

MINISTERIO DE EDUCACIÓN  
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO  
DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN DE AYACUCHO

INSTITUTO SUPERIOR DE EDUCACIÓN PRIVADO  
“CUNA DE LA LIBERTAD AMERICANA”



**Tesis**

**Influencia de la motricidad fina en el desarrollo de la pre-escritura en los niños(as) de 4 y 5 años, Institución Educativa Inicial Pública N°432-6, “Coronel de Artillería Miguel Peñarrieta Valenzuela”-Ayacucho, 2019.**

PRESENTADA POR:

REYMUÑEZ AMIQUERO, Milagros Jhuliana

VILCA LAPA, Cristina Filomena

ASESOR:

JUSTO LLANTOY ESPINOZA

Para obtener el título profesional de profesora de Educación Inicial

Especialidad: Educación Inicial Intercultural Bilingüe

Ayacucho - Perú

2020

## DEDICATORIA

El presente trabajo está dedicado a mi familia, en especial a mis padres que creyeron en mí y pudieron sacarme adelante, con su apoyo incondicional dándome los mejores consejos, guiándome y haciendo una persona de bien.

Cristina.

Con todo cariño a mi familia por su apoyo incondicional. Y a mis padres, por su apoyo incondicional y valiosos consejos y por inculcar en mí la importancia de estudiar y el respeto hacia las demás personas. A mis hermanos por motivarme a seguir adelante y ser la mejor hermana ejemplo de mujer.

Milagros

## AGRADECIMIENTOS

Por brindarnos la fuerza y conocimiento los cuales nos han permitido cumplir con nuestros objetivos y metas trazadas y poder así culminar la presente investigación y esta etapa de formación.

A nuestros padres:

Por su apoyo incondicional, por su guía, comprensión y recomendaciones, por motivarnos a seguir adelante y no darnos por vencidas bajo ninguna circunstancia, por inculcar en nosotros los valores y principios, por enseñarnos el gran significado de la vida y sobre todo por ser nuestros padres.

Al Instituto Superior de Educación Privado “Cuna de la Libertad Americana”, en especial al Programa de estudios de Educación Inicial Intercultural Bilingüe y a la plana docente, quienes durante el año de estudio fueron guías de nuestra formación profesional impartiendo sus valiosos conocimientos.

Al Prof., Justo Llantoy Espinoza, en su condición de asesor, quien nos brindó apoyo incondicional en la elaboración de esta investigación.

Al docente de aula y a los niños(as) de 4 y 5 años, Institución Educativa Inicial Pública N°432-6, “Coronel de Artillería Miguel Peñarrieta Valenzuela”- Ayacucho, 2019, quienes siempre se mostraron dispuestos a participar de manera activa. A todas aquellas personas y amistades que de una u otra manera contribuyeron a la ejecución de este trabajo.

DECLARACIÓN PERSONAL DE AUNTENTICIDAD Y NO DE PLAGIO  
(Para obtener el título de profesora de educación EIB)

YO, REYMUDEZ AMIQUERO, Milagros Jhuliana (Tesisista 1)  
Identificada con DNI N° 70044955  
Yo, VILCA LAPA, Cristina Filomena (Tesisista 2)  
Identificada con DNI N° 74492377

Del programa profesional de Educación Inicial Intercultural Bilingüe del Instituto de Educación Superior Pedagógico Privado "Cuna de la Libertad Americana", autor(a/es) de la Tesis Titulada:


**INFLUENCIA DE LA MOTRICIDAD FINA EN EL DESARROLLO DE LA PRE – ESCRITURA EN LOS NIÑOS(AS) DE 4 Y 5 AÑOS, INSTITUCION EDUCATIVA INICIAL PUBLICA N° 432-6, CORONEL DE ARTILLERIA MIGUEL PEÑARRIETA VALENZUELA,**

DECLARAMOS QUE

El tema de tesis es auténtico, siendo resultado de (nuestro) trabajo personal, que no se a copiado, tampoco utilizado ideas, formulaciones, citas integrales e ilustraciones diversas, sacadas de cualquier tesis, obra, artículo, memoria entre otros (en versión digital o impresa), sin mencionar de forma clara y exacta su origen o autor, tanto en el cuerpo del texto, figuras, cuadros, tablas u otros que tengan derechos de autor.

En este sentido, soy (somos) consciente(s) de que el hecho de no respetar los derechos de autor y hacer plagio, son objeto de sanciones legales por el Instituto en mención y el Ministerio de Educación.

Ayacucho, 06 de diciembre del 2019

  
REYMUDEZ AMIQUERO,  
Milagros Jhuliana  
DNI N° 70044955

  
VILCA LAPA, Cristina Filomena  
DNI:74492377

## ÍNDICE

<b>AGRADECIMIENTOS</b> .....	<b>iii</b>
<b>RESUMEN</b> .....	<b>ix</b>
<b>QILLQA QUÑUNCHASQA</b> .....	<b>x</b>
<b>ABSTRACT</b> .....	<b>xi</b>
<b>Introducción</b> .....	<b>xii</b>
<b>CAPÍTULO I</b> .....	<b>15</b>
<b>PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA</b> .....	<b>15</b>
<b>1.1. Situación problemática</b> .....	<b>15</b>
<b>1.2. Formulación del problema</b> .....	<b>20</b>
<b>1.2.1. Problema general</b> .....	<b>20</b>
<b>1.2.2. Problemas específicos</b> .....	<b>21</b>
<b>1.3. Objetivos de la investigación</b> .....	<b>21</b>
<b>1.3.1. Objetivo general</b> .....	<b>21</b>
<b>1.3.2. Objetivos específicos</b> .....	<b>21</b>
<b>1.4. Justificación de la investigación</b> .....	<b>22</b>
<b>1.4.1. Justificación teórica</b> .....	<b>22</b>
<b>1.4.2. Justificación práctica</b> .....	<b>23</b>
<b>1.4.3. Justificación metodológica</b> .....	<b>24</b>
<b>1.5. Importancia</b> .....	<b>24</b>
<b>1.6. Limitaciones</b> .....	<b>25</b>
<b>CAPÍTULO II</b> .....	<b>26</b>

<b>MARCO TEÓRICO .....</b>	<b>26</b>
<b>2.1. Antecedentes del estudio .....</b>	<b>26</b>
<b>2.2. Bases teóricas.....</b>	<b>34</b>
<b>2.3. Marco conceptual.....</b>	<b>37</b>
<b>2.3.1. La motricidad fina.....</b>	<b>37</b>
<b>2.3.1.1 Definición de la motricidad fina .....</b>	<b>37</b>
<b>2.3.1.2 Importancia de la motricidad fina .....</b>	<b>41</b>
<b>2.3.1.3 Desarrollo de la motricidad fina .....</b>	<b>43</b>
<b>2.3.1.4 Dimensiones de la motricidad fina.....</b>	<b>46</b>
<b>2.3.1.5 Dificultades en las habilidades motrices finas.....</b>	<b>53</b>
<b>2.3.1.6 Ventajas educativas de la motricidad fina .....</b>	<b>54</b>
<b>2.3.1.7 Técnicas para desarrollar las habilidades motrices finas .....</b>	<b>55</b>
<b>2.3.1.8 La motricidad fina en la escritura .....</b>	<b>58</b>
<b>2.3.2. La pre-escritura.....</b>	<b>59</b>
<b>2.3.2.1 Definición de la pre-escritura .....</b>	<b>59</b>
<b>2.3.2.2 Aprendizaje de la pre-escritura .....</b>	<b>64</b>
<b>2.3.2.3 Comunicación simbólica .....</b>	<b>66</b>
<b>2.3.2.4 Estructuración del lenguaje.....</b>	<b>68</b>
<b>2.3.2.5 Dimensiones de la pre-escritura .....</b>	<b>69</b>
<b>2.4. Definición de términos básicos.....</b>	<b>77</b>
<b>CAPÍTULO III.....</b>	<b>80</b>
<b>MARCO METODOLÓGICO .....</b>	<b>80</b>

<b>3.1. Sistema de hipótesis .....</b>	<b>80</b>
<b>3.1.1. Hipótesis general .....</b>	<b>80</b>
<b>3.1.2. Hipótesis específicas .....</b>	<b>80</b>
<b>3.2. Variables .....</b>	<b>81</b>
<b>3.2.1. Identificación de variables.....</b>	<b>81</b>
<b>3.2.2. Operacionalización de variables .....</b>	<b>82</b>
<b>3.3. Tipo y enfoque de investigación.....</b>	<b>83</b>
<b>3.4. Nivel de investigación .....</b>	<b>83</b>
<b>3.5. Método de investigación .....</b>	<b>84</b>
<b>3.6. Diseño de investigación.....</b>	<b>85</b>
<b>3.7. Población de estudio .....</b>	<b>86</b>
<b>3.8. Muestra de estudio.....</b>	<b>86</b>
<b>3.9. Muestreo .....</b>	<b>87</b>
<b>3.10. Técnicas e instrumentos de recolección de datos .....</b>	<b>87</b>
<b>3.11. Método de análisis de datos .....</b>	<b>89</b>
<b>3.12. Principios éticos.....</b>	<b>90</b>
<b>CAPÍTULO IV .....</b>	<b>92</b>
<b>RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN .....</b>	<b>92</b>
<b>4.1. A nivel descriptivo .....</b>	<b>92</b>
<b>4.1.1. Análisis e interpretación de datos.....</b>	<b>92</b>
<b>4.2. A nivel inferencial .....</b>	<b>101</b>
<b>4.2.1. Prueba de normalidad .....</b>	<b>101</b>

<b>4.2.2. Prueba de hipótesis .....</b>	<b>102</b>
<b>DISCUSIÓN .....</b>	<b>108</b>
<b>CONCLUSIONES .....</b>	<b>115</b>
<b>RECOMENDACIONES .....</b>	<b>117</b>
<b>REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....</b>	<b>118</b>
<b>ANEXO .....</b>	<b>123</b>
<b>Matriz de consistencia .....</b>	<b>124</b>
<b>Instrumentos de medición .....</b>	<b>125</b>
<b>Informe favorable del asesor .....</b>	<b>135</b>
<b>Resolución de aprobación de proyecto de investigación .....</b>	<b>136</b>
<b>Constancia emitida por el Director de la IE.....</b>	<b>137</b>
<b>Plan de intervención .....</b>	<b>138</b>
<b>Registro fotográfico .....</b>	<b>157</b>

## RESUMEN

Esta investigación tuvo como objetivo determinar la influencia de la motricidad fina en el desarrollo de la pre-escritura en los niños(as) de 4 y 5 años, Institución Educativa Inicial Pública N°432-6, “Coronel de Artillería Miguel Peñarrieta Valenzuela”-Ayacucho, 2019. El estudio es de tipo aplicada, de nivel descriptivo, de diseño pre-experimental de un grupo con pre y post prueba; el área de estudio fue la Institución Educativa Inicial Pública N° 432-6, “Coronel de Artillería Miguel Peñarrieta Valenzuela”, Ayacucho. La muestra fue conformada por 27 niños (as) y los datos fueron recolectados a través de la técnica de observación, con el instrumento denominado ficha de observación. Los instrumentos de recojo de datos fueron validados a través de juicio de expertos y la confiabilidad a través de la prueba Alpha de Cronbach. Se aplicó la prueba de signos de Wilcoxon para la contrastación o prueba de hipótesis con un nivel de confianza al 95% y de significancia de 5%. Por tanto, la motricidad fina influye significativamente en el desarrollo de la pre-escritura en los niños(as) de 4 y 5 años, Institución Educativa Inicial Pública N°432-6, “Coronel de Artillería Miguel Peñarrieta Valenzuela”-Ayacucho ( $0,000 < 0,05$ ). Por ende, los niños logran controlar la mano y cogen el lápiz para escribir, realizan rasgos caligráficos con presión, demuestran dominio muscular en las manos, realiza en desplazamiento y dominio de la mano, respeta los bordes de los trazos, realizan repaso de dibujos con precisión, demuestran presión en la mano al momento de dibujar y repasa los modelos que da la maestra con presión, realizan repaso de acuerdo a los moldes de palabras, unen las líneas entre dibujo y la escritura, realizan trazos bajo la dirección de la profesora de manera adecuada y realizan un dibujo y escribe el nombre de su mamá y papá.

**Palabras clave:** motricidad fina, movimientos, pre-escritura, prensión del lápiz, trazado de líneas y figuras.

## QILLQA QUÑUNCHASQA

“Ima allinta ruwan chay makiwan llamkaykuna warmakunapi qari hinaspa warmi tawan qinaspa pichqa watayuqkunawan yuyayninku qispichinankupaq chay warmakunapa yachaywasipi N°432-6 “Coronel de Artilleria Miguel Peñarrieta Valenzuela” nisqankupi, kay Ayacucho Ilaqtapi iskay waranqa chunka isqunwatapi ”

Kay investigaciontam ruwarqaniku riqsinapaq ima allintan ruwan chay makiwan llamkaykuna lapa warmakunata yuyaynin qispichinimpaq qinaspa allinta qillqanampaq.

Chaypaqmi llamkaraniku yachaywasi tawa watayuq qinaspa pichqa watayuq warmakunawan “Coronel Artilleria Miguel Peñarrieta Valenzuela”, nisqan warmakunapa yachaywasinpi.

Kay Ayacucho Ilaqtapi, iskay waranqa chunka isqunniyuq watapi. chaymi llamkaraniku qari warmi warmakunawan. Llamkay kurqaniku iskay chunka qanchisniyuq qari warmi warmakunawan tawa qinaspa pichqa watayuqkunawan paykunawanmi ruwaraniku embolillado nisqankunata, hinaspa makita pukllachiniku, chay plastilina ruwaraku, chaynallataq rapikunawan ruwaraniku ruyruchakunata, chaymanta rapikunata kuchuspa, qinaspa rapikunata chillpisa chaymantañataq tisananiku millwakunata, qinaspa plumunwan qillqaraku rapikunapi tukuy chaykunata ruwaspaykum qispichiraniku lapa warmakunata.

Yuyay manata chaywanmi yacharaku allintata chay qillqanawan sumaq qillqayta mana sasachakunanpaq. Chaymi kunan niniku kay llamkayniyuqa allin punim chay warmakuna yachay wasikunapi llamkanapaq.

## ABSTRACT

The objective of this research was to determine the influence of fine motor skills on the development of pre-writing in children aged 4 and 5, Public Initial Educational Institution N°432-6, Colonel of Artillery Miguel Peñarrieta Valenzuela, Ayacucho, 2019. The type of investigation is applied, level of investigation is experimental of pre-experimental design of a group with pre and post test; the area of study was the Public Initial Educational Institution N°432-6, Colonel of Artillery Miguel Peñarrieta Valenzuela, Ayacucho. The sample consisted of 27 children and the data were collected through the observation technique, with the instrument called observation card. The data collection instruments were validated through expert judgment and reliability through Cronbach's Alpha test. The Wilcoxon sign test was applied for contrasting or hypothesis testing with a 95% confidence level and 5% significance. Therefore, fine motor skills significantly influence the development of pre-writing in 4 and 5 year olds, Public Initial Educational Institution N°432-6, Colonel of Artillery Miguel Peñarrieta Valenzuela, Ayacucho ( $0.000 < 0.05$ ). Therefore, the children manage to control the hand and take the pencil to write, perform calligraphic features with pressure, demonstrate muscle control in the hands, perform displacement and hand control, respect the edges of the strokes, review drawings with precision, they demonstrate pressure in the hand at the moment of drawing and reviews the models that their teacher gives him with pressure, they make revision according to the molds of words, they join the lines between drawing and writing, they make strokes under the direction of the teacher of suitable way and they make a drawing and writes the name of their mother and father.

**Keywords:** fine motor skills, pre-writing, movements, pencil grip, drawing lines and

## Introducción

la investigación denominada Influencia de la motricidad fina en el desarrollo de la pre-escritura en los niños(as) de 4 y 5 años, Institución Educativa Inicial Pública n°432-6, “Coronel de Artillería Miguel Peñarrieta Valenzuela”-Ayacucho, 2019, fue realizado desde un paradigma de investigación cuantitativa, nivel explicativo, método deductivo y diseño pre experimental.

Los génesis del presente informe final de investigación surge a raíz de que las autoras han podido notar que en la institución educativa de la práctica profesional, los niños demostraban dificultades en cuanto al desarrollo de la pre-escritura, tales como: la sustitución y confusión entre diferentes letras; unión extraña de palabras; agarre inadecuado el lápiz; demasiado presión al dibujar o colorear; repetición de trazos; letras incompletas o invertidas; numerosos borrones; dificultades para mantenerse en un mismo renglón, letras demasiado grandes o demasiado pequeñas.

Es importante dejar claro, que el aprendizaje de la escritura es un proceso evolutivo que se desarrolla gradualmente, la escritura manuscrita requiere que el niño haya desarrollado los movimientos de la muñeca y de los dedos de su mano dominante y que, al mismo tiempo, sus dedos tengan la precisión, coordinación y fuerza necesaria para tomar el lápiz y realizar los movimientos propios de la escritura, sin tensión ni excesiva presión. Los niños y niñas llegan a esa etapa a través de un desarrollo progresivo de las funciones básicas directamente relacionadas con la escritura.

Como también, la motricidad fina comprende todas aquellas actividades del niño y que necesitan de una precisión y un elevado nivel de coordinación. Esta motricidad se refiere a los movimientos realizados por una o varias partes del cuerpo, que no tienen una

amplitud, sino que son movimientos de más precisión. Se inicia hacia el año y medio, cuando el niño, sin ningún aprendizaje formal, empieza a garabatear, coger objetos pequeños y ponerlos y sacarlos en lugar a otro, esto ya es un inicio de la motricidad fina, pues implica pues un nivel elevado de maduración y un aprendizaje largo para la adquisición plena de cada uno de sus aspectos, ya que hay diferentes niveles de dificultad y precisión. Para conseguirlo se ha de seguir un proceso cíclico: iniciar el trabajo desde que el niño es capaz, partiendo de un nivel muy simple y continuar a lo largo de los años con metas cada vez más complejas y bien delimitadas en las que se exigirán diferentes objetivos según las edades.

Ante estas perspectivas y necesidades de aprendizajes, las investigadoras se han visto motivadas a contribuir en la solución del problema en el área de estudio; en tal sentido, como contribución al cuerpo teórico, se aborda el tema de la motricidad fina y su influencia en el proceso de aprendizaje de la pre-escritura en los infantes. Como tal, la relación de dependencia que existe entre el desarrollo de las habilidades motrices finas y el aprendizaje de la pre-escritura es un asunto trascendental en la formación integral del niño, que repercute en el desenvolvimiento académico en las etapas escolares posteriores a la educación inicial.

En consecuencia, las evidencias anteriores conducen a la investigación a establecer como objetivo: Determinar la influencia de la motricidad fina en el proceso de desarrollo de la pre-escritura en los niños de 4 y 5 años de la mencionada institución educativa. El sustento básico del estudio fue la aplicación de los procesos del análisis y construcción de los datos obtenidos, y presentamos esta tesis, esperando que sirva de soporte para investigaciones futuras y nuevas propuestas que contribuyan en el mejoramiento de la calidad educativa en las instituciones del nivel inicial.

Finalmente, los contenidos del presente trabajo de investigación se han estructurado en cuatro capítulos. El primero versa respecto del planteamiento del problema, que son temas descriptivos de la generalidad de la investigación como planteamiento y formulación de problemas, enunciación de objetivos, justificación, delimitación de la población y lugar de investigación. El segundo, está referido al marco teórico, en la que se señalan los antecedentes de la investigación acerca de variables de estudio: motricidad fina y pre-escritura, asimismo, se enfocó las bases teóricas, el marco conceptual y la definición de términos básicos utilizados en el estudio. En el tercero se aborda el marco metodológico, en la que se precisan las hipótesis, la operacionalización de variables que contiene las dimensiones e indicadores de estudio, la metodología utilizada partiendo desde el tipo y diseño de investigación con sus respectivas definiciones, población y muestra, técnicas e instrumentos que se utilizó para la recolección de datos. Y el cuarto capítulo está referido a los resultados de la investigación en su nivel descriptivo e inferencial. Finalmente se desarrolla la discusión de la investigación, se formula las conclusiones y recomendaciones, se señalan la bibliografía empleada y se adjuntan los anexos más importantes del estudio.

## **CAPÍTULO I**

### **PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

#### **1.1. Situación problemática**

En la Institución Educativa Inicial Pública N° 432 - 6, “Coronel de Artillería Miguel Peñarrieta Valenzuela” de Ayacucho, en el proceso de aprendizaje de la pre – escritura en los infantes de 4 y 5 años, se percibe la existencia de deficiencias y limitaciones como la exigua precisión en los rasgos caligráficos al momento de escribir y dibujar, repasar modelos de gráficos y moldes de palabras; escaso control de la mano al momento de coger el lápiz para escribir, bajo nivel de dominio muscular en las manos, dificultades en el desplazamiento y dominio de la mano en el momento de escribir y realizar gráficos, extralimitación en los bordes de los trazos, problemas al unir las líneas entre los dibujos y la escritura, realización de trazos inadecuados, complicaciones en la elaboración de los dibujos y en la escritura del nombre de sus padres, entre otros.

Las mencionadas deficiencias y limitaciones tienen como una de sus causas a las insuficiencias del proceso de desarrollo de la motricidad fina, y esto se debe en parte, a que muchos docentes del nivel inicial por desconocimiento, descuido y desinterés no estimulan adecuadamente la motricidad fina, la coordinación viso – manual, gestual y facial, tan esenciales para el aprendizaje de las habilidades pre - escriturales de los niños. A estos se suman las carencias en los materiales didácticos en la institución educativa para el desarrollo de la motricidad fina, así como el desconocimiento de los padres de familia para apoyar estos procesos de aprendizaje de sus hijos. Las deficiencias en el aprendizaje del pre – escritura repercuten negativamente en el aprendizaje y desarrollo de la escritura, la que, a su vez, ocasionan muchas dificultades en el rendimiento académico de los alumnos.

Las deficiencias y limitaciones antes señaladas no solamente se encuentran en la referida institución educativa sino están presentes en las instituciones de educación inicial a nivel internacional, nacional y local. En el nivel internacional, se reflejan los resultados de las evaluaciones internacionales PISA (2016), que en el Perú los educandos del nivel primario se encuentran en bajo nivel de desempeño de la lectura, ocupando el puesto 63 de 70 países evaluados. Posición que ubica al país en el I Nivel (nivel inferior) de comprensión lectora a comparación con Singapur que se sitúa en el puesto N° 01 (nivel superior - IV nivel). En la evaluación internacional SERCE (2006) y TERCE (2013), que miden los niveles logrados por los estudiantes de la educación básica de Latinoamérica en el proceso de la lectura, el Perú se ubica en los niveles I y II, demostrando la existencia de un desempeño de nivel bajo en las competencias evaluadas. El Segundo Estudio Regional Comparativo y Explicativo: (SERCE 2015), en la que, el reporte técnico señala, que de 16 países evaluados de América Latina y el Caribe, Uruguay tiene uno de los mejores rendimientos académicos; mientras que el Perú se ubica en el puesto 12 de los

países de América Latina y el Caribe participantes de la referida evaluación, en las que se muestran mayores errores de escritura, palabras incorrectas o desviadas de las normas. Solo el 9, 24% de los alumnos evaluados alcanzaron el primer nivel de desempeño en la escritura.

Puertas Tumipamba (2017) en la investigación respecto a la importancia de la motricidad fina en el aprendizaje de la pre-escritural en los niños y niñas de 5 años de primer año de la Educación General Básica en la Escuela Fiscal Mixta “Avelina Lasso de Plaza” período lectivo 2015-2016, plantea que el desarrollo de la motricidad fina en los educandos debe ser una actividad placentera de manipulación y precisión que exige el dominio de los aspectos más finos de su cuerpo como la coordinación viso - motora, la habilidad digital y la exploración del medio circundante a través de la pinza digital y trípode. El dominio de la motricidad fina es vital en el aprendizaje de la pre-escritura, porque orienta y guía hacia ejercitación y adquisición de rasgos caligráficos, habilidades y destrezas comunicativas gráficas, que, a su vez, estimulen la formación temprana de la independencia y autonomía escrita. Asimismo, constató la existencia del equipamiento con material educativo inadecuado para estimular la motricidad fina de sus estudiantes, además de ser escasos, que terminan condicionando que los docentes laboren con el material disponible, haciendo que el aprendizaje tenga serias deficiencias en el desarrollo de las habilidades pre-escriturales.

Las dificultades más frecuentes en el desarrollo psicomotor fino, está en sujetar el lápiz, recortar con tijeras, dibujo poco definido, líneas oblicuas no dominadas, etc. Asimismo, hay desconocimiento en los docentes respecto de la importancia de la coordinación general en el desarrollo motriz fino en los niños, tales como el de potenciar

el tono muscular, autocontrol, lateralidad, espacio, prensión y pinza digital, que impide independencia y autonomía en los educandos.

Del mismo modo las mencionadas deficiencias se encuentran en las instituciones educativas iniciales a nivel nacional. El Ministerio de Educación del Perú (2016) en la Evaluación Censal de Estudiantes (ECE) de carácter estandarizada y aplicadas en algunos grados y áreas curriculares, ha logrado cuantificar en el segundo grado de primaria el siguiente resultado en el proceso de lectura: el 46,4 % se encuentra en el nivel satisfactorio, el 47,3 % en el nivel de proceso y el 6,3 % se encuentra en el nivel de inicio. Estos datos evidencian que los niños evaluados se hallan en un deficiente desempeño en el proceso de la lectura, que están inevitablemente ligados a las deficiencias del proceso de la escritura. La escritura es mucho más que solo la transcripción de sonidos de los signos gráficos. Aprender a escribir implica ser capaz de escribir no sólo palabras sino textos, ya que la verdadera función de la escritura es comunicar un mensaje por escrito. Los procesos de escritura, contrariamente a los de lectura, han recibido una escasa atención, aunque en los últimos años han aumentado considerablemente las investigaciones relacionadas con la escritura a partir de una concepción amplia de la misma, que implica la capacidad de comunicar mensajes y no sólo de copiar con una grafía adecuada o la de escribir con corrección ortográfica. Asimismo, como en el caso de la lectura, uno de los factores que facilita la escritura es la automatización de determinados procesos.

Meza y Lino (2018), presentan como resultados descriptivos de una muestra de 23 niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 438 María Auxiliadora, Santa Eulalia- UGEL 15 – Huarochirí, Lima – Perú, 2017, que tienen motricidad fina en proceso a 60,9% (14 niños) y las que tienen pre-escritura en proceso al 65,2% (15 niños). Asimismo, evidencian la existencia de una relación directa y significativa entre la: motricidad fina y la pre-escritura, coordinación viso-manual y la pre-escritura,

coordinación fonética y la pre-escritura, coordinación gestual y la pre-escritura, y coordinación facial y la pre-escritura. Baltazar y Esteban (2017) en el estudio sobre la motricidad fina en el desarrollo de la pre - escritura en estudiantes de 5 años de la institución Educativa Inicial N° 157 – Huancavelica, al demostrar la relación de la motricidad fina con el desarrollo de la pre – escritura, expresa que en el pre test el 74% se encuentran el nivel “en inicio” y el 26% alcanza el nivel “en proceso”. Mientras que en el post test, logra el nivel denominado “en proceso” el 55% de estudiantes y alcanzan el nivel denominado “logro previsto ” 45% de los niños. Esta progresión de los resultados del pre test hacia los logros en el post test fue la consecuencia de la aplicación de la metodología activa, confirmando que la estimulación de la motricidad fina mejora el nivel de pre – escritura, siendo positiva y significativa la influencia de la motricidad fina en el proceso el pre – escritura.

De continuar existiendo las deficiencias antes señaladas en las instituciones educativas iniciales a nivel internacional, nacional y local, particularmente la persistencia de las limitaciones y dificultades en el proceso de aprendizaje de la pre – escritura y en el desarrollo de la motricidad fina en la Institución Educativa Inicial Pública N° 432 - 6, Coronel de Artillería Miguel Peñarrieta Valenzuela de Ayacucho, se corre el riesgo de que sus consecuencias sigan repercutiendo negativamente en el aprendizaje de la escritura. Y las deficiencias de la escritura continuarán afectando al rendimiento académico de los educandos.

Las alternativas de solución que se pueden avizorarse dentro de este panorama deficitario del aprendizaje de la pre-escritura estarían en incidir en el fortalecimiento tanto del desarrollo de la motricidad fina como en el proceso de aprendizaje de las habilidades y destrezas de pre– escritura en los niños de 4 y 5 años. Al respecto mencionan Huamán y Núñez (2017) en la investigación de la motricidad fina como estrategia para fortalecer la pre-escritura

en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 431 “Manuel la Serna” - Ayacucho, aseveran que la aplicación de las estrategias de motricidad fina inciden en el fortalecimiento de las habilidades de la pre – escritura en los mencionados niños, particularmente en el movimiento de los brazos, muñeca, mano y dedos.

Cajamarca(2018) al referirse a la influencia del juego cooperativo en la psicomotricidad de los niños y niñas en la Institución Educativa Inicial N° 425- 107 en Buenos Aires, distrito de Samugari, provincia La Mar, región Ayacucho, manifiesta que los juegos cooperativos influyen significativamente en el desarrollo de la psicomotricidad fina de los niños y niñas de 3, 4 y 5 años de edad. El juego cooperativo es un medio que posibilita el desarrollo de la motricidad fina como el dibujar y pintar, demostrando preferencia por la mano derecha o la izquierda (lateralidad), destrezas que serán fundamentales para el progreso en la pre – escritura, que a su vez, servirán en el proceso de desarrollo de la escritura, que a su vez, será de mucha utilidad en el rendimiento académico. En este sentido con el propósito de contribuir a la potenciación de la motricidad fina y de la pre - escritura se ha considerado por conveniente investigar la “Influencia de la motricidad fina en el desarrollo de la pre-escritura en los niños(as) de 4 y 5 años, en la Institución Educativa Inicial Pública N° 432 - 6, Coronel de Artillería Miguel Peñarrieta Valenzuela - Ayacucho, 2019”.

## **1.2. Formulación del problema**

### **1.2.1. Problema general**

¿De qué manera la motricidad fina influye en el desarrollo de la pre-escritura en los niños(as) de 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial Pública N° 432-6, “Coronel de Artillería Miguel Peñarrieta Valenzuela”- Ayacucho, 2019?

### **1.2.2. Problemas específicos**

1. ¿De qué manera la motricidad fina influye en el desarrollo de la pre-escritura en su dimensión de movimiento de los brazos y manos en los niños(as) de 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial Pública N° 432-6, “Coronel de Artillería Miguel Peñarrieta Valenzuela”-Ayacucho, 2019?
2. ¿De qué manera la motricidad fina influye en el desarrollo de la pre-escritura en su dimensión de prensión del lápiz en los niños(as) de 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial Pública N° 432-6, “Coronel de Artillería Miguel Peñarrieta Valenzuela”-Ayacucho, 2019?
3. ¿De qué manera la motricidad fina influye en el desarrollo de la pre-escritura en su dimensión del trazado de líneas y figuras en los niños(as) de 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial Pública N°432-6, “Coronel de Artillería Miguel Peñarrieta Valenzuela”-Ayacucho, 2019?

### **1.3. Objetivos de la investigación**

#### **1.3.1. Objetivo general**

Establecer la influencia de la motricidad fina en el desarrollo de la pre-escritura en los niños(as) de 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial Pública N° 432-6, “Coronel de Artillería Miguel Peñarrieta Valenzuela”-Ayacucho, 2019.

#### **1.3.2. Objetivos específicos**

1. Determinar la influencia de la motricidad fina en el desarrollo de la pre-escritura en su dimensión de movimiento de los brazos y manos en los niños(as) de 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial Pública N° 432-6, “Coronel de Artillería Miguel Peñarrieta Valenzuela”-Ayacucho, 2019.

2. Identificar la influencia de la motricidad fina en el desarrollo de la pre-escritura en su dimensión de presión del lápiz en los niños(as) de 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial Pública N° 432-6, “Coronel de Artillería Miguel Peñarrieta Valenzuela”-Ayacucho, 2019.
3. Especificar la influencia de la motricidad fina en el desarrollo de la pre-escritura en su dimensión del trazado de líneas y figuras en los niños(as) de 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial Pública N° 432-6, “Coronel de Artillería Miguel Peñarrieta Valenzuela”-Ayacucho, 2019.

#### **1.4. Justificación de la investigación**

La justificación de la investigación, indica el porqué de la investigación exponiendo sus razones. Por medio de la justificación debemos demostrar que el estudio es necesario e importante (Hernández, 2006, pág. 51). Visto así, el presente trabajo de investigación es conveniente realizar por los siguientes motivos:

##### **1.4.1. Justificación teórica**

Aporta información válida y confiable al conocimiento ya existente acerca de la influencia que tiene la motricidad fina en el proceso de desarrollo de la pre-escritura en los niños de 4 y 5 años de edad. Los resultados del estudio que han sido sistematizados, contribuyen a conocimiento y comprensión del proceso de la influencia de la motricidad fina en el desarrollo de la pre-escritura en los referidos infantes. En ese sentido tiene significancia porque confronta y contrasta las bases teóricas con los resultados de la investigación; reconstruye los conceptos y definiciones de las variables en el marco conceptual; como también las conclusiones serán como sustento teórico y antecedentes de estudio de las futuras investigaciones.

### **1.4.2. Justificación práctica**

Con respecto a las implicancias prácticas de la investigación, Carrasco (2009, p.119) menciona “que el trabajo de investigación servirá para resolver problemas prácticos, es decir, resolver el problema que es materia de investigación”. Ateniéndonos a esta idea, señalamos que la presente investigación proporciona estrategias pertinentes de la psicomotricidad fina a la comunidad educativa (directivos, docentes y padres de familia) de la Institución Educativa Inicial Pública N°432-6, “Coronel de Artillería Miguel Peñarrieta Valenzuela” de Ayacucho y por extensión a otras instituciones educativas iniciales, a los funcionarios de los diferentes organismos intermedios del Ministerio de Educación (Unidad de Gestión Educativa Local – UGEL, Dirección Regional de Educación, redes educativas, etc.) que se encuentran distribuidas en la región de Ayacucho y en todo el país, a toda persona que se interese en conocer el objeto de estudio de esta tesis. De este modo, puedan diseñar y aplicar estrategias de aprendizaje que permitan potenciar mejor la influencia de la motricidad fina en el desarrollo de la pre-escritura en los de 4 y 5 años de edad. En tal sentido, contribuye a la concienciación de los profesionales y ciudadanos involucrados con la educación de los niños del nivel inicial, respecto de la importancia que tiene la motricidad fina en el desarrollo de la pre-escritura en los niños y niñas de 4 y 5 años de edad. Asimismo, aporta a la toma de conciencia de la comunidad educativa del nivel inicial, de que el adecuado desarrollo de la motricidad fina y de la pre-escritura, contribuyen significativamente al progreso de otras habilidades en los niños y niñas, como el pensamiento crítico, creativo y resolutivo de los problemas, ayuda a resolver situaciones futuras, auxilia en el abordaje y solución de dificultades o conflictos cognitivos que se presentan en el momento de sistematizar las informaciones. Del

mismo modo, promueve el aprendizaje interactivo y reflexivo más que el memorístico y repetitivo.

### **1.4.3. Justificación metodológica**

Con respecto a las implicancias metodológicas de una investigación, Carrasco (2009, p. 119) menciona que: si los métodos, procedimientos, técnicas e instrumentos diseñados y empleados en el desarrollo de la investigación, tienen validez y confiabilidad, y al ser empleados en otros trabajos de investigación resultan eficaces, y de ello se deduce que pueden estandarizarse, entonces podemos decir que tienen justificación metodológica. En tal sentido, acorde a este planteamiento, los métodos, técnicas e instrumentos aplicados en el presente estudio pueden servir para ser empleados en otras investigaciones similares.

## **1.5. Importancia**

La investigación es socialmente relevante porque permite establecer el conocimiento respecto de la influencia de la motricidad fina en el desarrollo de la pre-escritura en los educandos de 4 y 5 años de edad en el nivel inicial. Un progreso adecuado y pertinente logrado en la motricidad fina y en la pre-escritura son elementos básicos no solamente en el aprendizaje académico de los niños sino también en el desarrollo de sus múltiples habilidades y capacidades a temprana edad escolar, que abarca un conjunto de habilidades motoras, kinestésicas, sociales y culturales. Todo ello tiene implicancias futuras en diferentes aspectos del desarrollo integral de la persona. En ese sentido el tema de la tesis tiene una importancia social significativa.

El conocimiento de la influencia de la motricidad fina en el desarrollo de la pre-escritura en los niños permitirá tomar las decisiones pertinentes y oportunas, así como

diseñar estrategias de aprendizaje en la comunidad educativa y funcionarios de la educación que involucren el cómo mejorar el desarrollo de la motricidad fina y de la pre-escritura en el nivel inicial. Por las razones expuestas, el tema de la investigación fue conveniente desde el punto de vista del objetivo general que persigue.

### **1.6. Limitaciones**

Durante el proceso de la investigación se tuvo las siguientes limitaciones:

- Falta de disponibilidad de tiempo del docente asesor del trabajo de investigación
- Material bibliográfico, puesto que, la institución de formación profesional docente no cuenta con biblioteca especializada.
- La falta de dominio de metodología de investigación cuantitativa y el manejo de métodos estadísticos.
- Escaso apoyo del asesor de investigación.
- El aislamiento o confinamiento social ha hecho imposible profundizar y sistematizar mejora la investigación.

## **CAPÍTULO II**

### **MARCO TEÓRICO**

#### **2.1. Antecedentes del estudio**

Los antecedentes de estudio, como señala (Rivera, 2000, pág. 94), constituyen todos los estudios que se han realizado, con anterioridad al trabajo de investigación; es decir, son estudios previos y tesis de grado relacionadas con el problema planteado.

Para la redacción de los antecedentes de investigación se ha tomado en cuenta las referencias de estudios relacionado al problema, al propósito y la metodología de estudio en las bibliotecas de las diferentes instituciones educativas de educación superior, como: el Instituto Superior Pedagógico Público “Nuestra Señora de Lourdes”; el Instituto de Educación Superior Pedagógico Privado CLAM; la Universidad Nacional de “San Cristóbal de Huamanga” y en los repositorios digitales de las diferentes universidades del Perú y del Mundo. Entre los antecedentes considerados, son:

## **A nivel internacional**

Pérez (2011) ha desarrollado la tesis denominada “La motricidad fina y su incidencia en el proceso de pre-escritura de los niños/as de primer año de Educación Básica de la Escuela “Yolanda Medina Mena” de la provincia de Cotopaxi”, de tipo exploratorio descriptivo con un enfoque cualitativo, logrando establecer las siguientes conclusiones: la aplicación de la pre-escritura tiene muchas dificultades debido a que la plana docente muestra desinterés en el desarrollo de la motricidad fina en los niños, por ello no aplican correctamente las estrategias para impulsar el progreso de la motricidad fina. Las consecuencias de este trabajo pedagógico deficiente, radica en que no se puede plasmar con eficiencia y precisión los primeros rasgos caligráficos, principalmente por falta de preparación y escasa orientación de la actividad pedagógica hacia el desarrollo de la motricidad fina y de la pre-escritura. La escasa e indebida estimulación de los docentes a los niños no motiva a la realización de rasgos calígrafos. Uso insuficiente del material didáctico en las actividades pedagógicas destinadas al desarrollo de la motricidad fina y de la pre-escritura. La falta de una guía didáctica de estrategias metodológicas para una correcta aplicación de pre-escritura, hace que los maestros no empleen procesos adecuados para la aplicación de los rasgos calígrafos. En esta tarea hay escasa colaboración de los padres de familia.

Rodríguez y Flores (2013) en la tesis “Estrategias para contribuir con el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 a 5 años” Cuenca –Ecuador, señala que la motricidad fina está directamente relacionada con los movimientos coordinados y precisos, con las estrategias viso-manuales que favorecen el desarrollo de la motricidad fina en infantes de 4 y 5 años. El conocimiento de las estrategias es de vital importancia, particularmente el de seguir una secuencia de actividades que impulsen el desarrollo de la motricidad fina y

de la pre-escritura. El uso de las estrategias viso-manuales posibilita el aprovechamiento de las potencialidades de cada educando en poner las bases para la lectoescritura. Se ha logrado elaborar un programa sistemático de actividades y estrategias para que el maestro despliegue su labor pedagógica a favor del avance en la motricidad fina y en la pre-escritura.

Gahona (2013), realizó un estudio en la Universidad de Loja, Ecuador, respecto de “La motricidad fina y su incidencia en la pre-escritura de las niñas y niños del primer año de educación básica”, de la escuela fiscal “Miguel Riofrío Nro. 2” de la ciudad de Loja en el periodo 2011-2012, aplicando los métodos: Científico, Inductivo, Descriptivo, Estadístico- Descriptivo y Analítico- Sintético, para lograr el objetivo de analizar la Motricidad Fina y su incidencia en la Pre-escritura, de los niños/niñas del primer año de Educación Básica en la indicada institución educativa, tuvo como conclusión: “Que la escasa aplicación de actividades de motricidad fina por los docentes influye en los niveles de desarrollo pre-escritural de los educandos. El empleo de un programa de actividades de psicomotricidad incide significativamente en el desarrollo de la pre-escritura y es de gran ayuda en su rendimiento escolar”. (p. 69).

Mafla (2013) en la Universidad Técnica del Norte, realizó un estudio sobre la Influencia del desarrollo de la motricidad fina en la pre escritura en niños y niñas de 3 a 5 años en las escuelas “Fermín Inca”, “Guillermo Vinuesa” y “Theodore Anderson” de la ciudad de Baeza del Cantón Quijos de la provincia de Napo en el periodo escolar 2012 – 2013, investigación de carácter descriptiva, cuyo objetivo fue el de proponer como alternativa una guía didáctica que apoye el desarrollo de la motricidad fina en pre-escritura en los mencionados infantes, arribando a las siguientes conclusiones: uso inadecuado de los materiales grafo plásticos por los educandos, que requieren ayuda para

lograr el uso correcto en el desarrollo de la motricidad fina. Todavía no tienen claro cuál es su derecha y cuál es su izquierda o viceversa, por ello, con la ayuda de ejercicios corporales y actividades realizadas en clase se puede apoyar al niño en la identificación de la noción derecha e izquierda. Tampoco los párvulos no realizan trazos cortos, curvos correctamente. La realización de varios ejercicios de trazos libres auxilia en tener mejor precisión en las manos. Los niños no reconocen las partes del cuerpo humano, por ello con la ayuda de rondas infantiles y juegos ayudaremos al niño a que reconozca más las partes del cuerpo humano.

Calderón (2012:98), realizó un estudio en la Escuela Politécnica del Ejército, en Ecuador, titulada: “Análisis de la importancia de la expresión corporal en el desarrollo psicomotor de los niños de 4 a 5 años del Centro de Desarrollo Infantil "Divino Niño 1 del Cuerpo de Ingenieros del Ejército" de la ciudad de Quito; investigación descriptiva correlacionar que tuvo como objetivo analizar la importancia de la expresión corporal en el desarrollo psicomotor de los niños de 4 a 5 años, así como identificar el nivel de conocimiento de las docentes respecto a la expresión corporal y psicomotricidad. Tuvo como conclusión:

Que se pudo constatar que la mayoría de las docentes parvularios poseen los conocimientos necesarios sobre expresión corporal y psicomotricidad, y que a pesar de la “tendencia escolarizada” hacen todo lo posible para que el niño explore, descubra, conozca e interactúe con su mundo y a la vez exprese y comunique, sentimientos, estados de ánimo etc., mediante su cuerpo lo cual contribuye a su desarrollo óptimo. La expresión corporal es de gran importancia para promover el desarrollo psicomotriz de los niños y niñas, además se considera a la expresión corporal y a la psicomotricidad como los pilares

principales en donde se fundamenta “toda habilidad y destreza tanto motriz, cognitiva y socio-emocional.

### **A nivel nacional**

Mattos y Paredes (2011) en la tesis “Aplicación del programa de motricidad fina en el aprendizaje de la escritura en los alumnos del 1° grado de Educación Primaria de la IE N° 80822 Santa María distrito de la Esperanza, provincia de Trujillo año 2011” realizó un estudio aplicado con diseño cuasiexperimental, obteniendo como resultado de acuerdo a la aplicación de la prueba pre-test en el grupo experimental un puntaje promedio de 21,31; y en el grupo control un puntaje promedio de 16,77 lo que demuestra que antes de la aplicación de las 9 actividades de motricidad fina el grupo experimental entro en mejores condiciones que el grupo control. En la prueba de post test, el grupo experimental obtuvo un puntaje promedio 31,17 equivalente al 84,23% logrando una nota aprobatoria el 95,7% de los educandos; mientras grupo control obtuvo un puntaje promedio de 17,54 equivalentes al 47,4% teniendo una nota aprobatoria del 76,2%. Los estudiantes, de acuerdo a los resultados comparativos de las pruebas del pre y post test del grupo experimental lograron mejorar significativamente como lo demuestra la diferencia del puntaje de 9,86 equivalente al 26,64%; en cambio los educandos del grupo control no lograron mejorar significativamente su aprendizaje en la escritura como lo demuestra el puntaje obtenido de la diferencia de 2,83 equivalente al 7,64%. Estos resultados demuestran que la aplicación del programa de motricidad fina ha influido significativamente en el mejoramiento del aprendizaje de la escritura en los estudiantes del 1° grado “E” de la IE N° 80822 Santa María, La Esperanza.

Martin (2016) en la tesis “La grafomotricidad para desarrollar la escritura en los alumnos del 1° grado en la IE N° 32014 Julio Armando Ruiz Vásquez, Amarilis-2014”-

Huánuco, desarrolló una investigación aplicada con diseño experimental, en la que empleó la técnica de la “Grafomotricidad” en los niños del grupo experimental (1° grado B), logrando mejorar significativamente en el desarrollo de la escritura, evidenciándose la diferencia de un 40,7% (PRE TEST), a un 91,9% (POST TEST). Asimismo, logró identificar el nivel de escritura de los alumnos a través de la aplicación del PRE TEST, en la cual, la escala “SI” del Grupo Experimental (40,7%) y del Grupo Control (59,6%), muestran una baja noción de la Ortografía Literal. Finalmente mejoró significativamente la escritura en los estudiantes del grupo experimental (1° grado B) mediante la aplicación de la “Grafomotricidad”, cuya diferencia entre el PRE TEST y POST TEST fue de 51,2%, lográndose un incremento de un 50,20%.

Marquina, Mejía y Pérez (2014), en la tesis “La coordinación psicomotriz fina y su relación con la escritura inicial de los estudiantes del 2do grado de Educación Primaria de la Institución Educativa de la Policía Nacional del Perú Santa Rosa de Lima - San Martín de Porres-UGEL 02. 2014”, realizaron una investigación correlacional con el objetivo de determinar la relación que existe entre la coordinación psicomotriz fina y la escritura en los mencionados estudiantes, llegando a la conclusión: “Que la coordinación psicomotriz fina se relaciona significativamente con el aprendizaje inicial de la escritura de las letras” (p. 99).

Mostacero (2013) realizó la tesis titulada: “Nivel de desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 años de la I E Rosfran en el distrito de Puente Piedra del 2013”, investigación descriptiva que tuvo como objetivo medir el nivel de desarrollo de motricidad fina además de resaltar su importancia en el proceso de aprendizaje, cuyos resultados señalan, que el nivel de desarrollo de la coordinación viso-manual fue de 66,67%, ubicándose en la escala de medición en el nivel logrado, seguido de un 25,93%

que se encuentra en proceso y un mínimo de 7,40% que se encuentra en inicio. La motricidad facial fue de 51,85%, que se encuentra en la escala de medición en el nivel de proceso, seguido de un 40,74% que se encuentra en logrado y un mínimo de 7,40% que se encuentra en inicio. La motricidad fonética fue de 51,85%, ubicándose en la escala de medición en el nivel de proceso, seguido de un 40,74% que se encuentra en logrado y un mínimo de 7,40% que se encuentra en inicio. La motricidad gestual fue de 51,85%, ubicándose en la escala de medición en el nivel de proceso, seguido de un 40,74% que se encuentra en logrado y un mínimo de 7,40% que se encuentra en inicio. La motricidad fina en los referidos niños fue de 48,15%, ubicándose en la escala de medición en el nivel de proceso, seguido de un 40,74% que se encuentra en logrado y un mínimo de 11,11% que se encuentra en inicio.

Aguinaga (2012), en la Universidad San Ignacio de Loyola, realizó la tesis titulada “Desarrollo psicomotor en un grupo de estudiantes de 4 años de Educación Inicial de la Red 06 Callao”, investigación descriptiva cuyo objetivo fue describir el nivel de desarrollo psicomotor en los indicados infantes, obteniéndose las siguientes conclusiones:(a)El desarrollo psicomotor del grupo que participó en la investigación, a pesar de tener ítems errados en su evaluación han logrado ubicarse en el nivel de normal, siendo así que 80 estudiantes que representan el 100% de la muestra evaluada, están logrando un adecuado desarrollo psicomotor. (b) El nivel de desarrollo de los estudiantes en el área coordinación es normal en 80 estudiantes que representan el 100% de la muestra de investigación. (c) El nivel de desarrollo de los estudiantes en el área lenguaje es normal en 77 estudiantes que representan el 96,3% de la muestra, mientras que 3 estudiantes que representan el 3,8% de la muestra se ubican en el nivel de riesgo en esta área de la investigación. (d) El nivel de desarrollo de los estudiantes en el área motricidad es normal en 80 estudiantes que representan el 100% de la muestra de investigación.

## **A nivel local**

Huamán y Núñez (2017) en la tesis “La motricidad fina como estrategia para fortalecer la pre-escritura en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 431 “Manuel la Serna”. Ayacucho, 2016”, Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga, estudiaron con el objetivo de comprobar la influencia de la motricidad fina como estrategia para fortalecer la pre-escritura en los indicados infantes. La investigación de tipo experimental con diseño pre-experimental, aplicó la estrategia de la motricidad fina a 20 niños de muestra de una población de 45 infantes, logrando incidir en el fortalecimiento de la pre-escritura, cuyo nivel de significancia equivalente fue de  $p=0,000$ , menor a  $\alpha=0,05$ , razón por la que fue rechazada la hipótesis nula y aceptada la hipótesis alterna. Asimismo se asevera la existencia de diferencias significativas entre el pre test y pos test en el nivel de fortalecimiento de la pre-escritura a un nivel de confianza del 95 % y significancia del 5 %, por lo que queda demostrada la validez de la hipótesis general de la investigación.

Mallqui y Ochoa (2017:105) en la tesis “Actividades lúdicas para la mejora de las habilidades motrices finas en niños y niñas de 5 años del Nivel Inicial de la I E I N° 38030 “San Martín de Porres” – Ayacucho, 2016”, realizaron una investigación de tipo experimental y diseño pre experimental en una población y muestra de 34 estudiantes de 5 años con el objetivo de comprobar la influencia de las actividades lúdicas en la mejora de las habilidades motrices finas. Mediante la ficha de observación (pre test y pos test) arribaron a la conclusión: “Las actividades lúdicas permiten mayor desarrollo no solamente en la motricidad fina sino también en el progreso de otras áreas de la formación integral de los educandos.

## 2.2. Bases teóricas

Las bases teóricas científicas que dan soporte a la presente investigación son:

### **La teoría de las inteligencias múltiples de Howard Gardner**

En 1983 Howard Gardner publica su obra *Frames of Mind: The Theory of Multiple Intelligences*, para destacar el número desconocido de capacidades humanas. Ocho son las inteligencias que Gardner identifica, una de las cuales es la **kinésico-corporal**, que tiene dos características fundamentales: el control de los movimientos del propio cuerpo y la capacidad de manejar objetos muy hábilmente. En el ser humano estas cualidades tienen una base genética y otra de entrenamiento o práctica (Gil M., 2008, pág. 76). En efecto, está ampliamente demostrado que el desarrollo de la escritura requiere de entrenamiento desde la temprana edad. Es decir que, como en otros aspectos del desarrollo humano, en el motriz hay una interrelación entre lo hereditario y lo adquirido o aprendido. En efecto, el desarrollo de la psicomotricidad fina en las sesiones de aprendizaje intenta que los niños sean capaces de controlar sus conductas y habilidades de preescritura. Por ende, los cinco primeros años de los infantes resultan de gran importancia para un adecuado desarrollo motor y para la adquisición de habilidades motrices nuevas.

## **Teoría de Jean Piaget y el desarrollo de la inteligencia**

(Franco, 2020), señala referido a la teoría de la inteligencia; Jean Piaget, estudia el desarrollo de la inteligencia, no se preocupó tanto del desarrollo motor, pero vio cómo los movimientos forman parte en el desarrollo cognitivo infantil y cómo la importancia de éste decrecía a medida que el niño accedía a posibilidades más elevadas de abstracción.

En tal sentido, la inteligencia sensomotriz: (0 - 2 años), se caracteriza por la aparición de las capacidades sensomotoras, perceptivas y lingüísticas. Aparecen las habilidades locomotoras y manipulativas, estas actividades se consiguen gracias al aprendizaje sobre la organización de la información sensorial. El niño debe aprender a organizar esta información.

Por otro lado, en la inteligencia pre-operacional: (2 - 7), la motricidad aún es importante; este periodo se caracteriza por considerarse la primera vez que opera los procesos cognitivos y de conceptualización. Aparece la imitación, el juego simbólico y el lenguaje. Williams: “la acción es pensamiento y el pensamiento es la acción”.

Por los fundamentos expuestos, se confirma que un niño que presente las adquisiciones de la psicomotricidad fina esperadas para su edad presentará igualmente un desarrollo cognitivo y de la pre-escritura. Así, un bajo desarrollo motor se relacionará con dificultades en su desarrollo conceptual y de lenguaje, y se hallará en desventaja con respecto a sus coetáneos.

Las bases teóricas consideradas en el presente estudio, fundamentan que el desarrollo psicomotor potencia las habilidades psicológicas, emocionales, sociales y cognitivas en los niños. La presencia de actividad física es necesaria no solo para el desarrollo, sino

también para el conocimiento de su propio cuerpo como medio de expresión y conexión con el entorno, así como para el desarrollo cognitivo, social y afectivo.

Al respecto Meyer y Kieras (1997) investigaron los efectos de la actividad física en las habilidades cognitivas. Como resultado, encontraron que existen importantes beneficios para las funciones cognitivas superiores. Entre sus resultados, hallaron que factores como la atención, lenguaje, memoria, velocidad de procesamiento, percepción y pensamiento se desarrollan con más facilidad.

Otro estudio llevado a cabo por Moratal et al. (2008), indicó que los niños que se ejercitan tienen mejor capacidad de regulación de sus habilidades cognitivas generales, mayor capacidad de reacción y mejor nivel de atención para discriminar estímulos relevantes de los que no lo son. Por tanto, un buen desarrollo psicomotor puede ser un buen predictor sobre las habilidades para aprendizaje posteriores como la comunicación escrita.

Por otro lado, el estudio realizado por Mas, Jiménez y Rierar (2019) evidenció que el pensamiento, creatividad y conocimiento son procesos que también pueden considerarse como físicos. Esto se debe a la interacción simbólica, física y cognitiva con el entorno (González & Belén, 2020). Vygotsky (1962, 1991) el niño tiene la necesidad de actuar de manera eficaz y con independencia y de tener la capacidad para desarrollar un estado mental de funcionamiento superior cuando interacciona con la cultura (igual que cuando interacciona con otras personas). El niño tiene un papel activo en el proceso de aprendizaje, pero no actúa solo.

## **2.3. Marco conceptual**

### **2.3.1. La motricidad fina.**

#### **2.3.1.1 Definición de la motricidad fina**

A la motricidad fina, Fonseca (1988, p. 10) define como los movimientos de la pinza digital y pequeños movimientos de la mano y muñeca. En ese sentido uno de los objetivos primordiales en el proceso de adquisición de habilidades de la motricidad fina es la consecución de la pinza digital y el logro de una mejor coordinación óculo-manual. Al respecto Cumba (2014, p. 2) señala que:

La motricidad de la pinza digital tiene relación con la habilidad motriz de las manos y los dedos. Es la movilidad de las manos centrada en tareas como el manejo de las cosas; orientada a la capacidad motora para la manipulación de los objetos, para la creación de nuevas figuras y formas, y el perfeccionamiento de la habilidad manual. La motricidad fina consiste en la posibilidad de manipular los objetos, sea con toda la mano, sea con movimientos más diferenciados utilizando ciertos dedos.

Como también Mora (2001), plantea que la motricidad fina incluye movimientos controlados, conscientes y deliberados que realizan la mano, la muñeca y los dedos, la cual es señal de la madurez muscular y del sistema nervioso central. Aunque los recién nacidos pueden mover sus manos y brazos, estos movimientos son el reflejo de que su cuerpo no controla conscientemente sus movimientos. La motricidad fina consiste en la habilidad de controlar los movimientos finos de la mano, muñeca y dedos, para alcanzar precisión y rapidez progresivas (p. 55).

De manera que, la motricidad fina es la posibilidad de manipular los objetos con los movimientos de la mano, muñeca y con los dedos, mediante la ejecución de pequeños

y precisos movimientos. El centro que gobierna estas acciones se encuentra en la tercera unidad funcional del cerebro humano, desde donde se generan los movimientos de la motricidad fina.

Del mismo modo, Rodríguez (2012), señala que la psicomotricidad fina, es el micro-motricidad o motricidad de la pinza digital que se ejecuta con la habilidad motriz de las manos y los dedos, capacidad motora centrada en tareas como el manejo de las cosas, manipulación de objetos, creación de nuevas figuras y formas, y el perfeccionamiento de la habilidad manual. (p. 68).

Por otro lado, Magaña et al., (2003, p.15) definen a la psicomotricidad, como el desarrollo de los movimientos musculares más pequeños que les posibilita a los niños realizar trabajos más detallados como: coser, dibujar, colorear, tejer, ensartar objetos pequeños en hilos, entre otras actividades de alta precisión y movimientos delicados. Asimismo, mencionan que es el desarrollo de los músculos que se utilizan en la realización de actividades que exigen alta concentración, alta precisión y mayor seguridad y requieren de una excelente coordinación del movimiento ocular, manual y de pies (p. 87).

De ahí que, la motricidad fina son movimientos minúsculos y precisos que exigen en la persona, una mayor coordinación en el proceso de la interacción de las funciones neurológicas, musculares y esqueléticas, en este caso, de los infantes de la Educación Inicial. Entre las actividades que en el proceso de aprendizaje ejercitan los niños del nivel inicial en el desarrollo de la motricidad fina son por ejemplo el coger un lápiz y ponerlas a la cartuchera, repasar gráficos, coger objetos pequeños y ordenarlas en forma ascendente o descendente según tamaño, cortar con tijera siguiendo los contornos de pequeñas siluetas de papel, entre otras acciones. Estas tareas exigen de los infantes la

ejecución de movimientos diversos de mayor concentración y mejor coordinación del cuerpo o solo de los dedos y el brazo, de los pies y manos juntas; de la vista, manos y pies simultáneamente, etc. dependiendo de las exigencias de la situación y actividades que se le presentan.

La motricidad fina es una de las facultades humanas que engloba un conjunto de movimientos y acciones pequeños y de alta precisión en la vida del ser humano. Al respecto, Granda y Endara (2012) manifiestan:

Que esta facultad humana desarrolla mediante el ejercicio de una serie de acciones como el coger y examinar detenidamente los detalles de alguna cosa, desmigalar y deshacer la estructura o partes de un objeto, dejar y poner en algún lugar alguna cosa, meter e introducir un objeto dentro de otra, lanzar y arrojar cosas, recortar tela, papeles, plásticos, entre otras. También ayudan la ejecución de acciones como el vestirse, desvestirse, comer y asearse; el modelado con materiales de diversa naturaleza, por ejemplo con arcilla o plastilina; el desarrollo de actividades como el de pintar, trazar, dibujar, escribir, entre otras. (p. 21).

Los mencionados autores señalan que las melodías musicales son importantes para perfeccionar la fineza de la motricidad, por ello, el niño debe ejecutar instrumentos musicales y realizar acompañamiento musical, cantar, bailar, danzar, palmear, tararear y silbar. Hacer labores con diversas herramientas procura el avance en la capacidad de soltar, apretar, desarmar, punzar, coser, cortar, hacer bolsillos, elaborar objetos de papel, etc. La realización de juegos con pelota, canicas, tabas, chapas, cromos, dado, ajedrez y dama; hacer imitaciones, crear, esconderse, buscar, encontrar, entre otras acciones.

Asimismo, los referidos autores indican que el desarrollo de la motricidad fina por medio de las indicadas actividades, requiere del conocimiento científico de la motricidad humana, particularmente la motricidad fina con criterios educativos, especialmente con la finalidad de estimular la pre-escritura que facilitará el aprendizaje de la escritura. El aprendizaje de la escritura requiere del desarrollo de la actividad motriz fina, concretamente del control de los movimientos, regulados por los nervios, músculos y articulaciones del miembro superior, principalmente en la ejecución de movimientos de coordinación viso-manual, ya que la reproducción de los ológrafos propios de las letras que deseamos escribir, necesita del desarrollo de este tipo de movimientos.

El dominio de las habilidades motoras finas y sobre todo de la escritura, no es una actividad instantánea, sino es un proceso de aprendizaje que se desarrolla mediante un plan de trabajo sistemáticamente organizado y ejecutado. Granda y Endara (2012, p. 22) en relación al desarrollo de la motricidad fina y de la escritura señalan como requisitos el dominio de un conjunto de elementos conceptuales, lingüísticos y motores. Para desarrollar la motricidad fina se tiene que ejecutar una serie de actividades por un largo tiempo de manera sostenida en la vida cotidiana como parte de sus vivencias, referencias y experiencias espaciales y temporales. Al mismo tiempo requiere del conocimiento y planificación para ejercer control de los movimientos finos como tener equilibrio de las fuerzas musculares, poseer capacidad de coordinación y sensibilidad natural en el momento de la estimulación para la pre-escritura. Al respecto Bracchieri (1996), señala la ejecución de un conjunto de movimientos que estimulan a pequeños grupos musculares de algunas partes del cuerpo como el de los brazos, de las manos y de los dedos, incluso de los pies, asevera que estos movimientos necesitan la realización de actividades específicas directamente vinculadas al desarrollo de la motricidad fina y a la estimulación para la pre-escritura. (p. 74).

En consecuencia, de acuerdo a las investigaciones desarrolladas por Mattos y Paredes (2011), el desarrollo de la motricidad fina en el proceso de aprendizaje de la escritura:

Es un elemento indispensable, debido a que influye decisivamente en la formación de las habilidades y destrezas de la escritura, que implica el progreso necesario e imprescindible de la percepción motora y percepción auditiva, de los procesos psicológicos que intervienen en el alumno que son de diversa naturaleza. Para desarrollar estos procesos básicos y esenciales que fortalecen las habilidades motrices finas y destrezas escriturales se tienen que desarrollar una serie de actividades como el de recortar, pegar, armar, rasgar, ensartar, enroscar, correr, saltar, lanzar, subir, bajar, ocultar, buscar, entre otras (p. 96).

### **2.3.1.2 Importancia de la motricidad fina**

Para los docentes de la educación inicial es de mucha importancia conocer de habilidades motrices finas, pues sirven de base para dirigir de manera pedagógica y oportuna el proceso de preparación de esta facultad humana en los infantes.

(Martin, 2015, pág. 40), menciona, que la motricidad fina en la edad preescolar es de gran importancia debido a que está ligada al desarrollo afectivo e intelectual que favorece el dominio corporal y la comunicación. Los aspectos que se pueden trabajar en el nivel escolar son:

**Coordinación Viso-manual** representa los movimientos realizados directamente con la mano, la muñeca, el antebrazo y brazo. El cual se desarrollando por medios de actividades como lo es el pintar, recortar, moldear, dibujar, encajar.

**Coordinación facial:** este aspecto tiene dos adquisiciones el del dominio muscular y la comunicación a través de nuestro gesto.

**Coordinación fonética:** en los primeros meses de vida el niño comienza emitiendo sonidos espontáneos, luego va iniciando el aprendizaje que le permite llegar a la producción de palabras. A partir del año tiene la madurez de iniciar el lenguaje con la emisión de palabras sencillas. En los 2 y 3 años perfeccionan la emisión de sonido estructurando frases más complejas.

**Coordinación gestual:** esta coordinación se refiere al dominio no solo de la mano sino de cada una de sus partes. Una mano ayudara a la otra cuando se necesite trabajar con precisión.

En tal sentido, el desarrollo de la psicomotricidad fina en los niños es de vital importancia para su progreso y maduración psicológica y social. Un desarrollo integral de las habilidades y destrezas finas de la facultad motriz del infante hará que psicológicamente se sienta más seguro y empoderado de su crecimiento y maduración psicosocial. En esta evolución los padres y docentes es necesario que aseguren en el párvulo un buen desarrollo de esa facultad humana, ya que a medida que va creciendo se va aceptado tal cual es en lo social y en lo afectivo, y sus relaciones con los demás y con el entorno social y natural también se realiza con mayor desenvoltura y confianza. El niño según su desarrollo biológico, psicológico y social, se va aceptando a sí mismo, va sintiendo el gusto por la vida, por su piel y su aspecto, de tal modo que su adaptación al mundo que le rodea y a los cambios que se van generando en ella, es mucho más fácil y beneficioso para su desarrollo integral.

### **2.3.1.3 Desarrollo de la motricidad fina**

El desarrollo de la motricidad fina alude al proceso de evolución, crecimiento y cambio de las habilidades y destrezas finas de la motricidad en los niños que se produce desde la más tierna infancia, que va progresando acorde a las etapas y fases de la vida, iniciando por las más primarias hacia las de mayor edad, que implican maduración biológica, psicológica, cognitiva y social de la persona. El progreso de la motricidad fina en los niños exigen de la existencia de dos condiciones esenciales: el desarrollo de los músculos y la madurez del sistema nervioso central. Si no se dan estas dos condiciones no existen las bases reales para el desarrollo de las habilidades y destrezas finas de la motricidad.

Lechon (2016), señala que: La motricidad fina es una de las facultades humanas que posibilita la ejecución de movimientos pequeños y precisos de alta precisión. Esta área del desarrollo humano está localizado en el lóbulo frontal y en la región pre-central del cerebro. Con el crecimiento y maduración desde los primeros meses de vida se va mostrando el desarrollo psicomotriz fina en el movimiento de los brazos, manos y dedos que el recién nacido realiza, aunque esos movimientos todavía no son controlados, es decir, no son conscientes, sin embargo son la base para que posteriormente se transite de movimientos inconscientes o no controlados hacia los conscientes o controlados de acuerdo a la evolución, crecimiento y maduración del infante. (p. 41).

La motricidad fina ya representa un mayor grado de desarrollo y madurez en el niño, ya que son movimientos controlados que requiere de la presencia de dos condiciones básicas: el desarrollo muscular y la madurez del sistema nervioso central. Sin la existencia de estas dos condiciones fundamentales, no se podría desarrollar las habilidades de la motricidad fina.

En este proceso, uno de las habilidades finas de la motricidad es el desarrollo del equilibrio, que entra en una fase determinante, en la que se adquiere total autonomía a lo largo de este período. Esto sucede generalmente a los cinco años de edad, que es una fase en que se inicia la automatización de los conocimientos que se han adquirido hasta el momento, y se convierten en la base de los nuevos conocimientos. La mayoría de los niños han logrado avanzar en sus habilidades motoras finas de la etapa pre-escolar, por ello son capaces cortar, pegar, y trazar formas; demuestran mayor independencia en su actividad diaria, pueden abrochar botones visibles y amarrarse los cordones de sus zapatos. La cooperación de una mano con la otra para poder trabajar cuando se necesite algo de precisión ya es parte de sus habilidades.

Porque el control de la motricidad fina en los infantes es empleado para determinar su edad de desarrollo porque la coordinación de los músculos, los huesos y los nervios para producir movimientos pequeños y precisos son signo de un desarrollo del sistema nervioso central. Mientras la falta de este tipo de coordinación, puede poner de manifiesto problemas del cerebro, la médula espinal, los nervios periféricos, los músculos o las articulaciones. La ejecución de algunas actividades cotidianas pone de manifiesto la correcta maduración del sistema nervioso central: recortar formas con tijeras, dibujar líneas o círculos, escribir con lápiz, apilar bloques, doblar ropa, cerrar una cremallera, etc. (p. 106) otro lado, Espinoza y Urbano (2018) mencionan:

De suerte que, la estimulación de la motricidad fina es fundamental para el proceso de aprendizaje, particularmente antes de iniciarse la lecto - escritura, ya que requiere de coordinación y entrenamiento motriz de las manos. El desarrollo de las habilidades finas de la motricidad se procesa por edades de acuerdo al ritmo del crecimiento y maduración biológico, psicológico y social de cada niño o niña:

**Primer año de edad**

Apretar con fuerza el dedo o los objetos que se introducen en su mano, comienza agarrar objetos, mira sólo el objeto y no sus manos, abre completamente las manos y coge los objetos que se encuentran frente a él, juega con objetos, entre otras habilidades.

**De uno a tres años de edad**

Comienza la realización de movimientos de pinza utilizando el pulgar y el índice para coger objetos, controla los esfínteres, empuja palancas, pasa las páginas de los libros o las revistas, marca números de teléfono, hace garabatos en forma de círculos y apila piezas u objetos.

**De tres a cinco años de edad**

Utiliza los cubiertos, se ata los zapatos, controla elementos como los lápices y los colores, dibuja círculos y figuras humanas como monigotes o animales en trazos sencillos, utiliza las tijeras, comienza a copiar formas geométricas y las letras, modela con plastilina, puede ensartar cuentas con un hilo (de tamaño adaptado a su edad).

De modo que el desarrollo de las habilidades finas de la motricidad que se ha presentado de acuerdo a las edades se puede encontrar dos tipos de movimientos: en el ser humano desde sus primeros meses y años de vida se van presentando movimientos al inicio no controlados o inconscientes. Posteriormente con el crecimiento y la maduración biológica, psicológica y social del infante, los movimientos finos se van haciendo cada vez más controlados o conscientes. En ese sentido el niño ha progresado de la realización de movimientos inconscientes no controlados a la ejercitación de movimientos conscientemente controlados. Al mismo tiempo el infante avanzó de la ejecución, al inicio

de su vida, predominantemente de movimientos gruesos a la realización de movimientos cada vez más finos a medida que va creciendo y madurando con la edad.

#### **2.3.1.4 Dimensiones de la motricidad fina**

En la presente investigación solo se han considerado como dimensiones tres de las siguientes sub – variables: coordinación viso-manual, gestual y facial, con sus respectivos indicadores que deben de realizar los niños para desarrollar la motricidad fina.

##### **Coordinación viso manual**

La dimensión coordinación viso-manual de la variable motricidad fina es la motricidad viso-manual que consiste en la realización de una serie de actividades específicas que involucran la participación coordinada de la mano, la vista y el cerebro. El infante realiza diversas tareas con los dedos y las manos, en base a los estímulos captados por la vista que son procesados y organizados en el cerebro. Estas actividades ejercitan la coordinación mano, vista y cerebro, y exigen una mayor concentración del cerebro, agudeza visual y precisión en los movimientos de las manos y dedos, por ejemplo, la realización de dibujos y manipulación de los juguetes.

El conjunto de actividades que se ejercitan para desarrollar las habilidades de la coordinación mano, vista y cerebro en los infantes son principalmente el pintar o colorear, dibujar, punzar, enhebrar o introducir, recortar, moldear, resolver laberintos, picar, amarrar, hacer nudos, etc. Las partes del cuerpo que directamente participan en estas actividades son los brazos, antebrazos, muñecas, manos y dedos.

Al respecto Mesonero (1994), señala que:

La coordinación viso-manual conducirá al niño, niña al dominio de la mano. “Los elementos más afectados, que intervienen directamente son: La mano, la muñeca, el antebrazo, y el brazo”. Y “las actividades que ayudan al desarrollo de la coordinación viso-manual son: Pintar, punzar, enhebrar, recortar, moldear, dibujar, colorear, laberintos”. Esto implica que el niño realice una coordinación viso-manual, primero mediante trabajos de menor precisión como pintar con los dedos, luego elevar la dificultad hasta que logre realizar actividades de mayor dinamismo y flexibilidad, por ejemplo con hojas de papel. (p. 77).

En el proceso de desarrollo de las habilidades finas de la motricidad se tiene que progresar de la ejercitación de la motricidad gruesa hacia la ejercitación de la motricidad fina, de labores de menor precisión hacia actividades de mayor precisión, de actividades más sencillas a las más complejas, como los ejercicios que involucran el equilibrio, presión, manipulación y fuerza en la mano, mayor nivel de concentración y coordinación mano – vista – cerebro, entre otros.

Asimismo, Torres (2001) menciona que:

La coordinación viso-manual conducirá al niño al dominio de la mano para ejecutar acciones manuales de forma satisfactoria, haciendo que en dicha tarea participen partes y órganos del cuerpo como la vista, el brazo, el antebrazo, la muñeca y la mano. La coordinación viso-motora es la regulación armónica de los movimientos del ojo y la mano que intervienen en todas las funciones de motricidad fina tales como enhebrar, ensartar, colorear y sobre todo escribir. Por ello es fundamental que los padres y docentes ayuden a los infantes a ejercitar y desarrollar las funciones y habilidades viso-motoras con actividades y trabajos especialmente seleccionados, que al mismo tiempo, estimularán las habilidades escriturales. (p. 200).

Es muy importante procurar desarrollar las habilidades y destrezas finas de la motricidad y de la pre-escritura, antes de exigir que el niño realice agilidad y ductilidad de la muñeca y la mano en un espacio reducido como es la hoja de papel. Por ello será necesario que pueda trabajar y dominar más ampliamente movimientos viso-motoras en el suelo, tablero y en la pizarra empleando elementos que exijan menor precisión como el ejercitar la puntura de los dedos.

Una vez estimuladas suficientemente estas habilidades, podrá pasar a realizar actividades que impliquen mayor precisión en la coordinación viso-manual como el pintar, punzar, enhebrar, recortar, moldear, dibujar, colorear, copiar, resolver laberintos, entre otros que coadyuven en el desarrollo de las habilidades y destrezas escriturales.

Al respecto también Mora (2000: 405), manifiesta que, para poder realizar adecuadamente las tareas asignadas, además de un dominio muscular y una coordinación en los movimientos será necesario que el niño adquiera una coordinación viso-motriz, es decir, la capacidad de la coordinación manual – visual, que implica la ejecución de un conjunto de ejercicios con la mano de acuerdo con lo que percibido con la vista. Este ejercicio permitirá al infante desarrollar la memoria visual que es importante en la retención de los objetos observados en su alrededor y luego los plasme.

La memoria visual, está directamente relacionada con la discriminación que consiste en la habilidad de retener imágenes visuales percibidas del mundo que le rodea. Esta habilidad de retención selectiva de imágenes visuales requiere de realización de una serie de ejercicios y juegos que estimulen esa capacidad en el niño.

Teniendo en cuenta los aportes de Meza y Lino (2017) se ha considerado como principales indicadores de la dimensión coordinación viso – manual a los siguientes:

utiliza pinzas con el dedo índice y pulgar para trasladar papel de una caja a otra; coloca botones pequeños en una botella; recorta con tijeras siguiendo línea recta y curva; manipula el punzón con los dedos pulgar e índice medio para hacer agujeros en una imagen; pica con un punzón sobre líneas trazadas en una hoja; enhebra botones en hilo nylon; pasa fácilmente los pasadores por el ojal de sus zapatillas; enhebra hilos en una silueta.

### **Coordinación gestual**

La dimensión coordinación gestual de la variable motricidad fina es la motricidad gestual o de las manos que consiste en la ejercitación de un conjunto de tareas específicas que involucran la participación coordinada de las diferentes partes o segmentos de los dedos, manos, muñecas, brazos, antebrazos, hombros, palma y dorso. La coordinación gestual está dirigido al dominio del movimiento fino de las manos del infante mediante la realización de una serie de actividades.

En la etapa preescolar los niños deben aprender a cooperar con las manos entre sí, es decir que una mano apoya a la otra en forma coordinada en el desarrollo de los diversos trabajos que realizan. A los tres años de edad los niños inician a desarrollar la coordinación gestual con algunas partes de la mano. A los cinco años de edad ya ejecutan movimientos más complejos, que exigen mayor coordinación y precisión de los diferentes segmentos de las manos. El nivel total de dominio de la coordinación gestual en condiciones normales se logra aproximadamente a los 10 años de edad.

La mayor parte de las actividades de la coordinación gestual exige el dominio global de la mano y el dominio segmentado de cada una de las partes de las manos que involucra a los dedos, muñecas, brazos, antebrazos, hombros, palma y dorso.

Según Mesonero (1994: 43) que:

La mayoría de las tareas además del dominio global de la mano también se necesita un dominio de cada una de las partes: cada uno de los dedos, el conjunto de todos ellos. Se pueden proponer muchos trabajos para alcanzar estos niveles de dominio, pero se tiene que considerar que no lo podrán tener de una manera segura hasta los 10 años. Por lo tanto, el dominio de la coordinación gestual está compuestas por los elementos de la mano que son una condición esencial y básica para que sus respuestas puedan tener precisión. Asimismo, en educación inicial el desarrollo de la mano colabora para realizar ejercicios de precisión, sin embargo, esta coordinación también se desarrolla poco a poco junto con la madurez del niño, llegando a una alta precisión alrededor de los cinco años.

Romero (2016:10), con respecto a la motricidad gestual indica que estos son movimientos determinados del ser humano que expresan percepciones cognitivas y motoras, donde se reflejan acciones determinadas que involucran la participación parcial de los elementos que conforman las manos con el propósito de obtener respuestas precisas y coordinadas. Estos movimientos requieren que las manos y las muñecas tengan actuación independiente de los brazos y el tronco, además de tener un dominio muscular de las manos. Por ello se concibe a la motricidad gestual como la acción motora de las manos que comprende la coordinación de las partes más finas de las extremidades superiores, a fin de ejecutar acciones específicas como los gestos.

Los gestos son el primer medio de comunicación que tienen los niños para expresar sus necesidades y sentimientos. En relación a este tema Vygotsky (2000) citada por Santillán Romero (2016: 36) asevera que:

El gesto es el primer signo visual que contiene su futura escritura del niño, al igual que una bellota contiene un futuro roble. Como acertadamente se ha dicho, los gestos son escritura en el aire y los signos escritos suelen ser gestos que han quedado fijados”. Los gestos de las extremidades superiores son instrumentos utilitarios para desarrollar la destreza y habilidad de la coordinación gestual, en la que, el niño puede imitar y gestualizar un correcto vocabulario, en las diferentes actividades realizadas en el aula y en su entorno. La manipulación de los juguetes diversos es importante para que el párvulo desarrolle expresiones gestuales tratando de comunicar sus necesidades.

El uso de los juguetes como los legos, rosetas, rompecabezas, entre otros, desarrolla en los niños el proceso de observación y en base a ello crear gestos que comuniquen determinados mensajes. El avance gesticular es importante porque ayuda a coordinar movimientos simultáneos de la mano con los ojos acorde al crecimiento biológico y maduración psicomotor y social del niño.

Romero (2016: 13) manifiesta que la motricidad gestual tiene las siguientes características dominio con las manos todo tipo de gesticulación; comunicación gesticular específico: cara a cara con el apoyo de las manos; flexibilidad y dinámica de la gesticulación en la realización de actividades cotidianas o lúdicas; los estados de ánimo, permiten al niño gesticular los mandos superiores, para solicitar al docente la ayuda o cambio de estrategia en la actividad dirigida; precisión y control en el uso de los dedos juntos o por separado; movimientos y gestos para desarrollar la expresión dramática; manifestaciones y expresiones del cuerpo para transmitir emociones, sentimientos a través de la mímica; movimientos específicos para combinar con la expresión verbal.

Concordando con los aportes Meza y Lino(2017) se ha considerado como principales indicadores de la dimensión coordinación gestual a los siguientes: realiza

mímica gestual con títeres; realiza ejercicios con el utilizando la muñeca; enrosca y desenrosca la etapa de un frasco; abotona y desabotonado una camisa en dos minutos; modela la plastilina en una figura simple; recibe, lanza y rebota una pelota con una mano; abre y cierra las manos en puño suavemente; mueve ambas manos al ritmo de una canción; desenvuelva los caramelos con la yema de los dedos. (p. 230)

### **Coordinación facial**

La dimensión coordinación facial de la variable motricidad fina es la motricidad facial o de la cara que consiste en la realización de actividades que estimulan la capacidad de dominar los músculos faciales para conseguir expresiones auténticas de sentimientos, emociones y actitudes. Es la posibilidad real que tienen los niños de comunicación y relación con las personas de su entorno mediante el uso de las expresiones faciales, particularmente de los voluntarios. El dominio de los músculos de la cara a través de la exteriorización de sentimientos, emociones, actitudes y modos de relacionamiento facilita que el párvulo se comunique con sus semejantes y desarrolle las habilidades y destrezas de la expresión facial.

Respecto del desarrollo de las habilidades finas de la motricidad facial Mesonero (1994: 27, 28) expresa que, esta facultad humana es un aspecto de suma importancia por requerir del dominio muscular, de la posibilidad de coordinación viso-manual y la relación con las personas del entorno a través del cuerpo, particularmente de los gestos voluntarios e involuntarios de la cara. Para desarrollar la coordinación facial “se debe facilitar que el niño, niña a través de su infancia domine esta parte del cuerpo, para que pueda disponer de ella para su Coordinación viso manual”.

La coordinación de la motricidad facial es un aspecto sumamente importante de la facultad humana que tiene todo niño y que los padres y docentes deben conocer y promover en el infante debido que una persona debe tener el mayor dominio posible de los músculos faciales ya que en los momentos, espacios, escenarios y circunstancias necesarios e imprevistos uno requiere mostrar determinados gestos o expresiones, ya sean voluntarios o involuntarios, que comuniquen ciertos mensajes a su entorno.

La coordinación facial, implica el desarrollo de la capacidad de efectuar un conjunto de movimientos con el musculo de la cara, pues esta facilita a los párvulos a relacionarse con el mundo y exteriorizar sus sentimientos, emociones y actitudes, que se concretan en gestos. Estos gestos comunican determinados mensajes e intenciones de la persona. En este sentido, el dominio de la coordinación facial permite al niño no solo mostrar sus sentimientos y emociones sino también que pueden mostrar actitudes hacia las demás personas que lo rodea.

Valorando los aportes de Meza y Lino (2017) se ha estimado emplear, como los principales indicadores de la dimensión coordinación facial a los siguientes: canta y escucha canciones acompañados de gestos faciales; expresa distintas sensaciones acompañado de gestos que expresan agrado, enfado, tristeza y alegría; imita gestos que ha visto en imágenes de su entorno; realiza gestos de soplar, dar besos, fruncir las cejas y los labios; infla las mejillas simultáneamente; guiña los ojos al sonido de la pandereta.

#### **2.3.1.5 Dificultades en las habilidades motrices finas**

El desarrollo de las habilidades finas de la motricidad en los niños no es del todo fluidas y linealmente progresivas. Si no se van presentando un conjunto de dificultades de acuerdo a la naturaleza de cada niño y niña, y acorde al crecimiento y maduración

biológica, psicológica y social de cada uno de ellos. Tales dificultades cuando no son atendidas oportunamente afectan la fluidez del desarrollo de las habilidades motoras gruesas y finas, las mismas que repercutirán negativamente en el proceso del aprendizaje de la escritura.

Para Guevara (2013: 45) que las dificultades motrices finas, consisten en la incapacidad para realizar pequeños movimientos. Una deficiencia en la motricidad fina no le permitiría al niño realizar movimientos de precisión con la mano y los dedos, evitando así que no pueda escribir, dibujar y pintar o hace que realice movimientos finos con cierta torpeza, de poca precisión y coordinación. Las mencionadas dificultades entorpecen la realización fluida y suficiente de la motricidad gruesa, ya que estas son la base del desarrollo de las habilidades finas de la motricidad, que posibilitan la adquisición de mayor precisión, seguridad, destreza manual y control digital. Estos, a su vez, facilitarán la manipulación de instrumentos para el desarrollo grafomotor que es la base del desarrollo de las habilidades escriturales.

Las principales dificultades registradas por las investigaciones son: Presión incorrecta del lápiz y tijera, manejo torpe de la pinza, dificultad en el giro de la muñeca al trazar y escribir, cambio de posición del cuaderno al escribir, gira el cuaderno para no salirse del límite, mueve el lápiz en forma desordenada, rompe el papel al borrar, punzado incorrecto, movimiento inadecuado de la pinza utilizando el dedo pulgar e índice, no respeta límites al colorear, no puede rasgar, no puede retorcer el papel, entre otros.

### **2.3.1.6 Ventajas educativas de la motricidad fina**

La motricidad fina tiene muchas ventajas en el desarrollo integral del niño, sin embargo, para ser más precisos, se revisa el estudio de Gispert (1987:69) manifiestan que,

la educación de la motricidad fina debe proporcionarse al niño y a la niña en el hogar aún antes de asistir al jardín de infantes, este factor toma importancia a medida que los pequeños van creciendo y desarrollándose. Asimismo, la educación puede ser aprovechada por el preescolar y mejora su aprendizaje, o por el contrario si no existiese podría provocar dificultades en los niños y las niñas en la etapa inicial de escolaridad, provocando retraso estudiantil y pobre rendimiento académico.

La educación de la motricidad fina en los niños debe iniciarse en el hogar mucho antes de que asista a las aulas del nivel inicial, debido a que la preparación de las habilidades y destrezas finas de la motricidad es apropiada cuando se ejercita simultáneamente al crecimiento y maduración natural del niño. Caso de no estimularse el desarrollo de la motricidad fina desde la más tierna infancia, se corre el riesgo de que quede rezagado el desarrollo de las habilidades y destrezas finas de la motricidad del niño, la cual consecuentemente afectaría en el desarrollo de las habilidades pre-escriturales que luego repercutirá en el proceso de aprendizaje de la escritura.

Para esta tarea de estimulación temprana de la motricidad fina, los padres y adultos que están a cargo de la crianza del niño tiene que estar capacitado para estimular dichas habilidades según el crecimiento y madurez del infante. Por esta razón es importantísimo la educación de la motricidad fina que no debe ser descuidada en el hogar ni en la educación inicial.

#### **2.3.1.7 Técnicas para desarrollar las habilidades motrices finas**

Las técnicas que ayudan en la adquisición de las habilidades y destrezas finas de la motricidad son el conjunto de procedimientos, recursos, reglas, protocolos, medios e instrumentos didácticos empleadas en una secuencia de determinados pasos o

comportamientos orientados al logro de uno o varios resultados de aprendizaje en el desarrollo de las habilidades motrices finas en los infantes.

Guevara (2013) expresa, las técnicas que se utilicen para beneficiar a las habilidades de motricidad fina deben de dar la oportunidad al niño de manipular y controlar diversos tipos de materiales que le permitan evadir cualquier dificultad motriz y a la vez darles un óptimo desarrollo motor fino. Entre las principales técnicas empleadas para generar resultados óptimos en la adquisición de habilidades motrices finas son los siguientes:

**Rasgado:** consiste en romper el papel rasgándolo en pedazos desde el más grande al más pequeño o de forma ancha o angosta, buscando estimular en el niño la motricidad fina, la coordinación viso-motora y la capacidad de concentración. En esta técnica participan los dedos índices y pulgares.

**Modelado:** consiste en manipular materiales como la plastilina, arcilla u otros, que permitan moldear con las manos y dedos, construyendo esferas, cilindros y culebras, estimulando y fortaleciendo los músculos de las manos. Es una actividad necesaria que permite al infante tomar de manera adecuado el lápiz al momento de realizar la escritura.

**Recortado:** consiste en emplear las tijeras para recortar y separar papeles, cartones, cartulinas o incluso telas. Esta técnica beneficia en el niño, el desarrollo de la direccionalidad, concentración y músculos de las manos.

**Retorcido:** consiste en retorcer papeles en dos momentos: en primer lugar el niño tiene que enrollar papel con los dedos y en segundo lugar debe pegar el papel retorcido en el contorno de alguna figura o dibujo. Esta técnica ayuda en la concentración y al desarrollo de la motricidad fina.

**Estrujado:** consiste en el reconocimiento del relieve de un objeto y el desarrollo de la creatividad, para lograr esto el niño debe arrugar el papel con las manos y formar una bola con la ayuda del dedo pulgar, índice y medio.

**Bruñido:** consiste en cortar pedacitos de papel con mayor precisión para luego estrujarlo utilizando los dedos pulgares, índices y medio. El niño utilizando estas bolitas de papel estrujado debe rellenar algunas figuras o dibujos.

**Pegado:** consiste en pegar papeles o telas en una figura utilizando el dedo meñique de forma ordenada e higiénica.

**Enhebrado:** consiste en enhebrar o introducir hilos o carrete de hilos, en botones, siluetas, maderas, dibujos en hojas de papel o telas con agujeros. Se debe emplear una aguja de punta redonda para evitar que el niño se punce en los dedos. La importancia de esta actividad radica en el desarrollo de la concentración y la coordinación viso-motriz fina.

**Coloreo:** consiste en colorear libremente en una hoja de papel, utilizando crayones primero las gruesas, luego las normales y finalmente las delgadas de acuerdo a cómo va progresando la motricidad del niño de movimientos gruesos hacia los más finos, precisos y coordinados. Cuando sus movimientos sean más perfeccionados debe colorear dentro o fuera de las figuras o gráficos con círculos, cuadrados y triángulos.

**Collage:** consiste en elaborar gráficos o figuras diversas de manera creativa utilizando una gran variedad de materiales, ya sean papeles, semillas, piedritas u otros objetos. La finalidad de esta actividad es desarrollar en el niño la habilidad motriz fina empleando estos materiales en una hoja de papel, cartulina, cartón, triplay o madera de forma ordenada y creativa.

### **2.3.1.8 La motricidad fina en la escritura**

La motricidad fina en el aprendizaje de la escritura tiene un rol fundamental, debido a que las habilidades y destrezas finas de la motricidad son la base para la adquisición de la pre-escritura y ésta es sustento y paso previo hacia la escritura. Al respecto Martínez y Muñoz (2013: 35) señala el movimiento de los dedos es similar a la natural, por ello es posible que la persona realice actividades que requieren motricidad fina, incluyendo la escritura, ya que el movimiento para realizar trazos precisos parte del movimiento del hombro. La escritura manuscrita es una modalidad de lenguaje que es aprendida en sus etapas iniciales con la aplicación de un trabajo sistemático. Una vez aprendida se convierte en un medio de expresión y desarrollo personal eficiente. En este proceso el moldeamiento o imitación es una técnica de aprendizaje que consiste en que el niño a través de la observación reproduce una conducta modelada por una persona adulta, que puede un familiar, un docente, etc. La característica fundamental de esta persona es servir de ejemplo o patrón para que sea imitada por el infante.

Así como, el aprendizaje de la escritura es un proceso evolutivo que se desarrolla gradualmente de lo simple a lo complejo, debido a que la escritura manuscrita demanda del niño la capacidad de disociación o discriminación de la movilidad de la muñeca y de los dedos, que deben tener mayor precisión, coordinación y fuerza necesaria para tomar el lápiz y realizar los movimientos propios de la escritura, sin tensión ni excesiva presión. El párvulo llega a esa etapa a través de la ejercitación de una serie de actividades que desarrollan progresivamente las funciones básicas directamente relacionadas con la escritura.

## **2.3.2. La pre-escritura.**

### **2.3.2.1 Definición de la pre-escritura**

Palomino Rivas (2019, p. 10) cita a Pérez (2011), quién define la pre-escritura como:

Un conjunto de actividades de ejercitación que se da antes del aprendizaje significativo de la escritura, los cuales consisten en ejercicios de manipulación como por ejemplo: picar, recortar, y pegar dibujos, juegos con plastilina, trozado, etc., logrando el dominio del esquema corporal como la tonicidad, el equilibrio, la respiración, etc; se debe seguir un proceso adecuado de pre-escritura, para que el niño adquiriera numerosas habilidades y experiencias favoreciendo y fortaleciendo el desarrollo integral del niño.

Por lo tanto, la pre-escritura se debe garantizar a través de ejercicios adecuados, para lograr la madurez suficiente en varios aspectos. Mediante la actividad gráfica espontánea, el niño es capaz de comunicarse con las demás personas con sus propios códigos, los mismos que se van perfeccionando con el pasar del tiempo.

La pre-escritura consiste en la realización de los primeros movimientos gráficos espontáneos de los niños preescolares, constituido por trazos, garabatos y líneas previos a la escritura de las letras, con sentido completo en el lenguaje, pero carente de significación real. Son las actividades de estimulación de los movimientos gráficos de la mano del infante anteriores a la escritura, que consiste en desarrollar las habilidades finas de la motricidad como el ritmo, lateralidad, control corporal, equilibrio, respiración, etc., que son elementos básicos en el proceso de la maduración motriz y perceptiva, base del aprendizaje de la pre-escritura.

En esta etapa del aprendizaje del pre-escolar es fundamental que los docentes y padres de familia que presten la debida atención para detectar casos de niños con problemas o dificultades de aprendizaje como en la asimilación, motricidad, fonológicas y sintaxis, digrafía, dislexia, entre otros, para buscar una solución profesional oportuna y pertinente. El mal aprendizaje de la pre-escritura repercute en los procesos escritores, por ello requiere de una atención y tratamiento eficaz y acertada, a fin de cautelar una buena formación pre-escolar que trascenderá positivamente en la etapa escolar.

La pre-escritura son una serie de actividades desarrolladas por los niños en la etapa pre-escolar anteriores al aprendizaje de la escritura. Al respecto Pérez (2011) citado por Palomino (2019, p. 12) señala que:

La pre-escritura son actividades (trazos) que el niño mecaniza y realiza antes de ponerse en contacto con la escritura propiamente dicha (letras, sílabas, palabras). La escritura constituye una modalidad del lenguaje, estudiándose como un sistema peculiar en la de organización de la motricidad, del pensamiento y de la afectividad, requiriendo su funcionamiento progresivo. Por lo tanto, la pre-escritura se desarrolla cuando el niño tenga bien desarrollada su motricidad, y pueda expresar con facilidad sus sentimientos, ideas y emociones mediante el dibujo de rasgos.

La base de la escritura que desarrollará el infante en la etapa escolar, tiene su base y fundamento en la formación recibida en la etapa pre-escritural iniciada en la educación inicial o pre-escolar. Para la escritura sea eficaz y fluida en la etapa escolar, se tiene que complementar en la etapa pre-escolar a la formación pre-escritural con la capacitación en la pre-lectura. La pre-escritura y la pre-lectura son dos componentes fundamentales de la formación pre-escolar que se complementan en el proceso de aprendizaje previo a la lecto

escritura, en la que se van asimilando y entrenando un conjunto acciones estimulatorios en la conversión y relacionamiento grafema-fonema, donde el estudiante va asociando los símbolos como la letra, sílaba y palabra con los sonidos.

Esta formación es fundamental para asegurar el aprendizaje óptimo de la pre-escritura y pre-lectura en la etapa pre-escolar, que ayude a superar las normales dificultades que se presentan en el aprendizaje, coadyuvando de esa manera a la superación de las dificultades que perjudiquen su autoestima. Por ello en esta etapa de la formación del párvulo es importante que el docente y los padres observen su proceso de aprendizaje y desarrollo, con la finalidad de vislumbrar algún tipo de problemas de aprendizaje específicos y luego buscar la ayuda correspondiente antes que confluya en dificultades mucho más graves.

El objetivo fundamental del trabajo pre-escritural es crear las condiciones necesarias para contribuir a la maduración de la motricidad, a la consolidación del sistema nerviosos central, huesos, músculos y proporciones del cuerpo, a través del aprendizaje del manejo adecuado del movimiento del cuerpo en sus partes más finas.

Penton (2013: 74) asevera que: El objetivo del trabajo pre-escritural en el primer año de educación básica es crear condiciones necesarias que ayuden a desarrollar y estimular la inteligencia de los niños(as) y les permita aprender y ejercitar numerosas habilidades, ya sea para aprender a leer, escribir, contar, etc. La pre-escritura específicamente es “un conjunto de actividades de ejercitación previas al aprendizaje sistemático de la escritura, consiste en ejercicios de manipulación (picar, recortar y pegar dibujos, juegos con plastilina, trozado, etc.), dominio del esquema espacio-tiempo, ejercicios perceptivos.

Pérez (2011) citado por Palomino (2019) define: El objetivo del trabajo pre-escritural en el primer año de educación básica es crear condiciones necesarias que ayuden a desarrollar y estimular la inteligencia de los niños(as) y les permita aprender y ejercitar numerosas habilidades, ya sea para aprender a leer, escribir, contar, etc. La pre-escritura específicamente es “un conjunto de actividades de ejercitación previas al aprendizaje sistemático de la escritura, consiste en ejercicios de manipulación (picar, recortar y pegar dibujos, juegos con plastilina, trozado, etc.), dominio del esquema espacio-tiempo, ejercicios perceptivos.

Pérez (2011) citado por Palomino (2019) define: La pre-escritura como un conjunto de actividades de ejercitación previas al aprendizaje significativo de la escritura, consiste en ejercicios de manipulación (picar, recortar, y pegar dibujos, juegos con plastilina, trozado, etc., dominio del esquema total, por lo tanto, seguir un proceso adecuado de pre-escritura implica, la adquisición de numerosas habilidades y experiencias que favorezcan y fortalezcan al desarrollo integral del niño/a. (p. 24)

En el desarrollo integral del educando del nivel inicial es de suma importancia desarrollar las habilidades pre-escriturales, especialmente las que tienen que ver con la motricidad fina. Entre las actividades que ayudan en esta tarea son por ejemplo el picar, recortar, pegar, dibujar, moldear, trozar, colorear, etc. La pre-escritura se da en las actividades previas al aprendizaje significativo de la escritura por ello el niño mediante estas actividades desarrollará una buena coordinación de la mano para que tenga un buen manejo del lápiz a la hora que empieza a escribir.

La escritura es una actividad sumamente compleja debido a que no solamente es representar gráficamente los sonidos sino también implica que la persona que quiere

comunicar tiene que conocer el mensaje a transmitir. Cuetos, Ramos y Ruano (2004:9) afirma que:

La escritura es algo más que la transcripción de sonidos a signos gráficos, aprender a escribir implica ser capaz de escribir no sólo palabras sino textos, ya que la verdadera función de la escritura es comunicar un mensaje por escrito”. La escritura es una destreza muy compleja que exige atender a varios aspectos simultáneamente. Escribir una simple nota para dejarla pegada en la nevera ya que exige pensar el mensaje que se quiere transmitir, elegir palabras adecuadas para expresarlo, promover los movimientos de la mano precisos para que las letras tengan el tamaño y la forma adecuada, entre otros.

Antes de que el infante aprenda a dominar las habilidades de la pre-escritura se logran ejercitar los garabatos, trazos, etc. Estas actividades van desarrollando ideas y estas van generando nuevas ideas, las cuales se van plasmando en la pre – escritura.

Esta plasmación ya es muestra de la maduración motriz del estudiante, al mostrar los niños la pre – escritura están demostrando el desarrollo muscular de los manos y dedos, para un mejor trazado. Para perfeccionar los trazos se realizan ejercicios gráficos antes de la escritura, con dichos ejercicios se llegará obtener un mejor resultado en el desarrollo de las habilidades y destrezas pre-escriturales. Antes de iniciar la escritura de una palabra o texto, se tiene que articular ideas y diseñar estrategias de comunicación. La persona que escribe, moviliza el pensamiento de la etapa de la generación de las ideas a la gráfica o escritura de las mismas.

Es básico trabajar oportunamente la vivencia de los niños a través de distintas experiencias. Es necesario tomar en cuenta el modo cómo se desarrolla la actividad del niño antes de lograr la pre-escritura. Primero ejercita los trazos, garabato, etc., luego

cuando haya madurado suficientemente las habilidades y destrezas motrices finas, entonces inicia con el trazado de la pre-escritura. En esta tarea son esenciales los ejercicios manuales, debido a que encauzan hacia el desarrollo del afinamiento muscular o a la independencia de manos y dedos. Se pueden identificarse con los ejercicios de percepción del propio cuerpo. Para mejorar del trazado, se puede ser hacer con ejercicios gráficos, previos a la escritura como la realización de colochos, arcos, olas, etcétera, ejecutados sucesivamente en el aire, sobre lija, y por último, en papel corriente, la escritura es ante todo un aprendizaje motor.

### **2.3.2.2 Aprendizaje de la pre-escritura**

En el aprendizaje de la pre-escritura la creación de las condiciones básicas para el logro de las destrezas y habilidades pre-escriturales es fundamental. Estas habilidades se logran aplicando técnicas adecuadas y pertinentes. Una de esas técnicas del aprendizaje de la pre-escritura es la grafomotricidad.

#### **La grafomotricidad**

Posso y Ortega (2010:100) define: La grafomotricidad como la técnica que sirve para desarrollar actividades pre-escriturales que se denomina grafismo, que consiste en la ejercitación de las actividades gráficas con el objetivo de lograr un mayor control del acto gráfico, desarrollar habilidades motrices, permitir en el infante la mayor libertad posible para expresarse a través de este medio y enriquecer competencias básicas pre-escriturales. La Grafomotricidad en la enseñanza de la escritura propicia la exploración, la experimentación, el contacto con los materiales, el trabajo con los otros y la realización de producciones creativas personales o grupales, orientados a la adquisición de las habilidades pre-escriturales. Propiciar la creatividad es uno de los aspectos fundamentales

en la educación plástica, siempre sobre la base de tareas que posibiliten un aprender a aprender a partir de las vivencias, ideas e intereses personales y colectivos. En este proceso son actividades básicas el dibujo, la pintura, el modelado y la apreciación de las imágenes. Todas estas actividades se aprenden dibujando, pintando, modelando y apreciando.

La grafomotricidad es el desarrollo de las habilidades gráficas en el niño que está en proceso de aprendizaje de la pre-escritura, mediante la coordinación de la mano, la vista y el cerebro. Este logro en la infancia es fundamental, ya que propicia la realización coordinada de los trazos orientados a lograr la escritura. La Grafomotricidad es una técnica que hace progresar en los párvulos las habilidades imprescindibles para aprender a escribir bien, por ello, cobra mucha importancia durante la infancia. La Grafomotricidad al favorecer al movimiento grafico ejecutado con la mano al momento de escribir, persigue los siguientes objetivos: 1) completar y potenciar el desarrollo psicomotor a través de diferentes e innumerables actividades, 2) desarrollar la habilidad de presión y el aprendizaje de los trazos necesarios para formar la letra y 3) mejorar la escritura de los vocales y la habilidad de escribir de los niños y niñas.

Las actividades propiciatorias de los ejercicios gráficos desarrollan el lenguaje, la visión del espacio, la forma, el fondo, ritmo y sus relaciones. Es una herramienta de mucha utilidad en la iniciación de los aprendizajes instrumentales básicos desde edades muy tempranas, actualizando en cada situación sus experiencias previas. Este aprendizaje está orientado hacia el desarrollo de los aspectos motores, perceptivos y semánticos, para el cual, se planifican las actividades a lo largo de toda la educación inicial.

En las actividades de dibujar o pintar, el niño traduce la realidad a un medio bidimensional, del que surgen varios problemas: de perspectiva, de ubicación espacial,

de transformación del volumen a un medio plano, de la organización de la obra en un medio con límites bien definidos, dado por el tamaño de la hoja. Una buena orientación en el aprendizaje de las habilidades de la pre-escritura ayuda a superar los citados problemas. Es importante ayudar a superar en los niños estos problemas, debido a que los aprendizajes logrados por ejemplo en los trazos, quedan impresos o fijados y no puede ser modificado fácilmente. Por ello, desde un principio se requiere propiciar en los educandos del nivel inicial un manejo adecuado de la actividad gráfica y el aprendizaje del manejo de los instrumentos. Asimismo, es importante promover en los infantes el conocimiento y la experimentación de un gran número de técnicas, ya que cada una promueve aspectos diferentes de su desarrollo integral. Si a un niño se lo estimula desde lo perceptivo, lo intelectual y lo emotivo, se le ofrece una amplia gama de medios para expresarse y una importante variedad de experiencias.

Las principales actividades grafémicas que promueven y facilitan el desarrollo de las habilidades pre escriturales son la ejercitación del trazado de las líneas rectas sin punto de partida ni de llegada, líneas con punto de partida y llegada, líneas entre dos puntos: primeros horizontales y luego verticales, líneas rectas oblicuas en quebradas, líneas continuas con curvas hacia abajo y hacia arriba (preparan para la letra m y u), líneas curvas de doble giro (preparan para la letra v, w, r), espirales (preparan para la a y o), bucles para arriba (preparan para la l, h), bucles para abajo (preparan para la f, g, j, q), etc. En todos estos ejercicios es importante que el niño no levante el lápiz al momento de realizar los trazos y garabatos pre-escriturales.

### **2.3.2.3 Comunicación simbólica**

Es una comunicación no verbal que viene a ser uno de los elementos que contribuyen al desarrollo de las habilidades pre-escriturales en los educandos del nivel

inicial. Troconis (2004:11) conceptualiza y caracteriza a la comunicación simbólica como:

El proceso de trasmisión de mensajes a través del uso de símbolos abstractos como las palabras habladas y escritas, el sistema braille etc., que se ajustan a reglas gramaticales y /o sintácticas. Se refiere a la comunicación que implica un mensaje compartido entre el emisor y el receptor. Entre los ejemplos de comunicación simbólica, se puede incluir el lenguaje, el lenguaje de señas, la escritura (en letras comunes o en braille), los sistemas de comunicación por ilustraciones y los sistemas de comunicación táctiles.

En este tipo de comunicación no verbal están contenidas todas aquellas expresiones culturales de cada comunidad humana, que transmiten, sin palabras, la pertenencia a dichos colectivos y la manera como se relacionan sus integrantes. Esta comunicación no verbal se verifica a través del uso de las siguientes formas:

**Íconos:** dibujos semejantes a lo que representan.

**Señales:** representaciones de cosas o ideas

**Símbolos:** representaciones de realidades.

**Conductas sociales:** costumbres, modas, tradiciones.

**Usos sociales:** saludos y fórmulas de cortesía.

Asimismo, Troconis (2004):

Para incrementar el uso de signos convencionales y la comunicación simbólica del lenguaje se proponen los siguientes; El uso progresivo de señas le permite ganar al estudiante dos características: es más fácil entenderle y se va aumentando la distancia

entre el tiempo y el espacio de los eventos u objetos a los que se refiere; el uso de gestos, señas, vocalizaciones, mímica y la pantomima entre alumno y profesional; el profesional está consciente de la necesidad de desarrollar vocabulario y de estructurar el lenguaje; el docente puede modelar palabras nuevas, demostrar nuevas estructuras, usar preguntas abiertas; promover más el uso de comentario que las preguntas; para aumentar el lenguaje se puede usar dramatizaciones, seleccionar objetos, organizar por adjetivos, conversar.; tomar tiempo para ello; usar y hacer, leer cuentos, canciones; expandir el vocabulario con fotos, tópicos de trabajo y otros.

#### **2.3.2.4 Estructuración del lenguaje**

Al respecto Troconis (2004: 14) manifiesta que, el lenguaje en los niños pre-escolares que se encuentran en proceso de aprendizaje de la pre-escritura, se van construyendo o estructurando el lenguaje solo en la medida que el entorno de lengua de señas sea significativo al nivel del niño, cuando se usan órdenes y expresiones con los objetos o personas, por ejemplo con las expresiones: dame agua, busca el pan, come arroz, lavas el plato, etc., de manera natural se le está dando información sobre la estructuración del lenguaje que el niño irá construyendo espontáneamente con acercamiento, aciertos y errores.

Es importante el bombardeo de información significativa con el uso de la seña, del indicador, del objeto real, de gesto natural, entre otros, que logren llegar la información, que le permita anticipar y lo lleve poco a poco a construir el significado con la experiencia. El docente puede usar una guía como referencia como es el programa de lenguaje para el sordo que permita la idea de promover funcionalmente la interacción como un modo de estructurar el lenguaje: Primero promover la interacción del niño con y en el ambiente; promover la interacción entre el personal, los compañeros, los padres,

comunidad de sordos, ciegos y niños de su edad; promover la interacción en la comunidad a través de actividades funcionales; promover la interacción entre los familiares y amigos de la familia; promover la interacción con niños de su edad y sin impedimentos.

Del mismo modo Troconis (2004:71) menciona la generación del vocabulario es fundamental en la estructuración del lenguaje: Uso del mismo con significado, dentro del contexto de la actividad natural, pedagógica y/o actividad funcional de desenvolvimiento independiente o en el hogar. Cuando se presente el objeto o se tenga contacto con el mismo se debe nombrar: pelota, arroz, pollo, jabón, haciendo el gesto natural, el movimiento o la seña (depende del nivel del niño o el momento en que este con respecto a ese objeto). Hablar sobre ello: olor, sabor, textura, cualidad, utilidad. Hacer seña o gesto natural cada tanto sobre el significado. Hacer la actividad a lo que compete. Luego seguir los pasos para desnaturalización y representarla en gráfico y/o por escrito. Armar libro de vocabulario. Incluir el uso de ese objeto y/o seña con significado en la vida diaria para poder dar más experiencias que permita adquirir el significado. Informar en el cuaderno de comunicación a los padres para el uso significativo y funcional de ese vocabulario en el hogar o cada vez que se presente.

Hacer repaso y juegos de repaso: apareamiento, esconder debajo de un trapo o en una caja, juegos entre los compañeros, adivinanzas y otros. Incluir diariamente en el trabajo de comunicación tiempo de trabajo y/o repaso de vocabulario. Llevar a descontextualizar paulatinamente el gesto natural hasta llevarlo a la seña.

### **2.3.2.5 Dimensiones de la pre-escritura**

En la presente investigación se han considerado como dimensiones de la variable pre-escritura a tres sub – variables siguientes: 1) movimiento de brazos y manos, 2)

presión de lápiz y 3) trazado de líneas y figuras y sus respectivos indicadores que deben ser ejercitadas por los niños para desarrollar las habilidades y destrezas de la pre-escritura.

### **Dimensión movimiento de brazos y manos**

La dimensión movimiento de brazos y manos de la variable pre-escritura es la actividad que consiste en la en la ejercitación de los diferentes segmentos de los brazos y manos a fin de estimular la capacidad de dominar los músculos gestuales para conseguir las habilidades y destrezas de la pre-escritura.

Al respecto Huamán y Núñez (2017:33) señalan que, para estimular el desarrollo de la motricidad fina de brazos y manos, es necesario elaborar una estrategia de movimiento sistemático de brazos y manos para que el infante realice óptimamente el proceso de aprendizaje de la pre-escritura. Esta estrategia tiene que estar acorde al proceso evolutivo de los infantes y considerar la lengua escrita como un sistema de simbolización que es copiada por quien está aprendiendo de manera coherente. Asimismo, tener en cuenta que la escritura se construye mediante la interacción de las propias creaciones, las relaciones subjetivas entre significante y significado, y el modelo cultural que es alimentada desde el entorno social.

Leal (1982) citados por Huamán y Núñez (2017) expresa que, la intervención pedagógica en el aprendizaje de la re-escritura debe sustentarse no solamente en la corrección inmediata de las interpretaciones infantiles, ya que él lo puede reducirse a un aprendizaje asociativo, dando una preponderancia al reconocimiento y nominación de unas formas gráficas (letras, sílabas o palabras) antes que a las abstracciones y relaciones que estas representan.

Huamán y Núñez (2017) consideran que, la ejercitación gráfica de la escritura es un encadenamiento de movimientos que permite realizar dos funciones: La progresión a través de la línea; es una actividad que desarrolla los grandes músculos del brazo y el antebrazo complementada por pequeños movimientos de la mano alrededor de la muñeca. La inscripción de los rasgos pequeños; depende del movimiento de los dedos y de la flexibilidad de la muñeca.

Estas actividades propician la flexibilidad de los músculos de los antebrazos, brazos, muñecas, manos y los dedos, generando independencia y control en las citadas partes de las extremidades superiores, particularmente en las manos y dedos. Este es un factor trascendental en la legibilidad de los escritos. De allí la importancia de la estimulación de estas partes del cuerpo mediante actividades metodíceme planificadas y ejecutadas. En ella es básico el desarrollo de las habilidades finas de la motricidad del educando del nivel inicial. Las actividades propician la ejercitación de las manos, muñeca, dedos, y se mejorará el control de la presión, prensión, buena coordinación, precisión, entre otros.

Los principales indicadores de la dimensión movimiento de brazos y manos de la variable pre-escritura se considera en este estudio a los siguientes: Controla la mano y coge el lápiz para escribir, realiza rasgos caligráficos con presión, demuestra dominio muscular en las manos, realiza desplazamiento y dominio de la mano.

### **Dimensión presión de lápiz**

La dimensión presión de lápiz de la variable pre-escritura es una de los ejercicios básicos que el infante debe realizar para conseguir las habilidades pre-escriturales, que consiste en la acción de presionar de los dedos índice, índice medio y pulgar sobre el lápiz

para lograr los trazos y gráficos de la pre-escritura. Para cuyo efecto se estimulan a través de un programa de actividades orientadas a estimular la motricidad fina en la mano, principalmente en los dedos.

Huamán y Núñez (2017:25) con respecto a la presión del lápiz indican que, son los ejercicios de progresión en las actividades preparatorias de los dedos involucrados en la sujeción del lápiz que buscan facilitar el manejo adecuado y preciso de esta herramienta para que el infante realice los trazos y gráficos de la pre-escritura. También es el movimiento de progresión de izquierda a derecha, que se da en la escritura y que repercute en los dedos, músculos del brazo y antebrazo y a las articulaciones del hombro y codo. Se desarrollan movimientos relacionadas con la escritura como las líneas onduladas, quebradas, etc. en el aire o en amplias superficies verticales u horizontales, ejecutadas reposadamente y con soltura, con la postura apropiada, con movimientos flexibles y presión necesaria no solo para sostener y manipular el lápiz sino también sobre la superficie de la hoja de papel.

Ajuriaguerra (1980:45) citados por Huamán y Núñez (2017) asevera que los grandes trazos deslizantes en el manejo del lápiz se dividen en tres tipos: Las formas cerradas o semicerradas, que el niño imita o repasa sin levantar el lápiz. Las letras de gran formato. Los grafismos que van de izquierda a derecha y que abarcan trazados cercanos a la escritura o a las letras y escritura en gran formato.

En el proceso de progresión de la escritura, el desplazamiento del antebrazo y la mano son posibilitados con la complementariedad de las pequeñas progresiones de la mano y dedos con los movimientos amplios de brazo y antebrazo. El desarrollo de estos movimientos es propiciado con la realización de los ejercicios de progresión de izquierda a derecha, siempre que se mantenga el codo en una misma posición y se reduzca la

amplitud de los grafismos. De esta manera se fuerza la intervención de los músculos del brazo y se favorecen a la flexibilidad de la muñeca. Estas actividades al inicio son ejecutadas por infante con dificultad, torpeza, poca precisión y coordinación. Con el correr del tiempo y con la práctica sistemática de los ejercicios pre-escriturales se irán adaptando y adquiriendo las habilidades necesarias acorde a las exigencias del aprendizaje de la escritura.

Se ha considerado en esta investigación emplear a los principales indicadores de la dimensión presión de lápiz a los siguientes referentes empíricos: Realiza trazos legibles. Pinta de manera legible. Realiza repaso de dibujos con precisión. Demuestra presión en la mano al momento de dibujar. Repasa los modelos que le da su maestra con precisión.

### **Dimensión trazado de líneas y figuras**

La dimensión trazado de líneas y figuras de la variable pre-escritura es una de las actividades fundamentales que el infante realiza para conseguir las habilidades pre-escriturales, que según Barahona y Menéndez (2018, p. 21 – 31) consiste en el trazado de líneas y figuras como la resultante de la actividad grafo-motora, sensorio-motora y de operaciones perceptivo-motoras, que involucran directamente al campo de la percepción visual, logrando progresivamente los siguientes aspectos:

- El dominio perceptivo-motor de unidades sincréticas.
- El dominio de elementos analíticos.
- El dominio de totalidades globales.

Para desarrollar las habilidades necesarias del trazado de líneas y figuras se requerirán ejecutar un conjunto de actividades sobre diferentes superficies como el suelo,

papel, pizarra, madera, cuadernos con pauta, encerado, folios, cartulina, etc. Los instrumentos e insumos a emplear en la ejercitación de trazos y figuras pueden ser pinturas de cera, rotuladores, pinceles, lápices, bolígrafos, entre otros. Con ellas pueden ejecutar dos tipos de trazos grafo-motores: rectilíneos y curvilíneos. En base a ellos, centrar la reeducación grafo-motriz en materiales relativamente amplios como una hoja de papel, cuya delimitación exigirá del infante un mayor esfuerzo de concentración, precisión y coordinación mano, vista y cerebro.

Aguilar (2018: p. 208) señala que, los ejercicios en el proceso de trazado de líneas y figuras, deben realizarse en sentido izquierda-derecha. Estos ejercicios preparan las habilidades necesarias para que una vez aprendido a escribir los niños produzcan textos con sentido, en la que la herramienta más importante es el lenguaje. Los trazos en el proceso de aprendizaje de la escritura, exigen del párvulo el reconocimiento de los signos o series de signos (grafías) con los cuales se representan el texto escrito, ya sea en sonidos o palabras habladas. Se descubren la forma, la dimensión, la orientación, la direccionalidad y las transformaciones a través de las sensaciones cenestésicas, visuales y táctiles. Con el proceso de práctica constante de los logros alcanzados, se llega a la automatización de las grafías que permiten su utilización sin el esfuerzo de elaborarla una y otra vez.

El proceso de aprendizaje de los trazos y figuras va madurando de acuerdo a la edad de los niños. Los niños menores de dos años de edad trazan garabatos amplios con movimientos de brazo rápido y de escaso control. A los dos años sus trazos se hacen más menudos, repetidos y superpuestos, que son elaborados con mayor pausa y control que en la etapa anterior. A esta edad se produce el rastreo ocular del movimiento y la costumbre de separar los trazos con el desplazamiento del brazo, lográndose un control

simple, que exige un mayor ajuste y control de los movimientos que en la etapa anterior. Esta evolución se nota con mayor claridad en los primeros trazos rectilíneos del infante que pueden ser horizontales, verticales y oblicuas.

Con la práctica constante a los dos años y medio llegan a unir dos trazos, a la que se denomina control doble, con la que se inician el cierre de las figuras. Dos meses después logran dibujar círculos, llegando poco a poco a darle orden y la dirección, con ello, se sientan las bases para la elaboración de dibujos de mayor elaboración como la representación de la figura humana. A los dos y tres años de edad, los párvulos ya tienen la capacidad de dibujar círculos cerrados con trazos de mayor control, logrando representar figuras de objetos, animales y personas.

Carrillo (2015) citado por Aguilar (2018) menciona que, los tipos de trazos son la resultante de la actividad grafo-motora generada en base a la planificación y programación contextual, que incluyen a todos los elementos anteriores mediante un tratamiento adecuado y pertinente. Los tipos de trazos producidos por los niños son: Trazos sincréticos tensos: garabatos lineales y manchas, y distendidos: garabatos ondulantes. Trazos Lineales Tensos: líneas con angulaciones y distendidos: líneas con ondulaciones. Trazos iconográficos: Figuras abiertas, cerradas y transparencias. (p. 28)

Asimismo el mismo autor señala que los niños al realizar los ejercicios de copiado en la pizarra o papel producen los siguientes tipos de trazados: trazado de líneas verticales, horizontales y diagonales, cruces, aspas, paralelas, líneas quebradas, ángulos, figuras, entre otros. Todo esto se logra mediante la práctica de ejercicios como el repaso de líneas, trayectorias y dibujos; rellenado de espacios y figuras; seguimiento de pautas o caminos sin tocar las paredes; trazado de líneas entre dos rectas para entrenar el frenado y trazado de líneas alternando la presión.

En niños de cinco años de edad, la realización de trazos de líneas y figuras tiene el objetivo de estimular y desarrollar sus procesos motrices y perceptuales, sin reemplazar la riqueza de la expresión libre. Los principales beneficios del trazado son:

1. Desarrollar la capacidad de coordinar la acción de diversos grupos musculares para producir o inhibir movimientos voluntarios, finos y precisos.
2. Adquirir destreza en el manejo de instrumentos de dibujo y pintura mediante la utilización de diferentes instrumentos con los que se pueda ejercer distinta presión como crayolas, lápiz o pincel.
3. Lograr mayor control en la prensión de los útiles de escritura y de la presión de éstos sobre el soporte.
4. Desarrollar la capacidad para percibir la invariabilidad de determinadas propiedades de una imagen, aunque varíe su tamaño o su posición.
5. Desarrollar el control de la mirada y los movimientos oculares. La dirección de los trazos y su organización en el espacio de una hoja del cuaderno, les facilita a los niños desplazar los ojos y la mano en la dirección de la lectura y la escritura; de izquierda a derecha y de arriba abajo. Esta capacidad de regular y coordinar los movimientos de los dos ojos en orden para lograr una correcta visión binocular se manifiesta en la fijación de la mirada y la regulación de la movilidad ocular.
6. Desarrollar hábitos posturales, entendidos estos como la adopción y mantenimiento de posturas equilibradas con el mínimo de esfuerzo muscular.

Los indicadores que se han considerado para la dimensión trazado de líneas y figuras en marco de la variable pre-escritura son:

- Escribe su nombre y apellido.
- Repasa de acuerdo a los moldes de palabras.

- Une las líneas entre dibujo y la escritura.
- Realiza trazos adecuados bajo la guía de la maestra.
- Dibuja la figura de sus padres y escribe sus respectivos nombres.

#### **2.4. Definición de términos básicos**

**Aprendizaje:** El aprendizaje es el proceso a través del cual se adquieren o modifican habilidades, destrezas, conocimientos, conductas o valores como resultado del estudio, la experiencia, la instrucción, el razonamiento y la observación. Este proceso puede ser analizado desde distintas perspectivas, porque existen distintas teorías del aprendizaje. Supone un cambio en la capacidad humana con carácter de relativa permanencia, no atribuible simplemente al proceso natural de desarrollo. (Wikipedia, 2016. Gagné, 1970, citado por Crisólogo 1999, p. 27).

**Motricidad fina:** El término motricidad se refiere a la capacidad de un ser vivo para producir movimiento por sí mismo, ya sea de una parte corporal o de su totalidad, siendo éste un conjunto de actos voluntarios e involuntarios coordinados y sincronizados por las diferentes unidades motoras. (Pila, 2012).

**Motricidad:** El término motricidad se emplea para referirse al movimiento voluntario de una persona, coordinado por la corteza cerebral y estructuras secundarias que lo modulan. Debe distinguirse de "motilidad", que hace referencia a los movimientos viscerales; como, por ejemplo, los movimientos peristálticos intestinales. (Bracamonte, 2016).

**La coordinación viso manual:** Se entiende, en principio como una relación entre el ojo y la mano, que podemos definir como la capacidad que posee un individuo 18 para utilizar simultáneamente las manos y la vista con objeto de realizar una tarea o actividad. (Jiménez y Alonso, 2007).

**Motricidad gestual:** Disciplina que partiendo de la física conecta con los procesos internos de la persona, canalizando sus posibilidades expresivas hacia un lenguaje gestual creativo. Existen unas técnicas que permiten que cada persona encuentre los matices de su propia expresividad y que se establezcan elementos comunes. (Heredia, 2012).

**Motricidad facial:** Cuando se habla de coordinación facial se hace referencia a la capacidad de realizar movimientos con los músculos de la cara, esto le posibilita al niño relacionarse con el mundo, expresar sentimientos y emociones y comunicarse a través de los gestos. (Crearte, 2011).

**Motricidad fonética:** Es un aspecto dentro de la motricidad muy importante a estimular y a seguir de cerca para garantizar un buen dominio de la misma. (Valdez, 2010).

**La escritura:** El desarrollo de la escritura ha constituido un salto en el desarrollo cultural de los seres humanos, como en su desarrollo psicológico. Su aparición, marca el fin de la prehistoria y con ella se empieza a escribir la historia de la humanidad. (Acosta, 2012).

**Pre escritura:** Es el proceso que un escritor efectivo, sigue para ensamblar ideas y desarrollar estrategias de comunicación antes de empezar a escribir; en ésta el escritor se mueve de la etapa de pensamiento a la etapa de escritura. (Gairin, 1984).

**Elemento didáctico:** También denominado materiales didácticos, pueden ser cualquier tipo de dispositivo diseñado y elaborado con la intención de facilitar un proceso de enseñanza y aprendizaje. Los materiales son los elementos que emplean los docentes y conducen el aprendizaje de los niños. (Pedagogía, 2006).

**Proyecto:** Un proyecto es un conjunto de actividades a realizarse en un lugar determinado, en un tiempo determinado, con determinados recursos, para lograr objetivos

y metas preestablecidas; todo ello seleccionado como la mejor alternativa de solución luego de un estudio o diagnóstico de la situación problemática. (OEA, 2004)

**Educación:** La educación es el proceso de facilitar el aprendizaje de los conocimientos, habilidades, valores, creencias y hábitos de un grupo de personas son transferidos a otras personas, a través de la narración de cuentos, la discusión, la enseñanza, la formación o la investigación. La educación no solo se desarrolla a través de la palabra, pues está presente en todas nuestras acciones, sentimientos y actitudes.

## **CAPÍTULO III**

### **MARCO METODOLÓGICO**

#### **3.1. Sistema de hipótesis**

##### **3.1.1. Hipótesis general**

La motricidad fina influye significativamente en el desarrollo de la pre-escritura en los niños(as) de 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial Pública N° 432-6, Coronel de Artillería Miguel Peñarrieta Valenzuela, Ayacucho, 2019.

##### **3.1.2. Hipótesis específicas**

1. La motricidad fina influye significativamente en el desarrollo de la pre-escritura en su dimensión de movimiento de los brazos y manos en los niños(as) de 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial Pública N° 432-6, Coronel de Artillería Miguel Peñarrieta Valenzuela, Ayacucho, 2019.

2. La motricidad fina influye significativamente en el desarrollo de la pre-escritura en su dimensión de prensión del lápiz en los niños(as) de 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial Pública N° 432-6, Coronel de Artillería Miguel Peñarrieta Valenzuela, Ayacucho, 2019.
3. La motricidad fina influye significativamente en el desarrollo de la pre-escritura en su dimensión del trazado de líneas y figuras en los niños(as) de 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial Pública N°432-6, Coronel de Artillería Miguel Peñarrieta Valenzuela, Ayacucho, 2019.

## **3.2. Variables**

### **3.2.1. Identificación de variables**

Variable independiente: La motricidad fina.

Variable dependiente: Desarrollo de la pre-escritura.

Variable interviniente: - Apoyo de la familia.

-Medios de comunicación.

### 3.2.2. Operacionalización de variables

Variable	Definición conceptual	Dimensiones	Indicadores	Escala de Medición
<b>Independiente:</b> Motricidad fina	“Es la movilidad de las manos centrada en tareas como el manejo de las cosas; orientada a la capacidad motora para la manipulación de los objetos, para la creación de nuevas figuras y formas, y el perfeccionamiento de la habilidad manual”. Cumba (2014, p. 2).	Coordinación viso manual	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utiliza pinzas para trasladar</li> <li>• Coloca botones pequeños en botella</li> <li>• Recorta con tijeras siguiendo línea recta y curva</li> <li>• Manipula el punzón para hacer agujeros</li> <li>• Pica con punzón sobre líneas trazadas en una hoja</li> <li>• Enhebra botones en hilo nylon</li> <li>• Pasa los pasadores por el ojal de las zapatillas</li> <li>• Enhebra hilos en una silueta</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Inicio</li> <li>• En proceso</li> <li>• Logro destacado</li> </ul>
		Coordinación gestual	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realiza mímica gestual con títeres</li> <li>• Realiza ejercicios con aro utilizando la muñeca</li> <li>• Enrosca y desenrosca la tapa de un frasco</li> <li>• Abotona y desabotona una camisa en 2 minutos</li> <li>• Modela la plastilina en una figura simple</li> <li>• Recibe, lanza y rebota la pelota con una mano</li> <li>• Abre y cierra las manos en puño suavemente</li> <li>• Mueve ambas manos al ritmo de una canción</li> <li>• Desenvuelve caramelos con la yema de los dedos</li> </ul>	
		Coordinación facial	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Canta y escucha canciones acompañado de gestos</li> <li>• Expresa distintas sensaciones acompañados de gestos</li> <li>• Imita gestos vistos en imágenes</li> <li>• Realiza gestos de soplar, fruncir los labios y dar besos</li> <li>• Infla las mejillas simultáneamente</li> <li>• Guña un ojo al sonido de la pandereta</li> </ul>	
<b>Dependiente:</b> Pre-escritura	La pre-escritura específicamente es “un conjunto de actividades de ejercitación previas al aprendizaje sistemático de la escritura, consiste en ejercicios de manipulación (picar, recortar y pegar dibujos, juegos con plastilina, trozado, etc.), dominio del esquema espacio-tiempo, ejercicios perceptivos”. Penton (2013, p. 47).	Movimiento de brazos y manos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Controla la mano y coge el lápiz para escribir.</li> <li>• Realiza rasgos caligráficos con presión</li> <li>• Demuestra dominio muscular en las manos</li> <li>• Realiza en desplazamiento y dominio de la mano</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Inicio</li> <li>• En proceso</li> <li>• Logro destacado</li> </ul>
		Presión de lápiz	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realiza trazos legibles</li> <li>• Pinta de manera legible</li> <li>• Realiza repaso de dibujos con precisión</li> <li>• Demuestra presión en la mano al momento de dibujar</li> <li>• Repasa los modelos dados por la maestra con presión</li> </ul>	
		Trazado de líneas y figuras	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escribe su nombre y apellido</li> <li>• Realiza repaso de acuerdo a los moldes de palabras</li> <li>• Une las líneas entre dibujo y la escritura</li> <li>• Realiza trazos adecuados bajo la dirección de la maestra</li> <li>• Dibuja a sus padres y escribe sus nombres</li> </ul>	

### 3.3. Tipo y enfoque de investigación

La investigación es de tipo aplicada y de enfoque cuantitativa. Es aplicada porque pone en práctica las teorías relacionadas con la motricidad fina y la pre-escritura a la resolución de la influencia del primero en el segundo en los niños de 4 y 5 años de edad. Tal como señala Valderrama (2018:54) que:

La investigación aplicada se sustenta en la investigación teórica y tiene como finalidad específica aplicar las teorías existentes a la producción de normas y procedimientos tecnológicos, para controlar situaciones o procesos de la realidad. Este tipo de investigación busca conocer para hacer, actuar, construir y modificar; le preocupa la aplicación inmediata sobre una realidad concreta.

Es de enfoque o ruta cuantitativa, porque se va abordar a través de la observación cuantificable y uso de la técnica estadística descriptiva. Hernández, Fernández y Baptista (2014:54) mencionan que:

El enfoque cuantitativo usa la recolección de datos para probar hipótesis, con base en una medición numérica y el análisis estadístico, para establecer patrones de comportamiento y probar teorías. Está centrado fundamentalmente en la cuantificación de datos y uso de la estadística.

### 3.4. Nivel de investigación

Corresponde el nivel de investigación **explicativo**, al respecto el metodólogo (Arias F. G., 2012, pág. 26), describe que la “La investigación explicativa se encarga de buscar el porqué de los hechos mediante el establecimiento de relaciones causa-efecto. En este sentido, los estudios explicativos pueden ocuparse tanto de la determinación de

las causas (investigación post facto), como de los efectos (investigación experimental), mediante la prueba de la hipótesis. Sus resultados y conclusiones constituyen el nivel más profundo de conocimientos”.

Esto no lleva a manifestar que la presente investigación busca comprender las relaciones causales; es decir, entablar el porqué de los fenómenos, es decir, busca descubrir porque estos suceden o se originan.

### **3.5. Método de investigación**

Para el presente trabajo de investigación se ha considerado emplear los siguientes métodos:

#### **Método hipotético deductivo**

Al respecto conviene decir, que siguiendo el procedimiento o camino de este método se procedió a la observación del fenómeno de estudio; creación de una hipótesis para explicar dicho fenómeno; deducción de consecuencias o proposiciones más elementales que la propia hipótesis; y verificación o comprobación de la verdad de los enunciados deducidos comparándolos con la experiencia. Así como, este método nos orientó a combinar la reflexión racional o momento racional (la formación de hipótesis y la deducción) con la observación de la realidad o momento empírico (la observación y la verificación).

Por consiguiente, este procedimiento permitió generalizar el hecho estudiado para luego particularizarlo de manera sistemática. Según Spelucín (2000, p. 58) el método deductivo “es aquel que va de lo general a lo particular. El docente presenta leyes,

principios, juicios, definiciones generales y de ellos se derivan conclusiones o se analizan casos particulares”. Los principios lógicos otorgan validez al razonamiento deductivo.

### **Método experimental**

En este estudio se va utilizar el método experimental, pues es el estudio de la realidad a través de la manipulación de las variables de estudio, en este caso la manipulación de la psicomotricidad fina.

Según Bisquerra (1989) menciona que, en el método experimental “se dispone de una variable independiente que es experimental, que se puede ser manipulada según las intenciones del investigador implica una intervención o experimentación.

### **3.6. Diseño de investigación**

En el presente trabajo de investigación utilizamos el diseño pre experimental de un grupo con pre y post prueba (observación).

Se experimenta en un solo grupo y en varios tiempos. En términos didácticos se puede esquematizar de la siguiente forma:

Grupo	Pre test	Tratamiento	Post test
G.E	01	X	02

Dónde:

GE: es el grupo experimental

01: observación 1

X: módulo experimental

02: observación 2

Según Hernández (2010, p. 136) refiere que:

En este diseño a un grupo se le aplica una prueba previa al estímulo o tratamiento experimental, después se le administra el tratamiento y finalmente se le aplica una prueba posterior al estímulo”. Es decir, hay un seguimiento del grupo, en ocasiones este diseño se utiliza con un solo individuo (estudio caso experimental).

En el trabajo de investigación utilizamos el diseño de un grupo con pre y post prueba, por cuanto nos ha permitido realizar un diagnóstico y aplicarlos la escritura para mejorar la psicomotricidad fina en cada uno de los niños y niñas de educación de Nivel Inicial Pública N°432-6, Coronel de Artillería Miguel Peñarrieta Valenzuela, Ayacucho, 2019. (p. 45)

### **3.7. Población de estudio**

Según Hernández et. al. (2014:175):

Una población es el conjunto de todos los casos que concuerdan con una serie de especificaciones”. Está constituido por los estudiantes de Educación Inicial Pública N° 432-6, “Coronel de Artillería Miguel Peñarrieta Valenzuela”-Ayacucho, 2019.

### **3.8. Muestra de estudio**

Está constituido por 27 estudiantes de 4 y 5 años de edad de Educación Inicial Pública N° 432-6, “Coronel de Artillería Miguel Peñarrieta Valenzuela”-Ayacucho, 2019, criterios de inclusión y exclusión

Criterio	Inclusión	Exclusión
Estudiantes matriculados de educación Inicial Pública N°432-6, “Coronel de Artillería Miguel Peñarrieta Valenzuela”- Ayacucho, 2019.	Estudiantes regulares	Retirados, trasladados

### 3.9. Muestreo

El tipo de muestreo es no probabilístico intencional porque se ha elegido al grupo experimental según el interés del investigador.

Según Hernández y otros (2010; 176) refiere que:

En las muestras no probabilísticas, la elección de los elementos no depende de la probabilidad, sino de causas relacionadas con las características de la investigación o de quien hace la muestra. Aquí el procedimiento no es mecánico ni con base en fórmulas de probabilidad, sino que depende del proceso de toma de decisiones de un investigador o de un grupo de investigadores y desde luego las muestras seleccionadas obedecen a otros criterios de investigación. (p. 47)

### 3.10. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

#### a. Técnicas

En el presente trabajo de investigación se ha utilizado las siguientes técnicas:

#### **Experimental**

Esta técnica permite al investigador manipular una o más variables de estudio, para controlar el aumento o disminución de esas variables y su efecto en las conductas observadas. Dicho de otra forma, un experimento consiste en hacer un cambio en el valor

de una variable (variable independiente) y observar su efecto en otra variable (variable dependiente). Esto se lleva a cabo en condiciones rigurosamente controladas, con el fin de describir de qué modo o por qué causa se produce una situación o acontecimiento particular. Los métodos experimentales son los adecuados para poner a prueba hipótesis de relaciones causales.

Dicho de otro modo, para conocer mejor el fenómeno de estudio, se aplicó la técnica de la experimentación que permitió manipular la variable experimental en el aula, con el fin de describir de qué modo influye la psicomotricidad fina en el desarrollo de la preescritura de los niños y niñas.

### **Observación**

En la práctica educativa la observación es uno de los recursos más usuales con que cuenta el docente para evaluar y recoger información sobre el área afectiva, actitudes de los estudiantes y también con respecto a sus habilidades o desempeños ya sea de manera grupal o personal, dentro y fuera del aula.

### **b. Instrumentos**

#### **Plan de intervención**

Es el tratamiento que se aplica en el aula, en este caso corresponde a las sesiones de aprendizaje relacionados a las actividades de psicomotricidad fina y el desarrollo de la preescritura de los niños y niñas del área de estudio.

### **Ficha de observación**

Se utilizará para apreciar la motricidad fina y la pre escritura de los niños y niñas de Institución Educativa Inicial Pública N° 432-6, “Coronel de Artillería Miguel Peñarrieta Valenzuela”-Ayacucho, 2019.

Roberto Hernández Sampieri y colaboradores (2000) escriben que a través de la ficha de observación se fundamenta en la búsqueda del realismo y la interpretación del medio. Es decir, a través de ella se puede conocer más acerca del desempeño individual y grupal de los niños de la muestra de estudio. Es una eficaz herramienta de investigación social para juntar información, si se orienta y enfoca a un objetivo.

### **3.11. Método de análisis de datos**

#### **Prueba de validez y confiabilidad de los instrumentos**

La prueba de validez de los instrumentos se hará mediante el juicio de expertos y la prueba de confiabilidad se realizará a través de Alfa de Cronbach.

#### **Análisis e interpretación de datos.**

Se realizará con la ayuda del Excel y el programa estadístico SPSS con la finalidad de asegurar la correcta administración y valoración de los datos obtenidos.

#### **Prueba de hipótesis y contrastación**

A través de la prueba estadística de Wilcoxon.

#### **Pasos**

Planteamiento de la hipótesis:

**Hipótesis alternativa (Ha)**

La motricidad fina influye significativamente en el desarrollo de la pre-escritura en los niños(as) de 4 y 5 años, Institución Educativa Inicial Pública N° 432-6, “Coronel de Artillería Miguel Peñarrieta Valenzuela”-Ayacucho, 2019.

**Hipótesis nula (Ho)**

La motricidad fina no influye significativamente en el desarrollo de la pre-escritura en los niños(as) de 4 y 5 años, Pública N° 432-6, “Coronel de Artillería Miguel Peñarrieta Valenzuela”-Ayacucho, 2019.

**3.12. Principios éticos**

Para el desarrollo de la presente investigación se puso en práctica los siguientes principios éticos:

**El principio de autonomía**

Se respeta la libertad y autonomía de acción de los estudiantes involucrados en el estudio.

**Los principios de beneficencia y no maleficencia**

Obligan al investigador a maximizar posibles beneficios y minimizar posibles riesgos de la investigación.

**Principio de justicia**

Todos los participantes tienen derecho a un trato justo y equitativo, antes, durante y después de su participación.

**Principio de veracidad**

Los datos recolectados en la investigación deben ser fidedignos.

**Principio de honestidad intelectual**

Respetar la propiedad intelectual de los autores y citarlos en el trabajo de investigación.

## CAPÍTULO IV

### RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

#### 4.1.A nivel descriptivo

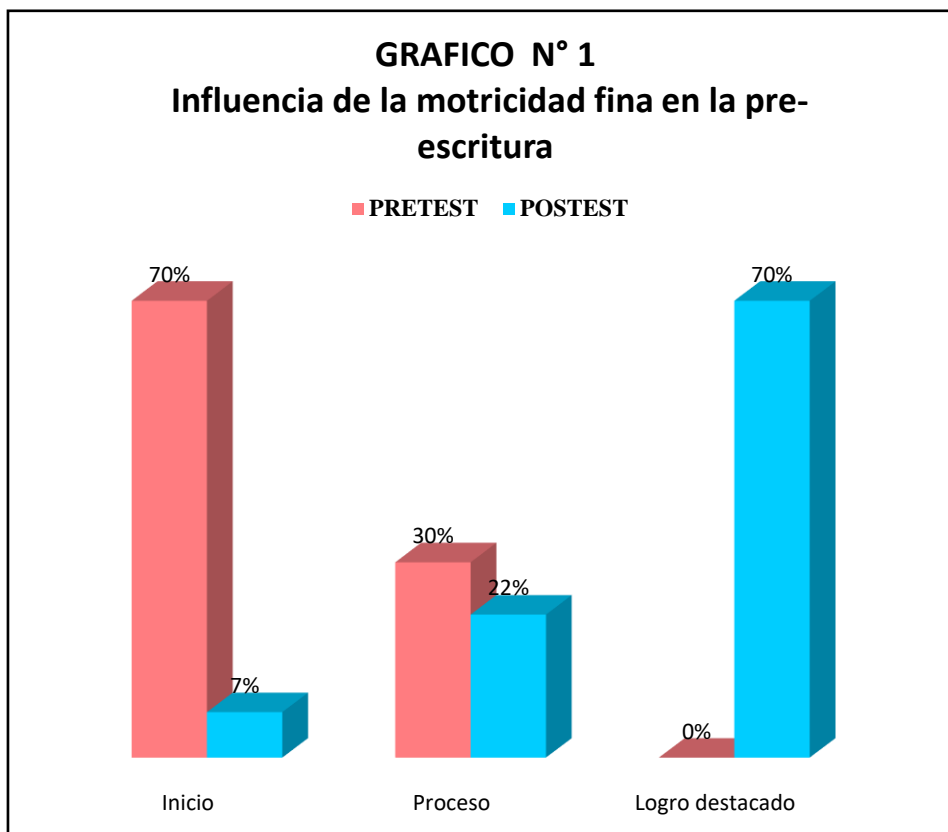
##### 4.1.1. Análisis e interpretación de datos

#### Resultados descriptivos de la hipótesis general

**TABLA N° 1: Influencia de la motricidad fina en la pre-escritura**

Valoración	Pre test		Pos test	
	f	%	F	%
Inicio	19	70	2	8
Proceso	8	30	6	22
Logro destacado	0	0	19	70
<b>Total</b>	<b>27</b>	<b>100</b>	<b>27</b>	<b>100</b>

*Fuente:* ficha de observación de la pre-escritura aplicado a los niños(as) de 4 y 5 años, Institución Educativa Inicial Pública N°432-6, Coronel de Artillería Miguel Peñarrieta Valenzuela, Ayacucho, 2019.



*Fuente:* ficha de observación de la pre-escritura aplicado a los niños(as) de 4 y 5 años, Institución Educativa Inicial Pública N°432-6, Coronel de Artillería Miguel Peñarrieta Valenzuela, Ayacucho, 2019.

**Tabla y gráfico N° 1.** Se observa que, en el pre test, el porcentaje mayoritario, que equivale al 70% de los niños (as), se ubican en el nivel de inicio; 30% se sitúa en el nivel de proceso y ninguno de los niños(as), se encuentra en el nivel de logro destacado. Mientras que, en el pos test, el porcentaje mayoritario, que equivale al 70 % de niños(as), logró avanzar al nivel de proceso, el 22% se encuentra en el nivel logro destacado y finalmente 7% se ubica en el nivel de inicio.

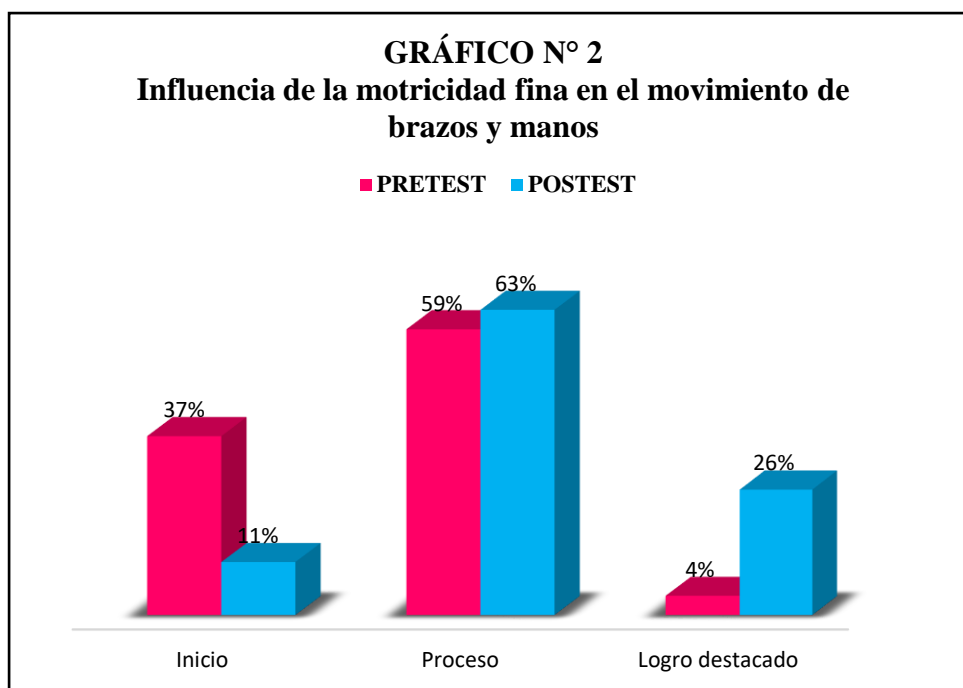
Estos resultados nos permiten concluir que, la motricidad fina tiene efecto significativo en el fortalecimiento de la pre-escritura en los niños(as) de 4 y 5 años, Institución Educativa Inicial Pública N° 432-6, “Coronel de Artillería Miguel Peñarrieta Valenzuela”-Ayacucho, 2019.

### Resultados descriptivos de la hipótesis específica 1

**TABLA N° 2. Influencia de la motricidad fina en el movimiento de brazos y manos**

Valoración	Pre test		Pos test	
	f	%	F	%
Inicio	10	37	3	11
Proceso	16	59	17	63
Logro destacado	1	4	7	26
<b>Total</b>	<b>27</b>	<b>100</b>	<b>27</b>	<b>100</b>

*Fuente:* ficha de observación de la pre-escritura aplicado a los niños(as) de 4 y 5 años, Institución Educativa Inicial Pública N°432-6, Coronel de Artillería Miguel Peñarrieta Valenzuela, Ayacucho, 2019.



*Fuente:* ficha de observación de la pre-escritura aplicado a los niños(as) de 4 y 5 años, Institución Educativa Inicial Pública N°432-6, Coronel de Artillería Miguel Peñarrieta Valenzuela, Ayacucho, 2019.

**Tabla y gráfico N° 2.** Se observa que, en el pre test, el porcentaje mayoritario, que equivale al 59% de los niños(as), se ubican en el nivel de proceso; el 37 %, se sitúa en el nivel de inicio y el 4%, se encuentra en el nivel de logro destacado. Mientras que, en el pos test, el porcentaje mayoritario, que equivale al 63 % de niños(as), logró avanzar al nivel de logro destacado, el 26 % se encuentra en el nivel proceso y finalmente 11% se ubica en el nivel de inicio.

Estos resultados nos permiten concluir que, la motricidad fina tiene efecto significativo en el nivel de fortalecimiento de la pre-escritura en su dimensión de movimiento de los

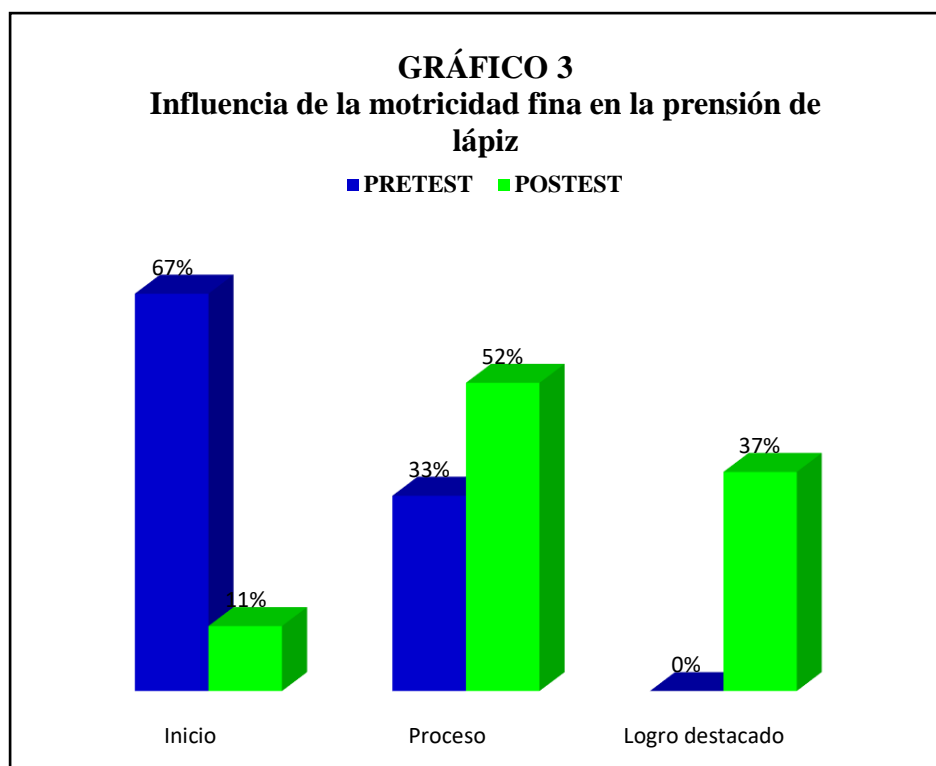
brazos, muñecas, manos y dedos a los niños(as) de 4 y 5 años, Institución Educativa Inicial Pública N°432-6, “Coronel de Artillería Miguel Peñarrieta Valenzuela”- Ayacucho, 2019.

### Resultados descriptivos de la hipótesis específica 2

**TABLA N° 3: Influencia de la motricidad fina en la prensión de lápiz**

Valoración	Pre test f	test %	Pos test f	test %
<b>Inicio</b>	18	67	3	11
<b>Proceso</b>	9	33	14	52
<b>Logro destacado</b>	0	0	10	37
<b>Total</b>	<b>27</b>	<b>100</b>	<b>27</b>	<b>100</b>

*Fuente:* ficha de observación de la pre-escritura aplicado a los niños(as) de 4 y 5 años, Institución Educativa Inicial Pública N°432-6, Coronel de Artillería Miguel Peñarrieta Valenzuela, Ayacucho, 2019.



*Fuente:* ficha de observación de la pre-escritura aplicado a los niños(as) de 4 y 5 años, Institución Educativa Inicial Pública N°432-6, Coronel de Artillería Miguel Peñarrieta Valenzuela, Ayacucho, 2019.

**Tabla y gráfico N° 3.** Se observa que, en el pre test, el porcentaje mayoritario, que equivale al 67% de los niños (as), se ubican en el nivel de inicio; 33% se sitúa en el nivel de proceso y ninguno de los niños(as), se encuentra en el nivel de logro destacado. Mientras que, en el pos test, el porcentaje mayoritario, que equivale al 52% de niños(as),

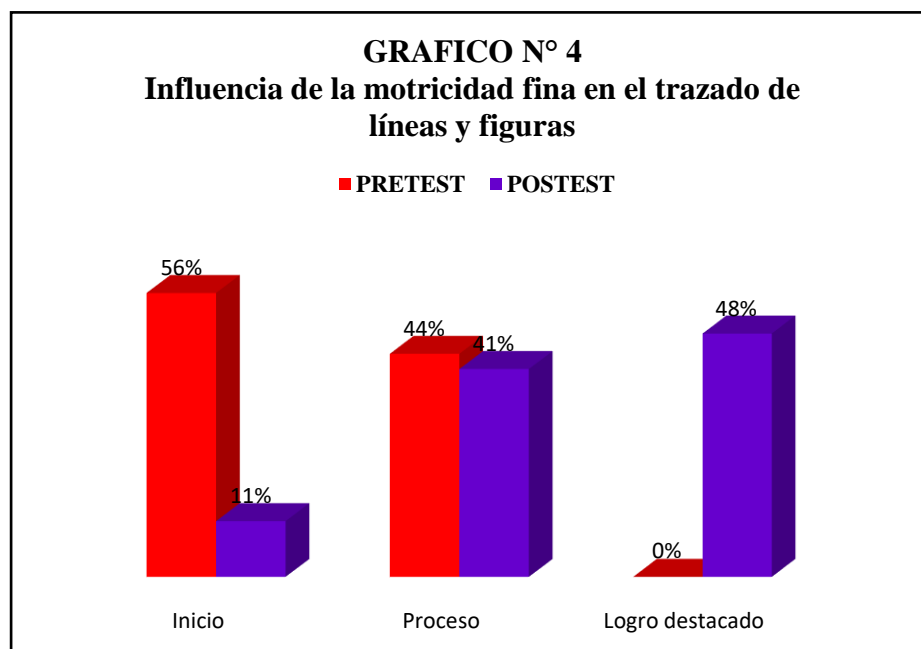
logró avanzar al nivel de proceso, el 37% se encuentra en el nivel logro destacado y finalmente 11% se ubica en el nivel de inicio.

Estos resultados nos permiten concluir que, la motricidad fina tiene efecto significativo en el nivel de fortalecimiento de la pre-escritura en su dimensión de prensión del lápiz, en los niños(as) de 4 y 5 años, Institución Educativa Inicial Pública N° 432-6, “Coronel de Artillería Miguel Peñarrieta Valenzuela”-Ayacucho, 2019.

### Resultados descriptivos de la hipótesis específica 3

Valoración	Pre	test	Pos	test
	F	%	f	%
Inicio	15	56	3	11
Proceso	12	44	11	41
Logro destacado	0	0	13	48
<b>Total</b>	<b>27</b>	<b>100</b>	<b>27</b>	<b>100</b>

*Fuente:* ficha de observación de la pre-escritura aplicado a los niños(as) de 4 y 5 años, Institución Educativa Inicial Pública N°432-6, Coronel de Artillería Miguel Peñarrieta Valenzuela, Ayacucho, 2019.



*Fuente:* ficha de observación de la pre-escritura aplicado a los niños(as) de 4 y 5 años, Institución Educativa Inicial Pública N°432-6, Coronel de Artillería Miguel Peñarrieta Valenzuela, Ayacucho, 2019.

**Tabla y gráfico N° 4.** Se observa que, en el pre test, el porcentaje mayoritario, que equivale al 56% de los niños (as), se ubican en el nivel de inicio; 44% se sitúa en el nivel

de proceso y ninguno de los niños(as), se encuentra en el nivel de logro destacado. Mientras que, en el pos test, el porcentaje mayoritario, que equivale al 48 % de niños(as), logró avanzar al nivel de logro destacado, el 41% se encuentra en el nivel proceso y finalmente 11% se ubica en el nivel de inicio.

Estos resultados nos permiten concluir que, la motricidad fina tiene efecto significativo en el nivel de fortalecimiento de la pre-escritura en su dimensión de trazado de líneas y figuras en los niños(as) de 4 y 5 años, Institución Educativa Inicial Pública N° 432-6, “Coronel de Artillería Miguel Peñarrieta Valenzuela”-Ayacucho, 2019.

#### 4.1.2. Medidas de tendencia central

Los resultados de las medidas de tendencia central en la pre y post prueban en relación al movimiento de los brazos y manos, prensión del lápiz y trazado de líneas y figuras en la pre-escritura.

Tabla 5. Pre escritura							
		Pre test			Post test		
		Movimiento	Prensión	Trazos	Movimiento	Prensión	Trazos
N	Válidos	27	27	27	27	27	27
	Perdidos	0	0	0	0	0	0
Media		7,4815	6,9630	7,2593	10,4444	11,2222	11,7407
Mediana		7,0000	6,0000	7,0000	11,0000	12,0000	12,0000
Moda		7,00	6,00	7,00	11,00	14,00	15,00
Desv. típ.		1,82652	1,28547	1,22765	2,53185	2,80567	3,10821
Varianza		3,336	1,652	1,507	6,410	7,872	9,661
Percentiles	25	6,0000	6,0000	7,0000	8,0000	8,0000	9,0000
	50	7,0000	6,0000	7,0000	11,0000	12,0000	12,0000
	75	8,0000	8,0000	8,0000	13,0000	14,0000	15,0000

La tabla 5 nos permite observar en relación al movimiento de los brazos y manos, que en la pre prueba el valor de  $\bar{X} = 7,4815$  puntos, mientras que en el post prueba el valor de  $\bar{X} = 10,4444$  puntos, lo que implica un incremento considerable de 2,9629 puntos, demostrándose que la psicomotricidad fina favorece sustancialmente el desarrollo de la pre-escritura en su dimensión de movimientos de los brazos y manos.

Así como, la tabla 5. nos permite observar en relación a presión del lápiz, que en la pre prueba el valor de  $\bar{X} = 6,9630$  puntos, mientras que en el post prueba el valor de  $\bar{X} = 11,2222$  puntos, lo que implica un incremento considerable de 4,2592 puntos, demostrándose que la psicomotricidad fina favorece sustancialmente el desarrollo de la pre-escritura en su dimensión de presión del lápiz.

De la misma manera la tabla N° 5, nos permite observar en relación a trazado de líneas y figuras que en la pre prueba el valor de  $\bar{X} = 7,2593$  puntos, mientras que en el post prueba el valor de  $\bar{X} = 11,7407$  puntos, lo que implica un incremento considerable de 4.4814 puntos, demostrándose que la psicomotricidad fina favorece sustancialmente el desarrollo de la pre-escritura en su dimensión de trazado de líneas y figuras.

#### **4.1.3. Prueba validez**

La validez de un instrumento, como señala (Hernández, 2006, pág. 278), se refiere al grado en el que un instrumento en verdad mide la variable que se busca medir.

La validez en un concepto del cual pueden tenerse diferentes tipos de evidencia (Bostwick y Kyte, 2005; Creswell, 2005; Wiersma y Jurs, 2005; y Gronlund, 1990), citado por (Hernández, 2006): 1) evidencia relacionada con el contenido, 2) Evidencia relacionada con el criterio y 3) evidencia relacionada con el constructo.

En el caso de esta investigación se tomó evidencia relacionado con el contenido y la evidencia relacionada con el criterio.

La validez de contenido: es el grado en que el instrumento refleja un dominio específico de contenido de lo que se mide; en este caso la variable pre-escritura; por tanto, la validez se hizo a través de juicio de expertos, quienes dictaminaron oportuna y favorablemente con los siguientes resultados:

N°	EXPERTO	PORCENTAJE DE VALORACIÓN
Experto 1	Dr. Luis Lucio Rojas Tello	88
Experto 2	Lic. Teresa Cárdenas López	88
Experto 3	Lic. Miguel Edwin Jayo Fernández	90
Promedio ponderado		88,7 %

De la ponderación del promedio de la validez de los instrumentos equivale a 88.7% de aceptación, en base a los tres expertos consultados, lo que se consideran aplicable el instrumento.

La validez de criterio y de constructo se hizo mediante la prueba de piloto en 20 unidades de análisis parecidos a la muestra de estudio y la correlación de Pearson a fin de establecer medidas comparativas y explicar el modelo teórico empírico que subyace a la variable de interés.

Correlaciones de Pearson	
Items	sig
1. Controla la mano y coge el lápiz para escribir.	,289
2. Realiza rasgos caligráficos con presión.	,609
3. Demuestra dominio muscular en las manos.	,717
4. Realiza desplazamiento y dominio de la mano.	,673
5. Realiza movimientos coordinado de los brazos	,362
6. Realiza los trazos legibles.	,250
7. Pinta de manera legible.	,481
8. Realiza repaso de dibujos con precisión.	,430
9. Demuestra presión en la mano al momento de dibujar.	,483
10. Repasa los modelos que le da su maestra con presión.	,307
11. Escribe su nombre y apellido.	,322
12. Realiza repaso de acuerdo a los moldes de palabras.	,209
13. Une las líneas entre dibujo y la escritura.	,341
14. Realiza trazos bajo la dirección de la profesora de manera adecuada.	,233
15. Realiza un dibujo y escribe el nombre de su mamá y papá.	,263
Puntaje	1
	20

Correlaciones de Pearson	
Items	Sig
1. Controla la mano y coge el lápiz para escribir.	,289
2. Realiza rasgos caligráficos con presión.	,609
3. Demuestra dominio muscular en las manos.	,717
4. Realiza desplazamiento y dominio de la mano.	,673
5. Realiza movimientos coordinado de los brazos	,362
6. Realiza los trazos legibles.	,250
7. Pinta de manera legible.	,481
8. Realiza repaso de dibujos con precisión.	,430
9. Demuestra presión en la mano al momento de dibujar.	,483
10. Repasa los modelos que le da su maestra con presión.	,307
11. Escribe su nombre y apellido.	,322
12. Realiza repaso de acuerdo a los moldes de palabras.	,209
13. Une las líneas entre dibujo y la escritura.	,341
14. Realiza trazos bajo la dirección de la profesora de manera adecuada.	,233
15. Realiza un dibujo y escribe el nombre de su mamá y papá.	,263
Puntaje	1
	20

#### 4.1.4. Prueba de confiabilidad

(Hernández, 2006, pág. 277), la confiabilidad de un instrumento de medición se refiere al grado en que su aplicación repetida al mismo sujeto u objeto produce resultados iguales.

Por tanto, la confiabilidad de consistencia interna, fue determinada con la prueba piloto, en 20 niños y niñas parecida a la muestra de estudio, aplicando Alfa de Crombach, la fórmula referencial fue la siguiente.

$$\alpha = \frac{k}{k-1} \left[ 1 - \frac{\sum_{i=1}^k S_i^2}{S^2} \right]$$

Donde:

$\alpha$ = coeficiente de Crombach

K= número de ítems o preguntas del instrumento.

$\sum_{i=1}^k S_i^2$  = Suma de las varianzas de cada ítem.

S<sup>2</sup>= Varianza total o varianza del instrumento.

Tabla 5. Confiabilidad del instrumento		
Instrumentos	$\alpha$ de Crombach	Interpretación
Ficha de observación de pre escritura	0,763	Aceptable
Total	0,763	Aceptable

Fuente: Elaboración propia

El coeficiente de confiabilidad de los instrumentos fue superior a 0,76 (76% aceptable), verificándose su adecuada estructuración para medir las variables en estudio.

## 4.2.A nivel inferencial

### 4.2.1. Prueba de normalidad

Resultados de la prueba de normalidad de datos

Tabla 6. Prueba de normalidad			
	Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.
Pre escritura	.907	27	.020

Como podemos observar en la tabla el p\_valor  $< 0,05$  lo que significa que los datos no configuran la curva normal; por lo tanto, el estadígrafo elegido para medir el nivel de influencia entre las variables viene a ser los Rangos de Wilcoxon, porque las variables son del tipo ordinal; en tal sentido, con el nivel de confianza al 95%, se observa que el valor calculado es menor que el asumido (p valor  $< 0,05$ ), lo que indica aceptar la hipótesis alterna y rechazar a la nula. De este modo, la motricidad fina influye significativamente en el desarrollo de la pre-escritura en los niños(as) de 4 y 5 años, Institución Educativa Inicial Pública N° 432-6, “Coronel de Artillería Miguel Peñarrieta Valenzuela”-Ayacucho, 2019.

#### 4.2.2. Prueba de hipótesis

##### Prueba de hipótesis general

**Ha:** La motricidad fina influye significativamente en el desarrollo de la pre-escritura en los niños(as) de 4 y 5 años, Institución Educativa Inicial Pública N° 432-6, “Coronel de Artillería Miguel Peñarrieta Valenzuela”-Ayacucho, 2019.

**Ho:** La motricidad fina no influye significativamente en el desarrollo de la pre-escritura en los niños(as) de 4 y 5 años, Institución Educativa Inicial Pública N° 432-6, “Coronel de Artillería Miguel Peñarrieta Valenzuela”-Ayacucho, 2019.

### Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

Rangos				
		N	Rango promedio	Suma de rangos
Pos test – Pre test	Rangos negativos	2 <sup>a</sup>	8,00	16,00
	Rangos positivos	19 <sup>b</sup>	11,32	215,00
	Empates	6 <sup>c</sup>		
	Total	27		
a. Pos test < Pre test				
b. Pos test > Pre test				
c. Pos test = Pre test				

Estadísticos de prueba <sup>a</sup>	
	Pos test – Pre test
Z	-3,625 <sup>b</sup>
Sig. asintótica(bilateral)	,000
a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon	
b. Se basa en rangos negativos.	

Si Valor  $p > 0,05$ , se acepta la  $H_0$ . Si Valor  $p < 0,05$ , se rechaza  $H_0$

Con el nivel de confianza al 95%, se observa que el valor calculado es menor que el asumido ( $0,000 < 0,05$ ), lo que indica aceptar la hipótesis alterna y rechazar a la nula. Por consiguiente, la motricidad fina influye significativamente en el desarrollo de la pre-escritura en los niños(as) de 4 y 5 años, Institución Educativa Inicial Pública N° 432-6, “Coronel de Artillería Miguel Peñarrieta Valenzuela”-Ayacucho, 2019.

### Prueba de hipótesis específica 1

**Ha:** La motricidad fina influye significativamente en el desarrollo de la pre-escritura en su dimensión de movimiento de los brazos y manos en los niños(as) de 4 y 5 años, Institución Educativa Inicial Pública N° 432-6, “Coronel de Artillería Miguel Peñarrieta Valenzuela”-Ayacucho, 2019.

**Ho:** La motricidad fina no influye significativamente en el desarrollo de la pre-escritura en su dimensión de movimiento de los brazos y manos en los niños(as) de 4 y 5 años, Institución Educativa Inicial Pública N° 432-6, “Coronel de Artillería Miguel Peñarrieta Valenzuela”-Ayacucho, 2019.

### Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

Rangos				
		N	Rango promedio	Suma de rangos
Pos test – Pre test	Rangos negativos	3 <sup>a</sup>	7,00	21,00
	Rangos positivos	16 <sup>b</sup>	10,56	169,00
	Empates	8 <sup>c</sup>		
	Total	27		
a. Pos test < Pre test				
b. Pos test > Pre test				
c. Pos test = Pre test				

Estadísticos de prueba <sup>a</sup>	
	Pos test – Pre test
Z	-3,106 <sup>b</sup>
Sig. asintótica(bilateral)	,002
a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon	
b. Se basa en rangos negativos.	

Si Valor  $p > 0,05$ , se acepta la  $H_0$ . Si Valor  $p < 0,05$ , se rechaza  $H_0$

Con el nivel de confianza al 95%, se observa que el valor calculado es menor que el asumido ( $0,002 < 0,05$ ), lo que indica aceptar la hipótesis alterna y rechazar a la nula. Por consiguiente, la motricidad fina influye significativamente en el desarrollo de la pre-escritura en su dimensión de movimiento de los brazos y manos en los niños(as) de 4 y 5 años, Institución Educativa Inicial Pública N° 432-6, “Coronel de Artillería Miguel Peñarrieta Valenzuela”-Ayacucho, 2019.

### Prueba de hipótesis específica 2

**Ha:** La motricidad fina influye significativamente en el desarrollo de la pre-escritura en su dimensión de presión del lápiz en los niños(as) de 4 y 5 años, Institución Educativa Inicial Pública N° 432-6, “Coronel de Artillería Miguel Peñarrieta Valenzuela”-Ayacucho, 2019.

**Ho:** La motricidad fina no influye significativamente en el desarrollo de la pre-escritura en su dimensión de presión del lápiz en los niños(as) de 4 y 5 años, Institución Educativa Inicial Pública N° 432-6, “Coronel de Artillería Miguel Peñarrieta Valenzuela”-Ayacucho, 2019.

### Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

Rangos				
		N	Rango promedio	Suma de rangos
Pos test – Pre test	Rangos negativos	1 <sup>a</sup>	4,00	4,00
	Rangos positivos	16 <sup>b</sup>	9,31	149,00
	Empates	10 <sup>c</sup>		
	Total	27		
a. Pos test < Pre test				
b. Pos test > Pre test				
c. Pos test = Pre test				

Estadísticos de prueba <sup>a</sup>	
	Pos test – Pre test
Z	-3,543 <sup>b</sup>
Sig. asintótica(bilateral)	,000
a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon	
b. Se basa en rangos negativos.	

Si Valor  $p > 0,05$ , se acepta la  $H_0$ . Si Valor  $p < 0,05$ , se rechaza  $H_0$

Con el nivel de confianza al 95%, se observa que el valor calculado es menor que el asumido ( $0,000 < 0,05$ ), lo que indica aceptar la hipótesis alterna y rechazar a la nula. Por consiguiente, la motricidad fina influye significativamente en el desarrollo de la pre escritura en su dimensión de presión del lápiz en los niños(as) de 4 y 5 años, Institución Educativa Inicial Pública N° 432-6, “Coronel de Artillería Miguel Peñarrieta Valenzuela”-Ayacucho, 2019.

### Prueba de hipótesis específica 3

**Ha:** La motricidad fina influye significativamente en el desarrollo de la pre-escritura en su dimensión del trazado de líneas y figuras en los niños(as) de 4 y 5 años, Institución Educativa Inicial Pública N° 432-6, “Coronel de Artillería Miguel Peñarrieta Valenzuela”-Ayacucho, 2019.

**Ho:** La motricidad fina no influye significativamente en el desarrollo de la pre-escritura en su dimensión del trazado de líneas y figuras en los niños(as) de 4 y 5 años,

Institución Educativa Inicial Pública N° 432-6, “Coronel de Artillería Miguel Peñarrieta Valenzuela”-Ayacucho, 2019.

### Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

Rangos				
		N	Rango promedio	Suma de rangos
Pos test – Pre test	Rangos negativos	1 <sup>a</sup>	3,00	3,00
	Rangos positivos	15 <sup>b</sup>	8,87	133,00
	Empates	11 <sup>c</sup>		
	Total	27		
a. Pos test < Pre test				
b. Pos test > Pre test				
c. Pos test = Pre test				

Estadísticos de prueba <sup>a</sup>	
	Pos test – Pre test
Z	-3,505 <sup>b</sup>
Sig. asintótica(bilateral)	,000
a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon	
b. Se basa en rangos negativos.	

Si Valor  $p > 0,05$ , se acepta la  $H_0$ . Si Valor  $p < 0,05$ , se rechaza  $H_0$

Con el nivel de confianza al 95%, se observa que el valor calculado es menor que el asumido ( $0,000 < 0,05$ ), lo que indica aceptar la hipótesis alterna y rechazar a la nula. Por consiguiente, la motricidad fina influye significativamente en el desarrollo de la preescritura en su dimensión del trazado de líneas y figuras en los niños(as) de 4 y 5 años, Institución Educativa Inicial Pública N° 432-6, “Coronel de Artillería Miguel Peñarrieta Valenzuela”-Ayacucho, 2019.

## DISCUSIÓN

1. Según la prueba de Wilcoxon al 95% del nivel de confianza, la motricidad fina influye significativamente en el desarrollo de la pre-escritura en los niños(as) de 4 y 5 años, Institución Educativa Inicial Pública N° 432-6, “Coronel de Artillería Miguel Peñarrieta Valenzuela”-Ayacucho, 2019 ( $0,000 < 0,05$ ). Por ende, los niños logran controlar la mano y cogen el lápiz para escribir, realizan rasgos caligráficos con presión, demuestran dominio muscular en las manos, realiza en desplazamiento y dominio de la mano, respeta los bordes de los trazos, realizan repaso de dibujos con precisión, demuestran presión en la mano al momento de dibujar y repasa los modelos que le da su maestra con presión, realizan repaso de acuerdo a los moldes de palabras, unen las líneas entre dibujo y la escritura, realizan trazos bajo la dirección de la profesora de manera adecuada y realizan un dibujo y escribe el nombre de su mamá y papá.

Resultado avalado por Marquina, Mejía, & Pérez (2014), sus principales conclusiones fueron: La coordinación psicomotriz fina se relaciona significativamente con el aprendizaje de las letras en los estudiantes del 2do grado de Educación Primaria de la Institución Educativa de la PNP Santa Rosa de Lima 2001, San Martín de Porres- UGEL 02-2014. Por lo expuesto en los seis párrafos anteriores, se concluye que la coordinación psicomotriz fina se relaciona significativamente con la escritura inicial en los estudiantes del 2do grado de Educación Primaria de la Institución Educativa de la PNP Santa Rosa de Lima 2001, San Martín de Porres- UGEL 02-2014.

Por otro lado, nuestro resultado es avalado por Mostacero (2013), sus principales conclusiones fueron: El nivel de desarrollo de la coordinación viso- manual es el 66,67% y se encuentra en logrado, siguiendo un 25,93% que se encuentra en proceso y un mínimo de 7.40% que se encuentra en la escala de inicio. La motricidad facial es el 51,85% se

encuentra en proceso, siguiendo un 40,74% que se encuentra en logrado y un mínimo de 7,40% que se encuentra en la escala de inicio. La motricidad fonética es el 51,85% y se encuentra en proceso, siguiendo un 40,74% que se encuentra en logrado y un mínimo de 7,40% que se encuentra en la escala de inicio. La motricidad gestual es el 51,85% y se encuentra en proceso, siguiendo un 40,74% que se encuentra en logrado y un mínimo de 7,40% que se encuentra en la escala de inicio. La motricidad fina en los niños de 5 años de la I E Rosfran, es el 48,15% y se encuentra en proceso, siguiendo un 40,74% que se encuentra en logrado y un mínimo de 11,11% que se encuentra en la escala de inicio.

Resultado avalado por Aguinaga (2012), sus principales conclusiones fueron: (a) El desarrollo psicomotor del grupo que participó en la investigación, a pesar de tener ítems errados en su evaluación han logrado ubicarse en el nivel de normal, siendo así que 80 estudiantes que representan el 100% de la muestra evaluada, están logrando un adecuado desarrollo psicomotor. (b) El nivel de desarrollo de los estudiantes en el área coordinación es normal en 80 estudiantes que representan el 100% de la muestra de investigación. (c) El nivel de desarrollo de los estudiantes en el área lenguaje es normal en 77 estudiantes que representan el 96,3% de la muestra, mientras que 3 estudiantes que representan el 3,8% de la muestra se ubican en el nivel de riesgo en esta área de la investigación. (d) El nivel de desarrollo de los estudiantes en el área motricidad es normal en 80 estudiantes que representan el 100% de la muestra de investigación.

2. Según la prueba de Wilcoxon al 95% del nivel de confianza, la motricidad fina influye significativamente en el desarrollo de la pre escritura en su dimensión de movimiento de los brazos y manos en los niños(as) de 4 y 5 años, Institución Educativa Inicial Pública N° 432-6, “Coronel de Artillería Miguel Peñarrieta Valenzuela”- Ayacucho, 2019(0,002 < 0,05). En consecuencia, los niños logran controlar la mano y

cogen el lápiz para escribir, realizan rasgos caligráficos con presión, demuestran dominio muscular en las manos, realiza en desplazamiento y dominio de la mano, respeta los bordes de los trazos.

Resultado avalado por Pérez (2011), en la que llegó a las siguientes conclusiones: los docentes no se preocupan en el desarrollo de la motricidad fina de los niños lo que dificulta que no puedan plasmar los primeros rasgos caligráficos. No existe la debida preparación para aplicar los rasgos caligráficos, dificultando que los estudiantes no desarrollen con precisión sus trabajos. Los docentes no orientan las actividades de desarrollo motriz que realizan los niño/as, las cuales requiere de la guía y orientación de la maestra para la posterior aplicación de pre escritura. No existe la debida estimulación por parte del docente, en su tesis “La motricidad fina y su incidencia en el proceso de pre escritura de los niños/as de primer año de Educación Básica de la Escuela “Yolanda Medina Mena” de la provincia de Cotopaxi”. De tipo exploratorio descriptivo con un enfoque cualitativo llego a las siguientes conclusiones: Los docentes no aplican correctamente estrategias para desarrollar la motricidad fina lo cual dificultad la aplicación y los niños no se interesan por realizar rasgos caligráficos. Niño para su 6 desarrollo motriz. La mayoría de los docentes no utilizan suficiente material didáctico para el desarrollo de la motricidad y el proceso de pre-escritura. Los docentes encuestados manifiestan que no cuentan con la colaboración de los padres de familia para el proceso de enseñanza aprendizaje. La mayoría de los docentes no utilizan los procesos adecuados para la aplicación de los rasgos caligráficos. La elaboración y aplicación de una guía didáctica de estrategias metodológicas para una correcta aplicación de pre escritura.

Por otra parte, nuestro resultado está avalado por los autores Rodríguez y Flores (2013), en la que llegaron a las siguientes conclusiones: la motricidad fina, hace referencia

movimientos coordinados y precisos, deben ser estimulados a través de ejercicios que se puedan realizar con varias partes del cuerpo. Se han seleccionado e identificado, estrategias, visos manuales que favorecen el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4-5 años. Conocer estrategias, es de gran importancia y sobre todo seguir una secuencia en las actividades que nos permitan un trabajo organizado que influya en la aplicación de las actividades. Utilizar estrategias viso-manuales nos permite aprovechar las potencialidades de cada niño que desarrolla de manera oportuna las bases para la lectoescritura. Hemos logrado elaborar una serie de actividades y estrategias para que el docente se guíe en busca del desarrollo de una buena psicomotricidad fina en los niños de 4-5 años. La sociedad actual exige enfrentar a niños y niñas que tienen 7 dificultad en el desarrollo psicomotriz, que sin el acceso a actividades o estrategias del maestro o padres de familia no se podría alcanzar un nivel madurativo.

Asimismo, Gahona (2013), concluye:

La falta de aplicación de actividades de motricidad fina de las docentes de la escuela “Miguel Riofrío N° 2” influye en los niveles de desarrollo de las niñas y niños que se vienen educando en dicha institución ya que esto depende el desarrollo de la pre-escritura de los mismos. Se concluye que al aplicar el 27 desarrollo de las actividades de pre-escritura a las niñas y niños es de gran ayuda ya que en esta edad los alumnos necesitan la manipulación de diferentes técnicas de estudio, para así desarrollar sus actividades escolares y a futuro no presenten ningún inconveniente. (p. 500).

3. Según la prueba de Wilcoxon al 95% del nivel de confianza, la motricidad fina influye significativamente en el desarrollo de la pre escritura en su dimensión de prensión del lápiz en los niños(as) de 4 y 5 años, Institución Educativa Inicial Pública N°432-6, “Coronel de Artillería Miguel Peñarrieta Valenzuela”-Ayacucho, 2019(0,000< 0,05). Por

consiguiente, los niños lograron realizar los trazos legibles, realizan repaso de dibujos con precisión, demuestran presión en la mano al momento de dibujar y repasa los modelos que le da su maestra con presión.

Resultado avalado con Mafla (2013), en la que llegó a la siguiente conclusión:

La mayoría de niños no utiliza adecuadamente los materiales grafoplásticos; se debe ayudar al niño a utilizar los materiales correctamente para un mejor desarrollo en su motricidad fina. No tienen claro cuál es su derecha y cuál es su izquierda o viceversa. Con ejercicios corporales y actividades realizadas en clase se puede ayudar al niño a identificar la noción derecha, izquierda. Los niños no realizan trazos cortos, curvos correctamente. En conclusión, realizando varios ejercicios de trazos libres el niño tendrá mejor precisión en las manos. Los niños no reconocen las partes del cuerpo humano. En conclusión, con la ayuda de rondas infantiles y juegos ayudaremos al niño a que reconozca más las partes del cuerpo humano. (p. 98).

Por su lado, es avalado por Calderón (2012), sus principales conclusiones fueron: (a) Se pudo constatar que la mayoría de las docentes parvularios poseen los conocimientos necesarios sobre expresión corporal y psicomotricidad, y que a pesar de la “tendencia escolarizada” hacen todo lo posible para que el niño explore, descubra, conozca e interactúe con su mundo y a la vez exprese y comunique, sentimientos, estados de ánimo etc., mediante su cuerpo lo cual contribuye a su desarrollo óptimo. (b) La expresión corporal es de gran importancia para promover el desarrollo psicomotriz de los niños y niñas, además se considera a la expresión corporal y a la psicomotricidad como los pilares principales en donde se fundamenta “toda habilidad y destreza tanto motriz, cognitiva y socio-emocional”.

4. Según la prueba de Wilcoxon al 95% del nivel de confianza, la motricidad fina influye significativamente en el desarrollo de la pre escritura en su dimensión del trazado de líneas y figuras en los niños(as) de 4 y 5 años, Institución Educativa Inicial Pública N° 432-6, “Coronel de Artillería Miguel Peñarrieta Valenzuela”-Ayacucho, 2019 ( $0,000 < 0,05$ ). En suma, escriben su nombre y apellido, realizan repaso de acuerdo a los moldes de palabras, unen las líneas entre dibujo y la escritura, realizan trazos bajo la dirección de la profesora de manera adecuada y realizan un dibujo y escribe el nombre de su mamá y papá.

Resultado avalado con Mattos y Paredes (2011), los resultados pasaron a plantear las siguientes conclusiones: los educandos del primer grado de educación primaria de la I.E.n°80822 “Santa María” motivo de nuestra investigación de acuerdo al pre-test, el grupo experimental obtuvo un puntaje promedio de 21,31; y del grupo control un puntaje promedio de 16,77 lo que demuestra que antes de la aplicación de las 9 actividades de motricidad fina el grupo experimental entro en mejores condiciones que el grupo control los educandos del grupo experimental según el post test obtuvieron un puntaje promedio 31,17 equivalente al 84,23% logrando una nota aprobatoria el 95,7% de los educandos. Los educandos del grupo control según el post test lograron obtener un puntaje promedio de 17,54 equivalentes al 47,4% teniendo una nota aprobatoria del 76,2%. Los educandos, de acuerdo a los resultados comparativos del pre y post test del grupo experimental lograron mejorar significativamente como lo demuestra la diferencia del puntaje de 9,86 equivalente al 26,64%. Los educandos del grupo control de acuerdo a los resultados comparativos del pre y post test no lograron mejorar significativamente su aprendizaje en la escritura como lo demuestra el puntaje obtenido de la diferencia de 2,83 equivalente al 7,64%. Los resultados que anteceden demuestran que la aplicación del programa de motricidad fina ha influido significativamente en el mejoramiento del aprendizaje de la

escritura en los estudiantes del 1° grado “E” de la IE. N° 80822 Santa María, La Esperanza. Lo cual confirma la aceptación de la hipótesis alterna y el rechazo de la hipótesis nula.

Resultado avalado con Martín (2016), llegó a las siguientes conclusiones: Se desarrolló la escritura mediante la aplicación de la “Grafomotricidad” para desarrollar la escritura” que fue aplicado a los alumnos del 1° grado “B” de primaria de la IE. 32014 “Julio Armando Ruiz Vásquez”, mejoró 10 significativamente en el desarrollo de la escritura, evidenciándose la diferencia de un 40,7% (PRE TEST), a un 91,9% (POST TEST). Se pudo identificar el nivel de escritura de los alumnos a través de la aplicación del PRE TEST, en el cual en la escala “SI” el Grupo Experimental (40,7%) y el Grupo Control (59,6%), muestran una baja noción de la Ortografía Literal, el cual la podemos observar en el cuadro N° 03 y gráfico N° 01. Se aplicó la Grafomotricidad para desarrollar la escritura a los alumnos del 1° grado “B” de primaria, dicho resultado se evidencia en la diferencia del pre test y post test obtenido un 51,20% de incremento como se observa en el cuadro N°06. Finalmente mejoró la escritura mediante la aplicación de la “Grafomotricidad” fue significativa para los alumnos del 1° grado “B” de primaria, para desarrollar la escritura en los alumnos, cuya diferencia entre el PRE TEST y POST TEST (Cuadro N° 05) es de 51,2%.

## CONCLUSIONES

1. Al 95% del nivel de confianza, la motricidad fina influye significativamente en el desarrollo de la pre-escritura en los niños(as) de 4 y 5 años, Institución Educativa Inicial Pública N° 432-6, “Coronel de Artillería Miguel Peñarrieta Valenzuela”-Ayacucho, 2019 ( $0,000 < 0,05$ ). Por ende, los niños logran controlar la mano y cogen el lápiz para escribir, realizan rasgos caligráficos con presión, demuestran dominio muscular en las manos, realiza en desplazamiento y dominio de la mano, respeta los bordes de los trazos, realizan repaso de dibujos con precisión, demuestran presión en la mano al momento de dibujar y repasa los modelos que le da su maestra con presión, realizan repaso de acuerdo a los moldes de palabras, unen las líneas entre dibujo y la escritura, realizan trazos bajo la dirección de la profesora de manera adecuada y realizan un dibujo y escribe el nombre de su mamá y papá.

2. Al 95% del nivel de confianza, la motricidad fina influye significativamente en el desarrollo de la pre-escritura en su dimensión de movimiento de los brazos y manos en los niños(as) de 4 y 5 años, Institución Educativa Inicial Pública N° 432-6, “Coronel de Artillería Miguel Peñarrieta Valenzuela”-Ayacucho, 2019 ( $0,002 < 0,05$ ). En consecuencia, los niños logran controlar la mano y coger el lápiz para escribir, realizan rasgos caligráficos con presión, demuestran dominio muscular en las manos, realiza en desplazamiento y dominio de la mano, respeta los bordes de los trazos.

3. Al 95% del nivel de confianza, la motricidad fina influye significativamente en el desarrollo de la pre-escritura en su dimensión de presión del lápiz en los niños(as) de 4 y 5 años, Institución Educativa Inicial Pública N° 432-6, “Coronel de Artillería Miguel Peñarrieta Valenzuela”-Ayacucho, 2019 ( $0,000 < 0,05$ ). Por consiguiente, los niños lograron realizar los trazos legibles, realizan repaso de dibujos con precisión, demuestran

presión en la mano al momento de dibujar y repasa los modelos que le da su maestra con presión.

4. Al 95% del nivel de confianza, la motricidad fina influye significativamente en el desarrollo de la pre-escritura en su dimensión del trazado de líneas y figuras en los niños(as) de 4 y 5 años, Institución Educativa Inicial Pública N° 432-6, “Coronel de Artillería Miguel Peñarrieta Valenzuela”-Ayacucho, 2019 ( $0,000 < 0,05$ ). En suma, escriben su nombre y apellido, realizan repaso de acuerdo a los moldes de palabras, unen las líneas entre dibujo y la escritura, realizan trazos bajo la dirección de la profesora de manera adecuada y realizan un dibujo y escribe el nombre de su mamá y papá.

## RECOMENDACIONES

Tomando en consideración las conclusiones expuestas, se proponen las siguientes recomendaciones:

1. Se sugiere a la directora Institución Educativa Inicial Pública N° 432-6, “Coronel de Artillería Miguel Peñarrieta Valenzuela”-Ayacucho y directores de otras Instituciones homogéneas promover talleres para los profesores en el uso correcto de la estrategia de motricidad fina para fortalecer la pre-escritura en los niños.

2. Se recomienda a las docentes de la Institución Educativa Inicial Pública N° 432-6, “Coronel de Artillería Miguel Peñarrieta Valenzuela”-Ayacucho y otras Instituciones, emplear estrategias y actividades de motricidad fina para que así los niños(as) puedan realizar sus actividades escolares sin dificultad y fortalecer la pre-escritura. Logrando así obtener un nivel de logro muy satisfactorio.

3. Se recomienda a las practicantes de educación inicial de diferentes universidades emplear talleres de motricidad fina para que así se fortalezca la pre-escritura en los niños del nivel Inicial.

4. Se recomienda a los padres de familia de Institución Educativa Inicial Pública N° 432-6, “Coronel de Artillería Miguel Peñarrieta Valenzuela”-Ayacucho, 2019, trabajar con sus hijos las diferentes técnicas de la estrategia de motricidad fina.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- A., P. (2011). *La motricidad fina y su incidencia en el proceso de preescritura de los niños/as de primer año de Educación Básica de la Escuela*. Quito, Ecuador.
- Aguinaga. (2012). *Desarrollo psicomotor en un grupo de estudiantes de 4 años de educación Inicial de la Red 06 Callao*. Lima, Lima, Perú.
- Andrés, B. (1981). *Madurez escolar*. Chile.
- Ardamaz. (2009). *La psicomotricidad en educación infantil*. Revista digital innovación y experiencias educativas ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 . Gramada, Nicaragua, Barcelona.
- Arias, F. (2006). *Proyecto de investigación. Introducción a la metodología científica*. Venezuela: Episteme.
- Arias, F. G. (2012). *El proyecto de investigación. Introducción a la metodología científica*. Caracas, Venezuela: Episteme, C.A.
- Brachieri. (1996). *Psicomotricidad*. Venezuela.
- Calderon. (2012). *Análisis de la importancia de la expresión corporal en el desarrollo psicomotor de los niños de 4 a 5 años del Centro de Desarrollo Infantil "Divino Niño 1 del Cuerpo de Ingenieros del Ejército de la ciudad de Quito"*. Ecuador.
- Carmen, M. F., & Mónica, O. R. (2017). *Actividades lúdicas para la mejora de las habilidades motrices finas en niños y niñas de 5 años del Nivel Inicial de la I.E.I N° 38030 "San Martín de Porres. Huamanga, Ayacucho, Perú*.
- Carrasco. (2009).
- Carrasco. (2013). *Metodología de la investigación científica*. Lima, Lima, Perú.
- Catalunya, P. S. (2016). *Resultados del informe PISA (por países y por comunidades)*.
- Cuetos. (2002). *Psicología de la lectura*. Las Rozas, Madrid, Esoaña.
- Dominguez, M. (2008). *Psicomotricidad e intervención educativa*. Madrid, España: Pirámide.
- Gutierrez, E. (2018). *Influencia del juego cooperativo en la psicomotricidad de los niños y niñas en la Institución Educativa Inicial N° 425- 107 en Buenos Aires – Ayacucho*. Huancavelica, Huancavelica, Perú.
- Rivera, E. (2000). *Como elaborar proyecto de investigación en educación*. Huancayo-Perú: Graficentro.
- Flores, R. y. (2013). *Estrategias para contribuir con el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 a 5 años Cuenca – Ecuador*. Cuenca, Ecuador.

- Franco, L. (2020). *Aprendizaje y desarrollo motor E.F. Obtenido de Teorías de desarrollo motor:*  
<http://aprendizajeydesarrollomotoref.blogspot.com/2015/10/modelos-del-desarrollo-motor.html>
- Gil, P. (2015). *Psicomotricidad en Educación Inicial*. Quito, Ecuador.
- Gahona. (2013). *La motricidad final y su incidencia en la pre-escritura de las niñas y niños del primer año de educación básica*”, de la Escuela Fiscal “Miguel Riofrio N° 2” de la ciudad de Loja periodo 2011 – 2012. Loja Loja, Ecuador.
- Gil,P.(2008).*Habilidades motrices en la infancia*. revista iberoamericana de educación. N.º 47.
- Palomino, G. (2019). *Motricidad fina en el comienzo de la pre-escritura en los niños de educación inicial*. Tumbes, Tumbes, Perú.
- González, & Belén. (2020). *Neuro Class. Obtenido de Psicomotricidad: Desarrollo cognitivo y movimiento en la infancia:* <https://neuro-class.com/psicomotricidad-desarrollo-cognitivo-y-movimiento-en-la-infancia/>
- Granda, & Endara. (2012). *Diseño y aplicación de recursos didácticos para el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 5 a 6 años de edad de la Escuela Carlos Montúfas del Barrio Chantilin chico perteneciente a Paolo Canton Latacunga, provincia de Cotopaxi en el año*. Quito, Ecuador. Obtenido de <http://repositorio.utc.edu.ec/bitstream/27000/251/1/T-UTC-0269.pdf>
- Hernández, R. F. (2006). *Metodología de la investigación*. México: Mc Graw Hill.
- Hernández. (2010). *Metodología de la investigación*. (5ta Edición México). Mc Graw Hill.
- Herramientas de Aprendizaje activo. (s.f.). Obtenido de [www.extranet.ugt.org/./opta/./](http://www.extranet.ugt.org/./opta/./)
- Huaman, I & Nuñez, A. (2017). *La motricidad fina como estrategia para fortalecer la pre-escritura en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 431 Manuel la Serna*. Huamanga, Ayacucho, Perú.
- Ines,L.L.(2016).*Importancia de la Motricidad*. Obtenido de <http://irenelechon.blogspot.pe/2016/07/importancia-de-la-motricidad-fina.html>
- Lino, I & Miryan, O. (2018). *Motricidad fina y su relación en la pre-escritura en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 438 María Auxiliadora, Santa Eulalia – UGEL 15 - Huarochirí*, 2017. Lima, Perú.
- Jesús, M. (2000). *Psicomotricidad en la educación*. Barcelona, España.

- Iris, B. M., & Gabriela, E. H. (2017). *La motricidad fina en el desarrollo de la pre - escritura en estudiantes de 5 años de la institución educativa inicial n° 157 – Huancavelica*. Huancavelica, Huancavelica, Perú.
- Julian, P. P., & Ana, G. (2008). *Concepto de Educación*. Obtenido de <https://definicion.de/educacion/>
- Kelly Judith, G. A., & Sílvia Jackeline, L. B. (2013). *Influencia del Programa de Grafomotricidad para mejorar la iniciación de la estructura en los niños de 5 años de la I. E. Jardín de Niños N° 215 de la Ciudad de Trujillo*, en el año 2012. Trujillo, Trujillo, Perú.
- Lechon, Y. (2016). *Investigación Educativa. Huancayo*, Perú. Obtenido de <http://www.jccm./cuidatucuerpo> 2018-06-27
- Las técnicas de estudio*. (2018). Obtenido de [www.Psicopedaqoia.com](http://www.Psicopedaqoia.com)
- Mallqui., T. (2001). *Currículo del Primer año de Educación Básica*. España.
- Marquina, Mejía, & Pérez. (2014). *La coordinación psicomotriz fina y su relación con la escritura inicial de los estudiantes del 2do grado de educación primaria dela Institución Educativa de la Policía Nacional del Perú Santa Rosa de Lima 2001 - San Martín de Porres-UGEL02*. 2014. Lima, Perú.
- Martín. (2016). *La Grafomotricidad para desarrollar la escritura en los alumnos del 1° grado en la I. E. N° 32014 Julio Armando Ruiz Vásquez, Amarilis-2014*. Huánuco, Huánuco, Perú.
- Martin, G. y. (2015). *La importancia de la motricidad fina en la edad preescolar del C.E.I. Teotiste Arocha de Gallegos*. Carabobo-Venezuela: Universidad de Carabobo.
- Mattos, & Paredes. (2011). *Aplicación del programa de motricidad fina en el aprendizaje de la escritura en los alumnos del 1° grado de Educación Primaria de la I.E. N° 80822 Santa María distrito de la Esperanza*, provincia de Trujillo año 2011. Trujillo, Perú.
- Mejía, M., & Pérez. (2014). *La coordinación psicomotriz fina y su relación con la escritura inicial de los estudiantes del 2do grado de Educación Primaria de la Institución Educativa de la Policía Nacional del Perú Santa Rosa de Lima - San Martín de Porres-UGEL02*. 2014. Lima, Perú.
- Mesonero. (1994). *Psicología del desarrollo y la educación en la edad escolar*. Oviedo, España: Uno.
- MINEDU (2017). *Programa de inicial*. Perú. Obtenido de <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>

- MINEDU (2013). *Primeros resultados. Lima, Perú*. Obtenido de [http://umc.minedu.gob.pe/wp-content/uploads/2013/12/informe\\_pisa\\_2012\\_alta.pdf](http://umc.minedu.gob.pe/wp-content/uploads/2013/12/informe_pisa_2012_alta.pdf)
- MINEDU(2016). *Resultados de la Evaluación Censural de Estudiantes. Perú*. Obtenido de <http://umc.minedu.gob.pe/wp-content/uploads/2016/03/ECE-2015-resumen-para-web.pdf>
- MINEDU(2016). *Retos para la Educación Básica y Perfil de egreso. Perú*. Obtenido de <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf>
- Mónica Marilin, B. A., & Ibeth Katherine, M. A. (2018). *Grafomotricidad en el desarrollo de la pre escritura en niños de 4 a 5 años*. Diseño de un cuadernillo de trabajo. Guayaquil, Guayaquil, Ecuador.
- Montaguano. (2012). *Guía para el manejo de la motricidad fina en niños de 4 a 5 años, destinada a docentes del centro de educación inicial “divino niño N° 1”*. Instituto Tecnológico Superior . Quito, Ecuador.
- Mostacero. (2013). *Nivel de desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 años de la I.E. Rosfran en el distrito de puente piedra del 2013*. Lima, Lima, Perú.
- Nancy Elizabeth, S. R. (2016). *Motricidad gestual en el desarrollo de la lecto-escritura de las niñas y niños de 5-6 años del Jardín de Infantes Fiscal “La Luz” de Quito, periodo 2014 – 2015*. Ecuador, Quito.
- Oscar, Z. (1991). *Psicomotricidad en el niño*. México: Trillas.
- Pérez (2011). *La Motricidad Fina y su Incidencia en el Proceso de Pre-escritura de los Niños /as de primer año de educación básica de la escuela* . Perú.
- Pineda, A., De los Ángeles, S., & Magaña, C. (2003). *Desarrollo de la motricidad fina y aprestamiento para la lectura y escritura en niños y niñas de Educación Parvularia*. El Salvador.
- Posso, & Ortega. (2010). *La motricidad fina para una adecuada coordinación motriz en los niños y niñas del primer año de educación básica paralelos “a” y “b” de la unidad educativa experimental*. Ecuador.
- Priscila Monserrate, P. T. (2017). *La motricidad fina en el aprendizaje de la pre-escritura en los niños y niñas de 5 años de primer año de educación general básica en la Escuela Fiscal Mixta* . Quito, Ecuador.
- Pulina, L. G. (2019). *Desarrollo de la motricidad fina en niños/as de 4-5 años de la Institución Educativa Inicial N° 274 Laykakota de la ciudad de Puno*. Puno, Perú.
- Ramos, C., & Ruano. (2004). *Psicología de la escritura. Diagnóstico de los trastornos de la escritura*. España: Educación AL España: CEAC. Madrid, España.

- Renzo, H., & Pablo, B. (2014). *Metodología de la Investigación*. (M. G. Hill, Ed.) México D.F., México.
- S., P. (2011). *Aplicación de un programa de habilidades metalingüísticas y su influencia en el nivel de aprendizaje de la lectoescritura en niños de secundograde de educación primaria del distrito de Bellavista – Callao*. Callao, Perú.
- Santiago, V. M. (2018). *Pasos para elaborar proyectos de investigación científica*. (Segunda). Lima, Perú: San Marcos.
- SERCE. (2008). *Segundo Estudio Regional Comparativo y Explicativo: los aprendizajes de los estudiantes de América Latina y el Caribe; reporte técnico*. Perú.
- T., M. (2001). *Currículo del Primer año de Educación Básica*.
- TERCER. (2013). *Tercer Estudio Regional Comparativo y Explicativo de la UNESCO*.
- Z., R. (2011). *Estimulación de la lectoescritura en los niños*. Perú: San Marcos.

# ANEXO

## Matriz de consistencia

### INFLUENCIA DE LA MOTRICIDAD FINA EN EL DESARROLLO DE LA PRE-ESCRITURA EN LOS NIÑOS(AS) DE 4 Y 5 AÑOS, INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL PÚBLICA N°432-6, CORONEL DE ARTILLERÍA MIGUEL PEÑARRIETA VALENZUELA, AYACUCHO, 2019

PROBLEMA	OBJETIVO	HIPÓTESIS	VARIABLES, DIMENSIONES E INDICADORES	METODOLOGIA
<p style="text-align: center;"><b>GENERAL</b></p> <p>¿De qué manera la motricidad fina influye en el desarrollo de la pre-escritura en los niños(as) de 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial Pública N° 432-6, Coronel de Artillería Miguel Peñarrieta Valenzuela, Ayacucho, 2019?</p>	<p style="text-align: center;"><b>GENERAL</b></p> <p>Establecer la influencia de la motricidad fina en el desarrollo de la pre-escritura en los niños(as) de 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial Pública N° 432-6, Coronel de Artillería Miguel Peñarrieta Valenzuela, Ayacucho, 2019.</p>	<p style="text-align: center;"><b>GENERAL</b></p> <p>La motricidad fina influye significativamente en el desarrollo de la pre-escritura en los niños(as) de 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial Pública N° 432-6, Coronel de Artillería Miguel Peñarrieta Valenzuela, Ayacucho, 2019.</p>	<p><b>VARIABLE INDEPENDIENTE:</b> Motricidad fina</p> <p><b>Coordinación viso - manual</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Utiliza pinzas</li> <li>• Coloca y enhebra botones</li> <li>• Recorta con tijeras</li> <li>• Manipula el pinzón</li> </ul> <p><b>Coordinación gestual</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mímica gestual con títeres</li> <li>• Ejercicios con el aro</li> <li>• Enroscado y desenroscado</li> <li>• Modelación de plastilina</li> </ul> <p><b>Coordinación facial</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Canta y escucha canciones</li> <li>• Expresa sensaciones con gestos</li> <li>• Imita gestos vistos en imágenes</li> <li>• Gestos con ojos y labios</li> </ul> <p><b>VARIABLE DEPENDIENTE:</b> Pre-escritura</p> <p><b>Movimiento de brazos y manos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Controla la mano y coge el lápiz para escribir</li> <li>• Rasgos caligráficos con presión</li> <li>• Dominio muscular en las manos</li> <li>• Desplazamiento y dominio de la mano</li> </ul> <p><b>Presión del lápiz</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Realiza trazos legibles</li> <li>• Pinta de manera legible</li> <li>• Repasa dibujos con precisión</li> <li>• Presión en la mano al dibujar</li> <li>• Repasa los modelos con presión</li> </ul> <p><b>Trazado de líneas y figuras</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escribe su nombre y apellidos</li> <li>• Repasa moldes de palabras</li> <li>• Une líneas entre dibujo y escritura</li> <li>• Realiza trazos adecuados</li> <li>• Dibuja y escribe nombre de sus padres</li> </ul>	<p><b>Tipo y enfoque de investigación:</b> Aplicada y cuantitativa</p> <p><b>Nivel de investigación:</b> Explicativo</p> <p><b>Métodos:</b> Hipotético-deductivo Experimental</p> <p><b>Diseño de investigación:</b> Diseño pre-experimental de un grupo con pre y post prueba</p> <p><b>Población:</b> Son los niños(as) de 4 y 5 años, Institución Educativa Inicial Pública N°432-6, Coronel de Artillería Miguel Peñarrieta Valenzuela, Ayacucho, 2019.</p> <p><b>Muestra de estudio:</b> 27 niños(as) de 4 y 5 años, Institución Educativa Inicial Pública N°432-6, Coronel de Artillería Miguel Peñarrieta Valenzuela, Ayacucho, 2019.</p> <p><b>Muestreo</b> No probabilístico</p> <p><b>Técnicas e instrumentos de recolección de datos:</b> Experimentación/ Plan de intervención Observación/Ficha de observación</p> <p><b>Método de análisis de datos</b> Se realizará el procesamiento de datos mediante el programa Excel, SPS y a través de la prueba estadística.</p>
<p style="text-align: center;"><b>ESPECÍFICOS</b></p> <p>1. ¿De qué manera la motricidad fina influye en el desarrollo de la pre-escritura en su dimensión de movimiento de los brazos y manos en los niños(as) de 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial Pública N° 432-6, Coronel de Artillería Miguel Peñarrieta Valenzuela, Ayacucho, 2019?</p> <p>2. ¿De qué manera la motricidad fina influye en el desarrollo de la pre-escritura en su dimensión de prensión del lápiz en los niños(as) de 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial Pública N° 432-6, Coronel de Artillería Miguel Peñarrieta Valenzuela, Ayacucho, 2019?</p> <p>3. ¿De qué manera la motricidad fina influye en el desarrollo de la pre-escritura en su dimensión del trazado de líneas y figuras en los niños(as) de 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial Pública N°432-6, Coronel de Artillería Miguel Peñarrieta Valenzuela, Ayacucho, 2019?</p>	<p style="text-align: center;"><b>ESPECÍFICOS</b></p> <p>1. Determinar la influencia de la motricidad fina en el desarrollo de la pre-escritura en su dimensión de movimiento de los brazos y manos en los niños(as) de 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial Pública N° 432-6, Coronel de Artillería Miguel Peñarrieta Valenzuela, Ayacucho, 2019.</p> <p>2. Identificar la influencia de la motricidad fina en el desarrollo de la pre-escritura en su dimensión de prensión del lápiz en los niños(as) de 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial Pública N° 432-6, Coronel de Artillería Miguel Peñarrieta Valenzuela, Ayacucho, 2019.</p> <p>3. Especificar la influencia de la motricidad fina en el desarrollo de la pre-escritura en su dimensión del trazado de líneas y figuras en los niños(as) de 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial Pública N°432-6, Coronel de Artillería Miguel Peñarrieta Valenzuela, Ayacucho, 2019.</p>	<p style="text-align: center;"><b>ESPECÍFICOS</b></p> <p>1. La motricidad fina influye significativamente en el desarrollo de la pre-escritura en su dimensión de movimiento de los brazos y manos en los niños(as) de 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial Pública N° 432-6, Coronel de Artillería Miguel Peñarrieta Valenzuela, Ayacucho, 2019.</p> <p>2. La motricidad fina influye significativamente en el desarrollo de la pre-escritura en su dimensión de prensión del lápiz en los niños(as) de 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial Pública N° 432-6, Coronel de Artillería Miguel Peñarrieta Valenzuela, Ayacucho, 2019.</p> <p>3. La motricidad fina influye significativamente en el desarrollo de la pre-escritura en su dimensión del trazado de líneas y figuras en los niños(as) de 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial Pública N°432-6, Coronel de Artillería Miguel Peñarrieta Valenzuela, Ayacucho, 2019.</p>		

## Instrumentos de medición

FICHA DE OBSERVACIÓN DE LA PREESCRITURA  
 INSTITUTO SUPERIOR DE EDUCACIÓN PRIVADO  
 “CUNA DE LA LIBERTAD AMERICANA”  
 EDUCACIÓN INICIAL



ESPECIALIDAD: EDUCACIÓN INTERCULTURAL BILINGUE

### FICHA DE OBSERVACIÓN DE LA PRE-ESCRITURA

Institución Educativa Inicial Pública N°432-6, Coronel de Artillería Miguel

Peñarrieta Valenzuela, Ayacucho, 2019.

Nombre de estudiante:.....Edad:.....

Profesora de Aula:.....

Profesoras de Investigación:.....

Dimensiones e Indicadores	Inicio	Proceso	Logro destacado
<b>Dimensión 1: Movimiento de brazos y manos</b>			
1. Controla la mano y coge el lápiz para escribir.			
2. Realiza rasgos caligráficos con presión.			
3. Demuestra dominio muscular en las manos.			
4. Realiza desplazamiento y dominio de la mano.			
5. Realiza movimientos coordinado de los brazos			
<b>Dimensión 2: Prensión de lápiz</b>			
6. Realiza los trazos legibles.			
7. Pinta de manera legible.			
8. Realiza repaso de dibujos con precisión.			
9. Demuestra presión en la mano al momento de dibujar.			
10. Repasa los modelos que le da su maestra con presión.			
<b>Dimensión 3: Trazado de líneas y figuras</b>			
11. Escribe su nombre y apellido.			
12. Realiza repaso de acuerdo a los moldes de palabras.			
13. Une las líneas entre dibujo y la escritura.			
14. Realiza trazos bajo la dirección de la profesora de manera adecuada.			
15. Realiza un dibujo y escribe el nombre de su mamá y papá.			

INSTITUTO SUPERIOR DE EDUCACIÓN PRIVADO

“CUNA DE LA LIBERTAD AMERICANA”

EDUCACIÓN INICIAL

ESPECIALIDAD: EDUCACIÓN INTERCULTURAL BILINGÜE

**FICHA DE OBSERVACIÓN DE MOTRICIDAD FINA**

Institución Educativa Inicial Pública N°432-6, Coronel de Artillería Miguel

Peñarrieta Valenzuela, Ayacucho, 2019.

Nombre de estudiante:.....Edad:.....

Profesora de Aula:.....

Profesoras de Investigación:.....

(Instrumento adaptado de la tesis: Motricidad fina y su relación en la pre-escritura en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 438 María Auxiliadora, Santa Eulalia – UGEL 15 - Huarochirí, 2017. Autoras: Isabel Meza Huere Miryan Ofelia, Lino Cruz).

<b>Dimensiones e Indicadores</b>	<b>Inicio</b>	<b>Proceso</b>	<b>Logro destacado</b>
<b>Dimensión 1: Coordinación viso-manual</b>			
1. Utiliza pinzas (índice y pulgar) para trasladar papeles de una caja a otra.			
2. Coloca botones pequeños en una botella.			
3. Recorta con tijeras siguiendo líneas recta y curva.			
4. Manipula el punzón (pulgara, índice, medio) para hacer agujeros en una imagen.			
5. Pica con un punzón sobre líneas trazadas en una hoja.			
6. Enhebra botones en hilo nylon.			
7. Pasa fácilmente los pasadores por el ojal de sus zapatillas.			
8. Enhebra hilos en una silueta.			
<b>Dimensión 2: Coordinación gestual</b>			
9. Realiza mímica gestual con títeres.			
10. Realiza ejercicios con el aro utilizando la muñeca.			
11. Enrosca y desenrosca la tapa de un frasco.			



12. Abotona y desabotona una camisa en 2 minutos.			
13. Modela la plastilina en una figura simple.			
14. Recibe, lanza y rebota una pelota con una mano.			
15. Abre y cierra las manos en puño suavemente			
16. Mueve ambas manos al ritmo de una canción.			
17. Desenvuelve los caramelos con la yema de los dedos.			
<b>Dimensión 3: Coordinación facial</b>			
18. Canta y escucha canciones acompañadas de gestos.			
19. Expresa distintas sensaciones acompañadas de gestos (agrado, enfado).			
20. Imita gestos vistos en imágenes.			
21. Realiza gestos como: soplar, fruncir los labios y dar besos.			
22. Infla las mejillas simultáneamente.			
23. Guiña un ojo al sonido de la pandereta.			

INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE  
INVESTIGACIÓN

## I. DATOS GENERALES


- 1.1. Nombre del Juez: Doctor Luis Rojas Tello  
 1.2. Grado académico: Doctor de ciencia de la educación  
 1.3. Institución donde labora: UNSEH  
 1.4. Título de la investigación: Influencia de la motricidad fina en el desarrollo de la escritura en los niños (as) de 4.5 años Educación Inicial  
 1.5. Autor delos instrumentos: Hilgona J. Remundez A., Cristine F. U. Lica Lapa  
 1.6. Objetivo. Valorar la pertinencia de los ítems de acuerdo a la dimensión e indicador de las variables de estudio

## II. CRITERIOS DE VALIDACIÓN

INDICADORES	CRITERIOS DE VALIDACIÓN	CALIFICACIÓN					Total
		Deficiente 00-20%	Baja 21-49%	Regular 50-59%	Bueno 60-89%	Muy bueno 90-100%	
1. CLARIDAD	¿Está formulado con lenguaje claro, apropiado y sencillo?				✓		
2. COHERENCIA	¿Los ítems o preguntas son comprensibles y están bien redactados?				✓		
3. OBJETIVIDAD	¿Las preguntas realmente recogen datos de las variables y los indicadores?				✓		
4. ACTUALIZACIÓN	¿El instrumento es adecuado para el tipo de variables de estudio?				✓		
5. ORGANIZACIÓN	¿La presentación formal (tipo y tamaño de letra, etc.) del instrumento es apropiada?				✓		
6. SUFICIENCIA	¿Los ítems o preguntas son suficientes para recoger datos de todos los indicadores?				✓		
7. INTENCIONALIDAD	¿Los ítems o preguntas responden al problema y objetivos de la investigación?				✓		
8. CONSISTENCIA	¿Los ítems o preguntas tienen consistencia científica para recoger datos de los indicadores?				✓		
9. METODOLOGÍA	¿La estructura ofrece un orden lógico y coherente, organizado por cada variable e indicador?				✓		
10. PERTINENCIA	¿El tipo del instrumento es pertinente para recoger datos de las variables de estudio?				✓		
PROMEDIO							88%

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: .....

Fecha: .....

  
 Firma y nombre: Luis Rojas Tello  
 DNI: 80081867  
 Celular: 990860066

INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE  
INVESTIGACIÓN

## I. DATOS GENERALES

- 1.1. Nombre del Juez: Teresa Cardenas Lopez  
 1.2. Grado académico: \_\_\_\_\_  
 1.3. Institución donde labora: I.S.E.P. "CUNA DE LA LIBERTAD AMERICANA"  
 1.4. Título de la Investigación: Influencia de la matricidad Jura en el desarrollo de la escritura en los niños (as) de 4 y 5 años. Educación Inicial.  
 1.5. Autor delos instrumentos: Niboras J. Raymond y D. Cristina F. Vilca Lapa  
 1.6. Objetivo. Valorar la pertinencia de los ítems de acuerdo a la dimensión e indicador de las variables de estudio

## II. CRITERIOS DE VALIDACIÓN

INDICADORES	CRITERIOS DE VALIDACIÓN	CALIFICACIÓN					Total
		Deficiente 00-20%	Baja 21-49%	Regular 50-59%	Bueno 60-89%	Muy bueno 90-100%	
1. CLARIDAD	¿Está formulado con lenguaje claro, apropiado y sencillo?				/		
2. COHERENCIA	¿Los ítems o preguntas son comprensibles y están bien redactados?				/		
3. OBJETIVIDAD	¿Las preguntas realmente recogen datos de las variables y los indicadores?				/		
4. ACTUALIZACIÓN	¿El instrumento es adecuado para el tipo de variables de estudio?				/		
5. ORGANIZACIÓN	¿La presentación formal (tipo y tamaño de letra, etc.) del instrumento es apropiada?				/		
6. SUFICIENCIA	¿Los ítems o preguntas son suficientes para recoger datos de todos los indicadores?				✓		
7. INTENCIONALIDAD	¿Los ítems o preguntas responden al problema y objetivos de la investigación?				✓		
8. CONSISTENCIA	¿Los ítems o preguntas tienen consistencia científica para recoger datos de los indicadores?				✓		
9. METODOLOGÍA	¿La estructura ofrece un orden lógico y coherente, organizado por cada variable e indicador?				✓		
10. PERTINENCIA	¿El tipo del instrumento es pertinente para recoger datos de las variables de estudio?				✓		
PROMEDIO							85%

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: Es pertinente el instrumento.

Fecha: 10/11/2019

Teresa  
 Firma y nombre: Teresa Cardenas Lopez  
 DNI: 094.41392  
 Celular: 950.89.3725

INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

I. DATOS GENERALES


- 1.1. Nombre del Juez: Miguel Edwin Jayo Fernández
- 1.2. Grado académico: Doctor de ciencia de la Educación
- 1.3. Institución donde labora: UNSCH (Universidad Nacional de la Educación)
- 1.4. Título de la investigación: Influencia de la metacognición para en el desarrollo de la P.A.E. secundaria en los niveles de 4 y 5 años Educación
- 1.5. Autor de los instrumentos: N. Lagos J. Reymundo Amiguel - Cristina F. Vilca Lopa
- 1.6. Objetivo: Valorar la pertinencia de los ítems de acuerdo a la dimensión e indicador de las variables de estudio

II. CRITERIOS DE VALIDACIÓN

INDICADORES	CRITERIOS DE VALIDACIÓN	CALIFICACIÓN					Total
		Deficiente 00-20%	Baja 21-49%	Regular 50-59%	Bueno 60-89%	Muy bueno 90-100%	
1. CLARIDAD	¿Está formulado con lenguaje claro, apropiado y sencillo?				✓		
2. COHERENCIA	¿Los ítems o preguntas son comprensibles y están bien redactados?				✓		
3. OBJETIVIDAD	¿Las preguntas realmente recogen datos de las variables y los indicadores?				✓		
4. ACTUALIZACIÓN	¿El instrumento es adecuado para el tipo de variables de estudio?				✓		
5. ORGANIZACIÓN	¿La presentación formal (tipo y tamaño de letra, etc.) del instrumento es apropiada?				✓		
6. SUFICIENCIA	¿Los ítems o preguntas son suficientes para recoger datos de todos los indicadores?					✓	
7. INTENCIONALIDAD	¿Los ítems o preguntas responden al problema y objetivos de la investigación?				✓		
8. CONSISTENCIA	¿Los ítems o preguntas tienen consistencia científica para recoger datos de los indicadores?				✓		
9. METODOLOGÍA	¿La estructura ofrece un orden lógico y coherente, organizado por cada variable e indicador?				✓		
10. PERTINENCIA	¿El tipo del instrumento es pertinente para recoger datos de las variables de estudio?				✓		
PROMEDIO							90%

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: Es aplicable el instrumento

Fecha: 10-10-19

  
 Firma y nombre: MIGUEL EDWIN JAYO FERNÁNDEZ  
 DNI: 44231898  
 Celular: 919059430

ANEXO N° 4: PRE-TEST SOBRE LA PRE-ESCRITURA																				PROMEDIO
ID	MOVIMIENTO						PRENSIÓN						TRAZOS						PROMEDIO	
	P1	P2	P3	P4	P5	PROMEDIO	P6	P7	P8	P9	P10	PROMEDIO	P11	P12	P13	P14	P15	PROMEDIO		
1	1	2	2	1	1	1	1	2	1	1	1	1	2	1	2	2	1	2	1	
2	2	1	2	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	2	1	3	2	2	1	
3	2	1	1	1	1	1	2	1	2	1	2	2	1	1	1	1	1	1	1	
4	1	2	2	2	1	2	1	1	1	2	1	1	1	1	1	3	1	1	1	
5	2	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	2	1	2	1	1	1	
6	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	1	1	1	1	1	1	2	
7	2	1	2	1	1	1	2	2	1	2	1	2	1	1	3	3	1	2	2	
8	1	1	1	1	2	1	1	2	1	1	1	1	1	1	3	1	1	1	1	
9	2	2	1	2	1	2	2	2	1	1	1	1	1	2	2	1	2	2	2	
10	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	2	2	2	1	
11	1	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	1	2	2	1	1	1	2	
12	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	2	1	1	1	2	1	1	
13	2	2	2	1	1	2	2	1	2	1	1	1	1	2	1	2	1	1	1	
14	2	1	1	1	2	1	2	1	2	1	1	1	2	1	1	2	1	1	1	
15	1	2	1	3	2	2	1	2	1	1	1	1	1	1	2	1	2	1	1	

16	2	1	2	2	1	2	1	1	2	1	1	1	2	2	1	1	2	2	1
17	1	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	1	2	2
18	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	2	3	1	2	1
19	3	3	3	3	1	3	1	1	3	2	1	2	1	1	2	1	1	1	2
20	2	1	1	1	2	1	2	1	2	1	1	1	1	2	1	3	1	2	1
21	1	2	2	1	1	1	1	2	1	1	1	1	2	1	2	2	1	2	1
22	2	1	2	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	2	1	3	2	2	1
23	2	1	1	1	1	1	2	1	2	1	2	2	1	1	1	1	1	1	1
24	1	2	2	2	1	2	1	1	1	2	1	1	1	1	1	3	1	1	1
25	2	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	2	1	2	1	1	1
26	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	1	1	1	1	1	1	2
27	2	1	2	1	1	1	2	2	1	2	1	2	1	1	3	3	1	2	2

ANEXO N° 5: POST-TEST SOBRE LA PRE-ESTRUCTURA																				PROMEDIO
ID	MOVIMIENTO						PRENSIÓN						TRAZOS						PROMEDIO	
	P1	P2	P3	P4	P5	PROMEDIO	P6	P7	P8	P9	P10	PROMEDIO	P11	P12	P13	P14	P15	PROMEDIO		
1	1	2	2	3	3	2	3	2	3	3	3	3	2	1	2	2	3	2	2	
2	2	2	2	3	3	2	2	3	3	3	3	3	1	2	1	3	2	2	2	
3	2	1	3	2	1	2	2	1	2	1	2	2	3	3	3	3	3	3	2	
4	1	2	2	2	1	2	3	3	3	3	3	3	2	2	2	3	3	2	2	
5	2	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	2	3	2	3	3	3	
6	1	2	3	3	2	2	1	2	2	2	2	2	3	3	3	3	3	3	2	
7	2	1	2	3	3	2	2	2	1	2	1	2	1	1	3	3	3	2	2	
8	3	1	3	3	3	3	3	2	1	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	
9	2	1	1	1	1	1	2	2	1	1	1	1	1	2	2	1	2	2	1	
10	3	3	3	3	1	3	3	3	3	3	3	3	2	1	1	2	2	2	2	
11	1	2	1	1	2	1	2	2	2	3	3	2	3	3	3	3	3	3	2	
12	2	3	3	3	3	3	1	2	3	3	3	2	2	3	3	3	3	3	3	
13	2	2	2	1	1	2	2	1	2	1	1	1	3	3	3	3	3	3	2	
14	2	3	3	3	2	3	2	1	2	3	3	2	2	3	3	3	3	3	3	
15	1	2	1	3	2	2	2	2	3	3	3	3	1	1	2	1	2	1	2	
16	2	1	2	2	1	2	2	1	2	1	2	2	2	2	1	1	2	2	2	

17	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	2	1	1	2	2	1	1	1	1
18	3	2	2	2	3	2	3	1	2	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3
19	3	3	3	3	1	3	3	3	3	2	1	2	1	1	2	1	1	1	2
20	2	1	3	1	2	2	2	2	2	3	3	2	3	3	3	3	3	3	2
21	1	2	2	3	3	2	3	2	3	3	3	3	2	1	2	2	3	2	2
22	2	2	2	3	3	2	2	3	3	3	3	3	1	2	1	3	2	2	2
23	2	1	3	2	1	2	2	1	2	1	2	2	3	3	3	3	3	3	2
24	1	2	2	2	1	2	3	3	3	2	3	3	2	2	2	3	3	2	2
25	2	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	2	3	2	3	3	3
26	1	2	3	3	2	2	1	2	2	2	2	2	3	3	3	3	3	3	2
27	2	1	2	3	3	2	2	2	1	2	1	2	1	1	3	3	3	2	2

## Informe favorable del asesor

Ayacucho, 10 de diciembre de 2019

**INFOME N.° 001-2019-DA-IESPPr. "CLAM"-AYAC.**

Señor : Dr. YONI AYALA GUTIERREZ  
Director del IESPPr. "CLAM" de Ayacucho  
(Unidad de Investigación)

Asunto : Opinión favorable de la tesis.

Por medio del presente en mi condición de asesor del trabajo de investigación que lleva por título INFLUENCIA DE LA MOTRICIDAD FINA EN EL DESARROLLO DE LA PRE-ESCRITURA EN LOS NIÑOS(AS) DE 4 Y 5 AÑOS, DE LA IEIP N.° "432-6 CORONEL DE ARTILLERIA MIGUEL PEÑARRIETA VALENZUELA, AYACUCHO, 2019, emito la opinión favorable en los siguientes términos:

**I. ASPECTO FORMAL**

- a. La tesis cumple con los requisitos exigidos por el esquema del proyecto de investigación de conformidad a la RD N.° RESOLUCION DIRECTORAL N.°025-2018-ISEP"CLAM" - D-AYAC.
- b. Se observa un contenido adecuado, organizado en relación a la variable de estudio.
- c. Existe una coherencia entre el planteamiento del problema, importación justificación, marco referencial y el marco teórico
- d. La tesis responde a las actividades y temáticas propias a la formación profesional.

**II. ANALISIS DE CONTENIDO**

- a. El problema está limitado en el contexto teórico, espacial y temporal.
- b. Los problemas específicos operativizan el problema general, guardando la coherencia con los objetivos y las hipótesis.
- c. El contenido teórico esta agrupado en una sola variable en el marco teórico empleando una bibliografía actualizada.
- d. La referencia bibliográfica tiene en cuenta la especialidad del tema y área.

Es todo cuanto informo para los fines pertinentes.

Atentamente.

  
-----  
JUSTO LLANTOY ESPINOZA  
ASESOR

## Resolución de aprobación de proyecto de investigación

INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO PRIVADO  
"CUNA DE LA LIBERTAD AMERICANA"



CREADO POR DS N° 041-95-ED

### RESOLUCIÓN DIRECTORAL N.° 033-2019-IESPPr."CLAM"-D-AYAC.

Ayacucho, 2019 setiembre 5.

Visto, el informe N.° 010-2019-IESPRIVADO-"CLAM"-P-ENFM-A., de la Unidad de Investigación del Instituto de Educación Superior Pedagógico Privado "Cuna de la Libertad Americana" de Ayacucho, sobre la aprobación del Proyecto de Investigación Titulado INFLUENCIA DE LA MOTRICIDAD FINA EN EL DESARROLLO DE LA PRE-ESCRITURA EN LOS NIÑOS (AS) DE 4 Y 5 AÑOS, INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL PÚBLICA N° 432-6 "CORONEL DE ARTILLERÍA MIGUEL PEÑARRIETA VALENZUELA"-AYACUCHO, 2019 presentado por las estudiantes: Milagros Jhuliana Reymundez Amiquero y Cristina Filomena Vilca Lapa, del programa profesional de Educación Inicial Intercultural Bilingüe;

#### **CONSIDERANDO:**

Que, es política del Director del Instituto de Educación Superior Privado "Cuna de la Libertad Americana" de Ayacucho; garantizar mediante la resolución directoral, el normal desarrollo de las actividades académicas y administrativas de la institución, de conformidad a normas legales vigentes;

Estando a lo actuado y establecido por el Jefe de Unidad de Investigación y Académica del Instituto de Educación Superior Pedagógico Privado "Cuna de la Libertad Americana" de Ayacucho; y

De conformidad a la Ley N.° 30512, Nueva Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes y su Reglamento aprobado por DS N.° 010-2010-MINEDU, DS N.° 41-95- ED., Creación del Instituto Superior de Educación Privado "Cuna de la Libertad Americana" de Ayacucho, OFICIO N.° 1853-2014-MINEDU/VMGP-DIGESUTP, que Autoriza a desarrollar la carrera profesional experimental de Educación Inicial Intercultural Bilingüe; RDSR N.° 000696-2018, Conversión del ISE a Instituto de Educación Superior Pedagógico Privado "Cuna de la Libertad Americana" de Ayacucho y la RD N.° 025-2018-ISEPr."CLAM"-D-AYAC., Aprobación del Reglamento Institucional, capítulo VI, Investigación, Innovación y Titulación, numeral 53.13, del proyecto de investigación.

#### **SE RESUELVE:**

**ARTÍCULO 1.° Aprobar** el proyecto de investigación titulado INFLUENCIA DE LA MOTRICIDAD FINA EN EL DESARROLLO DE LA PRE-ESCRITURA EN LOS NIÑOS (AS) DE 4 Y 5 AÑOS, INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL PÚBLICA N° 432-6 "CORONEL DE ARTILLERÍA MIGUEL PEÑARRIETA VALENZUELA"-AYACUCHO, 2019, presentado por las estudiantes MILAGROS JHULIANA REYMUDEZ AMIQUERO y CRISTINA FILOMENA VILCA LAPA y, del Instituto de Educación Superior Pedagógico Privado "Cuna de la Libertad Americana", especialidad Educación Inicial Intercultural Bilingüe.

**ARTÍCULO 2.° Nombrar** como asesora del trabajo de investigación al Prof. JUSTO LLANTOY ESPINOZA

**ARTÍCULO 3.° Encargar** a la secretaria de la institución la entrega de la presente a las interesadas.

**REGÍSTRESE, COMUNÍQUESE Y ARCHÍVESE.**



HLRF/DIR  
NEFM/UI  
PID/JUA  
SJHL/Sec.

**Constancia emitida por el Director de la IE**

MINISTERIO DE EDUCACIÓN



I.E.I. "MIGUEL PEÑARRIETA VALENZUELA

*LA DIRECTORA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA  
"C.R.L. MIGUEL PEÑARRIETA VALENZUELA" EXPIDE  
LO SIGUIENTE:*

**CONSTANCIA**

Que, la señorita Milagros Jhuliana Reymundez Amiquero con DNI N° 70044955, se encuentra realizando su trabajo de investigación en nuestra Institución, desde 15 de Setiembre hasta 20 de Diciembre en el Aula de 5 años del AF-2019

Se le expide la presente constancia a la interesada para fines que crea conveniente.

Ayacucho, 05 de Diciembre del 2019



  
O - 224920180 - O+  
**YSABEL GUZMAN FLORES**  
MY EP  
DIRECTORA

## Plan de intervención

### SESIÓN N° 1

#### I. DATOS GENERALES

1. Entidad : IESP “Cuna de la Libertad Americana” - Ayacucho
2. Carrera Profesional : Educación Inicial “Educación Intercultural Bilingüe”
3. Institución Educativa Inicial : General Artillería “Miguel Peñarrieta Valenzuela”
4. Área Curricular : Practicas Pre - Profesionales
5. Ciclo : I Sección: “A”
6. Ambiente : Aula ( x )
7. Laboratorio : ( )
8. Campo : ( )
9. Otros : ( )
10. Tiempo de duración : 2 horas pedagógicas de: 8:00 am a: 11: 00 am
11. Título : taller de expresión
12. Supervisora : Milagros Cueva Távara de Alfaro
13. Estudiante : Milagros Jhuliana Reymundez Amiquero
14. Fecha : Ayacucho, 08 de abril de 2019

#### II. EVIDENCIAS DEL APRENDIZAJE

<b>COMPETENCIAS</b>	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	
<b>CAPACIDADES</b>	<b>DESEMPEÑOS</b>	<b>EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE</b>
Explora y experimenta los lenguajes del arte.	Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).	Crean proyectos artísticos.
<b>ENFOQUES TRANSVERSALES</b>	<b>ACCIONES OBSERVABLES</b>	
<b>ENFOQUE AMBIENTAL</b>	Disposición a adquirir cualidades que mejorar el propio desempeño y aumentaran el estado de satisfacción consigo mismo circunstancia.	

### III. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizará en esta sesión?
Organizamos materiales para el desarrollo de la sesión y el aprendizaje significativo de los niños y niñas.	Carteles. Materiales de sectores. Objetos Peligrosos Sustancias Toxicas Bolsa

### IV. MOMENTOS DE LA SESIÓN

INICIO	Tiempo aproximado: .....minutos
<p>En asamblea, los niños y niñas recuerdan los acuerdos de convivencia y del uso y cuidado del espacio y los materiales.</p> <p>Los niños y niñas exploran el espacio del taller y descubren los materiales ya dispuestos (hojas y cartulinas de diferentes formas y colores, las témperas de diversos colores dispuestas en depósitos, también, las hebras de diferentes tipos como pitas, sogas, lanas entre otros).</p> <p>La maestra pregunta: ¿Qué podemos hacer con los materiales que hemos encontrado? ¿Cómo lo haremos? ¿Qué otros materiales podemos utilizar? ¿Le podremos poner un nombre a nuestras obras de arte?</p>	
DESARROLLO	Tiempo: .....minutos
<p>Los niños y niñas exploran los materiales libremente y elaboran sus producciones, de acuerdo a la idea que quieren representar.</p> <p>Conjuntamente con los niños proponemos reglas para el uso de los materiales, el uso del espacio y el respeto por sus compañeros.</p> <p>La maestra comunica a los niños y niñas que hoy realizarán sus obras de arte con témperas y hebras.</p> <p>Con supervisión de la maestra los niños empiezan a crear su obra de arte.</p>	
CIERRE	Tiempo aproximado: .....minutos
<p>Meta cognición</p> <p>Luego exhiben sus producciones y los que deseen intervenir, de manera voluntaria expresan lo que han realizado.</p> <p>Finalmente en asamblea dialogan sobre lo que hicieron.</p>	

## SESIÓN N° 2

### I. DATOS GENERALES

1. Entidad : IESP “Cuna de la Libertad Americana” - Ayacucho
2. Carrera Profesional : Educación Inicial “Educación Intercultural Bilingüe”
3. Institución Educativa Inicial : Grl Art. Miguel Peñarrieta Valenzuela
4. Área Curricular : Practicas Pre - Profesionales
5. Ciclo : II Sección: “A”
6. Ambiente : Aula (x)
7. Laboratorio : ( )
8. Campo : ( )
9. Otros : ( )
10. Tiempo de duración : 2 horas pedagógicas de: 8:00 am a: 11:00 am
11. Título : Taller de expresión
12. Estudiante : Milagros Jhuliana Reymundez Amiquero
13. Fecha : Ayacucho, 09 de abril de 2019

### II. EVIDENCIAS DEL APRENDIZAJE


<b>COMPETENCIAS</b>	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	
<b>CAPACIDADES</b>	<b>DESEMPEÑOS</b>	<b>EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE</b>
Explora y experimenta los lenguajes del arte.	Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).	Evita situaciones peligrosas
<b>ENFOQUES TRANSVERSALES</b>	<b>ACCIONES OBSERVABLES</b>	
<b>ENFOQUE AMBIENTAL</b>	Disposición a adquirir cualidades que mejoran el propio desempeño y aumentaran el estado de satisfacción consigo mismo circunstancia.	

### III. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta sesión?
Organizamos materiales para el desarrollo de la sesión y el	Canción. Ficha.

aprendizaje significativo de los niños y niñas.	Cartulina roja. Internet Video Goma
---	--

#### IV. MOMENTOS DE LA SESIÓN

<b>INICIO</b>	Tiempo aproximado: .....minutos
<p>Los niños observan el video: “ENROLLADO”  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=jGo4hOW7u-s">https://www.youtube.com/watch?v=jGo4hOW7u-s</a>          Luego les preguntamos sobre si les gusto, les gustaría hacer lo mismo.</p>	
	
<b>DESARROLLO</b>	Tiempo: .....minutos
<p>Por grupos les repartimos el material papel de colores cortado en tiras.          Goma, ficha con la cara dibujada.          Los niños escogen los colores que les gustan más.          Los niños comienzan a enrollar las tiras de papel.          Luego pegan en la cabeza.          Respetan a sus compañeros el material es para todos y debo agarrar uno por uno y no agarrar todas las tiras de papel.</p>	
<b>CIERRE</b>	Tiempo aproximado: .....minutos
<p>Meta cognición          Los niños y niñas a la indicación de la maestra colocan los materiales en su lugar y exponen sus trabajos.          Finalmente en asamblea dialogan sobre lo que hicieron.</p>	

### SESIÓN N° 3

#### I. DATOS GENERALES

1. Entidad : IESP “Cuna de la Libertad Americana” - Ayacucho
2. Carrera Profesional : Educación Inicial “Educación Intercultural Bilingüe”
3. Institución Educativa Inicial : Grl Art. Miguel Peñarrieta Valenzuela
4. Área Curricular : Practicas Pre - Profesionales
5. Ciclo : I
6. Sección : “A”
7. Ambiente : Aula ( x )
8. Laboratorio : ( )
9. Campo : ( )
10. Otros : ( )
11. Tiempo de duración : 2 horas pedagógicas de: 8:00 am a: 11: 00 am
12. Título : Taller de expresión
13. Estudiante : Milagros Jhuliana Reymundez Amiquero
14. Fecha : Ayacucho, 10 de abril de 2019.

#### II. EVIDENCIAS DEL APRENDIZAJE

COMPETENCIAS	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	
CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE
Explora y experimenta los lenguajes del arte.	Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).	Expresan su creatividad a través de la técnica del puntillismo.
ENFOQUES TRANSVERSALES	ACCIONES OBSERVABLES	
ENFOQUE AMBIENTAL	Disposición a adquirir cualidades que mejorar el propio desempeño y aumentaran el estado de satisfacción consigo mismo circunstancia.	

### III. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizará en esta sesión?
Organizamos materiales para el desarrollo de la sesión y el aprendizaje significativo de los niños y niñas.	Cuento Laminas Niños Fichas

### IV. MOMENTOS DE LA SESIÓN

<b>INICIO</b>	Tiempo aproximado: .....minutos
Les mostramos a los niños un vestido de mamita pintado con la técnica del puntillismo. Vamos a pintar el vestido de mamita de su color favorito usando plumones delgados.	
<b>DESARROLLO</b>	Tiempo: .....minutos
Dialogamos sobre lo trabajado en la actividad y cómo se sintieron. Les explicamos a los niños que tenemos que hacer puntitos sin apretar mucho sino se malogra la punta. Podemos hacerlo con un solo color o de muchos colores, según como quieren que sea el vestido de mamita.	
<b>CIERRE</b>	Tiempo aproximado: .....minutos
Meta cognición Les explicamos a los niños que tenemos que hacer puntitos sin apretar mucho sino se malogra la punta. Podemos hacerlo con un solo color o de muchos colores, según como quieren que sea el vestido de mamita. Realizamos la meta cognición: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué fue lo que más te gusto? ¿En qué tuviste dificultad? ¿En qué puedes mejorar? ¿Qué necesité? ¿Qué me fue más fácil?, ¿Qué me fue difícil?	

## SESIÓN N° 4

### I. DATOS GENERALES

1. Entidad : IESP “Cuna de la Libertad Americana” - Ayacucho
2. Carrera Profesional : Educación Inicial “Educación Intercultural Bilingüe”
3. Institución Educativa Inicial : Grl Art. Miguel Peñarrieta Valenzuela
4. Área Curricular : Practicas Pre - Profesionales
5. Ciclo : I
6. Sección : “A”
7. Ambiente : Aula ( x )
8. Laboratorio : ( )
9. Campo : ( )
10. Otros : ( )
11. Tiempo de duración : 2 horas pedagógicas de: 8:00 am a 11:00 am
12. Título : taller de expresión
13. Estudiante : Milagros Jhuliana Reymundez Amiquero
14. Fecha : Ayacucho, 15 de noviembre de 2019.

### II. EVIDENCIAS DEL APRENDIZAJE

COMPETENCIAS	Crea proyectos desde de los lenguajes artísticos	
CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE
. Explora y experimenta los lenguajes del arte. 4.2. Aplica procesos creativos. 4.3. Socializa sus procesos y proyectos.	Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).	Se expresan a través del lenguaje artístico - musical.
ENFOQUES TRANSVERSALES	ACCIONES OBSERVABLES	
ENFOQUE ARTISCO	Docentes y estudiantes promueven la preservación de entornos saludables, a favor de la limpieza de los espacios educativos que comparten, así como de los hábitos de higiene y alimentación saludables.	

### III. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizará en esta sesión?
Organizamos materiales para el desarrollo de la sesión y el aprendizaje significativo de los niños y niñas.	-Materiales de sectores cuentos crepe Tijeras Papelotes

### IV. MOMENTOS DE LA SESIÓN

<b>INICIO</b>	Tiempo aproximado: .....minutos
Damos la bienvenida a los niños - Saludo a Dios - Entonan canciones	
<b>DESARROLLO</b>	Tiempo: .....minutos
Se les entregara papel crepe donde ellos cortaran Luego aran la técnica del embolillado Después de haber terminado de hacer el embolillado se les dará la hoja de aplicación para que Trabajen los que la docente indico Luego de haber terminaado el trabajo se les echara goma a sus mano para lo cual nos servirá para que los niños hagan la técnica de la pinza	
<b>CIERRE</b>	Tiempo aproximado: .....minutos
Meta cognición Les gusto cantar este huayno de la arañita. -Dibuja como cantaron la canción.	

## SESIÓN N° 5

### I. DATOS GENERALES

1. Entidad : IESP “Cuna de la Libertad Americana” - Ayacucho
2. Carrera Profesional : Educación Inicial “Educación Intercultural Bilingüe”
3. Institución Educativa Inicial : Grl Art. Miguel Peñarrieta Valenzuela
4. Área Curricular : Practicas Pre - Profesionales
5. Ciclo : II
6. Sección : “A”
7. Ambiente : Aula ( x )
8. Laboratorio : ( )
9. Campo : ( )
10. Otros : ( )
11. Tiempo de duración : 2 horas pedagógicas de: 8:00 am a:11:00 am
12. Título : Señor de los Milagros
13. Estudiante : Milagros Jhuliana Reymundez Amiquero
14. Fecha : Ayacucho, 15 de noviembre de 2019

### II. EVIDENCIAS DEL APRENDIZAJE

COMPETENCIAS	Crea proyectos desde de los lenguajes artísticos	
CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE
Explora y experimenta los lenguajes del arte. 4.2. Aplica procesos creativos. 4.3. Socializa sus procesos y proyectos.	Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).	Se expresan a través del lenguaje artístico - musical.
ENFOQUES TRANSVERSALES	ACCIONES OBSERVABLES	
ENFOQUE ARTISCO	Docentes y estudiantes promueven la preservación de entornos saludables, a favor de la limpieza de los espacios educativos que comparten, así como de los hábitos de higiene y alimentación saludables.	

### III. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizará en esta sesión?
Organizamos materiales para el desarrollo de la sesión y el aprendizaje significativo de los niños y niñas.	-Materiales de sectores cuentos crepe Tijeras Papelotes

### IV. MOMENTOS DE LA SESIÓN

<b>INICIO</b>	Tiempo aproximado: .....minutos
Damos la bienvenida a los niños - Saludo a Dios - Entonan canciones	
<b>DESARROLLO</b>	Tiempo: .....minutos
Se les entregara papel crepe donde ellos cortaran Luego aran la técnica del embolillado Después de haber terminado de hacer el embolillado se les dará la hoja de aplicación para que Trabajen los que la docente indico Luego de haber terminado el trabajo para lo cual nos servirá para que los niños hagan la técnica de la pinza	
<b>CIERRE</b>	Tiempo aproximado: .....minutos
Meta cognición Les gusto cantar este huayno de la arañita. -Dibuja como cantaron la canción.	

## SESIÓN N° 6

### I. DATOS GENERALES

1. Entidad : IESP “Cuna de la Libertad Americana” - Ayacucho
2. Carrera Profesional : Educación Inicial “Educación Intercultural Bilingüe”
3. Institución Educativa Inicial : N° 432-06 “Miguel Peñarrieta Valenzuela”
4. Área Curricular : Practicas Pre - Profesionales
5. Ciclo : I
6. Sección : “A”
7. Ambiente : Aula (x)
8. Laboratorio : ( )
9. Campo : ( )
10. Otros : ( )
11. Tiempo de duración : 2 horas pedagógicas de: 8:00 am a 11:00 am
12. Profesora Supervisora : Sonaliyh Tafur Tuanama
13. Estudiante : Cristina Filomena Vilca Lapa
14. Título : Bailando utilizando las cintas
15. Fecha : Ayacucho, lunes 06 de junio del 2019.

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	EVIDENCIAS
PS	Construye su corporeidad	Realiza acciones motrices con autonomía, controla todo su cuerpo cada uno de sus partes en un espacio y un tiempo determinados. Interactúa con su entorno tomando conciencia de si mismo y fortaleciendo su autoestima.	Explora sus posibilidades de movimientos viviendo el equilibrio en posturas, deslazamientos y juegos utilizando diversos objetos, cuerdas, telas, pelotas y entre otras	Desarrolla su motricidad fina y gruesa, en la actividad desarrollada del baile de las cintas

### II. EVIDENCIA DE APRENDIZAJE

ENFOQUE TRANSVERSAL	ACTITUDES
Búsqueda de la excelencia	Disposición a adquirir cualidades que mejoran el propio desempeño y aumentaran el estado de satisfacción consigo mismo y las circunstancias

### III. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales necesitaremos?	¿Cuánto tiempo necesitaremos?
dialogar para el cuidado de los materiales	Cintas	½ hora
reconocer el uso de las cintas, para utilizar adecuadamente	Lugar adecuado para psicomotricidad	1 hora

### IV. MOMENTOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

Secuencia Didáctica	Estrategias con Procesos Didácticos	Recursos
Juego Libre en Sectores	<p>Actividades Permanentes de Entrada: Damos la bienvenida a los niños y niñas. Entonamos una canción Intención Pedagógica del Día Identifica sonidos. Practican el valor de la conciencia del derecho. Utilización Libre de los Sectores: Acciones de Rutina</p>	<p>CD</p> <p>Dialogo</p> <p>Materiales</p>
ACTIVIDAD DEL PROYECTO		

Inicio	<p>Se despertará el interés de los niños con la presentación de una caja de sorpresa donde contendrán las cintas de colores. Se nombra a un niño para que habrá la caja con un juego para sacar poco a poco. ¿Qué sorpresa habrá? ¿Quién nos habrá traído? ¿Para que servirá estas cosas? ¿Que podremos hacer?</p>	Cintas de colores
DESARROLLO	<p>Hoy aprenderemos a utilizar las cintas para bailar. Qué pasaría si no hubiera música y cintas. Se coloca a todos los niños y niñas en forma de media luna para la asamblea donde se dará a conocer el uso y el cuidado de los materiales, dando las recomendaciones y recordando sus acuerdos.</p>	
CIERRE	<p>Los niños y niñas se desplazan al lugar para desarrollar el baile de las cintas en forma ordenada.</p>	

	<p>Los niños espontáneamente desarrollan sus movimientos libremente al compás de la música.</p> <p>Otros niños imitaran los bailes de otros niños o niñas libremente.</p> <p>Los niños al finalizar la actividad retornan al aula para su relajación, todos se ubican en una posición que ellos se sientan cómodos, la maestra les cuenta un cuento pasándoles por el rostro con un pañuelo.</p> <p>Los niños dibujan lo que más les gusta. En casa comentan sobre lo aprendido.</p> <p>En casa comentan sobre lo aprendido.</p>	
--	--	--

## SESIÓN N° 7

**I. DATOS GENERALES**

1. Entidad : IESP “Cuna de la Libertad Americana” - Ayacucho
2. Carrera Profesional : Educación Inicial “Educación Intercultural Bilingüe”
16. Institución Educativa Inicial : N° 432-06 “Miguel Peñarrieta Valenzuela”
3. Área Curricular : Practicas Pre - Profesionales
4. Ciclo : I
5. Sección : “verde”
6. Ambiente : Aula ( x )
7. Laboratorio : ( )
8. Campo : ( )
9. Otros : ( )
10. Tiempo de duración : 2 horas pedagógicas de: 8:00 am a 11:00 am
11. Profesora Supervisora : Sonaliyh Tafur Tuanama
12. Estudiante : Cristina Filomena Vilca Lapa
13. Título : Creamos adivinanzas de los trabajadores
14. Fecha : Ayacucho, lunes 07 de junio del 2019

**II. EVIDENCIA DE APRENDIZAJE**

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	EVIDENCIAS
PS	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	Se expresa corporalmente.	-Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo – podal , acorde con sus necesidades e intereses , y según las características de los objetos o materiales que emplea en diferentes situaciones cotidianas de exploración y juego.	-Desarrolla su coordinación motora gruesa.

ENFOQUE TRANSVERSAL	ACTITUDES
Búsqueda de la excelencia	Disposición a adquirir cualidades que mejoran el propio desempeño y aumentaran el estado de satisfacción consigo mismo y las circunstancias

### III. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE.

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales necesitaremos?	¿Cuánto tiempo necesitaremos?
Preparar siluetas	Cartulina Tijera Goma	20min
Preparar canción.	papelote Plumones	20min

### IV. MOMENTOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

Secuencia Didáctica	Estrategias con Procesos Didácticos	Recursos
Juego Libre en Sectores	<p>Actividades Permanentes de Entrada: Damos la bienvenida a los niños y niñas. Entonamos una canción Intención Pedagógica del Día Identifica sonidos. Practican el valor de la conciencia del derecho. Utilización Libre de los Sectores: Acciones de Rutina</p>	<p>CD</p> <p>Bandera</p> <p>Canción</p>
<b>ACTIVIDAD DEL PROYECTO</b>		
Inicio	<p>Pedimos a los niños y niñas que salgan al patio y nos reunimos en asamblea. Nos colocamos en cirulo y creamos movimientos libremente.</p>	Ula ula
Desarrollo	<p>Indicamos a los niños y niñas que formen tres grupos y formen tres filas, respectivamente. Delante de cada fila, colocamos dos ula ula. que quedo atrás y ponerlo delante para que pueda seguir saltando, se repite la actividad hasta que llegue al otro extremo del patio. Realizamos ejercicios de respiración. nos inflamamos y desinflamamos como globos. Verbalizan lo que hicimos durante la actividad. Invitamos a que cada uno dibuje lo que mas.</p>	hojas

	<p>Los niños espontáneamente desarrollan sus movimientos libremente al compás de la música.</p> <p>Otros niños imitaran los bailes de otros niños o niñas libremente.</p>	
Cierre	<p>Los niños al finalizar la actividad retornan al aula para su relajación, todos se ubican en una posición que ellos se sientan cómodos, la maestra les cuenta un cuento pasándoles por el rostro con un pañuelo.</p>	Dialogo
Rutinas	<p>Actividades de Aseo, Refrigerio y Recreo: Acciones de rutina.</p>	

## SESIÓN N° 8

**I. DATOS GENERALES**

1. Entidad : IESP “Cuna de la Libertad Americana” - Ayacucho
2. Carrera Profesional : Educación Inicial “Educación Intercultural Bilingüe”
3. Institución Educativa Inicial : N° 432-06 “Peñarrieta”
4. Área Curricular : Practicas Pre - Profesionales
5. Ciclo : I
6. Sección : “verde”
7. Ambiente : Aula ( x )
8. Laboratorio : ( )
9. Campo : ( )
10. Otros : ( )
11. Tiempo de duración : 2 horas pedagógicas de: 8:00 am a 11:00 am
12. Profesora Supervisora : Sonaliyh Tafur Tuanama
13. Estudiante : Cristina Filomena Vilca Lapa
14. Título : Aprendemos a reciclar
15. Fecha : Ayacucho, lunes 07 de junio del 2019.

**II. EVIDENCIA DE APRENDIZAJE**


ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	EVIDENCIAS
PSI	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	Comprende su cuerpo. Se expresa corporalmente.	Realiza acciones y juegos de manera autónoma, como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros, patear y lanzar pelotas, etc. - en los que expresa sus emociones- explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos, regulando su fuerza, velocidad y con cierto control de su equilibrio.	Se desplaza sin temor. Demuestra su equilibrio.

ENFOQUE TRANSVERSAL	ACTITUDES
Búsqueda de la excelencia	Disposición a adquirir cualidades que mejoran el propio desempeño y aumentaran el estado de satisfacción consigo mismo y las circunstancias

### III. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales necesitaremos?	¿Cuánto tiempo necesitaremos?
Láminas	Colores, cartulinas	1 hora
Elabora tachos de reciclaje	Cajas, Témperas, gomas.	1 hora

### IV. MOMENTOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

Secuencia Didáctica	Momentos	Actividades	Recursos
Inicio “somos exploradores de la selva.”	Asamblea	<p>La maestra presenta una canción “explora”</p>  <p>En asamblea le proponemos los niños a jugar un juego que se llama los niños exploradores.</p>	Dialogo
Desarrollo	<p>Calentamiento</p> <p>Exploración del Material</p> <p>Expresividad Motriz</p>	<p>Los niños salen al patio y corren alrededor, luego simulan estar en el bosque y ser mariposas moviendo los brazos y vuelan en diferentes direcciones.</p> <p>Después los niños y niñas se sientan en círculo para manipular y observan el material.</p> <p>Los niños escuchan con atención las propuestas de la maestra para trabajar el circuito.</p> <p>Vamos a realizar un circuito diciéndoles que somos niños exploradores y vamos por el bosque.</p> <p>Para ello colocaremos unas cajas para que pasen sobre ellas simulando ser enormes rocas, ahora les ponemos en el suelo una soga extendida y diciéndoles que</p>	<p>Patio</p> <p>Circuito</p> <p>Aros Colchonetas Cojín Cajas</p>

		<p>es un puente colgante, caminarán guardando el equilibrio con</p> <p>Después tendrán que cruzar un río pasando por encima de unas piedras (que serán aros esparcidos por el suelo sobre los que tendrá que saltar los niños/as).</p> <p>Por último, los niños/as entrarán en una cueva (formada por colchonetas donde hemos de caminar de cuclillas), cuando salgan se encontrarán con un gran obstáculo que habrán de saltar (cojín) y llegado así a su destino.</p> <p>El circuito lo realizarán de uno en uno y en el menor tiempo posible, aunque prevalecerá siempre la realización correcta de los movimientos, desplazamientos.</p>	
<p>Cierre</p> <p>Rutinas</p>	<p>Relajación</p> <p>Verbalización</p>	<p>Al final se echan sobre las colchonetas, relajándose cierran los ojos y respirando profundamente,</p> <p>Dialogamos sobre lo que hicimos</p> <p>Dibujan lo que jugamos.</p> <p>Actividades Permanentes de Salida</p> <p>Acciones de rutina.</p> <p>Salida.</p>	<p>colchone tas</p> <p>Hoja colores</p>

### Registro fotográfico

NIÑOS(AS) EJERCITANDO EL EMOBILLADO RASGADO



LOS NIÑOS(AS) REALIZAN EL EMOBILLADO



NIÑOS(AS) TRABAJANDO EL EMBOLILLADO



NIÑOS(AS) REALIZANDO EL PINTADO Y EL RASGADO



## REALIZADO DEL PUNTILLISMO



## NIÑOS(AS) RECORIENDO LAS LINEAS CON LA TECNICA DEL EMBOLILLADO

