 307/Mx-P – Acos**

Vinchos, 2023

Presentado por:

LLANTOY CRISÓSTOMO, Rosmery

SANCHEZ SAICO, Gladys Rosmery

Asesor

Mtra. Sheyla QUISPE ONCEBAY

Orcid: <https://orcid.org/0000-0001-5027-6636>

Tesis para obtener el título de profesora en Educación Inicial Intercultural Bilingüe

Ayacucho-Perú

2024

PÁGINA DE JURADO

.....

Presidente

.....

Secretario

.....

Vocal

DEDICATORIA

En honor a mi familia, que incondicionalmente me apoya y me dan fuerza espiritual.

A los maestros del nivel inicial, con gran vocación eligieron la especialidad para abrazar el mundo.

A los infantes del distrito de Acos Vinchos que de seguro serán hombres de bien.

Rosmery

Gracias a toda mi familia, sobre todo a mis padres por apoyarme totalmente en la vida intelectual para empoderarme de mi profesión.

Asimismo, a los niños del Perú que se merecen a unos maestros transformadores de sus vidas para el bien. También, al todopoderoso que me guía en la vida diaria tomando las buenas decisiones en la vida difícil que nos tocó vivirla.

Gladys Rosmery

AGRADECIMIENTO

Expresamos nuestro más profundo agradecimiento a la Escuela de Educación Superior Pedagógica Privada “Cuna de la Libertad Americana” por habernos formado como profesionales competentes del siglo XXI, destacándonos en nuestra especialidad y fomentando una transformación significativa en nuestra trayectoria profesional.

De igual manera, reconocemos con aprecio a todos los docentes de la institución, quienes durante estos cinco años han compartido con nosotros no solo su conocimiento académico, sino también sus valiosas experiencias en el ámbito profesional. Su dedicación, exigencia y sabiduría han sido fundamentales para nuestro crecimiento integral como educadores, ampliando y enriqueciendo nuestras capacidades pedagógicas.

Queremos destacar especialmente nuestra gratitud hacia la Mtra. Sheyla Quispe Oncebay, cuyo compromiso, profesionalismo y asesoramiento fueron pilares esenciales en el desarrollo de nuestra investigación. Sus orientaciones y conocimientos, brindados con paciencia y dedicación, fueron determinantes para guiarnos paso a paso en la elaboración de nuestra tesis.

Asimismo, extendemos nuestro reconocimiento a las autoridades y docentes de la Institución Educativa Inicial N° 307/Mx-P – Acos Vinchos, quienes, con disposición y colaboración, nos proporcionaron la información necesaria para llevar a cabo este trabajo de investigación.

Finalmente, expresamos nuestro agradecimiento infinito a los niños de cinco años, quienes nos recibieron con entusiasmo y alegría, participando activamente en las sesiones de intervención. Su colaboración y disposición fueron fundamentales para el desarrollo de esta investigación, la cual enriqueció nuestro aprendizaje investigativo, también nos permitió crecer como profesionales comprometidos con la educación.

Las tesisistas

PRESENTACIÓN

La investigación se desarrolló bajo un enfoque cualitativo, empleando un diseño de investigación-acción pedagógica para explorar los juegos tradicionales como estrategia destinada a fomentar la expresión oral en niños de cinco años; es decir, el eje central del estudio reside en el análisis y aplicación de juegos tradicionales como herramienta pedagógica para potenciar la expresión oral. Asimismo, este enfoque metodológico busca generar transformaciones significativas en el aula mediante procesos de reflexión y acción.

El estudio fue realizado en la Institución Educativa Inicial N.º 307/Mx-P – Acos Vinchos durante el año 2023, y se llevó a cabo conforme al Reglamento de Investigación y los requisitos establecidos para la obtención del título de Profesora en Educación Inicial Intercultural Bilingüe. La incorporación de los juegos tradicionales como estrategia didáctica encuentra su justificación en su capacidad para involucrar de manera activa a los niños en el proceso educativo, estimulando su creatividad, imaginación, desarrollo del vocabulario y habilidades comunicativas de forma espontánea.

En términos generales, este trabajo refleja el rigor académico exigido por la Escuela de Educación Superior Pedagógica Privada “Cuna de la Libertad Americana” de Ayacucho. Asimismo, los resultados obtenidos cumplan con los estándares requeridos para la aprobación de la tesis, también contribuyan al diseño de prácticas pedagógicas más efectivas. Además, estas propuestas podrían ser implementadas en otras instituciones de la región y del país, favoreciendo el desarrollo integral de un mayor número de preescolares y optimizando los procesos de aprendizaje.

Las autoras

DECLARACIÓN JURADA DE AUTENTICIDAD

Yo, Rosmery LLANTOY CRISÓSTOMO, con DNI N° 48071402, graduada del Programa de Educación Inicial Intercultural Bilingüe de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Privada “Cuna de la Libertad Americana” de Ayacucho, autora de la investigación titulada “Juegos tradicionales como estrategia para desarrollar la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 307/Mx-P – Acos Vinchos, 2023”; por ello que conste bajo el juramento.

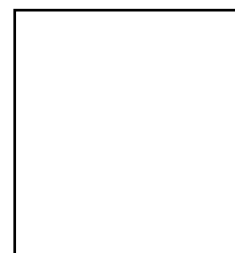
Declaro bajo juramento, conforme a lo dispuesto en la Ley N.° 27444 de Procedimiento Administrativo General y demás normativas aplicables, lo siguiente:

1. La tesis es de mi completa autoría.
2. He seguido todas las normativas técnicas para su elaboración, garantizando que no existe plagio en ninguna de sus secciones.
3. Los datos y resultados presentados son verídicos y no han sido manipulados, reflejando así un aporte real a la situación investigada.
4. En caso de que se detecte algún tipo de fraude (falsificación de datos), plagio (uso indebido de información sin citar a los autores), auto-plagio (reutilización de trabajos anteriores como nuevos), piratería (uso ilícito de información de otros) o falsificación (atribución indebida de ideas ajenas), me responsabilizo plenamente y me someto a las sanciones que establezcan las leyes y regulaciones pertinentes.

Por ello, si el presente trabajo fuera aprobado para su publicación en una revista institucional o cualquier otro medio de difusión, autorizo a la Escuela para que publique y distribuya la tesis bajo las condiciones y procedimientos que la Escuela determine.

Ayacucho, 20 de diciembre de 2024.

.....
Rosmery LLANTOY CRISÓSTOMO
DNI N° 48071402



DECLARACIÓN JURADA DE AUTENTICIDAD

Yo, Gladys Rosmery SANCHEZ SAICO, identificada con el DNI N° 71878434 graduada del Programa de Estudio de Educación Inicial Intercultural Bilingüe de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Privada “Cuna de la Libertad Americana” de Ayacucho, autora del informe de tesis titulado “Juegos tradicionales como estrategia para desarrollar la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 307/Mx-P – Acos Vinchos, 2023”; por ello, al amparo de la ley N.º 27444, ley del procedimiento administrativo general y demás normas conexas, declaro bajo juramento lo siguiente:

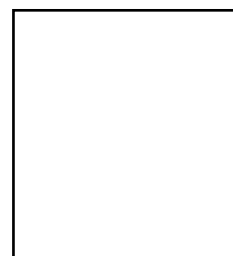
- 1) La tesis es de mi autoría.
- 2) He respetado las normas técnicas para la formulación del trabajo académico; por lo tanto, el trabajo no ha sido plagiado en ninguna de sus partes.
- 3) Los datos presentados, así como los resultados, son reales y no han sido falseados total o parcialmente. consiguientemente, dichos resultados constituirán un aporte a la realidad investigada.
- 4) En caso de detectarse fraude (datos falsos), plagio (información sin citar a autores), auto plagio (presentar como nuevo algún trabajo de investigación propio que ya ha sido publicado), piratería (uso ilegal de información ajena) o falsificación (presentar falsamente las ideas de otros), asumo las consecuencias y sanciones que de mi acción se deriven, sometiéndome a las sanciones que la Ley dispone.

Si, el presente trabajo de investigación, fuese aprobado para su publicación en una revista institucional u otros documentos de difusión, autorizo a la Escuela, la publicación y divulgación del documento en las condiciones, procedimientos y medios que dispongan la casa superior de estudios.

Ayacucho, 20 de diciembre de 2024.

.....

Gladys Rosmery SANCHEZ SAICO
DNI N° 71878434



ÍNDICE

PÁGINA DE JURADO	ii
DEDICATORIA.....	iii
AGRADECIMIENTO	iv
PRESENTACIÓN	v
DECLARACIÓN JURADA DE AUTENTICIDAD	vi
ÍNDICE.....	viii
RESUMEN	xi
ABSTRAC.....	xii
PISIQILLQA	xiii
INTRODUCCIÓN.....	xiv

CAPÍTULO I

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Descripción del contexto sociocultural	16
1.1.1. Aspecto histórico.....	16
1.1.2. Aspecto geográfico.....	17
1.1.3. Aspecto económico	18
1.1.4. Aspecto social	19
1.1.5. Aspecto salud	20
1.1.6. Aspecto de vías principales	20
1.1.7. Aspecto cultural.....	20
1.1.8. Aspecto educacional.....	21
1.2. Deconstrucción de la práctica pedagógica	22
1.2.1. Identifica y organiza las categorías de la práctica pedagógica actual (mapa de la deconstrucción).....	24

1.2.2. Análisis de la práctica pedagógica (teorías implícitas)	25
1.3. Formulación del problema	36
1.4. Objetivos de la investigación acción pedagógica.....	36
1.5. Justificación.....	37

CAPÍTULO II

METODOLOGÍA

2.1. Diseño de la investigación-acción.....	39
2.2. Actores de cambio (Investigadores, estudiantes y el sabio de la comunidad) ..	41
2.3. Técnicas e instrumentos de recolección de datos (Deconstrucción, reconstrucción y evaluación).....	43
2.4. Técnicas e instrumento de la reconstrucción de resultados.....	47

CAPÍTULO III

RECONSTRUCCIÓN DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA Y LA PROPUESTA

PEDAGÓGICA ALTERNATIVA

3.1. Marco teórico referencial	54
3.1.1. Antecedentes	54
3.1.2. Estrategia pedagógica.....	57
3.1.3. Cosmovisión de los juegos tradicionales	58
3.1.4. Juegos tradicionales.....	60
3.1.5. Características de los lúdicos populares.....	61
3.1.6. Dimensiones y valor de los juegos tradicionales	62
3.1.7. Beneficios de los juegos tradicionales en los infantes	63
3.1.8. Los tipos de juegos tradicionales	63
3.1.9. Teorías fundamentales de los juegos tradicionales	64
3.1.10. Expresión oral	65

3.1.11. Dimensiones e importancia de la expresión oral.....	65
3.1.12. Teorías esenciales de la expresión oral	66
3.1.13. Relación de juegos tradicionales y la expresión oral	67
3.1.14. Las categorías y subcategorías de la investigación	68
3.2. Identificación organización de las categorías inmersas en la reconstrucción (mapa de la reconstrucción).....	69
3.3. Plan de acción.....	70
3.4. Diseño de las acciones alternativas	72
3.5. Criterios e indicadores para el seguimiento y evaluación de la propuesta pedagógica.....	74

CAPÍTULO IV

EVALUACIÓN DE LA EJECUCIÓN DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA

ALTERNATIVA

4.1. Sistematización de la información (reducción de datos).....	77
4.2. Validación de la información de resultados (triangulación)	93
4.3. Interpretación y evaluación de resultados	99
4.3.1. Interpretación y evaluación de la categoría 1 o 2 y subcategorías	99
4.3.2. Interpretación y evaluación global de categorías	102
4.4. Práctica pedagógica antes y ahora.....	104
4.4.1. Saberes pedagógicos logrados.....	105
4.4.2. Las lecciones aprendidas	108
CONCLUSIONES.....	110
RECOMENDACIONES	111
REFERENCIAS	112
ANEXOS.....	117

RESUMEN

El propósito principal de la investigación fue desarrollar e implementar una propuesta pedagógica centrada en el uso de juegos tradicionales como estrategia para mejorar la expresión oral de los niños de cinco años. Para ello, se adoptó un enfoque cualitativo con diseño de investigación-acción pedagógica, seleccionándose como población a los niños de Acos Vinchos y, específicamente, a los estudiantes de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 307/Mx-P – Acos Vinchos. A lo largo de las fases de deconstrucción, reconstrucción y evaluación, se empleó la técnica de observación, utilizando como herramientas la ficha de observación y el diario de campo. El proceso de triangulación, que incorporó juegos tradicionales con actividades dirigidas a estimular la expresión oral, demostró su efectividad en ayudar a los niños a superar el miedo, promover la interacción social y desarrollar habilidades expresivas y gestuales, resultando en un aprendizaje significativo. Además, la evaluación reveló diferencias en el desempeño de los niños, resaltando la necesidad de personalizar las metodologías para abordar las áreas de oportunidad en el aprendizaje de la Comunicación. En conclusión, se determinó que la aplicación de juegos tradicionales, acompañados de actividades lúdicas y participativas, resultó en una mejora considerable en la expresión oral de los niños. Estos recursos facilitaron un aprendizaje más dinámico, potenciaron las habilidades comunicativas y gestuales, mejoraron las interacciones sociales, aumentaron la participación espontánea y redujeron el miedo a expresarse en público.

Palabras clave: Juegos tradicionales, dicción, destrezas expresivas y oralidad infantil.

ABSTRAC

The main purpose of the research was to develop and implement a pedagogical proposal focused on the use of traditional games as a strategy to improve oral expression in five-year-old children. To do so, a qualitative approach was adopted with a pedagogical action-research design, selecting as a population the children of Acos Vinchos and, specifically, the five-year-old students of the Initial Educational Institution No. 307/Mx-P – Acos Vinchos. Throughout the deconstruction, reconstruction and evaluation phases, the observation technique was used, using the observation sheet and the field diary as tools. The triangulation process, which incorporated traditional games with activities aimed at stimulating oral expression, demonstrated its effectiveness in helping children overcome fear, promote social interaction and develop expressive and gestural skills, resulting in meaningful learning. In addition, the evaluation revealed differences in the children's performance, highlighting the need to personalize the methodologies to address the areas of opportunity in learning Communication. In conclusion, it was determined that the application of traditional games, accompanied by playful and participatory activities, resulted in a considerable improvement in the oral expression of children. These resources facilitated a more dynamic learning, enhanced communicative and gestural skills, improved social interactions, increased spontaneous participation and reduced the fear of expressing oneself in public.

Keywords: Traditional games, diction, expressive skills and children's oral expression.

PISIQILLQA

Kay investigacionpa hatun munayninqa karqan huk propuesta pedagógica nisqa ruwaymi, chaymi karqan tradicional pukllaykunata utilizaypi, huk estrategia hina, chaywanmi allinta ruwakunman expresión oral nisqa phisqa watayoc wawakunapi. Chaypaqmi huk enfoque cualitativo nisqa ruwakurqa huk diseño pedagógico acción-investigacionwan, chaypim akllarqaku Acos Vinchospa wawankunata población hina hinaspa, específicamente, pichqa watayuq yachakuqkunata Institución Educativa Inicial No 307/Mx-P – 307 nisqapi. Acos Vinchos sutiyuq runam. Tukuy desconstrucción, reconstrucción, evaluación nisqa fasekunapim, chay técnica de observación nisqawan yanapachikurqa, chaypim qawarinapaq raphiwan, diario de campo nisqawan ima herramientakuna hina. Chay proceso de triangulación nisqa, ñawpaqmantapacha pukllaykunata ruwaykunawan, expresion oral nisqa kallpachayta munaspa, allinta rikuchirqa, wawakunata yanapaspa manchakuyta atipanankupaq, interacción social nisqa puririchinankupaq, hinallataq expresivo y gestual nisqa yachaykunata wiñachinankupaq, chaymi allin yachayniyuq karkaku. Hinallataqmi, chay chaninchayqa qawarichirqa warmakunapa ruwayninpi mana kaqla kasqankuta, chaypim qawarichirqa metodología nisqakunata personalizana kasqanmanta, chaynapa Comunicación nisqa yachaypi áreas de oportunidad nisqakunata qawarinapaq. Tukuchinapaqqa, ñawpaqmantapacha pukllaykunata churayqa, pukllana ruwaykunawan, participativo ruwaykunawan kuskachasqa, wawakunap expresion oral nisqapi allintapuni allinchakusqanmanta, tarikurqa. Kay yanapakuykunam aswan kallpasapa yachaykunata yanaparqa, rimanakuykunata hinaspa makiwan ruway yachaykunata kallpancharqa, runakunawan rimanakuykunata allinta ruwarqa, kikillanmanta participacionta yaparqa, chaynallataqmi runakunapa qayllanpi rimayta manchakuyta pisiyachirqa.

Sapaq simikuna: Ñawpamanta pacha pukllaykuna, diction, expresivo yachaykuna hinaspa wawakunapa rimaywan rimanakuynin.

INTRODUCCIÓN

El objetivo central de la presente tesis fue desarrollar e implementar una propuesta pedagógica fundamentada en actividades basadas en juegos tradicionales, con la finalidad de fortalecer la expresión oral en los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 307/Mx-P, ubicada en el distrito de Acos Vinchos, provincia de Huamanga, región Ayacucho.

Para cumplir con este propósito, se llevaron a cabo diversas acciones de investigación orientadas al logro de los objetivos planteados por las investigadoras. La metodología empleada correspondió a un enfoque cualitativo con un diseño de investigación-acción pedagógica. La recopilación de datos se realizó a través de la técnica de observación, utilizando instrumentos como fichas de observación, diarios de campo, guías de entrevistas y listas de cotejo, los cuales fueron aplicados durante las etapas de deconstrucción y reconstrucción de las sesiones de aprendizaje. Dicho proceso permitió efectuar la triangulación de datos, la evaluación y la identificación de hallazgos relevantes, siguiendo el formato del informe final estipulado por el reglamento de investigación de la institución educativa superior.

La tesis se estructuró en los siguientes capítulos:

Capítulo I. Problema de investigación. Se describió el contexto sociocultural y se analizó la práctica pedagógica actual mediante la construcción de un mapa de deconstrucción. También se formularon el problema de investigación, los objetivos del estudio y la justificación de su relevancia.

Capítulo II. Metodología. En este capítulo se detalló el diseño de investigación-acción, los actores de cambio (investigador, estudiantes y sabio de la comunidad), las técnicas e instrumentos de recolección de datos, y los procedimientos de análisis e interpretación de resultados.

Capítulo III. Reconstrucción de la práctica pedagógica y propuesta pedagógica alternativa. Este capítulo abarcó el marco teórico de referencia, la identificación y organización de categorías relevantes en la etapa de reconstrucción (mapa de reconstrucción), el diseño del plan de acción, así como los criterios e indicadores para el seguimiento y evaluación de la propuesta.

Capítulo IV. Evaluación de la ejecución de la propuesta pedagógica alternativa. Incluyó la sistematización de la información mediante la reducción de datos, la validación de resultados a través de la triangulación, la interpretación y evaluación de las categorías y subcategorías, así como una comparación de la práctica pedagógica antes y después de la intervención. Finalmente, se destacaron los saberes pedagógicos adquiridos y las lecciones aprendidas.

Finalmente, la tesis se consumó con las conclusiones, recomendaciones, referencias bibliográficas y anexos, integrando un análisis exhaustivo de los resultados obtenidos.

CAPÍTULO I

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Descripción del contexto sociocultural

El término ‘contexto’ alude a un entorno o circunstancia que actúa como marco de referencia para interpretar y comprender un periodo determinado, ya sea en términos tangibles o simbólicos. Este concepto se configura a partir de diversos elementos que facilitan una adecuada interpretación del mensaje. Por su parte, los conceptos de ‘social’ y ‘cultural’ mantienen una estrecha conexión con la noción de contexto. Lo ‘social’ se vincula con aquello que pertenece o se relaciona con la sociedad, entendida como un colectivo de individuos que colaboran, ya sea de manera espontánea o mediante acuerdos, con el propósito de alcanzar objetivos comunes.

1.1.1. Aspecto histórico

Este distrito de Acos Vinchos fue oficialmente creado el 3 de mayo de 1955 mediante la Ley N.º 12301, aunque su origen se remonta a la época de la independencia, entre 1821 y 1825. Actualmente, está compuesto por dos centros poblados urbanos, 16 centros poblados rurales o caseríos y 19 anexos (Dipas, 2018).

Históricamente, esta zona fue dominada por grandes latifundios, donde los campesinos, conocidos como yanaconas, desempeñaban labores en condiciones de explotación y sometimiento. En la actualidad, la agricultura sigue siendo la principal actividad económica del distrito, aunque recientemente se ha comenzado a promover el ecoturismo como una alternativa para diversificar la economía local.

1.1.2. Aspecto geográfico

El distrito de Acos Vinchos, cuya capital y centro de gobierno es la ciudad homónima, abarca una superficie de 15,429.20 hectáreas y cuenta con una población aproximada de 6,000 habitantes. Sus límites político-administrativos son: al norte con los distritos de Quinua y San Miguel, al sur con Acocro, al este nuevamente con San Miguel, y al oeste con Quinua y Tambillo (Olivera, 2013).

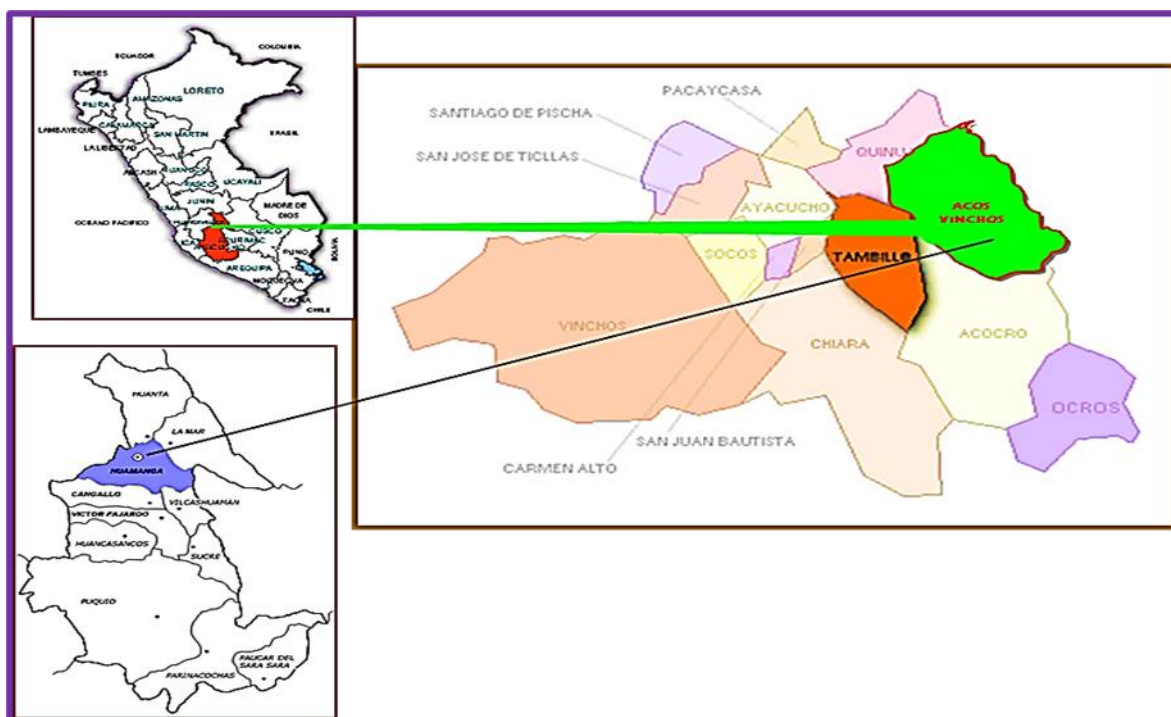
Asimismo, Acos Vinchos abarca una superficie de 152.28 km², se encuentra a una altitud promedio de 2,839 metros sobre el nivel del mar y está ubicado en la margen derecha de la cuenca del río Yucaes, al noreste de la ciudad de Ayacucho. Limita al noroeste con el distrito de Quinua, al noreste con la provincia de La Mar, al sureste con el distrito de Acocro y al suroeste con los distritos de Acocro y Tambillo (Dipas, 2018).

En fin, el distrito de Acos Vinchos está situado en la provincia de Huamanga, en el departamento de Ayacucho, al noreste de la provincia y en la región septentrional de Ayacucho. Sus coordenadas geográficas están entre los paralelos 13° 02' 00" y 13° 12' 30" de latitud sur, y los meridianos 73° 58' 30" y 74° 07' 30" de longitud oeste. Su altitud varía desde los 4000 m.s.n.m. en el centro poblado de Machaycancha hasta los 2570 m.s.n.m. en el centro poblado de Pamparque. Además, se encuentra a una

distancia aproximada de 38 km al noreste de la ciudad de Ayacucho, con acceso por carretera (Olivera, 2013).

Imagen 1

Ubicación del distrito de Acos Vinchos



1.1.3. Aspecto económico

El nombre ‘Acos Vinchos’ tiene su origen en dos términos quechuas: ‘Acos’, que significa arena, y ‘Vinchos’, que alude al viento. Este distrito tiene como actividad principal la agricultura, destacando el cultivo de maíz, trigo, papa y cebada. Complementando esta labor, también se practica la ganadería a pequeña escala, con cría de vacunos, ovinos y cuyes, además de la producción artesanal de tejas. Un gran porcentaje de la población, el 86.99%, está involucrado en la agricultura, mientras que el 34.1% combina esta actividad con la ganadería. Por su parte, el 0.8% se dedica a la elaboración artesanal de tejas, el 5.3% al comercio, el 0.7% al transporte y el 3.9% a actividades como la reforestación y la extracción de recursos.

En cuanto a las actividades comerciales e industriales, las bodegas tienen una presencia destacada, representando el 31.3% del total. Les siguen los aserraderos, que constituyen el 9.4%, junto con pequeños negocios dedicados a la venta de combustible y restaurantes en menor escala. Estas actividades complementan la economía del distrito, diversificando las fuentes de ingresos y promoviendo la generación de empleo.

Además de su enfoque agrícola y artesanal, Acos Vinchos busca fortalecer otras áreas productivas como la reforestación y la extracción de recursos naturales. Estas actividades, aunque con menor representación, contribuyen al desarrollo sostenible del distrito, diversificando su economía y aprovechando los recursos disponibles de manera equilibrada.

1.1.4. Aspecto social

El distrito de Acos Vinchos cuenta con 34 localidades, de las cuales 8 son Comunidades Campesinas con personería jurídica reconocida: Pamparque, La Colpa, Huaychao, Huamaccocha, Matarilla, Ayahuarco, Pampana y Urpay. Las 26 localidades restantes incluyen caseríos y anexos que, aunque no poseen personería jurídica, contribuyen significativamente al desarrollo social y económico del distrito.

La mayor concentración de habitantes se encuentra en la zona urbana de Acos Vinchos y en la localidad de Urpay, tanto en su parte baja como alta. Estas áreas destacan como los principales núcleos de población, reflejando la distribución demográfica más densa dentro del distrito.

En cuanto a la proporción de género, la población está casi equilibrada, con un 49.85% de hombres y un 50.15% de mujeres. Sin embargo, la mayoría de los habitantes residen en áreas rurales, evidenciando la predominancia del sector rural en el distrito (Olivera, 2013).

1.1.5. Aspecto salud

La Dirección Regional de Salud de Ayacucho es la entidad encargada de velar por la salud de la población en la región. En el distrito de Acos Vinchos, el principal establecimiento de salud responsable de la atención es el Centro de Salud de Acos Vinchos, junto con las Postas de Salud de Huaychao y Urpay, que forman parte de la Microred de Salud de Quinua. En cuanto al enfoque de salud en el distrito, la población recurre primero a la medicina tradicional, que se practica en los hogares, como tratamiento principal para diversas enfermedades. Si este tratamiento no resulta efectivo, entonces se acude a la medicina moderna, que se brinda en los puestos y centros de salud. Esta preferencia por la medicina tradicional no solo responde a factores culturales, sino también a la falta de recursos económicos y a la limitada oferta de servicios de salud disponibles en la región.

1.1.6. Aspecto de vías principales

El distrito de Acos Vinchos cuenta con dos rutas principales de acceso vial. La primera, Ayacucho-Muyurina-Acos Vinchos, tiene una extensión aproximada de 28 kilómetros y una duración de 47 minutos hasta la capital del distrito, con una carretera afirmada que facilita el tránsito. La segunda ruta, Ayacucho-Acocro-Huaychao, consiste en una trocha carrozable que, aunque funcional, enfrenta dificultades durante la temporada de lluvias debido a la topografía accidentada y la ocurrencia de huaycos, lo que afecta la comunicación y el transporte en la zona.

1.1.7. Aspecto cultural

Las tradiciones y el patrimonio cultural de Acos Vinchos destacan como elementos fundamentales de la identidad de su población. Estas se manifiestan a través de costumbres sociales y festivas que fortalecen el sentido de pertenencia y unión

comunitaria. Entre las prácticas tradicionales que aún perduran en las zonas rurales se encuentran la minka y el ayni, formas de trabajo colectivo y solidario que han sido esenciales para el sostenimiento de la vida comunitaria. Las festividades, por su parte, constituyen espacios clave para la transmisión cultural, con celebraciones como la Navidad, los carnavales, la Semana Santa y las Fiestas Patrias, que son representaciones vivas de su riqueza cultural.

Cada una de estas festividades tiene un significado especial, tanto religioso como social, y son momentos en los que las comunidades refuerzan lazos, mantienen tradiciones ancestrales y comparten experiencias colectivas. Además, las celebraciones patronales en las diferentes comunidades y anexos del distrito realzan la devoción y el respeto por las tradiciones heredadas, convirtiéndose en eventos que congregan a la población local y visitantes, quienes disfrutan de danzas típicas, música y otras expresiones artísticas.

En el marco de estas tradiciones, el 3 de mayo de 2024 se celebró el 69º aniversario de creación del distrito de Acos Vinchos. Este importante evento contó con la participación de autoridades regionales y provinciales, así como con la gratitud y entusiasmo de la población acosvinchina, que ha sabido mantener y valorar su herencia cultural a lo largo del tiempo. La celebración no solo reafirma la importancia de su historia, sino también el compromiso colectivo de seguir promoviendo y preservando su riqueza cultural para las futuras generaciones.

1.1.8. Aspecto educacional

El distrito de Acos Vinchos cuenta con 26 instituciones educativas, de las cuales 19 pertenecen a la Educación Básica Regular (EBR) y 7 al nivel no escolarizado. Estas se distribuyen en diferentes niveles: 6 instituciones para el nivel inicial, 10 para

primaria y 3 para secundaria. A pesar de esta infraestructura educativa, el analfabetismo sigue siendo un desafío importante, con una tasa del 32.1%, que afecta principalmente a las mujeres (19.8%). Esta situación no solo limita su acceso a oportunidades laborales, sino que también perpetúa la desigualdad de género, dificultando el desarrollo integral de la comunidad.

En este contexto, la Institución Educativa Inicial N.º 307/Mx-P juega un papel clave en el desarrollo educativo del distrito. Estratégicamente ubicada en el corazón de Acos Vinchos, a lo largo de la ribera derecha del río Yucaes, esta escuela opera bajo coordenadas geográficas precisas: 13° 06' 33" de latitud sur y 74° 05' 48" de longitud oeste. Su ubicación facilita el acceso de los niños de la comunidad, quienes se benefician de un entorno diseñado para promover la educación desde una edad temprana, contribuyendo a mitigar las brechas educativas en la zona.

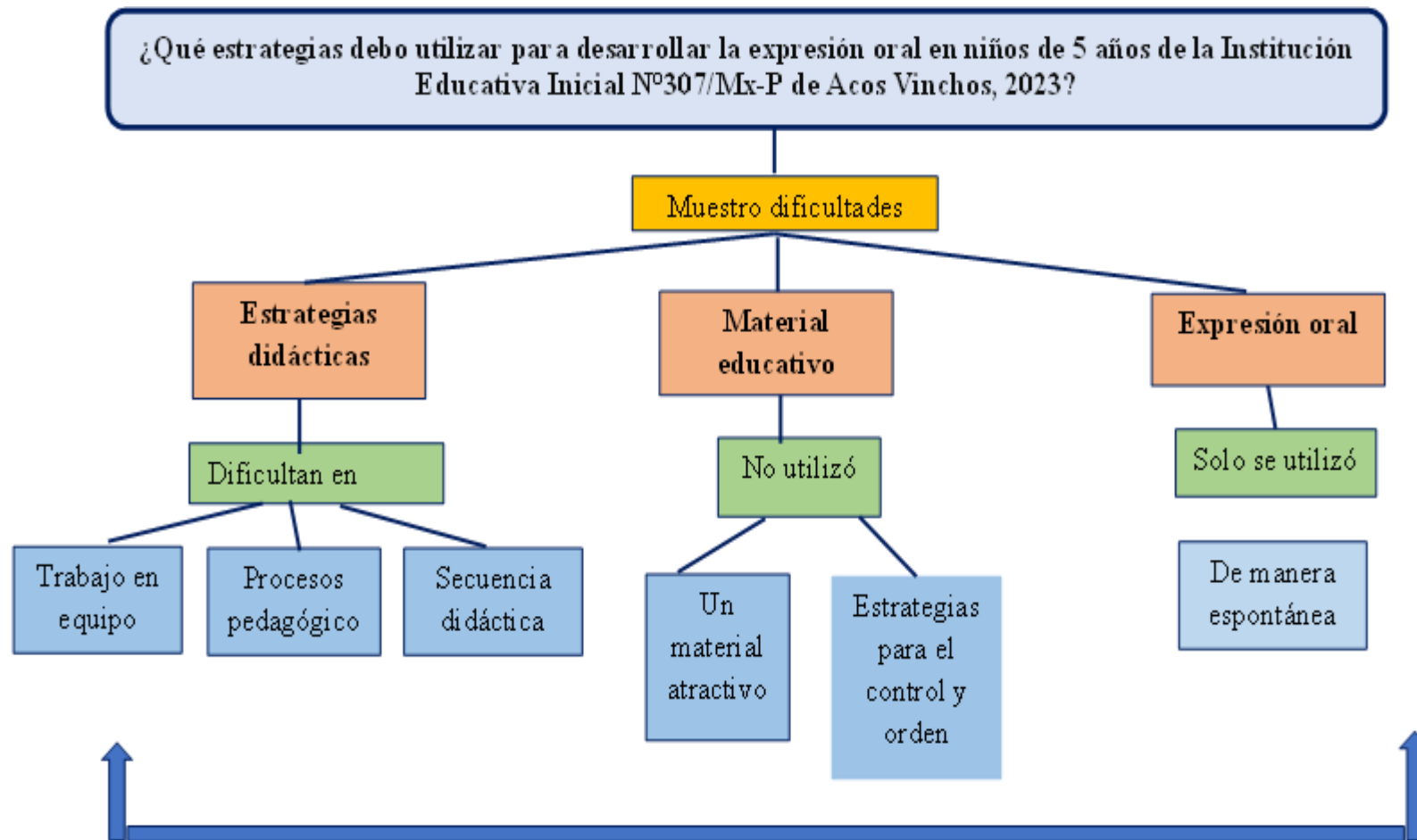
La institución, adscrita políticamente a la provincia de Huamanga, fue creada formalmente mediante la Resolución Directoral N.º 003-2015, con el código modular 0471482, y ha estado operativa desde el año 2003. Desde su fundación, ha sido un pilar fundamental en el fortalecimiento de la educación inicial, brindando a los niños de Acos Vinchos una base sólida para su desarrollo integral. Su presencia no solo fomenta el acceso a la educación en una etapa crucial, sino que también representa un compromiso continuo con el progreso educativo y social de la comunidad.

1.2. Deconstrucción de la práctica pedagógica

Deconstruir la práctica pedagógica consiste en llevar a cabo un análisis crítico para comprender su estructura, identificar vacíos y aspectos ineficaces, y poner al descubierto las teorías implícitas que la sustentan. Este proceso permite examinar cómo se organizan las estrategias de enseñanza y las interacciones dentro del aula, identificar áreas que no son eficaces y descubrir los supuestos subyacentes que influyen en las decisiones pedagógicas.

Al visibilizar estos elementos, se busca mejorar la calidad educativa, promoviendo una práctica más reflexiva y efectiva que se adapte mejor a las necesidades de los estudiantes. Por eso, la deconstrucción de la práctica docente implica reconocer las propias limitaciones, realizar un proceso de autocrítica y experimentar una catarsis a partir de una comprensión más profunda de los conflictos presentes en la práctica educativa. Esto permite al docente pasar de la inseguridad y la confusión profesional a alcanzar una mayor serenidad frente al proceso pedagógico, brindándole la capacidad de cuestionar, sin temor, los esquemas organizativos de la clase y los métodos que habitualmente utiliza (Rondón et al., 2009, p. 68).

1.2.1. Identifica y organiza las categorías de la práctica pedagógica actual (mapa de la deconstrucción)



1.2.2. Análisis de la práctica pedagógica (teorías implícitas)

El mapa de la deconstrucción muestra la información recopilada a través de la observación durante la práctica pedagógica, en la que la docente interactúa con los niños durante su proceso de aprendizaje. Este proceso ha sido registrado en un diario de campo para su posterior análisis crítico y reflexivo. En dicho análisis, se han identificado tanto fortalezas como debilidades en el manejo de las estrategias metodológicas, el uso de recursos y medios didácticos, así como en las técnicas e instrumentos para evaluar los aprendizajes. También se han observado debilidades en el aprendizaje de los niños de cinco años, como las dificultades en su expresión oral y el uso inapropiado de los juegos tradicionales, en aspectos como la planificación, implementación y evaluación.

Categoría 1. Estrategias didácticas

Son acciones planificadas que llevamos a cabo con el fin de diseñar una serie de intervenciones educativas, utilizando recursos y métodos específicos, así como actividades o técnicas que busquen involucrar a los estudiantes, fomentar su comprensión y mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje. En nuestra práctica pedagógica, nos enfocamos en mejorar las actividades e integrar herramientas y recursos que faciliten a los niños el desarrollo de nuevas habilidades, siempre partiendo de sus intereses y respetando sus características individuales en el proceso de aprendizaje.

Entre nuestras fortalezas, hemos identificado que utilizamos materiales concretos que facilitan la implementación de los juegos tradicionales. Sin embargo, una de nuestras debilidades es la falta de variedad en las actividades, lo que puede generar monotonía y afectar la atención y participación de los niños. También hemos notado que algunos estudiantes se distraen, lo cual podría estar relacionado con el

hecho de que tienen menos habilidades y un ritmo de aprendizaje más lento que el de sus compañeros, lo que puede generar frustración. Por ello, es necesario garantizar un progreso gradual para todos.

Presentamos las siguientes subcategorías:

Sub categoría 1. Los procesos pedagógicos

Al revisar nuestros diarios de campo, observamos que no hemos desarrollado de manera adecuada los procesos pedagógicos del área, como la identificación del problema, la búsqueda y aplicación de estrategias, la representación simbólica, la reflexión, la formalización y la presentación de nuevos problemas. Estos procesos los abordamos de forma desordenada y apresurada, sin tener en cuenta los ritmos de aprendizaje de cada niño de cinco años. Esto provoca que no formulamos preguntas que fomenten la expresión oral y algunas preguntas no son respondidas, lo que genera confusión cuando los niños realizan las actividades, ya que algunos no saben qué hacer.

La fase de inicio, se da al comienzo de la sesión, generalmente iniciando con una motivación para los estudiantes, buscando que la experiencia sea vivencial y que interactúen con su cuerpo. Se establecen acuerdos de convivencia para facilitar el aprendizaje, se presenta el tema y se exploran los conocimientos previos de los estudiantes. Luego, se plantea el propósito de aprendizaje, que podría alcanzarse en esa clase o requerir varias sesiones, junto con el proceso de evaluación correspondiente. **En la fase de desarrollo**, que es la más extensa, monitoreamos el progreso, aclaramos dudas, proporcionamos información necesaria y practicamos la pronunciación y la expresión oral de los niños. El objetivo es observar las actitudes que promuevan el desarrollo de competencias en cada área, y para ello, consideramos procesos clave como la comprensión del problema, la búsqueda de estrategias, la

representación simbólica, la reflexión y la transferencia. **En el cierre**, realizamos una reflexión metacognitiva, reforzamos el tema tratado, resolvemos dudas y dejamos actividades adicionales si es necesario. Sin embargo, a veces los niños no responden adecuadamente cuando se les pregunta sobre lo aprendido, y en ocasiones el tiempo se agota, lo que impide un cierre adecuado, especialmente cuando coincide con la hora de salida.

Entre nuestras fortalezas, hemos notado que en el proceso de gestión y acompañamiento podemos aclarar las indicaciones que los niños no han comprendido. No obstante, una de nuestras debilidades es la falta de paciencia con los niños inquietos que generan desorden en el aula. En ocasiones, esto nos lleva a levantarles la voz para que presten atención y se sienten a trabajar con los demás.

Categoría 2. Materiales

El material didáctico que utilizamos es fundamental en el proceso de enseñanza-aprendizaje, ya que su manipulación permite a los niños desarrollar habilidades y destrezas esenciales. Al revisar nuestro diario de campo, observamos que en nuestras sesiones empleamos tanto materiales educativos estructurados como no estructurados, aunque muchos de estos no eran adecuados para el contexto específico de los niños. Esto subraya la necesidad de incorporar materiales más contextualizados, que estén más relacionados con la realidad y cultura local. Los juegos tradicionales, comúnmente practicados al aire libre de forma individual o grupal, son ideales para trabajar habilidades motrices básicas como correr, saltar y caminar. Entre los juegos tradicionales que utilizamos se encuentran el trompo, la cometa, el juego de la soga, las canicas, el yaz y el ‘lobo, ¿dónde estás?’, entre otros. Estos juegos se han convertido en nuestras subcategorías de estudio, adaptándose a la edad de los niños, y serán definidos de manera más detallada en el marco teórico referencial.

El análisis se organiza en las siguientes subcategorías:

Subcategorías 1. Materiales estructurados

Los materiales didácticos o manipulativos son herramientas diseñadas para facilitar el proceso de enseñanza-aprendizaje de los estudiantes. Al incorporar juegos tradicionales como trompos, yaces, pelotas, sogas, ula ula, entre otros, estos materiales logran captar la atención de los niños, manteniéndolos activos y motivados a lo largo de la clase. Después de revisar nuestro diario de campo, observamos que una de nuestras debilidades fue no haber utilizado suficientes materiales educativos estructurados, tales como para jugar en equipos competitivos, haciendo las fuerzas y comunicaciones orales. No obstante, una de nuestras fortalezas radica en la motivación y el deseo de ganar de los niños durante las actividades lúdicas tradicionales, lo cual les ayuda a mejorar su expresividad oral y a complementar el desarrollo de nuestras actividades pedagógicas.

Subcategorías 2. Materiales no estructurados

Los materiales no estructurados son recursos fundamentales en el aprendizaje y desarrollo infantil, ya que fomentan la exploración y experimentación con diversos elementos. Estos recursos permiten a los niños superar la timidez con sus compañeros, mejorar su pronunciación, participar en actividades orales y sentirse más cómodos frente al público. Entre estos materiales, se destacan los elementos naturales del entorno, así como los utilizados en los juegos tradicionales, tales como trompos, canicas, yaces, salta sogas y otros.

Al analizar nuestro diario de campo, hemos identificado que una de nuestras fortalezas es el uso de materiales no estructurados, como rollos de papel higiénico, botellas de plástico y frutos de los árboles, además de realizar ejercicios para fortalecer los músculos de la lengua. Sin embargo, también hemos reconocido la necesidad de

incorporar otros elementos, como caramelos para juegos con la lengua y galletas, con el fin de enriquecer nuestras actividades. A pesar de esto, una de nuestras debilidades es que los estudiantes muestran mayor preferencia por el uso del celular en lugar de participar en los juegos tradicionales, y hemos integrado un número limitado de productos locales en las actividades durante nuestras sesiones.

Categoría 3. Juegos tradicionales

Tras el análisis de las estrategias didácticas empleadas en nuestra práctica pedagógica, se han identificado múltiples debilidades y dificultades en su implementación. Por ello, se decidió determinar cuáles estrategias didácticas podrían ser más efectivas en nuestra labor educativa, optando por los juegos tradicionales. Esta elección se basa en que ya se venían utilizando algunos de estos juegos de manera limitada. En este contexto, nuestra categoría de estudio se centrará en los juegos tradicionales.

Aunque la tecnología moderna ha cobrado gran relevancia en la educación, con el uso intensivo de dispositivos como celulares, pantallas inteligentes, videojuegos, entre otros, estos recursos han desplazado a los juegos tradicionales en la educación básica regular, especialmente en el nivel inicial. Esto se evidenció durante nuestra práctica pedagógica. Sin embargo, tras una reflexión crítica, se propuso emplear juegos tradicionales, que son más accesibles para los niños y están alineados con su contexto sociocultural señalado por Lev Vygotsky. Por esta razón, se identificaron varios juegos tradicionales apropiados para trabajar con niños en la etapa inicial.

Los juegos tradicionales representan un elemento esencial de la cultura, ya que logran persistir a lo largo del tiempo conservando su esencia y popularidad. También conocidos como juegos motrices, suelen trascender generaciones con reglas simples y adaptables. Generalmente, estos juegos se realizan al aire libre y pueden ser

individuales o grupales, integrando habilidades motrices básicas como correr, saltar y caminar, entre otras.

Entre los juegos tradicionales identificados están el trompo, la cometa, el juego de la sogá, las canicas, los yaces y ‘Lobo, ¿dónde estás?’, entre otros. Estos juegos se convertirán en nuestras subcategorías de estudio y serán seleccionados en función de su pertinencia a la edad de los niños. Las subcategorías son la planificación, implementación y evaluación de los juegos tradicionales que se abordarán con mayor detalle en el marco teórico referencial.

Por esta razón, es importante utilizar los juegos tradicionales como estrategias para fomentar el desarrollo de la expresión oral. Actividades lúdicas antaño que conforman un conjunto de herramientas que harán que los niños mejoren su expresión oral de una forma divertida y agradable para ellos.

Presentamos las siguientes sub categorías:

Sub categoría 1. La planificación

La planificación de los juegos tradicionales en la práctica pedagógica requiere un enfoque intencionado y estructurado que permita aprovechar su potencial educativo. En primer lugar, es fundamental seleccionar los juegos en función de los intereses, necesidades y características del grupo de niños, considerando su edad y contexto sociocultural. Además, se deben establecer los objetivos específicos que se desean alcanzar, como el desarrollo de habilidades motrices, el fortalecimiento de la socialización o la mejora de la expresión oral. Es importante diseñar actividades que sean inclusivas, asegurando que todos los niños puedan participar, independientemente de sus habilidades o ritmo de aprendizaje. La planificación también debe incluir una introducción motivadora, instrucciones claras sobre las reglas del juego y un cierre reflexivo que permita a los niños compartir sus experiencias y aprendizajes.

Asimismo, es esencial preparar los materiales necesarios con anticipación, como trompos, sogas, cometas o cualquier elemento que el juego requiera, garantizando su disponibilidad y buen estado. El docente debe prever posibles dificultades, como conflictos entre los niños, falta de comprensión de las reglas o desinterés, y estar preparado para intervenir y orientar. También es importante vincular los juegos tradicionales con las áreas curriculares, integrándolos como una herramienta didáctica para desarrollar competencias específicas en un contexto lúdico. De esta manera, la planificación de estos juegos preserva y valoriza el patrimonio cultural, también fomenta un aprendizaje significativo que involucra el cuerpo, las emociones y la mente de los niños.

Sub categoría 2. Implementación

La implementación de los juegos tradicionales en el aula implica llevar a la práctica las actividades planificadas, asegurándose de que los niños participen activamente en un ambiente inclusivo y motivador. En este proceso, el docente debe iniciar con una introducción clara, presentando el juego de manera atractiva y explicando las reglas de forma sencilla y comprensible para los niños. Es importante realizar una demostración práctica, utilizando ejemplos visuales o participando directamente para que los niños comprendan mejor la dinámica del juego. Durante la ejecución, se fomenta la interacción entre los participantes, promoviendo valores como el respeto, la cooperación y la tolerancia. El docente desempeña un rol de guía y mediador, interviniendo solo cuando sea necesario para resolver dudas o conflictos, pero permitiendo que los niños exploren y aprendan por sí mismos.

En la implementación también es crucial observar y registrar el comportamiento y las reacciones de los niños, lo que permitirá identificar logros, dificultades y áreas de mejora. Los juegos tradicionales pueden ser adaptados según

las necesidades del grupo o el contexto específico, lo que asegura que todos los niños se sientan incluidos y desafiados de manera adecuada. Al finalizar, el docente debe dedicar un tiempo para reflexionar junto a los niños sobre la experiencia, destacando los aprendizajes obtenidos, tanto a nivel motriz como emocional o social. Este cierre permite reforzar los objetivos del juego y conectar la actividad con otros aprendizajes o experiencias del aula, asegurando que los juegos tradicionales sean un momento de diversión, también una herramienta educativa significativa.

Sub categoría 3. Evaluación

La evaluación de los juegos tradicionales se centra en analizar el impacto que estas actividades tienen en el desarrollo integral de los niños, considerando tanto los aspectos motrices como los sociales, emocionales y cognitivos. Para ello, es fundamental observar de manera sistemática el nivel de participación, el entusiasmo y la interacción de los niños durante los juegos. Este análisis incluye valorar cómo aplican las reglas del juego, cómo resuelven conflictos y cómo colaboran con sus compañeros. Se va emplear listas de cotejo, diarios de campo y registros anecdóticos como herramientas para documentar estos aspectos, permitiendo al docente obtener una visión más completa del progreso individual y grupal. Además, es relevante observar si los niños logran transferir las habilidades adquiridas en el juego a otros contextos del aula, como el trabajo en equipo o la resolución de problemas.

También, la evaluación debe incluir una reflexión conjunta con los niños al final de cada actividad, utilizando preguntas abiertas para que expresen lo que aprendieron, cómo se sintieron y qué mejorarían. Este momento de metacognición permite al docente obtener retroalimentación sobre la efectividad del juego, también ayuda a los niños a tomar conciencia de su propio proceso de aprendizaje. Además, el docente puede realizar ajustes a los juegos basándose en los resultados de la

evaluación, asegurándose de que estas actividades sigan siendo relevantes y efectivas. De esta manera, la evaluación se verifica el cumplimiento de los objetivos pedagógicos, también contribuye al mejoramiento continuo de la práctica educativa y al enriquecimiento de las experiencias de aprendizaje de los niños.

Categoría 4: Expresión oral

El análisis de los registros en los diarios de campo muestra que los niños enfrentan diversas dificultades en su expresión verbal. No logran articular correctamente las palabras, carecen de fluidez en sus oraciones, su vocabulario es limitado y, con frecuencia, sienten temor o vergüenza al comunicarse. También, presentan complicaciones al explicar las actividades que realizan, entre otros retos relacionados con su capacidad comunicativa.

Las causas de estas dificultades son diversas y pueden incluir limitaciones lingüísticas, como un vocabulario reducido, retrasos en el desarrollo cognitivo y problemas en la organización del pensamiento. También, influyen factores como trastornos neuropsicológicos, dificultades conductuales y aspectos orgánicos. Para abordar estas carencias, los juegos tradicionales son herramientas efectivas que promueven la expresión oral y amplían el vocabulario. A esto se suman actividades complementarias como la lectura de cuentos, el uso de adivinanzas y mayor socialización con sus pares en las actividades lúdicas, también en las exposiciones, que fortalecen la comunicación verbal, mejoran la confianza al hablar y fomentan la interacción social de los niños.

Sub categorías 1: Claridad

La claridad en la expresión oral de los niños se refiere a su capacidad para comunicarse de manera comprensible, articulando palabras de forma correcta, utilizando un vocabulario adecuado y organizando sus ideas de manera coherente. Esta

habilidad implica pronunciar correctamente los sonidos, también emplear una entonación y ritmo apropiados que faciliten la comprensión del mensaje por parte de los demás. La claridad en la expresión oral es fundamental para que los niños puedan expresar sus pensamientos, sentimientos y necesidades con confianza; también, fortalece sus habilidades sociales y su capacidad para interactuar en distintos contextos. Lograr esta claridad requiere prácticas constantes, como juegos tradicionales o de pronunciación, actividades de vocabulario y ejercicios que estimulen su fluidez verbal.

Sub categoría 2: Fluidez

La fluidez en la expresión oral de los niños se refiere a su capacidad para hablar de manera continua y sin interrupciones frecuentes, manteniendo un ritmo adecuado y un flujo natural de palabras. Esta habilidad permite que los niños expresen sus pensamientos e ideas con confianza y sin esfuerzo aparente, lo que facilita la comunicación efectiva en diversas situaciones. La fluidez implica un buen manejo del vocabulario, también la habilidad de enlazar palabras y frases de forma coherente, evitando pausas excesivas o titubeos. Para desarrollarla, es importante proporcionarles oportunidades de practicar a través de actividades lúdicas como narración de cuentos, juegos tradicionales o de roles y diálogos interactivos, que les permitan ganar confianza, superar el miedo al error y mejorar su capacidad de comunicarse con espontaneidad y naturalidad.

Sub categoría 3: Coherencia

La coherencia en la expresión oral de los niños se refiere a la capacidad de organizar sus ideas de manera lógica y estructurada, permitiendo que sus mensajes sean claros y comprensibles para los demás. Un niño con coherencia al hablar conecta sus pensamientos de forma secuencial, utilizando palabras y frases que tienen relación

entre sí, facilitando que el oyente entienda su intención comunicativa. Esta habilidad implica un dominio básico del lenguaje, también la habilidad de seleccionar y ordenar información relevante, adaptándose al contexto y al propósito de la comunicación. Para fomentar la coherencia, es fundamental trabajar en actividades como la narración de historias, la descripción de eventos o imágenes, y la participación en conversaciones guiadas, donde se les motive a expresarse con claridad, manteniendo un hilo conductor en sus intervenciones.

Teoría implícita

Luego de identificar estos aspectos, se realizaron ajustes en las sesiones diseñadas para fortalecer la expresión oral en los niños de cinco años. Para este propósito, revisé diversas fuentes bibliográficas e información que facilitaron el abordaje de las dificultades observadas. De este modo, descubrí nuevas maneras de aplicar la estrategia, especialmente mediante los juegos tradicionales propios de la infancia.

Teoría socio-constructivista de los juegos tradicionales

La teoría socio-constructivista, desarrollada por pensadores como Vygotsky, resalta la importancia de la interacción social en el aprendizaje y el desarrollo de los niños. En este marco, los juegos tradicionales se consideran una herramienta clave, ya que permiten a los niños participar activamente en la construcción de su conocimiento mediante la colaboración con sus pares. Estos juegos, que a menudo implican trabajo en equipo y comunicación, brindan a los niños un espacio para desarrollar habilidades sociales, emocionales y cognitivas, favoreciendo la comprensión de normas y roles sociales dentro de un contexto lúdico y divertido. Al participar en estos juegos, los niños negocian reglas, resuelven conflictos y aprenden a compartir, lo que refuerza su capacidad para aprender de manera colectiva (Ledesma, 2014).

Además, los juegos tradicionales se alinean con el concepto de aprendizaje situado, en el que el conocimiento se construye en contextos reales y significativos para los niños. Al estar estrechamente vinculados con su cultura y entorno, estos juegos permiten que los niños hagan conexiones entre lo que aprenden y su realidad cotidiana, lo que facilita un aprendizaje más profundo y duradero. Desde la perspectiva socio-constructivista, los juegos tradicionales contribuyen al desarrollo de habilidades motrices y cognitivas, también fomentan la cooperación, el diálogo y el respeto por las normas, aspectos fundamentales para el desarrollo integral del niño en un entorno social.

1.3. Formulación del problema

¿Con la estrategia de los juegos tradicionales se podrá desarrollar la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N.º307/Mx-P de Acos Vinchos, 2023?

1.4. Objetivos de la investigación acción pedagógica

General

Diseñar e implementar actividades de aprendizaje interventoras utilizando los juegos tradicionales como estrategia para desarrollar la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 307/Mx-P de Acos Vinchos, 2023.

Específicos

- Proponer los juegos tradicionales como estrategia para desarrollar la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N.º307/Mx-P de Acos Vinchos, 2023.

- Utilizar los juegos tradicionales como estrategia para desarrollar la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 307/Mx-P de Acos Vinchos, 2023.
- Evaluar la efectividad de los juegos tradicionales como estrategia para desarrollar la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial de la Institución Educativa Inicial N.º307/Mx-P de Acos Vinchos, 2023.

1.5. Justificación

Los juegos tradicionales son fundamentales en el desarrollo de los niños porque contribuyen a mejorar su expresión oral, también promueven la socialización, el trabajo en equipo y el respeto por las reglas. Estos juegos permiten que los niños interactúen de manera natural, mejoren su vocabulario, desarrollen habilidades motrices y gestionen sus emociones, lo que les facilita su adaptación a diferentes entornos sociales. Además, al ser actividades profundamente arraigadas en la cultura local, los juegos tradicionales fomentan el sentido de pertenencia y refuerzan la identidad cultural de los niños, creando un puente entre el aprendizaje formal y las tradiciones populares. Así, a través de estos juegos, los niños aprenden a comunicarse y adquieren herramientas esenciales para participar de manera activa y responsable en su comunidad

Justificación teórica, el desarrollo de la expresión oral es esencial para la interacción social efectiva y el crecimiento cognitivo de los niños. La teoría socio-constructivista, respaldada por Vygotsky, subraya la importancia de la interacción social y el entorno cultural en el aprendizaje. Los juegos tradicionales, que son una parte importante de la cultura local, ofrecen un medio ideal para que los niños practiquen y mejoren su capacidad de comunicarse. Además, los juegos tradicionales, al involucrar a los niños en actividades

físicas y colaborativas, les permiten experimentar y aprender de manera significativa, creando un espacio donde pueden expresar sus ideas y fortalecer su identidad cultural.

Justificación práctica, la implementación de juegos tradicionales en el aula proporciona un enfoque accesible y dinámico para promover la expresión oral. Los niños, especialmente a los 5 años, disfrutan de la interacción física y social que los juegos proporcionan. A través de estos juegos, como el trompo, las canicas, la soga, entre otros, los niños se divierten y mejoran su capacidad para interactuar verbalmente con otros, incrementando su vocabulario y aprendiendo a expresar sus pensamientos de manera coherente.

Justificación metodológica, está centrada en la aplicación de una estrategia lúdica y participativa, que se adapta a las necesidades y características del grupo de estudiantes. Se utiliza una combinación de enfoques cualitativos y cuantitativos para evaluar el impacto de los juegos tradicionales en la mejora de la expresión oral. Las actividades están diseñadas de manera que los niños puedan participar tanto individualmente como en equipo, lo que permite el desarrollo de competencias tanto sociales como lingüísticas.

Justificación pedagógica, los juegos tradicionales ofrecen una herramienta poderosa para fortalecer los vínculos entre los niños, su cultura y el aprendizaje. El docente actúa como guía y facilitador en este proceso, creando un ambiente en el que los niños puedan sentirse libres de expresarse sin temor al juicio, mientras aprenden sobre los valores de la cooperación y la solidaridad. El trabajo colaborativo en los juegos permite a los niños desarrollar habilidades de comunicación y resolución de conflictos, aspectos fundamentales en su crecimiento social y académico. Además, al incorporar los juegos tradicionales en el aula, se reconoce y valida la cultura local, lo que les permite a los niños sentirse identificados y orgullosos de su herencia, a la vez que desarrollan habilidades para participar activamente en su comunidad.

CAPÍTULO II

METODOLOGÍA

2.1. Diseño de la investigación-acción

El presente trabajo de investigación se desarrollará en el enfoque cualitativo en su variante de investigación acción pedagógica, es decir, “en este enfoque se utiliza la recolección y análisis de datos, sin preocuparse demasiado de su cuantificación; la observación y la descripción de los fenómenos se realizan, pero sin dar mucho énfasis a la medición” (Ñaupas et al., 2018, p. 141).

La investigación acción cuenta con el propósito principal de la investigación-acción es optimizar la práctica, en lugar de generar nuevos conocimientos. La creación y aplicación del conocimiento se orienta y depende de este objetivo primordial (Elliott, 2005). Asimismo, es un tipo de investigación que busca vincular el enfoque experimental de las ciencias sociales con programas de acción social que aborden los problemas sociales más relevantes. A través de la investigación-acción, se busca abordar tanto el conocimiento como los cambios sociales al integrar la teoría con la práctica de manera simultánea (Supo & Cavero, 2014).

Por eso, la investigación acción pedagógica permite acercarnos de manera reflexiva de nuestra práctica docente para producir cambios y a partir de ello generar mejoras y transformaciones en su ser y hacer pedagogía; es decir, “la investigación-acción pedagógica es un método efectivo para que los docentes construyan su saber pedagógico, ya que permite reflexionar sobre la práctica, adaptarse a las necesidades de los estudiantes y mejorar continuamente la enseñanza” (Restrepo, 2009, p. 46). Por eso, estas fases son:

2.1.1. Fases

a) Deconstrucción

Se trata de revisar de manera crítica y reflexiva el conocimiento existente, desafiando las estructuras establecidas para alcanzar una comprensión más amplia y significativa del entorno.

Según Restrepo (2009) citado por Minedu (2017) “la deconstrucción culmina en una comprensión profunda de la práctica docente, abarcando sus fundamentos teóricos, fortalezas, debilidades y lagunas, lo cual es esencial para su transformación” (p. 6). Por eso, la deconstrucción de la práctica docente posibilita reconocer tanto las fortalezas como las debilidades, siendo esencial para el proceso de cambio. Solo una deconstrucción profunda y reflexiva permite una reconstrucción transformadora, impulsando cambios tanto en el ámbito intelectual como en el tecnológico, al examinar críticamente el conocimiento y cuestionar las estructuras preexistentes.

En nuestra práctica pedagógica hemos recolectado 10 diarios de campo.

b) Reconstrucción

“La reconstrucción de la práctica implica diseñar una alternativa más efectiva, basada en el reconocimiento de las falencias de la práctica anterior. Esta nueva práctica puede haber emergido de manera fragmentaria durante la fase de deconstrucción” (Restrepo, 2009, pp. 51-52). Es decir, el proceso de reconstrucción de teorías

pedagógicas busca mejorar la integración entre teoría y práctica educativa. Requiere que el docente trascienda su conocimiento subjetivo hacia uno más práctico, integrando elementos relevantes. Esto permite desarrollar nuevas prácticas educativas con mejores resultados.

c) Evaluación

En las fases de evaluación, se realizó un análisis detallado de la enseñanza, teniendo en cuenta tanto los aspectos subjetivos como objetivos, a través de un enfoque reflexivo y organizado. Para ello, se utilizaron diversas herramientas de recolección de datos, como el diario de campo, guías de entrevistas, listas de cotejo y fichas de observación, en las cuales se registraron observaciones, reflexiones y percepciones tanto del docente como de los niños.

En el marco de la investigación sobre la actividad lúdica para el desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años, la evaluación desempeñó un papel fundamental para evaluar las habilidades expresivas orales. Esta evaluación fue crucial para comprender cómo las estrategias pedagógicas implementadas influían en el desarrollo de los niños, permitiendo una reflexión crítica que buscaba informar y mejorar la práctica educativa en la Institución Educativa Inicial N.º 307/Mx-P de Acos Vinchos.

2.2. Actores de cambio

2.2.1. Investigadoras y los niños

Las docentes investigadoras que lideran este proyecto son dos profesionales con experiencia en el ámbito educativo, quienes cursaron el X ciclo en la Escuela de Educación Superior Pedagógica Privada “Cuna de la Libertad América” de Ayacucho. Ambas cuentan con experiencia de tres ciclos académicos en el ejercicio de sus servicios profesionales. Esta formación académica y la práctica pedagógica adquirida

durante su trayectoria laboral les han permitido desarrollar habilidades y enfoques innovadores en el campo educativo, lo que les ha impulsado a llevar a cabo una investigación que busque mejorar la expresión oral de los niños a través de estrategias lúdicas tradicionales.

2.2.2. Los preescolares

Los estudiantes involucrados en este proyecto son 12 niños de 5 años de edad, provenientes de la Institución Educativa Inicial N.º 307/Mx-P de Acos Vinchos, ubicada en Ayacucho. Estos niños forman parte de un grupo heterogéneo, lo que significa que presentan características y necesidades diversas, tanto en su desarrollo cognitivo como en sus habilidades sociales y emocionales. Esta diversidad representa un desafío adicional para los docentes, quienes deben adaptar las actividades y enfoques pedagógicos para responder a las distintas características de los estudiantes, asegurando que todos puedan beneficiarse de la intervención educativa.

La heterogeneidad del grupo de niños es un aspecto clave dentro de la investigación, ya que permite observar cómo las estrategias implementadas, como los juegos tradicionales, impactan de manera diferente en cada niño, según su contexto y características individuales. La diversidad de los estudiantes también enriquece el proceso de aprendizaje, ya que fomenta la colaboración, el intercambio de experiencias y la adaptación de los métodos pedagógicos a las necesidades específicas de cada uno, contribuyendo al desarrollo integral de la expresión oral y otras habilidades en el proceso educativo.

2.3. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Los datos se recopilan para cumplir con el propósito y completar la investigación. De hecho, esta puede ser considerada una parte central del trabajo, ya que los hallazgos de la investigación se basan en la información procesada que es producto de los datos recolectados por los instrumentos contruidos; entonces, Según Bavaresco (2001) citado por Useche et al. (2019), las técnicas de recolección de datos son procedimientos y actividades que ayudan a verificar el problema planteado respecto a la variable estudiada en una investigación, y el tipo de investigación será el que determine la técnica a utilizar. Por otro lado, los instrumentos son las herramientas que se emplean para obtener los datos de la realidad objeto de estudio (p. 30).

2.3.1. Técnica

El “investigador cualitativo recolecta datos mediante técnicas como observación no estructurada, entrevistas abiertas, revisión de documentos, discusiones grupales, evaluación de experiencias personales, registro de historias de vida, e interacción e introspección con comunidades” (Hernández et al., 2014, p. 9). Además, la técnica es el conjunto de procedimientos sistemáticos y estandarizados utilizados para recopilar datos o información en el contexto de una investigación. Estas técnicas pueden variar ampliamente según el diseño y los objetivos específicos de la investigación, e incluyen métodos como encuestas, entrevistas, observaciones, análisis documental, entre otros.

En fin, para nuestra investigación se tomó en cuenta la **observación y la entrevista**.

a) *Técnica de observación*

La técnica de observación es una herramienta valiosa que facilita la recopilación de información objetiva y detallada sobre un tema o situación de aprendizaje. Su principal fortaleza radica en que permite al investigador establecer un contacto directo con el objeto de estudio, lo que garantiza la obtención de datos precisos y contextualizados. En el ámbito educativo, esta técnica adquiere especial relevancia al ser utilizada para analizar y evaluar de manera reflexiva la práctica pedagógica. A través de la observación, es posible identificar fortalezas y áreas de mejora en las estrategias de enseñanza, comprender las dinámicas de interacción entre los estudiantes y el docente, así como evaluar el impacto de las metodologías empleadas. En este contexto, la observación se limita a recoger información, también contribuye a generar una comprensión más profunda de los procesos educativos, sirviendo como base para el diseño de propuestas pedagógicas efectivas y adaptadas a las necesidades específicas del aula (Useche et al., 2019).

b) *Técnica de entrevista*

La entrevista es una técnica de recolección de datos que se basa en la interacción directa entre el entrevistador y el entrevistado, con el propósito de obtener información específica, detallada y profunda sobre un tema de interés. Esta técnica permite explorar percepciones, experiencias, opiniones y conocimientos del participante, ofreciendo una perspectiva enriquecida que no siempre puede obtenerse mediante otros métodos. Existen diferentes tipos de entrevistas, como estructuradas, semi-estructuradas y no estructuradas, que se eligen según los objetivos de la investigación. Su flexibilidad permite al entrevistador adaptar las preguntas, profundizar en respuestas relevantes y aclarar dudas en tiempo real. En el ámbito educativo, por ejemplo, las entrevistas son herramientas útiles para comprender las necesidades de los estudiantes, evaluar

prácticas pedagógicas y recoger datos cualitativos que contribuyan a mejorar los procesos de enseñanza-aprendizaje (Useche et al., 2019).

c) *Análisis documentario*

El análisis documentario es una técnica fundamental en la investigación-acción pedagógica, ya que permite examinar y reflexionar sobre documentos relevantes para comprender, contextualizar y mejorar las prácticas educativas. Esta técnica implica la revisión sistemática de fuentes escritas, como planes de estudio, registros de evaluación, informes pedagógicos, proyectos curriculares y materiales educativos, con el objetivo de identificar patrones, necesidades y áreas de mejora en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Al analizar estos documentos, el investigador puede obtener información valiosa sobre el contexto educativo, las estrategias utilizadas, los resultados alcanzados y las posibles discrepancias entre la teoría y la práctica. En el marco de la investigación-acción pedagógica, el análisis documentario no solo enriquece la comprensión del problema estudiado, sino que también guía la planificación de intervenciones y la evaluación de su impacto, promoviendo una práctica reflexiva y fundamentada que contribuye al desarrollo profesional docente y a la mejora continua del aprendizaje de los estudiantes.

2.3.2. *Instrumento*

“Un instrumento de recolección de datos es una herramienta diseñada para obtener información de manera estructurada o no estructurada. En investigaciones cualitativas, estos instrumentos pueden incluir entrevistas, cuestionarios o guías de observación para identificar temas, patrones y categorías relevantes” (Hernández et al., 2014, p. 575); es así, se considera que el instrumento de investigación se refiere a

cualquier herramienta, dispositivo o medio utilizado para recopilar datos o información en el proceso de investigación. Esto puede incluir diario de campo, lista de cotejo, ficha de observación, cuestionarios, escalas de medición, entre otros. En la investigación se utilizaron el diario de campo y la ficha de observación que son propios de la investigación cualitativa.

a) *Diario de campo*

Se consideran que es un instrumento de registro utilizado en investigación cualitativa que permite al investigador documentar de manera sistemática y detallada sus observaciones, reflexiones, impresiones y experiencias durante el desarrollo de un estudio en el campo. Es una herramienta flexible que puede adaptarse a diferentes contextos y metodologías de investigación, y su objetivo principal es registrar información relevante y significativa que luego será analizada e interpretada para comprender mejor los fenómenos estudiados. Es así,

el diario de campo o bitácora es una herramienta clave en la investigación cualitativa donde se registran observaciones sobre la reactividad de los participantes, cambios inducidos por el investigador, problemas y eventos inesperados. Incluye descripciones del entorno, relaciones, mapas, diagramas, objetos recogidos, fotografías, videos y reflexiones sobre el avance de la investigación y próximos pasos. (R. Hernández et al., 2014)

En el trabajo de investigación realizado en la fase de la deconstrucción, se aplicó el diario de campo para recopilar datos sobre la práctica pedagógica en el aula. Se registraron observaciones, reflexiones y experiencias al interactuar con los niños y llevaban a cabo actividades de enseñanza. Este instrumento permitió capturar aspectos clave de la práctica docente, como las estrategias utilizadas, las reacciones de los estudiantes, los desafíos encontrados y los logros alcanzados.

Durante esta fase, se recolectaron 10 diarios de campo que proporcionaron información detallada sobre la práctica pedagógica. Estos diarios fueron utilizados posteriormente para analizar e interpretar los datos, identificar patrones, generar categorías y subcategorías, y finalmente determinar el problema de investigación relacionado con las dificultades de los estudiantes. Por tanto, los diarios de campo jugaron un papel importante en la comprensión de la situación en el aula y en el desarrollo del proceso de investigación.

b) Cuestionario

Según Hurtado (1998) y Ander – Egg (2003) citados por Useche et al. (2019), anuncia que el cuestionario es una herramienta compuesta por preguntas relacionadas con un tema o problema específico, utilizada por el investigador para obtener información. También, este instrumento estandarizado tiene el propósito de obtener respuestas y recopilar datos, traduciendo y operacionalizando los problemas que se investigan de manera rigurosa (Useche et al., 2019).

2.4. Técnicas e instrumento de la reconstrucción de resultados

2.4.1. Técnica de observación

En el marco de nuestra investigación sobre los juegos tradicionales como estrategia para desarrollar la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 307/Mx-P – Acos Vinchos, 2023, empleamos la técnica de observación.

Hernández et al. (2014), es un método utilizado en investigación cualitativa que implica la observación directa y sistemática de fenómenos, situaciones o comportamientos en su contexto natural. “Esta técnica se emplea para recopilar datos

sobre lo que sucede en el entorno estudiado sin intervenir en él, permitiendo así obtener información detallada y precisa sobre las acciones, interacciones y relaciones entre los participantes” (p. 375).

Durante el estudio, observamos las interacciones de los niños durante las actividades lúdicas diseñadas para el desarrollo de la resolución de problemas de cantidad. Registramos las acciones, reacciones y comportamientos de los niños, así como las estrategias utilizadas por ellos para resolver los problemas planteados. La técnica de observación nos proporcionó información detallada y contextualizada sobre el proceso de aprendizaje de los niños, permitiendo una comprensión más profunda de cómo se desarrollaba la actividad lúdica y su impacto en el desarrollo de habilidades matemáticas.

2.4.2. Instrumento de diario de campo

Se empleó el instrumento del diario de campo como parte integral de la metodología de investigación. Este diario constituyó una herramienta esencial para documentar de manera sistemática las observaciones, reflexiones y experiencias durante el desarrollo del estudio.

Se llevó un diario de campo en el cual se registraron las observaciones y reflexiones mientras se realizaban las actividades lúdicas y se observaba el comportamiento de los niños. Estos registros proporcionaron información detallada sobre el proceso de implementación de la actividad lúdica.

Por lo tanto, tanto la técnica de observación como el instrumento del diario de campo resultaron fundamentales para recopilar datos relevantes y significativos que contribuyeron a la comprensión del impacto de la actividad lúdica en el desarrollo de habilidades comunicativas en los niños de cuatro años y nuestro fortalecimiento en

guiar e impulsar a los niños en el desarrollo de las sesiones aprendizaje en su secuencia didáctica.

2.4.3. Ficha de entrevista

La ficha de entrevista es un instrumento diseñado para recopilar información clave de la persona entrevistada como parte de un estudio o investigación. Este documento tiene como objetivo central organizar y registrar las respuestas proporcionadas, garantizando la coherencia y sistematicidad de los datos recolectados. Puede ser elaborada manualmente o mediante herramientas computarizadas, dependiendo de las necesidades del investigador. Es importante destacar que únicamente el investigador puede manipular y editar la ficha, asegurando así la integridad y confidencialidad de la información, mientras que el entrevistado se limita a proporcionar las respuestas (Arias, 2020).

2.4.4. Lista de cotejo

La lista de corroboración, también llamada lista de cotejo, es un instrumento de evaluación que actúa como una guía para verificar determinados indicadores. Estos indicadores, previamente establecidos, son evaluados por el docente mediante la observación, marcando si están presentes o no. Este recurso permite valorar tareas, actividades, procesos, competencias o comportamientos. Además, al formar parte de la técnica de observación, su sencillez facilita el seguimiento constante del desempeño del estudiante, garantizando una evaluación continua y práctica (Arias, 2020).

2.4.5. Técnicas e instrumento de la evaluación (análisis de contenido)

Hernández et al. (2014), la evaluación en el proceso de reconstrucción es fundamental para medir el impacto de las intervenciones realizadas y determinar si se han logrado los objetivos planteados. En este contexto, la evaluación implica recopilar datos sobre el progreso de los estudiantes, el cambio en las prácticas pedagógicas, la eficacia de las estrategias implementadas y la mejora en los resultados de aprendizaje. Se emplean diversos métodos de evaluación, como pruebas estandarizadas, observaciones en el aula, registros de desempeño, entrevistas a niños y docentes, entre otros. La información recopilada se utiliza para reflexionar sobre el proceso de enseñanza-aprendizaje, identificar áreas de mejora y tomar decisiones informadas para continuar perfeccionando la práctica educativa. La evaluación en una investigación acción pedagógica es un proceso continuo y reflexivo que contribuye a la mejora constante de la enseñanza y el aprendizaje.

En una investigación acción pedagógica, la evaluación en el proceso de reconstrucción es fundamental para medir el impacto de las intervenciones realizadas y determinar si se han logrado los objetivos planteados. En este contexto, la evaluación implica recopilar datos sobre el progreso de los estudiantes, el cambio en las prácticas pedagógicas, la eficacia de las estrategias implementadas y la mejora en los resultados de aprendizaje. Se emplean diversos métodos de evaluación, como pruebas estandarizadas, observaciones en el aula, registros de desempeño, entrevistas a niños y docentes, entre otros. La información recopilada se utiliza para reflexionar sobre el proceso de enseñanza-aprendizaje, identificar áreas de mejora y tomar decisiones informadas para continuar perfeccionando la práctica educativa. La evaluación en una investigación acción pedagógica es un proceso continuo y reflexivo que contribuye a la mejora constante de la enseñanza y el aprendizaje.

Finalmente, se realizó una reflexión profunda sobre la práctica pedagógica, resaltando las lecciones aprendidas durante la implementación de la propuesta.

2.4.6. Los instrumentos

Se refieren a instrumentos particulares empleados para la recopilación y análisis de datos en el transcurso de la investigación. Además, “de facilitar la obtención de información precisa y confiable sobre los temas de investigación, estas herramientas juegan un papel crucial al permitir a los investigadores derivar conclusiones válidas y fiables” (Medina et al., 2023, p. 11).

a) Diario de campo

En investigación educativa, el diario de campo es importante para el aprendizaje del docente al permitir la comprensión de actividades y eventos durante prácticas educativas. Su propósito principal es aplicar conocimientos teóricos en la práctica, mientras que también contribuye al desarrollo de habilidades en los estudiantes, abarcando aspectos como actitudes, valores y consideraciones éticas. “Permite a los maestros aprender, a través de los registros que se lleva a diario, describiendo, analizando y haciendo una crítica reflexiva de los comportamientos, actividades, eventos y otras características durante la clase que se desarrolla actitudes, valores y competencias (Arias, 2020).

b) Ficha de observación

Es un documento utilizado para registrar y recopilar información relevante durante el proceso de observación en el aula. Estas fichas permiten a los docentes documentar y analizar de manera sistemática las conductas, habilidades y logros de los estudiantes, donde se tendrá una visión más amplia de las fortalezas y debilidades

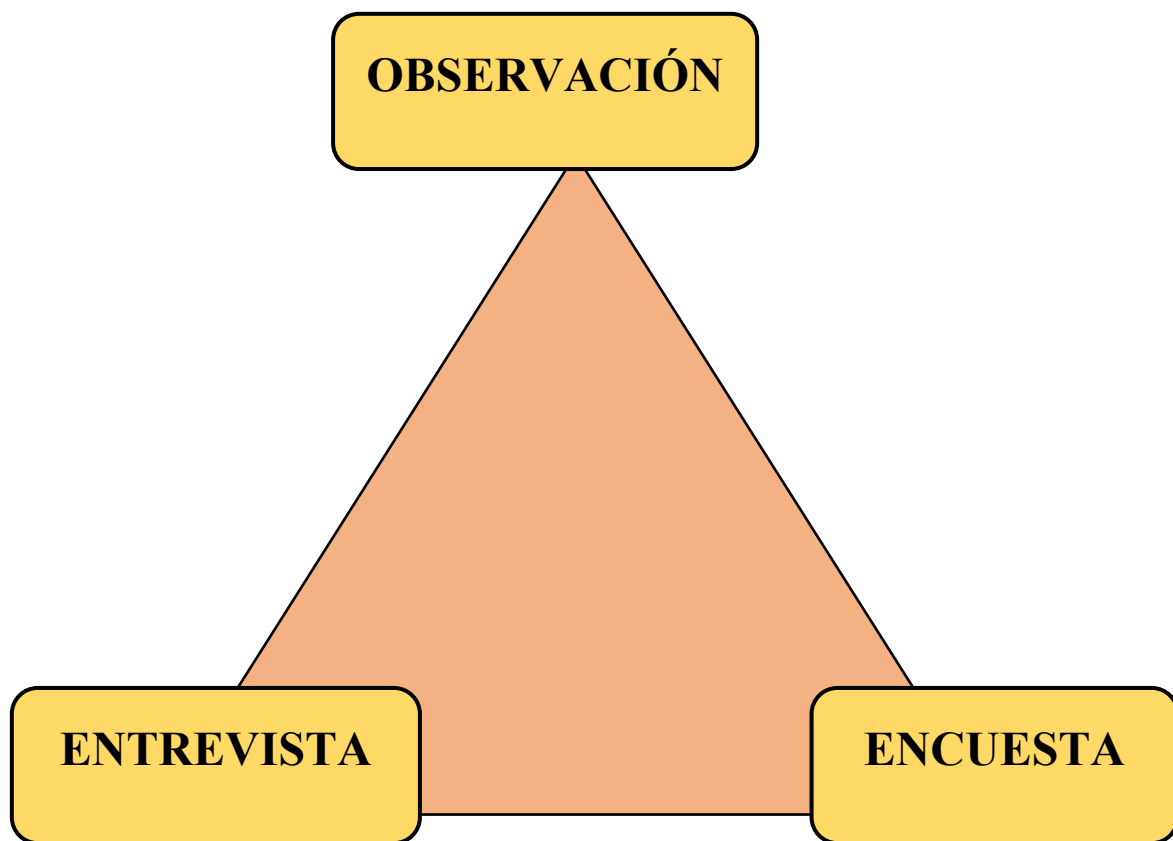
de los estudiantes, lo que les permiten adaptar su enseñanza y brindar apoyo adicional cuando sea necesario (Arias, 2020).

c) Se utilizará la triangulación metodológica

Según Hernández et al. (2014) se refiere a la utilización de diversas estrategias para analizar un fenómeno específico, tales como la aplicación de distintos métodos como entrevistas individuales, entre otros investigativos; esta combinación de enfoques contribuye significativamente a elevar la calidad global de la investigación cualitativa.

La triangulación implica combinar y articular dos o más métodos para recopilar datos. “En este proceso, los datos observados y los datos de entrevistas se codifican y analizan de forma independiente. Posteriormente, se lleva a cabo una comparación respaldada por fundamentos teóricos como una estrategia para validar los descubrimientos” (Charres et al., 2018, p. 31).

La triangulación, también conocida como ‘convergencia metodológica’, implica que los métodos cualitativos y cuantitativos no son opuestos, sino complementarios. Este enfoque reconoce que ambos métodos pueden y deben utilizarse en conjunto para obtener una comprensión más completa del fenómeno en estudio.



CAPÍTULO III

RECONSTRUCCIÓN DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA Y LA PROPUESTA PEDAGÓGICA ALTERNATIVA

3.1. Marco teórico referencial

3.1.1. Antecedentes

Internacional

Cevallos (2023). La presente investigación tuvo como propósito global analizar cómo los juegos tradicionales andinos influyen en el desarrollo de la motricidad gruesa en estudiantes de Ecuador. Asimismo, se trabajó con la metodología El estudio se del enfoque cuantitativo, con un diseño de investigación aplicado, de tipo cuasiexperimental, alcance explicativo y basado en la recolección de datos de campo con un enfoque longitudinal. En fin, “la fase de POST intervención y a nivel estadístico se pudo comprobar la existencia de diferencias significativas entre los periodos de estudio aceptando que los juegos tradicionales andinos INCIDEN en la motricidad gruesa de los escolares de educación preparatoria” (Cevallos, 2023, p. 33).

Montenegro (2024). El objetivo central de la investigación fue determinar el nivel de habilidades sociales básicas y su vínculo con los juegos tradicionales en los

estudiantes de ciudad de Ibarra - Ecuador. Asimismo, al estudio se aplicó la metodología el enfoque cuantitativo, descriptivo y propositivo, que incluyó a una muestra de 75 estudiantes, de 11 a 12 años, del nivel de primaria. En fin, al ser implementados en base a las necesidades y a la edad de los adolescentes, tomando en cuenta el contexto actual y “así ellos puedan mejoraron sus habilidades sociales básicas y de igual manera fomentar el uso de estos juegos dentro de las clases de educación física” (Montenegro, 2024, p. 35).

Hernández y Moreno (2023). En la tesis se visibiliza el proceso de enseñanza de la clasificación de las palabras mediante juegos tradicionales en Soacha - Colombia. La metodología para desarrollar la investigación fue cualitativa, con diseño de investigación acción que se utilizó las técnicas de investigación entrevista y observación propia del enfoque. En síntesis, “a medida que las actividades secuenciales y progresivas se fueron ejecutando, los estudiantes también lo lograron, fortaleciendo sus esquemas gramaticales de acentuación y división silábica” (Hernández & Moreno, 2023, p. 113).

Nacional

Navarro (2024). La tesis aborda los juegos tradicionales para potenciar el aprendizaje del área de comunicación con los niños de cinco años, ya que hay dificultades en aprender la mencionada asignatura para los preescolares; por eso, su propósito esencial porque va esclarecer si los juegos tradicionales potencian mejoran al dominio de las competencias del área de comunicación. Además, la metodología que se aplicó fue el enfoque cuantitativo, diseño pre experimental. En conclusión, “se determina que los juegos tradicionales mejoran el aprendizaje en los niños, tal como

nos muestran los resultados obtenidos tras la comprobación de la hipótesis” (Navarro, 2024, p. 37).

Marquinez y Cayambe (2024). El propósito global de la investigación fue determinar cómo los juegos tradicionales promueven la integración social de los chicos de tercer grado. Con la metodología del enfoque teórico, se consideró que el juego tradicional es un recurso educativo muy esencialmente fructífero que potencia al desarrollo corporal, afectivo y sociocultural de los niños. Asimismo, la metodología que se empleó es un mixto con un diseño cuasi experimental, transversal y de campo. En fin, la tesis válida a los juegos tradicionales desempeña un papel clave en los procesos educativos e integrales de la sociedad, permitiendo a los estudiantes transmitir sus culturas y costumbres. Son recursos educativos valiosos que contribuyen al desarrollo corporal, afectivo y sociocultural de los niños, favoreciendo la integración entre los estudiantes (Marquinez & Cayambe, 2024).

Saavedra (2024). Se encontró en los infantes de nivel inicial las dificultades de los movimientos corporales; por eso, se propuso determinar cómo los juegos tradicionales perfeccionan el nivel de expresión corporal en niños de cinco años de Sullana. Asimismo, la metodología utilizada es cuantitativa, de nivel descriptivo y diseño preexperimental, empleando la técnica de observación y el instrumento de lista de cotejo, es más, se trabajó con una muestra de diecisiete infantes. En fin, se logró que los niños mejoraran su expresión corporal mediante la estrategia de los juegos tradicionales, lo que les permitió volverse más autónomos en la ejecución de movimientos y expresar sus emociones con control sobre sus gestos (Saavedra, 2024).

Ramos (2023). La tesis abordó el propósito integral que es determinar cómo los juegos tradicionales podrían potenciar la socialización de los niños en dicha institución. Asimismo, la investigación fue de enfoque cuantitativo, de nivel aplicado,

y utilizó un diseño preexperimental con medición antes y después en un solo grupo. En fin, los lúdicos tradicionales desempeñaron un papel crucial al permitir que los estudiantes socializaran a través de actividades lúdicas, ya que son juegos característicos que no requieren tecnología. Por el contrario, los niños utilizaron recursos de la naturaleza o su propio cuerpo, lo que les brindó mayor seguridad al interactuar entre ellos (Ramos, 2023).

Local

3.1.2. Estrategia pedagógica

Los niños aprenden jugando y divirtiéndose para una sociedad competitiva, es así, “una buena estrategia didáctica es adaptable a las necesidades individuales de los estudiantes. Esto incluye diferenciar el contenido, el proceso, y el producto basado en las habilidades de cada estudiante y sus necesidades específicas” (Ramírez et al., 2024, p. 283); por eso, el infante aprende de a poco. Aunque el juego puede parecer algo natural, todos los niños pasan por distintas etapas en el desarrollo de sus habilidades lúdicas, que incluyen desde el uso de juguetes simples hasta la interacción con otros niños, el juego representativo y el simbólico (Cornago, 2016).

Por eso, las diversiones populares son fundamentales, porque son actividades que deben ser impartidas en las instituciones educativas, ya que promueven los valores culturales en los chicos. Los juegos tradicionales ayudan a los niños a desarrollar el control y la coordinación de su cuerpo, lo que enriquece su repertorio de juegos (Navarro, 2024).

Asimismo, el juego debe ser libre, espontáneo y elegido por voluntad propia. Genera alegría y satisfacción, manifestadas en la diversión, la risa, las bromas, la

interacción social e incluso en la emoción de ganar, todas ellas conductas relacionadas con el acto de jugar. Además, el juego es innato y está profundamente ligado a la infancia como una característica natural de esta etapa. Facilita la socialización y actúa como un medio para equilibrar necesidades emocionales. También, es un poderoso elemento motivador; ya que, al emplearlo como estrategia metodológica, transforma cualquier actividad en algo más atractivo. Por otro lado, el juego permite que el niño se afirme, ofreciéndole una vía para aprender a resolver conflictos. Sin embargo, los juegos están delimitados tanto en tiempo como en espacio, lo que les otorga estructura dentro de su naturaleza lúdica (Cubas & Sanchez, 2023).

En fin, existe el método lúdico para que los chicos de nivel inicial sean habilidosos para afrontar la vida difícil, este método “se abordan diversas estrategias destinadas a mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje de los estudiantes, lo que también permite al docente encontrar métodos efectivos para conectar con ellos, especialmente cuando enfrentan características particulares o dificultades en su aprendizaje” (Cevallos, 2023, p. 13).

3.1.3. Cosmovisión de los juegos tradicionales

Los hombres andinos tienen una cultura milenaria. Estos hombres son más sabios tal como menciona: El runa/jaqi no se define como un tradicionalista conservador ni como alguien ingenuo y fácilmente influenciable; posee la capacidad de ‘discernir’ los espíritus y conservar aquello que es valioso y beneficioso. Tampoco es dogmático al proteger y defender su identidad cultural, ni pierde el enfoque al incorporar elementos externos a su cultura (Estermann, 2009).

Además, en el mundo andino, los juegos preparan a los infantes para la vida.

Los juegos infantiles surgen naturalmente de la imitación instintiva, que expresa la necesidad de su desarrollo. El juego es un ejercicio natural y placentero con el poder de crecer y, al mismo tiempo, también es un medio para preparar a los niños para la madurez. (Chilicahua, 2020, p. 18)

Por eso, los juegos tienen una cosmovisión en los andes. “La cosmovisión permite apreciar la realidad, y se convierte en un filtro a través del cual se observa la existencia de la vida y todo el universo, el mundo y la vida humana, entendidos a través de ese prisma” (Cruz, 2018, p. 122). Asimismo, el juego durante la infancia es esencial; desde los primeros años de vida hasta la adolescencia, los niños se desarrollan a través de diversas actividades lúdicas. Jugar es una forma de entretenimiento y una herramienta fundamental para el aprendizaje. Representa una preparación significativa para la vida adulta, contribuyendo al desarrollo integral del individuo (Tarquino, 2010).

Asimismo, Medina (2020) mencionado por Cevallos (2023), se entiende a los juegos tradicionales, porque es importante comprender el significado de la palabra ‘tradicional’. Esta hace referencia a los conocimientos compartidos por una comunidad, incluyendo experiencias, prácticas, vivencias y símbolos característicos de un pueblo o nacionalidad. Estos elementos forman parte de su cultura y se transmiten, evolucionan y se adaptan a lo largo de las generaciones.

En fin, los juegos tradicionales son actividades que combinan aspectos culturales, lúdicos, físicos y recreativos, las cuales muchas personas disfrutan durante su tiempo libre. A veces, también se incorporan en las clases de educación física, ya sea como una manera diferente de comenzar la sesión o con fines educativos específicos (Montenegro, 2024). También, “en las instituciones educativas se aplican este tipo de juegos para preservar las costumbres y tradicionales a los estudiantes y a

su vez puedan desarrollar de una manera eficaz sus habilidades y destrezas” (Espinoza & Olivo, 2024).

3.1.4. Juegos tradicionales

En cualquier cultura, el niño nació para aprender jugando. “El juego es considerado como una actividad natural, donde el niño va aprendiendo de manera espontánea, es decir lo que sucede a su alrededor lo va adquiriendo hacia un aprendizaje significativo” (Mendoza, 2023, p. 8). Es así, “los juegos tradicionales pueden ser utilizado como un recurso de aprendizaje para la satisfacción de los infantes en el desarrollo del potencial que incluyen aspectos cognitivos, lenguaje, emocional, social y físico motor” (Rodríguez, 2023, p. 13).

Por eso, los juegos tradicionales, conocidos por todos como juegos populares o clásicos, son aquellos que reflejan la cultura de un pueblo o nación. A pesar del paso del tiempo, estos juegos perduran, siendo transmitidos de generación en generación, de abuelos a padres y de padres a hijos, con posibles modificaciones, pero conservando su esencia original (Marquinez & Cayambe, 2024).

Es más, “los juegos tradicionales han existido siempre, en las culturas y que gracias a ello nos han transmitido valores, costumbres que permiten a los niños involucrarse con los de su entorno o dentro de su comunidad” (Ramos, 2023, p. 32). Por eso, los lúdicos populares “son aquellas actividades que han existido desde tiempos remotos, que incluso nuestros abuelos rememoran como parte de su infancia. Se trata de prácticas que han trascendido generaciones, manteniéndose vigentes gracias a su transmisión a lo largo del tiempo” (Cevallos, 2023, p. 9).

Por eso, los juegos populares son formas de entretenimiento arraigadas en la historia, heredadas de una generación a otra y enraizadas en la cultura y las costumbres de una comunidad o sociedad (Pizarro, 2024, p. 8). Es decir, los lúdicos son actividades sencillas y que se divierte al aire libre o en lugares públicos del pueblo o ciudad.

En síntesis, los juegos tradicionales son esenciales en el rico patrimonio cultural de muchas regiones, ya que sirven como una vía para conocer y comprender las costumbres, tradiciones y estilos de vida que han sido transmitidos de generación en generación (Alegre & Loayza, 2023).

3.1.5. Características de los lúdicos populares

Según Machado (2020) hace mención de las características de los lúdicos populares, las cuales han sido citados por Pizarro (2024). Algunas de estas características claves incluyen:

Herencia cultural, los juegos tradicionales forman parte de la herencia cultural de una comunidad, transmitidos de generación en generación, reflejando aspectos de la historia, los valores y las tradiciones del grupo.

Simplicidad, estos juegos suelen tener reglas simples y requieren pocos recursos, lo que facilita su aprendizaje y participación, permitiendo que un amplio espectro de personas los disfrute.

Inclusividad, muchos juegos tradicionales son inclusivos, pudiendo ser jugados por personas de diferentes edades, géneros y habilidades, lo que promueve la interacción social y el juego grupal.

Uso de recursos locales, los juegos tradicionales a menudo utilizan materiales fácilmente disponibles en el entorno, como piedras, palos o cuerdas, lo que los hace accesibles incluso para comunidades con recursos limitados (Pizarro, 2024).

Desarrollo de habilidades, a pesar de ser entretenidos, los juegos tradicionales tienen un valor educativo, ayudando a mejorar habilidades como la coordinación, el equilibrio, la concentración, la estrategia y la comunicación, entre otras.

Transmisión cultural, participar en estos juegos no solo es una forma de diversión, sino también una manera de preservar la cultura y las tradiciones, siendo fundamental la transmisión de estos juegos de una generación a otra para mantener viva la identidad cultural (Pizarro, 2024).

Creatividad y adaptabilidad, aunque poseen reglas establecidas, los juegos tradicionales fomentan la creatividad, ya que los jugadores pueden adaptar las reglas o crear variantes dependiendo de las circunstancias (Pizarro, 2024).

3.1.6. Dimensiones y valor de los juegos tradicionales

El reconocimiento que otorgamos a los juegos tradicionales brinda múltiples oportunidades para el desarrollo físico, social y cultural, ya que estos implican compartir experiencias enriquecedoras. Es fundamental que el niño interactúe con su entorno, lo que facilita su aprendizaje y le proporciona herramientas valiosas para su vida. En este contexto, los juegos tradicionales fomentan la creatividad, estimulan la imaginación y contribuyen al desarrollo del equilibrio emocional (Saavedra, 2024).

Diversos valores asociados a los juegos tradicionales pueden ayudar a superar las limitaciones motoras que algunos niños puedan enfrentar. Entre ellos destacan: Valor físico, fortalece y dinamiza la energía corporal. Valor social, promueve el liderazgo y la interacción, permitiendo que los niños se integren como parte de un

grupo social. Valor intelectual, estimula la imaginación y creatividad, conectando ideas reales con el mundo de la fantasía. Valor psicológico, proporciona al niño un espacio para expresarse, desarrollarse y crear un entorno propio mediante la actividad lúdica (Saavedra, 2024).

3.1.7. Beneficios de los juegos tradicionales en los infantes

Según López (2018) mencionado por Navarro (2024), los juegos ofrecen varios beneficios, como la integración social al fomentar la creación de lazos de amistad duraderos, el desarrollo locomotriz al promover actividades físicas que combaten la obesidad infantil y mejoran la coordinación general, y el aumento de capacidades al estimular la creatividad e imaginación de los niños mediante el uso de su propio cuerpo y elementos del entorno, como piedras, maderas y flores.

Imagen 2

Los beneficios de los juegos tradicionales



Nota: Los beneficios de las diversiones tradicionales es tomada de la tesis de Marquinez & Cayambe (2024)

3.1.8. Los tipos de juegos tradicionales

Según Navarro (2002) que es tomado en cuenta por Navarro (2024), los juegos motores son actividades lúdicas que involucran conductas motrices significativas y

pueden tener diversos objetivos, como pedagógicos, recreativos, culturales o deportivos. Estos juegos favorecen el desarrollo cognitivo y motor de los niños, y son esenciales en el nivel inicial para mejorar sus habilidades. Asimismo, Burgués (2003) citado por Navarro (2024), menciona algunos juegos tradicionales que benefician el desarrollo de los niños menores de seis años, como la carrera de sacos, que mejora la velocidad y resistencia; la gallinita ciega, que fomenta la confianza y la habilidad para moverse; el gato y el ratón, que favorece el desarrollo socioemocional; y las estatuas, que promueven la socialización y coordinación entre los niños.

Asimismo, los juegos tradicionales mencionados son parte de la rica herencia cultural de diversas comunidades, promoviendo la interacción social y el desarrollo de habilidades motrices y cognitivas. Juegos como la rayuela, el capirotejo, la gallinita ciega y las canicas, entre otros, fomentan la coordinación, el trabajo en equipo y la creatividad, mientras que actividades como el trompo, la carretilla y el gato y el ratón ayudan a mejorar la agilidad, el equilibrio y la socialización entre los niños. Estos juegos no solo proporcionan diversión, sino que también enseñan valores de cooperación, respeto y competencia de manera lúdica, fortaleciendo el vínculo entre generaciones al mantener vivas las tradiciones (Marquinez & Cayambe, 2024).

3.1.9. Teorías fundamentales de los juegos tradicionales

Según Sutton (2001) citado por Pizarro (2024), anuncia que Sutton exploró la riqueza y diversidad que encierra el concepto de juego, incluyendo los juegos tradicionales. En su estudio, subrayó la importancia esencial del juego en la experiencia humana, destacando el papel crucial de los juegos tradicionales en la socialización y la expresión cultural.

Asimismo, Ardila (2022) citado por Pizarro (2024), enfatizó el valor de los juegos tradicionales en el desarrollo infantil, resaltando su capacidad para fomentar el crecimiento físico, social y cognitivo de los niños.

3.1.10. Expresión oral

El ser humano, por su naturaleza, no puede vivir en aislamiento, lo que lo lleva a mantener comunicación constante con sus semejantes. Esto lo logra mediante el desarrollo del lenguaje, los componentes de las oraciones, la expresión oral y otros recursos comunicativos (Arroyo, 2024). Es decir, “los niños comienzan a aprender el lenguaje desde el nacimiento, emitiendo sonidos y balbuceos. A medida que crecen, su lenguaje se vuelve más complejo, hasta que son capaces de producir oraciones completas” (Licuy & Vélez, 2024, p. 7).

La expresión oral es fundamental para el desarrollo de la comunicación en los niños, ya que les permite interactuar con su entorno, establecer relaciones y expresar sus pensamientos, emociones e ideas. A través del lenguaje verbal, los niños no solo se comunican, sino que también comprenden y se conocen a sí mismos, así como a las personas y situaciones que los rodean. Esta habilidad es clave para el aprendizaje, ya que facilita la integración social, el desarrollo cognitivo y la construcción de significados dentro de su contexto (Tomalá, 2024).

3.1.11. Dimensiones e importancia de la expresión oral

Las subcategorías de la expresión oral que hemos tomado son: claridad, fluidez y coherencia. La claridad en la comunicación implica utilizar términos que reflejen con precisión nuestros pensamientos, evitando la ambigüedad y la redundancia, para asegurar que nuestras ideas se comprendan de manera objetiva y precisa. La fluidez se refiere a la habilidad de presentar nuestras ideas de manera clara y sin dificultades,

mientras que la coherencia se enfoca en organizar las ideas de forma lógica, asegurando que se conecten de manera ordenada y fluida (Chilicahua, 2020).

Según lo señalado por Bayardo (2021) citado por Carranza et al. (2024), es fundamental destacar que el juego, utilizado como estrategia o recurso didáctico, contribuye al desarrollo integral de los niños. Además, con el tiempo, puede convertirse en un pilar esencial para el reconocimiento y la apropiación de aspectos culturales, ancestrales y espirituales. En este contexto, la familia y la academia desempeñan un papel crucial como pilares en la transmisión de estos saberes (p. 35).

3.1.12. Teorías esenciales de la expresión oral

Aquí te presento cuatro teorías sobre la expresión oral:

Teoría sociocultural, según Vygotsky (1978), el lenguaje no solo es una herramienta para la comunicación, sino también un medio clave para el desarrollo cognitivo. La expresión oral permite a los niños participar activamente en su proceso de socialización, internalizando conceptos culturales a través del lenguaje.

Teoría del constructivismo, Piaget (1971). enfatiza que el desarrollo del lenguaje y la expresión oral son procesos que acompañan el crecimiento cognitivo. La expresión oral, en este sentido, facilita que los niños reflejen sus pensamientos y construyan su conocimiento sobre el mundo.

Teoría pragmática del lenguaje, según Austin (1975), el lenguaje es un acto performativo, lo que significa que hablar no solo transmite información, sino que tiene efectos en el mundo. La expresión oral, por tanto, se entiende como un acto en el que se hacen cosas, más allá de simplemente comunicar hechos.

Teoría del desarrollo del lenguaje, según Chomsky (1988), propone que los seres humanos nacen con una capacidad innata para aprender y utilizar el lenguaje. La

expresión oral es una de las formas en las que se manifiesta esta capacidad, y su desarrollo depende tanto de factores biológicos como de las interacciones sociales del niño.

3.1.13. Relación de juegos tradicionales y la expresión oral

Los juegos tradicionales y la expresión oral están estrechamente relacionados; ya que, los primeros proporcionan un espacio único para que los niños desarrollen sus habilidades comunicativas. En muchos juegos tradicionales, la interacción verbal es esencial para que los participantes se coordinen, sigan reglas o expresen emociones, lo que fomenta el uso del lenguaje en contextos dinámicos y espontáneos. Por ejemplo, juegos como ‘el chancando la lata’ o ‘la salta sogá’ requieren que los niños se comuniquen de manera efectiva para lograr los objetivos del juego, ayudando a mejorar su fluidez, claridad y coherencia.

Además, los juegos tradicionales promueven el desarrollo de habilidades de escucha activa y comprensión, lo cual es crucial para una comunicación efectiva. A través de la participación en estos juegos, los niños aprenden a escuchar las instrucciones, interpretar mensajes y responder de manera adecuada, lo que refuerza su capacidad para entender y ser entendidos. Esta interacción verbal constante permite a los niños mejorar su vocabulario, estructuras gramaticales y la entonación de sus voces, aspectos clave en el desarrollo de la expresión oral.

Finalmente, los juegos tradicionales ofrecen una rica oportunidad para que los niños experimenten y exploren diferentes formas de expresión verbal. Al participar en juegos con una carga cultural y simbólica, los niños desarrollan sus habilidades lingüísticas; también, internalizan aspectos de la cultura y las tradiciones de su comunidad. Estos juegos, por lo tanto, contribuyen a la socialización del niño,

permitiéndole expresar sus emociones, deseos y pensamientos de manera coherente, mientras refuerzan su conexión con el entorno cultural.

3.1.14. Las categorías y subcategorías de la investigación

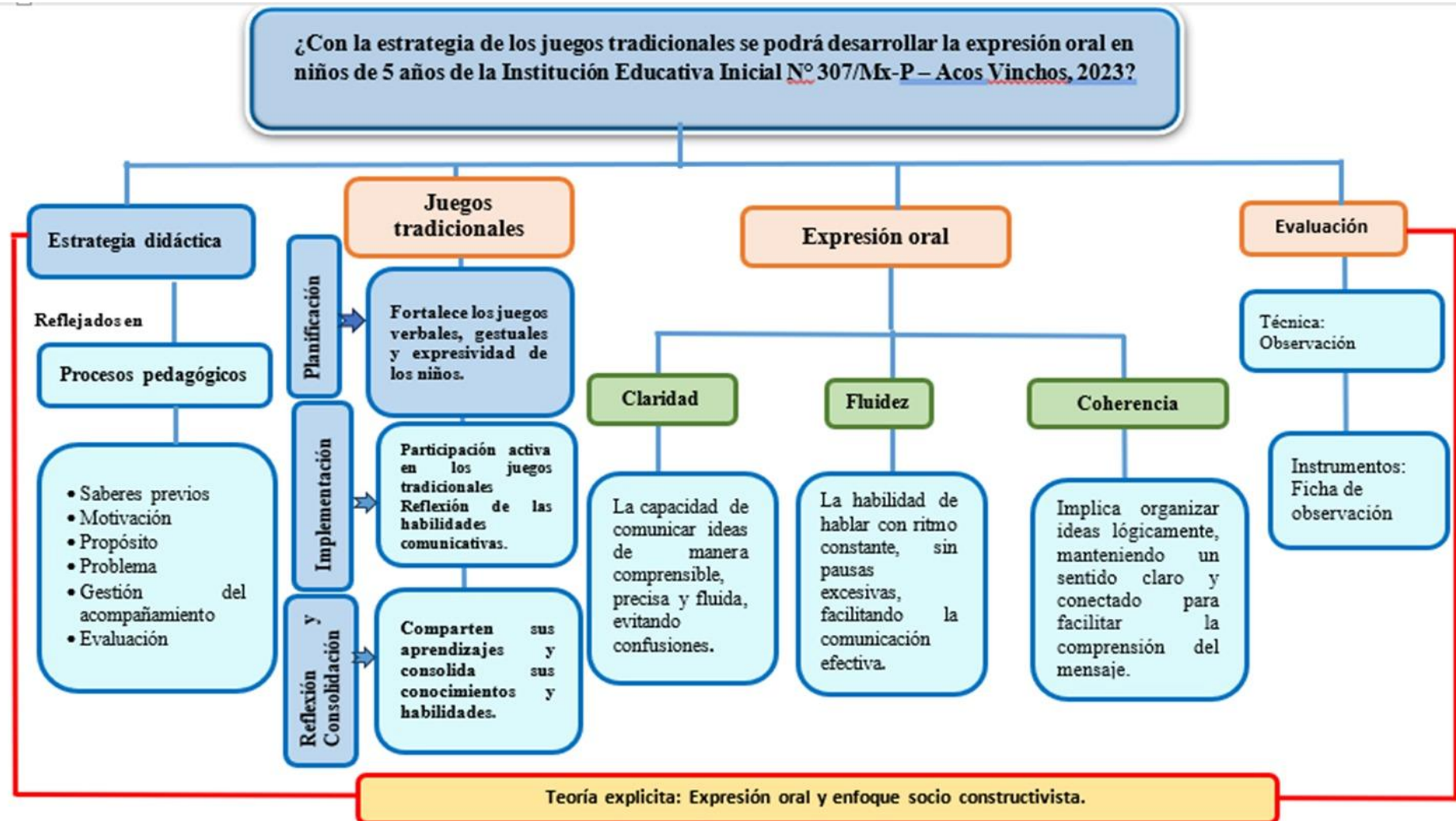
Los niños son capaces de aprender con juegos tradicionales, también los juegos preparan para la vida. Es así, “las historias tradicionales, las manualidades, los juegos y los relatos orales que comparten constituyen experiencias de aprendizaje práctico y garantizan que el entorno de la educación preescolar tenga una base cultural” (UNICEF, 2018, p. 1).

Tabla 1

Las categorías y subcategorías de la tesis

CATEGORIAS	SUB CATEGORIA	PROCEDIMIENTOS
Juegos tradicionales	Planificación	Incluir actividades dinámicas, adaptadas a su edad, que fomenten habilidades motoras, sociales y lingüísticas, promoviendo el aprendizaje significativo en un entorno culturalmente enriquecedor.
	Implementación	requiere integrar actividades culturales y recreativas, promoviendo habilidades sociales y lingüísticas. Se deben adaptar al contexto, fomentando la participación activa y el aprendizaje colaborativo.
	Evaluación	Analiza su impacto en el desarrollo de habilidades motoras, sociales y lingüísticas, utilizando observaciones, listas de cotejo y reflexiones para medir aprendizajes y fomentar mejoras pedagógicas.
Expresión oral	Claridad	Es un aspecto fundamental para su desarrollo integral, ya que les permite comunicarse de manera efectiva con su entorno y expresar sus ideas, emociones y necesidades de forma precisa.
	Fluidez	Implica hablar con ritmo, continuidad y espontaneidad, facilitando la comunicación efectiva y reforzando su confianza al interactuar en diferentes contextos sociales y educativos.
	Coherencia	Permite estructurar y comunicar ideas de forma lógica, favoreciendo una comunicación clara, fluida y comprensible, esencial para su desarrollo social y académico

3.2. Identificación organización de las categorías inmersas en la reconstrucción (mapa de la reconstrucción)



3.3. Plan de acción

Cabe mencionar que todo lo que se está planificando con respecto a los juegos tradicionales son una herramienta poderosa para el desarrollo de la expresión oral en niños pequeños. Ofrecen un entorno natural y divertido en el que los niños pueden explorar, practicar y mejorar sus habilidades lingüísticas mientras interactúan con sus compañeros. lo cual fortalecerá mi práctica pedagógica. Para desarrollar esta propuesta debo elaborar el plan de acción, el cual me permitirá visualizar las acciones y las actividades a ejecutar en la implementación de mi propuesta pedagógica alternativa y al mismo tiempo de mi proyecto de investigación.

El plan de acción prevé la realización que deben cumplirse para ejecutar el proceso de la investigación a través de las actividades programadas, responsables, recursos y teorías explícitas en un determinado tiempo.

Todo plan comprende la exposición de objetivos, la justificación, los recursos que serán necesarios, tanto humanos físicos, materiales y financiero. El plan de Investigación es importante y determinante porque: Orienta la investigación en el sentido deseado por el investigador, permite dar seguimiento y cumplir con todas las etapas de la investigación, elimina esfuerzos y actividades que no agregan valor o carecen de sentido dentro del proceso de investigación de acción.

Es un tipo de plan que prioriza las iniciativas más importantes para cumplir con ciertos objetivos y metas. De esta manera, un plan de acción se constituye como una especie de guía que brinda un marco o una estructura a la hora de llevar a cabo las actividades innovadoras.

El plan de acción es un espacio para discutir qué, cómo, cuándo y con quien se realizarán las acciones.

Este proceso me va permitir seleccionar las estrategias a implementarse, que aportan herramientas necesarias para mejorar y fortalecer mi práctica pedagógica, para el desarrollo de la expresión oral utilizando los juegos tradicionales.

CATEGORIAS: ESTRATEGIAS METODOLOGICAS				CRONOGRAMA				
Actividades	Responsables	Recursos	Sustento teórico	MESES				
				A	M	J	J	A
Exploración bibliográfica sobre los juegos tradicionales para desarrollar la expresión oral.	Investigadoras	Libros Virtuales Bibliotecas virtuales Trabajos de investigación Repositorios	Teoría explícita del enfoque socio constructivista	X	X	X	X	X
Revisión del marco teórico	Investigadoras	Libros Virtuales Bibliotecas virtuales Trabajos de investigación Repositorios	Basado en las teorías explícita		X	X		
Diseño de sesiones de aprendizaje	Investigadoras	Currículo Nacional Libros Virtuales Bibliotecas virtuales Trabajos de investigación Repositorios	Teoría explícita: Socio constructivista			X	X	
Aprobación de sesiones de aprendizaje	Prof. de aula Prof. de práctica. Prof. de investigación	Currículo Nacional Libros Virtuales Bibliotecas virtuales Trabajos de investigación Repositorios	Teoría explícita: Socio constructivista					X

Ejecución de las sesiones	Investigadoras	Currículo Nacional Libros Virtuales Bibliotecas virtuales Trabajos de investigación Repositorios	Teoría explícita: Socio constructivista		X	X	X	
Elaboración de los instrumentos para recojo de información	Investigadoras	Libros Virtuales Bibliotecas virtuales Trabajos de investigación Repositorios	Teoría explícita: Socio constructivista		X	X	X	
Revisión y aprobación de los instrumentos para recojo de información	Prof. de aula Prof. de investigación	Libros Virtuales Bibliotecas virtuales Trabajos de investigación Repositorios	Teoría explícita: Socio constructivista				X	
Recojo de información sobre las sesiones	Investigadoras	Currículo Nacional Libros Virtuales Bibliotecas virtuales Trabajos de investigación Repositorios					X	

3.4. Diseño de las acciones alternativas

A partir del nuevo mapa conceptual de mi reconstrucción de mi práctica pedagógica y luego de analizarlas puedo plantear en algunas categorías cambios que me permitirán mejorar mis debilidades y como consecuencia permitirán que mis niños y niñas tengan mejores resultados en el desarrollo de la expresión oral utilizando los cuentos infantiles apoyadas en las teorías explícitas presentadas.

SESIONES	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	FECHA	RESPONSABLES
Primera sesión	Me divierto cantando.	2023	Llantoy Crisóstomo, Rosmery Sánchez Saico, Gladys Rosmery
Segunda sesión	Nos divertimos bailando la danza de Kuntur Tusuy	2023	Llantoy Crisóstomo, Rosmery Sánchez Saico, Gladys Rosmery
Tercera sesión	Me divierto al “Lobo que estás haciendo”.	2023	Llantoy Crisóstomo, Rosmery Sánchez Saico, Gladys Rosmery
Cuarta sesión	Me divierto jugando a los yaces.	2023	Llantoy Crisóstomo, Rosmery Sánchez Saico, Gladys Rosmery
Quinta sesión	Pienso, para hablar trabalenguas.	2023	Llantoy Crisóstomo, Rosmery Sánchez Saico, Gladys Rosmery
Sexta sección	Nos divertimos jugando a San Miguel.	2023	Llantoy Crisóstomo, Rosmery Sánchez Saico, Gladys Rosmery
Séptima sesión	Hacemos adivinanzas de nuestro animal favorito	2023	Llantoy Crisóstomo, Rosmery Sánchez Saico, Gladys Rosmery
Octava sesión	Me divierto jugando al gato y al ratón.	2023	Llantoy Crisóstomo, Rosmery Sánchez Saico, Gladys Rosmery
Novena sesión	Jugamos con rimas de nuestro animal favorito	2023	Llantoy Crisóstomo, Rosmery Sánchez Saico, Gladys Rosmery
Decima sesión	Cantamos y jugamos al trabalenguas.	2023	Llantoy Crisóstomo, Rosmery

			Sánchez Saico, Gladys Rosmery
--	--	--	----------------------------------

3.5. Criterios e indicadores para el seguimiento y evaluación de la propuesta pedagógica

En relación, se utilizará nuevas estrategias y métodos de enseñanza en combinación de Juegos tradicionales como estrategia para desarrollar la expresión oral en niños de 5 años Para participar y promover el aprendizaje. Asimismo, esto se demuestra analizando la categoría y sub categoría en la estructura de información mutua. En efecto presentamos los indicadores objetivos y subjetivos de la evaluación de la propuesta de cambio.

INDICADORES OBJETIVOS

Indicadores objetivos	Fuentes de verificación
Juegos tradicionales como estrategia para desarrollar la expresión oral.	Aplicación de técnicas e instrumentos de evaluación Diario de campo Ficha de observación Entrevista
Sesiones de aprendizaje con temáticas de juegos tradicionales para desarrollar la expresión oral.	Sesión de aprendizaje Fotografías de las sesiones de aprendizaje Diario de campo Ficha de observación
Utilizamos técnicas e instrumentos para verificar la efectividad de la propuesta pedagógica.	Diario de campo Guía de observación Sesiones de aprendizaje Ficha de entrevista

INDICADORES SUBJETIVOS

Categorías	Sub Categorías	Indicadores subjetivos
Los juegos tradicionales como estrategia para desarrollar la expresión oral en los niños de 5 años.	Planificación	En la planificación de las sesiones de aprendizaje se implementó los juegos tradicionales para desarrollar la expresión oral en los niños favoreciendo la comprensión de diferentes contextos y matices de significado.

	Implementación	La implementación de los juegos tradicionales involucra reglas y roles que requieren que los niños se expresen verbalmente para participar. Al explicar las reglas, dar instrucciones o interactuar con otros niños, los pequeños practican su habilidad para comunicarse de manera efectiva.
	Reflexión y consolidación	Los juegos tradicionales no solo son una fuente de diversión para los niños, sino que desempeñan un papel esencial en su desarrollo comunicativo. A través de la práctica constante en un ambiente relajado y de interacción, los niños mejoran su expresión oral de manera significativa, desarrollando habilidades que les serán útiles tanto en su vida académica como en sus relaciones sociales.
Expresión oral	Claridad	La expresión oral y la claridad son claves para la interacción con otros niños durante el juego. Al compartir ideas, negociar reglas o contar historias, los niños aprenden a ajustar su forma de hablar según su interlocutor, lo cual es esencial para ser claro y efectivo al comunicarse.
	Fluidez	Su correcta fluidez lo desarrolla gracias a la implementación de los juegos tradicionales que no solo son una herramienta para el entretenimiento, sino también para el desarrollo integral del lenguaje en los niños. Ayudan a que los más

		pequeños mejoren su fluidez verbal de manera divertida, en un entorno social y de interacción.
	Coherencia	La dicción es fundamental en los niños para su desarrollo cognitivo y social. A esta edad, los niños están en una etapa crítica para adquirir habilidades lingüísticas que les permitan comunicarse eficazmente con los demás.
Evaluación	La observación y el diario de campo	La observación y el diario de campo fueron herramientas fundamentales en la investigación de los juegos tradicionales para el desarrollo de la expresión oral, ya que permitieron recoger datos valiosos sobre cómo los niños interactúan verbalmente en contextos lúdicos. Mediante la observación directa, se pudo identificar cómo los niños utilizan el lenguaje en los juegos tradicionales. El diario de campo es una herramienta personal para registrar, de manera sistemática, las observaciones realizadas durante las sesiones de aprendizaje. Permite al investigador plasmar sus pensamientos, preguntas y análisis inmediatos, ayudando a reflexionar sobre lo observado y a formular nuevas hipótesis o enfoques para el estudio.

CAPÍTULO IV

EVALUACIÓN DE LA EJECUCIÓN DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA ALTERNATIVA

4.1. Sistematización de la información (reducción de datos)

Consiste en organizar, filtrar y reducir los datos recopilados para facilitar su interpretación y análisis. Asimismo, se destaca que el proceso es esencial para transformar los datos en ordinario en información valiosa que pueda evaluarse y compararse de forma eficiente. Incluye estrategias como la categorización, la codificación temática y la creación de matrices de datos, herramientas que permiten identificar patrones, tendencias y conexiones significativas entre los elementos investigados. Además, resalta la relevancia de la triangulación, señalando que el uso de diversas fuentes y tipos de datos incrementa la validez de los resultados, lo que contribuye a validar las conclusiones y a obtener una comprensión más completa de la realidad estudiada.

a) Reducción de datos del diario de campo

La información obtenida de la práctica pedagógica, registrada en los 10 diarios de campo, se organiza y clasifica conforme a las categorías y subcategorías de estudio, para luego ser sistematizada en una matriz de reducción.

Tabla 1

Matriz de reducción de datos del diario de campo

Categoría	DC1	DC2	DC3	DC4	DC5	Conclusiones
Juegos Tradicionales	Planificación e implementación de la sesión de aprendizaje con juegos tradicionales con el título: Me divierto cantando.	Planificación e implementación de la sesión de aprendizaje con juegos tradicionales con el título: Nos divertimos bailando la danza de Kuntur Tusuy	Planificación e implementación de la sesión de aprendizaje con juegos tradicionales con el título: Me divierto al “Lobo que estás haciendo”.	Planificación e implementación de la sesión de aprendizaje con juegos tradicionales con el título: Me divierto jugando a los yaces.	Planificación e implementación de la sesión de aprendizaje con juegos tradicionales con el título: Pienso, para hablar trabalenguas.	Los niños participaron activamente de los juegos tradicionales que fomentan la interacción verbal entre los niños, permitiendo que se expresen, hagan preguntas, den instrucciones, cuenten historias o simplemente conversen. Esto les ayuda a expandir su vocabulario y a mejorar su fluidez desarrollando la expresión oral. A través de la participación en los juegos pueden expresarse y ser escuchados, los niños adquieren confianza en sí mismos. Esto es clave para que se sientan seguros al comunicarse con otros, lo cual es un aspecto fundamental del desarrollo oral.
	DC6	DC7	DC8	DC9	DC10	
	Planificación e implementación de la sesión de aprendizaje con juegos tradicionales con el título: Nos divertimos jugando al San Miguel.	Planificación e implementación de la sesión de aprendizaje con juegos tradicionales con el título: Hacemos adivinanzas de nuestro animal favorito	Planificación e implementación de la sesión de aprendizaje con juegos tradicionales con el título: Me divierto jugando al gato y al ratón.	Planificación e implementación de la sesión de aprendizaje con juegos tradicionales con el título: Jugamos con rimas de nuestro animal favorito	Planificación e implementación de la sesión de aprendizaje con juegos tradicionales con el título: Cantamos y jugamos al trabalenguas.	

Categoría	Subcategoría	DC1	DC2	DC3	DC4	DC5	Conclusiones
Expresión oral	Claridad	Los niños practican la fluidez y la entonación en su habla, lo que contribuye a una mejor modulación y expresión de emociones. Las canciones les permitieron a los niños se expresen de forma más natural y sin la presión que puede generar una conversación espontánea.	Participación en conversaciones. El baile permite a los niños explorar diferentes formas de expresión. Esto no solo enriquece su capacidad de imaginar y crear historias, sino que también los anima a usar el lenguaje de manera más rica y variada, tanto en el contexto de las canciones como en la narración de sus experiencias y emociones.	Participación en conversaciones. Este juego, los niños deben escuchar atentamente las preguntas del lobo para responder de manera adecuada. Esta interacción ayudó a mejorar su capacidad de escucha activa, que es fundamental para entender y producir lenguaje de forma coherente.	Participación en las actividades de manera motivada, el juego también mejoró la atención, la memoria y el pensamiento lógico. Cuando los niños juegan con dados, deben recordar reglas, contar, y resolver problemas, lo que también está estrechamente vinculado con su capacidad para organizar y expresar sus pensamientos.	Se evidencia el reto de los trabalenguas que aumentaron la confianza en la habilidad de hablar claramente, lo que benefició la expresión verbal en diferentes situaciones.	Se evidencian que los niños lograron que sus mensajes sean entendidos, experimentaron un sentimiento de éxito y confianza en sus habilidades comunicativas. Esto, a su vez, les motivó a seguir practicando y desarrollando su expresión oral.
		DC6	DC7	DC8	DC9	DC10	En conclusión, los hallazgos de este estudio subrayan la importancia de los juegos tradicionales también promueven la cooperación, el respeto por los turnos y la resolución de conflictos de manera verbal. Estas habilidades sociales requieren que los niños utilicen un lenguaje claro y apropiado para
		Los niños aprendieron a	Al escuchar las adivinanzas, los	Durante el juego, los	Al inventar las rimas con	A medida que los niños	

		escuchar a sus compañeros, esperar su turno para hablar y respetar las normas de comunicación dentro de un contexto social. Esto refuerza habilidades de diálogo, negociación y resolución de conflictos, todas fundamentales en la expresión oral.	niños mejoran su capacidad de atención y comprensión auditiva. Necesitan procesar las pistas que se les dan para poder adivinar correctamente, lo que también les enseña a identificar detalles y prestar atención a los matices del lenguaje.	niños expresaban sus pensamientos y emociones para coordinar sus acciones, ya sea diciendo "¡corre!" o "¡atrápalo!", lo que les permite practicar el uso del lenguaje de manera espontánea.	animales que les gustan, los niños tuvieron la oportunidad de ser creativos. Utilizaron su imaginación para formar frases y combinar palabras, lo cual estimula el pensamiento divergente, fundamental para la resolución de problemas y el desarrollo del lenguaje narrativo.	repetían se divierten con los trabalenguas, se van sintiendo más seguros en su capacidad de hablar y de producir oraciones con mayor fluidez. El ritmo y la repetición permiten que vayan adquiriendo confianza en su habla.	comunicarse eficazmente con otros. Estos indicadores pueden variar según el desarrollo individual de cada niño, pero en general, reflejan un progreso significativo de los juegos tradicionales y fortalecen la expresión oral en los niños, promoviendo una comunicación más clara y efectiva a través de la práctica constante en un entorno lúdico y social.
--	--	--	---	--	---	---	---

Categoría	Subcategoría	DC1	DC2	DC3	DC4	DC5	Conclusiones
Expresión oral	Fluidez	La participación activa de los niños, creó un ambiente de comunicación constante. Esto favoreció la práctica continua de la expresión oral, ya que los participantes deben comunicarse de manera efectiva para seguir las reglas del juego, hacer preguntas, o simplemente interactuar con los demás.	Participación en conversaciones a través de los juegos, como la narración, resolución de problemas o improvisación, los niños tuvieron la oportunidad de aprender nuevas palabras y formas de expresión, lo que contribuyó a mejorar su fluidez verbal.	Participación en conversaciones a través de los juegos facilitando la memorización de palabras y frases. Esto fue importante porque la memoria auditiva juega un papel crucial en el desarrollo del lenguaje y la fluidez en su comunicación.	Participación en las actividades de manera motivada descubriendo las respuestas a través de las adivinanzas estas actividades fueron elementales para favorecer la expresión oral de forma fluida.	Se evidencia que los trabalenguas suelen incluir combinaciones complejas de sonidos que desafían a los niños a pronunciar palabras rápidamente y de manera precisa. Este ejercicio ayudó a mejorar la coordinación de los músculos involucrados en la producción del habla, como la lengua, los labios y el paladar, lo que favorece la correcta	Los niños tienen la oportunidad de aprender nuevas palabras y frases. Muchos juegos tradicionales requieren colaboración y comunicación constante, lo cual no solo mejora la fluidez verbal sino también las habilidades sociales relacionadas con la expresión oral. Los niños aprenden a adaptarse a las respuestas de los demás y a comunicarse de manera efectiva para alcanzar un objetivo común. A medida que los niños interactuaron con otros en el contexto de un juego, utilizaron diferentes palabras y estructuras gramaticales, lo que ayudó a enriquecer su

						articulación de sonidos.	repertorio lingüístico y mejora su capacidad de usar el lenguaje de forma fluida.
		DC6	DC7	DC8	DC9	DC10	
		Se evidencia que los trabalenguas son una herramienta excelente para ayudar a los niños de 4 años a mejorar su articulación, a través de la práctica divertida y retadora de la producción de sonidos y palabras.	Las rimas son una herramienta poderosa para apoyar la dimensión de la articulación en los niños de 4 años, ya que no solo facilitaron el aprendizaje de los sonidos y la pronunciación, sino que también estimularon otras habilidades esenciales para el desarrollo del lenguaje.	Mayor comunicación pues las adivinanzas son una herramienta valiosa en el desarrollo del lenguaje y la articulación en los niños pequeños, pues combinaron el juego, la creatividad y el aprendizaje cognitivo de manera efectiva	Mayor interacción social entre compañeros, la naturaleza lúdica de los trabalenguas en los niños entrena su memoria auditiva, lo que refuerza su capacidad para identificar y recordar los sonidos y patrones de las palabras. Esto también facilita el aprendizaje de nuevas palabras y la correcta pronunciación.	Se observa que las adivinanzas son bastante divertidas y los niños experimentan un refuerzo emocional que mejora su confianza en la expresión verbal. Esta confianza, a su vez, contribuye a una mayor disposición para comunicarse y articular sus ideas con claridad en futuras situaciones.	Además de ayudar en la expresión, los juegos tradicionales no solo brindan diversión, sino que son herramientas poderosas para ayudar a los niños a practicar y perfeccionar sus habilidades de expresión oral, desarrollando fluidez y confianza al hablar.

Categoría	Subcategoría	DC1	DC2	DC3	DC4	DC5	Conclusiones
Expresión oral	Coherencia	Las canciones comunican sentimientos y emociones, lo cual ayuda a los hablantes a entender cómo las ideas deben fluir en un contexto determinado. Hablar de una experiencia emocional implica conectar ideas de manera que el mensaje sea claro y coherente, y las canciones son un buen modelo para ello.	Participación de los niños en el baile mejoraron la conciencia corporal, lo cual es clave para la comunicación efectiva. El cuerpo se mueve y se expresa ayuda a los niños a ser más claros y organizados en la forma en que usamos el lenguaje, además de que mejora la postura, lo que facilita una mejor articulación y expresión oral.	Participación en conversaciones durante el juego, los niños organizaron sus pensamientos de manera clara para que el mensaje tenga sentido dentro de las reglas del juego. Esto les permitieron practicar cómo estructurar sus ideas de manera coherente y lógica.	Al jugar a los yaces, los niños crearon oraciones y relatos sobre la base de los resultados obtenidos en el juego. Esto los obligó a que se sigan una estructura lógica y coherente en la narración de ideas, manteniendo un hilo conductor que sea comprensible para los demás.	Se evidencia que los trabalenguas fueron útiles para fortalecer la memoria auditiva y la capacidad de producir oraciones que sigan una lógica de ritmo y sentido, a pesar de su complejidad fonética. Esta habilidad de organizar y mantener la coherencia, aún en situaciones difíciles o rápidas, también se transfiere a situaciones de comunicación	Los juegos tradicionales son una herramienta educativa poderosa para fomentar la expresión oral coherente, ya que estimulan la interacción verbal, la organización del pensamiento y la estructura lógica del discurso, esenciales para una comunicación clara y efectiva.

						oral más generales, donde la claridad y la coherencia en la exposición de ideas son esenciales.	
		DC6	DC7	DC8	DC9	DC10	
		Se evidenció que el juego logró promover la escucha activa y la respuesta adecuada. En actividades lúdicas como el "San Miguel", los niños fueron capaces de organizar sus ideas de manera coherente para contribuir de forma significativa al desarrollo del juego. Esto refuerza la capacidad de estructurar sus pensamientos y expresarlos de manera ordenada.	A través de las adivinanzas, se expande el vocabulario y la mejora en la precisión del uso de palabras. Los niños aprenden a usar términos específicos y a formular respuestas de manera clara, evitando confusiones. Esta práctica favorece la coherencia porque se aprende a ser preciso en la selección de palabras y a	Durante el juego, los niños organizaron sus ideas para que su interacción sea efectiva. Ya sea que estén jugando como el "gato" o el "ratón", se enfrentan a la necesidad de expresar sus pensamientos de forma clara y coherente para poder tomar decisiones rápidas y precisas en	Cuando los niños crean rimas, se organizan sus pensamientos de manera estructurada para que las palabras encajen correctamente en las rimas y tengan un significado claro. Esto les ayuda a desarrollar habilidades para organizar y articular sus ideas de forma coherente.	Se observa que al jugar y cantar, los niños se sienten menos presionados a hablar de manera "correcta", lo que les permite experimentar y explorar la expresión oral de manera más libre. Esto ayuda a que se expresen con mayor seguridad, lo que también	Los juegos tradicionales tienen un papel fundamental en el desarrollo de la expresión oral, especialmente cuando se trata de la coherencia en el discurso. Al ser actividades que, por lo general, involucran interacción social, los juegos permiten a los participantes practicar el uso de la lengua de manera estructurada y significativa, lo que favorece el desarrollo de habilidades comunicativas esenciales, como la coherencia.

			conectar conceptos de manera fluida.	relación al desarrollo del juego.		es un factor importante para hablar con coherencia, ya que la confianza contribuye a la claridad de las ideas.	
--	--	--	--	---	--	---	--

Evaluación	Técnica: Observación	Instrumento: Diario de campo						Con la observación se muestra que los niños a través de los juegos tradicionales desarrollaron la expresión oral de forma clara, fluida y coherente.
------------	-------------------------	---------------------------------	--	--	--	--	--	--

b) Reducción de datos de fichas de observaciones

Los datos recolectados sobre de los niños, fueron analizados, interpretados y agrupados en sus respectivas categorías y subcategorías de estudio, en la matriz de reducción de datos.

Tabla 2

Matriz de reducción de datos de la lista de cotejo

Categorías	Subcategorías	Hallazgo	Conclusión
Juegos tradicionales	Planificación	La planificación de los juegos tradicionales dentro de las sesiones de aprendizaje es considerada con objetivos claros y el uso de actividades que fomenten la participación activa de todos los niños, favoreciendo un ambiente de aprendizaje inclusivo y estimulante.	La planificación de los juegos tradicionales en las sesiones de aprendizaje es clave para el desarrollo de la expresión oral en educación inicial, ya que estos juegos fomentan un ambiente lúdico y de interacción entre los niños, lo cual es fundamental en esta etapa de desarrollo.
	Implementación	Los juegos tradicionales son una herramienta invaluable en la educación inicial, ya que nos ofrecieron un ambiente natural y estimulante donde los niños desarrollaron su expresión oral de forma divertida y efectiva.	La implementación de los juegos tradicionales en las sesiones de aprendizaje en la educación inicial es de gran importancia para el desarrollo integral de los niños, especialmente en aspectos como la expresión oral.
	Reflexión y consolidación	Los juegos tradicionales son una herramienta poderosa en las sesiones de aprendizaje en educación inicial, no solo porque facilitan la expresión oral, sino porque nos permitieron un enfoque holístico del desarrollo infantil. A través de la interacción, la narración, la dramatización y la cooperación, los niños aprendieron a comunicarse de manera efectiva mientras disfrutaban.	Los juegos tradicionales tienen un gran potencial para ser incorporados en las sesiones de aprendizaje en educación inicial, especialmente cuando se busca desarrollar la expresión oral de los niños y niñas. Estos juegos no solo son parte importante del patrimonio cultural, sino que también ofrecen oportunidades únicas para la interacción verbal, la creatividad y el aprendizaje.

		del proceso. Al ser conscientes de las ventajas pedagógicas de los juegos tradicionales, nos dimos cuenta que es importante para promover un ambiente de aprendizaje dinámico y participativo.	social. Reflexionar sobre su uso implica entender cómo pueden contribuir al desarrollo del lenguaje en los primeros años de vida y cómo pueden ser una herramienta efectiva en el aula.
Expresión oral	Claridad	Muchos de estos juegos tradicionales nos ayudaron a que los niños interactúen verbalmente con otros. Siguiendo instrucciones, hacer preguntas, explicar reglas, esta interacción facilitó el desarrollo de habilidades lingüísticas. En este proceso, los niños practicaron la pronunciación y la fluidez, elementos clave para lograr una expresión oral clara.	Los juegos tradicionales no solo son una forma entretenida de aprendizaje, sino que juegan un papel crucial en el desarrollo de la expresión oral en la educación inicial. Al fomentar la interacción, ampliar el vocabulario, mejorar la escucha y estimular la organización del discurso, los niños logran una expresión más clara y efectiva.
	Fluidez	Los juegos tradicionales fueron de gran importancia en las sesiones de aprendizaje, especialmente en el desarrollo de la expresión oral en la educación inicial. Su valor radica en que, al integrar el juego como herramienta educativa, se potenció la comunicación y el aprendizaje de los niños de manera lúdica y significativa. En relación con la fluidez en la expresión oral, los juegos tradicionales fueron los recursos	Su integración en las sesiones de aprendizaje en educación inicial permitió a los niños fortalecer su capacidad de comunicarse de manera natural y efectiva, fué esencial para el desarrollo integral de los niños. La interacción constante con los juegos fomentó la habilidad de escuchar de manera activa, una habilidad esencial para la fluidez en el habla. Al tener que escuchar y comprender las indicaciones de

		efectivos que favorecen este desarrollo.	los demás, los niños mejoraron su capacidad de respuesta rápida y adecuada.
	Coherencia	La coherencia entre la relación lógica y adecuada entre las actividades que se realizaron y los aprendizajes que se buscan alcanzar. En el caso de los juegos tradicionales, la coherencia implicó que las dinámicas del juego estén alineadas con los objetivos pedagógicos, como mejorar la capacidad de los niños para expresarse verbalmente	La coherencia entre los juegos tradicionales y los objetivos de la expresión oral en la educación inicial es crucial para lograr un desarrollo integral del lenguaje en los niños. Estos juegos permitieron que los niños aprendan de manera natural, divertida y significativa, fomentando habilidades de comunicación en un ambiente colaborativo y social. Además, proporcionan oportunidades para que los niños practiquen el lenguaje de manera espontánea, al mismo tiempo que promueven el pensamiento crítico, la creatividad y la interacción emocional.
Técnica	Instrumento		
Observación	Lista de cotejo		

c) Reducción de datos de la entrevista con la profesora de aula

Los datos recolectados mediante la guía de entrevista aplicada a la profesora de aula, analizadas e interpretados sobre la opinión de los niños que ella tiene, se agrupó según las categorías de estudio en una matriz de reducción de datos.

Tabla 3

Matriz de reducción de datos de la guía de entrevista

Nº	Juegos tradicionales	Expresión oral	Conclusión
E1	El niño 01 antes de la implementación de los juegos tradicionales el niño hablaba sobre las reglas del juego y lo divertido que fue y mencionaba con emoción: ¡Quiero jugar otra vez y contarle a mi mamá lo que aprendí!"	Después de la implementación de los juegos tradicionales, el niño 01 expresaba con claridad y fluidez sus emociones.	La implementación de los juegos tradicionales en las sesiones de aprendizaje fomentó la expresión oral en su desarrollo lingüístico, capacidad de relacionarse con el entorno.
E2	El niño 02 atiende la presentación del juego y menciona; Hoy jugamos a 'el lobo'. Fue difícil recordar las reglas al principio, pero con la ayuda de mis amigos y la miss lo pude hacer. Al final, me sentí feliz porque logré decir mi parte sin equivocarme."	El niño se comunica con cierta seguridad y con simpatía hacia sus compañeros, pronuncia bien las sílabas y las palabras.	La aplicación de los juegos tradicionales ayudó mucho al niño en su comunicación con los demás compañeros.
E3	El niño 03 preguntaba mucho respecto a cómo se crean las rimas de nuestro animal favorito se notaba muy motivado por querer aprender.	Es hablador, hiperactivo y comunicativo, muestra su emoción y expresa sus emociones, ya no demuestra miedo al expresarse.	La aplicación de los juegos tradicionales ayudó mucho en su expresión a comunicarse de forma fluida y clara.
E4	El niño 04 espera en silencio, pero con ansias la hora de la presentación de las adivinanzas que se hizo la presentación de títeres de boca articulada, pues se motiva a imitar los diálogos de los personajes.	El niño es ordenado, pero se emociona con los títeres y expresa sus preguntas, se comunica fluidamente e imita los diálogos del títere.	La implementación de los juegos tradicionales con la implementación con la incorporación de las adivinanzas ayuda a expresar su emoción e

			identificar e imitar los diálogos del títere.
E5	La niña 05 esperaba con emoción a que la profesora presentara em material, pero espera y reclama la porque no saca rápido el material para jugar al gato y al ratón.	La niña siente emoción por la presentación del juego del gato y el ratón y se expresa claramente como también se comunica con fluidez y de manera clara.	Los juegos dan seguridad para su expresión para expresar sin timidez y es una herramienta para el desarrollo de la expresión oral.
E6	El niño 06 es distraído, sigue el interés del grupo por la presentación de las adivinanzas acompañado de tarjetas léxicas con imágenes.	No obstante que es distraído, sigue el entusiasmo del grupo por las adivinanzas y se comunica con dando diferentes respuestas sobre la adivinanza.	Las adivinanzas buscan la socialización y permite que el niño se comunice con los suyos.
E7	La niña 07 canta al realizar juegos como los yaces, participa con alegría, estableciendo reglas para participar en forma grupal.	Al cantar y jugar se evidencia que logró desarrollar la expresión oral.	La participación del juego de yaces ayudó a la niña para su expresión verbal de forma clara y fluida.
E8	La niña 08 es sumisa, pero al momento de la presentación del trabalenguas que están acompañadas de imágenes le llama la atención, observa y escucha con atención lo que la maestra enseña.	Los trabalenguas le permitieron mejorar su dicción y claridad al hablar.	Los trabalenguas ayudaron a practicar y perfeccionar la pronunciación de palabras que son difíciles de decir de manera rápida.
E9	La niña 09 es locuaz y trata de correr y fastidiar en plena presentación de las adivinanzas y cuando la maestra mostró imágenes para acertar la respuesta de las adivinanzas.	Cuando presenta la adivinanza expresa interés y busca comunicar su deseo de querer aprender y acertar las respuestas de la adivinanza.	Las adivinanzas suelen involucrar imágenes mentales y juegos de palabras. Resolverlas requiere que los niños utilicen su imaginación y creatividad para hacer conexiones entre las pistas y las respuestas, lo cual es fundamental para su desarrollo cognitivo.
E10	El niño 10 se evidencia lo motivado que esta pues escucha con mucha atención a lo que la maestra hace.	Se observa que les gustan las adivinanzas y trata de acertar dando diferentes respuestas a lo que la maestra presenta.	La presentación de las adivinanzas creado con sus nombres ayudó al niño para su expresión verbal de forma clara y fluida.
E11	La niña 11 es tímida, pero al momento de la presentación de los juegos acompañada de diversos materiales le llama la atención, observa y escucha	Los juegos tradicionales como los de los yaces le permitieron mejorar su dicción y claridad al hablar.	Los juegos de los yaces ayudaron a practicar y perfeccionar la

	con atención las reglas del juego que sus compañeras hacen.		pronunciación de palabras que son difíciles de decir de manera rápida.
E12	El niño 10 atiende la presentación del trabalenguas y se concentra en la lectura pausada que realiza la maestra.	El niño se comunica con cierta seguridad y con simpatía hacia sus compañeros, pronuncia bien las sílabas y las palabras.	La aplicación de los juegos verbales ayudó mucho al niño en su comunicación con los demás.
E13	El niño 11 preguntaba mucho respecto a cómo se crearían rimas con su nombre se notaba muy motivado por querer aprender	Es muy hiperactivo y comunicativo y también es participativo, muestra su emoción y expresa sus emociones, ya no demuestra miedo al expresarse.	La aplicación de los juegos verbales ayudó mucho en su expresión a comunicarse de forma fluida y clara.
E14	El niño 12 es distraído, sigue el interés del grupo por la presentación de las adivinanzas acompañado de títeres de dedo y reclama que se presenten al momento los quiere coger y opina que el puede hacerle hablar al títere.	No obstante que es distraído, sigue el entusiasmo del grupo por las adivinanzas y se comunica con dando diferentes respuestas sobre la adivinanza.	Las adivinanzas buscan la socialización y permite que el niño se comunique con los suyos.
E15	El niño 15 antes de la implementación de los juegos tradicionales era bastante sumiso, luego escuchaba y participaba de los juegos verbales realizados.	Después de la implementación de los juegos tradicionales, el niño 01 expresaba con claridad y fluidez sus emociones.	La implementación de los juegos tradicionales en las sesiones de aprendizaje fomentó la expresión oral en su desarrollo lingüístico, capacidad de relacionarse con el entorno.

4.2. Validación de la información de resultados (triangulación)

Para validar la triangulación metodológica, se empleó las conclusiones de los instrumentos de la recolección de datos de cada una de las categorías y las subcategorías respectivas: diario de campo, guía de entrevista y la lista de cotejo.

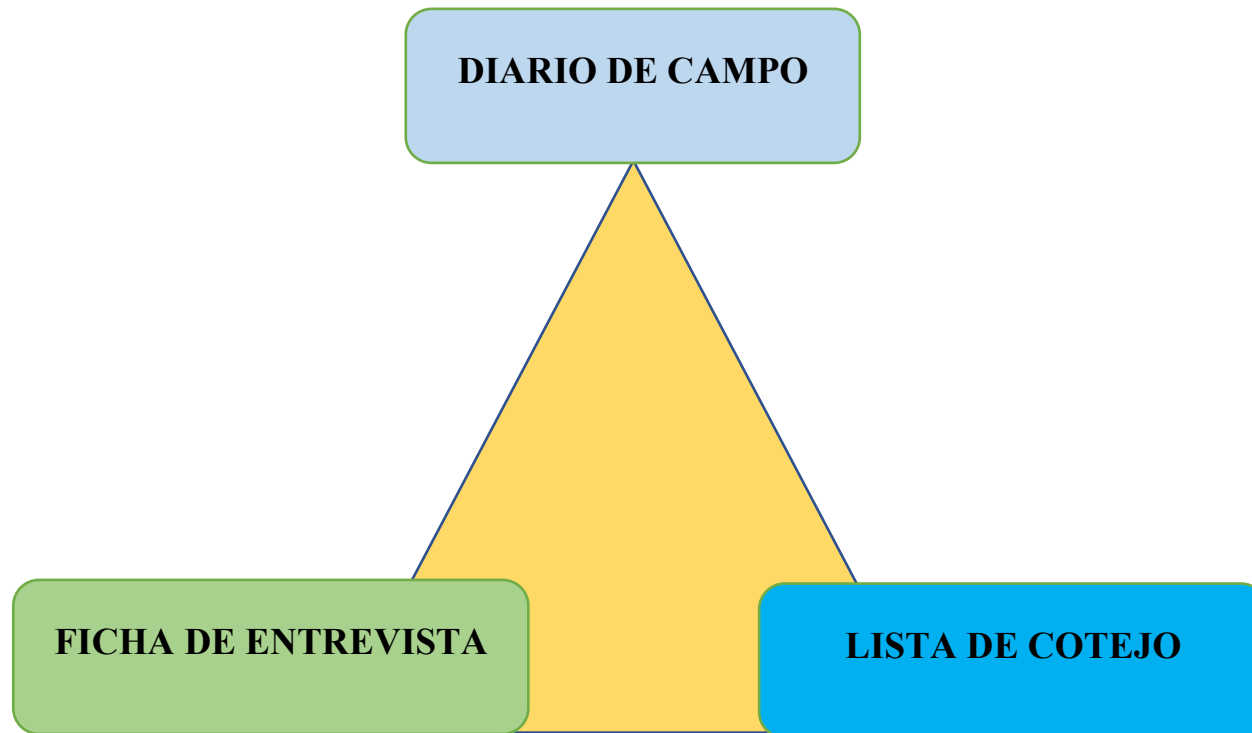


Tabla 4

Validación de la información de resultados

Categorías	Subcategorías	Conclusiones del diario de campo	Conclusiones de la guía de entrevista	Conclusiones de la lista de cotejo	Conclusiones
Juegos tradicionales	Planificación	Planificar las sesiones de aprendizaje que incorporen juegos tradicionales facilitó el aprendizaje de la expresión oral, también fomentó una experiencia integral, inclusiva y significativa. Estos juegos permitieron que los niños se sientan más cómodos, participen de manera activa y aprendan a expresarse de forma efectiva mientras disfrutan y se conectan con su cultura.	La planificación de sesiones de aprendizaje con los juegos tradicionales fue fundamental para desarrollar la expresión oral, ya que permitió combinar elementos culturales, lúdicos y pedagógicos en un ambiente que favorece el aprendizaje significativo	La dinámica de los juegos tradicionales estimuló a los niños a pensar de manera creativa y resolver problemas a través del lenguaje. Esto, a su vez, enriquece su vocabulario, mejora su pronunciación y les permite articular ideas con mayor claridad y confianza.	La planificación de los juegos tradicionales fue efectiva en el desarrollo de la expresión oral, es importante por los objetivos orientados a habilidades específicas de expresión oral, como ampliar vocabulario o mejorar la fluidez. Selección de juegos adecuados para fomentar la interacción verbal. Momentos donde los niños expresaron lo que sintieron o aprendieron durante el juego. Variedad y repetición de los juegos para mantener el interés y repetir actividades para reforzar habilidades.

	Implementación	La implementación de juegos tradicionales en las sesiones de aprendizaje es una estrategia pedagógica valiosa para el desarrollo de la expresión oral. Esta metodología fomentó el aprendizaje significativo, al conectar actividades lúdicas con objetivos educativos específicos	Incorporar los juegos tradicionales ayudó a mantener viva las costumbres culturales de su contexto, lo cual es valioso para el desarrollo de la identidad y el sentido de pertenencia. Además, al ser actividades familiares para algunos niños, facilitó su participación y expresión desde una experiencia compartida.	Los juegos tradicionales muchas veces incluyeron elementos simbólicos o imaginativos que motivan a los niños a crear historias, interpretar roles y expresar ideas de forma más elaborada, favoreciendo así su desarrollo lingüístico.	Incorporar los juegos tradicionales en las sesiones de aprendizaje es una herramienta efectiva y enriquecedora para desarrollar la expresión oral en niños de 5 años. Combina el aprendizaje con el juego, fomenta la socialización y conecta el desarrollo del lenguaje con experiencias culturales significativas, logrando un impacto positivo en el crecimiento integral de los niños.
	Reflexión y consolidación	Los juegos tradicionales constituyen una herramienta pedagógica valiosa para estimular el	Durante las sesiones, se buscó crear un ambiente participativo y seguro donde los niños se sintieran motivados a	Es importante considerar el nivel de desarrollo lingüístico de cada niño y adaptar las actividades para que todos puedan	La incorporación de los juegos tradicionales en las sesiones de aprendizaje fue una estrategia efectiva para desarrollar la expresión

		desarrollo de habilidades en los niños de manera lúdica y natural. En el caso de la expresión oral, su incorporación en las sesiones de aprendizaje permite que los niños interactúen, se comuniquen y expresen sus ideas de manera espontánea y significativa.	expresarse sin temor a equivocarse. Adaptación de los juegos, interacción constante y el rol del docente fue clave como mediador, animador y modelo lingüístico, incentivando a los niños a ampliar sus expresiones orales.	participar de manera equitativa. Combinar los juegos con recursos visuales, como láminas o materiales concretos, podría enriquecer aún más el proceso de aprendizaje. Implementar estrategias más precisas para evaluar el progreso individual de cada niño en la expresión oral.	oral en niños de 5 años. Estos juegos no solo promueven el aprendizaje de manera lúdica, sino que también fortalecen el vínculo social, estimulan la creatividad y refuerzan valores culturales. Continuar perfeccionando estas dinámicas y adaptándolas a las necesidades de los niños permitirá maximizar su impacto educativo
Expresión verbal	Claridad	Durante los juegos, los niños exploraron nuevas palabras, frases y expresiones relacionadas con las dinámicas del juego. Esto amplió su vocabulario y fomenta la claridad al explicar reglas o describir acciones.	Al participar activamente en los juegos que involucraron en los diálogos, cantos o rimas y adivinanzas, los niños tuvieron más oportunidades para hablar de manera continua, lo que mejora su fluidez verbal sin la presión de actividades más formales.	El carácter lúdico de los juegos tradicionales redució el temor a equivocarse y fomentó la participación activa. Esto es especialmente importante para que los niños desarrollen confianza en su capacidad de expresarse oralmente.	Los juegos tradicionales son herramientas pedagógicas poderosas para el desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años, ya que integran habilidades lingüísticas, sociales y emocionales en un contexto natural y motivador.
	Fluidez				
	Coherencia				

4.2.1. Evaluación de la efectividad de la propuesta

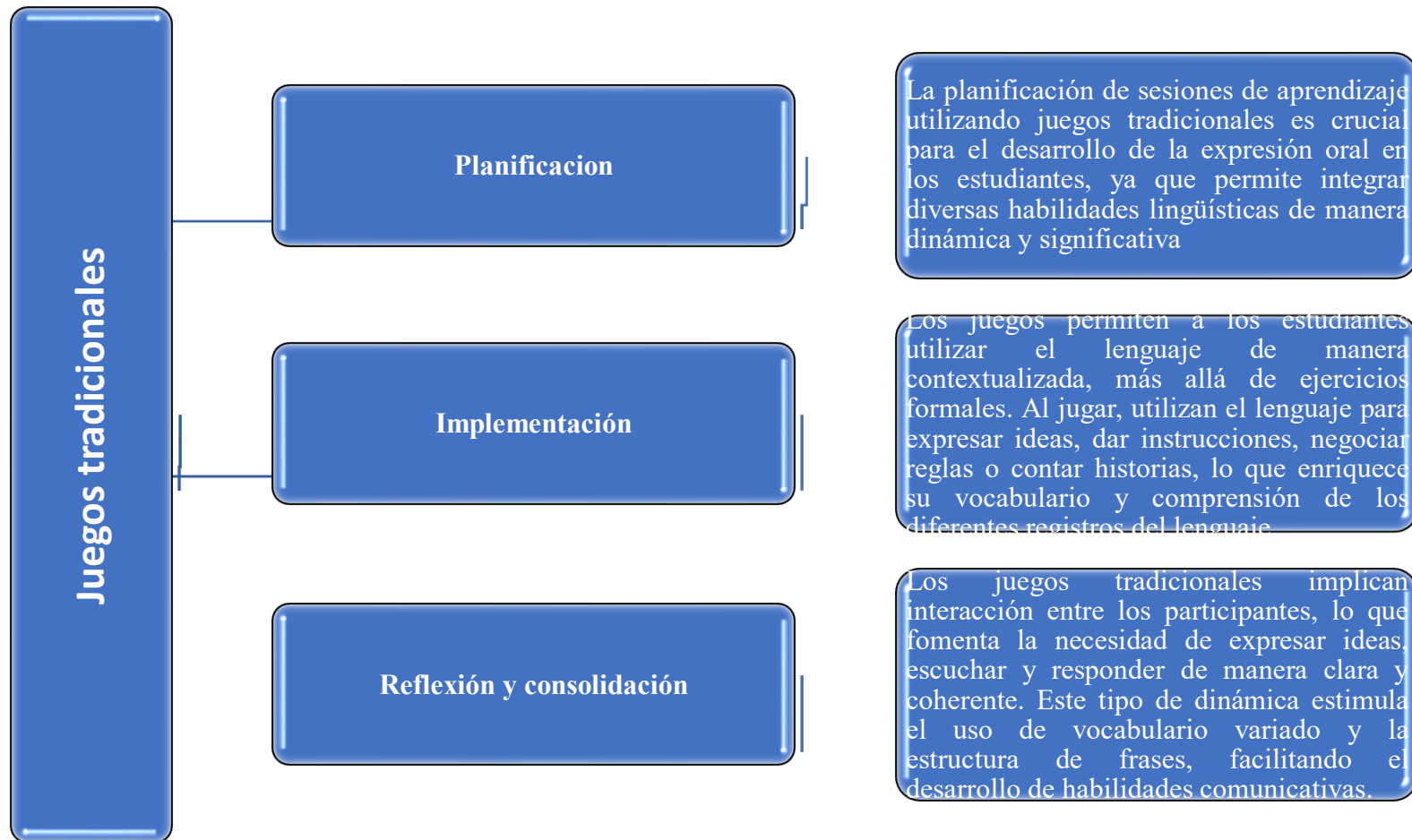
Para evaluar la propuesta pedagógica alternativa sobre los juegos tradicionales para desarrollar la expresión oral en los niños de 5 años se verificó siguiendo los indicadores subjetivos y objetivos de la propuesta.

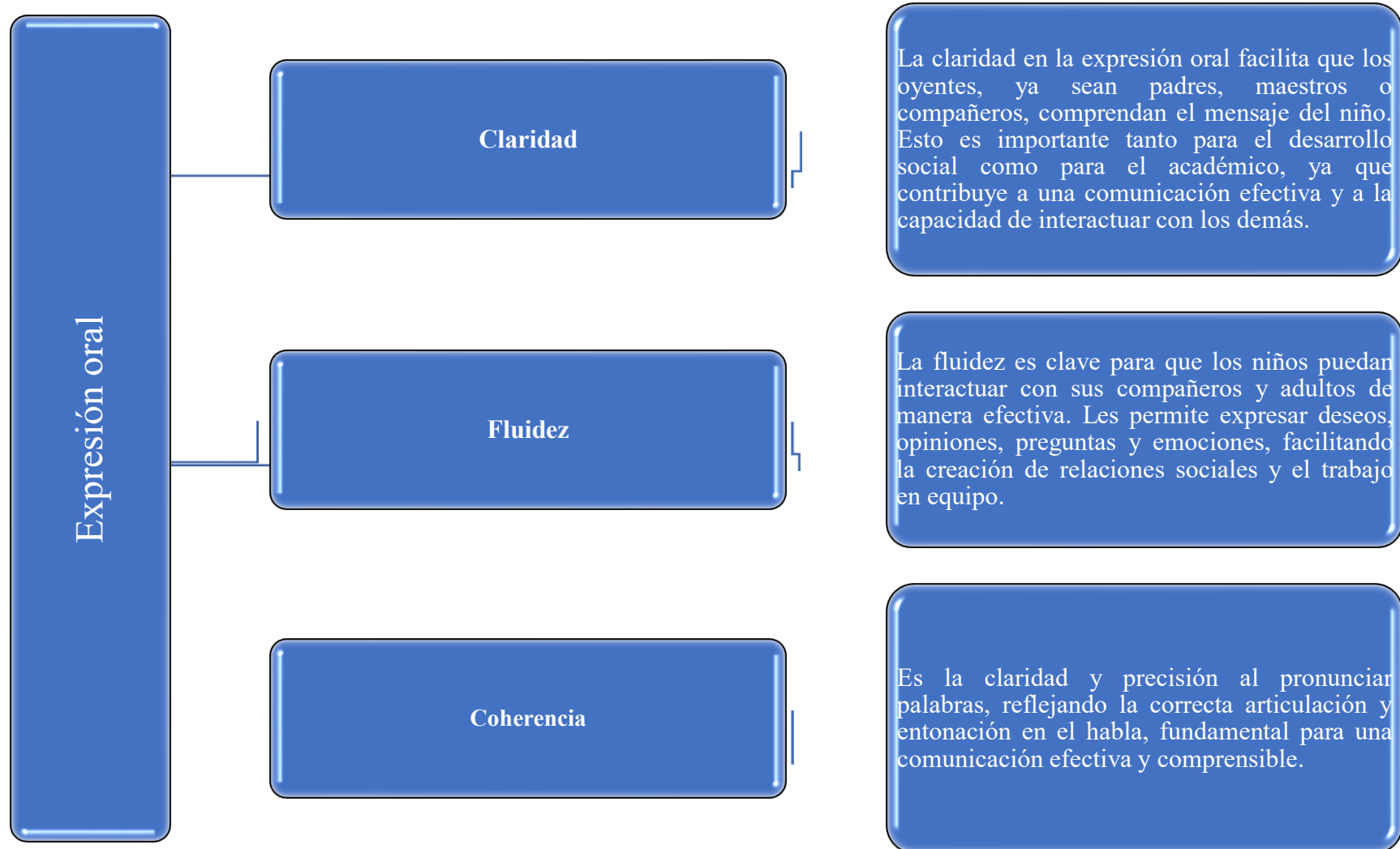
Categorías	Subcategorías	Estrategias	Indicadores		Fuentes de verificación	Análisis de efectividad
			Subjetivos	Objetivos		
Juegos tradicionales	Planificación	- Habilidades y Competencias - Selección de los juegos tradicionales - Recursos y Materiales - Formular preguntas	- Incorporar en la planificación los juegos tradicionales para desarrollar la expresión oral. - Diseño de las sesiones de aprendizaje con los juegos tradicionales para desarrollar la expresión oral. - Utilizar las técnicas e instrumentos para verificar la efectividad de la propuesta	Los juegos tradicionales para desarrollar la expresión oral en los niños de 5 años.	Proyecto de investigación pedagógica (IAP) Propuesta pedagógica alternativa Sesiones interventoras Diario de campo Guía de entrevista Ficha de observación Evidencias fotográficas	La efectividad de los juegos tradicionales como herramienta para desarrollar la expresión oral en niños de 5 años radica en varios factores clave, ya que estos juegos fomentaron la interacción social, el aprendizaje significativo y la creatividad en un contexto lúdico y cercano a la experiencia de los niños.
	Implementación					
	Reflexión y consolidación					
Expresión oral	Claridad					
	Fluidez					
	Coherencia					

			pedagógica planteada.			
Evaluación	Técnicas					
	Instrumento		La observación con su diario de campo dentro de la evaluación, nos ayudaron a registrar y reflexionar sobre el desarrollo de la expresión oral.			

4.3. Interpretación y evaluación de resultados

4.3.1. Interpretación y evaluación de la categoría 1 o 2 y subcategorías

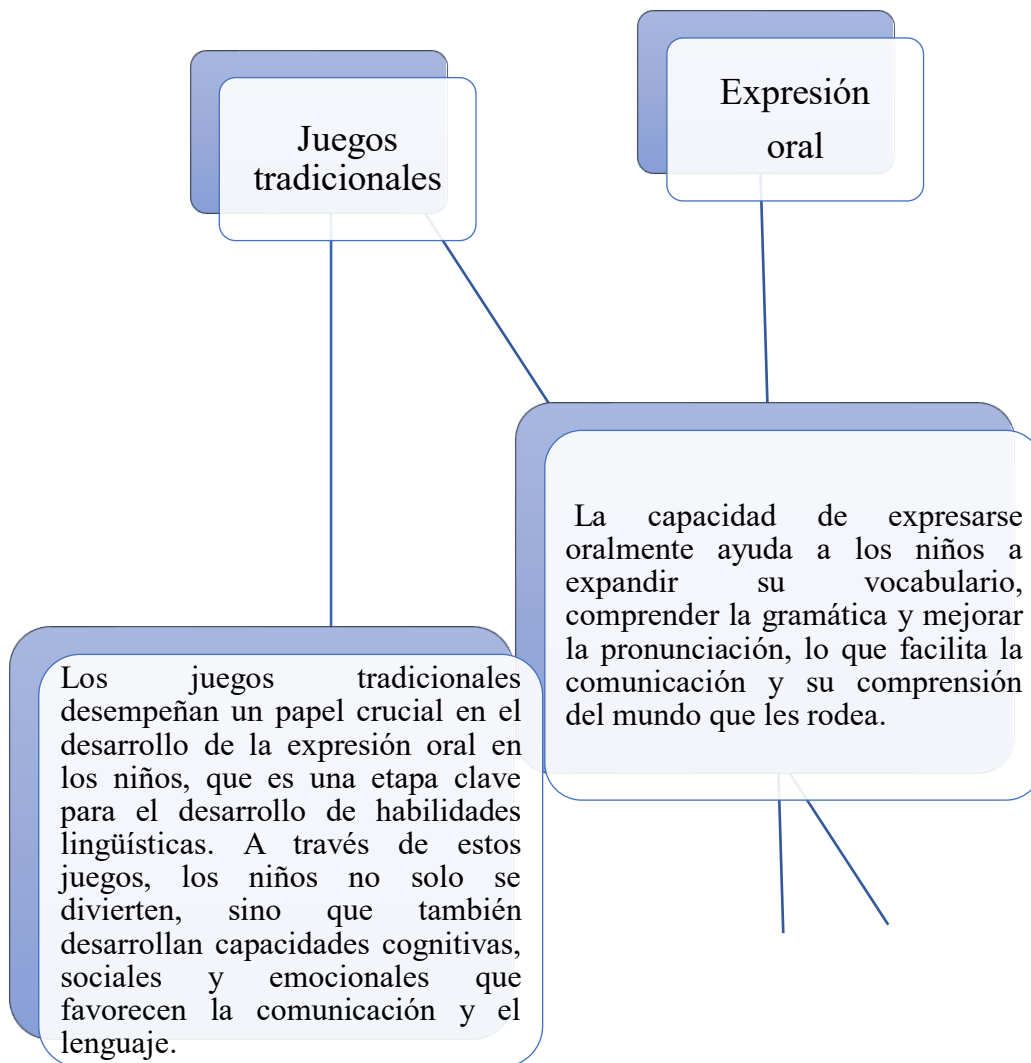




Teorización

Categorías	Sub categorías
Juegos tradicionales	Planificación
	planificación de sesiones de aprendizaje para niños tienen múltiples beneficios para su desarrollo cognitivo, lingüístico y emocional. Los juegos tradicionales fomentan la interacción social, el trabajo en equipo y el aprendizaje de normas y reglas compartidas. Esto ayuda a fortalecer las habilidades de comunicación, empatía y colaboración entre los participantes.
	Implementación
	La implementación de sesiones de aprendizaje con juegos tradicionales es de gran importancia por varias razones, tanto a nivel cultural como educativo y social.
Expresión oral	Reflexión y consolidación
	Reflexionar y consolidar sobre cómo jugaban en los juegos tradicionales permite que los niños desarrollen habilidades cognitivas, como la resolución de problemas, la toma de decisiones y el pensamiento estratégico. Además, facilita la interacción social y la construcción de la empatía, ya que los juegos tradicionales a menudo requieren trabajo en equipo, respeto por las reglas y colaboración.
	Claridad
	Al implementar los juegos tradicionales en las sesiones de aprendizaje se logró se refiere a la capacidad del niño para comunicar sus ideas de manera que sean fácilmente comprendidas por los demás. En esta etapa del desarrollo, los niños están perfeccionando sus habilidades lingüísticas, lo que incluye mejorar la pronunciación, la organización del discurso y la coherencia en sus ideas.
Expresión oral	Fluidez
	Al implementar los juegos tradicionales en las sesiones de aprendizaje se refiere a la capacidad de los pequeños para hablar de manera continua, clara y sin interrupciones excesivas. En esta etapa, los niños están desarrollando habilidades lingüísticas que les permiten expresar sus pensamientos y emociones de forma más estructurada
	Coherencia
	Los niños aún están desarrollando estas habilidades, pero en este proceso es fundamental el apoyo del entorno, como padres, docentes y otros adultos, para brindar ejemplos y guiarlos en la construcción de expresiones orales más coherentes.

4.3.2. Interpretación y evaluación global de categorías



Teorización

Los juegos tradicionales son una herramienta muy poderosa en la planificación de las sesiones de aprendizaje, ya que contribuyen de manera significativa al desarrollo cognitivo, de interactuar como contar historias, crear rimas, adivinanzas y jugar con el trabalenguas, expresando sus emociones de una manera divertida y libre.

- Fomento del vocabulario: Al jugar, los niños interactúan con otros, lo que les permite aprender nuevas palabras y expresiones, los niños deben escuchar atentamente y repetir lo que han oído, lo que ayuda a mejorar su capacidad auditiva y su vocabulario.
- Desarrollo de la comunicación verbal: Los juegos implican a los niños en conversaciones y coordinación de equipos, favoreciendo la expresión verbal para explicar reglas, dar instrucciones o simplemente interactuar con sus compañeros.
- Fomentan la escucha activa: Los juegos verbales también son una excelente oportunidad para desarrollar la capacidad de escuchar a los demás. Al participar en actividades en grupo, los niños aprenden a prestar atención y a responder adecuadamente, lo que es fundamental para una buena comunicación.
- Desarrollan el vocabulario: A través de juegos como las adivinanzas, los trabalenguas y las rimas, los niños adquieren nuevas palabras y expresiones. Estos juegos los retan a utilizar términos de manera adecuada en distintos contextos.
- Estimulación de la imaginación: Los juegos tradicionales, como los de rol o dramatización, permiten que los niños creen personajes y situaciones. Esto promueve la creatividad y les da la oportunidad de usar el lenguaje de manera más flexible y variada.
- Refuerzo de la confianza: Al participar en juegos, los niños pueden practicar su expresión en un ambiente relajado y social, lo que les ayuda a perder el miedo a hablar en público, fortalecer su autoestima y mejorar su fluidez verbal.
- Desarrollo de la escucha activa: Muchos juegos requieren que los niños escuchen con atención a otros para poder responder o seguir instrucciones. Esto mejora tanto la expresión oral como la comprensión auditiva.

En resumen, los juegos tradicionales son herramientas muy efectivas para el desarrollo del lenguaje oral en los niños, ya que fomentan la interacción social, el aprendizaje de nuevas palabras y la creatividad, elementos esenciales para su crecimiento comunicativo.

4.4. Practica pedagógica antes y ahora

Práctica antes	Práctica ahora
- Planificación deficiente: Las actividades de aprendizaje donde los objetivos no estaban claramente definidos lo que generó confusión sobre lo que se quiere lograr. - Falta de atención y concentración limitada: A esta edad, la falta de atención y concentración en niños de educación inicial, especialmente cuando las actividades no son estimulantes o atractivas, es un desafío común. Los niños de esta edad tienen una capacidad de atención limitada y tienden a distraerse fácilmente, por lo que es crucial ofrecer actividades que capten su interés y fomenten su participación activa. - Dificultad en la adaptación de los juegos a los intereses de los niños: Los juegos	- Planificación efectiva de las sesiones de aprendizaje: Los objetivos están bien definidos, son específicos, medibles, alcanzables, relevantes y temporales. Los recursos son gestionados de manera eficiente, asegurando que cada tarea cuente con el apoyo necesario. Se realiza un análisis de recursos realista y adecuado. - Desarrollo de la atención, concentración y habilidades comunicativas: El desarrollo de la atención, concentración y habilidades comunicativas en niños de educación inicial es clave para su crecimiento académico, social y emocional. A esta edad, los niños están en una etapa crítica de su desarrollo cerebral, por lo que las actividades que promuevan estas habilidades son fundamentales. Todo

verbales no fueron atractivos para los niños, lo que implicó conocer sus intereses y adaptarse a ellos. Sin embargo, encontrar juegos que logren captar la atención de todos los niños del grupo fue desafío, ya que cada niño es único en sus preferencias. - Falta de dosificación del tiempo y organización: Los juegos tradicionales, aunque divertidos, requieren una planificación detallada para asegurar que todos los niños participen y que los objetivos de la sesión se alcancen. A esta edad, los niños pueden perder el hilo de la actividad si la planificación no es clara o el juego se vuelve muy largo.	eso se promueve a través de la implementación de los juegos tradicionales para desarrollar la expresión oral. - Establecer un límite de tiempo: Muchos juegos tradicionales incluyen un límite de tiempo por turno. Esto ayudó a los niños a desarrollar habilidades para pensar y responder rápidamente, evitando que se sobrepasen o queden atrapados en largas pausas de indecisión. Practicar bajo presión de tiempo también permite mejorar la capacidad de organizar pensamientos rápidamente.
--	--

4.4.1. Saberes pedagógicos logrados

Planificación de actividades

- Planificación cuidadosa, aprendimos hacer ejercicios con la lengua y saludarnos bien en las actividades lúdicas populares y seamos a los niños activos y colaborativos.
- Materiales variados, planificación de los lúdicos populares con mayor facilidad al inicio que mantiene interesados a los niños y mejora su aprendizaje.

- Adaptación individual, personalizar los saludos antes de iniciar las actividades y respetarnos mutuamente.

Implementación de actividades lúdicas tradicionales

- Mejora en materiales, el cambio a utilizar materiales concretos como daños y caramelos para ejercitar la lengua al realizar la implementación de los juegos populares; además, respeten más y más, ya sean más efectivas aprender en equipo como compañeros y prójimos.
- Aprendizaje efectivo y afectivo, al usar estos materiales variados, los niños pueden entender mejor y practicar de la amistad y alegrarse cuando les sale las rimas perfectas.
- Desarrollo de habilidades expresivas, además de las cualidades de cada niño, la lúdica verbal puede mejorar las habilidades expresivas orales, facilitando el aprendizaje integral.

Juegos populares y la evaluación

- La personalidad y autoestima, las actividades que involucran trabajo en equipo y ayuda mutua fortaleció la autoestima y personalidad de los niños, ya que son efectivas para afianzar las relaciones sociales en los juegos populares.
- Amor así mismo y juego en equipo, integrar el reconocimiento de las habilidades y debilidades de los demás fortaleció a mejorar el entendimiento de cada uno de los niños de forma divertida y dinámica.
- Desarrollo de habilidades sociales, estas prácticas de abrazo sincero y dignificarse unos a otros fomentan las habilidades sociales importantes como compartir y colaborar entre los niños.

Superar la claridad de su expresividad

- Claridad en la articulación de palabras, el niño pronuncia las palabras con precisión, evitando omisiones, distorsiones o sustituciones de sonidos.
- Uso correcto de fonemas, emplea de manera adecuada los sonidos del idioma al formar palabras, respetando las reglas básicas de pronunciación.
- Fluidez al hablar, el niño mantiene un ritmo natural y constante al expresarse, sin pausas excesivas o bloqueos relacionados con la pronunciación.

Supera la fluidez en su expresión verbal

- Producción correcta de los sonidos del habla: El niño articula los fonemas de manera adecuada, evitando distorsiones, omisiones o sustituciones.
- Coordinación entre respiración y habla: El niño mantiene un control adecuado de la respiración mientras habla, favoreciendo la articulación clara y fluida de las palabras.
- Precisión en la formación de palabras: El niño une los sonidos correctamente para construir palabras completas y comprensibles al comunicarse.

Supera su coherencia en la expresividad oral de los preescolares

- Adecuada modulación de la voz: El niño utiliza diferentes niveles de volumen y tono para expresar emociones, enfatizar ideas y mantener la atención del oyente.
- Control del ritmo al hablar: El niño evita pausas excesivas, habla con un ritmo adecuado y organiza sus ideas de forma comprensible.
- Uso expresivo de gestos y expresiones faciales: El niño complementa su discurso verbal con gestos y expresiones faciales coherentes, reforzando el mensaje transmitido

4.4.2. Las lecciones aprendidas

1. Estimulan la comunicación activa: Muchos juegos tradicionales requieren que los niños interactúen verbalmente entre sí, ya sea para dar instrucciones, hacer preguntas, pedir turnos o negociar reglas. Esto fomenta la práctica de habilidades lingüísticas de manera natural. Es importante que los niños no solo escuchen, sino que también participen activamente. Los juegos verbales deben animar a los niños a hablar, expresar ideas, y ser creativos en su comunicación.

2. Fomentan el vocabulario y la pronunciación: A través de los juegos, los niños se exponen a nuevas palabras y frases que pueden no estar en su vocabulario cotidiano.

3. Fomentan la interacción social: La participación en juegos tradicionales enseña a los niños a expresar sus ideas, emociones y deseos de manera verbal. Además, aprenden a escuchar y respetar las opiniones de los demás, lo que es esencial para un buen desarrollo del lenguaje.

Reflexión y consolidación del aprendizaje:

1. La maestra debe modelar el lenguaje adecuado y ser un modelo a seguir en cuanto al desarrollo de la expresión oral y los niños toman como ejemplo observando a los adultos, especialmente en lo que respecta al uso del lenguaje.
2. A través de la práctica de juegos tradicionales, se promueven habilidades físicas, sociales, cognitivas y emocionales, contribuyendo a un desarrollo integral de los participantes.
3. El vínculo entre los juegos tradicionales y la expresión oral es claro. Muchos de los juegos tradicionales requieren instrucciones orales, lo que ofrece

oportunidades para que los niños practiquen su expresión verbal mientras siguen reglas o participan en la narración de una historia. Además, al compartir experiencias sobre los juegos, los niños desarrollan su capacidad de relato y narración, fortaleciendo aún más sus habilidades de expresión.

CONCLUSIONES

Beneficios de la implementación de los juegos tradicionales

Fomento de habilidades sociales al jugar en grupo, los niños aprenden a trabajar en equipo, negociar, respetar turnos, resolver conflictos y desarrollar empatía. Estos juegos fomentan la comunicación y la interacción positiva. Los juegos tradicionales no solo son una forma de entretenimiento, sino también una herramienta educativa y cultural importante que contribuye al bienestar integral de los niños.

Establece relaciones entre los juegos tradicionales y expresión oral

Los juegos tradicionales permiten a los niños interactuar entre sí, lo que les brinda oportunidades para practicar nuevas palabras y frases. Al narrar reglas del juego, seguir instrucciones o hacer preguntas, los niños expanden su vocabulario y mejoran su capacidad de expresión.

Usa estrategias y práctica la expresión oral para desarrollar habilidades comunicativas

Los juegos de roles permiten a los niños ponerse en diferentes situaciones y practicar el uso del lenguaje en contextos diversos. Por ejemplo, pueden interpretar a un doctor, maestro o chef. Esto les ayudará a aprender a comunicarse de manera efectiva y a mejorar su vocabulario.

RECOMENDACIONES

1. La Escuela de Educación Superior Pedagógica Privada “Cuna de la Libertad Americana” debería desarrollar y ofrecer programas de formación especializados en temas como “los juegos tradicionales y la didáctica de la expresión oral”, para desarrollar la expresión oral de los niños, garantizando que los futuros educadores estén preparados para aplicar estas técnicas de manera efectiva en su labor profesional.
2. Capacitar a los docentes del nivel inicial haciendo uso de diversos juegos tradicionales, para seguir fomentando el desarrollo de la expresión oral en niños, de esta manera ellos podrán comunicarse satisfactoriamente en la sociedad.
3. A las directoras y docentes participar en las redes educativas establecidas por la UGEL Huamanga para compartir buenas prácticas docente para intercambiar experiencias, estrategias con el objetivo de mejorar la expresión oral en los niños.
4. Institución Educativa Inicial N°307/Mx-P – Acos Vincos, a la directora y las docentes, brindar mayor información a los padres de familia sobre la vital importancia de los juegos tradicionales para la vida de los niños, ya que hoy en día vemos el mayor uso de los juegos tecnológicos disminuyendo el diálogo, afecto y habilidades sociales en los niños.

REFERENCIAS

- Alegre, A., & Loayza, G. (2023). *Juegos tradicionales y resolución de problemas matemáticos en 5 años, Institución Educativa Inicial N° 1358 "San Hilarión" San Sebastian-Cusco-2023*. [Tesis de título]. Instituto de Educación Superior Pedagógico Privado Didascalio.
- Arias, J. L. (2020). *Técnicas e instrumentos de investigación científica*. (Enfoques Consulting EIRL, Ed.; Primera edición). www.cienciaysociedad.org
- Arroyo, G. E. (2024). Expresión oral y escrita. *Publicación Semestral*, 11(22), 26–27. <https://repository.uaeh.edu.mx/revistas/index.php/prepa2/issue/archive>
- Austin, J. L. (1975). *Cómo hacer cosas con palabras*. Ediciones Istmo.
- Carranza, L. D., Ayala, K. S., & Castillo, D. R. (2024). Juegos tradicionales en el desarrollo de la motricidad gruesa. *Revista Científica Arbitrada de Investigación En Comunicación, Marketing y Empresa REICOMUNICAR*, 7(13), 33–44. <https://doi.org/10.46296/rc.v7i13edespab.0237>
- Cevallos, J. E. (2023). *Los juegos tradicionales andinos en la motricidad gruesa en escolares de educación preparatoria*. [Tesis de título]. Universidad Técnica de Ambato.
- Charres, H., Villalaz, J., & Martínez, J. A. (2018). Triangulación: Una herramienta adecuada para las investigaciones en las ciencias administrativas y contables. *Revista FAECO SAPIENS*, 1(1), 35.
- Chilicahua, L. G. (2020). *Juegos tradicionales para mejorar la expresión oral en niños de etapa preescolar*. [Título de Segunda Especialidad en Educación Física]. Universidad Nacional de Tumbes.
- Chomsky, N. (1988). *Lenguaje y mente*. Ediciones Siglo XXI.
- Cornago, A. (2016). *El libro del juego. Del cucutrás al juego simbólico: cómo conformar una conducta de juego paso a paso*. (Ilustraciones de Moritz Lieberknecht, Ed.; Primera edición). <http://elsonidodelahierbaelcrecer.blogspot.com/>

- Cruz, M. A. (2018). Cosmovisión andina e interculturalidad: Una mirada al desarrollo sostenible desde el sumak kawsay. *REVISTA CHAKIÑAN*, 5, 119–132.
- Cubas, Y., & Sánchez, D. (2023). *Los juegos tradicionales para mejorar la convivencia escolar en los niños de 5 años de la I. E. N° 115, Huarandoza, Huarango, San Ignacio, 2021*. [Tesis de título]. Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo.
- Dipas, J. (2018). *Consejo Directivo N° 014-2003-2004/CONSEJO-CR*. www.congreso.gob.pe
- Elliott, J. (2005). *El cambio educativo desde la investigación-acción*. (Ediciones MORATA, Ed.; 4ta edición). www.edmorata.es
- Espinoza, K. N., & Olivo, D. M. (2024). *Juegos tradicionales y su influencia en el desarrollo de habilidades socioafectivas en educación inicial II*. [Tesis de licenciada]. Universidad Técnica de Babahoyo.
- Estermann, J. (2009). *Filosofía andina: sabiduría indígena para un mundo nuevo*. (ISEAT, Ed.; Segunda edición). Instituto Superior Ecuménico Andino de Teología (ISEAT).
- Hernández, A. F., & Moreno, N. J. (2023). *Juegos tradicionales como estrategia para fortalecer la clasificación de las palabras según su acento y número de sílabas en el grado 3A*. [Tesis de Maestría]. Fundación Universitaria Los Libertadores.
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, M. del P. (2014). *Metodología de la investigación*. (Mc Graw-Hill /Interamericana editores S. A., Ed.; 6ta edición).
- Ledesma, M. A. (2014). *Análisis de la teoría de Vygotsky para la reconstrucción de la inteligencia social*. (Editorial Universitaria Católica (EDÚNICA), Ed.; Primera edición).
- Licuy, Z. M., & Vélez, C. E. (2024). *La expresión oral, un medio para el desarrollo de habilidades sociales en niños de preparatoria*. [Tesis de maestría, Universidad San Gregorio de Portoviejo]. <https://orcid.org/0009-0007-0382-4063>
- Marquinez, W. V., & Cayambe, J. R. (2024). *Juegos tradicionales en la integración social de niños de 7 a 8 años*. [Tesis de título]. Universidad Nacional de Chimborazo.

- Medina, M., Rojas, R., Bustamante, W., Loaiza, R., Martel, C., & Castillo, R. (2023). Metodología de la investigación: Técnicas e instrumentos de investigación. In Instituto Universitario de Innovación Ciencia y Tecnología Inudi Perú S.A.C. (Ed.), *Metodología de la investigación: Técnicas e instrumentos de investigación* (Primera edición). Instituto Universitario de Innovación Ciencia y Tecnología Inudi Perú. <https://doi.org/10.35622/inudi.b.080>
- Mendoza, N. E. (2023). *Juegos tradicionales y desarrollo socioemocionales de los estudiantes de inicial de 4 años en una institución educativa de Ica 2023*. [Tesis de maestría]. Universidad César Vallejo.
- MINEDU, M. de E. del P. (2017). Enfoque crítico reflexivo para una nueva docencia. In MINEDU (Ed.), *MINEDU* (Primera edición). www.minedu.gob.pe
- Montenegro, A. Y. (2024). *Juegos tradicionales para el desarrollo de habilidades sociales básicas en los estudiantes de 11 a 12 años de la Unidad Educativa Mariano Suárez Veintimilla de la ciudad de Ibarra*. [Tesis de título]. Universidad Técnica del Norte.
- Navarro, N. L. (2024). *Los juegos tradicionales en el aprendizaje del área de comunicación en niños de 5 años en la Institución Educativa N° 290 La casita del saber Pucallpa, 2024*. [Tesis de título]. Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.
- Ñaupas, H., Valdivia, M. R., Palacios, J. J., & Romero, H. E. (2018). *Metodología de la investigación Cuantitativa-Cualitativa y Redacción de la Tesis*. (Ediciones de la U, Ed.; 5ta edición).
- Olivera, A. I. (2013). *Calidad físicoquímica y microbiológica del agua de consumo humano del distrito de Acos Vinchos, Ayacucho, 2012*. [Título Profesional de Biología]. Universidad Nacional San Cristóbal de Huamanga.
- Piaget, J. (1971). La psicología del niño. Ediciones Morata.

- Pizarro, Y. (2024). *Juegos tradicionales en el desarrollo de la expresión corporal de los niños de 5 años del colegio Signos de Fé de la Salle, de laprovincia de Huamanga, Ayacucho-2024*. [Tesis de licenciada]. Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.
- Ramirez, E. E., Zambrano, N. N., Loaiza, L. E., & Maqueira, G. D. L. C. (2024). Estrategia didáctica de juegos tradicionales para la inclusión en la clase de Educación Física de estudiantes con discapacidad auditiva. *593 Digital Publisher CEIT*, 9(5), 279–295. <https://doi.org/10.33386/593dp.2024.5.2588>
- Ramos, K. G. (2023). *Juegos tradicionales para mejorar el desarrollo de la socialización en los niños de 5 años de la I. E. “Garabatos”, Chimbote, 2022*. [Tesis de título]. Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.
- Restrepo, B. (2009). La investigación-acción educativa y la construcción de saber pedagógico. *Educación y Educadores*, 7, 45–55.
- Rodríguez, L. M. (2023). *Juegos tradicionales en la socialización de los niños de educación inicial*. [Tesis de maestría]. Pontificia Universidad Católica del Ecuador.
- Rondón, E., Padrón, E., Salas, M., & Chirinos, N. (2009). Investigación-acción para la deconstrucción de la práctica docente. *Impacto Científico*, 4(1), 56–71.
- Saavedra, Y. del R. (2024). *Juegos tradicionales para mejorar el nivel de expresión corporal en niños de 5 años de la Institución Educativa Pública 134, centro poblado de Chocán, distrito de Querecotillo, Sullana, año 2024*. [Tesis de licenciada]. Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.
- Supo, F., & Caverio, H. (2014). *Fundamentos teóricos y procedimentales de la investigación científica en ciencias sociales. Cómo diseñar y formular una tesis de Maestría y Doctorado*. (El Universitario, Ed.; Primera edición).
- Tarquino, Á. V. (2010). *Juegos tradicionales como estrategia pedagógica para facilitar el desarrollo integral del niño de Iro de primaria inicial del Colegio Boliviano Holandés*. [Tesis de licenciada]. Universidad Mayor de San Andrés.

- Tomalá, J. M. (2024). *Expresión oral y su influencia en el desarrollo de las relaciones interpersonales*. [Tesis de título]. Universidad Estatal Península de Santa Elena.
- UNICEF, P. (2018). *Aprendizaje a través del juego*. (Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia, Ed.; Primera Edición). www.unicef.org/publications
- Useche, M. C., Artigas, W., Queipo, B., & Perozo, É. (2019). *Técnicas e instrumentos de recolección de datos cuali-cuantitativos*. (Editorial Gente Nueva, Ed.; Primera edición). Universidad de La Guajira.
- Vygotsky, L. (1978). *Pensamiento y lenguaje*. Ediciones Akal.

ANEXOS

Anexo 01 Matriz de consistencia

Título: Juegos tradicionales como estrategia para desarrollar la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 307/Mx-P – Acos Vinchos, 2023

Autoras: LLANTOY CRISÓSTOMO, Rosmery y SANCHEZ SAICO, Gladys Rosmery

PROBLEMA	OBJETIVOS	MARCO TEÓRICO	PLAN DE ACCIÓN			METODOLOGÍA
			ACTIVIDADES	RECURSOS	SUSTENTO TEORICO	
¿Qué juegos tradicionales utilizo y debo utilizar como estrategia para desarrollar la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N.º307/Mx-P de Acos Vinchos, 2023?	- Diseñar e implementar actividades de aprendizaje interventoras utilizando los juegos tradicionales como estrategia para desarrollar la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N.º307/Mx-P de Acos Vinchos, 2023 - Proponer los juegos tradicionales como estrategia para desarrollar la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N.º307/Mx-P de Acos Vinchos, 2023 - Utilizar los juegos tradicionales como estrategia para desarrollar la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial Proponer los juegos tradicionales como estrategia para desarrollar la expresión oral en niños de N.º307/Mx-P de Acos Vinchos, 2023	- Concepto de juegos tradicionales - Dimensión de la expresión oral • Claridad • Fluidez • Coherencia - Concepto de expresión oral	- Observación del cuaderno de campo - Aplicación de instrumentos y técnicas - Evaluación de los resultados - Elaboración del informe de los resultados de la propuesta pedagógica	- Conexión a red Wi-Fi - Tesis - Encuestas - Lista de Cotejo	Enfoque comunicativo	Diseño de la investigación-acción. Investigación de Acción pedagógica Actores del cambio. - Estudiantes - Investigadoras Técnicas e instrumentos. Técnica: - Observación - Entrevista Instrumento: - Diario de campo - Lista de Cotejo - Guía de entrevista Técnicas de análisis e interpretación de resultados. - Triangulación metodológica

	- Evaluar la efectividad de los juegos tradicionales como estrategia para desarrollar la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial de la Institución Educativa Inicial N.º307/Mx-P de Acos Vinchos, 2023					
--	--	--	--	--	--	--

Anexo 02. Propuesta pedagógica alternativa

ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PRIVADA CUNA DE LA LIBERTAD AMERICANA



PROPUESTA PEDAGÓGICA ALTERNATIVA

Juegos tradicionales como estrategia para desarrollar la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 307/Mx-P – Acos Vinchos, 2023

Presentada por:

LLANTOY CRISÓSTOMO, Rosmery

SANCHEZ SAICO, Gladys Rosmery

Asesor

Prof. QUISPE ONCEBAY, Sheyla

ORCID: 0000-0001-6125-8492

Para obtener el título de profesora en Educación Inicial
Especialidad: Educación Inicial Intercultural Bilingüe

Ayacucho – Perú

2024

a) **Objetivo general**

Diseñar e implementar actividades de aprendizaje interventoras utilizando los juegos tradicionales como estrategia para desarrollar la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N.º307/Mx-P de Acos Vinchos, 2023

b) **Objetivos específicos**

- Proponer los juegos tradicionales como estrategia para desarrollar la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N.º307/Mx-P de Acos Vinchos, 2023
- Utilizar los juegos tradicionales como estrategia para desarrollar la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial Proponer los juegos tradicionales como estrategia para desarrollar la expresión oral en niños de N.º307/Mx-P de Acos Vinchos, 2023
- Evaluar la efectividad de los juegos tradicionales como estrategia para desarrollar la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial de la Institución Educativa Inicial N.º307/Mx-P de Acos Vinchos, 2023.

ACTIVIDADES DE PLAN DE ACCIÓN

SESIONES	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	FECHA	RESPONSABLE
Primera sesión	Me divierto cantando.	2023	Investigadoras
Primera sesión	Nos divertimos bailando la danza de Kuntur Tusuy	2023	Investigadoras
Segunda sesión	Me divierto al “Lobo que estás haciendo”.	2023	Investigadoras
Tercera sesión	Me divierto jugando a los yaces.	2023	Investigadoras
Cuarta sesión	Pienso, para hablar trabalenguas.	2023	Investigadoras
Quinta sesión	Nos divertimos jugando al San Miguel.	2023	Investigadoras
Sexta sesión	Hacemos adivinanzas de nuestro animal favorito	2023	Investigadoras
Séptima sesión	Me divierto jugando al gato y al ratón.	2023	Investigadoras
Octava sesión	Jugamos con rimas de nuestro animal favorito	2023	Investigadoras
Novena sesión	Cantamos y jugamos al trabalenguas.	2023	Investigadoras
Décima sesión	Me divierto cantando.	2023	Investigadoras

Anexo 03. Sesiones interventoras

SESION DE APRENDIZAJE N° 01

I. DATOS INFORMATIVOS	
Institución Educativa Inicial	N° 307/Mx-P – Acos Vinchos
Edad	5 años
Investigadoras	LLANTOY CRISÓSTOMO, Rosmery
	SANCHEZ SAICO, Gladys Rosmery

TITULO DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE	Me divierto cantando.
--	-----------------------

II. COMPETENCIA, CAPACIDADES, ESTÁNDAR, DESEMPEÑOS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y EVIDENCIAS:

ÁREA	COMUNICACIÓN		
COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	CRITERIO DE EVALUACIÓN
Se comunica oralmente en su lengua materna	• Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer. Desarrolla sus ideas en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salirse de este.	Dicta textos a su docente o indicando el tema, el destinatario y el propósito.
ESTÁNDAR DE APRENDIZAJE	Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita; realiza inferencias sencillas a partir de esta información e interpreta recursos no verbales y paraverbales de las personas		

	de su entorno. Opina sobre lo que más/menos le gustó del contenido del texto. Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en una situación comunicativa. Desarrolla sus ideas manteniéndose por lo general en el tema; utiliza vocabulario de uso frecuente ¹² y una pronunciación entendible, se apoya en gestos y lenguaje corporal. En un intercambio, generalmente participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen.
ENFOQUE TRANSVERSAL	ENFOQUE ORIENTACIÓN AL BIEN COMÚN El bien común está constituido por los bienes que los seres humanos comparten intrínsecamente en común y que se comunican entre sí, como los valores, las virtudes cívicas y el sentido de la justicia. A partir de este enfoque, la comunidad es una asociación solidaria de personas, cuyo bien son las relaciones recíprocas entre ellas, a partir de las cuales y por medio de las cuales las personas consiguen su bienestar. Este enfoque considera a la educación y el conocimiento como bienes comunes mundiales. Esto significa que la generación de conocimiento, el control, su adquisición, validación y utilización son comunes a todos los pueblos como asociación mundial
PROPÓSITO DE LA SESIÓN	Niños el día de hoy aprenderemos hacer una canción.
EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	Entonan y se divierten cantando.

III. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

MOMENTOS	DESARROLLO DE LA SESIÓN	RECURSOS
INICIO 	Invita a los niños sentarse en asamblea. Les recuerdo que el día de hoy vamos a cantar una linda canción. Les digo que he preparado una sorpresa para ellos, presento una canción en papelote. Presentar la canción que van a cantar, como "El pollito lito" Reforzar el aprendizaje de la canción animando a los niños a que canten por partes, comenzando con frases sencillas. EL POLLITO LITO El pollito corre, corre por el sol, y salta muy alto, ¡con mucho control! ¡Baila pollito, mueve la cabeza, que la fiesta es grande, no hay tristeza! Coro:	Imágenes Dialogo Canción

	El pollito dice pío, pío, pío, cuando tiene hambre, cuando tiene frío. ¡Baila pollito, baila sin parar, dale vueltas, vamos a saltar!	
DESARROLLO 	Primero canto sola con el apoyo de un papelote para que los niños la escuchen. Repito la canción de manera lenta y clara para que los niños vayan captando la letra. A continuación, cantamos ayudando a los niños a seguir la letra, utilizando gestos y movimientos que acompañen las palabras de la canción. Introducir pequeños instrumentos musicales para que los niños se diviertan tocando al ritmo de la canción.	Papelotes Canción
CIERRE 	Realizo a través de preguntas: ¿Qué hicimos hoy? ¿para que servirán las canciones?, ¿qué otra canción podemos crear? Escucha las ideas de los niños y comento que es importante. Termino la actividad con una canción de despedida, similar a la de bienvenida, y agradezco por su participación.	Dialogo Preguntas

SESION DE APRENDIZAJE N° 02

I. DATOS INFORMATIVOS	
Institución Educativa Inicial	N° 307/Mx-P – Acos Vinchos
Edad	5 años
Investigadoras	LLANTOY CRISÓSTOMO, Rosmery
	SANCHEZ SAICO, Gladys Rosmery

TITULO DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE	Nos divertimos bailando la danza de Kuntur Tusuy
--	--

II. COMPETENCIA, CAPACIDADES, ESTÁNDAR, DESEMPEÑOS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y EVIDENCIAS:

ÁREA	COMUNICACIÓN		
COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	CRITERIO DE EVALUACIÓN
Se comunica oralmente en su lengua materna	• Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer. Desarrolla sus ideas en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salirse de este.	Manifiesta sus ideas y sentimientos después de participar en una experiencia de danza y opina acerca del modo en que han construido su danza grupal.
ESTÁNDAR DE APRENDIZAJE	Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita; realiza inferencias sencillas a partir de esta información e interpreta recursos no verbales y paraverbales de las personas de su entorno. Opina sobre lo que más/menos le gustó del contenido del texto. Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en		

	una situación comunicativa. Desarrolla sus ideas manteniéndose por lo general en el tema; utiliza vocabulario de uso frecuente ¹² y una pronunciación entendible, se apoya en gestos y lenguaje corporal. En un intercambio, generalmente participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen.
ENFOQUE TRANSVERSAL	ENFOQUE ORIENTACIÓN AL BIEN COMÚN El bien común está constituido por los bienes que los seres humanos comparten intrínsecamente en común y que se comunican entre sí, como los valores, las virtudes cívicas y el sentido de la justicia. A partir de este enfoque, la comunidad es una asociación solidaria de personas, cuyo bien son las relaciones recíprocas entre ellas, a partir de las cuales y por medio de las cuales las personas consiguen su bienestar. Este enfoque considera a la educación y el conocimiento como bienes comunes mundiales. Esto significa que la generación de conocimiento, el control, su adquisición, validación y utilización son comunes a todos los pueblos como asociación mundial
PROPÓSITO DE LA SESIÓN	Niños el día de hoy aprenderemos a movernos al compás de una danza
EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	Bailan la danza

III. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

MOMENTOS	DESARROLLO DE LA SESIÓN	RECURSOS
INICIO 	En asamblea, dialoga con los niños, pregunto sobre lo que recuerdan de la historia del cóndor andino, ¿Cómo es ?, ¿Dónde vive? ¿Cómo caza sus alimentos? motivando a los niños para que expresen lo vivido en la dramatización. Cuando terminen de dar sus apreciaciones, se les propone danzar el: “Kuntur Tusuy” que quiere decir la danza de los cóndores.	Imagen de cóndores Canción Dialogo
DESARROLLO 	Pregunto a los niños: ¿Saben cómo vuelan los cóndores? ¿Podemos volar como a ellos? ¿Qué necesitamos? Invita a los niños a que imiten; a modo de juego, pido que escojan a qué personajes desean representar en la danza. Brindo la cesta de dramatizaciones para escoger los materiales que necesitan en la representación del personaje elegido. Coloca la pista musical del “Kuntur Tusuy” para que los niños representen bailando la danza de los cóndores, respetando el juego que ellos van proponiendo de acuerdo a la historia narrada, puedes repetir la pista musical las veces que sea necesaria.	Canción Baile

	Finalmente, recuerda con ellos guardar los materiales en su lugar, en asamblea comparto sus opiniones sobre la experiencia vivida, preguntándoles: ¿Qué les pareció la danza?, ¿Cómo se sintieron al bailar? ¿Qué fue lo que más les gustó hacer en la danza?, entre otras.	
CIERRE 	Los niños expresan lo que aprendieron respondiendo a las preguntas: ¿Qué aprendimos? ¿Qué personaje escogiste para imitarlo en la danza? ¿Les gustó la danza aprendida? ¿Les gustaría bailar otra danza parecida?	Dialogo Preguntas

SESION DE APRENDIZAJE N° 03

I. DATOS INFORMATIVOS	
Institución Educativa Inicial	N° 307/Mx-P – Acos Vinchos
Edad	5 años
Investigadoras	LLANTOY CRISÓSTOMO, Rosmery
	SANCHEZ SAICO, Gladys Rosmery

TITULO DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE	Me divierto al “Lobo que estás haciendo”.
--	---

II. COMPETENCIA, CAPACIDADES, ESTÁNDAR, DESEMPEÑOS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y EVIDENCIAS:

ÁREA	PERSONAL SOCIAL		
COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	CRITERIO DE EVALUACIÓN
“CONVIVE Y PARTICIPA DEMOCRÁTICAMENTE EN LA BÚSQUEDA DEL BIEN COMÚN”	- Interactúa con todas las personas. - Construye normas, y asume acuerdos y leyes. - Participa en acciones que promueven el bienestar común	Se relaciona con adultos de su entorno, juega con otros niños y se integra en actividades grupales del aula. Propone ideas de juego y sus normas. Se pone de acuerdo con el grupo para elegir un juego y las reglas del mismo.	Participa con satisfacción de actividades y fiestas características de su pueblo o comunidad.
ESTÁNDAR DE APRENDIZAJE	Convive y participa democráticamente cuando interactúa de manera respetuosa con sus compañeros desde su propia iniciativa, cumple con sus deberes y se interesa por conocer más sobre las diferentes costumbres y características de las personas de su entorno inmediato. Participa y propone acuerdos y normas de convivencia para el bien común. Realiza acciones con otros para el buen uso de los espacios, materiales y recursos comunes		
ENFOQUE TRANSVERSAL	Enfoque del bien común		
PROPÓSITO DE LA SESIÓN	¿Niños el día de hoy aprenderemos y jugaremos Al lobo que estás haciendo?		

EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	Los niños aprenden el juego: ¿Al lobo que estás haciendo?
---------------------------------	---

III. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

MOMENTOS	DESARROLLO DE LA SESIÓN	RECURSOS
INICIO 	Invito a los niños sentarse en asamblea, les recuerdo los acuerdos de la escucha activa. Pido observar el cartel del proyecto y leo la actividad del día de hoy: ¿aprenderemos y jugaremos al lobo que estás haciendo? Pregunto: ¿Alguna vez habían visto jugar al lobo?, ¿dónde?, ¿alguna vez lo habían jugado?, ¿qué necesitaremos?, ¿cómo lo jugaremos? Pido que escuchen con atención y canto la canción: “Toroyay toro waca llay waca” Luego de cantarles la canción, pregunto: ¿De qué trataba la canción?, ¿alguna vez han escuchado una música así?, ¿qué es una corrida?, ¿alguna vez han visto una corrida de toros? Escucho sus ideas. Converso con los niños sobre las fiestas patronales, la quema de castillos y la vaca loca, pregúntales: ¿Han visto alguna vez la vaca loca?, ¿cuándo sale la vaca loca?, ¿les gustaría jugar a la vaca loca?, ¿cómo podríamos jugar a la vaca loca?	Imagen Dialogo Máscaras
DESARROLLO 	Los niños comentan sus experiencias estableciendo un diálogo sobre los juegos que se realizan en su comunidad como son el trompo, la chapa chapa, yaces, paca paca. Pido a los niños contar voluntariamente alguna experiencia del juego de la chapa chapa ¿Quieren jugar a la chapa chapa?, ¿qué necesitamos para jugar a la chapa chapa?, ¿cómo nos organizamos? Les indico que se deben tomar en cuenta algunas reglas para poder jugar	Chapas Yaces
CIERRE 	Invito a los niños sentarse en asamblea, pido expresar con sus propias palabras lo vivido en el juego: ¿Qué hicimos hoy?, ¿a qué jugamos?, ¿cómo lo jugamos?, ¿les gustó el juego?, ¿podríamos enseñarles a los papás este juego?, ¿qué otro juego más podemos realizar? Escucho las ideas de los niños y comento que es importante que recuerden todo esto para el momento de la presentación a los papás.	Dialogo Preguntas

SESION DE APRENDIZAJE N° 04

I. DATOS INFORMATIVOS	
Institución Educativa Inicial	N° 307/Mx-P – Acos Vinchos
Edad	5 años
Investigadoras	LLANTOY CRISÓSTOMO, Rosmery
	SANCHEZ SAICO, Gladys Rosmery

TITULO DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE	Me divierto jugando a los yaces.
--	----------------------------------

II. COMPETENCIA, CAPACIDADES, ESTÁNDAR, DESEMPEÑOS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y EVIDENCIAS:

ÁREA	PERSONAL SOCIAL		
COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	CRITERIO DE EVALUACIÓN
“CONVIVE Y PARTICIPA DEMOCRÁTICAMENTE EN LA BÚSQUEDA DEL BIEN COMÚN”	- Interactúa con todas las personas. - Construye normas, y asume acuerdos y leyes. - Participa en acciones que promueven el bienestar común	Se relaciona con adultos de su entorno, juega con otros niños y se integra en actividades grupales del aula. Propone ideas de juego y sus normas. Se pone de acuerdo con el grupo para elegir un juego y las reglas del mismo.	Participa con satisfacción de actividades y fiestas características de su pueblo o comunidad.
ESTÁNDAR DE APRENDIZAJE	Convive y participa democráticamente cuando interactúa de manera respetuosa con sus compañeros desde su propia iniciativa, cumple con sus deberes y se interesa por conocer más sobre las diferentes costumbres y características de las personas de su entorno inmediato. Participa y propone acuerdos y normas de convivencia para el bien común. Realiza acciones con otros para el buen uso de los espacios, materiales y recursos comunes		
ENFOQUE TRANSVERSAL	Enfoque del bien común		
PROPÓSITO DE LA SESIÓN	Niños el día de hoy aprenderemos y jugaremos a los yaces		
EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	Los niños aprenden el juego: los yaces		

III. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

MOMENTOS	DESARROLLO DE LA SESIÓN	RECURSOS
INICIO 	Invito a los niños sentarse en asamblea, les recuerdo los acuerdos de la escucha activa. Pido observar el cartel del proyecto y leo la actividad del día de hoy: jugaremos a los yaces Explico que hoy jugarán a los Yaces, un juego muy divertido con una pelota pequeña y los illaz. Muestro los materiales y explico cómo funciona: cada vez que se lanza, el número que salga indicará cuántos pasos o fichas deben mover. Hago una demostración de cómo lanzar los illaz y qué significa cada número.	Imagen Yaces
DESARROLLO 	Los niños comentan sus experiencias estableciendo un diálogo sobre los juegos que se realizan en su comunidad. A continuación, se inicia con el juego, los niños lanzan el yaz por turnos y avanzan según el número que les toque. Si caen en un número que les permite avanzar un paso adicional, celebran con un aplauso. Los niños jugaran de nuevo, lo que les da la oportunidad de elegir, estimulando su pensamiento estratégico. Durante el juego, invito a los niños a contar en voz alta mientras avanzan, reforzando la secuencia de números. Felicito a todos los niños por participar y resalta lo bien que lo hicieron. Realizo preguntas: cómo se sintieron jugando y qué les gustó más. Termino la sesión de manera alegre, diciendo que el juego de los Yaces volverá pronto, y los niños podrán jugar más veces.	Pelota yaces
CIERRE 	Invito a los niños sentarse en asamblea, pido expresar con sus propias palabras lo vivido en el juego: ¿Qué hicimos hoy?, ¿a qué jugamos?, ¿cómo lo jugamos?, ¿les gustó el juego?, ¿podríamos enseñarles a los papás este juego?, ¿qué otro juego más podemos realizar? Escucho las ideas de los niños y comento que es importante que recuerden todo esto para el momento de la presentación a los papás.	Dialogo Preguntas

SESION DE APRENDIZAJE N° 05

I. DATOS INFORMATIVOS	
Institución Educativa Inicial	N° 307/Mx-P – Acos Vinchos
Edad	5 años
Investigadoras	LLANTOY CRISÓSTOMO, Rosmary
	SANCHEZ SAICO, Gladys Rosmary

TITULO DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE	Pienso, para hablar trabalenguas.
--	-----------------------------------

II. COMPETENCIA, CAPACIDADES, ESTÁNDAR, DESEMPEÑOS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y EVIDENCIAS:

ÁREA	COMUNICACIÓN		
COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	CRITERIO DE EVALUACIÓN
Se comunica oralmente en su lengua materna	• Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer. Desarrolla sus ideas en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salirse de este.	Dicta textos a su docente o indicando el tema, el destinatario y el propósito.
ESTÁNDAR DE APRENDIZAJE	Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita; realiza inferencias sencillas a partir de esta información e interpreta recursos no verbales y paraverbales de las personas de su entorno. Opina sobre lo que más/menos le gustó del contenido del texto. Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en una situación comunicativa. Desarrolla sus ideas manteniéndose por lo general en el tema; utiliza vocabulario de uso frecuente ¹² y una pronunciación entendible, se apoya en gestos y lenguaje corporal. En un intercambio, generalmente participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen.		

ENFOQUE TRANSVERSAL	ENFOQUE ORIENTACIÓN AL BIEN COMÚN El bien común está constituido por los bienes que los seres humanos comparten intrínsecamente en común y que se comunican entre sí, como los valores, las virtudes cívicas y el sentido de la justicia. A partir de este enfoque, la comunidad es una asociación solidaria de personas, cuyo bien son las relaciones recíprocas entre ellas, a partir de las cuales y por medio de las cuales las personas consiguen su bienestar. Este enfoque considera a la educación y el conocimiento como bienes comunes mundiales. Esto significa que la generación de conocimiento, el control, su adquisición, validación y utilización son comunes a todos los pueblos como asociación mundial
PROPÓSITO DE LA SESIÓN	Niños el día de hoy aprendemos jugando un trabalenguas.
EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	Aprenden un trabalenguas

III. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

MOMENTOS	DESARROLLO DE LA SESIÓN	RECURSOS
INICIO 	Convoco a los niños a sentarse en asamblea. Pido observar el cartel del proyecto y leer la actividad del día de hoy: “Pienso, para hablar trabalenguas” Comento que hoy también les he traído una sorpresa, unos trabalenguas divertidos de sus animales favoritos. Muestro uno por uno los carteles Comienzo mostrando algunas imágenes de animales (gato, perro, vaca, pato, etc.) y preguntando a los niños si conocen los nombres de estos animales. Pueden decir algo como: "¿Cómo hace el gato?" y luego, "¿Qué sonido hace el pato?" Explico qué es un trabalenguas de manera sencilla. "Un trabalenguas es una frase divertida que tiene palabras difíciles de decir rápido. ¡Vamos a ver si podemos decirlos sin equivocarnos!" Para iniciar, muestro el trabalenguas de una manera muy lenta y exagerada para que los niños puedan observar los sonidos. Ejemplo: “El perro de San Roque no tiene rabo porque Ramón Rodríguez se lo ha cortado.”	Trabalenguas con imágenes
DESARROLLO	Escribo en la pizarra el primer trabalenguas. Pido a los niños que lo repitan juntos, despacio y con gestos exagerados (puedes hacer que actúen como el animal del trabalenguas). Puedes acompañar la repetición con algún ritmo de palmas para hacerlo más entretenido.	Trabalenguas

	Ejemplo de trabalenguas: “Tres tristes tigres tragan trigo en un trigal.” “El pato está en el plato, el plato está en el pato.” Divido a los niños en pequeños grupos y parejas para que practiquen los trabalenguas entre ellos. Les entrego tarjetas con imágenes de animales que correspondan a los trabalenguas y que ellos tengan que relacionar con el sonido de las palabras. Llamo a un niño o grupo para que diga un trabalenguas en voz alta. Luego, los demás niños deben repetir lo mismo que dijo el compañero como si fueran su eco. Esto les ayuda a mejorar la pronunciación y a concentrarse en el ritmo del trabalenguas. Por ejemplo: Niño 1: "Tres tristes tigres tragan trigo en un trigal." Niños: "Tres tristes tigres tragan trigo en un trigal." ¡Asegúrate de hacer el eco lo más divertido posible!	
CIERRE 	Los niños expresan con sus propias palabras ¿Qué hicimos hoy? ¿Cómo jugamos con los trabalenguas? ¿Por qué se llaman trabalenguas? ¿Para qué jugamos con el trabalenguas? Escucha las ideas de los niños y comento que es importante que recuerden todo esto para el momento de la presentación a los papás.	Dialogo Preguntas

SESION DE APRENDIZAJE N° 06

I. DATOS INFORMATIVOS	
Institución Educativa Inicial	N° 307/Mx-P – Acos Vinchos
Edad	5 años
Investigadoras	LLANTOY CRISÓSTOMO, Rosmery
	SANCHEZ SAICO, Gladys Rosmery

TITULO DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE	Nos divertimos jugando al San Miguel.
--	---------------------------------------

III.COMPETENCIA, CAPACIDADES, ESTÁNDAR, DESEMPEÑOS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y EVIDENCIAS:

ÁREA	PERSONAL SOCIAL		
COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	CRITERIO DE EVALUACIÓN
“CONVIVE Y PARTICIPA DEMOCRÁTICAMENTE EN LA BÚSQUEDA DEL BIEN COMÚN”	- Interactúa con todas las personas. - Construye normas, y asume acuerdos y leyes. - Participa en acciones que promueven el bienestar común	Se relaciona con adultos de su entorno, juega con otros niños y se integra en actividades grupales del aula. Propone ideas de juego y sus normas. Se pone de acuerdo con el grupo para elegir un juego y las reglas del mismo.	Participa con satisfacción de actividades y fiestas características de su pueblo o comunidad.
ESTÁNDAR DE APRENDIZAJE	Convive y participa democráticamente cuando interactúa de manera respetuosa con sus compañeros desde su propia iniciativa, cumple con sus deberes y se interesa por conocer más sobre las diferentes costumbres y características de las personas de su entorno inmediato. Participa y propone acuerdos y normas de convivencia para el bien común. Realiza acciones con otros para el buen uso de los espacios, materiales y recursos comunes		
ENFOQUE TRANSVERSAL	Enfoque del bien común		
PROPÓSITO DE LA SESIÓN	Niños el día de hoy aprenderemos y nos divertimos jugando al San Miguel.		
EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	Los niños aprenden el juego: Nos divertimos jugando al San Miguel.		

IV. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

MOMENTOS	DESARROLLO DE LA SESIÓN	RECURSOS
----------	-------------------------	----------

INICIO 	Inicio la sesión dando la bienvenida a los niños y preguntándoles si conocen el juego del "San Miguel". Explico que hoy van a jugar a este juego, el cual tiene reglas sencillas y es muy divertido. Explicación del juego: El "San Miguel" es un juego tradicional que ayuda a los niños a desarrollar la coordinación y el trabajo en equipo. Los niños deberán moverse de un lado a otro, siguiendo las instrucciones del "San Miguel" (quien será un niño o el adulto al principio). Los niños escuchan las indicaciones y se mueven de acuerdo al juego explicado. A lo largo del juego, podrán ir cambiando de roles (quién hace de "San Miguel" y quién juega).	Imagen Dialogo
DESARROLLO 	Un niño será elegido como "San Miguel". El resto de los niños estarán en una línea de salida, mirando hacia el "San Miguel". El "San Miguel" da instrucciones para que los demás niños se muevan de una forma específica (por ejemplo: "San Miguel dice: salta en un pie", "San Miguel dice: corre de un lado a otro"). Si el "San Miguel" no dice "San Miguel dice" antes de dar una instrucción, los niños deben quedarse quietos. Si alguien se mueve, deberá regresar al punto de inicio. El objetivo es que los niños se concentren y sigan las instrucciones sin equivocarse. Se puede añadir dificultad pidiendo que los niños imiten sonidos de animales o hagan movimientos más complejos. Cuando un niño acierta, puede convertirse en el "San Miguel" para darle un giro al juego.	Juego de San Miguel
CIERRE 	Invito a los niños sentarse en asamblea, pido expresar con sus propias palabras lo vivido en el juego: ¿Qué fue lo que más te gustó del juego? ¿Cómo te sentiste cuando jugaste? ¿Fue difícil seguir las instrucciones? Escucho las ideas de los niños y comento que es importante que recuerden todo esto para el momento de la presentación a los papás.	Dialogo Preguntas

SESION DE APRENDIZAJE N° 07

I. DATOS INFORMATIVOS	
Institución Educativa Inicial	N° 307/Mx-P – Acos Vinchos
Edad	5 años
Investigadoras	LLANTOY CRISÓSTOMO, Rosmery
	SANCHEZ SAICO, Gladys Rosmery

TITULO DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE	Hacemos adivinanzas de nuestro animal favorito
--	--

II. COMPETENCIA, CAPACIDADES, ESTÁNDAR, DESEMPEÑOS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y EVIDENCIA

ÁREA	COMUNICACIÓN		
COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	CRITERIO DE EVALUACIÓN
Se comunica oralmente en su lengua materna	• Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer. Desarrolla sus ideas en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salirse de este.	Dicta textos a su docente o indicando el tema, el destinatario y el propósito.
ESTÁNDAR DE APRENDIZAJE	Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita; realiza inferencias sencillas a partir de esta información e interpreta recursos no verbales y paraverbales de las personas de su entorno. Opina sobre lo que más/menos le gustó del contenido del texto.		

	Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en una situación comunicativa. Desarrolla sus ideas manteniéndose por lo general en el tema; utiliza vocabulario de uso frecuente ¹² y una pronunciación entendible, se apoya en gestos y lenguaje corporal. En un intercambio, generalmente participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen.
ENFOQUE TRANSVERSAL	ENFOQUE ORIENTACIÓN AL BIEN COMÚN El bien común está constituido por los bienes que los seres humanos comparten intrínsecamente en común y que se comunican entre sí, como los valores, las virtudes cívicas y el sentido de la justicia. A partir de este enfoque, la comunidad es una asociación solidaria de personas, cuyo bien son las relaciones recíprocas entre ellas, a partir de las cuales y por medio de las cuales las personas consiguen su bienestar. Este enfoque considera a la educación y el conocimiento como bienes comunes mundiales. Esto significa que la generación de conocimiento, el control, su adquisición, validación y utilización son comunes a todos los pueblos como asociación mundial
PROPÓSITO DE LA SESIÓN	Niños el día de hoy aprenderemos hacer una adivinanza de nuestro animal favorito.
EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	Crean una adivinanza de su animal favorito.

IV. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

MOMENTOS	DESARROLLO DE LA SESIÓN	RECURSOS						
INICIO 	Invita a los niños sentarse en asamblea. Les recuerdo que el día de hoy vamos a hacer adivinanzas de nuestros animales favoritos. Les digo que he preparado una sorpresa para ellos, presento las tres adivinanzas y leo detenidamente para que los niños escuchen con atención. Inicio la presentación diciendo: ¡Adivina, adivinador! y luego lee el texto de la adivinanza, dando énfasis a las características del animal. Les doy un tiempo para que adivinen y descubran la respuesta. Llamo a un niño para que descubra la imagen del animal. Una vez que he presentado cada una de las adivinanzas, pregunto: ¿Cómo hicieron para saber de qué animal se trataba?, ¿cómo lo reconocieron?, ¿les gustaría hacer adivinanzas de sus animales favoritos?, ¿cómo podríamos hacer adivinanzas de nuestros animales favoritos?	Imágenes de animales						
DESARROLLO 	Pido a los niños pensar en lo que necesitamos para hacer nuestras adivinanzas, pregúntales: ¿Cómo eran las adivinanzas que escucharon?, ¿podríamos hacer una adivinanza?, ¿qué necesitamos para una adivinanza de nuestro animal favorito? Escucho las ideas de los niños y registro en el cuadro donde organizaron las actividades del proyecto: <table border="1"> <thead> <tr> <th>¿Qué haremos?</th><th>¿Cómo lo haremos?</th><th>¿Qué necesitamos?</th></tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Una adivinanza</td><td> - Observando imágenes de nuestro animal favorito. - Trabajando en grupo - Dictando a la maestra las cosas que sabemos de nuestro animal favorito - Haciendo dibujos </td><td> - Papelote - Hojas - Colores - Lápiz </td></tr> </tbody> </table>	¿Qué haremos?	¿Cómo lo haremos?	¿Qué necesitamos?	Una adivinanza	- Observando imágenes de nuestro animal favorito. - Trabajando en grupo - Dictando a la maestra las cosas que sabemos de nuestro animal favorito - Haciendo dibujos	- Papelote - Hojas - Colores - Lápiz	Cuadro de doble entrada Imágenes de animales
¿Qué haremos?	¿Cómo lo haremos?	¿Qué necesitamos?						
Una adivinanza	- Observando imágenes de nuestro animal favorito. - Trabajando en grupo - Dictando a la maestra las cosas que sabemos de nuestro animal favorito - Haciendo dibujos	- Papelote - Hojas - Colores - Lápiz						

	Comunico a los niños que para realizar esta actividad nos vamos a organizar en grupos o mesas. Una vez organizados los grupos, pido nombrar a su animal favorito y elegir sólo uno de ellos para crear la adivinanza. Proporciono tarjetas con las imágenes que he preparado de los animales favoritos, también les facilito plastilina. Les doy tiempo para observar las imágenes, pregunto: ¿Cuál es el animal que escogieron?, ¿qué forma tiene?, ¿qué color?, ¿tiene plumas, pelo o lana? Me acerco a cada grupo y converso con ellos sobre lo que conocen del animal, escucho las diversas descripciones que realizan los niños, pregunto: ¿Cómo es?, ¿qué hace?, ¿qué más podemos decir del animal? Empiezo las adivinanzas con la frase “adivina, adivinador” y escribo lo que los niños te dictan, ayudo a expresar sus ideas y regístralas en un papelote. Presento el papelote y en grupo, leemos juntos, pregunto si desean cambiar, quitar o agregar algo más a la adivinanza, o talvez si desean acompañarla de dibujos para luego presentarlo a sus compañeros. Proporciono materiales como cartulinas, papeles de colores, plumones, colores, entre otros, para realizar los dibujos referidos al texto de las adivinanzas a modo de pictograma. Una vez terminadas las adivinanzas proponles a los niños jugar a decir sus adivinanzas a todos sus amigos presentando sus papelotes para que sus compañeros adivinen. Pido a los niños de los otros grupos que digan sus respuestas hasta adivinar de qué animalito se trata. Después, pido a los niños colocar sus adivinanzas debajo del cartel de “adivina, adivinador” que he preparado.	
CIERRE 	Realizo a través de preguntas: ¿Qué hicimos hoy?, ¿para qué hicimos las adivinanzas?, ¿para que servirán las adivinanzas?, ¿qué más podemos hacer de nuestro animal favorito? Escucha las ideas de los niños y comento que es importante que recuerden todo esto para el momento de la presentación a los papás.	Dialogo Preguntas

SESION DE APRENDIZAJE N° 08

I. DATOS INFORMATIVOS	
Institución Educativa Inicial	N° 307/Mx-P – Acos Vinchos
Edad	5 años
Investigadoras	LLANTOY CRISÓSTOMO, Rosmery
	SANCHEZ SAICO, Gladys Rosmery

TITULO DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE	Me divierto jugando al gato y al ratón.
--	---

II. COMPETENCIA, CAPACIDADES, ESTÁNDAR, DESEMPEÑOS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y EVIDENCIAS:

ÁREA	PERSONAL SOCIAL		
COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	CRITERIO DE EVALUACIÓN
“CONVIVE Y PARTICIPA DEMOCRÁTICAMENTE EN LA BÚSQUEDA DEL BIEN COMÚN”	- Interactúa con todas las personas. - Construye normas, y asume acuerdos y leyes. - Participa en acciones que promueven el bienestar común	Se relaciona con adultos de su entorno, juega con otros niños y se integra en actividades grupales del aula. Propone ideas de juego y sus normas. Se pone de acuerdo con el grupo para elegir un juego y las reglas del mismo.	Participa con satisfacción de actividades y fiestas características de su pueblo o comunidad.
ESTÁNDAR DE APRENDIZAJE	Convive y participa democráticamente cuando interactúa de manera respetuosa con sus compañeros desde su propia iniciativa, cumple con sus deberes y se interesa por conocer más sobre las diferentes costumbres y características de las personas de su entorno inmediato. Participa y propone acuerdos y normas de convivencia para el bien común. Realiza acciones con otros para el buen uso de los espacios, materiales y recursos comunes		
ENFOQUE TRANSVERSAL	Enfoque del bien común		
PROPÓSITO DE LA SESIÓN	Niños el día de hoy aprenderemos y divertimos divierto jugando al gato y al ratón.		
EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	Los niños aprenden el juego: Nos divertimos divierto jugando al gato y al ratón.		

III.DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

MOMENTOS	DESARROLLO DE LA SESIÓN	RECURSOS
INICIO 	Comienzo la sesión con una pequeña actividad de calentamiento. Los niños deben imitar los movimientos de diferentes animales (por ejemplo, caminar como un elefante, saltar como un conejo, correr como un perro). Esta actividad prepara a los niños para el juego, moviliza su cuerpo y estimula su imaginación. Explico a los niños que van a jugar al "gato y al ratón". El "gato" debe perseguir al "ratón", y el ratón debe correr para no ser atrapado. Explícales que deben ser muy rápidos y ágiles como el ratón, y usar su astucia como el gato. Realiza una pequeña demostración para que todos comprendan las reglas. Un niño será el "gato" y otro el "ratón". Los demás niños estarán en la "jaula" o espacio delimitado. El "gato" debe tratar de atrapar al "ratón" mientras el ratón corre para evitar ser tocado. Después de un tiempo determinado (2-3 minutos), si el "gato" toca al "ratón", cambian de roles. Los niños deben respetar los turnos y no empujar ni lastimar a los demás.	Imagen de animales
DESARROLLO 	Divido a los niños en dos grupos y haz que el juego comience con los primeros "gatos" y "ratones". Durante el juego, puedes acompañarlos con música divertida para que se mantenga el ritmo. En cada ronda, cambia los roles de los niños, para que todos tengan la oportunidad de ser tanto "gato" como "ratón". Al finalizar el juego, haz una breve reflexión en grupo. Pregunta a los niños: ¿Cómo se sintieron corriendo? ¿Qué estrategias usaron para evitar ser atrapados? ¿Qué hizo el "gato" para atrapar al "ratón"?	Juego del gato y el ratón
CIERRE 	Invito a los niños sentarse en asamblea y realizo una pequeña conversación con los niños sobre lo que aprendieron y lo que más les gustó del juego. Puedes hacer preguntas como: ¿Cuál fue tu parte favorita del juego? ¿Cómo fue trabajar en equipo con tus amigos? Reitero la importancia del respeto durante el juego y el valor del trabajo en equipo.	Dialogo Preguntas

SESION DE APRENDIZAJE N° 09

I. DATOS INFORMATIVOS	
Institución Educativa Inicial	N° 307/Mx-P – Acos Vinchos
Edad	5 años
Investigadoras	LLANTOY CRISÓSTOMO, Rosmery
	SANCHEZ SAICO, Gladys Rosmery

TITULO DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE	Jugamos con rimas de nuestro animal favorito
--	--

II. COMPETENCIA, CAPACIDADES, ESTÁNDAR, DESEMPEÑOS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y EVIDENCIA

ÁREA	COMUNICACIÓN		
COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	CRITERIO DE EVALUACIÓN
Se comunica oralmente en su lengua materna	• Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer. Desarrolla sus ideas en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salirse de este.	Dicta textos a su docente o indicando el tema, el destinatario y el propósito.
ESTÁNDAR DE APRENDIZAJE	Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita; realiza inferencias sencillas a partir de esta información e interpreta recursos no verbales y paraverbales de las personas de su entorno. Opina sobre lo que más/menos le gustó del contenido del texto. Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en una situación comunicativa. Desarrolla sus ideas manteniéndose por lo general en el tema; utiliza vocabulario de uso frecuente ¹² y una pronunciación entendible, se apoya en gestos y lenguaje corporal. En un		

	intercambio, generalmente participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen.
ENFOQUE TRANSVERSAL	ENFOQUE ORIENTACIÓN AL BIEN COMÚN El bien común está constituido por los bienes que los seres humanos comparten intrínsecamente en común y que se comunican entre sí, como los valores, las virtudes cívicas y el sentido de la justicia. A partir de este enfoque, la comunidad es una asociación solidaria de personas, cuyo bien son las relaciones recíprocas entre ellas, a partir de las cuales y por medio de las cuales las personas consiguen su bienestar. Este enfoque considera a la educación y el conocimiento como bienes comunes mundiales. Esto significa que la generación de conocimiento, el control, su adquisición, validación y utilización son comunes a todos los pueblos como asociación mundial
PROPÓSITO DE LA SESIÓN	Niños el día de hoy aprendemos jugando con rimas de nuestro animal favorito.
EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	Crean jugando rimas de su animal favorito.

III.DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

MOMENTOS	DESARROLLO DE LA SESIÓN	RECURSOS
INICIO 	Convoco a los niños a sentarse en asamblea. Pido observar el cartel del proyecto y leer la actividad del día de hoy: “Hacemos rimas de nuestro animal favorito”. Comento que hoy también les he traído una sorpresa, unas rimas divertidas de sus animales favoritos. Muestro uno por uno los carteles con las rimas que he elaborado, pregunto: ¿De qué se tratará la rima?, ¿alguna vez han jugado con una rima?, ¿cómo podríamos jugar con rimas de los nuestros animales favoritos?	Imágenes con rimas
DESARROLLO 	Invito a los niños a jugar representando las acciones y los movimientos que indican las rimas que he preparado, por ejemplo, dándose un volantín, rascándose las orejas, aplaudiendo con los zapatos, corneando con los cachos. Terminado el juego, comento con los niños la actividad realizada con las rimas, pregunto: ¿Cómo jugamos con las rimas?, ¿qué animalitos eran?, ¿qué nos indicaron los animales?, ¿qué animales eran iguales a nuestros favoritos?	Cuadro de doble entrada Imágenes de animales

	Luego, pido que observen las rimas que han jugado y leo nuevamente dando mayor fuerza de voz a las dos palabras que riman, por ejemplo: toritoooo – cachitoooo. Puedo preguntar: ¿Qué palabras son parecidas?, ¿por qué son parecidas?, ¿qué sonidos se parecen?, ¿qué palabras suenan parecidas? Los niños van nombrando en cada texto, cuáles son las palabras parecidas las que tienen el mismo sonido final. Propongo cantar nuevamente las rimas alargando los sonidos finales de las palabras que riman para que les permita reconocerlas mejor. Presento las figuras sueltas de las rimas trabajadas apareando las dos palabras que riman, por ejemplo: toritos – cachitos Les proporciono una hoja de papel para que peguen las imágenes una al costado de otras, formando dos columnas, elogio las producciones de tus niños con palabras afectuosas. Luego, los niños van mostrando voluntariamente sus producciones y nombrando las dos palabras que riman apoyados en las imágenes y señalándolas.	
CIERRE 	Los niños expresan con sus propias palabras ¿Qué hicimos hoy? ¿Cómo jugamos con las rimas? ¿Por qué se llaman rimas? ¿Para qué jugamos con las rimas? Escucha las ideas de los niños y comento que es importante que recuerden todo esto para el momento de la presentación a los papás.	Dialogo Preguntas

SESION DE APRENDIZAJE N° 10

I. DATOS INFORMATIVOS	
Institución Educativa Inicial	N° 307/Mx-P – Acos Vinchos
Edad	5 años
Investigadoras	LLANTOY CRISÓSTOMO, Rosmery
	SANCHEZ SAICO, Gladys Rosmery

TITULO DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE	Cantamos y jugamos al trabalenguas.
--	-------------------------------------

II. COMPETENCIA, CAPACIDADES, ESTÁNDAR, DESEMPEÑOS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y EVIDENCIA

ÁREA	COMUNICACIÓN		
COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	CRITERIO DE EVALUACIÓN
Se comunica oralmente en su lengua materna	• Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer. Desarrolla sus ideas en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salirse de este.	Dicta textos a su docente o indicando el tema, el destinatario y el propósito.
ESTÁNDAR DE APRENDIZAJE	Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita; realiza inferencias sencillas a partir de esta información e interpreta recursos no verbales y paraverbales de las personas de su entorno. Opina sobre lo que más/menos le gustó del contenido del texto. Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en una situación comunicativa. Desarrolla sus ideas manteniéndose por lo general en el tema; utiliza vocabulario de uso frecuente ¹² y una pronunciación entendible, se apoya en gestos y lenguaje corporal. En un		

	intercambio, generalmente participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen.
ENFOQUE TRANSVERSAL	ENFOQUE ORIENTACIÓN AL BIEN COMÚN El bien común está constituido por los bienes que los seres humanos comparten intrínsecamente en común y que se comunican entre sí, como los valores, las virtudes cívicas y el sentido de la justicia. A partir de este enfoque, la comunidad es una asociación solidaria de personas, cuyo bien son las relaciones recíprocas entre ellas, a partir de las cuales y por medio de las cuales las personas consiguen su bienestar. Este enfoque considera a la educación y el conocimiento como bienes comunes mundiales. Esto significa que la generación de conocimiento, el control, su adquisición, validación y utilización son comunes a todos los pueblos como asociación mundial
PROPÓSITO DE LA SESIÓN	Niños el día de hoy aprendemos: Cantamos y jugamos al trabalenguas.
EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	Cantan y juegan un trabalenguas

III.DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

MOMENTOS	DESARROLLO DE LA SESIÓN	RECURSOS
INICIO 	Convoco a los niños a sentarse en asamblea. Inicio con una canción de saludo para empezar con energía (puedes usar algo como "Hola, hola, ¿cómo estás?"). Pregunto a los niños cómo están y qué les gustaría aprender en la clase. Explico brevemente que hoy van a jugar con palabras y cantar un trabalenguas. Explico de manera simple qué es un trabalenguas: "Son frases o palabras que se dicen rápidamente y que son difíciles de pronunciar". Leer o decir en voz alta el siguiente trabalenguas clásico y divertido: "Tres tristes tigres tragan trigo en un trigal" Repetirlo varias veces con ritmo. Preguntar a los niños qué les parece, si pueden repetirlo, y hacer algunas risas sobre lo difícil que es decirlo rápido. Los niños intentan repetirlo lentamente y luego poco a poco más rápido, guiados por el maestro o la maestra.	Trabalenguas con imágenes
DESARROLLO	Canto la canción lentamente al principio y luego más rápido, invitando a los niños a unirse.	Pictogramas

	Ejemplo: "Tres tristes tigres tragan trigo en un trigal, Tres tristes tigres tragan trigo en un trigal, ¿Cuántos tigres son, cuántos tigres son, ¿Tres tristes tigres tragan trigo en un trigal?" Se pone música y los niños deben caminar o bailar mientras la música suena. Cuando la música para, deben decir un trabalenguas lo más rápido que puedan, y el que se equivoque hace una pequeña actividad divertida (como saltar, hacer un gesto cómico, etc.).	
CIERRE 	Los niños expresan con sus propias palabras ¿Qué hicimos hoy? ¿Cómo jugamos con el trbalenguas? ¿Por qué se llaman trabalenguas? ¿Para qué jugamos con las rimas? Escucha las ideas de los niños y comento que es importante que recuerden todo esto pare el momento de la presentación a los papás.	Dialogo Preguntas

Anexo 04. Diario de campo investigativo de la Reconstrucción

DIARIO DE CAMPO INVESTIGATIVO N° 01

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1. Institución Educativa	: 307/Mx-P – Acos Vinchos
1.2. Aula	: 5 AÑOS
1.3. Investigadoras	: LLANTOY CRISÓSTOMO, Rosmery SANCHEZ SAICO, Gladys Rosmery
1.4. Área:	: Comunicación
1.5. Actividad	: Me divierto cantando.
1.6. N° de estudiantes	: 15 niños
1.7. Hora de inicio	: 8:00 am

II. Descriptiva

Línea	Descripción de la sesión	Categorización y sub categorización
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14	Llegué a la institución educativa a las 7:45 am las docentes se encontraban en la puerta, saludé y me dirigí al aula. Ingresé al aula y empecé a bajar las sillas y colocarlos en forma de media luna, seguidamente empecé a sacar los materiales que se encontraban colocadas en la pizarra y a limpiarlas, ingresó al salón una niña le salude ¡buenos días Anita! con un fuerte abrazo y me saludo seguidamente diciendo ¡buenos días profesora! guardamos su mochila en los casilleros y salió corriendo al patio. Salí al patio para estar atenta sobre la llegada de los niños y empezaron a llegar a las 7:55 am Joel y Dayana, les saludé dándole un abrazo a cada uno de ellos, y nos dirigimos al salón para poder guardar las mochilas y salimos al patio para poder solearnos ya que hacía mucho frio.	P1:L1-L14 PRÁCTICA DE VALORES – PV • Puntualidad • Responsabilidad • Recepción de los niños • Práctica del saludo
15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28	A las 8:30 am invité a los niños a poder formarse de manera ordenada para poder otórgales en la mano alcohol en gel e ingresar al comedor para poder desayunar, los niños se sentaron en sus mesas respectivas y mi persona fue a la cocina para poder alcanzar los desayunos a los niños, a medida que van terminando de desayunar los niños se dirigen al salón, ya terminado todos de desayunar nos formamos ordenadamente para poder dirigirnos al salón. 9:00 am todos estamos en el salón y nos sentamos en media luna para poder dar inicio a nuestra rutina como entonar la canción de bienvenida, rezar, clima, asistencia y nuestras normas de convivencia. Hoy, se llevó a cabo una actividad centrada en la música. Los niños participaron de una sesión de canto donde se les	P2:L15-26 PROCESOS PEDAGÓGICOS PP • Recepción • Saludo • Organización

29	presentó una variedad de canciones populares y	P3: L28-35 ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS – ED
30	tradicionales. Inicialmente, comenzamos con canciones	
31	conocidas como "La vaca Lola" y "El patio de mi casa", las	P5:L36-L40 ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS – EA
32	cuales motivaron mucho entusiasmo en los niños, quienes	
33	cantaban con entusiasmo y hacían los movimientos que	• Propósito de a sesión de aprendizaje. • Preguntas • Participación de los niños.
34	acompañan las letras.	
35	Después, introdujimos una canción nueva: "El sol brilla para	P4:L41-L55 EXPRESIÓN ORAL – EO
36	ti", la cual fue fácil de aprender gracias a su estructura	
37	repetitiva. A lo largo de la actividad, los niños mostraron un	• Claridad • Fluidez • Coherencia
38	gran interés en aprender nuevas letras y se divertieron	
39	imitando los gestos que acompañaban las canciones.	
40	La mayoría de los niños mostraron mucho entusiasmo y	
41	participaron activamente. Algunos de ellos incluso	
42	comenzaron a improvisar movimientos con el cuerpo, lo que	
43	muestra cómo la música los invita a expresarse de manera	
44	libre y creativa.	
45	Hubo un pequeño grupo que se mostró más tímido al	
46	principio, pero gradualmente fueron incorporándose al	
47	grupo al ver la alegría de sus compañeros.	
48	Durante la actividad, pude observar que el canto ayudó a los	
49	niños a concentrarse y seguir instrucciones, especialmente	
50	cuando les pedí que levantaran las manos o dieran palmas al	
51	ritmo de la música.	
52	Un niño mencionó: "¡Me gusta cantar porque me hace sentir	
53	feliz!" lo que demuestra el impacto emocional positivo que	
54	la música tiene en los niños.	
55		
I. Reflexiva • Desarrollo en el aula • Utilización de materiales • Los niños demuestran mucha alegría a la hora de cantar II. Interventiva • Utilizar más mímicas y gestos durante la enseñanza de la canción.		

DIARIO DE CAMPO INVESTIGATIVO N° 02

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1. Institución Educativa	: 307/Mx-P – Acos Vinchos
1.2. Aula	: 5 AÑOS
1.3. Investigadoras	: LLANTOY CRISÓSTOMO, Rosmery SANCHEZ SAICO, Gladys Rosmery
1.4. Área:	: Comunicación
1.5. Actividad	: Nos divertimos bailando la danza de Kuntur Tusuy
1.6. N° de estudiantes	: 15 niños
1.7. Hora de inicio	: 8:00 am

II. Descriptiva

Línea	Descripción de la sesión	Categorización y sub categorización
1	Llegué a la institución educativa a las 7:45 am las docentes	P1:L1-L14 PRÁCTICA DE VALORES – PV • Puntualidad • Responsabilidad • Recepción de los niños • Práctica del saludo
2	se encontraban en la puerta, saludé y me dirigí al aula.	
3	Ingresé al aula y empecé a bajar las sillas y colocarlos en	
4	forma de media luna, seguidamente empecé a sacar los	
5	materiales que se encontraban colocadas en la pizarra y a	
6	limpiarlas, ingresó al salón una niña le saludé ¡buenos días	
7	Anita! con un fuerte abrazo y me saludo seguidamente	
8	diciendo ¡buenos días profesora! guardamos su mochila en	
9	los casilleros y salió corriendo al patio. Salí al patio para	
10	estar atenta sobre la llegada de los niños y empezaron a	
11	llegar a las 7:55 am, les saludé dándole un abrazo a cada uno	
12	de ellos, y nos dirigimos al salón para poder guardar las	
13	mochilas y salimos al patio para poder solearnos ya que	
14	hacía mucho frío.	
15	A las 8:30 am invité a los niños a poder formarse de manera	P2:L15-26 PROCESOS PEDAGÓGICOS PP • Recepción • Saludo • Organización
16	ordenada para poder otórgales en la mano alcohol en gel e	
17	ingresar al comedor para poder desayunar, los niños se	
18	sentaron en sus mesas respectivas y mi persona fue a la	
19	cocina para poder alcanzar los desayunos a los niños, a	
20	medida que van terminando de desayunar los niños se	
21	dirigen al salón, ya terminado todos de desayunar nos	
22	formamos ordenadamente para poder dirigirnos al salón.	
23	9:00 am todos estamos en el salón y nos sentamos en media	
24	luna para poder dar inicio a nuestra rutina como entonar la	
25	canción de bienvenida, rezar, clima, asistencia y nuestras	
26	normas de convivencia.	
27	Comenzamos la clase con una breve introducción sobre la	P3: L27-43 ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS – ED
28	danza Kuntur Tusuy, explicando a los niños que es una	
29	danza que representa la conexión con el cóndor, un animal	
30	muy importante en la cultura andina. Mostramos un video	

31	corto de la danza para que los niños pudieran observar los	
32	movimientos y la vestimenta tradicional.	
33	Les expliqué que, en esta danza, los bailarines suelen	
34	realizar pasos suaves pero llenos de energía, y que debemos	
35	imaginar que estamos volando como cóndores.	
36	Luego, les dimos a los niños algunas cintas de colores	
37	(simulando las vestimentas tradicionales) para que pudieran	
38	sentir el ritmo de la danza y moverse con más libertad. Los	
39	niños se divirtieron mucho al imitar los movimientos que	
40	vieron en el video y a través de las instrucciones. Algunos	
41	niños se animaron a ser los “líderes” de la danza, guiando a	
42	sus compañeros con sus pasos.	
43	A los niños les encantó usar las cintas de colores y las	
44	agitaban con mucha energía.	
45	Durante la actividad, algunos niños se sentían tan	
46	emocionados que comenzaron a inventar sus propios	
47	movimientos, lo cual fue muy positivo, ya que mostraron su	
48	creatividad y espontaneidad.	
49	También se ayudaban entre sí, mostrándose apoyo y	
50	entusiasmo por aprender la danza juntos.	
51	Fue una experiencia muy positiva, ya que no solo logramos	
52	que los niños aprendieran sobre la danza Kuntur Tusuy, sino	
53	que también se divirtieron mucho en el proceso. Observar	
54	su alegría al bailar y cómo lograron conectarse con una	
55	tradición cultural de manera tan natural fue muy	
56	gratificante. Además, al finalizar la actividad, conversamos	
57	sobre la importancia de las danzas tradicionales como forma	
58	de expresión cultural.	
59	Juanito dijo: "¡Yo soy el cóndor, voy a volar más alto que	
60	todos!"	
61	Marta comentó: "Me gusta mucho bailar así, es como si	
62	fuéramos todos amigos del cóndor."	
63	Pedro expresó: "¡Quiero hacer la danza todos los días!"	
64	En general, la actividad fue muy exitosa y permitió que los	
65	niños no solo aprendieran sobre la danza, sino también	
66	compartieran risas y diversión mientras se sumergían en una	
67	tradición cultural significativa.	
68	Para la próxima vez, podríamos intentar que los niños creen	
69	sus propias coreografías basadas en la danza Kuntur Tusuy	
70	y continúen explorando otras danzas de diferentes regiones.	
71	¡Un día muy especial lleno de aprendizaje y alegría!	
III. Reflexiva - Desenvolvimiento en el aula - Utilización de materiales - Los niños demuestran mucha alegría a la hora de bailar		
IV. Interventiva Utilizar más mímicas y gestos durante la enseñanza del baile.		

P5:L44-L51
ESTRATEGIAS
DIDÁCTICAS – EA

- Propósito de a sesión de aprendizaje.
- Preguntas
- Participación de los niños.

P4:L52-L73
EXPRESIÓN
ORAL – EO

- Claridad
- Fluidez
- Coherencia

DIARIO DE CAMPO INVESTIGATIVO N° 03

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Institución Educativa** : 307/Mx-P – Acos Vinchos
1.2. Aula : 5 AÑOS
1.3. Investigadoras : LLANTOY CRISÓSTOMO, Rosmery
 SANCHEZ SAICO, Gladys Rosmery
1.4. Área: : Comunicación
1.5. Actividad : Me divierto al “Lobo que estás haciendo”.
1.6. N° de estudiantes : 15 niños
1.7. Hora de inicio : 8:00 am

II. Descriptiva

Línea	Descripción de la sesión	Categorización y sub categorización
1	Llegué a la institución educativa a las 7:45 am las docentes	P1:L1-L13 PRÁCTICA DE VALORES – PV • Puntualidad • Responsabilidad • Recepción de los niños • Práctica del saludo
2	se encontraban en la puerta, saludé y me dirigí al aula.	
3	Ingresé al aula y empecé a bajar las sillas y colocarlos en	
4	forma de media luna, seguidamente empecé a sacar los	
5	materiales que se encontraban colocadas en la pizarra y a	
6	limpiarlas, ingresó al salón una niña le saludé ¡buenos días	
7	Anita! con un fuerte abrazo y me saludo seguidamente	
8	diciendo ¡buenos días profesora! guardamos su mochila en	
9	los casilleros y salió corriendo al patio. Salí al patio para	
10	estar atenta sobre la llegada de los niños y empezaron a	
11	llegar a las 7:55 am, les saludé dándole un abrazo a cada uno	
12	de ellos, y nos dirigimos al salón para poder guardar las	
13	mochilas y salimos al patio para poder solearnos ya que	
14	hacía mucho frío.	
15	A las 8:30 am invité a los niños a poder formarse de manera	P2:L15-26 PROCESOS PEDAGÓGICOS PP • Recepción • Saludo • Organización
16	ordenada para poder otórgales en la mano alcohol en gel e	
17	ingresar al comedor para poder desayunar, los niños se	
18	sentaron en sus mesas respectivas y mi persona fue a la	
19	cocina para poder alcanzar los desayunos a los niños, a	
20	medida que van terminando de desayunar los niños se	
21	dirigen al salón, ya terminado todos de desayunar nos	
22	formamos ordenadamente para poder dirigirnos al salón.	
23	9:00 am todos estamos en el salón y nos sentamos en media	
24	luna para poder dar inicio a nuestra rutina como entonar la	
25	canción de bienvenida, rezar, clima, asistencia y nuestras	
26	normas de convivencia.	
27	A las 9:30 AM, iniciamos la actividad en el área de juegos	P3: L27-43 ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS – ED
28	al aire libre. Los niños estaban muy emocionados y	
29	participativos, listos para jugar a "El Lobo que estás	
30	haciendo". En este juego, los niños se colocan en círculo	

31	mientras uno de ellos, quien interpreta al "lobo", se coloca	
32	en el centro. El lobo tiene que hacer preguntas a los demás	
33	niños, como "¿Lobo, ¿qué estás haciendo?" y cada niño	
34	debe responder con una acción que esté haciendo, como	
35	"estoy saltando", "estoy corriendo", etc.	
36		
37	La dinámica comenzó con mucha risa y entusiasmo. Los	P5:L37-L45
38	niños respondían rápidamente con movimientos y sonidos	ESTRATEGIAS
39	divertidos, lo que hizo que la actividad fuera aún más	DIDÁCTICAS – EA
40	atractiva. Algunos niños se mostraron tímidos al principio,	• Propósito de a
41	pero luego se sintieron más seguros al ver que sus	sesión de
42	compañeros también estaban participando con gran	aprendizaje.
43	entusiasmo. La dinámica fomenta la toma de turnos y la	• Preguntas
44	escucha activa, ya que el "lobo" debe esperar su turno para	• Participación de
45	preguntar y escuchar las respuestas de los demás.	los niños.
46	"Juanito" se mostró muy participativo, interpretando con	
47	mucha imaginación las acciones que le tocaba hacer, como	P4:I46-L61
48	"estar volando" o "haciendo piruetas". A medida que	EXPRESIÓN
49	avanzaba el juego, se podía ver cómo se iba soltando más y	ORAL – EO
50	mejorando su expresión corporal.	• Claridad
51	"Ana", quien normalmente es más tímida, parecía disfrutar	• Fluidez
52	mucho del juego. Aunque al principio no respondía con	• Coherencia
53	mucha seguridad, poco a poco fue ganando confianza y	
54	participó más activamente con sus compañeros. En un	
55	momento, improvisó con una danza que fue muy bien	
56	recibida por el grupo.	
57	Los niños disfrutaron mucho de la interacción y del cambio	
58	de roles, lo que les permitió experimentar diversas formas	
59	de expresión corporal. Además, el hecho de que el "lobo"	
60	cambiara constantemente les mantuvo atentos y	
61	comprometidos.	
III. Reflexiva La actividad fue muy exitosa y permitió a los niños disfrutar de un momento de juego libre mientras desarrollaban habilidades importantes. La creatividad y el trabajo en equipo fueron aspectos destacados durante la dinámica. Además, pudimos observar cómo los niños comenzaron a superar poco a poco la timidez y se sintieron más cómodos en un ambiente de confianza. Al finalizar, los niños compartieron algunas experiencias sobre lo que más les gustó del juego y lo que les gustaría hacer en la siguiente sesión. Este tipo de actividades permite que los niños se expresen libremente y desarrollen tanto su imaginación como su capacidad para interactuar socialmente.		

DIARIO DE CAMPO INVESTIGATIVO N° 04

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1. Institución Educativa	: 307/Mx-P – Acos Vinchos
1.2. Aula	: 5 AÑOS
1.3. Investigadoras	: LLANTOY CRISÓSTOMO, Rosmery SANCHEZ SAICO, Gladys Rosmery
1.4. Área:	: Comunicación
1.5. Actividad	: Me divierto jugando a los yaces.
1.6. N° de estudiantes	: 15 niños
1.7. Hora de inicio	: 8:00 am

II. DESCRIPTIVA

Línea	Descripción de la sesión	Categorización y sub categorización
1	Llegué a la institución educativa a las 7:45 am las docentes	P1:L1-L13 PRÁCTICA DE VALORES – PV • Puntualidad • Responsabilidad • Recepción de los niños • Práctica del saludo
2	se encontraban en la puerta, saludé y me dirigí al aula.	
3	Ingresé al aula y empecé a bajar las sillas y colocarlos en	
4	forma de media luna, seguidamente empecé a sacar los	
5	materiales que se encontraban colocadas en la pizarra y a	
6	limpiarlas, ingresó al salón una niña le salude ¡buenos días	
7	Anita! con un fuerte abrazo y me saludo seguidamente	
8	diciendo ¡buenos días profesora! guardamos su mochila en	
9	los casilleros y salió corriendo al patio. Salí al patio para	
10	estar atenta sobre la llegada de los niños y empezaron a	
11	llegar a las 7:55 am, les saludé dándole un abrazo a cada uno	
12	de ellos, y nos dirigimos al salón para poder guardar las	
13	mochilas y salimos al patio para poder solearnos ya que	
14	hacía mucho frio.	
15	A las 8:30 am invité a los niños a poder formarse de manera	P2:L15-26 PROCESOS PEDAGÓGICOS PP • Recepción • Saludo • Organización
16	ordenada para poder otórgales en la mano alcohol en gel e	
17	ingresar al comedor para poder desayunar, los niños se	
18	sentaron en sus mesas respectivas y mi persona fue a la	
19	cocina para poder alcanzar los desayunos a los niños, a	
20	medida que van terminando de desayunar los niños se	
21	dirigen al salón, ya terminado todos de desayunar nos	
22	formamos ordenadamente para poder dirigirnos al salón.	
23	9:00 am todos estamos en el salón y nos sentamos en media	
24	luna para poder dar inicio a nuestra rutina como entonar la	
25	canción de bienvenida, rezar, clima, asistencia y nuestras	
26	normas de convivencia.	
27	Hoy, los niños de 5 años participaron en una actividad	
28	lúdica donde se les invitó a jugar a los "yaces". Este juego	
29	tradicional consistió en lanzar pequeñas piezas (pueden ser	
30	piedras, botones o fichas) y acertar en una figura dibujada	

31	en el suelo. Los niños debían lanzar un "yace" a cada	P5:L27-L42 ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS – EA • Propósito de a sesión de aprendizaje. • Preguntas • Participación de los niños.
32	número o sección, según el diseño del juego, saltando de	
33	una sección a otra sin pisar las líneas, lo que requiere	
34	concentración y destreza.	
35	Los niños demostraron una excelente coordinación motriz	
36	al saltar de un lado al otro. Algunos más hábiles mostraron	
37	rapidez en sus movimientos, mientras que otros aún	
38	necesitaban practicar el equilibrio y la coordinación.	
39	Varios niños pedían ayuda para lanzar el "yace" de forma	
40	más precisa, lo que les ayudó a desarrollar sus habilidades	
41	de concentración y trabajo en equipo cuando jugaban en	
42	parejas o en pequeños grupos.	
43	A través del juego, los niños tuvieron que esperar su turno	
44	y respetar las reglas del juego. Esto promovió la paciencia,	
45	la cooperación y el respeto hacia los demás.	
46	Al principio, algunos niños mostraron signos de frustración	
47	cuando no lograban alcanzar la sección correcta, pero	
48	después de explicarles cómo hacerlo y motivarlos,	
49	mostraron una actitud más positiva, trabajando en equipo	
50	para animarse mutuamente.	
51	Hubo momentos de alegría y risas cuando los niños	PL: L51-L64 EXPRESIÓN ORAL – EO • Claridad • Fluidez • Coherencia
52	lograban acertar en una sección difícil o cuando se	
53	animaban unos a otros. Estos momentos de éxito personal	
54	les dieron un sentido de logro.	
55	También fue notable cómo los niños manejaron los	
56	pequeños fracasos, aprendiendo a no rendirse y a seguir	
57	intentándolo. Esto favoreció su resiliencia emocional.	
58	Mientras jugaban, los niños conversaban entre ellos,	
59	comentando sobre sus aciertos y errores. También se	
60	ayudaban verbalmente a entender mejor las reglas, y	
61	algunos explicaban a otros cómo mejorar sus lanzamientos.	
62	El vocabulario utilizado se enriqueció con palabras	
63	relacionadas con el juego y los movimientos, como “salto”,	
64	“línea”, “acertar” y “turno”.	
III. Reflexiva La actividad de jugar a los "yaces" fue una excelente oportunidad para que los niños pudieran desarrollar habilidades motoras, sociales y emocionales de una manera divertida y significativa. Fue notable cómo la dinámica del juego permitió a los niños interactuar entre sí de manera respetuosa, compartir y aprender a manejar tanto la frustración como el éxito.		

DIARIO DE CAMPO INVESTIGATIVO N° 05

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1. Institución Educativa	: 307/Mx-P – Acos Vinchos
1.2. Aula	: 5 AÑOS
1.3. Investigadoras	: LLANTOY CRISÓSTOMO, Rosmery SANCHEZ SAICO, Gladys Rosmery
1.4. Área:	: Comunicación
1.5. Actividad	: Pienso, para hablar trabalenguas.
1.6. N° de estudiantes	: 15 niños
1.7. Hora de inicio	: 8:00 am

II. DESCRIPTIVA

Línea	Descripción de la sesión	Categorización y sub categorización
1	Llegué a la institución educativa a las 7:45 am las docentes	P1:L1-L13 PRÁCTICA DE VALORES – PV • Puntualidad • Responsabilidad • Recepción de los niños • Práctica del saludo
2	se encontraban en la puerta, saludé y me dirigí al aula.	
3	Ingresé al aula y empecé a bajar las sillas y colocarlos en	
4	forma de media luna, seguidamente empecé a sacar los	
5	materiales que se encontraban colocadas en la pizarra y a	
6	limpiarlas, ingresó al salón una niña le saludé ¡buenos días	
7	Anita! con un fuerte abrazo y me saludo seguidamente	
8	diciendo ¡buenos días profesora! guardamos su mochila en	
9	los casilleros y salió corriendo al patio. Salí al patio para	
10	estar atenta sobre la llegada de los niños y empezaron a	
11	llegar a las 7:55 am, les saludé dándole un abrazo a cada uno	
12	de ellos, y nos dirigimos al salón para poder guardar las	
13	mochilas y salimos al patio para poder solearnos ya que	
14	hacía mucho frío.	
15	A las 8:30 am invité a los niños a poder formarse de manera	P2:L15-26 PROCESOS PEDAGÓGICOS PP • Recepción • Saludo • Organización
16	ordenada para poder otórgales en la mano alcohol en gel e	
17	ingresar al comedor para poder desayunar, los niños se	
18	sentaron en sus mesas respectivas y mi persona fue a la	
19	cocina para poder alcanzar los desayunos a los niños, a	
20	medida que van terminando de desayunar los niños se	
21	dirigen al salón, ya terminado todos de desayunar nos	
22	formamos ordenadamente para poder dirigirnos al salón.	
23	9:00 am todos estamos en el salón y nos sentamos en media	
24	luna para poder dar inicio a nuestra rutina como entonar la	
25	canción de bienvenida, rezar, clima, asistencia y nuestras	
26	normas de convivencia.	
27	Hoy, en la actividad de la mañana, los niños se sentaron en	P5:L27-L43 ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS – EA
28	círculo y comenzamos a conversar sobre la importancia de	
29	pensar y hablar bien. Les expliqué que el objetivo era	
30	practicar hablar de manera clara y divertida. Los invité a un	

31	juego en el que tendrían que decir trabalenguas. De	• Propósito de a sesión de aprendizaje. • Preguntas • Participación de los niños. PL: L44-L59 EXPRESIÓN ORAL – EO • Claridad • Fluidez • Coherencia
32	inmediato, los niños mostraron entusiasmo al escuchar la	
33	palabra “trabalenguas”.	
34	Primero, les mostré un ejemplo fácil:	
35	"Tres tristes tigres tragan trigo en un trigal."	
36	Lo repetí varias veces lentamente y luego les pedí que lo	
37	intentaran. Algunos niños lograron decirlo correctamente	
38	después de un par de intentos, mientras que otros se reían al	
39	no poder decir las palabras rápidamente.	
40	Observé que, al principio, los más pequeños tuvieron	
41	dificultades con la pronunciación de los sonidos "tr" y "tig".	
42	Pero, con paciencia, fui ayudando a cada uno, repitiendo las	
43	palabras y corrigiendo el ritmo.	
44	Algunos niños se sintieron muy divertidos cuando se	
45	trabaron al decir los trabalenguas, lo que provocó muchas	
46	risas en el grupo.	
47	Otros se sintieron un poco frustrados, pero su interés	
48	aumentó cuando les pedí que dijeran el trabalenguas más	
49	rápido.	
50	Un par de niños pidieron más desafíos, lo que evidenció su	
51	motivación por seguir jugando con las palabras.	
52	La actividad permitió que los niños ejercitaran la memoria	
53	fonológica, ya que tuvieron que recordar y repetir	
54	secuencias de sonidos.	
55	Fue interesante ver cómo cada niño se esforzaba por mejorar	
56	la velocidad y la claridad de su pronunciación.	
57	Algunos niños, especialmente aquellos con mayor dominio	
58	del lenguaje, guiaron a sus compañeros a través de las	
59	repeticiones y ayudaron a corregir las pronunciaciones.	
III. Reflexiva La actividad fue exitosa, ya que no solo ayudó a los niños a mejorar la pronunciación y a reconocer patrones fonéticos, sino que también promovió la interacción entre ellos y les permitió disfrutar del proceso de aprender mientras se divertían. Los trabalenguas, al ser una herramienta lúdica, lograron captar la atención de todos los niños y mantenerlos motivados. Próximos pasos: Para la próxima sesión, podríamos aumentar la dificultad de los trabalenguas y continuar practicando con otros juegos de palabras que fomenten la creatividad y la comunicación entre los niños.		

DIARIO DE CAMPO INVESTIGATIVO N° 06

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1. Institución Educativa	: 307/Mx-P – Acos Vinchos
1.2. Aula	: 5 AÑOS
1.3. Investigadoras	: LLANTOY CRISÓSTOMO, Rosmery SANCHEZ SAICO, Gladys Rosmery
1.4. Área:	: Comunicación
1.5. Actividad	: Nos divertimos jugando al San Miguel.
1.6. N° de estudiantes	: 15 niños
1.7. Hora de inicio	: 8:00 am

II. DESCRIPTIVA

Línea	Descripción de la sesión	Categorización y sub categorización
1	Llegué a la institución educativa a las 7:45 am las docentes	P1:L1-L13 PRÁCTICA DE VALORES – PV • Puntualidad • Responsabilidad • Recepción de los niños • Práctica del saludo
2	se encontraban en la puerta, saludé y me dirigí al aula.	
3	Ingresé al aula y empecé a bajar las sillas y colocarlos en	
4	forma de media luna, seguidamente empecé a sacar los	
5	materiales que se encontraban colocadas en la pizarra y a	
6	limpiarlas, ingresó al salón una niña le saludé ¡buenos días	
7	Anita! con un fuerte abrazo y me saludo seguidamente	
8	diciendo ¡buenos días profesora! guardamos su mochila en	
9	los casilleros y salió corriendo al patio. Salí al patio para	
10	estar atenta sobre la llegada de los niños y empezaron a	
11	llegar a las 7:55 am, les saludé dándole un abrazo a cada uno	
12	de ellos, y nos dirigimos al salón para poder guardar las	
13	mochilas y salimos al patio para poder solearnos ya que	
14	hacía mucho frío.	
15	A las 8:30 am invité a los niños a poder formarse de manera	P2:L15-26 PROCESOS PEDAGÓGICOS PP • Recepción • Saludo • Organización
16	ordenada para poder otórgales en la mano alcohol en gel e	
17	ingresar al comedor para poder desayunar, los niños se	
18	sentaron en sus mesas respectivas y mi persona fue a la	
19	cocina para poder alcanzar los desayunos a los niños, a	
20	medida que van terminando de desayunar los niños se	
21	dirigen al salón, ya terminado todos de desayunar nos	
22	formamos ordenadamente para poder dirigirnos al salón.	
23	9:00 am todos estamos en el salón y nos sentamos en media	
24	luna para poder dar inicio a nuestra rutina como entonar la	
25	canción de bienvenida, rezar, clima, asistencia y nuestras	
26	normas de convivencia.	
27	Hoy decidimos jugar al San Miguel con los niños. Este	P5:L27-L35 ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS – EA
28	juego, que conocemos de nuestras tradiciones, consiste en	
29	que un grupo de niños se agrupa en un círculo, mientras que	
30	uno de ellos, que será el "San Miguel", se ubica en el centro.	

31	Antes de comenzar, les expliqué las reglas del juego. El	• Propósito de a sesión de aprendizaje. • Preguntas • Participación de los niños. PL: L36-L51 EXPRESIÓN ORAL – EO • Claridad • Fluidez • Coherencia
32	"San Miguel" debe intentar tocar a algún niño del círculo, y	
33	cuando lo logra, ese niño se convierte en el nuevo "San	
34	Miguel". Los demás niños del círculo deben correr y evitar	
35	ser tocados, lo que genera muchas risas y emoción.	
36	Todos los niños estaban muy emocionados y participativos.	
37	Al principio, algunos niños tenían un poco de miedo de ser	
38	tocados por el "San Miguel", pero rápidamente se fueron	
39	adaptando y comenzaron a disfrutar de la actividad.	
40	Se notó que los niños que ya conocían el juego ayudaron a	
41	los que no lo conocían, lo que favoreció el trabajo en equipo	
42	y la colaboración.	
43	Durante el juego, hubo un momento en que varios niños, en	
44	su afán de evitar ser tocados, comenzaron a correr en	
45	diferentes direcciones. Esto permitió observar cómo	
46	algunos niños ya están desarrollando su capacidad para	
47	coordinar movimientos y su conciencia espacial.	
48	A medida que avanzaba el juego, algunos niños mostraron	
49	más confianza y empezaron a correr con más libertad,	
50	mientras que otros preferían quedarse más cerca del grupo	
51	para sentirse más seguros.	

III. Reflexiva

Este tipo de juegos permite a los niños trabajar de manera divertida sus habilidades motoras, su capacidad de seguir reglas y su disposición para cooperar en grupo. Además, fomenta la sociabilidad y la confianza, ya que deben interactuar entre ellos de manera constante. En futuras actividades, se podría introducir más variedad en los juegos de persecución y agregar nuevos elementos que mantengan su interés y les ayuden a mejorar otras habilidades, como la agilidad, la toma de decisiones rápidas y el respeto a los demás.

DIARIO DE CAMPO INVESTIGATIVO N° 07

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1. Institución Educativa	: 307/Mx-P – Acos Vinchos
1.2. Aula	: 5 AÑOS
1.3. Investigadoras	: LLANTOY CRISÓSTOMO, Rosmery SANCHEZ SAICO, Gladys Rosmery
1.4. Área:	: Comunicación
1.5. Actividad	: Hacemos adivinanzas de nuestro animal favorito
1.6. N° de estudiantes	: 15 niños
1.7. Hora de inicio	: 8:00 am

II. DESCRIPTIVA

Línea	Descripción de la sesión	Categorización y sub categorización
1	Llegué a la institución educativa a las 7:45 am las docentes	P1:L1-L13 PRÁCTICA DE VALORES – PV • Puntualidad • Responsabilidad • Recepción de los niños • Práctica del saludo
2	se encontraban en la puerta, saludé y me dirigí al aula.	
3	Ingresé al aula y empecé a bajar las sillas y colocarlos en	
4	forma de media luna, seguidamente empecé a sacar los	
5	materiales que se encontraban colocadas en la pizarra y a	
6	limpiarlas, ingresó al salón una niña le saludé ¡buenos días	
7	Anita! con un fuerte abrazo y me saludo seguidamente	
8	diciendo ¡buenos días profesora! guardamos su mochila en	
9	los casilleros y salió corriendo al patio. Salí al patio para	
10	estar atenta sobre la llegada de los niños y empezaron a	
11	llegar a las 7:55 am, les saludé dándole un abrazo a cada uno	
12	de ellos, y nos dirigimos al salón para poder guardar las	
13	mochilas y salimos al patio para poder solearnos ya que	
14	hacía mucho frío.	
15	A las 8:30 am invité a los niños a poder formarse de manera	P2:L15-26 PROCESOS PEDAGÓGICOS PP • Recepción • Saludo • Organización
16	ordenada para poder otórgales en la mano alcohol en gel e	
17	ingresar al comedor para poder desayunar, los niños se	
18	sentaron en sus mesas respectivas y mi persona fue a la	
19	cocina para poder alcanzar los desayunos a los niños, a	
20	medida que van terminando de desayunar los niños se	
21	dirigen al salón, ya terminado todos de desayunar nos	
22	formamos ordenadamente para poder dirigirnos al salón.	
23	9:00 am todos estamos en el salón y nos sentamos en media	
24	luna para poder dar inicio a nuestra rutina como entonar la	
25	canción de bienvenida, rezar, clima, asistencia y nuestras	
26	normas de convivencia.	
27	Hoy realizamos una actividad muy divertida con los niños	P5:L27-L47 ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS – EA
28	de 5 años, centrada en la creación de adivinanzas sobre sus	
29	animales favoritos. Los pequeños estuvieron muy	
30		

31	emocionados desde el inicio, ya que cada uno quería	• Propósito de a sesión de aprendizaje. • Preguntas • Participación de los niños.
32	compartir qué animal les gustaba más y por qué.	
33	Comenzamos la actividad conversando sobre los animales	
34	que les gustan a los niños. Les pregunté: "¿Cuál es tu animal	
35	favorito?" y pude ver cómo algunos niños respondían	
36	rápidamente, mientras otros se tomaban un poco más de	
37	tiempo para pensar. A medida que iban compartiendo, les	
38	mentoné que íbamos a crear adivinanzas sobre esos	
39	animales, ¡y la emoción creció!	
40	Dividí a los niños en pequeños grupos, ya que el trabajo en	
41	equipo los motiva mucho. Cada grupo escogió un animal	
42	(perro, gato, elefante, tortuga, etc.) y juntos pensaron en	
43	características clave para crear la adivinanza. Por ejemplo,	
44	un grupo que había escogido al elefante dijo: "Soy grande,	
45	tengo una trompa y orejas grandes, ¿quién soy?" Los niños	
46	se ayudaron mutuamente, discutieron ideas y se apoyaron	
47	para lograr que las adivinanzas tuvieran sentido.	
48	Luego, cada grupo presentó su adivinanza al resto de la	
49	clase. Los niños se mostraron muy atentos, y al finalizar	PL: L48-L59 EXPRESIÓN ORAL – EO • Claridad • Fluidez • Coherencia
50	cada adivinanza, los demás trataban de adivinar el animal.	
51	Hubo risas y emoción cuando acertaban o cuando alguien se	
52	equivocaba, lo que hizo que el ambiente fuera muy	
53	divertido.	
54	La actividad, les pregunté a los niños qué había sido lo que	
55	más les había gustado. Muchos dijeron que les había	
56	encantado pensar en las pistas y ver las caras de sorpresa de	
57	sus compañeros cuando adivinaban correctamente el	
58	animal. También expresaron que se sintieron muy	
59	orgullosos de sus adivinanzas.	

III. Reflexiva

Esta actividad cumplió con su objetivo de desarrollar la creatividad y habilidades lingüísticas de los niños, al mismo tiempo que fomentó el trabajo en equipo y el respeto por las ideas de los demás. El entusiasmo de los pequeños fue notable y, sin duda, esta actividad será recordada por ellos como una experiencia divertida y educativa.

PL: L48-L59
EXPRESIÓN
ORAL – EO

- Claridad
- Fluidez
- Coherencia

DIARIO DE CAMPO INVESTIGATIVO N° 08

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Institución Educativa :** 307/Mx-P – Acos Vinchos
1.2. Aula : 5 AÑOS
1.3. Investigadoras : LLANTOY CRISÓSTOMO, Rosmery
 SANCHEZ SAICO, Gladys Rosmery
1.4. Área: : Comunicación
1.5. Actividad : Me divierto jugando al gato y al ratón.
1.6. N° de estudiantes : 15 niños
1.7. Hora de inicio : 8:00 am

II. DESCRIPTIVA

Línea	Descripción de la sesión	Categorización y sub categorización
1	Llegué a la institución educativa a las 7:45 am las docentes	P1:L1-L13 PRÁCTICA DE VALORES – PV • Puntualidad • Responsabilidad • Recepción de los niños • Práctica del saludo
2	se encontraban en la puerta, saludé y me dirigí al aula.	
3	Ingresé al aula y empecé a bajar las sillas y colocarlos en	
4	forma de media luna, seguidamente empecé a sacar los	
5	materiales que se encontraban colocadas en la pizarra y a	
6	limpiarlas, ingresó al salón una niña le saludé ¡buenos días	
7	Anita! con un fuerte abrazo y me saludo seguidamente	
8	diciendo ¡buenos días profesora! guardamos su mochila en	
9	los casilleros y salió corriendo al patio. Salí al patio para	
10	estar atenta sobre la llegada de los niños y empezaron a	
11	llegar a las 7:55 am, les saludé dándole un abrazo a cada uno	
12	de ellos, y nos dirigimos al salón para poder guardar las	
13	mochilas y salimos al patio para poder solearnos ya que	
14	hacía mucho frío.	
15	A las 8:30 am invité a los niños a poder formarse de manera	P2:L15-26 PROCESOS PEDAGÓGICOS PP • Recepción • Saludo • Organización
16	ordenada para poder otórgales en la mano alcohol en gel e	
17	ingresar al comedor para poder desayunar, los niños se	
18	sentaron en sus mesas respectivas y mi persona fue a la	
19	cocina para poder alcanzar los desayunos a los niños, a	
20	medida que van terminando de desayunar los niños se	
21	dirigen al salón, ya terminado todos de desayunar nos	
22	formamos ordenadamente para poder dirigirnos al salón.	
23	9:00 am todos estamos en el salón y nos sentamos en media	
24	luna para poder dar inicio a nuestra rutina como entonar la	
25	canción de bienvenida, rezar, clima, asistencia y nuestras	
26	normas de convivencia.	
27	Hoy, durante la jornada de actividades en el aula de 5 años,	P5:L27-L47 ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS – EA
28	decidimos introducir un juego clásico llamado El Gato y el	
29	Ratón, que es ideal para trabajar la motricidad, la	
30	socialización, y el desarrollo de estrategias entre los niños.	

31	La actividad consiste en que uno de los niños juega el papel	• Propósito de sesión de aprendizaje. • Preguntas • Participación de los niños.	
32	del gato, otro el del ratón, y los demás niños actúan como		
33	obstáculos o compañeros de juego que facilitan o dificultan		
34	la captura del ratón. El juego se realiza en un espacio amplio		
35	y seguro para que los niños puedan moverse con libertad.		
36	Al inicio de la actividad, expliqué a los niños las reglas del		
37	juego. Se les explicó que debían estar muy atentos a las		
38	indicaciones, ya que el "gato" debería atrapar al "ratón"		
39	mientras los demás niños corrían para que no se los atrapara.		
40	Los niños se entusiasmaron mucho, y algunos mostraron		
41	cierto nerviosismo al principio, sobre todo los que		
42	interpretaron el rol del "ratón". Sin embargo, rápidamente		
43	comenzaron a disfrutar del juego, corriendo y esquivando al		
44	"gato". Los que actuaban como obstáculos ayudaron a crear		
45	un ambiente dinámico y divertido, generando situaciones de		
46	tensión, pero también de risas cuando el "gato" no lograba		
47	atrapar al "ratón".		
48	Durante el juego, pude observar cómo los niños mejoraron	PL: L48-L60	
49	sus habilidades de correr, saltar, y cambiar de dirección de		EXPRESIÓN
50	forma ágil y rápida, lo que favoreció su desarrollo motor		
51	grueso.	• Claridad • Fluidez • Coherencia	
52	A pesar de que el juego involucra roles individuales (gato y		
53	ratón), los niños rápidamente se dieron cuenta de que		
54	también necesitaban colaborar entre ellos, ya sea creando un		
55	obstáculo para el "gato" o ayudando al "ratón" a encontrar		
56	su camino.		
57	Emociones y frustraciones: Hubo un par de niños que se		
58	sintieron frustrados cuando fueron atrapados o no lograron		
59	escapar del "gato", pero los compañeros ayudaron a calmar		
60	la situación, apoyándolos y animándolos a seguir jugando.		
III. Reflexiva			
Este tipo de juegos es fundamental en la educación inicial, ya que no solo promueve el desarrollo físico y motor, sino también el emocional y social. Los niños, al participar en juegos de este tipo, aprenden a manejar sus emociones, a ser competitivos de manera sana, y a trabajar en equipo. Además, fortalece su capacidad para seguir instrucciones y respetar turnos.			

DIARIO DE CAMPO INVESTIGATIVO N° 09

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1. Institución Educativa	: 307/Mx-P – Acos Vinchos
1.2. Aula	: 5 AÑOS
1.3. Investigadoras	: LLANTOY CRISÓSTOMO, Rosmery SANCHEZ SAICO, Gladys Rosmery
1.4. Área:	: Comunicación
1.5. Actividad	: Jugamos con rimas de nuestro animal favorito
1.6. N° de estudiantes	: 15 niños
1.7. Hora de inicio	: 8:00 am

II. DESCRIPTIVA

Línea	Descripción de la sesión	Categorización y sub categorización
1	Llegué a la institución educativa a las 7:45 am las docentes	P1:L1-L13 PRÁCTICA DE VALORES – PV • Puntualidad • Responsabilidad • Recepción de los niños • Práctica del saludo
2	se encontraban en la puerta, saludé y me dirigí al aula.	
3	Ingresé al aula y empecé a bajar las sillas y colocarlos en	
4	forma de media luna, seguidamente empecé a sacar los	
5	materiales que se encontraban colocadas en la pizarra y a	
6	limpiarlas, ingresó al salón una niña le saludé ¡buenos días	
7	Anita! con un fuerte abrazo y me saludo seguidamente	
8	diciendo ¡buenos días profesora! guardamos su mochila en	
9	los casilleros y salió corriendo al patio. Salí al patio para	
10	estar atenta sobre la llegada de los niños y empezaron a	
11	llegar a las 7:55 am, les saludé dándole un abrazo a cada uno	
12	de ellos, y nos dirigimos al salón para poder guardar las	
13	mochilas y salimos al patio para poder solearnos ya que	
14	hacía mucho frío.	
15	A las 8:30 am invité a los niños a poder formarse de manera	P2:L15-26 PROCESOS PEDAGÓGICOS PP • Recepción • Saludo • Organización
16	ordenada para poder otórgales en la mano alcohol en gel e	
17	ingresar al comedor para poder desayunar, los niños se	
18	sentaron en sus mesas respectivas y mi persona fue a la	
19	cocina para poder alcanzar los desayunos a los niños, a	
20	medida que van terminando de desayunar los niños se	
21	dirigen al salón, ya terminado todos de desayunar nos	
22	formamos ordenadamente para poder dirigirnos al salón.	
23	9:00 am todos estamos en el salón y nos sentamos en media	
24	luna para poder dar inicio a nuestra rutina como entonar la	
25	canción de bienvenida, rezar, clima, asistencia y nuestras	
26	normas de convivencia.	
27	La actividad comenzó con una breve introducción, donde se	P5:L27-L40 ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS – EA
28	les preguntó a los niños cuáles eran sus animales favoritos.	
29	A medida que los niños compartían sus respuestas (por	
30	ejemplo, león, elefante, perro, gato), se les explicó que iban	

31	a jugar a inventar rimas con esos animales. Les di algunos	• Propósito de a sesión de aprendizaje. • Preguntas • Participación de los niños.
32	ejemplos de rimas sencillas para que los niños pudieran	
33	entender el concepto (por ejemplo: "gato - zapato", "león -	
34	camión", "perro - sombrero").	
35	Después, los niños fueron invitados a formar pequeños	
36	grupos y cada grupo eligió un animal. Los niños	
37	comenzaron a compartir palabras que rimaran con el	
38	nombre del animal que habían elegido. La educadora ayudó	
39	a los niños a buscar más opciones de palabras y a crear rimas	
40	divertidas.	
41	Los niños mostraron gran entusiasmo al participar, se les	PL: L41-L49 EXPRESIÓN ORAL – EO • Claridad • Fluidez • Coherencia
42	notaba emocionados al compartir sus rimas. Cada grupo	
43	tuvo la oportunidad de presentar sus rimas frente a los	
44	demás. Por ejemplo, un grupo de niños con el animal	
45	"elefante" inventó la rima "elefante - gigante". Otro grupo	
46	con el animal "gato" rimeó "gato - zapato" y "gato - plato".	
47	A algunos niños les costó un poco encontrar rimas al	
48	principio, pero con la ayuda de la educadora y sus	
49	compañeros, todos lograron participar activamente.	
III. Reflexiva Al final de la actividad, se les preguntó a los niños qué aprendieron y qué les gustó más. Muchos dijeron que les había gustado mucho inventar rimas y algunos mencionaron que nunca habían pensado en cómo las palabras pueden sonar similares. Se sintieron felices al ver que todos compartían y reían con las rimas que inventaron.		

DIARIO DE CAMPO INVESTIGATIVO N° 10

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1. Institución Educativa	: 307/Mx-P – Acos Vinchos
1.2. Aula	: 5 AÑOS
1.3. Investigadoras	: LLANTOY CRISÓSTOMO, Rosmery SANCHEZ SAICO, Gladys Rosmery
1.4. Área:	: Comunicación
1.5. Actividad	: Cantamos y jugamos al trabalenguas.
1.6. N° de estudiantes	: 15 niños
1.7. Hora de inicio	: 8:00 am

II. DESCRIPTIVA

Línea	Descripción de la sesión	Categorización y sub categorización
1	Llegué a la institución educativa a las 7:45 am las docentes	P1:L1-L13 PRÁCTICA DE VALORES – PV • Puntualidad • Responsabilidad • Recepción de los niños • Práctica del saludo
2	se encontraban en la puerta, saludé y me dirigí al aula.	
3	Ingresé al aula y empecé a bajar las sillas y colocarlos en	
4	forma de media luna, seguidamente empecé a sacar los	
5	materiales que se encontraban colocadas en la pizarra y a	
6	limpiarlas, ingresó al salón una niña le saludé ¡buenos días	
7	Anita! con un fuerte abrazo y me saludo seguidamente	
8	diciendo ¡buenos días profesora! guardamos su mochila en	
9	los casilleros y salió corriendo al patio. Salí al patio para	
10	estar atenta sobre la llegada de los niños y empezaron a	
11	llegar a las 7:55 am, les saludé dándole un abrazo a cada uno	
12	de ellos, y nos dirigimos al salón para poder guardar las	
13	mochilas y salimos al patio para poder solearnos ya que	
14	hacía mucho frío.	
15	A las 8:30 am invité a los niños a poder formarse de manera	P2:L15-26 PROCESOS PEDAGÓGICOS PP • Recepción • Saludo • Organización
16	ordenada para poder otórgales en la mano alcohol en gel e	
17	ingresar al comedor para poder desayunar, los niños se	
18	sentaron en sus mesas respectivas y mi persona fue a la	
19	cocina para poder alcanzar los desayunos a los niños, a	
20	medida que van terminando de desayunar los niños se	
21	dirigen al salón, ya terminado todos de desayunar nos	
22	formamos ordenadamente para poder dirigirnos al salón.	
23	9:00 am todos estamos en el salón y nos sentamos en media	
24	luna para poder dar inicio a nuestra rutina como entonar la	
25	canción de bienvenida, rezar, clima, asistencia y nuestras	
26	normas de convivencia.	
27	En esta sesión, iniciamos con una breve explicación sobre	P5:L27-L44 ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS – EA
28	qué son los trabalenguas y cómo pueden ayudarnos a	
29	mejorar nuestra forma de hablar. Les compartí algunos	
30	trabalenguas sencillos, como:	

31	"Tres tristes tigres tragan trigo en un trigal"	• Propósito de sesión de aprendizaje. • Preguntas • Participación de los niños.
32	"Pablito clavé un clavito, ¿qué clavito clavó Pablito?"	
33	Luego, cantamos una canción que incorporaba algunos	PL: L45-L51 EXPRESIÓN ORAL – EO • Claridad • Fluidez • Coherencia
34	trabalenguas, haciendo énfasis en el ritmo y la repetición	
35	para que los niños pudieran seguirla con facilidad. Los niños	
36	se mostraron muy entusiastas y participaron con mucho	
37	ánimo.	
38	A medida que avanzaba la actividad, noté que los niños se	
39	divertían mucho, pero algunos tenían dificultad con las	
40	combinaciones de sonidos, especialmente los que	
41	involucraban la "r". Esto generó un ambiente relajado y	
42	divertido, donde los niños no solo practicaban el lenguaje,	
43	sino que también aprendían a trabajar juntos, ayudándose	
44	entre ellos para lograr decir los trabalenguas correctamente.	
45	Muchos niños se rieron al tratar de decir los trabalenguas	
46	rápidamente. Algunos mostraron orgullo al lograr repetirlos	
47	correctamente. Noté que a los niños más tímidos les costó	
48	un poco más al principio, pero con la motivación del grupo,	
49	poco a poco se fueron animando. Los más extrovertidos	
50	ayudaron a los demás y se generó un ambiente de	
51	cooperación y apoyo mutuo.	
III. Reflexiva El juego con los trabalenguas fue una excelente oportunidad para trabajar la pronunciación, pero también para desarrollar la escucha activa y el trabajo en equipo. La actividad no solo les permitió practicar su pronunciación de una forma lúdica, sino que también fortaleció la confianza de los niños al enfrentarse a pequeños desafíos orales de manera divertida.		

Anexo 05. Fichas de entrevista

FICHA DE ENTREVISTA A LA PROFESORA DE AULA DE LA INSTITUCION EDUCATIVA INICIAL N°307/Mx-P – Acos Vinchos, 2023

PROFESORA DE AULA	Bertha Herlinda Zamora Vega
ESTUDIANTE	Pedro
EDAD Y SECCION	5 AÑOS-killa
Tema de la entrevista: Los juegos tradicionales como estrategia para desarrollar la expresión oral	
¿Maestra podría describir a al niño (antes y ahora)	Pedro tiene un buen dominio del vocabulario relacionado con las tradiciones culturales de su comunidad. A menudo participa activamente cuando se le habla sobre celebraciones como el Día de los Muertos y la Navidad. Su forma de contar historias de manera simple, pero clara, es destacada. Usa frases completas y puede recordar eventos pasados que involucran costumbres de su familia.
¿Qué aspectos del niño podría resaltar, estimada maestra?	A veces, le cuesta mantener el hilo de la conversación si hay interrupciones. Tiende a olvidarse de algunos detalles importantes al contar historias.
..... PROFESORA	 ALUMNA PRACTICANTE

PROFESORA DE AULA	Bertha Herlinda Zamora Vega
ESTUDIANTE	Carlos
EDAD Y SECCION	5 AÑOS-killa
Tema de la entrevista: Los juegos tradicionales como estrategia para desarrollar la expresión oral	
¿Maestra podría describir a al niño (antes y ahora)	Carlos tiene una gran imaginación y le encanta inventar historias sobre personajes tradicionales, como los Reyes Magos o las leyendas locales. Usa un tono adecuado y su dicción es clara. Explica de manera sencilla y coherente cómo se llevan a cabo ciertas tradiciones en su casa.
¿Qué aspectos del niño podría resaltar, estimada maestra?	Le cuesta organizar sus pensamientos cuando habla. Tiende a ser muy extenso en sus descripciones, lo que puede hacer que la audiencia pierda el interés.
..... PROFESORA ALUMNA PRACTICANTE	

PROFESORA DE AULA	Bertha Herlinda Zamora Vega
ESTUDIANTE	Santiago
EDAD Y SECCION	5 AÑOS-killa
Tema de la entrevista: Los juegos tradicionales como estrategia para desarrollar la expresión oral	
¿Maestra podría describir a al niño (antes y ahora)	Santiago muestra gran interés por las tradiciones de su país, especialmente por las danzas y celebraciones. Se siente muy motivado a hablar sobre lo que aprende y utiliza gestos adecuados al describir las tradiciones de manera muy animada.
¿Qué aspectos del niño podría resaltar, estimada maestra?	Se distrae con facilidad y le cuesta retomar el tema cuando se desvía de la conversación. Esto hace que su narrativa pierda coherencia a veces.
..... PROFESORA ALUMNA PRACTICANTE	

PROFESORA DE AULA	Bertha Herlinda Zamora Vega
ESTUDIANTE	Andrés
EDAD Y SECCION	5 AÑOS-killa
Tema de la entrevista: Los juegos tradicionales como estrategia para desarrollar la expresión oral	
¿Maestra podría describir a al niño (antes y ahora)	Andrés es capaz de describir muy bien las tradiciones familiares, como la preparación de platillos especiales para las festividades. Su expresión oral es clara y utiliza términos precisos cuando habla de los alimentos o las decoraciones tradicionales.
¿Qué aspectos del niño podría resaltar, estimada maestra?	Le cuesta diferenciar entre lo que es una tradición y una costumbre diaria, por lo que puede mezclar información y no siempre ser claro en sus explicaciones.
..... PROFESORA ALUMNA PRACTICANTE	

PROFESORA DE AULA	Bertha Herlinda Zamora Vega
ESTUDIANTE	Diego
EDAD Y SECCION	5 AÑOS-killa
Tema de la entrevista: Los juegos tradicionales como estrategia para desarrollar la expresión oral	
¿Maestra podría describir a al niño (antes y ahora)	Diego tiene un buen dominio de las canciones populares y puede cantarlas con claridad. Su forma de describir las festividades es alegre y energética, lo que mantiene el interés de su audiencia.
¿Qué aspectos del niño podría resaltar, estimada maestra?	A menudo se apresura demasiado al hablar, lo que hace que se pierdan detalles importantes. También se frustra cuando no recuerda una palabra o expresión exacta.
..... PROFESORA ALUMNA PRACTICANTE	

PROFESORA DE AULA	Bertha Herlinda Zamora Vega
ESTUDIANTE	María
EDAD Y SECCION	5 AÑOS-killa
Tema de la entrevista: Los juegos tradicionales como estrategia para desarrollar la expresión oral	
¿Maestra podría describir a la niña (antes y ahora)	María es muy curiosa y hace preguntas sobre los rituales tradicionales de diferentes culturas. Su expresión oral se caracteriza por la claridad al explicar lo que ha aprendido. Puede describir con precisión lo que ve en imágenes o en libros sobre celebraciones tradicionales.
¿Qué aspectos de la niña podría resaltar, estimada maestra?	Tiene dificultades para articular palabras con sonidos complejos, lo que a veces hace que no se le entienda correctamente. Además, a veces se siente tímida para hablar en público.
..... PROFESORA	 ALUMNA PRACTICANTE

PROFESORA DE AULA	Bertha Herlinda Zamora Vega
ESTUDIANTE	Lucia
EDAD Y SECCION	5 AÑOS-killa
Tema de la entrevista: Los juegos tradicionales como estrategia para desarrollar la expresión oral	
¿Maestra podría describir a la niña (antes y ahora)	Lucía puede narrar con precisión las canciones tradicionales que ha aprendido en casa o en la escuela. Utiliza frases cortas pero muy expresivas. Además, puede imitar los sonidos de los instrumentos tradicionales que ve en festividades.
¿Qué aspectos de la niña podría resaltar, estimada maestra?	Tiene dificultades para mantener una conversación fluida. Tiende a ser muy breve y no se extiende mucho en sus explicaciones, a veces por miedo de cometer errores.
..... PROFESORA	 ALUMNA PRACTICANTE

PROFESORA DE AULA	Bertha Herlinda Zamora Vega
ESTUDIANTE	Valentina
EDAD Y SECCION	5 AÑOS-killa
Tema de la entrevista: Los juegos tradicionales como estrategia para desarrollar la expresión oral	
¿Maestra podría describir a la niña (antes y ahora)	Valentina tiene un vocabulario bastante amplio para su edad y disfruta contar relatos de fiestas tradicionales como las ferias o procesiones de su región. Usa oraciones completas y es capaz de explicar el significado de ciertos elementos culturales que ha aprendido.
¿Qué aspectos de la niña podría resaltar, estimada maestra?	A veces se siente insegura cuando debe hablar en grupos grandes. Esto le genera ansiedad y le hace tartamudear o perder el hilo de la conversación.
..... PROFESORA	 ALUMNA PRACTICANTE

PROFESORA DE AULA	Bertha Herlinda Zamora Vega
ESTUDIANTE	Enma
EDAD Y SECCION	5 AÑOS-killa
Tema de la entrevista: Los juegos tradicionales como estrategia para desarrollar la expresión oral	
¿Maestra podría describir a la niña (antes y ahora)	Emma disfruta contando cuentos tradicionales que ha aprendido, mostrando entusiasmo por los personajes que los protagonizan. Se comunica bien y tiene una excelente comprensión de los relatos, logrando transmitir la moraleja de la historia.
¿Qué aspectos de la niña podría resaltar, estimada maestra?	Aunque entiende los conceptos de las tradiciones, no siempre logra expresar sus ideas de manera organizada, lo que a veces puede dificultar que los demás comprendan el mensaje completo.
..... PROFESORA	 ALUMNA PRACTICANTE

PROFESORA DE AULA	Bertha Herlinda Zamora Vega
ESTUDIANTE	Isabel
EDAD Y SECCION	5 AÑOS-killa
Tema de la entrevista: Los juegos tradicionales como estrategia para desarrollar la expresión oral	
¿Maestra podría describir a la niña (antes y ahora)	Isabella tiene una gran capacidad para describir actividades relacionadas con las tradiciones familiares, como la preparación de la comida en las festividades. Se expresa bien, utilizando frases adecuadas y con un tono de voz alegre
¿Qué aspectos de la niña podría resaltar, estimada maestra?	A veces, tiene problemas para ajustar su discurso a la edad de su audiencia, utilizando un lenguaje demasiado complejo para otros niños de su grupo.
..... PROFESORA	 ALUMNA PRACTICANTE

PROFESORA DE AULA	Bertha Herlinda Zamora Vega
ESTUDIANTE	Pedro
EDAD Y SECCION	5 AÑOS-killa
Tema de la entrevista: Los juegos tradicionales como estrategia para desarrollar la expresión oral	
¿Maestra podría describir a al niño (antes y ahora)	Pedro tiene un buen dominio del vocabulario relacionado con las tradiciones culturales de su comunidad. A menudo participa activamente cuando se le habla sobre celebraciones como el Día de los Muertos y la Navidad. Su forma de contar historias de manera simple, pero clara, es destacada. Usa frases completas y puede recordar eventos pasados que involucran costumbres de su familia.
¿Qué aspectos del niño podría resaltar, estimada maestra?	A veces, le cuesta mantener el hilo de la conversación si hay interrupciones. Tiende a olvidarse de algunos detalles importantes al contar historias.
..... PROFESORA	 ALUMNA PRACTICANTE

PROFESORA DE AULA	Bertha Herlinda Zamora Vega
ESTUDIANTE	Juan
EDAD Y SECCION	5 AÑOS-killa
Tema de la entrevista: Los juegos tradicionales como estrategia para desarrollar la expresión oral	
¿Maestra podría describir a al niño (antes y ahora)	Juan tiene una excelente capacidad para relacionar las tradiciones de su familia con las de otras culturas. A menudo comenta sobre las diferentes costumbres de otras familias, lo que indica un buen nivel de comprensión cultural y empatía. Tiene una pronunciación clara y se muestra animado al hablar sobre las festividades, lo que hace que su expresión oral sea muy fluida y atractiva.
¿Qué aspectos del niño podría resaltar, estimada maestra?	Aunque Juan es extrovertido, tiene dificultades para usar un vocabulario adecuado cuando habla sobre las tradiciones. A veces emplea palabras que no encajan bien en el contexto, lo que puede dificultar la comprensión de sus ideas. Necesita trabajar más en enriquecer su lenguaje para que sus narraciones sean más precisas.
..... PROFESORA	 ALUMNA PRACTICANTE

PROFESORA DE AULA	Bertha Herlinda Zamora Vega
ESTUDIANTE	Daniel
EDAD Y SECCION	5 AÑOS-killa
Tema de la entrevista: Los juegos tradicionales como estrategia para desarrollar la expresión oral	
¿Maestra podría describir a al niño (antes y ahora)	Es un niño que disfruta mucho contar sobre las celebraciones tradicionales de su familia, especialmente durante el Día de los Muertos. Muestra una gran capacidad para identificar detalles importantes en estas celebraciones y puede hablar con bastante precisión sobre los elementos que hacen a cada tradición especial. A nivel de desarrollo lingüístico, tiene una buena capacidad para utilizar oraciones completas y organizadas.
¿Qué aspectos del niño podría resaltar, estimada maestra?	Una de las principales dificultades de Carlos es que a menudo se siente frustrado cuando no encuentra la palabra exacta para expresar lo que quiere decir. Esto puede generar pausas incómodas en su discurso y hacer que se ponga ansioso, lo cual interfiere con la fluidez de su expresión oral. Aunque sabe de qué

	quiere hablar, su falta de vocabulario técnico hace que se limite en algunos aspectos.
..... PROFESORA	 ALUMNA PRACTICANTE

PROFESORA DE AULA	Bertha Herlinda Zamora Vega
ESTUDIANTE	Sofía
EDAD Y SECCION	5 AÑOS-killa
Tema de la entrevista: Los juegos tradicionales como estrategia para desarrollar la expresión oral	
¿Maestra podría describir a la niña (antes y ahora)	Sofía muestra un gran interés por las tradiciones familiares. Disfruta mucho de las conversaciones sobre las costumbres que practica su familia, como las celebraciones de cumpleaños y las festividades navideñas. Durante las actividades de grupo, se siente cómoda compartiendo sus pensamientos y describiendo lo que ocurre en esas celebraciones. Es capaz de narrar con bastante claridad cómo su familia decora la casa para la Navidad y los platos especiales que preparan.
¿Qué aspectos de la niña podría resaltar, estimada maestra?	A pesar de su entusiasmo, Sofía a veces se siente insegura al hablar frente a un grupo grande. Tiende a hablar de manera rápida y con poca coherencia cuando está nerviosa, lo que dificulta que los demás comprendan completamente sus ideas. Necesita más práctica para estructurar mejor sus historias y controlar el ritmo al hablar.
..... PROFESORA	 ALUMNA PRACTICANTE

PROFESORA DE AULA	Bertha Herlinda Zamora Vega
ESTUDIANTE	Dayana
EDAD Y SECCION	5 AÑOS-killa
Tema de la entrevista: Los juegos tradicionales como estrategia para desarrollar la expresión oral	
¿Maestra podría describir a la niña (antes y ahora)	Tiene una capacidad destacada para contar historias sobre las tradiciones familiares. Le gusta hablar sobre las fiestas tradicionales de su país, como la Semana Santa, y explicar los rituales que involucran a su familia. Su desarrollo de la expresión oral se nota en su capacidad para organizar sus ideas en secuencias lógicas, lo que permite que los demás sigan sus relatos sin problemas.
¿Qué aspectos de la niña podría resaltar, estimada maestra?	A pesar de ser clara en sus narraciones, Valeria a veces se detiene por mucho tiempo antes de responder a preguntas adicionales sobre las tradiciones. Esto se debe a que le cuesta organizar su pensamiento de manera rápida. También muestra inseguridad al utilizar algunos términos más complejos relacionados con las costumbres, por lo que a veces no puede expresarse con la fluidez que desearía.
..... PROFESORA	 ALUMNA PRACTICANTE

PROFESORA DE AULA	Bertha Herlinda Zamora Vega
ESTUDIANTE	Xiomara
EDAD Y SECCION	5 AÑOS-killa
Tema de la entrevista: Los juegos tradicionales como estrategia para desarrollar la expresión oral	
¿Maestra podría describir a la niña (antes y ahora)	Es muy creativa y le gusta inventar historias basadas en tradiciones culturales. Disfruta especialmente al contar cuentos sobre las festividades del Día de Reyes y cómo las personas celebran la llegada de los tres magos. Su expresión oral ha mejorado mucho, ya que es capaz de mantener una conversación más larga sin perder el hilo, algo que es poco común a esta edad.
¿Qué aspectos de la niña podría resaltar, estimada maestra?	Una de las dificultades de Lía es que, en ocasiones, se desvía demasiado de un tema al hablar sobre las tradiciones. A veces se emociona tanto que comienza a hablar de otros temas que no están directamente relacionados con lo que se está discutiendo. Esto

	puede hacer que su mensaje pierda claridad y se vuelva menos comprensible para los oyentes.
..... PROFESORA	 ALUMNA PRACTICANTE

Anexo. 07 opinión favorable de la tesis

“Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana”

INFORME N° 02 -2025-SQO/D-EESP Priv.-CLAM-AYAC.

AL : **Dr. YONI AYALA GUTIERREZ**
 Director General de la EESP Privado “Cuna de la Libertad Americana”

ASUNTO : Opinión favorable de la tesis

FECHA : Ayacucho, 29 de enero de 2025

Tengo el agrado de dirigirme a usted, con la finalidad de expresar el cordial saludo y en mi condición de asesora del trabajo de investigación que lleva por título “Juegos tradicionales como estrategia para desarrollar la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 307/Mx-P – Acos Vinchos, 2023”, emito la opinión favorable en el siguiente término:

III. ASPECTO FORMAL

- La tesis cumple con los requisitos exigidos por el esquema del proyecto de investigación de conformidad a la RESOLUCIÓN DIRECTORAL N° 023-2024-D-EESPPr. “CLAM”-AYAC. Se observa el contenido adecuado, organizado en relación con la variable de estudio.
- Existe coherencia entre el planteamiento del problema, importancia y justificación.
- La tesis responde a las actividades y temáticas propias a la formación profesional.

IV. ANALISIS DE CONTENIDO:

- En problema está limitado en el contexto teórico, espacial y temporal.
- El contenido teórico esta agrupado en una sola variable en el marco teórico empleando bibliografía actualizada.
- La referencia bibliográfica tiene en cuenta la especialidad del tema y área.

Es todo cuanto informo para su conocimiento y demás fines convenientes.

Atentamente,


 Prof. SHEYLA QUISPE ONCEBAY
 asesora

Anexos 08. Evidencias fotográficas



Desarrollo de Sesiones Interventoras



Desarrollo de Sesiones Interventoras



Desarrollo de Sesiones Interventoras



Desarrollo de Sesiones Interventoras

NOMBRE DEL TRABAJO

Tesis de Juegos tradicionales para desarrollar la expresión oral en niños

AUTOR

Rosmery y Gladys LLANTOY y SANCHEZ

RECuento DE PALABRAS

42983 Words

RECuento DE CARACTERES

237798 Characters

RECuento DE PÁGINAS

184 Pages

TAMAÑO DEL ARCHIVO

9.9MB

FECHA DE ENTREGA

Jan 29, 2025 9:22 AM GMT-5

FECHA DEL INFORME

Jan 29, 2025 9:24 AM GMT-5

● 16% de similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para cada base de datos.

- 16% Base de datos de Internet

● Excluir del Reporte de Similitud

- Base de datos de publicaciones
- Base de datos de contenido publicado de Crossref
- Material bibliográfico
- Base de datos de Crossref
- Base de datos de trabajos entregados

● 16% de similitud general

Principales fuentes encontradas en las siguientes bases de datos:

- 16% Base de datos de Internet

FUENTES PRINCIPALES

Las fuentes con el mayor número de coincidencias dentro de la entrega. Las fuentes superpuestas no se mostrarán.

1	repositorio.uladech.edu.pe Internet	4%
2	repositorio.unsch.edu.pe Internet	2%
3	repositorio.eesppjsco.edu.pe Internet	1%
4	hdl.handle.net Internet	1%
5	repositorio.uct.edu.pe Internet	<1%
6	repositorio.ucv.edu.pe Internet	<1%
7	repositorio.ug.edu.ec Internet	<1%
8	repositorio.unsa.edu.pe Internet	<1%
9	repositorio.unap.edu.pe Internet	<1%

10	repositorio.unc.edu.pe Internet	<1%
11	docslide.us Internet	<1%
12	passagetonirvana.com Internet	<1%
13	repositorio.escuelatarapoto.edu.pe Internet	<1%
14	dspace.utb.edu.ec Internet	<1%
15	repositorio.sangregorio.edu.ec Internet	<1%
16	repositorio.pucesa.edu.ec Internet	<1%
17	es.slideshare.net Internet	<1%
18	pdfcoffee.com Internet	<1%
19	repositorio.une.edu.pe Internet	<1%
20	repositorio.usanpedro.edu.pe Internet	<1%
21	repositorio.ucss.edu.pe Internet	<1%

22	repositorio.monterrico.edu.pe Internet	<1%
23	takey.com Internet	<1%
24	repositorio.udh.edu.pe Internet	<1%
25	repositorio.unsaac.edu.pe Internet	<1%
26	repositorio.udea.edu.pe Internet	<1%
27	repositorio.uch.edu.pe Internet	<1%
28	repositorio.unprg.edu.pe Internet	<1%
29	repositorio.unamba.edu.pe Internet	<1%
30	idoc.pub Internet	<1%
31	iegp.uladech.edu.pe Internet	<1%
32	colegioeuler.edu.pe Internet	<1%
33	issuu.com Internet	<1%

34	nidohappyhome.online Internet	<1%
35	sisgestion.ugel07.gob.pe Internet	<1%
36	recoleta.edu.pe Internet	<1%
37	slideshare.net Internet	<1%
38	1library.co Internet	<1%
39	vsip.info Internet	<1%