

ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PRIVADA
“CUNA DE LA LIBERTAD AMERICANA”



TESIS

**Imágenes visuales en producción de textos en inglés de estudiantes de
primero de secundaria de la Institución Educativa “Leoncio Prado” de
Chungui - La Mar, 2022**

Presentado por:

GARCÍA QUISPE, Yurfa

RETAMOZO FERNANDEZ, Nilton German

Asesor

Mg. CORNELIO EMILIO ARGUELLES CONTRERAS (ORCID:0009-0003-2684)

Para obtener el título de profesor de Educación en Idiomas

Especialidad: Inglés

Ayacucho - Perú

2024

.....

Presidente

.....

Secretario

.....

Vocal

A DIOS por haberme permitido alcanzar una meta más en mi vida, a mis dos seres queridos Germán y Sabina que son la razón por la que cada día lucho y me dan fuerza para seguir adelante. Gracias por enseñarme a afrontar las dificultades sin perder nunca la cabeza ni morir en el intento.

A mi hermano, por su apoyo incondicional durante todo este proceso, por apoyarme en todo momento, gracias. A toda mi familia porque con sus oraciones, consejos y palabras de aliento hicieron de mí una mejor persona y de una u otra forma me acompañan en todos mis sueños y metas.

NILTON

A Dios por guiarme y estar siempre a mi lado.
A mi hija YUMI ANDYUL ALFONZO GARCIA, porque es el amor de mi vida, mi pilar, mi fortaleza, por permitirme aprender más de la vida.

YURFA

AGRADECIMIENTOS

Es de ecuanimidad y por tanto nuestro anhelo, comenzar el amparo de esta tesis expresando nuestro reconocimiento y agradecimiento a aquellas instituciones y personas que, cuya ayuda y colaboración no habría sido posible la elaboración de la investigación.

Cabe considerar, por otra parte, a la Escuela de Educación Superior Pedagógica Privada “Cuna de la Libertad Americana”, por habernos acogido durante cinco años y brindado una sólida formación profesional.

A los formadores de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Privada “Cuna de la Libertad Americana” por iniciarnos en los procedimientos científicos de la investigación impartirnos sus experiencias académicas.

Por último, es conveniente acotar información a la plana jerárquica, docentes, estudiantes y padres de familia de la Institución Educativa “Leoncio Prado” de Chungui - La Mar, por su colaboración en el recojo de información.

Los autores

PRESENTACIÓN

Antes que nada, señores del jurado, presentamos la tesis titulada: Imágenes visuales en producción de textos en inglés de estudiantes de secundaria de la Institución Educativa “Leoncio Prado” de Chungui - La Mar, 2022 con el objetivo de determinar la influencia de las imágenes visuales en producción de textos en inglés. Por consiguiente, dando cumplimiento a las normas del reglamento de investigación de la Escuela Superior Pedagógica Privada: “Cuna de la Libertad Americana” – CLAM, para obtener el Título de profesor de Educación en Idiomas de la Especialidad de inglés. Esperando cumplir con los requisitos de aprobación.

Los autores

DECLARACIÓN JURADA DE AUTENTICIDAD

Yo, YURFA GARCÍA QUISPE identificada con DNI N° 46009746, egresada del programa profesional de Idiomas, Especialidad: Inglés de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Privada “Cuna de la Libertad Americana” de Ayacucho, autora del trabajo de Investigación titulado: “ Imágenes visuales en producción de textos en inglés de estudiantes de secundaria de la Institución Educativa “Leoncio Prado” de Chungui - La Mar, 2022.”, al amparo de la Ley N° 27444, Ley del Procedimiento Administrativo General y demás normas conexas, declaro Bajo Juramento lo siguiente.

- 1) El Trabajo de Investigación es de mi autoría; juntamente con RETAMOZO FERNÁNDEZ, NILTON GERMÁN.
- 2) He respetado las normas técnicas para la formulación de trabajos académicos; por lo tanto, el trabajo no ha sido plagiado en ninguna de sus partes.
- 3) Los datos presentados, así como los resultados son reales y no han sido falseados total o parcialmente. Consiguientemente, dichos resultados constituirán un aporte a la realidad investigada.
- 4) En caso de detectarse fraude (datos falsos), plagio (información sin citar a autores), auto plagio (presentar como nuevo algún trabajo de investigación propio que ya ha sido publicado), piratería (uso ilegal de información ajena) o falsificación (presentar falsamente las ideas de otros), asumo las consecuencias y sanciones que de mi acción se deriven, sometiéndome a las sanciones que la Ley dispone.

Si el presente trabajo de investigación fuese aprobado para su publicación en una revista institucional u otro documento de difusión, autorizo al Instituto, la publicación y divulgación del documento en las condiciones, procedimientos y medios que disponga esta casa superior de estudios.

Ayacucho, abril de 2022.

.....
YURFA GARCÍA QUISPE
DNI N°46009746



DECLARACIÓN JURADA DE AUTENTICIDAD

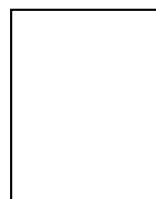
Yo, NILTON GERMAN RETAMOZO FERNANDEZ. identificado con DNI N° 70563987, egresado del programa profesional de Idiomas, Especialidad: Ingles de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Privada “Cuna de la Libertad Americana” de Ayacucho, autora del trabajo de Investigación titulado: “ Imágenes visuales en producción de textos en inglés de estudiantes de secundaria de la Institución Educativa “Leoncio Prado”,de Chungui - La Mar, 2022.”, al amparo de la Ley N° 27444, Ley del Procedimiento Administrativo General y demás normas conexas, declaro Bajo Juramento lo siguiente.

- 1) El Trabajo de Investigación es de mi autoría; juntamente con la Srta. YURFA GARCÍA QUISPE.
- 2) He respetado las normas técnicas para la formulación de trabajos académicos; por lo tanto, el trabajo no ha sido plagiado en ninguna de sus partes.
- 3) Los datos presentados, así como los resultados son reales y no han sido falseados total o parcialmente. Consiguientemente, dichos resultados constituirán un aporte a la realidad investigada.
- 4) En caso de detectarse fraude (datos falsos), plagio (información sin citar a autores), auto plagio (presentar como nuevo algún trabajo de investigación propio que ya ha sido publicado), piratería (uso ilegal de información ajena) o falsificación (presentar falsamente las ideas de otros), asumo las consecuencias y sanciones que de mi acción se deriven, sometiéndome a las sanciones que la Ley dispone.

Si el presente trabajo de investigación fuese aprobado para su publicación en una revista institucional u otro documento de difusión, autorizo al Instituto, la publicación y divulgación del documento en las condiciones, procedimientos y medios que disponga esta casa superior de estudios.

Ayacucho, abril de 2022.

.....
NILTON GERMAN RETAMOZO FERNÁNDEZ
DNI N° 70563987



ÍNDICE

Dedicatoria.....	iii
Agradecimientos.....	iv
Presentación.....	v
Declaración jurada de autenticidad.....	vi
RESUMEN.....	xii
ABSTRAC.....	xiii
INTRODUCCIÓN.....	xiv
CAPÍTULO I. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	
1.1. Descripción del problema o situación problemática	17
1.2. Formulación del problema.....	19
a) Problema general	
b) Problemas específicos	
1.3. Justificación de la investigación... ..	19
1.4. Limitaciones de la investigación.....	20
1.5. Objetivos.....	21
a) objetivo general	
b) objetivos específicos	
CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO DE LA INVESTIGACIÓN	
2.1. Antecedentes del problema.....	22
2.2. Bases teóricas.....	24

2.3. Definición de términos básicos.....	39
2.4. Hipótesis de la investigación.....	39
a) Hipótesis general	
b) Hipótesis específicas	
2.5. Variables y operacionalización.....	40

CAPÍTULO III. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. Tipo de estudio	43
3.2. Método de estudio.....	43
3.3. Diseños de investigación	43
3.4. Población y muestra.....	44
3.5. Técnicas de muestreo	45
3.6. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	45
3.7. Métodos de procesamiento de los datos	49
3.6. Aspectos éticos	49

CAPÍTULO IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

4.1. Presentación y descripción de los resultados	50
4.2.1. A nivel descriptivo.....	50
4.2.2. A nivel inferencial	53
4.2.3. Prueba de normalidad.....	54
4.2.4. Prueba de hipótesis.....	55
4.2. Discusión de resultados	56
CONCLUSIONES	63
RECOMENDACIONES	65

REFERENCIAS.....	66
-------------------------	-----------

ANEXO

ANEXO 1. Matriz instrumental	73
ANEXO 2. Instrumentos de recolección de datos	78
ANEXO 3. Matriz de datos.....	92
ANEXO 4. Instrumento validado y con prueba de confiabilidad	94
ANEXO 5. Material experimental o propuesta de innovación	95
ANEXO 6. Sesiones experimentales	99
ANEXO 7. Evidencias fotográficas	117

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1.	Resultados de la prueba de validez de contenido de la pre test y pos test de producción.....	46
Tabla 2.	Resultados de la prueba de confiabilidad.....	47
Tabla 3.	Resultados de contraste de producción de textos entre pre test y pos test.....	50
Tabla 4.	Resultados de contraste de planificación entre pre test y pos test	51
Tabla 5.	Resultados de contraste de textualización entre pre test y pos test.....	52
Tabla 6.	Resultados de contraste de edición entre pre test y pos test	53
Tabla 7.	Resultados de la prueba de normalidad. Resumen de prueba de rangos con signo de Wilcoxon para muestras relacionadas	53
Tabla 8.	Resultados de contraste de producción de textos entre pre test y pos test.....	56
Tabla 9.	Resultados de contraste de planificación de textos entre pre test y pos test....	57
Tabla 10.	Resultados de contraste de textualización de textos entre pre test y pos test...58	
Tabla 11.	Resultados de contraste de edición de textos entre pre test y pos test.....	59

RESUMEN

La presente investigación trata sobre las imágenes visuales en producción de textos en inglés de estudiantes de primero de secundaria de la Institución Educativa: “Leoncio Prado” de Chungui - La Mar, posición que permitió plantearnos como problema general ¿De qué manera influyen las Imágenes visuales en producción de textos en inglés de estudiantes de primero de secundaria de la Institución Educativa “Leoncio Prado”?

La investigación presenta el objetivo de: Determinar la influencia de las imágenes visuales en producción de textos en inglés de estudiantes de primero de secundaria.

La investigación se realizó bajo el enfoque cuantitativo, por ello se usó el nivel aplicativo y con diseño pre experimental. La población estuvo constituida por 152 estudiantes matriculados del año 2022 y una muestra de 30 estudiantes del primero de secundaria. Las técnicas de recolección de datos fueron la observación, en tanto que los instrumentos fue la lista de cotejo (pretest y postest).

Para la comprobación y contrastación de las hipótesis se utilizó el estadígrafo SPSS -22, así como la prueba de Wilcoxon, cuyos resultados hallados nos permitieron concluir que la aplicación de las imágenes visuales influye significativamente en la producción de textos en estudiantes del primero de secundaria de la Institución Educativa “Leoncio Prado”, de Chungui - La Mar.

Palabras clave: Imágenes visuales - Producción de textos

ABSTRACT

The present research deals with the visual images in the production of texts in English by first-year high school students at the “Leoncio Prado” educational institution in Chungui-la Mar. position that allowed us to pose as a general problem.

How do visual images influence the production of text in English by first-year high school students at the “Leoncio Prado” educational institution?

The research presented the objective of: determine the influence of visual images on the production of texts in English by first-year high school students.

The research was carried out under the quantitative approach, for this reason, the application-level was used and with a pre-experimental design. The population was made up of 152 students enrolled in 2022 and a sample of 30 first-year high school students. The data collection techniques were observation, while the instruments were the checklist (pretest and posttest).

To verify and contrast the hypotheses, the statistician was used SPSS-22, as well as the Wilcoxon test. Whose results allowed us to conclude that the application of visual images significantly influences the production of texts in first year secondary school students at the “Leoncio Prado” educational institution in, Chungui- la mar.

Keyword: visual images-text production

INTRODUCCIÓN

La investigación versa sobre: Imágenes visuales en producción de textos en inglés de estudiantes de primero de secundaria de la Institución Educativa: “Leoncio Prado”, de Chungui - La Mar, se ha observado que, aplicando las imágenes visuales en las sesiones experimentales a un grupo de discentes del nivel secundaria, presentan inconvenientes en producir textos en inglés. El estilo de escritura adoptado por los adolescentes está caracterizado por incurrir en numerosas fallas ortográficas. Por ejemplo, las redes sociales son una muestra que éstas pueden ir desde la vulneración de las reglas ortográficas hasta la incoherencia en la producción de sus mensajes. Pero las redes sociales no son espacios exclusivos para la reproducción de estos errores, por el contrario, estos se evidencian de igual manera en las aulas y quizá éstas sean las que la originen.

Si nos trasladamos al panorama nacional, el Ministerio de Educación (2015), afirma que solo un 12.6% de colegiales alcanzan los conocimientos necesarios para la escritura en el grado correspondiente. El grueso de la población educativa, 66.9%, de alumnos aún se debate en el limbo, entre los conocimientos imprescindible para la escritura y la no escritura. Y el grupo de alumnos que ocupa la segunda mayoría, 20.5%, corresponde a quienes aún están en un nivel inicial de aprendizaje para comunicarse de manera escrita. Son valores que demuestran un trabajo pendiente del sistema educativo por promover y hacer sostenible en el tiempo la producción escrita de diversos temas que incrementará la capacidad de reflexión de nuestros estudiantes.

Quizá uno de los motivos del problema en la elaboración de textos sin mucho sentido o con demasiados errores gramaticales esté relacionado con “el rápido desarrollo y el exceso de tecnología que juega un papel dominante en su estilo de vida y ritmo provocando cambios lingüísticos, sociales y políticos que no se pueden evitar” (Ministerio de Educación, 2015, p. 11).

Con el objetivo de fijar nuestras categorías debemos recurrir al Ministerio de Educación (2013) que nos ilustra que la producción de textos es “una narración literaria breve ... cuya intención es relatar hechos o acontecimientos reales o imaginarios y sucesos de la naturaleza en un tiempo determinado” (p. 28). Y, por otro lado, la imagen como representación visual de un objeto o situación es también una manera de comunicarse porque contiene un mensaje destinado de determinado público. (Joly, 2009).

En función al análisis deductivo, arribamos como objetivo determinar la influencia de la aplicación de las imágenes visuales motiva en el desarrollo de la producción de textos del nivel primer año de secundaria. De la misma manera, se logró como resultado general que la aplicación de las imágenes visuales influye significativamente en el desarrollo de la producción de textos en los discentes, lo que se corrobora con la prueba de Wilcoxon ($0,000 < 0,005$); en tal sentido se toma la decisión de rechazar las H_0 y se acepta la H_a .

Por tanto, se confirman que existen diferencias significativas en el nivel de coordinación motriz de los niños respecto al pre y post test.

La tesis presenta cuatro capítulos:

Capítulo I. Planteamiento del problema, contiene: descripción de la situación problemática, formulación del problema, formulación de objetivos y la justificación (teórica, práctica y metodológica).

El capítulo II. Marco teórico, consta de: Antecedentes, bases teóricas y las bases conceptuales.

El capítulo III. Metodología, está integrada por: Formulación de hipótesis, variables, operacionalización de variables, tipo y nivel de estudio, métodos, diseño de investigación, población, muestra, técnicas, instrumentos, validez y confiabilidad de instrumentos, técnicas de procesamiento de datos y los aspectos éticos.

El capítulo IV. Resultados y discusión, consta de: Resultados a nivel descriptivo, resultados a nivel inferencial y la discusión de resultados. También incluyen las conclusiones, recomendaciones, referencias y en las páginas complementarias se presentan los anexos

CAPITULO I

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Descripción del problema o situación problemática

El estilo de escritura adoptado por los niños y adolescentes está caracterizado por incurrir en numerosas fallas ortográficas. Por ejemplo, las redes sociales son una muestra que éstas pueden ir desde la vulneración de las reglas ortográficas hasta la incoherencia en la producción de sus mensajes. Pero las redes sociales no son espacios exclusivos para la reproducción de estos errores, por el contrario, éstos se evidencian de igual manera en las aulas y quizá éstas sean las que la originen. Es así que, durante las prácticas profesionales, se puso en evidencia las limitaciones en la elaboración de piezas escritas por parte de los alumnos de la Institución Educativa “Leoncio Prado”, en el distrito de Chungui, provincia de La Mar. Esto último termina conjugando con una baja calidad de los escritos, así como en el desinterés de los maestros en promover y afianzar estas habilidades. Por lo tanto, lo que es seguro, es que parte del problema tiene que ver con el sistema educativo en el que están insertados estos escolares. O, lo que es lo mismo, la responsabilidad está en la limitada importancia que la malla curricular brinda a la producción de textos.

Si nos trasladamos al panorama nacional, el Ministerio de Educación (MINEDU, 2015), afirma que solo un 12,6% de colegiales alcanzan los conocimientos necesarios para la escritura en el grado correspondiente. El grueso de la población educativa, 66,9%, de alumnos aún se debate en el limbo, entre los conocimientos imprescindible para la escritura y la no escritura. Y el grupo de alumnos que ocupa la segunda mayoría, 20,5%, corresponde a quienes aún están en un nivel inicial de aprendizaje para comunicarse de manera escrita. Son valores que demuestran un trabajo pendiente del sistema educativo por promover y hacer sostenible en el tiempo la producción escrita de diversos temas que incrementará la capacidad de reflexión de nuestros estudiantes.

Quizá uno de los motivos del problema en la elaboración de textos sin mucho sentido o con demasiados errores gramaticales esté relacionado con “el rápido desarrollo y el exceso de tecnología que juega un papel dominante en su estilo de vida y ritmo provocando cambios lingüísticos, sociales y políticos que no se pueden evitar” (Ministerio de Educación, MINEDU, 2015, p. 11), sin embargo, es responsabilidad del propio sistema educativo nacional adaptarse a los tiempos modernos para formar estudiantes íntegros, con capacidad de reflexión. Y es así que nuestro proyecto de investigación propone 10 sesiones experimentales que fomenten en los educandos capacidades en la producción de textos acompañado de imágenes visuales.

Con el objetivo de fijar nuestras categorías debemos recurrir al Ministerio de Educación (MINEDU, 2013, p. 28) que nos ilustra que la producción de textos es “una narración literaria breve ... cuya intención es relatar hechos o acontecimientos reales o imaginarios y sucesos de la naturaleza en un tiempo determinado”. Y, por otro lado, la imagen como representación visual de un objeto o situación es también una manera de comunicarse porque contiene un mensaje destinado de determinado público. (Joly, 2009).

1.2. Formulación del problema

a) Problema general

¿De qué manera influyen las Imágenes visuales en producción de textos en inglés de estudiantes de primero de Secundaria de la Institución Educativa “Leoncio Prado” de Chungui - La Mar, 2022?

b) Problemas específicos

¿Cómo influyen las imágenes visuales en la planificación de textos en inglés de estudiantes de primero de secundaria de la Institución Educativa: “Leoncio Prado” de Chungui - La Mar, 2022?

¿De qué manera influyen las imágenes visuales en la textualización de textos en inglés de estudiantes de primero de secundaria de la Institución Educativa “Leoncio Prado” de Chungui - La Mar, 2022?

¿Cómo influyen las imágenes visuales en edición de textos en inglés de estudiantes de primero de secundaria de la Institución Educativa “Leoncio Prado” de Chungui - La Mar, 2022?

1.3. Justificación de la investigación

A continuación, abordaremos la justificación desde tres aristas: teórico, práctico y metodológico.

Asumiendo que la justificación teórica está referida al cuestionamiento del conocimiento asumido hasta el momento, debemos dejar constancia que nuestra investigación permitirá explicar problemas que limitan el progreso de las habilidades en estudiantes, tanto como forjará posibles rutas para mejorar la elaboración de textos escritos tomando en cuenta estas sesiones propuestas.

Por otro lado, la propuesta pedagógica que combina la producción de textos escritos por medio de imágenes desarrollada en estas líneas corresponde a la justificación práctica, pues podrá ser replicado por docentes en otras realidades educativas con el fin de acrecentar los estándares en el nivel de aprendizajes.

Por último, el trabajo se justifica metodológicamente porque nuestros instrumentos de investigación pueden servir de modelo para diagnósticos que busquen entender el campo de la producción escrita en educandos y proponer alternativas de solución.

Por lo expuesto, esta indagación es relevante porque coadyuvará a saber el nivel de producción de textos y proponer mejoras en el logro de los aprendizajes del estudiante.

Importancia

Uno de los fundamentos por las cuales se realizó el presente trabajo es la de poner en evidencia la importancia radical de las imágenes en su rol de estímulo visual para la producción literaria. Este estímulo permitirá adquirir destrezas y habilidades para la creación en tanto permitirá asociar experiencias pasadas.

Limitaciones

La región Ayacucho muestra una incidencia de pobreza por encima del promedio nacional; en cuanto a pobreza extrema, por tal motivo todos estamos inmersos en esta problemática y por ello es nuestra dificultad ya que no se puede controlar todas las variables que involucran la falta de productividad de textos y motivación a la lectura.

En el aspecto metodológico, dificultad en la adquisición de fuentes en recojo de información con investigaciones similares.

En el aspecto bibliográfico, la disponibilidad de textos físicos, publicaciones y otros referentes a la producción de textos.

1.4. Objetivos de investigación

a) Objetivo general

Determinar la influencia de las imágenes visuales en producción de textos en inglés de estudiantes de primero de secundaria de la Institución Educativa “Leoncio Prado” de Chungui - La Mar, 2022.

b) Objetivos específicos

Determinar la influencia de las imágenes visuales en la planificación de textos en inglés de estudiantes de primero de secundaria de la Institución Educativa “Leoncio Prado” de Chungui - La Mar, 2022.

Demostrar la influencia de las imágenes visuales en la textualización de textos en inglés de estudiantes de primero de secundaria de la Institución Educativa “Leoncio Prado” de Chungui - La Mar, 2022.

Verificar la influencia de las imágenes visuales en la edición de textos en inglés de estudiantes de primero de secundaria de la Institución Educativa “Leoncio Prado” de Chungui - La Mar, 2022.

CAPITULO II

MARCO TEÓRICO DE LA INVESTIGACIÓN

2.1. Antecedentes de la investigación

2.1.1. *Internacional*

Lara (2018), desde un análisis cuantitativo cuya muestra estuvo conformada por 78 estudiantes, ha logrado establecer la importancia del vínculo establecido entre estrategias de enseñanza y las destrezas de producción textual y comprensión.

Méndez (2018) usó un enfoque cuantitativo para elaborar su *Aplicación de un programa de desarrollo de la comprensión de la lectura de texto expositivo en un colegio de nivel socioeconómico (NSE) de clase media del Área Metropolitana de Santiago* determinando que el programa empleado consistente en estrategias para el procesamiento de textos ayuda a un mejor desempeño en los estudiantes si es que los comparamos con actividades tradicionales de lectura, pregunta, respuesta.

Arce (2019) *Desarrollo de la competencia lectora empleando recurso digital de aprendizaje en colegios ubicados en Maipú y La Granja – Santiago* es una tesis de enfoque cuantitativo desarrollada, cuyo principal aporte es el de señalar que el uso de recursos digitales estimula la implicación los estudiantes en los ejercicios de lectura. Por otra parte,

destaca que estos estudiantes incrementan su comprensión de los mensajes, es decir, interpretan de manera correcta los significados plasmados en las piezas narrativas brindadas.

2.1.2. Nacional

La tesis de Solórzano (2018) desarrollado con estudiantes del distrito de San Jerónimo, región Cusco, determinó la carencia de estrategias docentes para el incremento de la capacidad comunicativa en la realización de textos. Es decir, la producción de textos escritos en los estudiantes no es fecunda porque los docentes se limitan a corregir aspectos gramaticales sin fijar la atención en la coherencia, que a decir del autor es lo más importante en la elaboración de una pieza narrativa. Este estudio tuvo un enfoque cuantitativo con diseño pre experimental explicativo cuya muestra fue de 73 alumnos.

La tesis desarrollada por Apolinario (2018) tuvo como objetivo determinar el nivel de vinculación entre los métodos metacognitivos y la creación de piezas narrativas usando un enfoque cuantitativo con diseño descriptivo correlacional. La muestra fue compuesta por 100 colegiales del tercer grado de secundaria de una institución educativa en San Juan de Lurigancho. Hizo uso de la encuesta y la observación para recoger los datos. Y terminada la indagación se determinó que los métodos metacognitivos se asocian positiva y significativamente con la creación de piezas narrativas.

Gómez & Pita Segura (2018) desde un enfoque cuantitativo y teniendo como muestra a 58 estudiantes determinó en su investigación que la ejecución de estrategias metodológicas ayuda positivamente al nivel de elaboración de textos. Además, confirma la trascendencia de programas de esta índole que buscan la integración de educandos y docentes para el incremento de la calidad educativa.

2.1.3. Regional/Local

Contreras y Rojas (2017), en su tesis de corte cuantitativo aplicado en Ayacucho, determinaron que las imágenes secuenciales poseen una huella relevante en la elaboración de textos en educandos de educación secundaria, así como también en capacidad de abstracción y valoración sobre la forma, fondo y contexto de las piezas escritas por los propios estudiantes. Este estudio tuvo una muestra de 31 alumnos de una población total de 90. En la investigación de Navarro y Torres Pilco (2018) se utilizó una prueba antes de esta investigación y otra después en 60 colegiales ayacuchanos de un total de 317, lo cual determinó que el uso del caligrama es un mecanismo favorable para desarrollar competencias en cuanto a la creación, producción e imaginación de piezas poéticas.

Quispe & Mendoza (2018) con su trabajo determinaron que la lectura cooperativa influye positivamente en el entendimiento de lo que leen los estudiantes. Este estudio tuvo un enfoque cuantitativo, es decir, usó encuestas antes y después de la aplicación del estudio en 23 estudiantes.

Desde un enfoque cuantitativo Rodríguez & Tenorio (2018) postulan que la lectura de cuentos mejora en gran dimensión el léxico de los escolares del segundo de secundaria de una institución ayacuchana. Este estudio tuvo una muestra de 70 personas de una población total de 360.

2.2. Bases teóricas

2.2.1. Las imágenes

Según Rigo (2014), “la imagen es un recurso de enseñanza-aprendizaje que “brinda oportunidades para comprender, analizar, explorar, reflexionar y discutir la diversidad de saberes” (p. 141).

Las imágenes que se encuentran en internet, televisión, teléfonos móviles, libros de texto deben ser vistas e interpretadas, porque contiene información importante para ser

decodificada y entendida.

Además, las imágenes son un medio de expresión a través del cual se recibe una gran cantidad de información, facilitando la enseñanza y aprendizaje.

Ratifica Rigo (2014), que las imágenes tienen por objetivo de “promover el aprendizaje espontáneo y rápido” (p. 112).

2.2.2. Las imágenes como recurso didáctico

López (2010) sostiene que:

Las imágenes son una manera de comprender, personal y subjetivamente, todo aquello que nos rodea y el producto del mismo solo se manifiesta a través de la expresión artística, comunicación e información oral, con el fin de describir con precisión lo que captamos o lo que queremos expresar y lo nombramos correctamente con palabras.

Las imágenes están presentes en todo lugar y a cada hora de nuestra vida cotidiana: las redes sociales, los teléfonos móviles, las computadoras y la internet que han permitido la transmisión de información y comunicación.

De la misma manera Vásquez (2014), se refiere a “las imágenes como recursos didácticos que deben utilizarse en un contexto educativo que reúnan las condiciones básicas para poder llevar a cabo un determinado aprendizaje como la obtención de conceptos y habilidades”.

2.2.3. Las imágenes y su importancia

Para Naranjo (2001) las imágenes son:

Una forma de comunicar mensajes que se configuran de acuerdo a nuestra cultura y a los valores que sostiene esta realidad social. Y uno de los aprendizajes primarios de los estudiantes, incluso anterior a la aptitud de leer y escribir, es la de reconocer imágenes que comunican un sistema moral que más adelante podrá

ser criticada o afianzada cuando esta capacidad es cultivada por los maestros.

Es por eso que es una necesidad defender la alfabetización visual como componente de los procesos de aprendizaje. Y más aún en una sociedad tecnológica, en la que los mensajes circulan más rápido que antes, es radical contar con artilugios prácticos para que las imágenes mejoren la capacidad creativa y de redacción de textos en estudiantes.

Podemos inferir que las imágenes son vitales en el lenguaje hablado desde la niñez, es por ello que se debe utilizar como medio didáctico, también promueve la comunicación oral y escrita.

2.2.4 Lectura de imágenes

Para Camba (2008) “la lectura de imágenes es importante en tanto labor que introduce a la lectoescritura a quienes están insertándose en las primeras etapas de aprendizaje”.

Arispe y Styles, (2002) se refiere a las ilustraciones para definir que "no podemos leer muy bien, pero podemos entenderlo con imágenes" (p. 12).

Entonces también podríamos señalar que los infantes dan un sentido a las imágenes ya que están rodeados de éstos. Pero, si deseamos que funcionen por encima de la percepción superficial, se requerirá de hardware eficientes y el empeño de los adultos. Los niños serán más intuitivos y críticos si se les alecciona a ver la realidad.

Así mismo Torres (2007) sostiene que las imágenes no pueden leerse como un texto escrito, sino que su mensaje será entendido de acuerdo a quienes hagan el papel de receptores o, para ser más exactos, dependerá del sistema de valores que asuma este lector visual.

Aguilar, Maturano & Núñez. (2008) consideran que tres son los aspectos importantes para leer una fotografía. Primero, la denotación referida a la identificación

del contenido de la imagen; segundo, la connotación, entendida como la lectura de los significados sugeridos por el ícono; y tercero, el contexto, mediante el cual los estudiantes pueden incorporar significados adicionales a la imagen como son las emociones, informaciones o estética.

2.2.3. Códigos comunicativos que interactúan en las imágenes

Camba (2008) manifiesta que los códigos comunicativos que interactúan en las imágenes pueden categorizarse de la siguiente manera: Primero, código espacial, referido al encuadre o a la parte de realidad que se plasma en las imágenes; segundo, los códigos gestuales y el escenográfico, que tiene que ver con las sensaciones (quietud, nerviosismo, tristeza, angustia, serenidad) que producen en los receptores de la imagen; tercero, el código lumínico, relacionado al énfasis que la luz puede brindar a ciertos componentes de la imagen completa, siendo estas también fuentes de sensaciones; y cuarto, el código simbólico, en el cual es necesario entender que las imágenes pueden representar muchos otros mensajes más allá de lo evidente o, lo que es lo mismo, representaciones abstractas que se establecen por analogía, causa y efecto o por acuerdos sociales tácitos.

2.2.4. Ventajas y desventajas de las imágenes en la enseñanza

Señalado por (Amorós, 2008, p. 15).

Ventajas:

- Una clase más entretenida, dinámica, atractiva.
- Impulsa la creatividad, fomenta el recuerdo.
- Amplía la atención hacia el entorno.
- Economiza la oralidad y la escritura.
- Afianza la observación y atención.

- Favorece la aceptación de nuevos conceptos. Los procesos cognitivos son marcados por el análisis de imágenes toda vez estos sean incluidos en los procedimientos de enseñanza y aprendizaje.

Las desventajas:

- Asumir que el ícono por sí misma revele su concepto.
- Creer que la totalidad de estudiantes infieren lo mismo.

2.2.5. Aprendizaje con imágenes

Capriles (2007) señala que una imagen expuesta en diversos escenarios encontrará diversos sentidos, los cuales no son más que el producto de la diversidad de formas de pensar, sentir, expresar. Es así que la imagen, como medio de comunicación, puede ayudarnos a entender los sistemas de valores imperantes en determinada realidad social.

2.2.6. Clasificación de materiales didácticos

Para Guerrero (2008) los materiales didácticos pueden clasificarse como materiales impresos, compuesto principalmente por libros; de áreas, como juegos didácticos; de trabajo, entendidos como cuadernos; y del docente, como son las guías educativas. Pero, para la Enciclopedia Colaborativa de la Red Cubana los materiales didácticos se organizan como materiales permanentes de trabajo que engloba a proyectores, cuadernos, lapiceros; informativo, aquí están incluidas las enciclopedias; ilustrativo que comprende videos o posters; y experimental que incluye a pruebas que originen un mayor aprendizaje.

2.2.7. El discurso visual

Para Doelker (1982) se agrupan de la siguiente manera:

- **Género editorial.** Encontramos a periódicos, folletos, revistas, informes anuales cuadernillos.
- **Género para editorial.** Encontramos a los calendarios, postales, billetes, calendarios, etiquetas.

- **Género extra editorial.** Encontramos a las escenografías, anuncio mural, periódico.
- Género informativo e indicativo. Encontramos a los elementos gráficos en una estructura, imagen corporativa, museografía, imagen corporativa, señalética.
- **Género Ornamental.** Utiliza papeles y objetos decorativos, objetos promocionales, papeles de envoltura.
- **Género narrativo lineal.** Se refiere a las ilustraciones, dibujo animado, historieta, diapositivas, viñeta.
- **Género narrativo no lineal.** Encontramos a las páginas web, televisión, gráficos multimedia, cine. Todas las situaciones comunicativas tienen estructura propia las cuales están preformadas por factores culturales, tecnológicos e ideológicos.

2.2.8. Funciones de la comunicación visual

Según Hernández & etal (2011) las funciones de la comunicación visual son las siguientes:

- **Función expresiva o emotiva.** Referida a la transmisión de emociones.
- **Función conativa, apelativa o exhortativa.** Los íconos visuales están relacionadas a la persuasión. Son propias de esta función los mensajes publicitarios.
- **Función referencial o informativa.** Tiene la finalidad de anunciar a través de las imágenes. Su papel es la de graficar una pieza noticiosa.
- **Función poética o estética.** Busca que la imagen refleje la belleza con sentido estético. Siendo valoradas en sí mismas.
- **Función fática.** Utilizada también en los mensajes publicitarios y su propósito es el de captar la atención acerca del mensaje icónico.
- **Función metalingüística.** Referida a la interpretación de los códigos utilizados para entender el significado del ícono visual.

- **Función descriptiva.** Brinda testimonio mediante la representación gráfica, como por ejemplo son los mapas o dibujos técnicos.

2.2.9. Funciones didácticas de la imagen

Santos (1983) señalan las siguientes funciones didácticas de la imagen:

- Función motivadora
- Función vicarial
- Función informativa
- Función explicativa
- Función de comprobación
- Función redundante
- Función sugestiva
- Función estética
- Función recreativa
- Función expresiva

2.2.10. Clasificación de los textos visuales como medios de comunicación visual

Según la OPS (1984) una gama diversa de imágenes puede constituir un medio de comunicación visual:

- **Fijas tradicionales.** Corresponden a las imágenes fijas, como los franelógrafos, donde se adhieren figuras cuya función es informativa.
- **Rotafolio.** Son con conjunto de láminas en diversos formatos y tamaños.
- **Papelógrafo.** Son hojas fijadas en un atril marcadas por plumones. Es netamente informativa.
- **Collages.** Es la superposición de recortes de revistas, periódicos o fotografías. Permite la cooperación y trabajo en equipo.

- **Álbumes.** Formado por hojas en las cuales se puede dibujar o redactar. Su misión es de colección.
- **Pancartas.** Son bastante comunes su utilidad en actos públicos o reuniones.
- **Pizarra.** Generalmente son de madera o acrílicos, sobre la cual se escriben o dibujan con tiza o con plumones.
- **Las imágenes fijas.** Diseñadas principalmente para que el observador contemplara la figura que carece de movimiento.
- **Murales, Grafitis.** Son íconos recreativos plasmados en espacios públicos como muros, postes de luz, paredes.
- **Pintura.** Es la representación icónica con pigmentos orgánicos o sintéticos.
- **Caricatura.** Es el retrato deformado en el que se resaltan rasgos característicos del personaje con intención crítica o humorística.
- **Fotografía.** Es la captación de la imagen mediante recursos tecnológicos caracterizados por la actividad química de la luz sobre la superficie.
- **Dibujos.** Es la representación visual bidimensional o tridimensional de un episodio utilizando herramientas y técnicas.
- **Señalética.** Técnica visual destinada a la orientación espacial o al normar los comportamientos de individuos.
- **Maquetas.** Es la representación de construcciones a escala pequeña o reducida.
 - a) **Títeres, escenografías.** Son estructuras móviles que simulan la figura humana o animal.
 - b) **Fijas múltiples.** Son un conjunto de imágenes secuenciales que se agrupan en un cómic o novela gráfica.
- **Mapas, croquis.** Es una representación topográfica de los recursos ubicados en un espacio geográfico delimitado.

- **Etiquetas.** Contiene información relevante sobre el objeto en el que se pega la etiqueta.
- **Calendarios, afiches.** Caracterizado por su mensaje breve y directo, son utilizados para transmitir mensajes educativos y ser empleado todo el año reforzando constantemente el mensaje.
- **Láminas.** El principal objetivo de ésta es la de graficar un episodio y en su conjunto constituyen un rotafolio.
- **Revistas, periódicos.** Medio de comunicación de periódica publicación que tiene por objetivo informar, educar o entretener a la sociedad.
- **Comic o historietas.** Es la sucesión de imágenes que conforman una historia y por lo general se complementan con texto escrito.
- **Novelas gráficas.** Un tipo de historieta diseñada para público más adulto.

c) **En movimiento**

Constan de una secuencia de imágenes que provocan la idea de movimiento. Es radical, por lo tanto, una cantidad numerosa de íconos organizados y la disposición del público de contemplar esta secuencia un lapso de tiempo.

- **Diapositivas.** Son láminas que pueden contener imágenes y textos. Son ordenadas secuencialmente.
- **Videos.** Posibilita la grabación y reproducción de una serie de episodios.
- **Imagen televisiva.** Se encuentran dentro de la imagen proyectada y en movimiento. Este medio de comunicación es uno de las más difundidos en nuestra época.

2.2.11. Lecto escritura

Vygotsky (1998) menciona que es la destreza y capacidad de leer y escribir acertadamente, así como también puede ser entendido como un proceso de aprendizaje que debería ser inculcado durante la educación inicial con tareas que fomentan las actividades de lectoescritura.

Ausubel (1983), manifiesta que aprender a leer significa aprender a interpretar el significado potencial del mensaje escrito y relacionar éste con las estructuras cognitivas. Es así que Ferreiro, Teberosky y Tolchinsky manifestaron que los niños cuando inician a leer incrementan su comprensión de los elementos escritos y reglas.

2.2.12. Características de la lectoescritura

Para Toro & Cervera (2015) manifiestan que la lectoescritura es una actividad en la que participan los sistemas visuales y habilidades lingüísticas y simbólicas. Y el aprendizaje de lo escrito, entendido como la lectura y escritura, es radical en los primeros años de escuela porque constituye la base para posteriores aprendizajes siendo los profesores quienes deben reforzar las técnicas para enseñar a leer y escribir, actividades complejas pero elementales para el acceso a saberes organizados.

2.2.13. Producción de textos

Martínez (2009) aclara que la elaboración de piezas escritas es una manera de entender nuestra realidad, estableciendo no solo un acto de comunicación a partir de distintos tipos de textos, sino también de inferir la relevancia de las piezas escritas para argumentar y sustentar ideas. La creación de textos es una habilidad maravillosa para potenciar la conciencia del lenguaje, incentivando a los estudiantes a no tener miedo de expresarse, a tener la capacidad de expresarse verbalmente utilizando un lenguaje mejor y más amplio, además de organizar las ideas coherentemente.

Esto implicaría una mejora en la expresión y aprendizaje entre los adolescentes, además de que el ejercicio de esta técnica no se desvincule de la práctica educativa cotidiana de los jóvenes en otras materias. El ministerio de educación (MINEDU, 2015), nos dice que “escribir es una habilidad para comunicarse en situaciones específicas y con un objetivo definido”.

El Ministerio de Educación (MINEDU), sostiene que la escritura es una sucesión de

hechos donde los estudiantes requieren comunicarse con otros, e inevitablemente aprenden a escribir, a comprender su pieza narrada.

2.2.14. Características o propiedades de la producción de textos

Según Chávez, Murata y Uehara (2012) son:

a. Intención comunicativa

Cualquier material redactado cuyo propósito sea el de comunicar o con la intención de comunicar, difundir o proporcionar información real o ficticia.

b. Unidad temática

Se refiere al aspecto de una idea principal y una idea secundaria, que admite vincular información previamente programada. Para lograr con éxito los objetivos de la comunicación las ideas expuestas deben ser necesarias e informativas. Los problemas de contenido al no exponer la idea central es un recurrente y dificulta la comprensión e interpretación de la pieza escrita brindando información que poco tiene que ver con el tema. Para las unidades temáticas, es radical la cantidad y calidad de información que debe estar insertado en un párrafo o varios que sostengan la idea principal contenida, por lo general, en una oración.

c. Coherencia

Interesada por la unión entre conceptos transmitidos y las frases que componen un párrafo, de conservar el tema a lo largo de la pieza narrativa; en otras palabras, su ámbito de estudio son los contextos semánticos y pragmáticos del escrito. Es así que las frases deben tener un propósito comunicativo, un perfecto orden, claridad y organización con el objetivo de que se formen relaciones y que se perciban de manera unificada. Toda información será entendida e interpretada por el receptor, es decir, encontrará el mensaje de acuerdo a su práctica y experiencia previa, creando así una relación externa con el contexto.

d. Cohesión

Está referida a la conformación morfo sintáctica o, lo que es lo mismo, compactar ideas que constituyen un texto. Esta propiedad impulsa la comprensión e interpretación del mensaje. Y algunos mecanismos de la cohesión son los siguientes:

- **Sustituciones.** Se suplanta una palabra por otra con el fin de evitar la redundancia y fomenta el mensaje claro y directo.
- **Deixis.** Es el empleo de una palabra por otra utilizando la anáfora, consistente en sustituir un término señalado con anterioridad; la catáfora, comprendida como los elementos que ayudan al entendimiento de un mensaje que se hará evidente después; y la elipsis, encargada de omitir una palabra que será sobreentendida.
- **Duplicación léxica o redundante.** Alude a sustituir una palabra para evitar puntualizar sobre una información ya emitida.
- **Conectores o marcadores textuales.** Constituido por elementos que unen ideas u oraciones y éstas pueden ser adverbios, sintagmas, locuciones conjuntivas y conjunciones.
- **Ortografía.** Estudio de los símbolos gramaticales empleados en una pieza escrita. Por otra parte, también puede ser considerada como el correcto uso de los elementos gramaticales, incluido el acento y la puntuación, en la composición de un escrito. El correcto empleo de la ortografía supone que esa persona ha agudizado la coordinación entre el ojo y la mano, además de la distinción de formas aceptables para cada idea que quiera transmitir.
- **Corrección gramatical.** Es una habilidad que se afianza con la lectura y escritura constante pues no es transferible desde oralidad. Leer libros a diario de forma regular da continuidad y complejidad a la siempre cambiante y compleja organización y correcta definición de éstos.

Tipos de textos

Nos basaremos en Cassany, Luna y Sanz (2005) para exponer una clasificación sobre los tipos de texto.

Textos narrativos. Son piezas que narran eventos que le suceden a uno o varios personajes reales o imaginarios, tomando en consideración un tiempo y lugar establecido. Es de costumbre que estas piezas sean compuestas por tres partes: inicio, nudo, desenlace. Y es el cuento y la novela sus exponentes más conocidos de este género.

Textos descriptivos. Nos referimos a la descripción del estado de cosas, objetos, personajes, situaciones, animales, sentimientos. Son muchos tipos de texto descriptivo:

- 1) topografía, que reseña los elementos circunscritos en un espacio geográfico delimitado, con extensiones, posiciones y formas comunes.
- 2) prosopografía, que describe la fisonomía de un individuo, como el rostro, el cuerpo, la prenda y otros aspectos importantes.
- 3) la etopeya es una descripción del carácter, los hábitos, el carácter, las actitudes y las habilidades de una persona.

Textos dialogados. Este tipo de pieza escrita reproduce el discurso de los personajes, compuesto por tres elementos, a saber, el interlocutor, el personaje que interviene en el diálogo; la dirección escénica, es un esclarecimiento que da el narrador con el fin de enmarcar la conversación; y finalmente el contexto en el que se encuentra la situación y en el que se encuentra el hablante.

Textos expositivos. Destinado a exponer sucesos de manera objetiva y sencilla sin perder la coherencia, con un lenguaje claro, ordenado y sencillo.

Textos Argumentativos. Ideado para defender una tesis o posición utilizando datos estudiados con la finalidad de persuadir al lector. Un ejemplo de estos textos son las tesis académicas y artículos científicos.

2.2.15. Etapas de la producción de un texto

Para Jiménez y Monzón (2014) las etapas de producción de un texto son las siguientes:

a. Planificación

Procedimiento de estructuración de ideas, delimitación de la problemática y organizar un plan de escritura. De esta manera es que el proceso comunicativo escrito antes debe determinar el tema sobre el que tratará, reunir información sobre el tema y organizar toda la data para su posterior exposición.

La planificación de la escritura consiste en presentar breve y detalladamente la pieza que queremos escribir con las metas o temas organizados jerárquicamente que se quiere lograr. Es ahí cuando se establecen objetivos, se seleccionan ideas y toman decisiones sobre la organización del texto.

b. Textualización

Es el momento de redacción o, lo que es lo mismo, proceso de estampar las ideas elegidas para la exposición del tema. Es ahí cuando se construye un texto coherente, claro, con propósito, recurriendo a tipologías textuales y normas gramaticales.

Cuando se refieren al segundo o subproceso, el proceso de escritura, se refiere a la ejecución del plan formulado y la producción formal de oraciones coherentes y significativas; para ello señalan se enfoca en construir productos del lenguaje a partir de representaciones internas. Esa es la realidad de escribir lo que estaba planeado en el plan. Lo proyectado se convierte en información lingüística que en su interior engendra un conjunto de decisiones sobre sintaxis y ortografía.

c. La revisión

Este proceso consiste en comparar el plan inicial con la producción escrita y evaluar si las ideas redactadas transmiten el mensaje deseado. Es ahí cuando es oportuno

corregir la pieza escrita para lograr una versión mejorada de la pieza.

Los pasos para realizar el proceso de escritura son:

- Revisión. Lectura destinada a la crítica de la pieza escrita. Supone ponerte en la posición del lector final.
- Reescritura. Se corrigen las oraciones para afianzar las ideas proyectadas.
- Revaluación. Evaluar la reescritura y ponderar la claridad del mensaje.

2.2.16. Estrategias para producir textos

Según Román y Ojeda (2014) la elaboración de una pieza escrita conlleva tener conocimiento sobre:

- El tema que se quiere escribir.
- La estructura y los tipos de texto.
- El público objetivo que recibirá el texto.
- Los componentes gramaticales y lingüísticos.
- El contexto comunicativo.
- Estrategias para la realización del proyecto de escritura.

La redacción de un escrito necesita saber con seguridad la idea que se desea comunicar, así como de los elementos que permitirán la interpretación del mensaje.

2.2.17. Etapas del proceso de producción de textos

Según Cassany (2007) considera tres periodos fundamentales para la producción de piezas escritas.

Preescritura. Etapa en la que el autor considera la idea a transmitir sin que aún se redacte alguna oración. Es una etapa interna, intelectual, que necesita del conocimiento de la lengua (léxico y gramática), pero sobre todo de los esquemas de organización de acuerdo al tipo de texto que se desea escribir. Esto último es necesario porque no se puede desarrollar algo que no se conoce. Es aquí cuando se define la finalidad del escrito y la audiencia que consumirá

el mismo.

Escritura. Es en esta etapa cuando se elabora una guía con los subtemas que alimentarán la tesis principal del texto para redactar las ideas. Es importante desarrollar todas las ideas que sustentan la tesis y resaltar las posibles dudas que contiene la pieza escrita para que en una posterior revisión éstas sean evaluadas.

Reescritura. Antes de sugerir correcciones es fundamental dejar pasar un tiempo prudencial. En esta etapa de reescritura se evaluará la ortografía, sintaxis y la precisión semántica. Aquí también podrá incluirse o eliminarse ideas con el objetivo de tener una versión final clara, entendible para el público.

2.3. Definición de términos básicos

Imagen. Representación mental de una figura, persona o cosa.

Importancia de la imagen. Es fundamental emplear imágenes en el procedimiento de aprendizaje del estudiante pues éstas promueven la lectura y creación de textos.

Lectura de imágenes. Es una actividad básica para insertar a las personas no alfabetizadas en la lectoescritura.

Aprendizaje con imágenes. La época actual puede ser categorizada como una en la que las imágenes son fundamentales. Desde que iniciamos nuestras relaciones sociales las imágenes nos acompañan y educan. Y podemos decir que los medios electrónicos como cine, televisión e internet son los poseedores por excelencia de las imágenes.

Estrategia didáctica. Procedimientos diseñados para estimular el aprendizaje de los infantes.

Producción de texto escrito: Una pieza escrita es un medio de comunicación que no solo comprende el proceso de escribir sino el de planificar y reescribir una pieza para lograr un resultado comunicativo eficiente.

Texto. Conformado por oraciones que se relacionan mediante conectores y que exponen una idea central. El texto es la unidad lingüística comunicativa fundamental distinguido por su coherencia.

2.4. Hipótesis de la investigación

a) Hipótesis general

Las Imágenes visuales influyen significativamente en producción de textos en inglés de estudiantes de primero de secundaria de la Institución Educativa “Leoncio Prado” de Chungui - La Mar, 2022.

b) Hipótesis específicas

Las imágenes visuales influyen significativamente en la planificación de textos en inglés de estudiantes de primero de Secundaria de la Institución Educativa Pública: “Leoncio Prado”. Chungui - La Mar, 2022.

Las imágenes visuales influyen significativamente en la textualización de textos en inglés de estudiantes de primer de Secundaria de la Institución Educativa Pública: “Leoncio Prado”. Chungui - La Mar, 2022.

Las imágenes visuales influyen significativamente en la edición de textos en inglés de estudiantes de primer de Secundaria de la Institución Educativa Pública: “Leoncio Prado”. Chungui - La Mar, 2022.

2.5. Operacionalización de variables

Variable independiente. Imágenes visuales.

Variable dependiente. Producción de textos.

Matriz operacional

Variables	Definición Conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala de medición
V. independiente Imágenes Visuales	<p>Joly (2009) la imagen es el “conocimiento de un orden sensible que se manifiesta con materia consciente y objetos específicos previamente percibidos”, la imagen es toda representación al que mantiene una dependencia similar con el objeto representado. En términos de comunicación, es otra forma de lenguaje, porque presenta un mensaje o una idea que se comunica según el tipo de imágenes visuales, según su contenido, según la técnica y el medio (p. 24).</p>	<p>La variable será valorada mediante la aplicación de un plan experimental que permite desarrollar mediante 10 sesiones de intervención usando imágenes visuales para producir textos.</p>	Según el tipo de imágenes	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Reconocen imágenes con facilidad según su composición. ✓ Reconocen imágenes con facilidad según color y contraste. ✓ Reconocen imágenes con facilidad según su estilo artístico e impacto visual. 	No aplica
			Según su contenido	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Cuentan una historia o se comunica un mensaje a través de la imagen. ➤ Usan con facilidad símbolos visuales y metáforas en las imágenes. ➤ Consideran imágenes según el contexto cultural en el que se crea y se interpreta la imagen. 	
			Según su técnica y medio	<ul style="list-style-type: none"> ✚ Dibujan con facilidad imágenes con calidad y expresividad de la imagen. ✚ Analizan el medio utilizado para crear la imagen, ya sea digital, pintura, fotografía, escultura, entre otros. ✚ Facilitan las imágenes para captar la atención y transmitir emociones o mensajes. 	

<p>V. Dependiente</p>	<p>Ministerio de Educación (2010) (MINEDU). “Señala que la producción de textos consiste en elaborar textos de diferentes tipos con el fin de expresar lo que sentimos, pensamos o deseamos comunicar. Esta capacidad involucra estrategias de planificación, textualización, corrección, revisión y edición del cuento. También involucra una reflexión acerca de lo producido con el objetivo de mejorar el procedimiento” (parr.15).</p>	<p>La variable será valorada a través de la observación y de la aplicación de una ficha de observación, las mismas que serán administradas antes y después de la intervención.</p>	<p>Planificación</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Genera y organiza las ideas. • Selecciona el tema y los destinatarios. • Elige fuentes de consulta, tipo y estructura. • Propone plan de escritura. 	<p>Escala ordinal: Nivel desempeño Logro destacado AD –(18 a 20) Logro previsto</p>
<p>Producción de textos.</p>	<p>estrategias de planificación, textualización, corrección, revisión</p>	<p>después de la intervención.</p>	<p>Textualización</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Escribe diversos tipos de textos. • Textualiza manteniéndose en el tema. • Establece una secuencia lógica. • Usa recursos ortográficos. • Usa un vocabulario variado. 	<p>A - (14 a 17) En proceso B – (11 a 13) En inicio C – (0 a 10)</p>
			<p>Edición</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Revisa el contenido y la adecuación. • Revisa si se mantiene en el tema inicial. • Revisa la pertinencia de las palabras, recursos ortográficos y vocabularios. 	

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. Tipo de investigación

Según señala Hernández (2014) nuestra investigación se encuentra dentro de los estudios cuantitativos que buscan conseguir nuevos conocimientos o, lo que es lo mismo, nuevas soluciones a problemas prácticos. Con ese objetivo se formulan problemas e hipótesis de investigación. Así mismo, la investigación es aplicada.

3.2. Nivel de investigación

Según Carrasco (2009) nuestro estudio es experimental ya que se sostiene en un protocolo de control, el manejo de variables y la observación de las conclusiones cuantificables.

3.3. Método de investigación

El método de nuestra investigación es hipotético deductivo.

3.4. Diseño de la investigación

El diseño de la presente investigación es el pre experimentales ya que no necesitamos someterlos a una rigurosidad científica, porque no ejercemos dominio sobre las variables intervinientes. Según Hernández (2008), una forma de investigar se utiliza una variable

denominada independiente o experimental y otra dependiente que a la postre revelarán los efectos de nuestro estudio.

Esquema:

GE. O1 X O2

GE: grupo experimental

O1: prueba pre test

X: experimento

O2: prueba post test

3.5. Población de estudio

La población de estudio es de 152 estudiantes de primer de secundaria de la Institución Educativa Pública: “Leoncio Prado”. Chungui - La Mar, 2022.

Arias (2006), define población como “grupo infinito o finito de componentes con cualidades comunes a los que se deben aplicar ampliamente las conclusiones de un estudio” (p. 81).

Población	N° hombres	N° mujeres	Total
Primero	14	16	30
Segundo	23	13	36
Tercero	15	10	25
Cuarto	24	13	37
Quinto	15	9	24
Total 152 estudiantes			

3.6. Muestra de estudio

La muestra de estudio es de 30 estudiantes del primer de educación secundaria de la Institución Educativa “Leoncio Prado”. Chungui - La Mar, 2022.

Número de estudiantes	Nº hombres	Nº mujeres
Primero de secundaria	14	16
Total	30 estudiantes	

Tamayo y Tamayo (2006) determinan a la muestra como una parte de la población que será sometida al estudio de determinados caracteres a estudiar.

3.7. Muestreo

El muestreo fue el no probabilístico porque se guía por el principio de probabilidad.

López (2010) “señala que todo elemento de una población tiene la probabilidad de pertenecer a la muestra”.

3.8. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Las técnicas e instrumentos para la recolección de información son insumos que fortalecen el proyecto, con ellas se elaboran un análisis sobre los aspectos a tratar con el fin de darle solución a la situación problemática planteada. En la indagación se empleará la siguiente técnica:

La observación

Para este estudio, se utilizará el instrumento: La ficha de observación para la recolección de datos de la variable dependiente, y el material experimental para la variable independiente. Fabbri (1998) menciona que “esta captación implica un proceso de codificación de información” (p. 152).

Experimento

Hernández (2006), “manipulan estímulos, tratamientos, afectos o intenciones (llamadas variables independientes) con el fin de ver su consecuencia en otras variables (dependientes)” (p. 159).

Instrumento. Consta de dos tipos de instrumentos: la lista de cotejo y material experimental.

Hernández, Fernández & Baptista (2014) refieren que el cuestionario “radica en un grupo de interrogantes sobre una o más variables medibles” (p. 158).

La investigación se plantea la aplicación de 10 sesiones experimentales sobre las imágenes visuales para desarrollar la producción de textos.

Validez

En la investigación fue adquirida con la ayuda de un procedimiento de validación de contenido, consistiendo en la evaluación por parte de tres (3) expertos, cuyo resultado se procesa con SPSS. Los resultados se presentan a continuación:

Tabla 1

Resultados de la prueba de validez de contenido de la pre test y pos test de producción de textos.

Prueba binomial								
	Categoría	N	Prop. observada	Prop. de prueba	Significación exacta (bilateral)	Significación exacta (bilateral)	Decisión	
Experto 1	Grupo 1	1	36	1,00	,50	,000	,000	Significativo
	Total		36	1,00				
Experto 2	Grupo 1	1	35	,97	,50	,000	,000	Significativo
	Grupo 2	2	1	,03				
	Total		36	1,00				
Experto 3	Grupo 1	1	36	1,00	,50	,000	,000	Significativo
	Total		36	1,00				

Fuente: Data de ficha de validación de expertos.

Análisis e interpretación

Los resultados obtenidos a través de la prueba binomial, muestra un $p= 0,000$ es $< a 0, 05$, por lo que se concluye que la lista de cotejo (pre test y pos test) sobre la producción de textos presenta una buena validez de contenido.

Confiabilidad

Según Labrador (2006) delimita la confiabilidad como el nivel de calidad en el cual “los instrumentos prueban su consistencia...al ejecutarlo reiteradamente al objeto de estudio” (p.56).

Al respecto, Hernández (2006) afirma que está referida al instrumento de medición y “al nivel en que su ejecución reiterada al mismo sujeto u objeto origina resultados semejantes” (p. 158).

La investigación se basó en la prueba de confiabilidad a través del instrumento ficha de observación que se puede calcular con Alfa de Cronbach. Para ello, el instrumento se somete a pilotaje a un grupo ajeno a la muestra, pero equivalente a la muestra. Cuyo resultado se procesa en SPSS.

$$\alpha = \left[\frac{K}{K-1} \right] \left[1 - \frac{\sum_{i=1}^K s_i^2}{St^2} \right]$$

Donde:

K: El número de ítems

Si²: Sumatoria de varianzas de los ítems

St²: Varianza de la suma de los ítems

α : Coeficiente de Alfa de Cronbach

Tabla 2*Resultados de la prueba estadística de fiabilidad*

Estadísticas de fiabilidad	
Alfa de Cronbach	N de elementos
0,893	36

Fuente: Data de pilotaje.

Análisis e interpretación

Los resultados obtenidos mediante la prueba de Alfa de Cronbach evidencian un valor igual a 0,893. Por lo que se concluye que los ítems de los instrumentos sobre la producción de textos presentan excelente confiabilidad.

Estadísticas de total de elemento				
	Media de escala si el elemento se ha suprimido	Varianza de escala si el elemento se ha suprimido	Correlación total de elementos corregida	Alfa de Cronbach si el elemento se ha suprimido
Pregunta 1	51,13	63,361	,607	,886
Pregunta 2	51,03	65,620	,325	,891
Pregunta 3	51,20	63,200	,641	,886
Pregunta 4	51,17	63,661	,573	,887
Pregunta 5	51,07	65,789	,301	,892
Pregunta 6	51,20	63,200	,641	,886
Pregunta 7	51,10	67,817	,054	,896
Pregunta 8	51,10	69,403	-,134	,899
Pregunta 9	51,23	69,564	-,157	,899
Pregunta 10	51,13	63,361	,607	,886
Pregunta 11	51,10	66,093	,263	,892
Pregunta 12	51,20	63,200	,641	,886
Pregunta 13	51,13	63,361	,607	,886
Pregunta 14	51,10	66,093	,263	,892
Pregunta 15	51,23	63,357	,631	,886
Pregunta 16	51,17	69,040	-,092	,898
Pregunta 17	51,03	68,171	,012	,896
Pregunta 18	51,27	69,720	-,178	,899
Pregunta 19	51,10	63,197	,627	,886
Pregunta 20	51,03	65,620	,325	,891
Pregunta 21	51,23	63,357	,631	,886
Pregunta 22	51,17	63,661	,573	,887
Pregunta 23	51,03	65,620	,325	,891
Pregunta 24	51,20	63,200	,641	,886
Pregunta 25	51,10	63,197	,627	,886
Pregunta 26	51,07	65,789	,301	,892
Pregunta 27	51,23	63,357	,631	,886
Pregunta 28	51,10	63,197	,627	,886

Pregunta 29	51,07	65,926	,284	,892
Pregunta 30	51,23	63,357	,631	,886
Pregunta 31	51,17	63,661	,573	,887
Pregunta 32	51,03	65,620	,325	,891
Pregunta 33	51,23	63,495	,613	,886
Pregunta 34	51,10	63,197	,627	,886
Pregunta 35	51,07	65,926	,284	,892
Pregunta 36	51,23	63,495	,613	,886

Técnicas de procesamiento y análisis e interpretación de datos.

Los datos estadísticos obtenidos se trabajaron con el SPSS (Paquete Estadístico), previa organización de los datos en tablas y representado en gráficos estadísticos descriptivos, posteriormente determina la normalidad de los datos, para someter con estadístico pertinente a la prueba de hipótesis. Los resultados se ordenaron en tablas de pre y post test y se aplicaron a los niños y niñas del grupo experimental.

Los resultados obtenidos mediante los instrumentos diseñados arrojarán pistas sobre la validación de hipótesis que serán reflejados en los cuadros estadísticos.

Cada una de las dimensiones en estudio terminarán verificando, mediante datos estadísticos, el cumplimiento de los objetivos.

Los datos obtenidos serán consecuencia de nuestros instrumentos de investigación empleados en nuestra muestra. Y estos datos serán compendidos en cuadros estadísticos según las dimensiones a las que representan. Por último, estos cuadros estarán acompañados de interpretaciones.

3.9. Aspectos éticos

Nuestro estudio obtuvo el consentimiento informado por parte del educando participante de la investigación para el empleo de los instrumentos y de la información obtenida. Este consentimiento informado tiene como objetivo respetar los derechos de los participantes del estudio tanto como dejar constancia cuáles serán los límites o usos de los datos obtenidos.

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

4.1. *Presentación y descripción de los resultados*

Los resultados del recojo de información se dan a conocer considerando las variables de estudio, sus indicadores y sub indicadores correspondientes comprende los siguientes resultados:

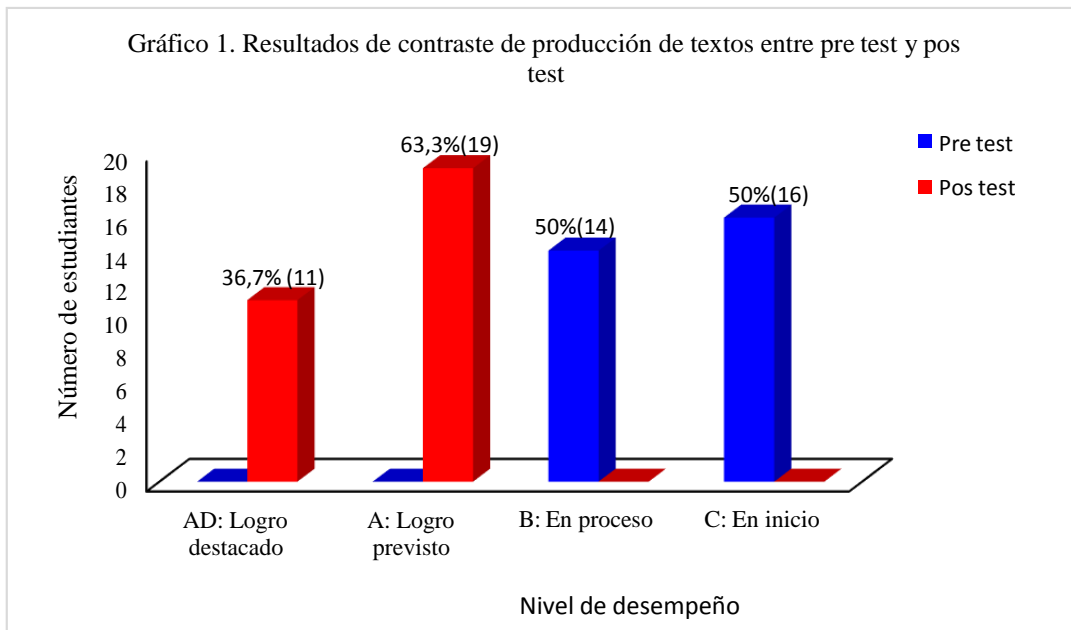
4.2. *A nivel descriptivo*

Tabla 3

Resultados de contraste de producción de textos entre pre test y pos test

Nivel de desempeño	Pre test		Pos test	
	ni	hi%	ni	hi%
AD: Logro destacado	0	0	11	36,7
A: Logro previsto	0	0	19	63,3
B: En proceso	15	50	0	0
C: En inicio	15	50	0	0
Total	30	100	30	100

Fuente: Data de pre test y pos test.



Análisis e interpretación

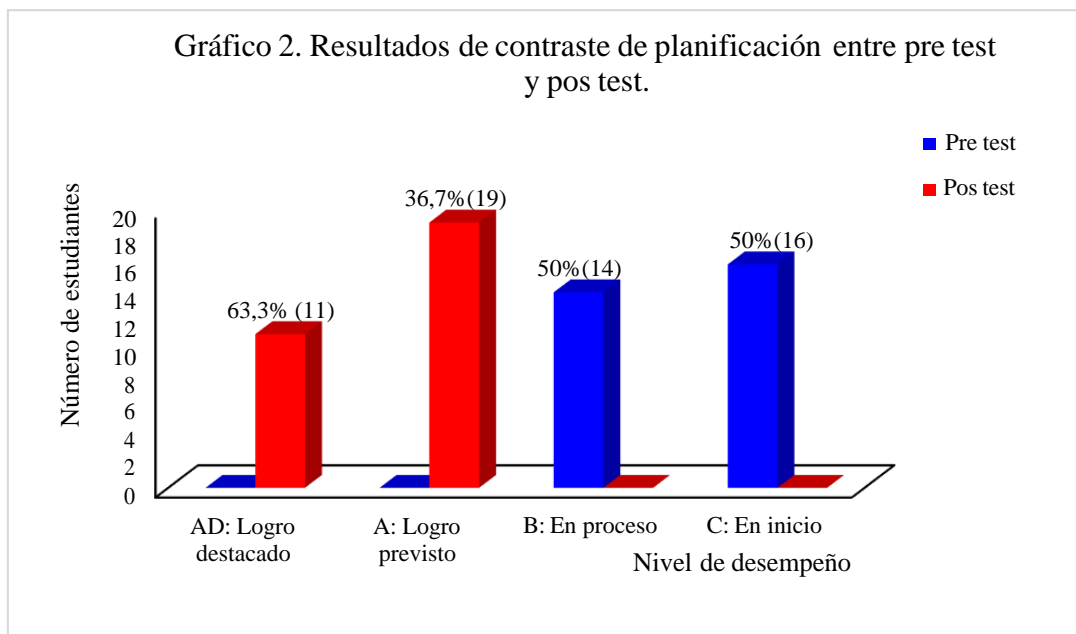
En la tabla 3, se observa en el desarrollo de producción de textos con imágenes visuales, en el pre test predomina el nivel de logro de desempeño en inicio y en proceso cada uno con 50% (30) estudiantes. En el pos test prima el nivel de logro previsto con 63,3% (19) estudiantes, el 36,7% (11) estudiante quienes alcanzaron el nivel de logro destacado.

Tabla 4

Resultados de contraste de planificación entre pre test y pos test

Nivel de desempeño	Pre test		Pos test	
	n_i	$h_i\%$	n_i	$h_i\%$
AD: Logro destacado	0	0	19	63,3
A: Logro previsto	0	0	11	36,7
B: En proceso	15	50	0	0
C: En inicio	15	50	0	0
Total	30	100	30	100

Fuente: Data de pre test y pos test.



Análisis e interpretación

En la tabla 4, se evidencia en el desarrollo de la planificación para la producción de textos con imágenes visuales, en el pre test predomina el nivel de logro de desempeño en inicio y en proceso cada uno con 50% (30) estudiantes. En el pos test prima el nivel de logro previsto con 36,7% (11) estudiantes, el 63,3% (19) estudiante alcanzaron el nivel de logro destacado.

Tabla 5

Resultados de contraste de textualización entre pre test y pos test

Nivel de desempeño	Pre test		Pos test	
	n_i	$h_i\%$	n_i	$h_i\%$
AD: Logro destacado	0	0	11	36,7
A: Logro previsto	0	0	19	63,3
B: En proceso	14	46,7	0	0
C: En inicio	16	53,3	0	0
Total	30	100	30	100

Fuente: Data de pre test y pos test.

Análisis e interpretación

En la tabla 5, presenta el desarrollo de la textualización en la producción de textos con imágenes visuales, en el pre test predomina en el nivel de logro de desempeño en inicio 53,3% (16) estudiantes, en proceso 46,7(14) estudiantes. En el pos test evidencia el nivel de logro previsto con 63,3% (19) estudiantes, el 36,7% (11) estudiante alcanzaron el nivel de logro destacado.

Tabla 6

Resultados de contraste de edición entre pre test y pos test

Nivel de desempeño	Pre test		Pos test	
	n _i	h _i %	n _i	h _i %
AD: Logro destacado	0	0	16	53,3
A: Logro previsto	0	0	14	46,7
B: En proceso	14	46,7	0	0
C: En inicio	16	53,3	0	0
Total	30	100	30	100

Fuente: Data de pre test y pos test.

Análisis e interpretación

En la tabla 6, presenta el desarrollo de la edición en la producción de textos con imágenes visuales en pre test, con predominancia en el nivel de logro de desempeño en inicio 53,3% (16) estudiantes, en proceso 46,7(14) estudiantes. En el pos test se evidencia el nivel de logro previsto con 46,7% (14) estudiantes, el 53,3% (16) estudiante alcanzaron el nivel de logro destacado.

4.2.2. A nivel inferencial

a. Prueba de normalidad

Tabla 7

Resultados de la prueba de normalidad. Resumen de prueba de rangos con signo de Wilcoxon para muestras relacionadas.

	Shapiro -Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.
Pre test	0,638	30	0,000
Pos test	0,612	30	0,000

Fuente: Data de pre test y pos test.

Análisis e interpretación

En la tabla 7, se observa resultados de la prueba Shapiro-Wilk, muestran valores iguales a 0,000 en todas las variables, por tanto, se concluye, que no existe la distribución normal de los datos. Debido que el tamaño de la muestra es menor a 50 individuos, esto se constata que existe evidencias estadísticas para afirmar que la producción de textos con imágenes visuales se ajustan a una distribución no normal al 5% de significancia. Entonces, se determina el uso de la prueba no paramétrica, mediante la prueba de rangos con signo de Wilcoxon para muestras relacionadas.

b. Prueba de hipótesis general

a. Sistema de hipótesis

Ho= Las imágenes visuales como recurso didáctico no influyen significativamente en la producción de textos del área de inglés en los estudiantes de primer de secundaria de la Institución Educativa Pública” Leoncio Prado” de Chungui, La Mar, 2022.

Ha= Las imágenes visuales como recurso didáctico influyen significativamente en la producción de textos del área de inglés en los estudiantes de primer de secundaria de la Institución Educativa Pública” Leoncio Prado” de Chungui, La Mar, 2022.

b. Nivel de significancia

0,05

c. Estadígrafo

Prueba de rangos con signo de Wilcoxon para muestras relacionadas.

Tabla 8

Resultados de contraste de producción de textos entre pre test y pos test

Estadísticos de prueba^a

	Pos_test - Pre_test
Z	-4,855 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	0,000

Fuente: Data de pre test y pos test.

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

Análisis e interpretación

El resultado del grupo experimental en la tabla 8, evidencian que existe diferencia significativa en los resultados de pre test y pos test sobre el uso de imágenes visuales como recursos didácticos en la producción de textos en los estudiantes (Valor $p=0<0,05=\alpha$. Se rechaza H_0 y se acepta la H_1), se concluye que el uso de imágenes visuales influye significativamente en la producción de textos en el área de inglés en los estudiantes de primer de secundaria de la Institución Educativa Pública “Leoncio Prado”, Chungui, La Mar, Ayacucho.

Prueba de primera hipótesis específica

H_0 = Las imágenes visuales como recurso didáctico no influyen significativamente en la planificación de textos del área de inglés en los estudiantes de primer de educación secundaria de la Institución Educativa Pública “Leoncio Prado”, Chungui, La Mar, 2022.

H_a = Las imágenes visuales como recurso didáctico influyen significativamente en la planificación de textos del área de inglés en los estudiantes de primer de educación secundaria de la Institución Educativa Pública “Leoncio Prado”, Chungui, La Mar, 2022.

b) Nivel de significancia

0,05

c) Estadígrafo

Prueba de rangos con signo de Wilcoxon para muestras relacionadas.

Tabla 9

Resultados de contraste de planificación de textos entre pre test y pos test

Estadísticos de prueba ^a	
	Planificación - Planificación
Z	-4,855 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	0,000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

Fuente: Data de pre test y pos test.

Análisis e interpretación

El resultado del grupo experimental en la tabla 9, evidencia que existe diferencia significativa en los resultados de pre test y pos test sobre el uso de imágenes visuales como recursos didácticos en la planificación para la producción de textos en los estudiantes (Valor $p=0<0,05=\alpha$. Se rechaza H_0 y se acepta la H_1), se concluye que el uso de imágenes visuales influye significativamente en la planificación para la producción de textos en los estudiantes.

d. Prueba de segunda hipótesis específica

Ho= Las imágenes visuales como recurso didáctico no influyen significativamente en la textualización de textos del área de inglés en los estudiantes de primer de secundaria de la Institución Educativa Pública “Leoncio Prado” de Chungui, La Mar, 2022.

Ha= Las imágenes visuales como recurso didáctico influyen significativamente en la textualización de textos del área de inglés en los estudiantes de primer de secundaria de la Institución Educativa Pública “Leoncio Prado”, Chungui, La Mar, 2022.

b) Nivel de significancia

0,05

c) Estadígrafo

Prueba de rangos con signo de Wilcoxon para muestras relacionadas.

Tabla 10

Resultados de contraste de textualización de textos entre pre test y pos test

Estadísticos de prueba ^a	
	Textualización - Textualización
Z	-4,850 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	,000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

Fuente: Data de pre test y pos test.

Análisis e interpretación

El resultado del grupo experimental en la tabla 10, evidencian que existe diferencia significativa en los resultados de pre test y pos test sobre el uso de imágenes visuales como recursos didácticos en la textualización en la producción de textos en los estudiantes (Valor

$p=0<0,05=\alpha$. Se rechaza H_0 y se acepta la H_1), se concluye que el uso de imágenes visuales influye significativamente en la textualización de textos en los estudiantes.

Prueba de tercera hipótesis específica

H_0 = Las imágenes visuales como recurso didáctico no influyen significativamente en la edición de textos del área de inglés en los estudiantes de primer de secundaria de la Institución Educativa Pública “Leoncio Prado” de Chungui, La Mar, 2022. H_a = Las imágenes visuales como recurso didáctico influyen significativamente en la edición de textos del área de inglés en los estudiantes de primer de secundaria de la Institución Educativa Pública “Leoncio Prado” de Chungui, La Mar, 2022.

b) Nivel de significancia

0,05

c) Estadígrafo

Prueba de rangos con signo de Wilcoxon para muestras relacionadas.

Tabla 11

Resultados de contraste de edición de textos entre pre test y pos test

Estadísticos de prueba^a

	Edición - Edición
Z	-4,920 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	0,000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

Fuente: Data de pre test y pos test.

Análisis e interpretación

El resultado del grupo experimental en la tabla 11, evidencian que existe diferencia significativa en los resultados de pre test y pos test sobre el uso de imágenes visuales como recursos didácticos en la edición de la producción de textos en los estudiantes (Valor

$p=0<0,05=\alpha$. Se rechaza H_0 y se acepta la H_1), se concluye que el uso de imágenes visuales influye significativamente en la edición de la producción de textos en los estudiantes.

4.2.3. *Discusión de resultados*

En la investigación se ha comprobado que existe un nivel de influencia de la aplicación de las imágenes visuales en producción de textos en inglés de estudiantes de primero de secundaria.

Al respecto hay algunos estudios que tienen relación con la investigación:

Según Rigo (2014), “la imagen es un recurso de enseñanza-aprendizaje que “brinda oportunidades para comprender, analizar, explorar, reflexionar y discutir la diversidad de saberes” (p. 141).

De la misma manera Vásquez (2014), se refiere a las imágenes como recursos didácticos que deben utilizarse en un contexto educativo que reúnan las condiciones básicas para poder llevar a cabo un determinado aprendizaje como la obtención de conceptos y habilidades.

También con respecto a la producción de textos sostiene Martínez (2009), “escribir es una forma de comprender la realidad, estableciendo no solo un acto de comunicación a partir de diferentes tipos de textos, sino también infiriendo la relevancia de las obras escritas para argumentar y sostener ideas”.

La creación de textos es una habilidad maravillosa para aumentar la conciencia del lenguaje, incentivando a los estudiantes a no tener miedo de expresarse, a tener la capacidad de expresarse verbalmente utilizando un lenguaje mejor y más amplio, además de organizar coherentemente las ideas. Esto implicaría una mejora en la expresión y el aprendizaje de los adolescentes, además de que el uso de esta técnica no se desvincularía de la educación diaria de los adolescentes en otras materias.

Esencialmente, son estos planteamientos los que nos coadyuvó a realizar la investigación, y para ello se estableció como objetivo general determinar la influencia de las imágenes visuales en producción de textos.

Estas conclusiones se ven defendidos por la investigación realizada por:

Contreras y Rojas (2017), en su tesis:

Determinaron que las imágenes secuenciales poseen una huella relevante en la elaboración de textos en educandos de educación secundaria de Ayacucho, así como también en capacidad de abstracción y valoración sobre la forma, fondo y contexto de las piezas escritas por los propios estudiantes. La investigación es de corte cuantitativo aplicado este estudio tuvo una muestra de 30 alumnos de una población total de 152.

Según la hipótesis planteada y sustentada corroboramos con los siguientes resultados:

La aplicación de imágenes visuales influye significativamente en desarrollo de la producción de textos en el área de inglés en los estudiantes de primer de secundaria de la Institución Educativa Pública” Leoncio Prado”, Chungui, La Mar,2022; la prueba de Wilcoxon (-4,855) lo que indica que existe una influencia altamente positiva entre las variables, por tanto, se concluye que se verifica la hipótesis general planteada.

La aplicación de imágenes visuales influye significativamente en la planificación de textos en el área de inglés en los estudiantes de primer de secundaria de la Institución Educativa Pública” Leoncio Prado”, Chungui, La Mar,2022; la prueba de Wilcoxon (-4,855) evidencian que existe diferencia significativa en los resultadosde pre test y pos test sobre el uso de imágenes visuales como recursos didácticos en la planificación para la producción de textos en los estudiantes (Valor $p=0<0,05=\alpha$. Se rechaza H_0 y se acepta la H_1), lo que indica que existe una influencia altamente positiva entre las

variables, por tanto, se concluye que se verifica la hipótesis específica 1 planteada.

La aplicación de imágenes visuales influye significativamente en la textualización de textos en el área de inglés en los estudiantes de primer de secundaria de la Institución Educativa Pública "Leoncio Prado", Chungui, La Mar, 2022; la prueba de Wilcoxon (-4,855) evidencian que existe diferencia significativa en los resultados de pre test y pos test sobre el uso de imágenes visuales como recursos didácticos en la textualización para la producción de textos en los estudiantes (Valor $p=0<0,05=\alpha$. Se rechaza H_0 y se acepta la H_1), lo que indica que existe una influencia altamente positiva entre las variables, por tanto, se concluye que se verifica la hipótesis específica 2 planteada.

La aplicación de imágenes visuales influye significativamente en la edición de textos en el área de inglés en los estudiantes de primer de secundaria de la Institución Educativa Pública "Leoncio Prado", Chungui, La Mar, 2022; la prueba de Wilcoxon (-4,920) evidencian que existe diferencia significativa en los resultados de pre test y pos test sobre el uso de imágenes visuales como recursos didácticos en la textualización para la edición de la producción de textos en los estudiantes (Valor $p=0<0,05=\alpha$. Se rechaza H_0 y se acepta la H_1), lo que indica que existe una influencia altamente positiva entre las variables, por tanto, se concluye que se verifica la hipótesis específica 3 planteada.

Estos resultados son amparados por la investigación desarrollada por de Solórzano (2018) desarrollado con estudiantes del distrito de San Jerónimo; en ella concluyeron que la carencia de estrategias de los docentes se limita para el incremento de la capacidad comunicativa en la realización de textos. Es decir, la producción de textos escritos en los estudiantes no es fecunda porque los docentes se limitan a corregir aspectos gramaticales sin fijar la atención en la coherencia, que a decir del autor es lo más importante en la elaboración de una pieza narrativa. Este estudio tuvo un enfoque cuantitativo con

diseño pre experimental explicativo cuya muestra fue de 73 alumnos.

En tal sentido, el docente tiene que desempeñar un papel mediador coadyuvando su práctica pedagógica la aplicación de las imágenes didácticas como recurso didáctico en la producción de textos en inglés, evidencia la importancia radical de las imágenes en su rol de estímulo visual para la producción literaria. Este estímulo permitirá adquirir destrezas y habilidades para la creación en tanto permitirá asociar experiencias pasadas.

Finalmente, reflexionamos que los resultados obtenidos en la investigación explican la función primordial que tiene las imágenes visuales como influencia significativa en la producción de textos en inglés una vez concluida la aplicación de las imágenes visuales, el docente seguirá fortaleciendo con otras imágenes que motiven el aprendizaje del idioma inglés en los estudiantes, puesto que son una forma de comunicar mensajes que se configuran de acuerdo a nuestra cultura y a los valores que sostiene esta realidad social.

CONCLUSIONES

1. Tomando como referencia el análisis estadístico se determinó que las imágenes visuales influyen significativamente en la producción de textos en inglés en los estudiantes de primero de secundaria de la Institución Educativa “Leoncio Prado”, de Chungui - La Mar, puesto que la mayoría de los discentes en donde se aplicaron los talleres experimentales aprenden a mejorar sus aprendizajes con el uso de las imágenes visuales. Este resultado significativo se encontró en la prueba pre test predomina el nivel de logro de desempeño en inicio y en proceso cada uno con 50% (30) estudiantes. En el pos test prima el nivel de logro previsto con 63,3% (19) estudiantes, el 36,7% (11) estudiante quienes alcanzaron el nivel de logro destacado, hallándose un incremento del total de la muestra.
2. También se concluye que la planificación para la producción de textos en inglés se fortalece en los discentes la capacidad de análisis y síntesis de organizar las ideas de manera ordinaria. Es ahí cuando se establecen objetivos, se seleccionan ideas y toman decisiones sobre la organización del texto. Este resultado significativo se encontró en la prueba en el pre test predomina el nivel de logro de desempeño en inicio y en proceso cada uno con 50% (30) estudiantes. En el pos test prima el nivel de logro previsto con 36,7% (11) estudiantes, el 63,3% (19) estudiante alcanzaron el nivel de logro destacado. Hallándose un incremento del 100% del total de la muestra.
3. La aplicación de la propuesta metodológica a través de la práctica de las imágenes visuales influye significativamente en la textualización de textos en los estudiantes de primero de secundaria de la Institución Educativa “Leoncio Prado”, de Chungui - La Mar. Es ahí cuando se construye un texto coherente, claro, con propósito, recurriendo a tipologías textuales y normas gramaticales. Este resultado significativo se encontró en el pre test en donde predomina el nivel de logro de desempeño en inicio 53,3% (16)

estudiantes, en proceso 46,7(14) estudiantes. En el pos test evidencia el nivel de logro previsto con 63,3% (19) estudiantes, el 36,7% (11) estudiante alcanzaron el nivel de logro destacado del total de la muestra.

4. Finalmente se concluye que, al realizar los talleres o propuestas pedagógicas en la aplicación de las imágenes visuales, se puede conseguir progresivamente en el desarrollo de la edición de textos, es una habilidad maravillosa para potenciar la conciencia del lenguaje, incentivando a los estudiantes a no tener miedo de expresarse, a tener la capacidad de expresarse verbalmente utilizando un lenguaje mejor y más amplio, además de organizar las ideas coherentemente. Este resultado se encontró en la prueba pre test y pos test sobre el uso de imágenes visuales como recursos didácticos en la edición de la producción de textos en los estudiantes (Valor $p=0<0,05=\alpha$. Se rechaza H_0 y se acepta la H_1), se concluye que el uso de imágenes visuales influye significativamente en la edición de la producción de textos en los estudiantes.

RECOMENDACIONES

1. Es prioridad que las autoridades gubernamentales como la DREA, UGEL – Huamanga propicien cursos de formación continua al magisterio Ayacuchano sobre la aplicación de las imágenes visuales en la mejora de la producción de textos en los estudiantes del nivel secundaria.
2. Al personal directivo de la Institución Educativa: “Leoncio Prado”, de Chungui - La Mar, en implementar talleres y actividades en base a las imágenes visuales, para incentivar y desarrollar la producción de textos, que vincule las capacidades identificar elementos importantes y contextualizarlos en palabras.
3. A los padres de familia de la Institución Educativa: “Leoncio Prado”, de Chungui - La Mar - Ayacucho, estimulen permanentemente las capacidades en sus hijos de transmitir información de manera rápida y poderosa, pero a menudo requieren de un contexto y explicación adicional para que el mensaje sea completamente comprensible. La producción de textos a partir de imágenes permite una comunicación más clara y precisa.
4. A las maestras del nivel secundaria, sugerir en su práctica pedagógica desarrollar actividades que vinculen el uso de imágenes visuales en la producción de textos fomentar la capacidad de interpretación y análisis crítico. Los escritores deben observar detenidamente las imágenes, identificar elementos importantes y contextualizarlos en palabras.

REFERENCIAS

- Aguilar, S; Maturano, C. & Núñez, G. (2008). *Análisis de los tipos de respuestas de alumnos universitarios en la lectura de imágenes sobre movimiento*. *Relieve*, v. 14, N.º. 1.
<https://www.redalyc.org/pdf/916/91614103.pdf>
- Alonso, M. y Matilla, L. (1990). *Imágenes en acción*. Barcelona, España: Ediciones AKAL.
<https://books.google.es/books?id=VrmghcudMocC&lpg=PA4&ots=TSQlf181LF&dq>
- Amorós, L. (2008). *Uso de la imagen en el proceso de enseñanza – aprendizaje*. Murcia. [Tesis de Licenciatura Universidad de Murcia – ICE].
<https://idus.us.es/handle/11441/57104>
- Arispe, E. & Styles, M. (2002). *¿Cómo se lee una imagen? El desarrollo de la capacidad visual y la lectura mediante libros ilustrados*.
<https://colmenarviejo.com/images/concejalias/bibliotecas/LEYENDO JUNTOS/>
- Apolinario V, L. S. (2018). *Estrategias metacognitivas y la producción de textos narrativos (cuentos) en estudiantes del tercer grado de secundaria de la Institución Educativa N° 100 de San Juan de Lurigancho* [Tesis Licenciatura Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle].
<https://repositorio.unprg.edu.pe/handle/20.500.12893/2255>
- Arce Pradenas, L. (2019). *Desarrollo de la competencia lectora utilizando recursos digitales de aprendizaje* [Tesis de Licenciatura Universidad de Chile].
<https://repositorio.uchile.cl/handle/2250/136324>
- Ausubel, D. (1983). *Teoría del aprendizaje significativo*. Fascículos de CEIF, 1(1-10), 1
https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/36648472/Aprendizaje_significativolibre.pdf
 14241
- Bernal, C. A. (2006). *Metodología de la investigación*. Pearson educación.
<https://www.recimundo.com/index.php/es/article/view/860>

- Camba, María. (2008). *Lectura de imágenes*. Revista AAL. Año 10. N°. 10.
<https://repository.uniminuto.edu/handle/10656/4074>
- Capriles, Leonardo (2007). *Aprender con imágenes*.
<https://digibug.ugr.es/handle/10481/50208>
- Carrasco, S. (2009). *Metodología de la Investigación Científica*. (2a ed.) Lima: San Marcos.
<https://www.aacademica.org/cporfirio/17.pdf>
- Carrera, B., & Mazzarella, C. (2001). *Vygotsky: enfoque sociocultural*. Educere, 5(13), 41-44.
<https://www.redalyc.org/pdf/356/35601309.pdf>
- Cassany, D. (2007). *Teorías y etapas del proceso de redacción*. Barcelona: Paidós.
https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/31727283/Articulo_Lectura_y_Vida
- Cassany, D; Luna M. & Sanz, G. (1994). *Construir la Escritura*. Barcelona: Paidós.
https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/42536804/12_resena_5Daniel_Cassany
- Cassetta, L., Enriquez, M., López, Y., & Rivas, J. (2015). *La lectura de imágenes como didáctica para mejorar la producción textual*. Universidad de Nariño.
<https://sired.udenar.edu.co/1001/>
- Cavero Ramírez, F. (2019). *La comprensión de textos y su relación con la producción de textos en el área de Comunicación en estudiantes de 2° grado de educación primaria de la Institución Educativa N°1193 Emilio del Solar, Chosica UGEL 06, Lima, Vitarte*.
<http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/28310>
- Chávez, G. Murata, S. Uehara, S. (2012) *Estudio descriptivo comparativo de la producción escrita descriptiva y la producción escrita narrativa de los niños del 5° grado de educación primaria de las instituciones educativas de fe y alegría*. [Tesis de Licenciatura Universidad Católica del Perú].

<https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/handle/20.500.12404/1704>

Chumbiauca Reyes, R. Y., & Noblecilla Atoche, J. B. (2018). *El uso de imágenes como recurso didáctico para desarrollar la capacidad de producción de cuentos en los niños de cuatro años de educación inicial de la I. E. N° 243 “Esperanza Carrillo de Pesquería”, Chincha*. [Tesis de Licenciatura Universidad San Cristóbal de Huamanga].

<https://repositorio.unsch.edu.pe/items/a64e33e3-74cf-4748-aa37-594098c86411>

Evaluación Censal de Estudiantes. (2015). *Resultados en producción de textos escritos en los estudiantes*.

<https://www.bcrp.gob.pe/docs/Publicaciones/Documentos-de-Trabajo/2016>

González, A. (2004). *Estrategias de comprensión lectora*. Madrid: Síntesis.

<https://redined.educacion.gob.es/xmlui/handle/11162/60796>

Gómez Navarro, V. R., & Pita Segura, L. (2018). *Estrategias metodológicas para mejorar la producción de textos narrativos en los estudiantes de primer grado de secundaria de la I.E. Juan Tomis Stack*, [Tesis Licenciatura Universidad César Vallejo].

<https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/27778>

Guerrero, A. (2008). *Los materiales didácticos en el aula*. Revista digital para profesionales de la enseñanza No. 5. España, 45-67.

<http://repositorio.pedagogica.edu.co/handle/20.500.12209/16470>

Hernández, P. & otros (2011). *Mundo audiovisual: el secreto de sus palabras*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

<https://www.revistacomunicar.com/ojs/index.php/comunicar/article/view/C07-1996-22>

Hernández, R. Fernández, C. & Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación*.

McGraw- Hill/ Interamericana Editores, S.A. De C.V.

<https://cmapspublic2.ihmc.us/rid=1M7BV0046-FSY1Y8>

Hernández D, Garduño E, Hernández J (2008). *Clasificación en niveles de los diseños de investigación*. Rev. Invest.79-86.

<https://pesquisa.bvsalud.org/portal/resource/pt/lil-232810>

Jiménez A. y Monzón C. (2013). *Desarrollo de habilidades comunicativas*. Corporación Valdez S.A.C. Perú.

<http://upnlib.pedagogica.edu.co/handle/20.500.12209/7725/restricted>

Labrador, M. E. (2006). *Formato para Validación de Instrumentos*. Bárbula, Venezuela: Facultad de Odontología de la Universidad de Carabobo.

<http://revistas.udh.edu.pe/index.php/udh/article/view/213e>

Lara, F. (2018). *Relación entre las estrategias de aprendizaje y el desarrollo de las habilidades de comprensión y producción textual* [Tesis Licenciatura Universidad de Chile].

<https://www.revistaocnos.com/index.php/ocnos/article/view/196>

López Germán, M. (2010). *El uso de las imágenes filmicas como recurso didáctico para estudiar temas transversales*.

<https://dugi-doc.udg.edu/handle/10256/2899>

Llorente, E. (1998). *Medios visuales y educación visual*. Revista de Psicodidáctica.

<https://revistas.uis.edu.co/index.php/revistahumanidades/article/view/2641>

Méndez, C., (2012). *Metodología. Diseño y desarrollo del proceso de investigación con énfasis en ciencias empresariales*. México D.F., México: Lima. S. A.

<https://repository.upb.edu.co/handle/20.500.11912/6201/restricted>

Méndez, R. (2018). *Aplicación de un programa de desarrollo de la comprensión de la lectura de textos expositivos* [Tesis Licenciatura Universidad de Chile].

<https://repositorio.uchile.cl/handle/2250/108811>

MINEDU (2013). *Rutas de Aprendizaje de Comprensión de Textos - Fascículo 1 – IV*

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8176465>

Ministerio de Educación (2013). *Los procesos para la producción de cuentos que se desarrollan de manera interrelacionan y secuencial*. Lima – Perú.

<https://www.redalyc.org/pdf/652/65219151007.pdf>

Ministerio de Educación (2017). *Orientaciones didácticas para el área de la Lengua, 7.º año*. Lima: Autor.

<https://repositorio.cuc.edu.co/handle/11323/2809>

Ministerio de Educación. (2015). *Rutas de aprendizaje*. Perú: Printed in Perú.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5913173>

Naranjo, Pereira M. (2009). *Motivación: perspectivas teóricas y algunas consideraciones de su importancia en el ámbito educativo*. Revista Educación 33(2), 153-170. ISSN: 0379-7082, 2009.

Navarro Ramos, D., & Torres Pilco, R. d. P. (2018). *Caligrama como estrategia en la producción de textos poéticos en los estudiantes de quinto grado de educación secundaria de la Institución Educativa Corazón de Jesús de Ayacucho* [Tesis Licenciado Universidad Nacional San Cristóbal de Huamanga].

<http://repositorio.unsch.edu.pe/handle/UNSCH/3148>

Pérez, L. (2005). *Programa de electo-escritura para mejorar la comprensión y producción de textos de los alumnos del tercer ciclo de Educación Primaria de la I. E. N.º 19916 de Pimentel, Perú*.

<http://repositorio.ucp.edu.pe/handle/UCP/1256>

Quispe Humareda, E., & Mendoza Condori, Y. (2018). *Lectura cooperativa y su influencia en la comprensión lectora en los estudiantes del quinto “A” de educación*

secundaria de la I.E. "Javier Heraud Pérez" - Carmen Alto, Ayacucho [Tesis Licenciado Universidad Nacional San Cristóbal de Huamanga].

<http://repositorio.unsch.edu.pe/handle/UNSCH/3150>

Rigo Diana (2014). *Aprender y enseñar a través de imágenes. Desafío educativo. Arte y Sociedad*. Revista de investigación, núm. 6. Universidad Nacional de Río Cuarto, Argentina.

<https://ri.conicet.gov.ar/handle/11336/100603>

Román, M., & Ojeda, T. (2014). *Producción de textos*. Lima: PERUEDUCA.

<http://ddhh.bdigital.uncu.edu.ar/3702>

Rodríguez Vega, M., & Tenorio Bedriñana, S. Y. (2018). *Estrategia de lectura de cuentos para el incremento del léxico en estudiantes de segundo grado de secundaria de la I.E Mariscal Cáceres. Ayacucho* [Tesis Licenciado Universidad Nacional San Cristóbal de Huamanga].

<http://repositorio.unsch.edu.pe/handle/UNSCH/2706>

Solórzano, A. (2018). *Las Estrategias Docentes En La Producción De Textos Escritos, En Los Estudiantes Del V Ciclo De La Institución Educativa Alejandro Velasco Astete Del Distrito De San Jerónimo – Cusco* [Tesis Licenciatura Universidad César Vallejo].

<https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/34391>

Tamayo y Tamayo, Mario (2006). *El Proceso de la Investigación científica*. Editorial Limusa S.A. México.

<https://pesquisa.bvsalud.org/portal/resource/pt/lil-179950>

Vásquez, L. (2014). *¿Qué es material didáctico?* Corporación Gráfica Navarrete S.A. Lima-Perú.

https://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0718-50062018000100025&script=sci_arttext

ANEXOS

01. MATRIZ DE CONSISTENCIA
02. MATRIZ DE INSTRUMENTAL
03. LISTA DE COTEJO (PRE Y POST TEST) PLANIFICACION
04. LISTA DE COTEJO (PRE Y POST TEST) TEXTUALIZACION
05. LISTA DE COTEJO (PRE Y POST TEST) EDICION
06. TABLA DE EVALUACION DE EXPERTOS
07. MATRIZ DE DATOS
08. RESULTADOS DEL JUICIO DE EXPERTOS
09. RESOLUCION DIRECTORAL N°0027- 2023
10. CONSTANCIA DE AUTORIZACION PARA LA EJECUCION DEL INSTRUMENTO DE RECOLECCION DE DATOS DE UNA TESIS
11. MATERIAL ESPERIMENTA O PROPUESTA DE INNOVACION
12. TALLERS N° 01 – 10 (ESPERIMENTAL)
13. REGISTRO DE FOTOGRAFIAS

ANEXO 01
MATRIZ DE CONSISTENCIA

Título. Imágenes visuales en la producción de textos en inglés en estudiantes de primer de Educación Secundaria de la Institución Educativa Pública: “Leoncio Prado”. Chungui – La Mar, 2022.

Problema	Objetivos	Hipótesis	Variables	Indicadores	Metodología
<p>Problema General ¿De qué manera influye las imágenes visuales en la producción de textos en inglés en estudiantes de primero de Secundaria de la Institución Educativa Pública “Leoncio Prado” Chungui – La Mar, 2022</p> <p>Específicos ¿Cómo influye las imágenes visuales en la producción de textos en inglés en estudiantes de primero de Secundaria de la Institución Educativa Pública “Leoncio Prado” Chungui – La Mar, 2022</p> <p>¿De qué manera influye las imágenes visuales en la</p>	<p>Objetivo General Determinar la influencia de las imágenes visuales en la producción de textos en inglés en estudiantes de primero de Secundaria de la Institución Educativa Pública “Leoncio Prado” Chungui – La Mar, 2022</p> <p>Específicos Determinar la influencia de las imágenes visuales en la producción de textos en inglés en estudiantes de primero de Secundaria de la Institución Educativa Pública “Leoncio Prado” Chungui – La Mar, 2022</p> <p>Demostrar la influencia de las</p>	<p>Hipótesis General Las imágenes visuales influyen significativamente en la producción de textos en inglés en estudiantes de primero de Secundaria de la Institución Educativa Pública “Leoncio Prado” Chungui – La Mar, 2022</p> <p>Específicos Las imágenes visuales influyen significativamente en la planificación de textos en inglés en estudiantes de primero de Secundaria de la Institución Educativa Pública “Leoncio Prado” Chungui – La Mar, 2022</p> <p>Las imágenes visuales influyen significativamente en la</p>	<p>VARIABLE INDEPENDIENTE</p> <p>Según el tipo de Imágenes</p> <p>Según su contenido</p> <p>Según su técnica y medio</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Reconocen imágenes con facilidad según su composición. ➤ Reconocen imágenes con facilidad según color y contraste. ➤ Reconocen imágenes con facilidad según su estilo artístico e impacto visual. <ul style="list-style-type: none"> ➤ ¡Cuentan una historia o se comunica un mensaje a través de la imagen. ➤ Usan con facilidad símbolos visuales y metáforas en las imágenes. ➤ Consideran imágenes según el contexto cultural en el que se crea y se interpreta la imagen <ul style="list-style-type: none"> ➤ Dibujan con facilidad imágenes con calidad y expresividad de la imagen. ➤ Analizan el medio utilizado para crear la imagen, ya sea digital, pintura, fotografía, escultura, entre otros. ➤ Facilitan las imágenes para captar la atención y transmitir emociones o mensajes. 	<p>Tipo de Investigación Cuantitativo</p> <p>Nivel de Investigación Aplicada</p> <p>Método de investigación: Hipotético -Deductivo Análisis – síntesis Estadístico Experimental</p> <p>Diseño de investigación: Diseño Pre Experimental, de pre-test, post-test con un solo grupo.</p> <p>G.E. O1 x O2 DONDE: G.E: Representa al grupo experimental O1: Simboliza el pre test X: Representa a la variable experimental. O2: Simboliza el post test</p> <p>Técnica: - Observación - Experimento</p> <p>Instrumentos: -Lista de cotejo - Material experimental</p> <p>Población: La población de estudio es de 152 estudiantes de la Institución</p>

<p>textualización de textos en ingles en estudiantes de primero de Secundaria de la Institución Educativa Pública “Leoncio Prado” Chungui – La Mar, 2022?</p> <p>¿Cómo influyen las imágenes visuales en edición de textos en ingles en estudiantes de primero de Secundaria de la Institución Educativa Publica “Leoncio Prado” Chungui – La Mar, 2022</p>	<p>imágenes visuales en la textualización de textos en ingles en estudiantes de primero de Secundaria de la Institución Educativa Pública “Leoncio Prado” Chungui – La Mar, 2022?</p> <p>Verificar la influyen las imágenes visuales en edición de textos en ingles en estudiantes de primero de Secundaria de la Institución Educativa Publica “Leoncio Prado” Chungui – La Mar, 2022</p>	<p>textualización de textos en ingles en estudiantes de primero de Secundaria de la Institución Educativa Pública “Leoncio Prado” Chungui – La Mar, 2022?</p> <p>Las imágenes visuales influyen significativamente en la edición de textos en ingles en estudiantes de primero de Secundaria de la Institución Educativa Publica “Leoncio Prado” Chungui – La Mar, 2022</p>	<p>VARIABLE DEPENDIENTE</p> <p>Planificación</p> <p>Textualización</p> <p>Edición</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Genera y organiza las ideas. • Selecciona el tema y los destinatarios. • Elige fuentes de consulta, tipo y estructura. • Propone plan de escritura. <ul style="list-style-type: none"> • Escribe diversos tipos de textos. • Textualiza manteniéndose en el tema. • Establece una secuencia lógica. • Usa recursos ortográficos. • Usa un vocabulario variado. <ul style="list-style-type: none"> • Revisa el contenido y la adecuación. • Revisa si se mantiene en el tema inicial. • Revisa la pertinencia de las palabras, recursos, ortográficos y vocabularios. 	<p>Educativa Pública: “Leoncio Prado”. Chungui – La Mar, ,2022.</p> <p>Muestra: La muestra de estudio es de 30 estudiantes del primer grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa Pública “Leoncio Prado”, Chungui, La Mar,2022.</p> <p>Tipo de Muestreo: No Probabilístico</p> <p>Procesamiento de datos: Se realizará el procesamiento de datos mediante el programa Excel, SPSS y a través de la prueba estadística.</p> <p>Técnicas de procesamiento de datos: Se usará el sistema Wilcoxon para la interpretación estadística de la tabla a nivel descriptivo e inferencial.</p>
---	--	---	---	---	---

ANEXO 02

MATRIZ INSTRUMENTAL

VARIABLES	DIMENSIÓN	INDICADOR	Nº ITEMS	TÉCNICAS	INSTRUMENTOS	ESCALA	VALORACIÓN
VARIABLE INDEPENDIENTE Imágenes Visuales	Según el tipo de imágenes	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Reconocen imágenes con facilidad según su composición. ➤ Reconocen imágenes con facilidad según color y contraste. ➤ Reconocen imágenes con facilidad según su estilo artístico e impacto visual. 	Se desarrollará 10 sesiones de aprendizaje según la propuesta pedagógica innovadora.	Experimento	Material experimental	Nominal	Nominal No aplica
	Según su contenido	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Cuentan una historia o se comunica un mensaje a través de la imagen. ➤ Usan con facilidad símbolos visuales y metáforas en las imágenes. ➤ Consideran imágenes según el contexto cultural en el que se crea y se interpreta la imagen. 					
	Según su técnica y medio	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Dibujan con facilidad imágenes con calidad y expresividad de la imagen. ➤ Analizan el medio utilizado para crear la imagen, ya sea digital, pintura, fotografía, escultura, entre otros. 					

		➤ Facilitan las imágenes para captar la atención y transmitir emociones o mensajes.					
VARIABLE DEPENDIENTE	Planificación	Genera y organiza las ideas	• Escriben un texto de acuerdo a sus ideas.	Observación	Lista de cotejo Prueba de desarrollo (pre y posts test)	Ordinal	Ordinal
			• Realizan un bosquejo al desarrollar una historia.				
			• Imaginan cómo se desarrolla cada parte del cuento.				
		Selecciona el tema y los destinatarios	• Infieren de qué tratará el texto.				
			• Reciben con agrado la temática que escriben.				
			• Infieren en los destinatarios del texto, para definir el lenguaje.				
		Elige fuentes de consulta, tipo y estructura.	• Consideran la importancia de las fuentes para escribir un texto.				
			• Identifican el tipo de texto, emplean en la redacción.				
			• Identifican la estructura que propician para la redacción de textos.				
		Propone un plan de escritura.	• Consideran la importancia del plan de escritura.				
• Desarrollan su plan de escritura para un texto.							
Producción de textos.						Nivel de desempeño AD-Logro destacado = 4 A- Logro previsto = 3 B – En proceso = 2 C – En inicio = 1	

			<ul style="list-style-type: none"> • Qué medio prefieren emplear para desarrollar un plan de escritura. 					
Textualización	Escribe diversos tipos de textos.		<ul style="list-style-type: none"> • Redactan con facilidad textos narrativos. 					
			<ul style="list-style-type: none"> • Redactan con facilidad textos descriptivos. 					
			<ul style="list-style-type: none"> • Redactan con facilidad textos expositivos. 					
	Textualiza manteniendo el tema.		<ul style="list-style-type: none"> • Cómo logran mantener el hilo temático al escribir un texto. 					
			<ul style="list-style-type: none"> • Consideran importante mantener el hilo temático al escribir. 					
			<ul style="list-style-type: none"> • Cuáles son sus estrategias para que no cambien el tema al escribir un texto. 					
	Establece una secuencia lógica.		<ul style="list-style-type: none"> • Respetan las partes al redactar un texto. 					
			<ul style="list-style-type: none"> • Consideran importante mantener secuencia lógica de un texto. 					
			<ul style="list-style-type: none"> • Realizan resúmenes y/o apuntes, para mantener una adecuada secuencia lógica. 					
	Usa recursos ortográficos.		<ul style="list-style-type: none"> • Respetan los recursos ortográficos. 					

			<ul style="list-style-type: none"> • Manejan estrategias para saber si se han equivocado en la ortografía. 				
			<ul style="list-style-type: none"> • Socializan en pares para verificar la ortografía. 				
		Usa un vocabulario variado	<ul style="list-style-type: none"> • Aprenden palabras nuevas. 				
			<ul style="list-style-type: none"> • Repiten muchas veces las mismas palabras al escribir un texto. • Manejan estrategias para no repetir las palabras al redactar un texto. 				
		Revisa el contenido y la adecuación.	<ul style="list-style-type: none"> • Releen varias veces el texto escrito. 				

	Edición		<ul style="list-style-type: none"> • Consideran importante releer varias veces el texto para saber en qué han fallado. • Emplean el sumillado para saber cómo han adecuado el texto escrito. 				
		Revisa si se mantiene en el tema inicial.	<ul style="list-style-type: none"> • Resaltan las partes donde está la temática abordada, para saber si se han salido del tema. • Prefieren apelar a que otra persona lean su texto, para ver si se comprende o no. • Buscan ayuda como una autoevaluación para verificar si mantienen el tema de inicio a fin. 				
			<ul style="list-style-type: none"> • Consideran importante emplear palabras pertinentes, de acuerdo al lenguaje escrito. • Revisan finalmente la ortografía, una vez culminada la elaboración de su texto. • Manejan estrategias ideales para que el vocabulario empleado en su texto, tenga coherencia y cohesión. 				
		Revisa la pertinencia de las palabras, recursos ortográficos y vocabularios					

ANEXO 06

TABLA DE EVALUACIÓN DE EXPERTOS

Apellidos y nombres del-experto: ARBUELLAS CONTRERAS, CORNELIO EMILIO.....Grado académico: MAGISTER EN ADMINISTRACIÓN DE LA EDUCACIÓN.....Título profesional: LIC. EN EDUCACIÓN.....Institución en el que labora: I. E. S. PEDAGÓGICO PRIVADO: "CLDT".....Fecha: 20-10-22.....

Instrumento de evaluación: LISTA DE COTEJO

En la presente tabla de evaluación de expertos, usted tiene la facultad de evaluar cada uno de los ítems marcando con una equis (X) en las columnas de SÍ o NO. Asimismo, se le exhorta registrar las observaciones en el casillero correspondiente con la finalidad de mejorar la pertinencia del instrumento en evaluación.

N°	ÍTEMS (PREGUNTA)	APRECIA		OBSERVACIÓN
		Sí	No	
PLANIFICACIÓN				
1	Escriben un texto de acuerdo a sus ideas.	X		
2	Realizan un bosquejo al desarrollar una historia.	X		
3	Imaginan cómo se desarrolla cada parte del cuento.	X		
4	Infieren de qué tratará el texto.	X		
5	Reciben con agrado la temática que escriben.	X		
6	Infieren en los destinatarios del texto, para definir el lenguaje.	X		
7	Consideran la importancia de las fuentes para escribir un texto.	X		
8	Identifican el tipo de texto emplean en la redacción.	X		
9	Identifican la estructura que propician para la redacción de textos.	X		
10	Consideran la importancia del plan de escritura.	X		
11	Desarrollan su plan de escritura para un texto.	X		
12	Prefieren emplear para desarrollar un plan de escritura.	X		
TEXTUALIZACIÓN				
13	Redactan con facilidad textos narrativos.	X		
14	Redactan con facilidad textos descriptivos.	X		
15	Redactan con facilidad textos expositivos.	X		
16	Logran mantener el hilo temático al escribir un texto.	X		
17	Consideran importante mantener el hilo temático a	X		
18	Consideran sus estrategias para que no cambien el tema al escribir un texto.	X		
19	Respetan las partes al redactar un texto.	X		
20	Consideran importante mantener secuencia lógica de un texto.	X		
21	Realizan resúmenes y/o apuntes, para mantener una adecuada secuencia lógica.	X		
22	Respetan los recursos ortográficos.	X		
23	Manejan estrategias para saber si se han equivocado en la ortografía.	X		
24	Socializan en pares para verificar la ortografía	X		
25	Aprenden palabras nuevas.	X		
26	Repiten muchas veces las mismas palabras al escribir un texto.	X		
27	Manejan estrategias para no repetir las palabras al redactar un texto.	X		
EDICIÓN				
16	Releen varias veces el texto escrito.	X		
17	Consideran importante releer varias veces el texto para saber en qué han fallado.	X		

18	Emplean el sumillado para saber cómo han adecuado el texto escrito.	X		
19	Resaltan las partes donde está la temática abordada, para saber si se han salido del tema.	X		
20	Prefieren apelar a que otra persona lean su texto, para ver si se comprende o no.	X		
21	Buscan ayuda como una autoevaluación, para verificar si mantienen el tema de inicio a fin.	X		
22	Consideran importante emplear palabras pertinentes, de acuerdo al lenguaje escrito.	X		
23	Revisan finalmente la ortografía, una vez culminada la elaboración de su texto.	X		
24	Manejan estrategias ideales para que el vocabulario empleado en su texto, tenga coherencia y cohesión.	X		

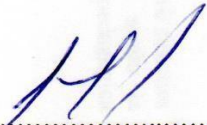
1= SI

2= NO

Sugerencias.

EL INSTRUMENTO ES APLICABLE PARA LA RECOLECCIÓN

DE DATOS DE LA MUESTRA


Mg. CORNELIO EMILIO ARBUJUELES CONTRERAS

AN

DNI 42040571

TABLA DE EVALUACIÓN DE EXPERTOS

Apellidos y nombres del experto: MEDINA ROCA, PERCY
 Grado académico: MAGISTER EN ADMINISTRACION EN EDUCACION
 Título profesional: LICENCIADO EN EDUCACION
 Institución en el que labora: 38377/MA-P. CHUNGUI
 Fecha: 07/11/2022

Instrumento de evaluación: LISTA DE COTEJO

En la presente tabla de evaluación de expertos, usted tiene la facultad de evaluar cada uno de los ítems marcando con una equis (X) en las columnas de SÍ o NO. Asimismo, se le exhorta registrar las observaciones en el casillero correspondiente con la finalidad de mejorar la pertinencia del instrumento en evaluación.

N°	ÍTEMS (PREGUNTA)	APRECIA		OBSERVACIÓN
		SÍ	No	
PLANIFICACIÓN				
1	Escriben un texto de acuerdo a sus ideas.	X		
2	Realizan un bosquejo al desarrollar una historia.	X		
3	Imaginan cómo se desarrolla cada parte del cuento.	X		
4	Inferen de qué tratará el texto.	X		
5	Reciben con agrado la temática que escriben.	X		
6	Inferen en los destinatarios del texto, para definir el lenguaje.	X		
7	Consideran la importancia de las fuentes para escribir un texto.	X		
8	Identifican el tipo de texto emplean en la redacción.	X		
9	Identifican la estructura que propician para la redacción de textos.	X		
10	Consideran la importancia del plan de escritura.	X		
11	Desarrollan su plan de escritura para un texto.	X		
12	Prefieren emplear para desarrollar un plan de escritura.	X		
TEXTUALIZACIÓN				
13	Redactan con facilidad textos narrativos.	X		
14	Redactan con facilidad textos descriptivos.	X		
15	Redactan con facilidad textos expositivos.	X		
16	Logran mantener el hilo temático al escribir un texto.	X		
17	Consideran importante mantener el hilo temático a	X		
18	Consideran sus estrategias para que no cambien el tema al escribir un texto.	X		
19	Respetan las partes al redactar un texto.	X		
20	Consideran importante mantener secuencia lógica de un texto.	X		
21	Realizan resúmenes y/o apuntes, para mantener una adecuada secuencia lógica.	X		
22	Respetan los recursos ortográficos.	X		
23	Manejan estrategias para saber si se han equivocado en la ortografía.	X		
24	Socializan en pares para verificar la ortografía	X		
25	Aprenden palabras nuevas.	X		
26	Repiten muchas veces las mismas palabras al escribir un texto.	X		
27	Manejan estrategias para no repetir las palabras al redactar un texto.	X		
EDICION				
16	Releen varias veces el texto escrito.	X		
17	Consideran importante releer varias veces el texto para saber en qué han fallado.	X		

18	Emplean el sumillado para saber cómo han adecuado el texto escrito.	X		
19	Resaltan las partes donde está la temática abordada, para saber si se han salido del tema.	X		
20	Prefieren apelar a que otra persona lean su texto, para ver si se comprende o no.	X		
21	Buscan ayuda como una autoevaluación, para verificar si mantienen el tema de inicio a fin.	X		
22	Consideran importante emplear palabras pertinentes, de acuerdo al lenguaje escrito.	X		
23	Revisan finalmente la ortografía, una vez culminada la elaboración de su texto.	X		
24	Manejan estrategias ideales para que el vocabulario empleado en su texto, tenga coherencia y cohesión.	X		

1= SI

2= NO

Sugerencias.

PROCURAN EN LA ENTREVISTA EMPLEAR TÉRMINOS

FAMILIARIZADOS A LA EDAD DEL ESTUDIANTE



AN

DNI 28284395

TABLA DE EVALUACIÓN DE EXPERTOS

Apellidos y nombres del experto: GRADOS TORERO, Carlos Alberto
 Grado académico: MAGISTER EN ADMINISTRACIÓN EN EDUCACIÓN
 Título profesional: LICENCIADO EN LENGUA, COMUNICACIÓN E IDIOMA INGLÉS
 Institución en el que labora: LEONCIO PRADO
 Fecha: 02/11/2022

Instrumento de evaluación: LISTA DE COTEJO

En la presente tabla de evaluación de expertos, usted tiene la facultad de evaluar cada uno de los ítems marcando con una equis (X) en las columnas de SÍ o NO. Asimismo, se le exhorta registrar las observaciones en el casillero correspondiente con la finalidad de mejorar la pertinencia del instrumento en evaluación.

N°	ÍTEMS (PREGUNTA)	APRECIA		OBSERVACIÓN
		Sí	No	
PLANIFICACIÓN				
1	Escriben un texto de acuerdo a sus ideas.	X		
2	Realizan un bosquejo al desarrollar una historia.	X		
3	Imaginan cómo se desarrolla cada parte del cuento.	X		
4	Infieren de qué tratará el texto.	X		
5	Reciben con agrado la temática que escriben.	X		
6	Infieren en los destinatarios del texto, para definir el lenguaje.	X		
7	Consideran la importancia de las fuentes para escribir un texto.	X		
8	Identifican el tipo de texto emplean en la redacción.	X		
9	Identifican la estructura que propician para la redacción de textos.	X		
10	Consideran la importancia del plan de escritura.	X		
11	Desarrollan su plan de escritura para un texto.	X		
12	Prefieren emplear para desarrollar un plan de escritura.	X		
TEXTUALIZACIÓN				
13	Redactan con facilidad textos narrativos.	X		
14	Redactan con facilidad textos descriptivos.	X		
15	Redactan con facilidad textos expositivos.	X		
16	Logran mantener el hilo temático al escribir un texto.	X		
17	Consideran importante mantener el hilo temático a	X		
18	Consideran sus estrategias para que no cambien el tema al escribir un texto.	X		
19	Respetan las partes al redactar un texto.	X		
20	Consideran importante mantener secuencia lógica de un texto.	X		
21	Realizan resúmenes y/o apuntes, para mantener una adecuada secuencia lógica.	X		
22	Respetan los recursos ortográficos.	X		
23	Manejan estrategias para saber si se han equivocado en la ortografía.	X		
24	Socializan en pares para verificar la ortografía	X		
25	Aprenden palabras nuevas.	X		
26	Repiten muchas veces las mismas palabras al escribir un texto.	X		
27	Manejan estrategias para no repetir las palabras al redactar un texto.	X		
EDICIÓN				
16	Releen varias veces el texto escrito.	X		
17	Consideran importante releer varias veces el texto para saber en qué han fallado.	X		

18	Emplean el sumillado para saber cómo han adecuado el texto escrito.	X		
19	Resaltan las partes donde está la temática abordada, para saber si se han salido del tema.	X		
20	Prefieren apelar a que otra persona lean su texto, para ver si se comprende o no.	X		
21	Buscan ayuda como una autoevaluación, para verificar si mantienen el tema de inicio a fin.	X		
22	Consideran importante emplear palabras pertinentes, de acuerdo al lenguaje escrito.	X		
23	Revisan finalmente la ortografía, una vez culminada la elaboración de su texto.	X		
24	Manejan estrategias ideales para que el vocabulario empleado en su texto, tenga coherencia y cohesión.	X		

1= SI

2= NO

Sugerencias.

PROCURAR EN LA ENTREVISTA EMPLEAR

TERMINOS FAMILIARIZADOS A LA EDAD DEL ESTUDIANTE.



MINISTERIO DE EDUCACIÓN
 UGE LA MAR - VRAE
 I.E.P. LEONCIO PRADO

Grados

Mg. Carlos A. Grados Torero
 COORD. PEDAGÓGICO DE LETRAS

AN

DNI 45881189

ANEXO 08

RESULTADOS DEL JUICIO DE EXPERTOS				
N°	ÍTEMS (PREGUNTA)	EXPERTOS		
		1	2	3
DIMENSION 1. PLANIFICACIÓN				
1	Escriben un texto de acuerdo a sus ideas.	1	1	1
2	Realizan un bosquejo al desarrollar una historia.	1	1	1
3	Imaginan cómo se desarrolla cada parte del cuento.	1	1	1
4	Infieren de qué tratará el texto.	1	1	1
5	Reciben con agrado la temática que escriben.	1	1	1
6	Infieren en los destinatarios del texto, para definir el lenguaje.	1	1	1
7	Consideran la importancia de las fuentes para escribir un texto.	1	1	1
8	Identifican el tipo de texto emplean en la redacción.	1	2	1
9	Identifican la estructura que propician para la redacción de textos.	1	1	1
10	Consideran la importancia del plan de escritura.	1	1	1
11	Desarrollan su plan de escritura para un texto.	1	1	1
12	Qué medio prefieren emplear para desarrollar un plan de escritura.	1	1	1
DIMENSION 2. TEXTUALIZACIÓN				
13	Redactan con facilidad textos narrativos.	1	1	1
14	Redactan con facilidad textos descriptivos.	1	1	1
15	Redactan con facilidad textos expositivos.	1	1	1
16	Cómo logran mantener el hilo temático al escribir un texto.	1	1	1
17	Consideran importante mantener el hilo temático a	1	1	1
18	Cuál son sus estrategias para que no cambien el tema al escribir un texto.	1	1	1
19	Respetan las partes al redactar un texto.	1	1	1
20	Consideran importante mantener secuencia lógica de un texto.	1	1	1
21	Realizan resúmenes y/o apuntes, para mantener una adecuada secuencia lógica.	1	1	1
22	Respetan los recursos ortográficos.	1	1	1
23	Manejan estrategias para saber si se han equivocado en la ortografía.	1	1	1
24	Socializan en pares para verificar la ortografía	1	1	1
25	Aprenden palabras nuevas.	1	1	1
26	Repiten muchas veces las mismas palabras al escribir un texto.	1	1	1
27	Manejan estrategias para no repetir las palabras al redactar un texto.	1	1	1
DIMENSION 3. EDICIÓN				
16	Releen varias veces el texto escrito.	1	1	1
17	Consideran importante releer varias veces el texto para saber en qué han fallado.	1	1	1
18	Emplean el sumillado para saber cómo han adecuado el texto escrito.	1	1	1
19	Resaltan las partes donde está la temática abordada, para saber si se han salido del tema.	1	1	1
20	Prefieren apelar a que otra persona lean su texto, para ver si se comprende o no.	1	1	1
21	Buscan ayuda como una autoevaluación, para verificar si mantienen el tema de inicio a fin.	1	1	1
22	Consideran importante emplear palabras pertinentes, de acuerdo al lenguaje escrito.	1	1	1
23	Revisan finalmente la ortografía, una vez culminada la elaboración de su texto.	1	1	1
24	Manejan estrategias ideales para que el vocabulario empleado en su texto, tenga coherencia y cohesión.	1	1	1

ANEXO 09

INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO PRIVADO
"CUNA DE LA LIBERTAD AMERICANA"



CREADO POR DS N° 041-95-ED.

RESOLUCIÓN DIRECTORAL N.º 0027-2023-IESPPr."CLAM"-D-AYAC.

Ayacucho, 2023 marzo 30.

Visto, el expediente N.º 304 de fecha 21 de marzo 2023, solicitando la aprobación del proyecto de investigación titulado **Imágenes visuales en producción de textos en inglés de estudiantes de primero de secundaria de la Institución Educativa "Leoncio Prado" de Chungui-La Mar, 2022**; presentado por los estudiantes Yurfa García Quispe y Nilton German Retamozo Fernandez, del programa profesional de Idiomas especialidad Inglés del Instituto de Educación Superior Pedagógico Privado "Cuna de la Libertad Americana" de Ayacucho;

CONSIDERANDO:

Que, es política institucional del Instituto de Educación Superior Privado "Cuna de la Libertad Americana" de Ayacucho; garantizar mediante la resolución directoral, el normal desarrollo de las actividades académicas y administrativas de la institución de conformidad a normas legales vigentes;

Estando a lo actuado y establecido por el jefe de Unidad de Investigación y Académica del Instituto de Educación Superior Pedagógico Privado "Cuna de la Libertad Americana" de Ayacucho; y

De conformidad a la Ley N.º 30512, Nueva Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes y su Reglamento aprobado por DS N.º 010-2010-MINEDU, DS N.º 41-95- ED., Creación del Instituto Superior de Educación Privado "Cuna de la Libertad Americana" de Ayacucho, OFICIO N.º 1853-2014-MINEDU/VMGP-DIGESUTP, que Autoriza a desarrollar la carrera profesional experimental de Educación Inicial Intercultural Bilingüe; RDSR N.º 000696-2018, Conversión del ISE a Instituto de Educación Superior Pedagógico Privado "Cuna de la Libertad Americana" de Ayacucho y la RD N.º 014-2021-IESPP."CLAM"-A, que aprueba el Reglamento de Investigación del Instituto de Educación Superior Pedagógico Privado "Cuna de la Libertad Americana" de Ayacucho;

SE RESUELVE:

Artículo 1º. APROBAR el proyecto de investigación titulado **Imágenes visuales en producción de textos en inglés de estudiantes de primero de secundaria de la Institución Educativa "Leoncio Prado" de Chungui-La Mar, 2022**, presentado por los estudiantes YURFA GARCÍA QUISPE y NILTON GERMAN RETAMOZO FERNANDEZ, del programa profesional de Idiomas especialidad Inglés del Instituto de Educación Superior Pedagógico Privado "Cuna la Libertad Americana" de Ayacucho.

Artículo 2º. NOMBRAR como asesor del trabajo de investigación al Mg. CORNELIO EMILIO ARGUELLES CONTRERAS, a fin de garantizar el desarrollo y el informe final de la tesis.

Artículo 3º. Encargar a la secretaria de la institución la entrega de la presente a las interesadas.

REGÍSTRESE, COMUNÍQUESE Y ARCHÍVESE.



INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO PRIVADO
"CUNA DE LA LIBERTAD AMERICANA"
[Firma]
Dña. Yopa Guzmán
DIRECTOR GENERAL

YAG/DIR
SMC/JUI
PID/JUA
GAPC/Sec

¡CLAM, siempre adelante en formación pedagógica!

ANEXO 10



INSTITUCIÓN EDUCATIVA PÚBLICA "LEONCIO PRADO" – CHUNGUI – LA MAR
ESTUDIO, TECNOLOGÍA Y TRABAJO
"Año del Fortalecimiento de la Soberanía Nacional"



El director encargado de la I.E.P con Jornada Escolar Completa, el Mg. Carlos Alberto Grados Torero, ejecuta la siguiente entrega de:

**CONSTANCIA DE AUTORIZACIÓN PARA LA EJECUCIÓN
 DEL INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS DE
 UNA TESIS**

A la estudiante Garcia Quispe Yurfa con DNI 46009746 y al estudiante Nilton German Retamozo Fernández con DNI: 70563987; ambos estudiantes del Instituto de Educación Superior Pedagógica Privado "CUNA DE LA LIBERTAD AMERICANA"; en donde tienen ambos la autorización de aplicar su instrumento denominado: LISTA DE COTEJO, basado en un plan experimental para la recolección de datos, pertenecientes a la tesis denominada: LAS IMÁGENES VISUALES COMO RECURSOS DIDÁCTICOS PARA LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS EN EL ÁREA DE INGLÉS EN LOS ESTUDIANTES DEL PRIMER AÑO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA LEONCIO PRADO, CHUNGUI, LA MAR, AYACUCHO EN EL año 2022.

Se entrega la presente constancia para que inicien con la aplicación de su instrumento y para los fines que ambos estudiantes, estimen conveniente.

Chungui, 30 de setiembre de 2022



MINISTERIO DE EDUCACIÓN
 UGE LA MAR - VRAE
 I.E.P. LEONCIO PRADO

Mg. Carlos A. Grados Torero
 COORD. PEDAGÓGICO DE LETRAS

ANEXO 11

Material experimental o propuesta de innovación

Imágenes visuales en producción de textos en inglés de estudiantes de primero de Secundaria de la Institución Educativa “Leoncio Prado” de Chungui - La Mar, 2022.

Datos generales

Institución Educativa: “Leoncio Prado” – Chungui, La Mar.

Director de la I.E.: Marco Polo Arteaga Enciso

Docente de aula. Juan Joel Ruiz Valencia

Nombre de la sección: Primero de secundaria

Edad de los estudiantes: 12 -13 años

Nº de estudiantes: 30

Tesistas

RETAMOZO FERNANDEZ, Nilton German

GARCÍA QUISPE, Yurfa

Introducción

La propuesta del material experimental se elabora con la finalidad de fomentar el desarrollo de la producción de textos a través de la aplicación de las imágenes visuales.

Ministerio de Educación (2013), define que la producción de textos, es una narración literaria breve del género narrativo. Cuya intención es relatar hechos o acontecimientos reales o imaginarios y sucesos de la naturaleza, en un tiempo determinado mediante la representación, concepto y proposición e imágenes vinculadas a las habilidades investigativas. A través de la producción de textos escritos se va desarrollando un proceso eficiente y adecuado a nivel gramatical, de coherencia, de cohesión, de uso del vocabulario y de adecuación. (p. 28).

Se define a la imagen como conocimiento de orden sensitivo el cual presenta a la conciencia objetos materiales y concretos anteriormente percibidos, la imagen es toda representación visual que mantiene una relación de semejanza con el objeto representado. En términos comunicativos es otra forma de lenguaje, puesto que tiene un mensaje o idea que se transmite a los receptores o destinatarios. (Joly, 2009, p. 24).

El objetivo del material experimental, es usar la aplicación de imágenes visuales para producir textos. Además, facilita a los docentes usarlo como recurso didáctico en el aula.

Está enfocada en desarrollar talleres experimentales en la aplicación de las imágenes visuales en los estudiantes, la cual consiste en diez talleres de aprendizaje aplicados en el proceso didáctico: Antes, durante y después del discurso. El material experimental está diseñado como recurso flexible y reflexivo, de los cuales el docente pueda apropiarse para lograr sus objetivos, con la libertad de modificarlos o adaptarlos a los intereses y el contexto de los estudiantes.

Está estructurada de la siguiente manera: La fundamentación contiene las bases que le sustentan, los objetivos relacionados con la producción de textos, las competencias e indicadores del grado, finalmente las estrategias sugeridas a los docentes.

Fundamentación

Esta propuesta toma como base a Joly (2009) señala:

La imagen como conocimiento de orden sensitivo el cual presenta a la conciencia objetos materiales y concretos anteriormente percibidos, la imagen es toda representación visual que mantiene una relación de semejanza con el objeto representado. En términos comunicativos es otra forma de lenguaje, puesto que tiene un mensaje o idea que se transmite a los receptores o destinatarios. (p. 24).

La aplicación de las imágenes visuales influye en la producción de textos de los estudiantes del primero de secundaria, en el se aplicó el material experimental.

Objetivos

Objetivo general

Aplicar el material experimental de 10 sesiones mediante las imágenes visuales, con los estudiantes del segundo año de la Institución Educativa “Leoncio Prado”. Para contribuir en la producción de textos.

Objetivos específicos

Planificar 10 talleres de aprendizaje teniendo en cuenta la edad, contexto, y la habilidad para producir textos.

Realizar las actividades del taller de aprendizaje una vez a la semana.

Aplicar el material experimental usando las imágenes visuales.

Metodología

Se fomentó la participación y la expresión espontánea en la realización del taller sobre las imágenes visuales, como recurso fundamental en la producción de textos.

Organización de actividades de aprendizaje o secuencia de sesiones de aprendizaje

Sesión 1	Sesión 2
TÍTULO. THIS IS ME AND MY FRIENDS (Esta soy yo y mis amigos)	TÍTULO. AMAZING ANIMALS (Animales sorprendentes)
DESCRIPCIÓN Genera y organiza las ideas.	DESCRIPCIÓN Selecciona el tema y los destinatarios.
Sesión 3	Sesión 4
TÍTULO. FAMILY RELATIONSHIPS (Relaciones familiares)	TÍTULO. JOBS AND WORKPLACE (Trabajo y lugares de trabajo)

DESCRIPCIÓN Elige fuentes de consulta, tipo y estructura.	DESCRIPCIÓN Escribe diversos tipos de texto.
Sesión 5 TÍTULO. MY NEIGHBORHOOD (My vecindario)	Sesión 6 TÍTULO. FOOD AND DRINK (Comida y bebida)
DESCRIPCIÓN Textualiza manteniéndose en el tema.	DESCRIPCIÓN Establece una secuencia lógica.
Sesión 7 TÍTULO. FOOD AROUND THE WORLD (Comida alrededor del mundo)	Sesión 8 TÍTULO. MY HOBBIES (Mis aficiones)
DESCRIPCIÓN Usa un vocabulario variado.	DESCRIPCIÓN Revisa el contenido y la adecuación.
Sesión 9 TÍTULO. NICE MEMORIES (Buenos recuerdos)	Sesión 10 TÍTULO. SHOPPING (Compras)
DESCRIPCIÓN Revisa si se mantiene en el temainicial.	DESCRIPCIÓN Revisa la pertinencia de las palabras, recursos.

ANEXO 12

Taller N° 01 (Experimental)**I. Datos generales:**

1. **Institución Educativa** : “Leoncio Prado” – Chungui, La Mar.
2. **Dirèctora de la I.E. I** : Marco Polo Arteaga Enciso
3. **Docente de aula** : Juan Joel Ruiz Valencia
4. **Nombre de la sección** : Primero de secundaria
5. **Edad de los estudiantes** : 12 -13 años
6. **N° de estudiantes** : 30
7. **Fecha** : 01 /11 /22
8. **Tesistas:**

RETAMOZO FERNÁNDEZ, Nilton German

GARCÍA QUISPE, Yurfa


PROPÓSITO DE APRENDIZAJE: Escriben, realizan, imaginan, infieren, identifican, desarrolla
 “Introducción (my self) mismo“Textos a través del uso de imágenes visuales (Planificación).

Nombre del taller	THIS IS ME AND MY FRIENDS
--------------------------	---------------------------

II. Organización de capacidades e indicadores

Competencia	Capacidades	Desempeño (precisado)	Criterios de evaluación	Evidencias de aprendizaje
Escriben diversos tipos de textos en inglés como lengua extranjera	<ul style="list-style-type: none"> * Adecua el texto en inglés a la situación comunicativa *Organiza y desarrolla las ideas en inglés de forma coherente y cohesionada. *Utiliza convenciones de lengua escrito en inglés de forma pertinente. *Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto escrito en inglés. 	<ul style="list-style-type: none"> • Escribe oraciones en inglés cumpliendo el propósito comunicativo utilizando vocabulario variado y pertinente. • Desarrolla sus ideas con coherencia en torno a un tema central ampliando la información de acuerdo al propósito • Produce textos escritos en inglés en torno a un tema con coherencia, cohesión y fluidez de acuerdo a su nivel. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto escrito. 	<ul style="list-style-type: none"> • Escribe textos sencillos donde describe a su familia • Organiza y desarrolla lógicamente las ideas en torno a un tema. • El texto es gramaticalmente correcto. • Existe coherencia entre el tema solicitado y el producto escrito 	• Escribe textos sencillos donde describe a myself
				INSTRUMENTO
				✓ Lista de cotejo

III. Secuencia didáctica

Tiempo	Momento de la jornada	Secuencia didáctica	Material
15°	INICIO	<ul style="list-style-type: none"> Se inicia la sesión con un cordial saludo y estableciendo nuestros acuerdos de convivencia. Los investigadores presentan imágenes para explorar sus saberes previos y realizarán las siguientes interrogantes utilizando la técnica lluvia de ideas ¿Qué imágenes vez? ¿viste estas imágenes en algún lugar?, ¿Cómo podemos crear un texto con estas imágenes? 	Proyector
60°	DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> Luego la investigadora menciona que el propósito de la clase es aprender a redactar un texto my self a través de las imágenes. También se indica a los estudiantes que el trabajo será individual, así como los medios y materiales que se utilizará: en una hoja de actividades, lapiceros y hojas de práctica. Los investigadores recogerán los saberes previos de los estudiantes, a través de interrogantes. ¿Identifica que aremos hoy? ¿Qué reconoceremos? ¿Qué texto crearemos? ¿Tendrá elementos? ¿Cuáles serán? ¿Saben realizar un texto? Utilizando la técnica lluvia de ideas oral y observación, Así mismo aplicara la forma didáctica participativa, interrogativa. 	La hoja de actividad
15°	CIERRE	<p>Metacognición How do you feel? What did you learn? For did you learn?</p>	



[Signature]
Lc. Rotundo René Chacopía Aracayo
COORDINADOR (A.T.I.)

Profesor de aula

[Signature]

Tesista 1

[Signature]

Tesista 2

Taller N° 02 (Experimental)

I. Datos generales:

1. **Institución Educativa** : “Leoncio Prado” – Chungui, La Mar.
2. **Directora de la I.E. I** : Marco Polo Arteaga Enciso
3. **Docente de aula** : Juan Joel Ruiz Valencia
4. **Nombre de la sección** : Primero de secundaria
5. **Edad de los estudiantes** : 12 -13 años
6. **N° de estudiantes** : 30
7. **Fecha** : 02 /11 /22

8. Tesistas:

RETAMOZO FERNÁNDEZ, Nilton German

GARCÍA QUISPE, Yurfa


PROPÓSITO DE APRENDIZAJE: Redactan, Realizan, Manejan, Socializan y desarrollan “los nombres de los animales” textos a través del uso de imágenes visuales (Textualiza)

Nombre del taller	AMAZING ANIMALS
--------------------------	------------------------

II. Organización de capacidades e indicadores

Competencia	Capacidades	Desempeño (precisado)	Criterios de evaluación	Evidencias de aprendizaje
Escriben diversos tipos de textos en inglés como lengua extranjera	* Adecua el texto en inglés a la situación comunicativa * Organiza y desarrolla las ideas en inglés de forma coherente y cohesionada. * Utiliza convenciones de lengua escrito en inglés de forma pertinente. * Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto escrito en inglés.	<ul style="list-style-type: none"> • Escribe oraciones en inglés cumpliendo el propósito comunicativo utilizando vocabulario variado y pertinente. • Desarrolla sus ideas con coherencia en torno a un tema central ampliando la información de acuerdo al propósito • Produce textos escritos en inglés en torno a un tema con coherencia, cohesión y fluidez de acuerdo a su nivel. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto escrito. 	<ul style="list-style-type: none"> • Escribe textos sencillos donde describe a su familia • Organiza y desarrolla lógicamente las ideas en torno a un tema. • El texto es gramaticalmente correcto. • Existe coherencia entre el tema solicitado y el producto escrito 	<ul style="list-style-type: none"> • Escribe textos sencillos donde describe los nombres de los animales.
				<p style="text-align: center;">INSTRUMENTO</p>
				<ul style="list-style-type: none"> ✓ Lista de cotejo

III. Secuencia didáctica

Tiempo	Momento de la jornada	Secuencia didáctica	Material
15°	INICIO	<ul style="list-style-type: none"> Se inicia la sesión con un cordial saludo y estableciendo nuestros acuerdos de convivencia. Los investigadores presentan imágenes para explorar sus saberes previos y realizaran las siguientes interrogantes utilizando la técnica lluvia de ideas ¿Qué imágenes vez? ¿viste estas imágenes en algún lugar?, ¿Cómo podemos crear un texto con estas imágenes? 	Proyector
60°	DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> Luego la investigadora menciona que el propósito de la clase es aprender los nombres de los animales a través de las imágenes. También se indica a los estudiantes que el trabajo será individual, así como los medios y materiales que se utilizará: en una hoja de actividades, lapiceros y hojas de práctica. Los investigadores recogerán los saberes previos de los estudiantes, a través de interrogantes. ¿Identifica que aremos hoy? ¿Qué reconoceremos? ¿Qué texto crearemos? ¿Tendrá elementos? ¿Cuáles serán? ¿Saben realizar un texto? Utilizando la técnica lluvia de ideas oral y observación, Así mismo aplicara la forma didáctica participativa, interrogativa. 	La hoja de actividad
15°	CIERRE	<p>Metacognición How do you feel? What did you learn? For did you learn?</p>	



Profesor de aula

Tesista 1

Tesista 2

Taller N° 03 (Experimental)

I. Datos generales:

1. **Institución Educativa** : “Leoncio Prado” – Chungui, La Mar.
2. **Directora de la I.E. I** : Marco Polo Arteaga Enciso
3. **Docente de aula** : Juan Joel Ruiz Valencia
4. **Nombre de la sección** : Primero de secundaria
5. **Edad de los estudiantes** : 12 -13 años
6. **N° de estudiantes** : 30
7. **Fecha** : 08 /11 /22

8. Tesistas:

RETAMOZO FERNÁNDEZ, Nilton German

GARCÍA QUISPE, Yurfa


PROPÓSITO DE APRENDIZAJE: Releen, Emplean, Resaltan, Revisan y escriben un folleto a través del uso de imágenes visuales (Edición)

Nombre del taller	FAMILY RELATIONSHIPS
--------------------------	-----------------------------

II. Organización de capacidades e indicadores

Competencia	Capacidades	Desempeño (precisado)	Criterios de evaluación	Evidencias de aprendizaje
Escriben diversos tipos de textos en inglés como lengua extranjera	* Adecua el texto en inglés a la situación comunicativa *Organiza y desarrolla las ideas en inglés de forma coherente y cohesionada. *Utiliza convenciones de lengua escrito en inglés de forma pertinente. *Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto escrito en inglés.	<ul style="list-style-type: none"> • Escribe oraciones en inglés cumpliendo el propósito comunicativo utilizando vocabulario variado y pertinente. • Desarrolla sus ideas con coherencia en torno a un tema central ampliando la información de acuerdo al propósito • Produce textos escritos en inglés en torno a un tema con coherencia, cohesión y fluidez de acuerdo a su nivel. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto escrito. 	<ul style="list-style-type: none"> • Escribe textos sencillos donde describe a su familia • Organiza y desarrolla lógicamente las ideas en torno a un tema. • El texto es gramaticalmente correcto. • Existe coherencia entre el tema solicitado y el producto escrito 	• Escribe textos sencillos donde describe a la familia .
				INSTRUMENTO
				✓ Lista de cotejo

III. Secuencia didáctica

Tiempo	Momento de la jornada	Secuencia didáctica	Material
15°	INICIO	<ul style="list-style-type: none"> Se inicia la sesión con un cordial saludo y estableciendo nuestros acuerdos de convivencia. Los investigadores presentan imágenes para explorar sus saberes previos y realizarán las siguientes interrogantes utilizando la técnica lluvia de ideas ¿Qué imágenes vez? ¿viste estas imágenes en algún lugar?, ¿Cómo podemos crear un texto con estas imágenes? 	folleto
60°	DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> Luego la investigadora menciona que el propósito de la clase es aprender a la relación sobre la familia a través de las imágenes. También se indica a los estudiantes que el trabajo será individual, así como los medios y materiales que se utilizará: en una hoja de actividades, lapiceros y hojas de práctica. Los investigadores recogerán los saberes previos de los estudiantes, a través de interrogantes. ¿Identifica que aremos hoy? ¿Qué reconoceremos? ¿Qué texto crearemos? ¿Tendrá elementos? ¿Cuáles serán? ¿Saben realizar un texto? Utilizando la técnica lluvia de ideas oral y observación, Así mismo aplicara la forma didáctica participativa, interrogativa. 	La hoja de actividad
15°	CIERRE	<p>Metacognición How do you feel? What did you learn? For did you learn?</p>	



[Handwritten Signature]
 Lic. Ronald René Chuquija Aracoyo
 COORDINADOR (a. F.I.)

Profesor de aula

[Handwritten Signature]

Tesisista 1

[Handwritten Signature]

Tesisista 2

Taller N° 04 (Experimental)

I. Datos generales:

1. **Institución Educativa** : “Leoncio Prado” – Chungui, La Mar.
2. **Directora de la I.E. I** : Marco Polo Arteaga Enciso
3. **Docente de aula** : Juan Joel Ruiz Valencia
4. **Nombre de la sección** : Primero de secundaria
5. **Edad de los estudiantes** : 12 -13 años
6. **N° de estudiantes** : 30
7. **Fecha** : 14 /11 /22

8. Tesistas:

RETAMOZO FERNÁNDEZ, Nilton German

GARCÍA QUISPE, Yurfa

PROPÓSITO DE APRENDIZAJE: Escriben, realizan, imaginan, infieren, identifican, desarrolla “relaciona trabajos y lugares de trabajos“ Textos a través del uso de imágenes visuales (Planificación).

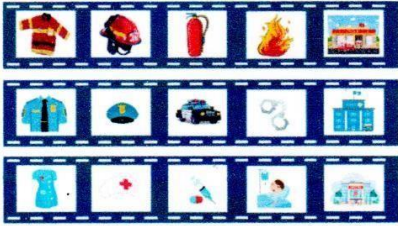
Nombre del taller	JOBS AND WORKPLACE
--------------------------	---------------------------

II. Organización de capacidades e indicadores

Competencia	Capacidades	Desempeño (precisado)	Criterios de evaluación	Evidencias de aprendizaje
Escriben diversos tipos de textos en inglés como lengua extranjera	* Adecua el texto en inglés a la situación comunicativa *Organiza y desarrolla las ideas en inglés de forma coherente y cohesionada. *Utiliza	• Escribe oraciones en inglés cumpliendo el propósito comunicativo utilizando vocabulario variado y pertinente. • Desarrolla sus ideas con coherencia en torno a un tema central ampliando la información de acuerdo al propósito • Produce textos escritos en	• Escribe textos sencillos donde describe a su familia • Organiza y desarrolla lógicamente las ideas en torno a un tema. • El texto es	• Escribe textos sencillos donde se relaciona los trabajos y lugares de trabajo
				INSTRUMENTO

	<p>convenciones de lengua escrito en inglés de forma pertinente. *Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto escrito en inglés.</p>	<p>inglés en torno a un tema con coherencia, cohesión y fluidez de acuerdo a su nivel. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto escrito.</p>	<p>gramaticalmente correcto. • Existe coherencia entre el tema solicitado y el producto escrito</p>	<p>✓ Lista de cotejo</p>
--	---	---	--	--------------------------

III. Secuencia didáctica

Tiempo	Momento de la jornada	Secuencia didáctica	Material
15°	INICIO	<ul style="list-style-type: none"> Se inicia la sesión con un cordial saludo y estableciendo nuestros acuerdos de convivencia. Los investigadores presentan imágenes para explorar sus saberes previos y realizarán las siguientes interrogantes utilizando la técnica lluvia de ideas ¿Qué imágenes vez? ¿viste estas imágenes en algún lugar?, ¿Cómo podemos crear un texto con estas imágenes? 	Proyector
60°	DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> Luego la investigadora menciona que el propósito de la clase es aprender a redactar un texto de trabajos y lugares de trabajos a través de las imágenes. También se indica a los estudiantes que el trabajo será individual, así como los medios y materiales que se utilizará: en una hoja de actividades, lapiceros y hojas de práctica. Los investigadores recogerán los saberes previos de los estudiantes, a través de interrogantes. ¿Identifica que aremos hoy? ¿Qué reconoceremos? ¿Qué texto crearemos? ¿Tendrá elementos? ¿Cuáles serán? ¿Saben realizar un texto? Utilizando la técnica lluvia de ideas oral y observación, Así mismo aplicara la forma didáctica participativa, interrogativa. 	La hoja de actividad
15°	CIERRE	<p>Metacognición How do you feel? What did you learn? For did you learn?</p>	



Profesor de aula

[Signature]
Lic. Ronald René Chuquiña Aracayo
COORDINADOR (A.T.I.)

[Signature]
Tesisista 1

[Signature]
Tesisista 2

Taller N° 05 (Experimental)

I. Datos generales:

1. **Institución Educativa** : “Leoncio Prado” – Chungui, La Mar.
2. **Directora de la I.E. I** : Marco Polo Arteaga Enciso
3. **Docente de aula** : Juan Joel Ruiz Valencia
4. **Nombre de la sección** : Primero de secundaria
5. **Edad de los estudiantes** : 12 -13 años
6. **N° de estudiantes** : 30
7. **Fecha** : 15 /11 /22

8. Tesistas:

RETAMOZO FERNÁNDEZ, Nilton German

GARCÍA QUISPE, Yurfa


PROPÓSITO DE APRENDIZAJE: Redactan, Realizan, Manejan, Socializan y desarrollan “los afiches sobre el vecindario” textos a través del uso de imágenes visuales (Textualiza)

Nombre del taller	MY NEIGHBORHOOD
--------------------------	------------------------

II. Organización de capacidades e indicadores

Competencia	Capacidades	Desempeño (precisado)	Criterios de evaluación	Evidencias de aprendizaje
Escriben diversos tipos de textos en inglés como lengua extranjera	<ul style="list-style-type: none"> * Adecua el texto en inglés a la situación comunicativa * Organiza y desarrolla las ideas en inglés de forma coherente y cohesionada. * Utiliza convenciones de lengua escrito en inglés de forma pertinente. * Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto escrito en inglés. 	<ul style="list-style-type: none"> • Escribe oraciones en inglés cumpliendo el propósito comunicativo utilizando vocabulario variado y pertinente. • Desarrolla sus ideas con coherencia en torno a un tema central ampliando la información de acuerdo al propósito • Produce textos escritos en inglés en torno a un tema con coherencia, cohesión y fluidez de acuerdo a su nivel. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto escrito. 	<ul style="list-style-type: none"> • Escribe textos sencillos donde describe a su familia • Organiza y desarrolla lógicamente las ideas en torno a un tema. • El texto es gramaticalmente correcto. • Existe coherencia entre el tema solicitado y el producto escrito 	• Escribe textos sencillos donde describe y textualiza a los vecinos.
				INSTRUMENTO
				✓ Lista de cotejo

III. Secuencia didáctica

Tiempo	Momento de la jornada	Secuencia didáctica	Material
15°	INICIO	<ul style="list-style-type: none"> Se inicia la sesión con un cordial saludo y estableciendo nuestros acuerdos de convivencia. Los investigadores presentan imágenes para explorar sus saberes previos y realizarán las siguientes interrogantes utilizando la técnica lluvia de ideas ¿Qué imágenes vez? ¿viste estas imágenes en algún lugar?, ¿Cómo podemos crear un texto con estas imágenes? 	afiche
60°	DESARROLLO	 <ul style="list-style-type: none"> Luego la investigadora menciona que el propósito de la clase es aprender a textualizar sobre los vecinos a través de las imágenes. También se indica a los estudiantes que el trabajo será individual, así como los medios y materiales que se utilizará: en una hoja de actividades, lapiceros y hojas de práctica. Los investigadores recogerán los saberes previos de los estudiantes, a través de interrogantes. ¿Identifica que aremos hoy? ¿Qué reconoceremos? ¿Qué texto crearemos? ¿Tendrá elementos? ¿Cuáles serán? ¿Saben realizar un texto? Utilizando la técnica lluvia de ideas oral y observación, Así mismo aplicara la forma didáctica participativa, interrogativa. 	La hoja de actividad
15°	CIERRE	<p>Metacognición</p> <p>How do you feel?</p> <p>What did you learn?</p> <p>For did you learn?</p>	



[Signature]
 Lic. Ronald René Chacón Aracayo
 COORDINADOR (A.T.I.)

Profesor de aula

[Signature]

Tesista 1

[Signature]

Tesista 2

Taller N° 06 (Experimental)

I. Datos generales:

1. **Institución Educativa** : “Leoncio Prado” – Chungui, La Mar.
2. **Directora de la I.E. I** : Marco Polo Arteaga Enciso
3. **Docente de aula** : Juan Joel Ruiz Valencia
4. **Nombre de la sección** : Primero de secundaria
5. **Edad de los estudiantes** : 12 -13 años
6. **N° de estudiantes** : 30
7. **Fecha** : 21/11 /22

8. Tesistas:

RETAMOZO FERNÁNDEZ, Nilton German

GARCÍA QUISPE, Yurfa

PROPÓSITO DE APRENDIZAJE: Releen, Emplean, Resaltan, Revisan y escriben ” la secuencia de los alimentos mediante una infografía” a través del uso de imágenes visuales (Edición)


Nombre del taller	FOOD AND DRINK
--------------------------	-----------------------

II. Organización de capacidades e indicadores

Competencia	Capacidades	Desempeño (precisado)	Criterios de evaluación	Evidencias de aprendizaje
Escriben diversos tipos de textos en inglés como lengua extranjera	* Adecua el texto en inglés a la situación comunicativa *Organiza y desarrolla las ideas en inglés de forma coherente y cohesionada. *Utiliza convenciones de	• Escribe oraciones en inglés cumpliendo el propósito comunicativo utilizando vocabulario variado y pertinente. • Desarrolla sus ideas con coherencia en torno a un tema central ampliando la información de acuerdo al propósito • Produce textos escritos en inglés en torno a un tema	• Escribe textos sencillos donde describe a su familia • Organiza y desarrolla lógicamente las ideas en torno a un tema. • El texto es gramaticalmente	• Escribe textos sencillos donde describen la secuencia de los alimentos mediante una infografía.
				INSTRUMENTO

	<p>lengua escrito en inglés de forma pertinente. *Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto escrito en inglés.</p>	<p>con coherencia, cohesión y fluidez de acuerdo a su nivel. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto escrito.</p>	<p>correcto. • Existe coherencia entre el tema solicitado y el producto escrito</p>	<p>✓ Lista de cotejo</p>
--	--	--	---	--------------------------

III. Secuencia didáctica

Tiempo	Momento de la jornada	Secuencia didáctica	Material
15°	INICIO	<ul style="list-style-type: none"> Se inicia la sesión con un cordial saludo y estableciendo nuestros acuerdos de convivencia. Los investigadores presentan imágenes para explorar sus saberes previos y realizarán las siguientes interrogantes utilizando la técnica lluvia de ideas ¿Qué imágenes vez? ¿viste estas imágenes en algún lugar?, ¿Cómo podemos crear un texto con estas imágenes? 	Infografía
60°	DESARROLLO	 <ul style="list-style-type: none"> Luego la investigadora menciona que el propósito de la clase es aprender la secuencia de los alimentos a través de las imágenes. También se indica a los estudiantes que el trabajo será individual, así como los medios y materiales que se utilizará: en una hoja de actividades, lapiceros y hojas de práctica. Los investigadores recogerán los saberes previos de los estudiantes, a través de interrogantes. ¿Identifica que aremos hoy? ¿Qué reconoceremos? ¿Qué texto crearemos? ¿Tendrá elementos? ¿Cuáles serán? ¿Saben realizar un texto? Utilizando la técnica lluvia de ideas oral y observación, Así mismo aplicara la forma didáctica participativa, interrogativa. 	La hoja de actividad
15°	CIERRE	<p>Metacognición How do you feel? What did you learn? For did you learn?</p>	



[Signature]
Lic. Ronald Rene Churruarín Aracayo
COORDINADOR (A.T.U.)

Profesor de aula

[Signature]

Tesista 1

[Signature]

Tesista 2

Taller N° 07 (Experimental)

I. Datos generales:

1. **Institución Educativa** : “Leoncio Prado” – Chungui, La Mar.
2. **Directora de la I.E. I** : Marco Polo Arteaga Enciso
3. **Docente de aula** : Juan Joel Ruiz Valencia
4. **Nombre de la sección** : Primero de secundaria
5. **Edad de los estudiantes** : 12 -13 años
6. **N° de estudiantes** : 30
7. **Fecha** : 22/11 /22
8. **Tesistas:**

RETAMOZO FERNÁNDEZ, Nilton German

GARCÍA QUISPE, Yurfa



PROPÓSITO DE APRENDIZAJE: Escriben, realizan, imaginan, infieren, identifican, desarrolla
 “una receta“ Textos a través del uso de imágenes visuales (Planificación).

Nombre del taller	FOOD AROUND THE WORLD
--------------------------	------------------------------

II. Organización de capacidades e indicadores

Competencia	Capacidades	Desempeño (precisado)	Criterios de evaluación	Evidencias de aprendizaje
Escriben diversos tipos de textos en inglés como lengua extranjera	* Adecua el texto en inglés a la situación comunicativa *Organiza y desarrolla las ideas en inglés de forma coherente y cohesionada. *Utiliza convenciones de lengua escrito en inglés de forma pertinente. *Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto escrito en inglés.	<ul style="list-style-type: none"> • Escribe oraciones en inglés cumpliendo el propósito comunicativo utilizando vocabulario variado y pertinente. • Desarrolla sus ideas con coherencia en torno a un tema central ampliando la información de acuerdo al propósito • Produce textos escritos en inglés en torno a un tema con coherencia, cohesión y fluidez de acuerdo a su nivel. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto escrito. 	<ul style="list-style-type: none"> • Escribe textos sencillos donde describe a su familia • Organiza y desarrolla lógicamente las ideas en torno a un tema. • El texto es gramaticalmente correcto. • Existe coherencia entre el tema solicitado y el producto escrito 	<ul style="list-style-type: none"> • Escribe textos sencillos donde usa vocabulario usados en los alimentos.
				INSTRUMENTO
				<ul style="list-style-type: none"> ✓ Lista de cotejo

III. Secuencia didáctica

Tiempo	Momento de la jornada	Secuencia didáctica	Material
15°	INICIO	<ul style="list-style-type: none"> Se inicia la sesión con un cordial saludo y estableciendo nuestros acuerdos de convivencia. Los investigadores presentan imágenes para explorar sus saberes previos y realizarán las siguientes interrogantes utilizando la técnica lluvia de ideas ¿Qué imágenes vez? ¿viste estas imágenes en algún lugar?, ¿Cómo podemos crear un texto con estas imágenes?  	
60°	DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> Luego la investigadora menciona que el propósito de la clase es aprender a redactar una receta a través de las imágenes. También se indica a los estudiantes que el trabajo será individual, así como los medios y materiales que se utilizará: en una hoja de actividades, lapiceros y hojas de práctica. Los investigadores recogerán los saberes previos de los estudiantes, a través de interrogantes. ¿Identifica que aremos hoy? ¿Qué reconoceremos? ¿Qué texto crearemos? ¿Tendrá elementos? ¿Cuáles serán? ¿Saben realizar un texto? Utilizando la técnica lluvia de ideas oral y observación, Así mismo aplicara la forma didáctica participativa, interrogativa. 	La hoja de actividad
15°	CIERRE	<p>Metacognición How do you feel? What did you learn? For did you learn?</p>	



[Signature]
 Ronald René Chuquiya Aracno
 COORDINADOR (A.T.I.)

Profesor de aula

[Signature]

Tesista 1

[Signature]

Tesista 2

Taller N° 08 (Experimental)

I. Datos generales:

1. **Institución Educativa** : “Leoncio Prado” – Chungui, La Mar.
2. **Directora de la I.E. I** : Marco Polo Arteaga Enciso
3. **Docente de aula** : Juan Joel Ruiz Valencia
4. **Nombre de la sección** : Primero de secundaria
5. **Edad de los estudiantes** : 12 -13 años
6. **N° de estudiantes** : 30
7. **Fecha** : 28 /11 /22

8. Tesistas:

RETAMOZO FERNÁNDEZ, Nilton German

GARCÍA QUISPE, Yurfa


PROPÓSITO DE APRENDIZAJE: Redactan, Realizan, Manejan, Socializan y desarrollan “las láminas sobre los pasatiempos” textos a través del uso de imágenes visuales (Textualiza)

Nombre del taller	MY HOBBIES
--------------------------	-------------------

II. Organización de capacidades e indicadores

Competencia	Capacidades	Desempeño (precisado)	Criterios de evaluación	Evidencias de aprendizaje
Escriben diversos tipos de textos en inglés como lengua extranjera	* Adecua el texto en inglés a la situación comunicativa *Organiza y desarrolla las ideas en inglés de forma coherente y cohesionada. *Utiliza convenciones de lengua escrito en inglés de forma pertinente. *Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto escrito en inglés.	<ul style="list-style-type: none"> • Escribe oraciones en inglés cumpliendo el propósito comunicativo utilizando vocabulario variado y pertinente. • Desarrolla sus ideas con coherencia en torno a un tema central ampliando la información de acuerdo al propósito • Produce textos escritos en inglés en torno a un tema con coherencia, cohesión y fluidez de acuerdo a su nivel. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto escrito. 	<ul style="list-style-type: none"> • Escribe textos sencillos donde describe a su familia • Organiza y desarrolla lógicamente las ideas en torno a un tema. • El texto es gramaticalmente correcto. • Existe coherencia entre el tema solicitado y el producto escrito 	<ul style="list-style-type: none"> • Escribe textos sencillos donde revisa los pasatiempos y adecua.
				<p style="text-align: center;">INSTRUMENTO</p>
				<ul style="list-style-type: none"> ✓ Lista de cotejo

III. Secuencia didáctica

Tiempo	Momento de la jornada	Secuencia didáctica	Material
15°	INICIO	<ul style="list-style-type: none"> Se inicia la sesión con un cordial saludo y estableciendo nuestros acuerdos de convivencia. Los investigadores presentan imágenes para explorar sus saberes previos y realizarán las siguientes interrogantes utilizando la técnica lluvia de ideas ¿Qué imágenes vez? ¿viste estas imágenes en algún lugar?, ¿Cómo podemos crear un texto con estas imágenes? 	laminas
60°	DESARROLLO	 <ul style="list-style-type: none"> Luego la investigadora menciona que el propósito de la clase es aprender a revisar y adecuar los pasatiempos a través de las imágenes. También se indica a los estudiantes que el trabajo será individual, así como los medios y materiales que se utilizará: en una hoja de actividades, lapiceros y hojas de práctica. Los investigadores recogerán los saberes previos de los estudiantes, a través de interrogantes. ¿Identifica que aremos hoy? ¿Qué reconoceremos? ¿Qué texto crearemos? ¿Tendrá elementos? ¿Cuáles serán? ¿Saben realizar un texto? Utilizando la técnica lluvia de ideas oral y observación, Así mismo aplicara la forma didáctica participativa, interrogativa. 	La hoja de actividad
15°	CIERRE	<p>Metacognición</p> <p>How do you feel?</p> <p>What did you learn?</p> <p>For did you learn?</p>	



[Handwritten Signature]
 Lic. Rosalbi René Chuquiya Aracayo
 COORDINADOR (A.T.I.)

Profesor de aula

[Handwritten Signature]

Tesista 1·

[Handwritten Signature]

Tesista 2

Taller N° 09 (Experimental)

I. Datos generales:

1. **Institución Educativa** : “Leoncio Prado” – Chungui, La Mar.
2. **Directora de la I.E. I** : Marco Polo Arteaga Enciso
3. **Docente de aula** : Juan Joel Ruiz Valencia
4. **Nombre de la sección** : Primero de secundaria
5. **Edad de los estudiantes** : 12 -13 años
6. **N° de estudiantes** : 30
7. **Fecha** : 29/11 /22

8. Tesistas:

RETAMOZO FERNÁNDEZ, Nilton German

GARCÍA QUISPE, Yurfa

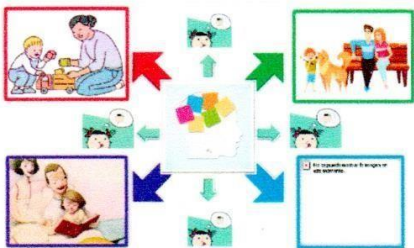
PROPÓSITO DE APRENDIZAJE: Releen, Emplean, Resaltan, Revisan y escriben una infografía a través del uso de imágenes visuales (Edición)

Nombre del taller	NICE MEMORIES
--------------------------	----------------------

II. Organización de capacidades e indicadores

Competencia	Capacidades	Desempeño (precisado)	Criterios de evaluación	Evidencias de aprendizaje
Escriben diversos tipos de textos en inglés como lengua extranjera	<ul style="list-style-type: none"> * Adecua el texto en inglés a la situación comunicativa *Organiza y desarrolla las ideas en inglés de forma coherente y cohesionada. *Utiliza convenciones de lengua escrito en inglés de forma pertinente. *Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto escrito en inglés. 	<ul style="list-style-type: none"> • Escribe oraciones en inglés cumpliendo el propósito comunicativo utilizando vocabulario variado y pertinente. • Desarrolla sus ideas con coherencia en torno a un tema central ampliando la información de acuerdo al propósito • Produce textos escritos en inglés en torno a un tema con coherencia, cohesión y fluidez de acuerdo a su nivel. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto escrito. 	<ul style="list-style-type: none"> • Escribe textos sencillos donde describe a su familia • Organiza y desarrolla lógicamente las ideas en torno a un tema. • El texto es gramaticalmente correcto. • Existe coherencia entre el tema solicitado y el producto escrito 	• Escribe textos sencillos donde escriben sus buenos recuerdos.
				INSTRUMENTO
				✓ Lista de cotejo

III. Secuencia didáctica

Tiempo	Momento de la jornada	Secuencia didáctica	Material
15°	INICIO	<ul style="list-style-type: none"> Se inicia la sesión con un cordial saludo y estableciendo nuestros acuerdos de convivencia. Los investigadores presentan imágenes para explorar sus saberes previos y realizarán las siguientes interrogantes utilizando la técnica lluvia de ideas ¿Qué imágenes vez? ¿viste estas imágenes en algún lugar?, ¿Cómo podemos crear un texto con estas imágenes? 	Infografía
60°	DESARROLLO	 <ul style="list-style-type: none"> Luego la investigadora menciona que el propósito de la clase es aprender a mantener el tema principal a través de las imágenes. También se indica a los estudiantes que el trabajo será individual, así como los medios y materiales que se utilizará: en una hoja de actividades, lapiceros y hojas de práctica. Los investigadores recogerán los saberes previos de los estudiantes, a través de interrogantes. ¿Identifica que aremos hoy? ¿Qué reconoceremos? ¿Qué texto crearemos? ¿Tendrá elementos? ¿Cuáles serán? ¿Saben realizar un texto? Utilizando la técnica lluvia de ideas oral y observación, Así mismo aplicara la forma didáctica participativa, interrogativa. 	La hoja de actividad
15°	CIERRE	<p>Metacognición</p> <p>How do you feel?</p> <p>What did you learn?</p> <p>For did you learn?</p>	



[Firma]
 Lic. Ronald René Chutuqa Aracayo
 COORDINADOR (A.T.I.)
 Profesor de aula

[Firma]

Tesista 1

[Firma]

Tesista 2

Taller N° 10 (Experimental)

I. Datos generales:

1. **Institución Educativa** : “Leoncio Prado” – Chungui, La Mar.
2. **Directora de la I.E. I** : Marco Polo Arteaga Enciso
3. **Docente de aula** : Juan Joel Ruiz Valencia
4. **Nombre de la sección** : Primero de secundaria
5. **Edad de los estudiantes** : 12 -13 años
6. **N° de estudiantes** : 30
7. **Fecha** : 05/12 /22

8. Tesistas:

RETAMOZO FERNÁNDEZ, Nilton German

GARCÍA QUISPE, Yurfa

PROPÓSITO DE APRENDIZAJE: Escriben, realizan, imaginan, infieren, identifican, desarrolla


“mediante un poster “Textos a través del uso de imágenes visuales (Planificación).

Nombre del taller	SHOPPING
--------------------------	-----------------

II. Organización de capacidades e indicadores

Competencia	Capacidades	Desempeño (precisado)	Criterios de evaluación	Evidencias de aprendizaje
Escriben diversos tipos de textos en inglés como lengua extranjera	<ul style="list-style-type: none"> * Adecua el texto en inglés a la situación comunicativa *Organiza y desarrolla las ideas en inglés de forma coherente y cohesionada. *Utiliza convenciones de lengua escrito en inglés de forma pertinente. *Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto escrito en inglés. 	<ul style="list-style-type: none"> • Escribe oraciones en inglés cumpliendo el propósito comunicativo utilizando vocabulario variado y pertinente. • Desarrolla sus ideas con coherencia en torno a un tema central ampliando la información de acuerdo al propósito • Produce textos escritos en inglés en torno a un tema con coherencia, cohesión y fluidez de acuerdo a su nivel. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto escrito. 	<ul style="list-style-type: none"> • Escribe textos sencillos donde describe a su familia • Organiza y desarrolla lógicamente las ideas en torno a un tema. • El texto es gramaticalmente correcto. • Existe coherencia entre el tema solicitado y el producto escrito 	<ul style="list-style-type: none"> • Escribe textos sencillos donde describe las palabras y recursos.
				<p style="text-align: center;">INSTRUMENTO</p>
				<ul style="list-style-type: none"> ✓ Lista de cotejo

III. Secuencia didáctica

Tiempo	Momento de la jornada	Secuencia didáctica	Material
15°	INICIO	<ul style="list-style-type: none"> Se inicia la sesión con un cordial saludo y estableciendo nuestros acuerdos de convivencia. Los investigadores presentan imágenes para explorar sus saberes previos y realizarán las siguientes interrogantes utilizando la técnica lluvia de ideas ¿Qué imágenes vez? ¿viste estas imágenes en algún lugar?, ¿Cómo podemos crear un texto con estas imágenes? 	Poster
60°	DESARROLLO	 <ul style="list-style-type: none"> Luego la investigadora menciona que el propósito de la clase es aprender la pertinencia de las palabras y recursos a través de las imágenes. También se indica a los estudiantes que el trabajo será individual, así como los medios y materiales que se utilizará: en una hoja de actividades, lapiceros y hojas de práctica. Los investigadores recogerán los saberes previos de los estudiantes, a través de interrogantes. ¿Identifica que aremos hoy? ¿Qué reconoceremos? ¿Qué texto crearemos? ¿Tendrá elementos? ¿Cuáles serán? ¿Saben realizar un texto? Utilizando la técnica lluvia de ideas oral y observación, Así mismo aplicara la forma didáctica participativa, interrogativa. 	La hoja de actividad
15°	CIERRE	<p>Metacognición</p> <p>How do you feel?</p> <p>What did you learn?</p> <p>For did you learn?</p>	



Profesor de aula

Lic. Rosalva Rene Chiquiza Aracayo
COORDINADOR (A.T.I.)

Tesista 1

Tesista 2

ANEXO 13

REGISTRO DE FOTOGRAFÍAS



Los estudiantes identifican el propósito de la sesión de clases donde poseen saberes previos a través de las imágenes que observan, participando activamente en la construcción de las normas de convivencias.







Los estudiantes durante la sesión de clase identifican las ideas a trabajar con la visualización de las imágenes mostradas en las cuales realizan la producción de textos.





Después de la sesión de clases con la visualización de las imágenes mostradas y la redacción de textos, los estudiantes reflexionan y los docentes en formación retroalimentan a los estudiantes.





INFORME DE ORIGINALIDAD

24%

INDICE DE SIMILITUD

23%

FUENTES DE INTERNET

9%

PUBLICACIONES

13%

TRABAJOS DEL
ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1

repositorio.uladech.edu.pe

Fuente de Internet

3%

2

repositorio.unsch.edu.pe

Fuente de Internet

3%

3

repositorio.ucv.edu.pe

Fuente de Internet

3%

4

Submitted to Universidad Cesar Vallejo

Trabajo del estudiante

2%

5

repositorio.unh.edu.pe

Fuente de Internet

2%

6

repositorio.uct.edu.pe

Fuente de Internet

1%

7

Submitted to Universidad Nacional de San
Cristóbal de Huamanga

Trabajo del estudiante

1%

8

repositorio.unasam.edu.pe

Fuente de Internet

1%

9

repositorio.unapiquitos.edu.pe

Fuente de Internet