

**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PRIVADA**

**“CUNA DE LA LIBERTAD AMERICANA”**

**EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE**



**TESIS**

**Técnicas grafo plásticas: una experiencia pedagógica de las profesoras de instituciones educativas de educación inicial del distrito de Socos, 2020**

Autoras:

INGA QUISPE, Daysi

RUPAY TACO, Lea

Asesor

Dr. BIBIANO ALCARRAZ CARBAJAL (ORCID: 0000-0001-8798-5268)

Para obtener el título de profesora en Educación Inicial Intercultural Bilingüe

**Ayacucho-Perú**

**2024**

.....  
Presidente

.....  
Secretario

.....  
Vocal

## **DEDICATORIA**

A mi madre, que me brinda su apoyo incondicional y por ser la fortaleza en cada paso que avanzo a mis tres hijos que son la razón más grande en mi vida para poder luchar día a día.

**Daysi**

A mis padres Inocencio y Lidia, pues gracias a ellos logré alcanzar este objetivo y alcanzar mis metas, a mi hija hermosa que llegó a mi vida para darme el impulso que necesitaba.

**Lea**

## **AGRADECIMIENTO**

Un profundo agradecimiento al programa profesional de Educación Inicial Intercultural Bilingüe de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Privada: “Cuna de la Libertad Americana” de Ayacucho, por la congruencia de desarrollar nuestra capacidad cognoscitiva para la conducción de los niños del Perú profundo.

Nuestro agradecimiento a los maestros formadores de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Privada: “Cuna de la Libertad Americana”, por fortalecer nuestras capacidades cognoscitivas del proceso enseñanza-aprendizaje de los niños en plena pandemia del COVID-19.

A las profesoras de Educación Inicial del distrito de Socos, por darnos la oportunidad de estar frente a los niños y adquirir nuevas experiencias en relación a nuestro trabajo de investigación.

A nuestro asesor el Dr. Bibiano Alcarraz Carbajal, por brindarnos su valioso tiempo y el conocimiento para culminar el trabajo de investigación.

## **PRESENTACIÓN**

Señores del jurado, presento ante usted la investigación fenomenológica, titulada: “Técnicas grafo plásticas: una experiencia pedagógica de las profesoras de instituciones educativas de educación inicial del distrito de Socos, 2020”. Así mismo, se cumplió con las normas de graduación de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Privada: “Cuna de la Libertad Americana” de Ayacucho.

La investigación se basó en un diagnóstico del contexto de la institución educativa mencionada con los niños y nuestra práctica pedagógica mediante la reflexión crítica, lo que permitió detectar debilidades en el desarrollo de estrategias y plantear soluciones mediante el diseño de sesiones de intervención donde se incorporó la dramatización infantil con temas del saber local dentro de los procesos pedagógicos para desarrollar conocimientos.

Esperamos colmar expectativas en bien de la educación de los niños y la formación profesional de nosotras y de esta manera coadyuvar al pueblo de todo corazón ya que somos procedentes del Perú profundo. Sin más preámbulo, con la venia de todos los presentes, iniciamos a socializar nuestro trabajo de investigación, aplicando el procedimiento compartido, es decir, la primera expositora será mi compañera Lea y la segunda mi persona.

Finalmente, estamos dispuestas a responder a las preguntas de los señores jurados y sostener la defensa, con el objetivo de lograr nuestro anhelo de aprobar la sustentación.

**Gracias**

## DECLARACIÓN PERSONAL DE AUTENTICIDAD

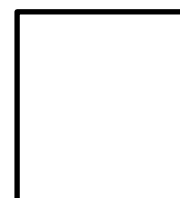
Yo, DAYSI INGA QUISPE, identificada con DNI N° 48382443, del programa profesional de Educación Inicial Intercultural Bilingüe de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Privada: “Cuna de la Libertad Americana”, autora de la tesis titulada: Técnicas grafo plásticas: una experiencia pedagógica de las profesoras de instituciones educativas de educación inicial del distrito de Socos, 2020.

Declaro que:

El tema de tesis es auténtico, siendo resultado de nuestro trabajo personal, que no se ha copiado, tampoco utilizado ideas, formulaciones, citas integrales e ilustraciones diversas, sacadas de cualquier tesis, obra, artículo, memoria, entre otros (en versión digital o impresa), sin mencionar de forma clara y exacta su origen o autor, tanto en el cuerpo del texto, figuras, cuadros, tablas u otros que tengan derechos de autor.

En este sentido, somos conscientes de que el hecho de no respetar los derechos de autor y hacer plagio, son objeto de sanciones legales por la Escuela en mención y el Ministerio de Educación.

Ayacucho, 31 de diciembre de 2021.



.....  
DAYSI INGA QUISPE  
DNI N° 48382443

## DECLARACIÓN PERSONAL DE AUTENTICIDAD

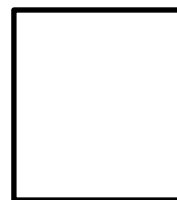
Yo, LEA RUPAY TACO, identificada con DNI N° 48363132, del programa profesional de Educación Inicial Intercultural Bilingüe de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Privada: “Cuna de la Libertad Americana”, autora de la tesis titulada: Técnicas grafo plásticas: una experiencia pedagógica de las profesoras de instituciones educativas de educación inicial del distrito de Socos, 2020.

Declaro que:

El tema de tesis es auténtico, siendo resultado de nuestro trabajo personal, que no se ha copiado, tampoco utilizado ideas, formulaciones, citas integrales e ilustraciones diversas, sacadas de cualquier tesis, obra, artículo, memoria, entre otros (en versión digital o impresa), sin mencionar de forma clara y exacta su origen o autor, tanto en el cuerpo del texto, figuras, cuadros, tablas u otros que tengan derechos de autor.

En este sentido, somos conscientes de que el hecho de no respetar los derechos de autor y hacer plagio, son objeto de sanciones legales por la Escuela en mención y el Ministerio de Educación.

Ayacucho, 30 de diciembre de 2021.



.....  
LEA RUPAY TACO  
DNI N° 48363132

## ÍNDICE

DEDICATORIA.....	iii
AGRADECIMIENTO.....	iv
PRESENTACIÓN.....	v
DECLARACIÓN PERSONAL DE AUTENTICIDAD .....	vi
RESUMEN.....	xii
ABSTRACT .....	xiii
PISIQILLQA .....	xiv
INTRODUCCIÓN .....	xv

## CAPÍTULO I

### PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

<b>1.1. Caracterización del problema .....</b>	<b>17</b>
<i>1.1.1. La motricidad fina .....</i>	<i>18</i>
<i>1.1.2. Desarrollo de la creatividad .....</i>	<i>18</i>
<i>1.1.3. Los elementos culturales .....</i>	<i>19</i>
<b>1.2. Preguntas de investigación .....</b>	<b>19</b>
<i>1.2.1. Pregunta principal.....</i>	<i>19</i>
<i>1.2.2. Específicas.....</i>	<i>20</i>
<b>1.3. Hipótesis guía .....</b>	<b>20</b>
<b>1.4. Objetivos de investigación .....</b>	<b>20</b>
<i>1.4.1. Objetivo principal.....</i>	<i>20</i>

1.4.2. <i>Objetivos específicos</i> .....	20
<b>1.5. Justificación</b> .....	21
1.5.1. <i>Importancia</i> .....	21
1.5.2. <i>Relevancia</i> .....	21
1.5.3. <i>Limitaciones</i> .....	22

## CAPÍTULO II

### MARCO TEÓRICO

<b>2.1. Supuestos filosóficos (marco teórico del tema)</b> .....	23
2.1.1. <i>La teoría sociocultural de Vygotsky</i> .....	23
<b>2.1.2. Estado del arte</b> .....	25
<b>2.2. Bases teóricas</b> .....	28
2.2.1. <i>Técnicas grafo plásticas</i> .....	28
2.2.2. <i>Importancia de las técnicas grafo plásticas</i> .....	31
2.2.3. <i>La motricidad fina</i> .....	31
2.2.4. <i>Características de la motricidad fina</i> .....	32
2.2.5. <i>Importancia de la motricidad fina</i> .....	32
2.2.6. <i>Creatividad</i> .....	33
2.2.7. <i>Factores de la creatividad</i> .....	34
2.2.8. <i>Técnicas para trabajar la creatividad</i> .....	35

## CAPÍTULO III

### MARCO METODOLÓGICO

<b>3.1. Enfoque de investigación</b> .....	42
--	----

<b>3.2. Tipo de estudio</b> .....	42
<b>3.3. Nivel de investigación</b> .....	43
<b>3.4. Alcance de la investigación</b> .....	43
<b>3.5. Método de investigación</b> .....	43
<b>3.6. Diseño de investigación</b> .....	44
<b>3.7. Población y muestra de estudio</b> .....	44
3.7.1. <i>Población</i> .....	44
3.7.2. <i>Muestra</i> .....	45
<b>3.8. Técnicas e instrumentos de recolección de datos</b> .....	45
3.8.1. <i>Técnica</i> .....	45
3.8.2. <i>Instrumento</i> .....	45
<b>3.9. Análisis e interpretación de datos</b> .....	46
<b>3.10. Aspectos éticos</b> .....	48

## CAPÍTULO IV

### SISTEMATIZACIÓN DE LA EXPERIENCIA

<b>4.1. Descripción contextualizada del área de estudio</b> .....	49
4.1.1. <b>A nivel interno</b> .....	49
4.1.2. <i>A nivel externo</i> .....	55
<b>4.2. Selección y caracterización de los participantes</b> .....	58
4.2.1. <i>Profesoras</i> .....	58
<b>4.3. Descripción de recojo de información</b> .....	59
4.3.1. <i>Estrategias de recojo de datos</i> .....	59

<b>4.4. Identificación de categorías y subcategorías</b> .....	60
<b>4.5. Sistematización de la información</b> .....	52
<b>4.5.1. Categorías de la entrevista en profundidad</b> .....	52
<b>4.5.2. Estructuración</b> .....	59
4.5.3 Interpretación .....	65
<b>4.5.4. Contrastación</b> .....	66
<b>4.5.5. Teorización</b> .....	69
<b>4.6. Discusión</b> .....	75
4.6.1. Reflexión sobre resultados de la categoría (1) .....	75
4.6.2. Reflexión sobre resultados de la categoría (2) .....	75
4.6.3. Reflexión sobre resultados de la categoría (3) .....	76
4.6.4. Reflexión sobre resultados de la categoría (4) .....	76
CONCLUSIONES .....	78
RECOMENDACIONES .....	80
REFERENCIAS .....	82
ANEXOS .....	92
MATRIZ DE CONSISTENCIA	
GUÍA DE ENTREVISTA EN PROFUNDIDAD	

## RESUMEN

El objetivo de la investigación ha sido analizar las técnicas gráfico plásticas en la práctica pedagógica de las profesoras en instituciones educativas de educación inicial del distrito de Socos, 2020. El enfoque de investigación utilizado corresponde al cualitativo, teniendo como referente metodológico el diseño fenomenológico hermenéutico. El recojo de información demandó la elaboración de guías de entrevista a profundidad y la sistematización de la información ha requerido el uso de técnicas narrativas. La muestra estuvo conformada por cinco profesoras del nivel inicial y los resultados confirman que el uso de las técnicas gráfico plásticas permite el desarrollo de la creatividad, la imaginación y la motricidad fina de los niños, de la misma manera mejorar los niveles de atención, motivación e interés, en la medida que permite incorporar costumbres , tradiciones en las actividades que se practican en la comunidad, lo que genera identidad , pertenencia y valoración por las manifestaciones sociales y culturales de parte de los niños.

***Palabras clave:*** Técnicas gráfico plásticas, práctica pedagógica

## ABSTRACT

The objective of the research has been to analyze the graphic plastic techniques in the pedagogical practice of teachers in educational institutions of initial education in the district of Socos, 2020. The research approach used corresponds to the qualitative one, having as a methodological reference the hermeneutic phenomenological design. The collection of information demanded the preparation of in-depth interview guides and the systematization of the information has required the use of narrative techniques. The sample consisted of five teachers of the initial level and the results confirm that the use of graphic plastic techniques allows the development of creativity, imagination and fine motor skills of children, in the same way improve the levels of attention, motivation and interest, to the extent that it allows the incorporation of customs, traditions in the activities that are practiced in the community, which generates identity, belonging and appreciation for the social and cultural manifestations on the part of the children.

**Keywords:** Plastic graphic techniques, pedagogical practice

## PISIQILLQA

Kay llamkay investigacionwan sutichasqa yachaykuna taripaynin karqun kay imaynatam taripana chaninchaspa yachaykunata kay analizar las técnicas gráfico plásticas en la práctica pedagógica nisqanwan, patarichiyninpiñataq llamkasqanmanta imaynakunam karqa, warmi yachachiqkunapa kay uchy warmakunapa yachaywasi nisqanpi kay Sokos llaqtapi tarikuqkunawan kay llamkay huñu investigaciónwan sutichasqa, hatun rurayhaypachiqninpi karqun enfoque cualitativo nisqan, ruraypa ukunkunata maskaspa rurayninpi, tarikun kay diseño fenomenológico nisqan. Rurayninchikpa chiqap chaninchaynin willakuyninpi yachayninkunata uqarispa ruray apawanku hamutasqa yachay chaninchayninpi kay guía de entrevista a profundidad nisqan, chaynapiyachakuqkunapa yachayninpi utaq yachakuyninpi allin sumaq kananpaq tarikun kay uso de técnicas narrativas. Chaynapim tapukunapaq yachachiqkuna yupayninpi kachkan pickqa yachachiqkuna. Chaynapim llapam tukuyninpi qawarichikuq niwanku, kay llamkaynisqan uso de las técnicas plásticas nisqan apawanku puririchiy may kay ancha creatividad nisqanman, chaynallataq imaginación nisqanman, chaymantapunipas inventiva nisqanman qari warmi irqichakunapi, chaymantapas kallpancharinanpaq kay patachay uyariy, motivación e interés nisqankunaman, paskarichispa tupuyninpi achka ruwaykunata, kikin yachaywasinpi, chaynallataq kikin llaqtanpi. Chaynapim rikurimun kay identidad nisqanchik, chaynapas valoración nisqanchik kawsakuykuyninchikpi, chaynallataq llaqta yachakuykunapi qari warma irqichakunapa qawariyninpi.

***Chaninchaq rimaykuna:*** técnicas gráfico plásticas, práctica pedagógica

## INTRODUCCIÓN

El problema de la presente investigación es conocer las experiencias de cómo aplicaron las técnicas gráfico plásticas en su práctica pedagógica en las experiencias de las profesoras de las instituciones educativas de educación inicial del distrito de Socos, con enfoque cualitativo.

La metodología empleada es de paradigma interpretativo, el tipo de estudio es investigación básica, su alcance de investigación es descriptivo interpretativo, el método de investigación es hermenéutico, en tanto que el diseño es fenomenológico, la población constituida por las profesoras de las instituciones educativas de educación inicial del distrito de Socos y la muestra las cinco profesoras de las instituciones educativas de educación inicial del distrito de Socos, población y la técnica de investigación cualitativa utilizada fue la entrevista en profundidad y su instrumento la guía de entrevista.

La importancia del estudio radica en la comprensión del fenómeno en estudio, lo que permitirá conocer cómo se presenta este problema en el área de estudio, a través de uso de estrategias en el desarrollo de las técnicas gráfico plásticas en la práctica pedagógica de las profesoras, las conclusiones permiten la innovación en las estrategias de intervención en la formación integral de los niños a través de la práctica docente.

El resultado arribado permite que, con el uso de las técnicas gráfico plásticas como experiencia de su práctica docente del nivel inicial del distrito de Socos, es importante porque incorpora situaciones vivenciales que se observan en la práctica social al interior de la comunidad, lo que permite que el proceso formativo de los niños sea pertinente y tiene la potencialidad de desarrollar las capacidades vinculadas a la creatividad, la imaginación y la motricidad fina.

El informe final de investigación fue elaborado en base a las exigencias esquemáticas establecidos en el reglamento de investigación de nuestra institución, por lo que se adecua a las siguientes características:

#### Capítulo I: Planteamiento del problema

En esta parte del informe se desarrollan el planteamiento del problema, así como las preguntas de investigación, la hipótesis guía y los objetivos formulados que sirven de referente para orientar todo el proceso investigativo. De la misma manera se desarrolla en esta parte la justificación y el marco metodológico.

#### Capítulo II: Marco Teórico

Contiene el desarrollo del marco filosófico, de la misma manera el estado del arte las bases teóricas y el marco conceptual.

#### Capítulo III: Marco Metodológico

Contiene el desarrollo del tipo, alcance, diseño, método de investigación, así como la población, muestra, muestreo de la misma manera el estado del arte las bases teóricas y el marco conceptual.

#### Capítulo IV: Sistematización de la Experiencia

En esta fase se desarrolló la descripción contextualizada del área de estudio, la estrategia de recojo de información, la sistematización de la información, finalizando con la discusión de los resultados obtenidos.

Finalmente, el informe termina consignando las conclusiones, las recomendaciones, las referencias bibliográficas y los anexos.

**Las autoras**

## **CAPÍTULO I**

### **PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN**

#### **1.1. Caracterización del problema**

Las técnicas gráficas plásticas son fundamental para el desarrollo integral de los niños como dibujar, colorear, modelar, se consideran herramientas útiles para fomentar la creatividad, la motricidad fina y la expresión personal en los niños. No obstante, se ha observado que en muchas instituciones educativas estas estrategias no están completamente implementadas o se utilizan de manera limitada, lo que podría tener un impacto negativo en el desarrollo cognitivo y emocional de los estudiantes.

En por ello las profesoras de las instituciones educativas de educación inicial del distrito Socos manifestaron tuvieron mucho ver al usar las técnicas gráficas plásticas permite promover la creatividad, la motricidad fina, así mismo, las actividades significativas usando diversas estrategias gráficas plásticas permite el desarrollo cognitivo.

Las profesoras en su práctica pedagógica, diversificaron sus actividades de

aprendizaje, en las cuales inclusive, variaron dichas actividades de acuerdo a sus contextos culturales.

Los diferentes sub temas identificados para desarrollar la investigación se detallan a continuación.

### ***1.1.1. La motricidad fina***

Según Rigal, (2006), se refiere a la capacidad de usar los músculos pequeños del cuerpo, especialmente los de las manos y los dedos, para realizar movimientos precisos y coordinados. Estos movimientos son cruciales para tareas que requieren precisión, como escribir, dibujar, cortar con tijeras, abotonar ropa o manipular objetos pequeños.

En tal sentido las profesoras promueven la motricidad fina en los niños teniendo en cuenta los movimientos de los músculos pequeños, como agrupando bloques pequeños, armar rompecabezas, cortar con tijeras y usar el lápiz de una manera adecuada cada vez más refinadas que las actividades motrices gruesas, los manoteos casuales hacia un objeto pequeño que se convierten poco a poco, en movimientos coordinados de toda la mano dirigidos hacia el objeto de cogerlo con los dedos pulgar e índice.

La motricidad fina es muy importante, porque se relaciona principalmente con las extremidades superiores y las manos para agarrar objetos, herramientas y utensilios. Su desarrollo es esencial para la interacción del niño con lo que lo rodea, y su madurez comienza desde el nacimiento y siempre está relacionada con el desarrollo motor grueso. Esto les permitirá tener una buena escritura cuando sea necesario, así como tomar adecuadamente los instrumentos de trabajo y aplicarlos en la vida cotidiana para la resolución de problemas.

### ***1.1.2. Desarrollo de la creatividad***

Por otro lado, las profesoras desarrollan la creatividad de los niños promoviendo una serie de actividades con la finalidad que explore, descubra y aprenda para favorecer una mejor calidad de vida.

Los docentes desarrollan la creatividad en los niños dentro del aula de trabajo y en el momento del recreo, promoviendo un ambiente acogedor donde los niños se sienten seguros de tener actitudes positivas en todo momento que demuestre ser creativo, involucrarse en el mundo con la mente abierta, porque los niños descubren y redescubren, no tienen límites para su imaginación.

### ***1.1.3. Los elementos culturales***

Las profesoras del espacio de intervención desarrollan su práctica pedagógica teniendo en cuenta los elementos culturales del contexto a partir de sus formas de comportamiento, forma de ser y de pensar, a su vez incluye costumbres, rituales y creencias, así como también vestimenta, comidas, canciones y bailes.

En el desarrollo de la expresión no verbal el docente cuenta el cuento empleando los gestos, lenguaje corporal, postura, expresión facial a través de un contacto visual en su práctica pedagógica.

En conclusión, sabemos que las culturas son sistemas complejos en los que intervienen multitud de factores. Por tanto, se debe tomar todos los elementos que se visibiliza en el contexto al interactuar en el mundo actual con el fin de evitar conflictos, y de respetar siempre los modos de pensar y de actuar de los demás. Solo así, conseguiremos crear armonía y paz en el mundo que compartimos.

Por lo caracterizado, a continuación, será necesario precisar, observar, interpretar y describir ciertas experiencias vividas por las profesoras mencionadas, las cuales permitirán conocer las actividades realizadas respecto al desarrollo de la motricidad fina a través de técnicas grafo plásticas en instituciones educativas de educación inicial del distrito de Socos.

## **1.2. Preguntas de investigación**

### ***1.2.1. Pregunta principal***

¿Cómo desarrollan las técnicas grafo plásticas las profesoras en su experiencia

pedagógica en instituciones educativas de educación inicial del distrito de Socos, 2020?

### **1.2.2. Específicas**

¿Cómo desarrolla la creatividad en las técnicas grafo plásticas en su experiencia pedagógica de las profesoras de las instituciones educativas de educación inicial del distrito de Socos, 2020?

¿Cómo desarrolla la motricidad fina en las técnicas grafo plásticas en su experiencia pedagógica de las profesoras de las instituciones educativas de educación inicial del distrito de Socos, 2020?

¿Cuál es la estrategia en el desarrollo de las técnicas grafo plásticas en su experiencia de las profesoras de las instituciones educativas de educación inicial del distrito de Socos, 2020?

¿Cómo emplean los elementos culturales en el desarrollo de las técnicas grafo plásticas en su experiencia las profesoras de las instituciones educativas de educación inicial del distrito de Socos, 2020?

### **1.3. Hipótesis guía**

Comprender la técnica grafo plásticas en la experiencia pedagógica de las profesoras en las instituciones educativas de educación inicial del distrito Socos, 2020.

### **1.4. Objetivos de investigación**

#### **1.4.1. Objetivo principal**

Analizar sobre el uso de las técnicas grafo plásticas en la experiencia de profesoras de las instituciones educativas de educación inicial del distrito de Socos, 2020.

#### **1.4.2. Objetivos específicos**

Conocer el desarrollo de la creatividad en las técnicas grafo plásticas de las profesoras de las instituciones educativas de educación inicial del distrito de Socos, 2020.

Conocer el desarrollo de la motricidad fina en las técnicas grafo plásticas de las

profesoras de las instituciones educativas de educación Inicial del distrito de Socos, 2020.

Conocer estrategias en el desarrollo de las técnicas grafo plásticas en la experiencia de las profesoras de las instituciones educativas de educación inicial del distrito de Socos, 2020.

Conocer los elementos culturales del contexto sociocultural en la experiencia de las profesoras de las instituciones educativas de educación inicial del distrito de Socos, 2020.

## **1.5. Justificación**

Bernal (2006) afirma que toda investigación está destinada a resolver un problema, por lo que es necesario justificar o explicar por qué la investigación es necesaria.

### **1.5.1. Importancia**

Será importante por la misma razón de que existe una práctica realizada por las profesoras sobre el desarrollo de las técnicas grafo plásticas, de los resultados obtenidos permitirá mejorar el desarrollo del grafo motricidad en los niños de las instituciones las instituciones educativas de educación inicial del distrito de Socos serán motivo de investigación en implementar estrategias para el perfeccionamiento de la práctica docente.

### **1.5.2. Relevancia**

Es relevante porque al conocer todas las experiencias realizadas en su práctica pedagógica por las docentes, fortalecerán significativamente proponer nuevas estrategias las cuales contribuirán el desarrollo de la investigación, las técnicas grafo plásticas permitirá saber nuevas estrategias para guiar y orientar a los niños y estén adecuadamente estimulados para la escritura.

### ***Por conveniencia***

La importancia que tiene el presente trabajo será el describir actividades desarrolladas por las profesoras respecto al desarrollo de las técnicas grafo plásticas, con cuyos resultados serán directos beneficiarios las formadoras que les permitirá mejorar su

práctica docente y los niños de las instituciones educativas de educación inicial.

***Por implicancias prácticas***

Esta investigación permitirá comprender y conocer sobre el desarrollo de las técnicas grafo plásticas en la práctica pedagógica.

***Por valor teórico***

El resultado de la investigación contribuirá al conocimiento científico y realizar investigaciones referidas de las técnicas grafo plásticas.

***Por utilidad metodológica***

Por ser una investigación fenomenológica se tomará como técnica la entrevista en profundidad para recabar toda la información para analizar e interpretar sobre el desarrollo de las técnicas grafo plásticas a partir de las experiencias de las profesoras del área de investigación.

**1.5.3. Limitaciones**

Las limitaciones en la ejecución de la investigación se presentan en los supuestos filosóficos, las bases teóricas, en la generación de temas y sub temas de análisis, esta inexperiencia se presenta de manera involuntaria en este campo de la investigación, al no contar con bibliografía en las bibliotecas de las instituciones de la localidad y de las redes sociales, que no existen estudios del fenómeno a estudio.

## **CAPÍTULO II**

### **MARCO TEÓRICO**

#### **2.1. Supuestos filosóficos (marco teórico del tema)**

Aguirre y Jaramillo (2013), quienes defendieron que: “la fenomenología es una disciplina filosófica y metodológica”. (p. 47).

Según Ayala (2008), uno de los defensores de la fenomenología hermenéutica enfocada en el estudio de la educación, este método permite a los agentes educativos reflexionar sobre su experiencia personal y trabajo profesional, analizando los aspectos esenciales de esta experiencia, otorgándole sentido e importancia debido a estos fenómenos. (p. 409-430).

##### **2.1.1. *La teoría sociocultural de Vygotsky***

Para Matos (como se citó en Chávez, 2001), haciendo referencian que esta teoría:

Plantea que las funciones psíquicas superiores del ser humano, como es la atención, la percepción, memoria, pensamiento y lenguaje se desarrolla por la influencia de la

interacción cultural, señala que el desarrollo ontogenético de la psiquis del hombre está determinado por los procesos de apropiación de las formas histórico-sociales de la cultura; es decir Vygotsky articula los procesos psicológicos y los socio-culturales y nace una propuesta metodológica de investigación genética e histórica a la vez.

En este proceso de conocimiento, afirma Barquero (citado por Chávez, 2001).

Son esenciales el uso de instrumentos socioculturales, especialmente de dos tipos: Las herramientas producen cambios en los objetos y los signos transforman internamente al sujeto que ejecuta la acción.

Los signos son instrumentos psicológicos producto de la interacción sociocultural y de la evolución, como es el lenguaje, la escritura y el cálculo, entre otros.

Dentro de esta perspectiva las personas se apropian los signos que son de origen social para posteriormente internalizarlos, de esta manera los procesos psicológicos superiores se desarrollan en los niños a través de su relación con el medio socio cultural.

De acuerdo a la teoría sociocultural de Vygotsky, el lenguaje se da en un primer momento a nivel social, luego es egocéntrico y más adelante interiorizado.

Para Morales (como se citó en Chávez, 2001):

Cuando el infante inicia la comunicación verbal, el lenguaje sigue a las acciones, es provocado y dominado por la actividad; en estadios superiores surge una nueva relación entre la palabra y la acción, ya que el lenguaje guía, determina y domina el curso de la acción y aparece su función planificadora, de tal manera el lenguaje es esencial para el desarrollo cognoscitivo del niño.

Dentro de este orden, ideas de la teoría socio-cultural permite a las investigadoras utilizar las técnicas grafo plásticas como producto socio cultural para desarrollar la capacidad motriz de los niños y niñas, toda vez que en el desarrollo psíquico toda función aparece en primera instancia en el plano social (interpsicológico) y posteriormente en el

psicológico (intrapsicológico).

### **2.1.2. Estado del arte**

El término "estado del arte" es un anglicismo proveniente del término "estado del arte", que hace referencia al nivel más avanzado de desarrollo alcanzado en un momento determinado en cualquier aparato, técnica o campo específico, según la Real Academia Española (RAE, 2014).

Husserl (2001), dentro de América Latina, el diseño fenomenológico como metodología ha ganado popularidad en la investigación cualitativa, particularmente en los campos de la educación, la salud y la sociedad. El objetivo principal de la fenomenología es comprender las experiencias subjetivas de las personas, lo que permite a los investigadores comprender la esencia de los fenómenos a través de la percepción y la conciencia.

Merleau (2002), en América Latina, el enfoque fenomenológico ha ganado popularidad en los últimos años debido a la necesidad de dar voz a las experiencias y realidades locales, que a menudo son ignoradas por enfoques más positivistas o cuantitativos.

La fenomenología ha sido utilizada por investigadores de educación y psicología para investigar temas como la identidad cultural, las relaciones comunitarias y las trayectorias educativas. Esto les da una visión profunda de cómo las personas en la región construyen su realidad social. Brasil, Argentina y Colombia han sido líderes en la investigación fenomenológica en estudios de salud y educación, adaptando y reinterpretando teorías clásicas.

Díaz (2006). En Perú, el uso del diseño fenomenológico ha sido beneficioso en las investigaciones relacionadas con la educación intercultural, la salud comunitaria y los estudios de género. Los investigadores peruanos han utilizado la fenomenología en el contexto educativo para comprender las experiencias de los estudiantes indígenas en las aulas y cómo se relacionan con la educación intercultural bilingüe. Este método ha sido

crucial para identificar las barreras socioculturales que enfrentan estas comunidades; ofrece una visión completa de las dinámicas de poder y la exclusión educativa. El diseño fenomenológico ha sido fundamental en el campo de la salud para investigar las percepciones de pacientes y comunidades sobre la atención sanitaria, especialmente en contextos rurales.

En la actualidad, el diseño fenomenológico sigue siendo una herramienta metodológica de gran valor en Perú y América Latina. Los investigadores peruanos están utilizando esta metodología para comprender fenómenos contemporáneos como la experiencia de la migración interna, los impactos de la pandemia de COVID-19 en la salud mental, y la vivencia de las desigualdades de género. La fenomenología permite una aproximación más humana y profunda a estos problemas, capturando no solo los hechos sino las emociones y significados detrás de ellos.

### **¿Qué tanto se ha investigado?**

Al respecto, se ha encontrado sendos trabajos de investigación cualitativos ligados al trabajo de la fenomenología, ya que permite profundizar en la comprensión de las experiencias vividas por los docentes, con especial énfasis en cómo los maestros perciben y viven su rol dentro del aula, sus interacciones con los estudiantes y el impacto de las políticas educativas en su labor diaria. A continuación, presentamos estudios cualitativos según como sigue:

Castro (2018), donde su estudio tuvo como finalidad de conocer, de qué manera la profesora promueve el desarrollo de la motricidad fina a través de actividades grafo plásticas y juegos. Mediante observaciones en el aula y entrevistas con los maestros, se revela la importancia de estas actividades en la preparación de los niños para el aprendizaje formal de la escritura.

Villanueva (2019), donde su estudio tuvo como finalidad de conocer, de qué manera

la profesora promueve analiza las estrategias pedagógicas inclusivas implementadas por los docentes en el nivel inicial para atender a niños con necesidades educativas especiales. El estudio utiliza entrevistas semiestructuradas y observaciones en el aula, identificando los desafíos que enfrentan los docentes y las adaptaciones curriculares que aplican para fomentar la inclusión.

Gutiérrez (2020), donde su estudio tuvo como finalidad de conocer cómo el juego es utilizado por los docentes para promover el aprendizaje socioemocional en niños de 3 a 5 años. A través de la observación directa y entrevistas, se examina el impacto de las dinámicas lúdicas en el desarrollo de habilidades como la empatía, la colaboración y la regulación emocional.

### **¿Quiénes han investigado?**

Entre los profesionales que han investigado tenemos solo a pedagogos.

Paredes (2018) en su tesis: "El uso de técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en niños del nivel inicial". Este estudio se realizó en instituciones educativas de Lima y analiza cómo las técnicas grafo plásticas (dibujar, pintar, modelar) contribuyen al desarrollo de la motricidad fina en niños de 3 a 5 años. A través de entrevistas con docentes y observación directa en el aula, el estudio evidencia cómo estas actividades mejoran el control muscular y la coordinación motriz en los niños.

Cárdenas (2019) en su tesis: "Técnicas grafo plásticas como estrategia de enseñanza en la educación inicial: Un estudio en escuelas rurales de Ayacucho". Este estudio cualitativo explora cómo los docentes de nivel inicial en áreas rurales de Ayacucho emplean técnicas grafo plásticas para desarrollar la creatividad y las habilidades comunicativas de los niños. Mediante la observación participativa y entrevistas a los maestros, se identifican los materiales utilizados y cómo estos favorecen el aprendizaje activo en el aula.

Torres (2020) en su tesis: "La influencia de las actividades grafo plásticas en el

desarrollo cognitivo de los niños en educación inicial". Realizado en instituciones educativas de Arequipa, este estudio analiza el impacto de las técnicas grafo plásticas en el desarrollo cognitivo de los niños, específicamente en la resolución de problemas y la mejora de habilidades de concentración. A través de un enfoque cualitativo basado en entrevistas y observación de las dinámicas de clase, se concluye que las técnicas grafo plásticas fomentan el pensamiento crítico y la atención.

### **¿Qué vacíos existen?**

Este fenómeno de estudio presenta algunos vacíos como la investigación sobre el uso adecuado de los materiales en la práctica pedagógica en el desarrollo de las técnicas grafo plásticas en los infantes.

### **¿Qué logros se han conseguido?**

Conocer a profesionales de la educación en el ámbito de estudio de vasta experiencia en el desarrollo las técnicas grafo plásticas en su práctica pedagógica. Por lo tanto, hay necesidad de profundizar los temas referidos a la unidad de investigación, proponiendo principalmente estrategias metodológicas pertinentes.

### **¿Qué aspectos faltan abordar?**

El desarrollo de la interdisciplinariedad a través las técnicas grafo plásticas hacen falta las propuestas metodológicas para articular las actividades relacionados al uso de otras propuestas metodológicas para el desarrollo de la motricidad fina por medio de técnicas grafo plásticas.

## **2.2. Bases teóricas**

### **2.2.1. Técnicas grafo plásticas**

Al respecto Rodríguez (2016), citado por Benavente (2019) considera que:

Las técnicas grafo plásticas son aquellas estrategias utilizadas en la educación básica, especialmente en inicial con el propósito fundamental de ejercitar, instruir a los niños

y niñas para los procesos de aprendizaje.

Constituyen parte imprescindible de la formación integral u holística del infante, permite ayudar a los infantes para los nuevos procesos cognitivos: analíticos y críticos, observadores, capaces de tomar decisiones, autónomos, seguros, liberar tensiones, desplegar la imaginación, la creatividad, la flexibilidad y resolver problemas.

Del mismo modo Benavente (2019) cita a Arias (2013), donde plantea que:

Las técnicas grafo plásticas deben de aplicarse de modo permanente y concreto para la estimulación de la motricidad fina, siempre bajo el principio de una planificación que afirme éxito en su aplicabilidad y no se conviertan en actividades superfluas o vanas que incomoden y limiten la progresión cognitiva, afectiva y volitiva de los niños. La estimulación constituye una fuente de dinamismo de toda su complejidad somática, en la que pone en evidencia el equilibrio y consistencia de la acción: mente y cuerpo. A mayor acción, prestancia y destrezas integrales se activan las inteligencias, éstas se desarrollarán de modo simultáneo, aunque unas a mayor ritmo que las otras; pero lo fundamental es que los infantes den apertura a nuevos escenarios de aprendizaje.

En cambio, para Ferre (2018). Sostiene que:

Las técnicas grafo plásticas se refieren a las estrategias que se utilizan en los niños para lograr el control equilibrado de la motricidad fina, las cuales se evidencian mediante las habilidades y destrezas integrales que los niños puedan conseguir. Estas técnicas grafo plásticas son medios eficientes donde las maestras incluyen juegos, cantos, colores, modelados, pintura, dactilopintura y muchas otras técnicas para el buen desarrollo del aprendizaje de los niños y niñas. Tales actividades se caracterizan por el encuentro directo con estos materiales diversos y distintos que serían

consideradas como una actividad práctica, de naturaleza artística plástica, relacionadas con la creatividad, despertando interés al desprendimiento biopsicosocial que los niños necesitan.

En las últimas décadas los investigadores relacionados al desarrollo psicomotor (cerebro, médula, nervios, etc.) defienden con total libertad de expresión, que las actividades prácticas (dibujo, pintura) logra capacidades insospechadas de mejor aprendizaje, concentración, creatividad y muchos otros beneficios que contribuyen al desarrollo de los niños en edad infantil.

Esa misma línea de concepto, sin apartarse de la temática, las técnicas grafo plásticas son actividades fundamentales de las artes, las cuales hacen que los niños exploren, indaguen, investiguen de acuerdo a su capacidad innata por descubrir un nuevo universo de emociones y sensaciones, con la libertad por encontrar una expresión plástica original. Lo principal de este proceso es la libre expresión del niño, más no la creación de obras de arte. (Crespo, 2011).

Para Gómez (2000), es entendida como;

La relación directa y próspera de las artes plásticas con la motricidad hace referencia a la sincronización de los movimientos, en él intervienen los músculos finos del cuerpo. Esta coordinación está presente al realizar las actividades como: cortar, pegar, rasgar, escribir, rayar y dibujar. Frente a lo mencionado, se llega a la conclusión que las técnicas grafo plásticas son muy importantes para hallar diversas destrezas que un niño puede adquirir, tocando, manipulando e incluso manoseando los materiales artísticos plásticos. Estas técnicas grafo plásticas, engloba todo el universo infantil, de todas las capacidades nuevas por germinar en los futuros artistas plásticos, porque las experimentaciones que se logra son destellos de obra artística nata y genial.

### **2.2.2. *Importancia de las técnicas grafo plásticas***

Torres (2020) señala que:

Las técnicas grafo plásticas se practican con propósitos bien definidos, pues beneficia el despliegue de la destreza de motricidad fina. Permite la manipulación y el control de diferentes tipos de materiales con los cuales los infantes pueden superar cualquier obstáculo motriz y potenciar un óptimo despliegue motor fino. Asimismo, las técnicas grafo plásticas son procedimientos o estrategias que se emplean en las primeras etapas de la vida escolar con responsabilidad, orden y profesionalismo. El objetivo central es desarrollar la psicomotricidad fina y el proceso creativo con esmero, por medio de una línea progresiva y placentera de crear, ejercitando desde luego siguiendo el método del ensayo y error a los infantes para el proceso de los aprendizajes. Puede concebirse como un instrumento de desarrollo y acto comunicativo de todos los seres humanos. Se emplea los distintos lenguajes artísticos que les permite a los niños y niñas la expresión por medio del control y dominio de los materiales a utilizar y las estrategias que canalicen en el proceso creativo del infante. Por lo tanto, ha de servirle todas las experiencias de guía para adaptarse al mundo circundante, siendo imaginativo, fluido, divergente, convergente y autónomo.

### **2.2.3. *La motricidad fina***

Paredes (2020), sostiene que;

En la habilidad que requieren desarrollar los niños al hacer movimientos de las manos, muñecas y dedos para proceso de lectoescritura, es decir requiere la movilidad de los dedos la mano con actividades que requieren mayor precisión y coordinación visomanual. Es la habilidad que se logra con los músculos pequeños los cuales se encuentran en las manos, especialmente en las muñecas y dedos, es propio de los

hombres y se desarrolla a lo largo de la vida pudiéndose mejorar y aprender nuevos movimientos en cualquier edad de la persona, sin embargo es más significativo en la infancia porque van a la par de la mejora de ciertas destrezas fomentadas por el sistema educativo, donde trabajamos distintas tareas y actividades que hacemos con nuestras manos de precisión y de coordinación de diferentes partes de nuestro cuerpo.

#### **2.2.4. Características de la motricidad fina**

Gutiérrez (2020). Engloba un tipo de movimientos precisos, vemos con mayor precisión los siguientes:

- Implica movimientos precisos
- Permite ejecutar: se trata de movimientos precisos para coger los cubiertos, recortar una figura en un papel, escribir, agarrar un lápiz o un bolígrafo, coger un objeto pequeño, enhebrar un hilo con abalorios (hacer una pulsera).
- Implica destreza
- Los/as niños/as más pequeños/as aún no la tienen muy desarrollada, pero poco a poco a medida que crecen la van potenciando.
- Requiere maduración
- Debe existir cierto desarrollo mental y fisiológico para que el niño o la niña empiece a utilizar la motricidad fina.
- Requiere dominio y control.

Este dominio y control deben localizarse especialmente en las manos y los brazos.

#### **2.2.5. Importancia de la motricidad fina**

González (2020). destaca que:

La motricidad fina es fundamental para el éxito académico y la autonomía en la vida diaria. Su estudio afirma que el desarrollo adecuado de las habilidades motoras finas permite a los niños realizar tareas que van desde escribir y dibujar hasta abotonar y

manipular objetos pequeños, lo cual es esencial para su progreso en el entorno escolar y para su desarrollo independiente.

Así entendida, es meritorio señalar los beneficios de la práctica artística en todas sus modalidades.

Hinostroza (2000) considera algunos favores que despliega las técnicas grafo plásticas, para ello se detalla del siguiente modo:

- a. El despliegue emocional afectivo (el creador refleja múltiples emociones en sus producciones artísticas).
- b. En el despliegue motor (considera los movimientos y coordinación viso-motriz que orienta un grafismo adecuado).
- c. Para lo cognitivo, (expresión e interpretación de todo proceso artístico).
- d. El despliegue de la percepción (presencia directa de los sentidos con el fenómeno concreto).
- e. El despliegue social.

#### **2.2.6. *Creatividad***

Gálvez (2018) define la:

Creatividad como un proceso integracionista al interactuar el sujeto con el objeto de la actividad, se activan las dimensiones cognitivas, afectivo, motivacional, volitivas, emocionales y los otros elementos que interactúan en la creatividad de forma que se integra la persona, el proceso, el producto como un todo.

A su vez, Guilera (2018) indica como el estado de conciencia que permite generar una red de relaciones y conexiones mentales para identificar, plantear y resolver problemas de manera relevante y divergente.

Por tanto, para López (2020) argumenta que:

la creatividad es esencial para el desarrollo cognitivo porque permite a los niños experimentar con diferentes soluciones, explorar nuevas ideas y desarrollar habilidades de pensamiento crítico. Según el estudio, un entorno educativo que fomente la creatividad puede mejorar significativamente la capacidad de los niños para enfrentar desafíos y adaptarse a nuevas circunstancias.

Fernández (2020). por su parte, indica que:

La creatividad también afecta significativamente el bienestar emocional de los niños.

El autor afirma que las actividades que fomentan la expresión creativa, como el juego imaginativo y el arte, ayudan a los niños a expresar sus emociones y a desarrollar una identidad positiva. La creatividad en el aula también aumenta la motivación y el compromiso con el aprendizaje.

Como aporte de las investigadoras debemos manifestar que la creatividad es la capacidad del ser humano para generar ingeniosas ideas propias de su pensamiento y serán útiles en su vida.

### **2.2.7. Factores de la creatividad**

Ríos (2020), destaca que el entorno educativo es un componente crucial de la creatividad. Según el estudio, un entorno que fomente la exploración y la experimentación, con una amplia gama de materiales y actividades divertidas, puede aumentar significativamente la creatividad de los niños. Ríos sostiene que el apoyo emocional de los educadores y la libertad para explorar son esenciales para desarrollar el potencial creativo de los niños, ya que desarrollas las siguientes capacidades:

**Fluidez.** Capacidad para evocar gran cantidad de ideas, palabras, respuestas.

**Flexibilidad.** Capacidad de adaptación, cambiar una idea por otra o modificarla. Podemos distinguir dos tipos de flexibilidad: espontánea, aquella que el individuo utiliza incluso sin proponérselo para dar respuesta a un problema; por otro lado, destacamos la

flexibilidad de adaptación, cuando el sujeto realiza ciertos cambios en la interpretación de una tarea.

**Originalidad.** Tiene carácter de novedad e intenta buscar soluciones nuevas. Es el factor más determinante de la capacidad creadora.

**Elaboración.** La elaboración hace que la obra sea lo más perfecta posible.

**Redefinición.** Solución de un problema desde diversas perspectivas.

**Análisis.** Capacidad para desintegrar un todo en sus partes. Permite descubrir nuevos sentidos y relaciones entre los elementos de un conjunto.

**Síntesis.** Combinar varios elementos para formar un todo, es una síntesis mental.

#### ***2.2.8. Técnicas para trabajar la creatividad***

Gómez (2020). Existen múltiples recursos para trabajar la creatividad en educación infantil, a través de las cuales podemos experimentar avances en el desarrollo de los niños y niñas y evolución en la respuesta ante problemas que se pueden presentar en la vida cotidiana. Algunos de ellos son:

##### **El juego**

El juego es la forma natural que tienen los niños y niñas de conocer el mundo que le rodea, por lo que será muy útil utilizarlo como recurso didáctico. Hemos de dejar jugar al niño libremente, sin juzgar ni criticar lo que están imaginando. En el juego cada objeto tiene un significado que debe ser respetado para poder fortalecer su creatividad.

##### **Talleres y actividades plásticas**

Los talleres sirven para crear objetos concretos a través de la imaginación, creatividad, ayuda a desarrollar la mente creativa de nuestros niños y niñas, aportando ideas y características que se diferencian de los objetos reales que pretendemos crear. Los talleres van a permitir la libre expresión y la infinita variedad de elección de materiales, colores, formas y olores.

### **¿Qué son los elementos culturales?**

Son las formas de expresión social, artística y política, tradiciones, costumbres y regionalismos que caracterizan una sociedad y la distinguen de otras que forma parte de la cultura de sociedad, y se desarrolla a lo largo de la historia y evolución.

Son todos los modelos, patrones o expresiones de una sociedad que regulan, unifican y conceptualizan su comportamiento, forma de ser y de pensar. Incluye costumbres, rituales y creencias, así como también vestimenta, comidas y otros elementos.

Es importante destacar que los elementos culturales no son estáticos; su dinamismo está dado principalmente por el dinamismo propio de las sociedades, especialmente en los últimos siglos.

Esto es debido al avance de la tecnología, los medios de transporte y la transculturización, que han permitido que las diversas culturas puedan tener contacto entre sí, compartiendo e intercambiando elementos que pueden ir modificando lentamente ciertos aspectos culturales propios.

### **Elementos culturales**

Cruz (2020). Es todo aquello que interactúa coherentemente el conjunto de elementos sea: conocimientos, creencias y valores, arte, leyes, educación y toda clase de habilidades y hábitos adquiridos por la población de una sociedad en particular. Así mismo, señala los siguientes elementos:

#### **El lenguaje**

Es el elemento fundamental en la cultura. Es aquello que se aprendió en la comunidad, en el contexto que nos rodea, donde hemos nacido y crecido.

#### **Valores y normas**

Los valores es el núcleo fundamental de las culturas porque toda comunidad tiene

valores compartidos, y estos pueden ser explícitos o implícitos que los representa, como los vínculos afectivos, el respeto y la empatía, el patriotismo, la paz, la justicia, la libertad, la belleza y la realización personal, entre otros.

Las normas son de carácter externo asumidas por el grupo. Pueden transgredirse y no crean culpa.

### **Los productos**

Son objetos, la tecnología, la organización y el trabajo y son mediaciones materiales entre la naturaleza y la cultura.

Están ligados a los patrimonios culturales que los caracteriza su identidad cultural, el patrimonio, nos informa sobre una sociedad humana: su pasado, su presente y su futuro.

### **Práctica docente**

Según, Avalos (2002). Sostiene que:

Es el fundamento que busca articular las acciones curriculares que tiene que ver con la formación de los maestros, que tiene que ver con la teoría y la práctica, donde debe de aplicar todas las acciones factibles para planificar las clases, el preparar con empeño los materiales significativos, y los materiales didácticos para el aprendizaje del estudiante, que sean significativos y respondan a las necesidades del aula

Zambrano (2000) indica que:

Todas las prácticas docentes deben estar orientadas de una manera adecuada, pertinente y relevante al proceso formativo, se debe de potenciar el desarrollo humano, debe de permitir la socialización entre grupos y pares, debe de incentivar promover el respeto, la igualdad, debe de fomentar un espacio placentero donde el aprendiz se sienta acogido y no que se aleje o sean indiferentes.

Por otro lado, García (2020)., fundamenta que:

Analizando cómo las nuevas estrategias pedagógicas utilizadas por los maestros pueden tener un impacto positivo en el aprendizaje y la motivación de los estudiantes. Su estudio encontró que el uso de estrategias de aprendizaje activas y participativas, como el aprendizaje basado en proyectos y el aprendizaje cooperativo, mejora el ambiente de aprendizaje y aumenta la participación y la comprensión de los estudiantes.

### **Importancia de la práctica pedagógica**

Pérez (2020). sostiene que:

La implementación de una práctica pedagógica efectiva es esencial para crear un entorno de aprendizaje positivo y significativo. Según el estudio, las estrategias pedagógicas bien planificadas e implementadas aumentan la motivación de los estudiantes, mejoran su comprensión de los contenidos y fomentan el pensamiento crítico, la resolución de problemas y las habilidades de resolución de problemas.

El profesor no sólo debe saber de lo que habla, sino también conocer técnicas para hacer llegar la sabiduría que ha acumulado durante sus años de aprendizaje. En definitiva, esto quiere decir que el profesor y el alumno van por el mismo camino de forma paralela y que estos dos elementos se retroalimentan. Por un lado, el profesor aumenta los conocimientos del alumno y, por otro lado, el alumno también, de alguna forma, enseña al profesor.

### **2.3. Marco conceptual**

- **Análisis.** Según García (2020) explora el papel del análisis cualitativo en la investigación educativa, destacando cómo permite una comprensión más profunda de los fenómenos educativos. Según el estudio, el análisis cualitativo ayuda a identificar patrones, temas y significados en los datos recolectados a través de entrevistas, observaciones y otros métodos. Esto facilita la interpretación de experiencias y procesos educativos.

- **Dicción.** Para Sánchez (2020) examina cómo la dicción juega un papel en la enseñanza del lenguaje y la comunicación. Según el estudio, una dicción clara y precisa no solo ayuda a los estudiantes a comprender el mensaje, sino que también ayuda a desarrollar sus habilidades lingüísticas y oratorias.
- **Discurso.** Para González (2020), examina la importancia de la estructura del discurso en la educación, destacando cómo una organización clara y lógica del contenido puede mejorar la comprensión y retención de la información por parte de los estudiantes. El estudio enfatiza que una buena planificación del discurso permite a los docentes presentar la información de manera coherente y atractiva, facilitando el aprendizaje.
- **Elaboración.** Para Fernández (2020) analiza el papel de los materiales didácticos en la enseñanza. El estudio afirma que la creación de recursos educativos adecuados, como guías de estudio y actividades interactivas, puede mejorar significativamente la eficacia de la enseñanza-aprendizaje. El autor enfatiza que la planificación minuciosa y la adaptación de los materiales a las necesidades de los estudiantes son esenciales para lograr un aprendizaje significativo.
- **Estrategia.** Para Torres (2020) analiza cómo las estrategias pedagógicas pueden afectar la motivación y el rendimiento académico de los estudiantes puesto que la implementación de diversas técnicas, como el aprendizaje cooperativo y el aprendizaje basado en proyectos, puede satisfacer las necesidades y los diferentes estilos de aprendizaje, mejorando la participación y el éxito académico de los estudiantes.
- **Flexibilidad.** Para Márquez (2020) explora la importancia de la flexibilidad en la práctica docente y cómo permite a los educadores adaptar sus estrategias pedagógicas para satisfacer las diferentes necesidades de los estudiantes ya que la flexibilidad en el diseño de actividades y la gestión del aula ayuda a una enseñanza más inclusiva y

efectiva, permitiendo a los docentes adaptar el contenido y los métodos según el progreso y las dificultades de los alumnos.

- **Fluidez.** Para López (2020) sostiene que la importancia de la comunicación oral fluida y su papel en el éxito de la participación en el aula. La fluidez en el habla, que incluye la capacidad de expresar ideas de manera clara y coherente, es esencial para la interacción social y el desarrollo de las habilidades lingüísticas, por tanto, aumentar la confianza y el desempeño de los estudiantes en actividades académicas y colaborativas puede ser beneficioso para ellos.
- **Motricidad fina.** Para García (2020) "La motricidad fina es crucial para el desarrollo de habilidades básicas como la escritura y el uso de herramientas. Actividades que promueven la precisión en los movimientos de las manos y los dedos son esenciales para el éxito académico y la autonomía de los niños en la etapa inicial."
- **Memoria.** Para González (2020) La memoria es una parte importante del aprendizaje porque permite la retención y recuperación de información. El uso de técnicas de memorización a largo plazo, como la repetición espaciada y la creación de mapas conceptuales, puede mejorar significativamente el desempeño académico de los estudiantes.
- **Motivación.** Para García (2020). La motivación es un componente crucial del proceso educativo que tiene un impacto directo en el desempeño y la participación de los estudiantes. Para fomentar una motivación intrínseca que impulse el aprendizaje, se necesitan estrategias como el establecimiento de metas claras y la provisión de retroalimentación positiva.
- **Oralidad.** Para Pérez (2020). La oralidad es una habilidad crucial en el proceso educativo porque facilita la comunicación y la participación activa en el aula. Los estudiantes desarrollan confianza y claridad en su comunicación al fomentar sus

habilidades de expresión oral mediante actividades estructuradas y prácticas de discurso.

- **Originalidad.** Según Hernández (2020). La creatividad y la resolución de problemas requieren originalidad. La originalidad en el aula ayuda a los estudiantes a pensar de manera divergente y a encontrar soluciones innovadoras a los desafíos académicos.
- **Redefinición.** Según García (2020). En el contexto educativo, la redefinición implica la adaptación de las estrategias pedagógicas y curriculares para responder a los cambios y necesidades que surgen. Para mantener la relevancia y efectividad de la enseñanza en un entorno en constante evolución, este proceso es crucial.
- **Síntesis.** Según Mendoza (2020). La síntesis es una habilidad esencial en el proceso de aprendizaje que permite a los estudiantes integrar y organizar información de manera coherente. El desarrollo del pensamiento crítico y la aplicación de conocimientos en diversos contextos se beneficia de la capacidad de sintetizar datos y conceptos.

## **CAPÍTULO III**

### **MARCO METODOLÓGICO**

#### **3.1. Enfoque de investigación**

Hernández-Sampieri, & Mendoza (2019) nos ofrece:

Una apreciación sobre el enfoque o ruta cualitativa que es inductivo, necesitamos conocer con mayor profundidad el terreno que uno está pisando. En este caso debe saber a fondo dónde radica tal cultura, sus historias, sus características esenciales y qué tan hostil es con los extraños. (p. 392).

Por la naturaleza de la investigación se desarrolló una investigación de enfoque cualitativo.

#### **3.2. Tipo de estudio**

Para Morales (2020). La investigación básica es esencial para el progreso del conocimiento científico porque proporciona la base teórica necesaria para aplicar descubrimientos y desarrollar nuevas tecnologías. La investigación de este tipo examina los

principios fundamentales que sustentan los fenómenos observables, estableciendo las bases para futuras aplicaciones prácticas.

Por lo tanto, nuestra búsqueda del fenómeno a investigar proviene de la práctica profesional, ya que se ha logrado identificar las dificultades para el logro de aprendizajes en el área a través de la convivencia con los estudiantes y las profesoras.

### **3.3. Nivel de investigación**

González (2020). La investigación descriptiva se enfoca en la observación y descripción de las características de un fenómeno sin intervenir o manipular las variables. Este tipo de investigación es fundamental para proporcionar una visión clara y detallada del estado actual de los fenómenos y para establecer una base para estudios más analíticos.

### **3.4. Alcance de la investigación**

El alcance de la investigación se sujeta según al tipo de investigación aplicado, por lo tanto, se dimensionó de acuerdo a los rasgos y comportamientos de los sujetos y objetos de estudio, la cual, se consideró en base a 5 profesoras, ya que se describió e interpretó el fenómeno de estudio a través de las percepciones que tuvo cada uno de los participantes. Se debe interpretar tomando en cuenta los aspectos socioculturales de los sujetos de investigación.

### **3.5. Método de investigación**

Pérez (2020). Da referencia a:

La estructura y los procedimientos necesarios para la recolección y el análisis de datos son proporcionados por el método de investigación. Para garantizar la validez y confiabilidad de los resultados y para permitir una interpretación adecuada de los datos en el contexto de la investigación, es esencial un enfoque metodológico riguroso.

El método hermenéutico, que se basa en las características de la investigación

cualitativa, nos permitió implementar la técnica de entrevistas a profundidad para desarrollar teorías que demuestren su aplicación y ejecución.

El proceso de investigación y creación del presente trabajo de investigación fue inductivo, ya que se interactuó con los participantes para recopilar datos sobre el análisis de un fenómeno específico. Estos datos se presentaron y aumentaron a medida que surgían categorías y subcategorías. Finalmente, después de interpretarlos y analizarlos, se encontraron nuevos aportes a las teorías existentes.

### **3.6. Diseño de investigación**

El diseño de investigación que se acomoda a los propósitos de nuestro problema de investigación es el Fenomenológico.

García (2020), sostiene que:

La fenomenología es una metodología de investigación cualitativa que se centra en el estudio de las experiencias subjetivas y la esencia de los fenómenos tal como son vividos por las personas. Este método tiene como objetivo comprender cómo los participantes perciben y dan sentido a sus experiencias, brindando una comprensión más profunda de la realidad fenomenológica.

Permite realizar una investigación fenomenológica sobre las técnicas grafo plásticas sobre la práctica docente.

### **3.7. Población y muestra de estudio**

#### **3.7.1. Población**

Según Roque (2012) señala que:

la población hace referencia a cualquier colectivo finito o infinito de elementos que interesan a una investigación. En otros términos, la población es el conjunto de individuos u objetos que poseen alguna característica común observable, evidente.

Está representado por 33 profesoras de las instituciones educativas de educación

inicial del distrito de Socos.

### **3.7.2. Muestra**

Rivas (2020). Sostiene que:

La selección de la muestra es un proceso crucial que determina la representatividad y validez de los hallazgos. Para garantizar que los resultados sean generalizables y que reflejen con precisión las características del grupo de estudio, es esencial seleccionar adecuadamente el tamaño y el tipo de muestra.

Se ha seleccionado cinco profesoras claves como informantes de su experiencia pedagógica de las diferentes instituciones educativas de educación inicial del distrito de Socos: Santa Rosa de Cochabamba, Acco Capillapata y San Rafael.

## **3.8. Técnicas e instrumentos de recolección de datos**

### **3.8.1. Técnica**

#### ***Entrevista en profundidad***

González (2020) sostiene que:

“Una técnica cualitativa conocida como entrevista en profundidad permite una exploración detallada de las experiencias, percepciones y motivaciones de los participantes. Este método da a los investigadores una comprensión rica y matizada de los fenómenos estudiados, lo que les permite obtener datos profundos sobre temas complejos” (p.13).

### **3.8.2. Instrumento**

El instrumento es la entrevista a los grupos de enfoque. Pero es el propio investigador el que constituye la parte fundamental, en cuanto a los instrumentos de recolección de datos. (Valderrama, 2019, p. 268).

La guía de entrevista en profundidad, que consiste en una serie de preguntas que se

trasladan al entrevistado y luego se registran, fue el recurso utilizado. Las preguntas son generadoras, lo que hace que el entrevistado responda libremente.

### **Guía de entrevista en profundidad**

Martínez (2020). Sostiene que:

Para conducir entrevistas cualitativas de manera estructurada y garantizar que se aborden los temas clave sin restringir la fluidez de la conversación, una guía de entrevista en profundidad es una herramienta esencial que permite al investigador mantener un enfoque en los objetivos de la investigación y obtener información rica y detallado que se trasladan al entrevistado para luego ser registrados. Las preguntas tienen una característica de ser generadoras para que el entrevistado efectúe respuestas libres y abiertas.

### **3.9. Análisis e interpretación de datos**

El proceso de transformación de datos se realizó en forma manual, a través de proceso de categorización, estructuración, contrastación y teorización se pretende comprender el fenómeno investigado. A continuación, se detalla cada uno de ellos.

#### ***Categorización***

Soto (2020). Sostiene que:

En una investigación fenomenológica, la categorización es un proceso fundamental para organizar y dar sentido a las experiencias vividas de los participantes. Este proceso implica identificar patrones y temas recurrentes de los datos cualitativos, lo que permite una comprensión más profunda de los fenómenos estudiados.

Es un proceso que requiere de tres operaciones:

*Primera operación:* clasificación de las unidades significativas, asignado a cada unidad de registro para establecer una cierta organización de los mensajes escritos.

El resultado de esta operación es la elaboración de un sistema de categorías y sub

categorías.

*Segunda operación:* la codificación como tarea de asignación de los códigos a cada categoría del sistema anterior, para poder clasificar las unidades de registro de los documentos a analizar, clasificando de esta forma el material escrito para su posterior descripción e interpretación.

*Tercera operación:* el inventario en el que se registran las unidades de significado dando contenido empírico a las categorías del sistema.

### **Estructuración**

López (2020). Sostiene que:

En una investigación fenomenológica, la estructuración implica organizar los datos en función de las experiencias vividas de los participantes, centrándose en la esencia de los fenómenos. Este proceso se basa en la identificación de temas clave que permiten una comprensión profunda y genuina del fenómeno estudiado.

### **Contrastación**

Gómez (2020). Sostiene que:

La contrastación se refiere al proceso de comparar las experiencias individuales de los participantes con los marcos teóricos y los hallazgos previos. Esto permite validar y enriquecer la comprensión del fenómeno. Este método garantiza que las descripciones transmitan la esencia del fenómeno sin sacrificar la subjetividad de las experiencias.

### **Teorización**

Ruiz (2020). Sostiene que:

La teorización en la investigación fenomenológica implica la creación de conceptos basados en las experiencias de los participantes, lo que permite adquirir una comprensión integral y distintiva del fenómeno investigado. En lugar de desarrollar

teorías universales, este método tiene como objetivo proporcionar interpretaciones significativas que reflejen la esencia de la experiencia.

### **3.10. Aspectos éticos**

Moreno (2020). Sostiene que:

Desde el diseño del estudio hasta la difusión de los resultados, se deben tener en cuenta los aspectos éticos de la investigación. La integridad del proceso investigativo depende de la protección de los derechos de los participantes, como el consentimiento informado, la confidencialidad y el bienestar.

Así mismo, teniendo en referencia a las normas APA 7<sup>ma</sup> edición se ha solicitado la autorización a las directoras de las sedes de intervención para la ejecución de la presente investigación y a las profesoras sobre la confidencialidad de las informaciones recabadas, para luego ser publicadas las conclusiones arribadas a través del presente informe final del trabajo de investigación.

## **CAPÍTULO IV**

### **SISTEMATIZACIÓN DE LA EXPERIENCIA**

#### **4.1. Descripción contextualizada del área de estudio**

##### **4.1.1. A nivel interno**

**Institución Educativa Inicial N° 3936/Mx-U de la comunidad de Santa Rosa de**



**Cochabamba**

La Institución Educativa Inicial N° 3936/Mx-U de la comunidad de Santa Rosa de Cochabamba, inicia su funcionamiento como PRONOEI, brindando el servicio de educación no escolarizada a los niños de 3, 4, y 5 años de edad en la comunidad de Santa Rosa de Cochabamba. La creación de la institución en mención es producto y esfuerzo de la comunidad en su conjunto, bajo el liderazgo de las autoridades de ese entonces, quienes plenamente identificados por la necesidad educativa de los niños lograron su creación. La institución se creó el 17 de noviembre del 2010. En virtud a la gestión se logra la creación y funcionamiento bajo la Resolución Directoral N° 02855, desde entonces hasta la fecha viene funcionando como institución educativa del nivel Inicial. La institución está ubicada en la plaza principal de la comunidad de Santa Rosa de Cochabamba del distrito de Socos, encontrándose a una altitud de 3076 m. s. n. m. al Oeste de la provincia de Huamanga, a 30 kilómetros de distancia, 40 minutos de viaje de la ciudad de Ayacucho.

La comunidad de Santa Rosa de Cochabamba, se caracteriza por contar con un suelo arcilloso apto para la agricultura, donde se cultiva maíz, papa, haba, quinua, trigo, cebada, arveja, etc., frutales como tuna, guinda, manzana, durazno, así mismo se considera como faunala crianza de animales menores como vacunos, ovinos y porcinos, pero en pocas cantidades y dentro de su flora se observa la presencia de plantaciones de eucaliptos en gran cantidad, mutuy, lambras, guinda, tuna. Su clima es frío y húmedo.

El estado apoya a la comunidad a través de sus programas de asistencia social como Programa Juntos, pensión 65, otros apoyos agrícolas por gestión de su alcalde.

Su lengua materna, es el quechua, es su mayor potencial ya que es hablada por todos los pobladores de la comunidad, el castellano es su segunda lengua y hablan más los jóvenes y niños.

En el aspecto cultural, la gran mayoría de la población son personas de religión católica, por lo que practican algunas costumbres o tradiciones culturales, pudiéndose observar la práctica de las festividades costumbristas.

A la fecha la IEI N° 393 Santa Rosa de Cochabamba, cuenta con una infraestructura nueva desde el año 2016, funcionando en su propio local, desde el 2017, en un terreno donado por la comunidad, atendiéndose en mejores condiciones a niños de 3,4 y 5 años simultáneamente.

### **Institución Educativa Inicial N° 432-132/MX-U “Acco Capillapata” (PEI-2020)**



Al inicio funcionó como PRONOEI, brindando el servicio de educación no escolarizada a los niños de 3, 4, y 5 años de edad de la comunidad de Acco Capillapata. La creación de la Institución Educativa Inicial N° 432-132/Mx-U es producto y esfuerzo de la comunidad en su conjunto, bajo el liderazgo de las autoridades de ese entonces, quienes plenamente identificados por la necesidad educativa de los niños lograron su creación.

La Institución Educativa Inicial N°.432-132/Mx-U de la comunidad de Acco Capillapata se creó el 13 de noviembre del 2011. En virtud a la gestión se logra la creación y funcionamiento bajo una Resolución Directoral N° 00063-2013, desde entonces viene funcionando como institución educativa del nivel inicial. La institución está ubicada a una cuadra de la plaza principal de la comunidad de Acco Capillapata, del distrito de Socos, de

la provincia de Huamanga, encontrándose a una altitud de 3283 msnm, al sur este de la provincia de Huamanga, 90 kilómetros de distancia, 50 minutos de viaje de la ciudad de Huamanga.

La comunidad de Acco Capillapata, se caracteriza por contar con un suelo apto para la agricultura, donde se cultiva maíz, papa, haba, quinua, trigo, cebada, etc., frutales como tuna, guinda, así mismo se considera como fauna la crianza de animales menores como vacunos, ovinos y porcinos y dentro de su flora se observa la presencia de plantaciones de eucaliptos en gran cantidad, mutuy, lambras, tuna. Su clima es frío y húmedo. El estado apoya a la comunidad a través de sus programas de asistencia social como Programa Juntos, pensión 65, otros. Su lengua materna (quechua) es su mayor potencial ya que es hablada por todos los pobladores de la comunidad, el castellano es su segunda lengua y hablan más los jóvenes y niños.

En el aspecto cultural, la gran mayoría de la población son personas que tienen una religión evangélica por lo que ya no practican su identidad cultural y costumbres pudiendo observar el desinterés por las festividades costumbristas.

La institución educativa, no cuenta con una infraestructura propia, funcionando en un local prestado, cuenta con un terreno donado por la comunidad que se encuentra ubicado a una distancia de 12000 m de la comunidad con un área total de 485,64m<sup>2</sup> el cual se encuentra en problemas de construcción por hallarse en un proyecto de 7 instituciones por construirse desde el año 2015.

Institución Educativa Inicial N.º 432-53/Mx-U “Luyanta”-Socos (PEI-2020), de la comunidad de Luyanta se localiza en el distrito de Socos, la provincia de Huamanga, Región Ayacucho. El ámbito territorial está comprendido entre las altitudes que van desde los 3229 m.s.n.m. que corresponde a la ecorregión quechua, cuenta con un clima variado mayormente al frío y friaje fuerte.

La comunidad de Luyanta limita por el este con el anexo de Santa Rosa de Cochabamba, por el oeste con el Centro Poblado de Paccha, por el norte con el centro poblado de Rancho y por el sur con la Comunidad de Huaschahura.

La población se dedica a la agricultura siembra de trigo, cebada, maíz, entre otros, es escaso el agua por lo que hay poca siembra; por ello, se dedica al comercio en menor escala. La lengua materna es el quechua y como segunda lengua el castellano. Por otro lado, el estado apoya a la comunidad a través de sus programas de asistencia social como el Programa Juntos, Pensión 65. Asimismo, el mayor porcentaje de la población abraza la religión evangélica por lo que van perdiendo la práctica de su cultura y las fiestas costumbristas.

En lo referente a la Institución Educativa Inicial N.º 432-53/Mx U, anteriormente era un PRONOEI, luego de acuerdo a la demanda de estudiantes se convierte en una institución educativa de nivel inicial. Actualmente cuenta con una infraestructura rústica acogiendo en sus ambientes a niños de 3, 4 y 5 años. Su lema para el 2024 es “Niños felices construyendo su aprendizaje creativamente “.

### **Institución Educativa Inicial N.º 432-52/Mx-U de San Rafael**



La parte externa de la Institución Educativa Inicial de San Rafael de Socos.

La Institución Educativa Inicial N.º 432-52/Mx-U de la comunidad de San Rafael, inicia su funcionamiento como PRONOEI, brindando el servicio de educación no escolarizada a los niños de 3, 4 y 5 años de edad. La creación es producto y esfuerzo de la comunidad en su conjunto, bajo el liderazgo de las autoridades de entonces, quienes plenamente identificados por la necesidad educativa de los niños lograron su creación un 17 de noviembre del 2010. En virtud a la gestión se logra la creación y funcionamiento bajo la RD N.º 02855, desde entonces hasta la fecha viene funcionando como institución educativa de nivel inicial.

La institución en mención, está ubicada a una cuadra de la plaza principal de la comunidad de San Rafael del distrito de Socos, encontrándose a una altitud de 3283 msnm, al sur este de la provincia de Huamanga, 90 kilómetros de distancia, 45 minutos de viaje de la ciudad de Huamanga. Esta comunidad se caracteriza por contar con un suelo arcilloso apto para la agricultura, donde se cultivan: maíz, papa, haba, quinua, trigo, cebada, oca, entre otros; frutales como la tuna, guinda, manzana, durazno, asimismo, entre la fauna se tiene la crianza de animales: vacunos, ovinos y porcinos y dentro de la flora: se observa la presencia de plantaciones de eucalipto en gran cantidad, mutuy, lambras, guinda y tuna. Su clima es frío y húmedo.

Su lengua materna es el quechua ya que hablan todos los pobladores de la comunidad, el castellano es su segunda lengua y hablan más los jóvenes y niños. En el aspecto cultural, la gran mayoría de la población son de religión evangélica, por lo que, ya no practican algunas costumbres o tradiciones culturales, pudiéndose observar una limitada práctica de las festividades costumbristas. A la fecha la institución educativa inicial de San Rafael, cuenta con una infraestructura nueva desde 2018, el terreno es donado por la escuela de la comunidad.

La Institución Educativa Inicial N.º 432-186/Mx-U de Chimpapuquio, inicia como PRONOEI, luego de la demanda de estudiantes se convierte en educación inicial.

Actualmente cuenta con una infraestructura rústica acogiendo en sus ambientes a niños de 3, 4 y 5 años. Su lema es “Niños felices construyen su aprendizaje creativamente”.

La población se dedica a la agricultura del trigo, cebada, maíz, entre otros y al comercio en menor escala. La lengua materna es el castellano y como segunda lengua el quechua. Por otro lado, el estado apoya a la comunidad a través de sus programas de asistencia social como: programa Juntos, Pensión 65.

Es escaso el agua por lo que hay poca siembra. Asimismo, el mayor porcentaje de la población abraza la religión evangélica por lo que van perdiendo la práctica de su cultura y las fiestas costumbristas.

#### **4.1.2. A nivel externo**

Está localizado en la provincia de Huamanga, Región de Ayacucho y el distrito de Socos, que se encuentra ubicado a una altitud de 3 368 msnm, con una población de 7 022 habitantes, con una superficie 82,00 km<sup>2</sup> y limita con los distritos: al sur con Vinchos y Chiara, al norte con San José de Ticllas y Ayacucho, al este con distrito de Carmen Alto, al oeste con el distrito de Vinchos (Plan de Desarrollo del Distrito de Socos, 2001)

#### **Historia**

El distrito de Socos fue creado mediante Ley N.º 17041 del 14 de junio de 1968, en el primer gobierno de Fernando Belaúnde. Su capital es el centro poblado de Socos.

Socos desde épocas inmemorables ha sido elegido como un lugar de asentamiento apropiado, así lo demuestran los restos arqueológicos encontrados en su territorio pertenecientes a la época Wari. Posteriormente y como casi todos los habitantes de esta región, formaron parte de la confederación Chanka en la resistencia contra la expansión Inca e hicieron frente a la opresión española ya en la colonia. Finalmente participaron en las

batallas que sellaron la independencia del Perú.

Durante la época republicana en Socos predominaban las haciendas a manera de unidad de producción con sede en Yana Yaku que luego se constituyen en una cooperativa llamadas “Sinchi Roca” en el periodo de Velasco Alvarado.

En el año 1987, durante el gobierno de Alan García Pérez, fueron reconocidos como comunidad campesina mejorando las posibilidades de formar parte de los planes y proyectos de desarrollo.

Durante el periodo de violencia socio política, fue menor el grado de migración y abandono de cultivos y crianza con respecto a otros distritos, esto debido fundamentalmente a la organización siempre existente en el distrito. La producción desde tiempos atrás estuvo orientado generalmente al autoconsumo.

### **Clima**

En Socos los veranos son cortos, frescos y nublados y los inviernos son cortos, fríos, secos y parcialmente nublados. Durante el transcurso del año, la temperatura generalmente varía de 3° C a 18° C y rara vez baja a menos de 0° C o sube a más de 20° C.

### **Cultura e Identidad**

La población de Socos mantiene vivas sus manifestaciones culturales sobre todo aquellas relacionadas con el trabajo como el Ayni y la Minka, que en las faenas comunales se ponen en evidencia. También celebran con entusiasmo sus festividades religiosas. El respeto y buen trato entre sus pobladores es algo que las caracteriza, estos y otros aspectos forman parte de su identidad.



Fuente: <https://www.facebook.com/socosinforma/>

Asimismo, de acuerdo al análisis FODA, tiene las fortalezas, oportunidades, debilidades y amenazas.

#### **Análisis de fortalezas**

- Conocimiento de prácticas agropecuarias artesanales.
- Clima favorable para el desarrollo agropecuario turístico.
- Presencia de organizaciones sociales de bases representativas.
- Diversidad de pisos ecológicos.

#### **Análisis de oportunidades**

- Instituciones que brindan apoyo técnico y financiero.
- Instituciones de cooperación internacional interesadas en apoyar iniciativas de desarrollo.
- Distritos vecinos (Vinchos, San José de Ticllas, Pischa, Carmen Alto, Chiara), interesados en establecer alianzas estratégicas.

### **Análisis de debilidades**

- Bajo nivel educativo de la población.
- Baja producción y productividad agropecuaria y sin visión
- Baja de producción y productividad y sin visión del mercado.
- Limitado acceso a servicios de salud y educación de calidad.
- Poca disponibilidad de recursos alimenticios diversificados.
- Limitados recursos económicos en la población y en el gobierno local.
- Limitados recursos hídricos y de cultivo.
- Pérdida progresiva de valores culturales e identidad.
- Poca disponibilidad de recursos alimenticios diversificados.
- Limitados recursos hídricos y de cultivos
- Pérdida progresiva de valores culturales e identidad.

### **Análisis de amenazas**

- Otros distritos que se adaptan con mayor facilidad a las tendencias.
- Variaciones climatológicas que afectan la producción.
- Inadecuadas políticas de desarrollo a nivel regional y nacional que frenan al aprovechamiento de los recursos locales.

## **4.2. Selección y caracterización de los participantes**

### **4.2.1. Profesoras**

De las 33 profesoras que laboran en las diferentes instituciones educativas de educación inicial en el distrito de Socos, perteneciente a la UGEL Huamanga, Región Ayacucho, se seleccionaron a profesoras que tuvieron experiencia en su labor pedagógica a través de la entrevista en profundidad sobre las técnicas grafo plásticas, para luego caracterizar en función a los objetivos de la presente investigación.

### **4.3. Descripción de recojo de información**

#### ***4.3.1. Estrategias de recojo de datos***

Teniendo en cuenta las unidades de análisis, en esta parte es necesario precisar, que el procedimiento para recoger la información estuvo enmarcado teniendo en cuenta por la emergencia sanitaria decretada por el gobierno central, debido a la presencia del COVID19; por tanto todas las actividades se han ejecutado utilizando los procedimientos remotos de una comunicación virtual, que son los siguientes: en primer orden se ha establecido una coordinación con las profesoras, identificando las instituciones educativas del ámbito del distrito de socos, principalmente la institución educativa N° 393 Santa Rosa de Cochabamba.

Luego se ha solicitado el permiso correspondiente a las directoras de las instituciones educativas seleccionadas, para proceder con el recojo de información, contando con el permiso respectivo, se ha diseñado las entrevistas profundas, tomando como referencia las unidades de análisis y sus correspondientes categorías, para hacer uso de la técnica de entrevista no estructurada y para su manejo, se ha diseñado la ficha de entrevista no estructurada, siendo una herramienta muy versátil para cumplir con nuestro cometido.

Consiguientemente, se ha ejecutado la entrevista focalizando a cinco profesoras, haciendo uso de las Tics, como llamadas telefónicas y conversaciones a través del WhatsApp.

#### 4.4. Identificación de categorías y subcategorías

**Tabla 1.** *Categorías y Subcategorías*

<b>Categoría</b>	<b>Subcategorías</b>	<b>Descripción</b>	<b>Unidades de significado</b>
<b>Técnicas grafo plásticas</b>	Habilidades motoras finas	Según Aronés (2009) se refieren a los movimientos realizados por los músculos pequeños como los dedos y las manos.	Movimientos usualmente coordinados con los músculos grandes de los brazos y el tronco del cuerpo, con los ojos para la coordinación de ojo a mano.
	Desarrolla de la creatividad	Según Córdova (2017) actitud que todos los individuos poseemos, una más o menos desarrollada, para producir ideas y soluciones nuevas.	Es cuando el niño no solo pueda aportar soluciones varias a conflictos, sino de que tenga una mayor adaptabilidad a situaciones nuevas.
	Estrategia pedagógica	Para Quintero (2011) las estrategias metodológicas son las que permiten identificar principios y criterios, a través de métodos, técnicas y procedimientos que constituyen una secuencia ordenada y planificada la construcción de conocimientos durante el proceso enseñanza-aprendizaje.	Las estrategias metodológicas permiten identificar principios y criterios a través de métodos.
	Elementos culturales	Castillo (2007) manifiesta que los elementos culturales son todos los modelos, patrones o expresiones de un pueblo que unifica su comportamiento, forma de ser, de pensar, costumbres, rituales, creencias y otros elementos.	Proceso en el cual interactúan formando un todo coherente, una serie de elementos como: la lengua, religión, conocimientos, creencias, rituales, valores, arte, vestimenta, artesanía, educación y toda clase de habilidades y hábitos adquiridos como miembros de una sociedad en particular.

Basándose en los datos obtenidos durante las entrevistas a las profesoras, se desarrolló progresivamente el sistema de categorías. Lo cual nos facilita que las categorías no se definan de forma anticipada, sino que emergen gradualmente a medida que se analiza el material recogido en las entrevistas profundas. Las categorías se definen calculando en las analogías encontradas en los datos, lo cual permite una interpretación más exacta de la

realidad que las docentes entrevistadas perciben. Por ejemplo, divulgamos las siguientes cifras:

### Experiencia 1. Mis Cledy

**Tabla 2. Categoría. Técnicas grafo plásticas**

CÓDIGO	ENTREVISTA DEL DOCENTE	CATEGORÍAS/SUB CATEGORÍAS
1	<b>¿Cómo desarrolla las técnicas grafo plásticas en</b>	P1 L1-L09
2	<b>su práctica pedagógica?</b>	- Manipulación
3	Bueno, desarrollo a través de manipulación directa	- Técnicas
4	de los objetos del medio, ya que cada niño	- Interactuar
5	aprende mucho más por la manipulación de los	- aprendizaje
6	objetos. Además, los niños expresan lo que sienten	
7	con estas técnicas e interactúan con sus	
8	compañeritos, y todo esto ayuda en su aprendizaje.	
9	<b>¿Cómo desarrolla la creatividad en las Técnicas</b>	P2 L9-L29
10	<b>grafo plásticas en la práctica pedagógica?</b>	- Innovar
11	Cuando los niños se sienten alabados con cada idea	- aprendizaje
12	que tenga ellos innovan sus pensamientos así	- Pensamientos
13	aprenden a formar una autoimagen positiva a	- Logros
14	sentirse orgullosa de sus logros. Todo esto ayuda a	- Creatividad
15	los niños les sirva como apoyo ante algún error que	- habilidades
16	pueda tener cuando un niño tiene fallos es una de los	- Inteligencia
17	mejores momentos en lo que despliegan su	- Soluciones
18	creatividad ellos son muy habilosos buscan	- Modalidades
19	respuestas ante un problema los pequeños son seres	

20	muy inteligentes por eso no debemos de juzgarlos si	
21	hacen algo malo si no por el contrario debemos	
22	apoyarlos en los pasos que ellos quieran dar	
23	y debemos pensar algunas formas de poder hallar un	
24	resultado para obtener un buen resultado sin afectar	
25	a los niños, de esta manera animarlos a asumir sus	
26	errores esto le servirá en su proceso de creatividad	
27	y de aprendizaje esto es un impulso que como	
28	docente realizo con mis niños y así juntos hallamos	
29	nuevas soluciones y modos de actuar mejor.	
30	<b>¿Cómo desarrolla la motricidad fina en su clase?</b>	P3 L30-L38
31	La motricidad fina yo lo desarrollo con trabajos	- Motricidad fina
32	manuales en los talleres y con objetivos que busca	- Trabajos
33	en desarrollar sus movimientos corporales finos con	- Manuales
34	actividades relacionadas a las manos. Todo esto se	- Talleres
35	realiza por que son muy importantes ya que	- Objetivos
36	buscamos que el estudiante se muestre habiloso	- Movimientos
37	buscando desarrollar sus conocimientos con	- conocimientos
38	elementos que están a su alcance.	
39	<b>¿Qué estrategia emplea para desarrollar las</b>	P4 L44-L62
40	<b>técnicas grafo plásticas en la experiencia</b>	
41	<b>pedagógica?</b>	- Técnicas
42	Variadas técnicas como dactilopintura, embolillado,	- Dactilopintura
43	la gota que camina, los punzones, el rasgado, el	- Embolillados
44	plegado, el pegado. Esta técnica es esencial para los	- Los punzones

45	niños porque permite abrir la mano y poder empezar	- Rasgado
46	con las demás actividades. Desarrolla la	- Plegado
47	coordinación motora fina, por ello es un elemento	- Pegado
48	necesario en la preescritura inicial. También permite	- Coordinación
49	básicamente desarrollar la coordinación viso-	- Motora fina
50	motora fina, percepción táctil y destreza manual.	- Elementos
51	Antes de arrugarse el papel debe realizarse	- Preescritura
52	ejercicios de expresión corporal y luego se realiza el	- Destreza
53	trabajo con una mano y luego con las dos manos,	- Expresión
54	por último, con el pulgar y el índice, haciendo la	
55	pinza digital, esto es cuando se trabaja con papeles	
56	pequeños.	
57	<b>¿Qué elementos culturales emplea en su clase de</b>	P5 L57-L73
58	<b>este pueblo?</b>	
59	En la naturaleza se encuentra una variedad de	- Naturaleza
60	materiales a utilizar como las hojas de las plantas,	- Variedad
61	flores de colores, los productos caseros, tierra de	- Materiales
62	colores, verduras, entre otros. Los elementos	- Elementos
63	culturales que utilizo son: carnavales y otros tipos	culturales
64	de rituales que hacen a la pachamama expresiones	- Unificar
65	de su cultura que regulan, unifican y conceptualizan	- Conceptualizar
66	su comportamiento, los niños tiene su propia forma	- Comportamiento
67	de ser y de pensar e interactuar en su comunidad.	- Pensar
68	Otra manera de utilizar sus elementos culturales fue	- Interactuar
69	cuando los niños con el corrugado hicieron lo que es	- Comunidad

70	sus platos típicos, lo hicieron de manera muy	- Corrugado
71	divertida ya que cada uno combinaba los colores,	
72	engolillado y lo mostraron muy felices en el	
73	aniversario.	

## Experiencia 2. Profesora Kelly

**Tabla 3. Categoría. Habilidades motoras finas**

Código	Entrevista del docente	Categorías/sub categorías
1	<b>¿Cómo desarrolla las técnicas grafo plásticas en su</b>	P1 L1-L09
2	<b>práctica pedagógica?</b>	- Grafo plásticas
3	Desarrollo las técnicas grafo plásticas a través de la	- Objetos
4	manipulación directa de los objetos ya que los niños van	- Experimentan
5	unidas a la experimentación, ya que cada niño aprende	- Manipulan
6	mucho más por la manipulación de los objetos. Además,	- Aprendizaje
7	con todo esto los niños expresan lo que sienten con	
8	estas técnicas e interactúan con sus compañeritos todo	
9	esto ayuda en su aprendizaje.	
10	<b>¿Cómo desarrolla la creatividad en las Técnicas grafo</b>	P2 L10-L26
11	<b>plásticas en la práctica pedagógica?</b>	- Técnicas
12	Bueno la creatividad lo aplico utilizando las técnicas de	- Pintura
13	la pintura y el dibujo libre, pero a veces los niños se	- Dibujan
14	dificultan ya que los niños tienden a tener dificultades por	- Dificultad
15	que lo pintan de un solo color gracias a la creatividad que	- Imaginación
16	demuestra los niños en las técnicas grafo plásticas a mi	- Procesos
17	como docente me permite atender a la realidad de cada	- Significativo

18	niño, dejar llevar su imaginación como nos gustaría que	- Desplegar
19	fuera o podría ser y poner en marcha estos procesos y así	- Habilidades
20	transformarla en algo significativo para cada uno de los	- Esfuerzo
21	niños. Gracias al desarrollo de la creatividad en los niños	- Descubrir
22	podemos permitir ser libres y desplegar sus habilidades	
23	sin miedo a nadie con estas técnicas los niños demuestran	
24	esfuerzo y es una ayudar a descubrir su potencial a	
25	desarrollarlo y así ellos mismo puedan estar orgullosos	
26	de las cosas que hacen ellos mismos.	
27	<b>¿Cómo desarrolla la motricidad fina en su clase?</b>	P3 L27-L34
28	La motricidad fina con trabajos manuales en los talleres	- Talleres
29	y con objetivos que busca en desarrollar sus movimientos	- Movimientos
30	corporales finos con actividades relacionadas a las	- Corporales
31	manos. La motricidad fina es la coordinación de sus	- músculos
32	músculos de los niños, huesos y nervios todo esto para	- huesos
33	producir movimientos pequeños y precisos en sus	
34	cuerpos.	
35	<b>¿Qué estrategia emplea para desarrollar las técnicas</b>	P4 L35-L53
36	<b>grafo plásticas en la experiencia pedagógica?</b>	- Aplicación
37	Es importante tener en cuenta que la aplicación de la	- Beneficios
38	técnica grafo plásticas genera beneficios en las diferentes	- Etapas
39	etapas del desarrollo de los niños variadas técnicas como	- Desarrollo
40	dactilopintura, embolillado, la gota que camina, los	- Dibujo
41	punzones, el rasgado, el plegado, el pegado. Las	- Grafismo
42	estrategias que empleo son variadas como son el dibujo	- Herramientas

43	donde trabajo la evolución del grafismo con distintos	- Estrategias
44	materiales, pintura con témpera, cochinilla, dedo (dácilo	- Beneficiar
45	pintura), con herramientas con brochas, pinceles.	
46	Después de cada actividad para que lo aprendido quede	
47	plasmado los niños realizan dibujos de lo que más les	
48	gusto de dicha actividad Utilizando también el sellado y	
49	el estampado. Bueno para poder formular o hacer	
50	estrategias con la técnica grafo plásticas yo como docente	
51	debo de crear un plan para lograr que las cosas se hagan	
52	mis niños le sea de gran provechó y beneficie su	
53	aprendizaje.	
54	<b>¿Qué elementos culturales emplea en su clase de este</b>	P5 L52-L69
55	<b>pueblo?</b>	- Diagnostico
56	Para saber qué elementos culturales utilizaré, primero	- Diversa
57	tengo que hacer un diagnóstico para poder saber cuan	- Cultura
58	diversa es su cultura por ello siempre se toma en cuenta	- Calendario
59	y es muy importante el calendario comunal. Por lo cual	comunal
60	se toma en cuenta diferentes festividades de esta	- Festividades
61	localidad como son la siembra, la cosecha, fiestas de	- Localidad
62	todos los Santos, Yarqa aspiy. Realizamos actividades	- Comunidad
63	donde aplicamos las técnicas grafo plásticas. Gracias a	- Revalorar
64	los elementos culturales de los niños y la comunidad	- Saberes
65	podemos revalorar la cantidad de saberes que ellos nos	- Valores
67	proporcionan, mediante esto mis niños tienen valores las	
68	cuales plasman con sus pinturas sus formas de hacer y	

69	vivir, todo eso ayuda a que yo como profesora pueda aprender sus hermosos elementos culturales y así poner esto en el desarrollo de sus técnicas grafo plásticas.	
----	---	--

### Experiencia 3. Profesora Maribel

**Tabla 3. Categoría desarrollo de la creatividad**

CÓDIGO	ENTREVISTA DEL DOCENTE	CATEGORIZACIÓN
1	<b>¿Cómo desarrolla las técnicas grafo plásticas en</b>	P1 L1-L10
2	<b>su práctica pedagógica?</b>	- Aplican
3	En la aplicación de los momentos libres y en la	- Momentos
4	aplicación de las hojas de trabajo donde los niños	- Desarrollan
5	rompen hojas en el desarrollo de las horas libres de	- Pedagógicas
6	clases pedagógicas en los aniversarios los niños	- Educación
7	elaboran por ejemplo en el día de la educación	
8	inicial elaboran con el rasgado realizan sus	
9	pancartas para momentos alusivos en estas cosas	
10	también elaboran su grafo plástico.	
11	<b>¿Cómo desarrolla la creatividad en las Técnicas</b>	P2 L11-L29
12	<b>grafo plásticas en la práctica pedagógica?</b>	- Técnicas
13	Bueno mediante la técnica de dactilopintura	- Dactilopintura
14	realizando la combinación de diferentes colores	- Colores
15	para realizar formar un volcán con la forma de un	- Noción
16	cerro colocas en una hoja blanca doblado en dos	- Tamaños
17	colocas diferentes colores en la tapa inferior y	- Crayolas
18	tapas con la parte superior con la otra hoja y	

19	presionas y llega a formarse un volcán o un cerro	- Plastilinas
20	lleno de baba. Con el rasgado los niños utilizan su	- Combinan
21	creatividad ya que utilizan según la noción del	- Diferentes
22	tamaño pequeño mediano y chiquito que han rasga	- Objetos
23	pegan las tiras en los techos de la casa ellos	- Personas
24	también pegan el rasgado de hicieron. Las técnicas	- Animales
25	de la crayola ponen los colores que ellos quieren	- Figuras
26	para pintar sus dibujos. La técnica de la plastilina	
27	combinando los colores forman diferentes objetos.	
28	Como los animalitos personas, árboles o bosques	
29	casitas figuras geométricas.	
30	<b>¿Cómo desarrolla la motricidad fina en su</b>	P3 L30-L42
31	<b>clase?</b>	- Forma libre
32	La motricidad fina realizando la técnica del	- Dedos
33	rasgado en forma libre utilizando los deditos	- Pulgar, índice,
34	pulgar índice y medio. Técnica de arrugado	medio
35	utilizan los tres dedos para desarrollar su	- Motricidad fina
36	motricidad fina técnica de corrugado utilizan sus	- Técnicas
37	deditos, técnica de dactilopintura para que pueda	
38	desarrollar su motricidad fina técnica de la	
39	plastilina los niños hacen uso de su dedo índice y	
40	el dedo medio o el dedo pulgar para q puedan	
41	estirar la plastilina. Técnica de la crayola hacen el	
42	uso de sus tres deditos.	

43	<b>¿Qué estrategia emplea para desarrollar las</b>	P4 L43-L61
44	<b>técnicas grafo plásticas en la experiencia</b>	- Estrategias
45	<b>pedagógica?</b>	- Adornan
46	Bueno las estrategias que utilizo es cuando adorno	- Carteles
47	los carteles de los rincones de aseos los sectores	- Sectores
48	para adornar los nombres de los sectores	- Técnicas
49	entregando tiras de cartón cartulina a los niños,	- Libre
50	ellos utilizan las diferentes técnicas como, por	- Actividades
51	ejemplo: la técnica del arrugado rasgado en forma	- Juegan
52	libre corrugada dactilopintura. Otra estrategia es en	
53	los carteles alusivos para las diferentes actividades	
54	que se realizan durante el año académico en el	
55	cumplimiento del calendario cívico o el calendario	
56	comunal. En el desarrollo de las actividades	
57	pedagógicas en la hora del juego libre, también en	
58	fiestas festivas como el calendario ambiental los	
59	niños se visten con materiales que hacen del	
60	rasgado corrugado mediante la creatividad de la	
61	profesora.	
62	<b>¿Qué elementos culturales emplea en su clase de</b>	P5 L62-L78
63	<b>este pueblo?</b>	- Costumbres
64	Las costumbres que desarrollan son sus	- Vestimentas
65	vestimentas poniendo en práctica los niños de su	- Practican
66	festividad del carnaval escenifican lo que es su	- Festividad
67	carnaval. Este elemento cultura se refiere al	

68	conjunto de bienes materiales y espirituales que	- Escenifican
69	cada niño pueda plasmar en sus trabajos de grafo	- Plasman
70	plásticas mostrando o incluyendo su grupo social	- Conocimientos
71	con ello transmite sus conocimientos culturales a	- Vivencian
72	fin de orientar las prácticas individuales y	- Procesos
73	colectivas. Cuando un niño practica la técnica de la	- Costumbres
74	dactilopintura el niño plasma su vivencia en las	- Tradiciones
75	imágenes que pueda crear donde incluye lengua,	- Hábitos
76	procesos, modos de vida, costumbres, tradiciones,	- Valores
77	hábitos, valores, le fueron inculcados en el seno de	
78	su familia.	

#### Experiencia 4. Profesor federico

**Tabla 4. Categoría. Estrategias pedagógicas**

CÓDIGO	ENTREVISTA DEL DOCENTE	CATEGORIZACIÓN
1	<b>¿Cómo desarrolla las técnicas grafo plásticas en</b>	P1 L1- L12
2	<b>su práctica pedagógica?</b>	- Propósito
3	Lo desarrollo partiendo de una necesidad, teniendo	- Variedad
4	claro mi propósito, utilizando variedad de técnicas,	- Técnica
5	permitiendo al niño explorar su creatividad, para	- Explorar
6	ello se debe contar de diversos materiales y	- Creatividad
7	recursos del contexto, como por ejemplo carbón,	- Diversos
8	barro, semillas, hojas, piedras, témpera, cochinilla,	- Materiales
9	etc. Recordemos también que ahora la actividad	- Recursos
10	gráfico plástico está incluida en la competencia	- Competencia

11	“crea proyectos desde los lenguajes artísticos” en	- Lenguaje artístico
12	el área de comunicación.	
13	<b>¿Cómo desarrolla la creatividad en las Técnicas</b>	P2 L13 – L29
14	<b>grafo plásticas en la práctica pedagógica?</b>	
15	Desarrollo la creatividad sin decirle al niño cómo	- Creatividad
16	lo tiene que hacer, permitirle al niño hacer lo que	- Expresan
17	le gusta, lo que él quiere expresar, lo que imagina,	- Imaginan
18	o representar tal vez una experiencia, dicho trabajo	- Representan
19	tiene que tener significado para el niño, incluso	- Experimentan
20	podemos orientar a crear nuevas técnicas, nuevas	- Significado
21	combinaciones, que no se repita lo mismo, para	- Orientar
22	que tenga significado la actividad realizada, los	- Combinaciones
23	temas deben estar dentro de una experiencia de	- Actividad
24	aprendizaje, por ejemplo, si estoy trabajando sobre	- Aprendizaje
25	animales, un tema podría ser “representamos	
26	animales”, en la cual el niño debe pensar ¿qué	
27	animal representará?, ¿qué material utilizará?,	
28	¿qué otro objeto puede incluir?, podría hacerlo con	
29	barro, con plastilina, con papel.	
30	<b>¿Cómo desarrolla la motricidad fina en su</b>	P3 L30– L43
31	<b>clase?</b>	
32	Después de haber trabajado bastante la motricidad	- Motricidad fina
33	gruesa para la motricidad fina, realizo ejercicios	- Motricidad gruesa
34	con los dedos, el uso de las técnicas grafo plásticas	- Ejercicios
35	que ayudan bastante, también con énfasis en el	- Garabato
		- Dibujo libre

36	garabato y dibujo libre, el coloreo con	- Trabajan
37	diversos materiales (colores, crayolas, hojas de	- Pinza
38	plantas, cochinilla), trabajando y fortaleciendo	- Amarrar
39	poco a poco los dedos según la edad, el coger el	- Desatar
40	lápiz hasta llegar a la pinza en los niños de 5 años,	- Recoger
41	por ejemplo: amarrar, desatar, recoger semillas	- Enroscar
42	pequeñas uno a uno, enroscar tapas, ensartar hilos,	- Ensartar
43	presionar ganchos y otros.	- Presionar
44	<b>¿Qué estrategia emplea para desarrollar las</b>	P4 L44 – L59
45	<b>técnicas grafo plásticas en la experiencia</b>	- Cuento
46	<b>pedagógica?</b>	- Juego
47	Puede ser partiendo de un cuento, de un juego, de	- Contexto
48	un tema de contexto, una celebración, un	- Imagen
49	cumpleaños, de una imagen, justamente para que	- Actividad
50	tenga significado la actividad gráfico plástico.	- Dibujo
51	Dibujos haciendo uso de (marcadores, crayones,	- Crayones
52	tizas etc.). Integrando el grabado. Pintura: témpera,	- Grabado
53	a dedo (dáctilo pintura), con herramientas con	- Pintura
54	brochas, pinceles Utilizando también el sellado y	- Herramientas
55	el estampado. Collage: trozos y pegado de distintos	- Brochas
56	elementos, los niños integra el cortado a dedo y con	- Sellados
57	tijera. Modelado y construcción con varios	- Estampados
58	materiales accesorios, incluyendo así la	- Cortado
59	redimensión.	- Modelado
		- Redimensión

60	<b>¿Qué elementos culturales emplea en su clase de este pueblo?</b>	P5 L60 – L68
61		- Clases
62	Bueno casi en todas las clases consideramos	- Saberes
63	siempre los saberes de la comunidad, tomando en	- Comunidad
64	cuenta sus creencias, sus festividades, sus	- Creencias
65	costumbres, sus hábitos, sus actividades agrícolas,	- Festividades
66	todo ello considerado en el calendario comunal y	- Costumbres
67	de hecho nos basamos en ello también para realizar	- Hábitos
68	nuestra programación de experiencias.	- Programación

#### Experiencia 5. Profesora Belu

**Tabla 4. Categoría. Elementos culturales**

<b>CÓDIGO</b>	<b>ENTREVISTA DEL DOCENTE</b>	<b>CATEGORIZACIÓN</b>
1	<b>¿Cómo desarrolla las técnicas grafo plásticas en su práctica pedagógica?</b>	P1 L1 – L09
2		- Planifican
3	Primeramente, se planifica la temática a trabajar,	- Temática
4	de acuerdo a los propósitos que se desea lograr en	- Propósito
5	los niños, contar con diversidad de materiales, para	- Logran
6	que el niño pueda manipularlos, explorarlos y	- Manipulan
7	pensar cómo los puede utilizar para diversas	- Pensar
8	expresiones como el dibujo, la pintura, la música,	- Expresiones
9	la danza, el teatro, la construcción.	- Danza
10	<b>¿Cómo desarrolla la creatividad en las técnicas grafo plásticas en la práctica pedagógica?</b>	P2 L10– L24
11		- Creatividad
12	Se desarrolla la creatividad, permitiendo al niño	- Elegen
13	elegir lo que quiere hacer con qué lo quiere hacer,	

14	cómo lo quiere hacer, dónde expresará de acuerdo	- Expresan
15	a sus saberes, a sus experiencias, a su contexto,	- Saberes
16	asimismo a su imaginación. Mi labor fundamental	- Contexto
17	es brindar las facilidades a los niños a fin de que se	- Imaginan
18	oriente durante el trabajo del día, de acuerdo a una	- Embolillados
19	técnica grafo plásticas. Al contar los productos de	- Puntillado
20	la zona como para hacer el embolillado y el	- Cochinillas
21	puntillado con lanas, cochinillas, hojas de árboles	
22	y flores. A partir de ello en función al tema a	
23	desarrollar que previamente dibujan luego con los	
24	insumos que tienen completan la actividad.	
25	<b>¿Cómo desarrolla la motricidad fina en su</b>	P3 L25 –L37
26	<b>clase?</b>	- Desarrollo
27	Lo desarrollo a través de juegos, ejercicios para la	- Juegan
28	motricidad fina y técnicas gráfico plástico que	- Motricidad fina
29	ayuden a flexibilizar el movimiento de los dedos y	- Movimiento
30	las manos, como: la plastilina, pintar con los dedos,	- Manos
31	enroscar o embolillar el papel crepé, presionar los	- Gancho de ropas
32	ganchos de ropa, ensartar con la pinza, enroscar y	- Ensartar
33	desenroscar, rasgar, punzar, etc. Para ello primero	- Pinza
34	se debe desarrollar la motricidad gruesa ósea con	- Desenroscar
35	todo el cuerpo, que lo hacemos con las actividades	- Enroscar
36	de psicomotricidad, saltando, corriendo,	- Punzar
37	caminando, bailando, entre otras actividades.	- Psicomotridad
		- Cuerpo

38	<b>¿Qué estrategia emplea para desarrollar las</b>	P4 L38 -L56
39	<b>técnicas grafo plásticas en la experiencia</b>	- Estrategia
40	<b>pedagógica?</b>	- Cuentos
41	Utilizo la estrategia de contar cuentos cortos,	- Canciones
42	canción, baile, experiencia, celebración, juego, un	- Bailes
43	regalo, un interés y otras muchas estrategias que se	- Experiencia
44	le pueden ocurrir a la maestra. Por otro lado, para	- Celebración
45	la actividad de embolillado se utiliza papeles de	- Juegos
46	diferentes presentaciones, además, es fácil de	- Figuras
47	conseguir en la zona, en otros casos llevamos	- Tamaños
48	papales de la ciudad de Ayacucho. Para el trabajo	- Animales
49	de dactilopintura usamos las témperas, cochinilla,	- Plantas
50	flores de algunas plantas silvestres de diferentes	
51	colores y arcilla del medio para moldear figuras	
52	geométricas de distinto tamaño y representan a los	
53	animales con que habitan en la zona, los niños	
54	trabajan e inclusive dan color utilizando los colores	
55	obtenidos de las flores de las plantas y la	
56	cochinilla.	
57	<b>¿Qué elementos culturales emplea en su clase de</b>	P5 L57-L71
58	<b>este pueblo?</b>	- Costumbres
59	Las costumbres que tienen, como la agricultura, su	- Agricultura
60	música, sus fiestas costumbristas del pueblo, de las	- Lengua
61	instituciones educativas; su lengua, sus actividades	- Calendario comunal
62	del calendario comunal como el hacer leña, el	

63	matrimonio, construcción de casa, limpieza de	
64	canales de agua de riego, siembra aporque,	
65	deshierbo, cosecha, entre otras. Las plantas que	
66	crecen a las orillas del río, son arbustos y las que	
67	cultivan son trigo, maíz, cebada, arveja; entre los	
68	animales que crían son las vacas, caballos,	
69	burros, gallinas, perros, cuyes, cabras. Las fiestas	
70	patrias y los carnavales y el aniversario de la	
71	escuela.	



#### 4.5. Sistematización de la información

##### 4.5.1. Categorías de la entrevista en profundidad

Código	Entrevista en profundidad a las profesoras					Categorización
	P1	P2	P3	P4	P5	
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10  11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24	<p><b>1. ¿Cómo desarrolla las técnicas grafo plásticas en su práctica pedagógica?</b></p> <p>Bueno, desarrollo a través de manipulación directa de los objetos del medio, ya que cada niño aprende mucho más por la manipulación de los objetos. Además, los niños expresan lo que sienten con estas técnicas e interactúan con sus compañeritos, y todo esto ayuda en su aprendizaje.</p> <p><b>2. ¿Cómo desarrolla la creatividad en las técnicas grafo</b></p>	<p><b>1. ¿Cómo desarrolla las técnicas grafo plásticas en su práctica pedagógica?</b></p> <p>Desarrollo las técnicas grafo plásticas a través de la manipulación directa de los objetos ya que los niños van unidas a la experimentación, ya que cada niño aprende mucho más por la manipulación de los objetos. Además, con todo esto los niños expresan lo que sienten con estas técnicas e interactúan con sus compañeritos todo esto ayuda en su aprendizaje.</p> <p><b>2. ¿Cómo desarrolla la creatividad en las</b></p>	<p><b>1. ¿Cómo desarrolla las técnicas grafo plásticas en su práctica pedagógica?</b></p> <p>En la aplicación de los momentos libres y en la aplicación de las hojas de trabajo donde los niños rompen hojas en el desarrollo de las horas libres de clases pedagógicas en los aniversarios los niños elaboran por ejemplo en el día de la educación inicial elaboran con el rasgado realizan sus pancartas para momentos alusivos en estas cosas también elaboran su grafo plástico.</p>	<p><b>1. ¿Cómo desarrolla las técnicas grafo plásticas en su práctica pedagógica?</b></p> <p>Lo desarrollo partiendo de una necesidad, teniendo claro mi propósito, utilizando variedad de técnicas, permitiendo al niño explorar su creatividad, para ello se debe contar de diversos materiales y recursos del contexto, como por ejemplo carbón, barro, semillas, hojas, piedras, témpera, cochinilla,</p>	<p><b>1. ¿Cómo desarrolla las técnicas grafo plásticas en su práctica pedagógica?</b></p> <p>Primeramente, se planifica la temática a trabajar, de acuerdo a los propósitos que se desea lograr en los niños, contar con diversidad de materiales, para que el niño pueda manipularlos, explorarlos y pensar cómo los puede utilizar para diversas expresiones como el dibujo, la pintura, la música, la danza, el teatro, la construcción.</p>	<p>Técnicas grafo plásticas.</p> <p>P1 (6-21)</p> <p>P2 (5-22)</p> <p>P3 (6-24)</p> <p>P4 (7-34)</p> <p>P5 (7-24)</p>

<p>25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57</p>	<p><b>plásticas en la práctica pedagógica?</b> Cuando los niños se sienten alabados con cada idea que tenga ellos innovan sus pensamientos así aprenden a formar una autoimagen positiva a sentirse orgullosa de sus logros. Todo esto ayuda a los niños les sirva como apoyo ante algún error que pueda tener cuando un niño tiene fallos es una de los mejores momentos en lo que despliegan su creatividad ellos son muy habilidosos buscan respuestas ante un problema los pequeños son seres muy inteligentes por eso no debemos juzgarlos si hacen algo malo si no por el contrario debemos apoyarlos en los pasos que ellos</p>	<p><b>técnicas grafo plásticas en la práctica pedagógica?</b> Bueno la creatividad lo aplico utilizando las técnicas de la pintura y el dibujo libre, pero a veces los niños se dificultan ya que los niños tienden a tener dificultades por que lo pintan de un solo color gracias a la creatividad que demuestra los niños en las técnicas grafo plásticas a mi como docente me permite atender a la realidad de cada niño, dejar llevar su imaginación como nos gustaría que fuera o podría ser y poner en marcha estos procesos y así transformarla en algo significativo para cada uno de los niños. Gracias al desarrollo de la creatividad en los niños podemos permitir ser libres y desplegar sus habilidades sin miedo</p>	<p><b>2. ¿Cómo desarrollarla la creatividad en las técnicas grafo plásticas en la práctica pedagógica?</b> Bueno mediante la técnica de dactilopintura realizando la combinación de diferentes colores para realizar formar un volcán con la forma de un cerro colocas en una hoja blanca doblado en dos colocas diferentes colores en la tapa inferior y tapas con la parte superior con la otra hoja y presionas y llega a formarse un volcán o un cerro lleno de baba. Con el rasgado los niños utilizan su creatividad ya que utilizan según la noción del tamaño pequeño mediano y chiquito que han rasgado pegan las tiras en los</p>	<p>etc. recordemos también que ahora la actividad gráfico plástico está incluida en la competencia “crea proyectos desde los lenguajes artísticos” en el área de comunicación. <b>2. ¿Cómo desarrolla la creatividad en las técnicas grafo plásticas en la práctica pedagógica?</b> Desarrollo la creatividad sin decirle al niño cómo lo tiene que hacer, permitirle al niño hacer lo que le gusta, lo que él quiere expresar, lo que imagina, o representar tal vez una experiencia, dicho trabajo tiene que tener significado para el niño, incluso podemos orientar a</p>	<p><b>2. ¿Cómo desarrolla la creatividad en las técnicas grafo plásticas en la práctica pedagógica?</b> Se desarrolla la creatividad, permitiendo al niño elegir lo que quiere hacer, con qué lo quiere hacer, cómo lo quiere hacer, dónde expresará de acuerdo a sus saberes, a sus experiencias, a su contexto, asimismo a su imaginación. Mi labor fundamental es brindar las facilidades a los niños a fin de que se oriente durante el trabajo del día, de acuerdo a una técnica grafo plásticas. Al contar los productos de la zona como para hacer el embolillado y el puntillado con lanas,</p>	<p>Creatividad en las técnicas grafo plásticas.  P1 (27-77) P2 (28-67) P3 (30-73) P4 (42-83) P5 (31-67)</p>
---	--	--	---	---	---	---

<p>58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89</p>	<p>quieran dar y debemos pensar algunas formas de poder hallar un resultado para obtener un buen resultado sin afectara los niños, de esta manera animarlos a asumir sus errores esto le servirá en su proceso de creatividad y de aprendizaje esto es un impulso que como docente realizo con mis niños y así juntos hallamos nuevas soluciones y modos de actuar mejor.</p> <p><b>3. ¿Cómo desarrolla la motricidad fina en su clase?</b></p> <p>La motricidad fina y lo desarrollo con trabajos manuales en los talleres y con objetivos que busca en desarrollar sus movimientos corporales finos con actividades</p>	<p>a nadie con estas técnicas los niños demuestran esfuerzo y una ayuda a descubrir su potencial a desarrollarlo y así ellos mismo puedan estar orgullosos de las cosas que hacen ellos mismos.</p> <p><b>3. ¿Cómo desarrolla la motricidad fina en su clase?</b></p> <p>La motricidad fina con trabajos manuales en los talleres y con objetivos que busca en desarrollar sus movimientos corporales finos con actividades relacionadas a las manos.</p> <p>La motricidad fina es la coordinación de sus músculos de los niños, huesos y nervios todo esto para producir movimientos pequeños y precisos. En sus cuerpos.</p> <p><b>4. ¿Qué estrategia</b></p>	<p>techos de la casa ellos también pegan el rasgado de hiciéron. Las técnicas de la crayola ponen los colores que ellos quieren para pintar sus dibujos</p> <p>La técnica de la plastilina combinando los colores forman diferentes objetos. Como los animalitos, personas, árboles o bosques casitas figuras geométricas</p> <p><b>3. ¿Cómo desarrolla la motricidad fina en su clase?</b></p> <p>La motricidad fina realizando la técnica del rasgado en forma libre utilizando los dedos pulgar índice y medio. Técnica de arrugado utilizan los tres dedos para desarrollar su motricidad fina técnica de corrugado utilizan sus dedos, técnica de</p>	<p>crear nuevas técnicas, nuevas combinaciones, que se repita lo mismo, para que tenga significado la actividad realizada, los temas deben estar dentro de una experiencia de aprendizaje, por ejemplo, si estoy trabajando sobre animales, un tema podría ser “representamos animales”, en la cual el niño debe pensar ¿qué animal representará?, ¿qué material utilizará?, ¿qué otro objeto puede incluir?, podría hacerlo con barro, con plastilina, con papel, etc.</p> <p><b>3. ¿Cómo desarrolla la motricidad fina en su clase?</b></p> <p>Después de haber trabajado bastante</p>	<p>cochinillas, hojas de árboles y flores. A partir de ello en función al tema a desarrollar que previamente dibujan luego con los insumos que tienen completan la actividad.</p> <p><b>3. ¿Cómo desarrolla la motricidad fina en su clase?</b></p> <p>Lo desarrollo a través de juegos, ejercicios para la motricidad fina y técnicas gráfico plástico que ayuden a flexibilizar el movimiento de los dedos y las manos, como: la plastilina, pintar con los dedos, enroscar o embolillar el papel crepé, presionar los ganchos de ropa, ensartar con la pinza, enroscar y desenroscar, rasgar, punzar, etc. Para ello primero se debe</p>	<p>Desarrollo de la motricidad fina.</p> <p>P1 (81-101)</p> <p>P2 (71-88)</p> <p>P3 (77-102)</p> <p>P4 (88-120)</p> <p>P5 (72-100)</p>
--	---	---	--	--	---	--

90	relacionadas a las	<b>emplea para</b>	dactilopintura para	lamotricidad gruesa.	desarrollar la	
91	manos.	<b>desarrollar las</b>	que pueda desarrollar	para la motricidad	motricidad gruesa	
92	Todo esto se realiza por	<b>técnicas grafo</b>	su motricidad fina	fina, realizo ejercicios	ósea con todo el	
93	que son muy	<b>plásticas en la</b>	Técnica de la	con los dedos,	cuerpo , que lo	
94	importantes ya que	<b>experiencia</b>	plastilina los niños	el uso de lastécnicas	hacemos con las	
95	buscamos que el	<b>pedagógica?</b>	hacen uso de su dedo	grafo	actividades de	
96	estudiante se muestre	Es importante tener en	índice y el dedo medioo	plásticas que ayudan	psicomotricidad,	
97	habilidosos buscando	cuenta que la aplicación	el dedo pulgar paraq	bastante, también	saltando, corriendo,	
98	desarrollar sus	de la técnica grafo	puedan estirar la	con énfasis en el	caminando, bailando,	
99	conocimientos con	plásticas genera	plastilina.	garabato y dibujo	entre otras	
100	elementos que están a	beneficios en las	Técnica de la crayola	libre, el coloreo con	actividades.	
101	su alcance.	diferentes etapas del	hacen el uso de sus tres	diversos materiales	<b>4. ¿Qué</b>	Estrategias para
102	<b>4. ¿Qué estrategia</b>	desarrollo de los niños	deditos	(colores, crayolas,	<b>estrategia emplea</b>	desarrollar las
103	<b>emplea para</b>	variadas técnicas como	<b>4. ¿Qué estrategia</b>	hojas de plantas,	<b>para desarrollar las</b>	técnicas grafo
104	<b>desarrollar las</b>	dactilopintura,	<b>emplea para</b>	cochinilla, etc.),	<b>técnicas grafo</b>	técnicas.
105	<b>técnicas grafo</b>	embolillado, la gotaque	<b>desarrollar las</b>	trabajando y	<b>plásticas en la</b>	
106	<b>plásticas en la</b>	camina, los punzones, el	<b>técnicas gráfico</b>	fortaleciendo poco a	<b>experiencia</b>	
107	<b>experiencia</b>	rasgado, el plegado, el	<b>plásticas en la</b>	poco los dedossegún	<b>pedagógica?</b>	
108	<b>pedagógica?</b>	pegado. Las estrategias	<b>experiencia docente?</b>	la edad, el coger el	Utilizo la estrategia de	P1 (109-146)
109	Variadas técnicas	que empleo son variadas	Bueno las estrategias	lápiz hasta llegar a la	contar cuentos cortos,	P2 (96-139)
110	como dactilopintura,	como son el dibujodonde	que utilizo es cuando	pinza en los niños de	canción, baile,	P3 (109-146)
111	embolillado, la gotaque	trabajo la evolución del	adorno los carteles de	5 años, por ejemplo:	experiencia,	P4 (128-162)
112	camina, los punzones,	grafismocon distintos	los rincones de aseos los	amarrar, desatar,	celebración, juego, un	P5 (108-149)
113	el rasgado,el plegado,	materiales, pintura con	sectores para adornar los	recoger semillas	regalo, un interés y	
114	elpegado, etc.	témpera, cochinilla,dedo	nombres de los sectores	pequeñas uno a uno,	otras muchas	
115	Esta técnica esesencial	(dáctilo pintura), con	entregando tiras de	enroscar tapas,	estrategias que se le	
116	para los niños porque	herramientas con	cartón cartulina a los	ensartar hilos,	pueden ocurrir a la	
117	permiteabrir la mano y	brochas, pinceles.	niños, ellos utilizan	presionar ganchos y	maestra.	
118	poder	Después de cada	las diferentes técnicas	otros.	Por otro lado, para la	
119	empezar con lasdemás	actividad para que lo	como, por ejemplo: la	<b>4. ¿Qué estrategia</b>	actividad de	
120	actividades.		técnica del arrugado,		embolillado se utiliza	
121						

122	Desarrolla la	aprendido quede	rasgado en forma libre	<b>emplea para</b>	papeles de diferentes	<p>Elementos culturales del pueblo que se emplea en la clase.</p> <p>P1 (151-188)</p> <p>P2 (144-185)</p> <p>P3 (151-185)</p> <p>P4 (167-186)</p> <p>P5 (154-188)</p>
123	coordinación motora	plasmado los niños	corrugada	<b>desarrollar las</b>	presentaciones,	
124	fina, por ello es un	realizan dibujos de lo	dactilopintura.	<b>técnicas grafo</b>	además, es fá cil de	
125	elemento necesario en	que más les gusto de	Otra estrategia es en los	<b>plásticas en la</b>	conseguir en la zona,	
126	la preescritura inicial.	dicha actividad	carteles alusivos para las	<b>experiencia</b>	en otros casos	
127	También permite	Utilizando también el	diferentes actividades	<b>pedagógica?</b>	llevamos papales dela	
128	básicamente desarrollar	sellado y el	que serealizan durante el	Puede ser partiendo de	cuidad de	
129	la coordinación viso-	estampado. Bueno	año académico en el	un cuento, de un	Ayacucho. Para el	
130	motora fina,	para poder formular o	cumplimiento del	juego, de un tema de	trabajo de	
131	percepción táctil y	hacer estrategias con las	calendario cívico o el	contexto, una	dactilopintura usamos	
132	destreza manual. Antes	técnicas grafo	calendario comunal.	celebración, un	las témperas,	
133	de arrugarse el papel	plásticas yo como	En el desarrollo de las	cumpleaños, de una	cochinilla, flores de	
134	debe realizarse	docente debo de crear	actividades pedagógicas	imagen, justamente	algunas plantas	
135	ejercicios de	un plan para lograr que	en lahora	para que tenga	silvestres de	
136	expresión corporal y	las cosas se hagan mis	del juego libre,también	significado la	diferentes colores y	
137	luego se realiza el	niños le sea de gran	en fiestas	actividad gráfico	arcilla del medio para	
138	trabajo con una manoy	provechó y beneficiesu	festivas como el	plástico.	moldear figuras	
139	luego con las dos	aprendizaje.	calendario ambientallos	Dibujo: haciendo uso	geométricas de	
140	manos, por último, con	<b>5. ¿Qué elementos</b>	niños se visten con	de (marcadores,	distinto tamaño y	
141	el pulgar y el índice,	<b>culturales emplea en su</b>	materiales que hacendel	crayones, tizas etc.)	representan a los	
142	haciendo la pinza	<b>clase de este pueblo?</b>	rasgado corrugado	Integrando el	animales con que	
143	digital, esto es cuando	Para saber qué elementos	mediante la	grabado.	habitan en la zona, los	
144	se trabaja con papeles	culturales utilizaré,	creatividad de la	Pintura: témpera, a	niños trabajan e	
145	pequeños.	primero tengo que hacer	profesora.	dedo(dáctilopintura),	inclusive dan color	
146	<b>5. ¿Qué elementos</b>	un diagnóstico para	<b>5. ¿Qué elementos</b>	con	utilizando los colores	
147	<b>culturales emplea en</b>	podersaber cuan diversa	<b>culturales emplea en su</b>	herramientas con	obtenidos de las flores	
148	<b>su clase de este</b>	es su cultura por ello	<b>clase de este pueblo?</b>	brochas, pinceles	de las plantas y la	
149	<b>pueblo?</b>	siempre se toma en	Las costumbres que	Utilizando tambiénel	cochinilla.	
150	En la naturaleza se	cuenta y es muy	desarrollan son sus	sellado y el	<b>5. ¿Qué</b>	
151	encuentra una	importante el calendario	vestimentas poniendo	estampado. Collage:	<b>elementos</b>	
152	variedad de	comunal.	en práctica los niños de	trozos y pegado de	<b>culturales emplea</b>	
153	materiales a utilizar	Por lo cual se toma en	su festividad del	distintos elementos,	<b>en su clase de este</b>	
154	como las hojas de las			los niños integra el	<b>pueblo? Las</b>	
155				cortado a dedo y	<b>costumbres que</b>	

<p>156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187</p>	<p>plantas, flores de colores, los productos caseros, tierra de colores, verduras, entre otros. Los elementos culturales que utilizo son: carnavales y otros tipos de rituales que hacen a la pacha mama expresiones de su cultura que regulan, unifican y conceptualizan su comportamiento, los niños tiene su propia forma de ser y de pensar e interactuar en su comunidad. Otra manera de utilizar sus elementos culturales fue cuando los niños con el corrugado hicieron lo que es sus platos típicos, lo hicieron de manera muy divertida ya que cada uno combinaba los colores, engolillado y lo mostraron muy felices en el</p>	<p>cuenta diferentes festividades de esta localidad como son la siembra, la cosecha, fiestas de Todos los Santos, Yarqa aspiy. Realizamos actividades donde aplicamos las técnicas grafo plásticas. Gracias a los elementos culturales de los niños y la comunidad podemos revalorar la cantidad de saberes que ellos nos proporcionan, mediante esto mis niños tienen valores las cuales plasman con sus pinturas sus formas de hacer y vivir, todo eso ayuda a que yo como profesora pueda aprender sus hermosos elementos culturales y así poner esto en el desarrollo de sus técnicas grafo plásticas.</p>	<p>carnavalescenifican lo que es su carnaval. Este elemento cultura se refiere al conjunto de bienes materiales y espirituales que cada niño pueda plasmar en sus trabajos de grafo plásticas mostrando o incluyendo su grupo social con ello transmite sus conocimientos culturales a fin de orientar las prácticas individuales y colectivas. Cuando un niño practica la técnica de la dactilopintura el niño plasma su vivencia en las imágenes que pueda crear donde incluye lengua, procesos, modos de vida, costumbres, tradiciones, hábitos, valores, le fueron inculcados en el seno de su familia.</p>	<p>con tijera. Modelado y construcción: con varios materiales accesorios, incluyendo así la redimensión. <b>5. ¿Qué elementos culturales emplea en su clase de este pueblo?</b> Bueno casi en todas las clases consideramos siempre los saberes de la comunidad, tomando en cuenta sus creencias, sus festividades, sus costumbres, sus hábitos, sus actividades agrícolas, todo ello considerado en el calendario comunal. y de hecho nos basamos en ello también para realizar nuestra programación de experiencias.</p>	<p>tienen, como la agricultura, su música, sus fiestas costumbristas del pueblo, de las instituciones educativas; su lengua, sus actividades del calendario comunal como el hacer leña, el matrimonio, construcción de casa, limpieza de canales de agua de riego, siembra, aporque, deshierbo, cosecha, entre otras. Las plantas que crecen a las orillas del río, son arbustos y las que cultivan son trigo, maíz, cebada, arveja; entre los animales que crían son las vacas, caballos, burros, gallinas, perros, cuyes, cabras. Las fiestas patrias y los carnavales y el aniversario de la</p>	
--	--	--	---	--	---	--

188	aniversario.				escuela.	
-----	--------------	--	--	--	----------	--

#### 4.5.2. Estructuración

López (2020). Sostiene que:

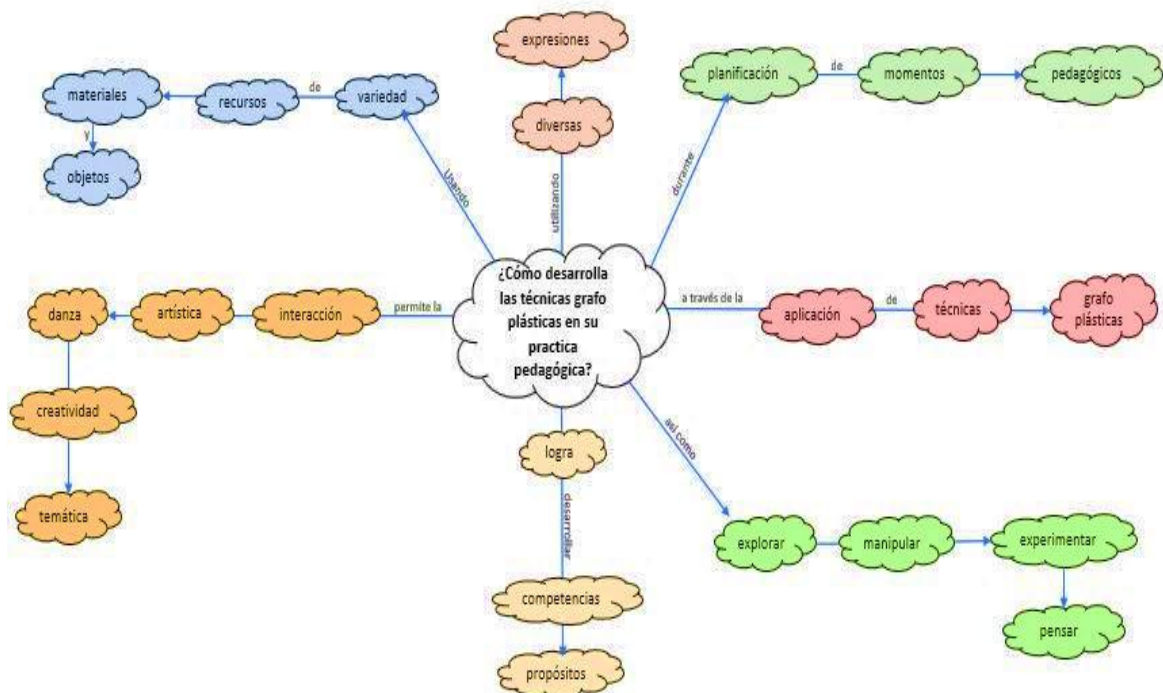
En una investigación fenomenológica, la estructuración implica organizar los datos en función de las experiencias vividas de los participantes, centrándose en la esencia de los fenómenos. Este proceso se basa en la identificación de temas clave que permiten una comprensión profunda y genuina del fenómeno estudiado.

La investigación se centra en la precisión y organización de las diferentes respuestas obtenidas de las entrevistas efectuadas a las profesoras, presentándolas de manera ordenada.

Este proceso se consigue a través del sistema de categorías y subcategorías, que permite la estructuración gráfica de los datos basados en las respuestas finales de los profesores; Así mismo, ello facilita el análisis colectivo de las respuestas, ofreciendo una perspectiva clara y organizada de la información.

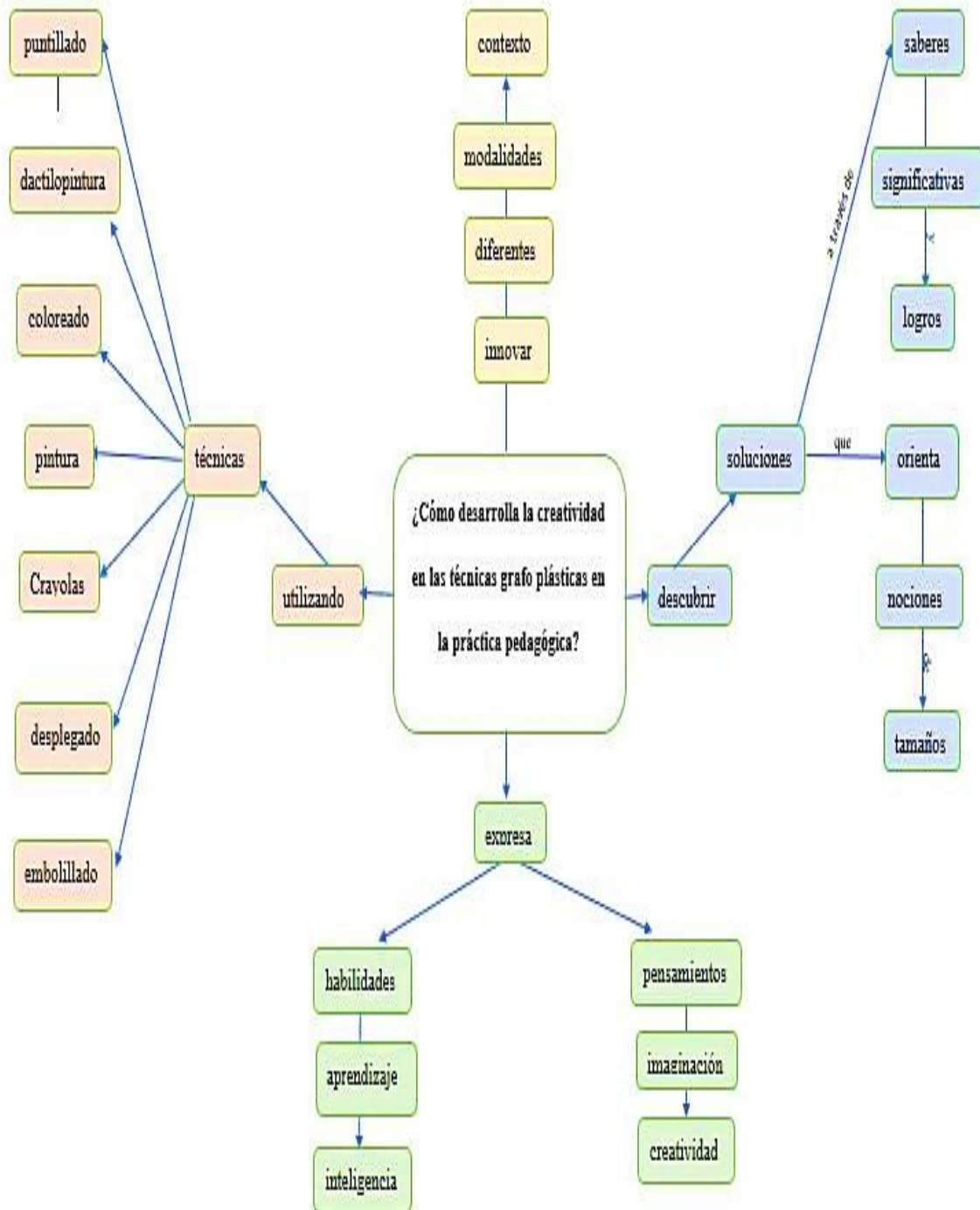
#### Experiencia 1.

**Gráfico 1. Técnica grafo plásticas**



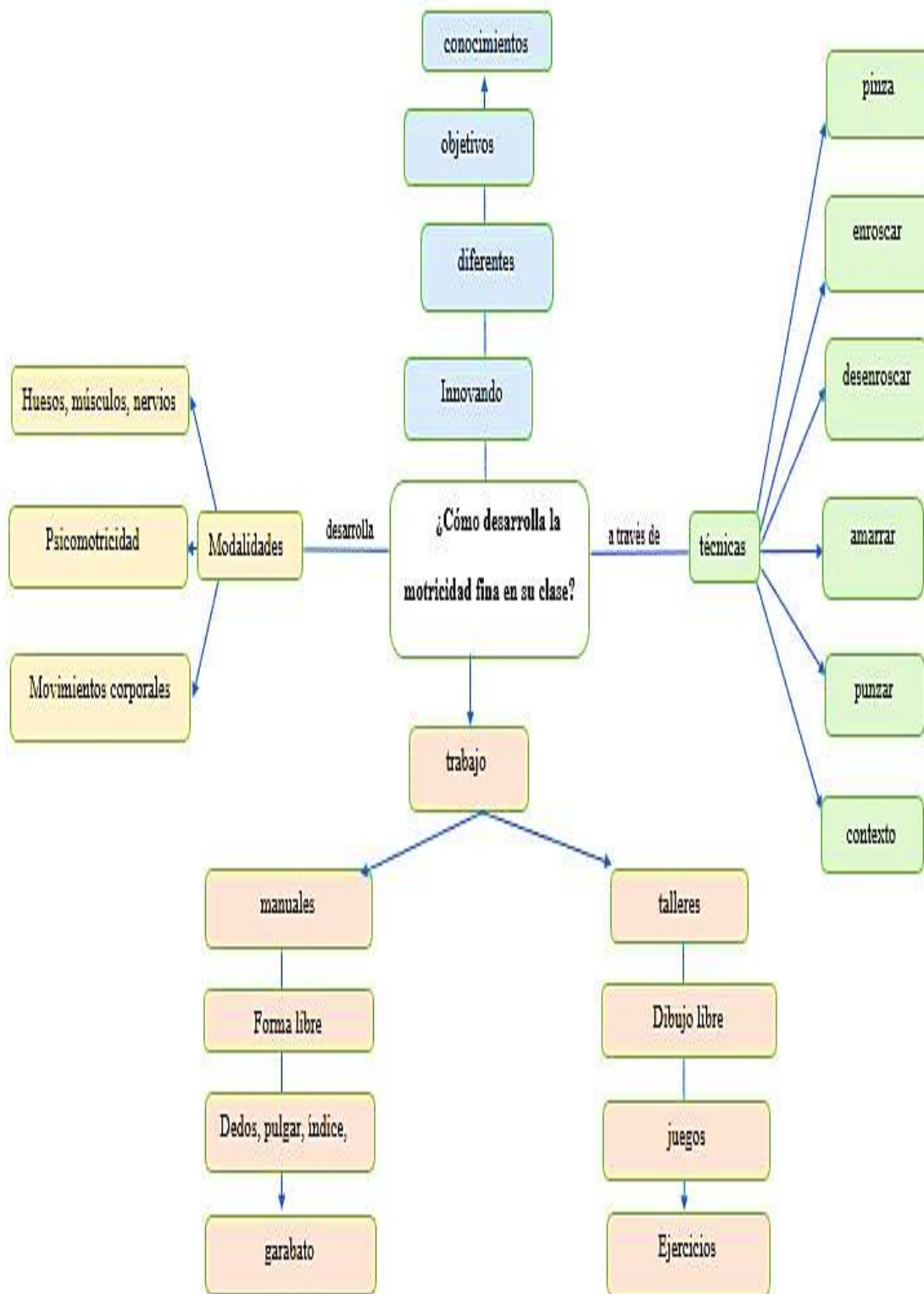
**Experiencia 2.**

**Gráfico 2. Creatividad**



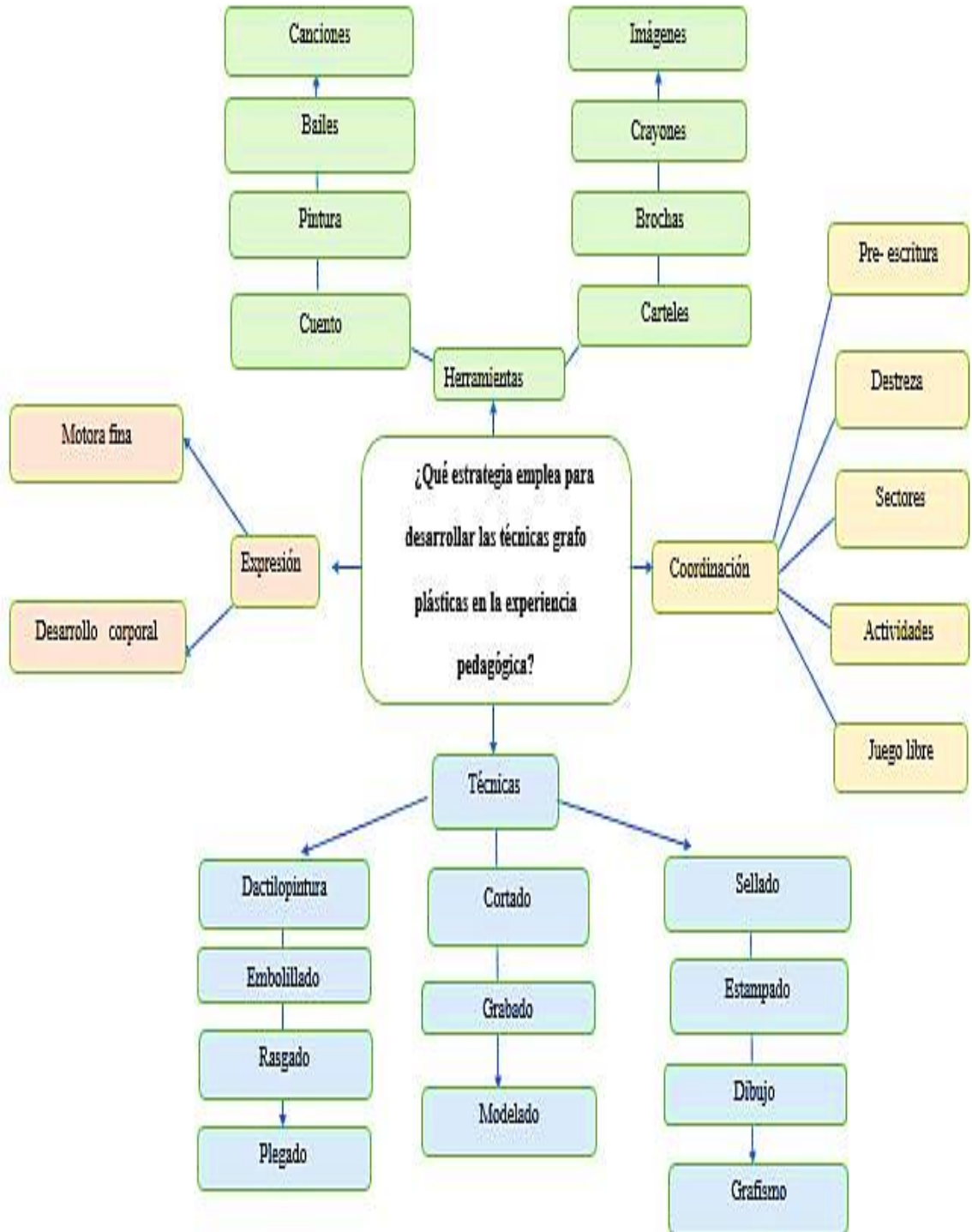
**Experiencia 3.**

**Gráfico 3. Motricidad fina**



**Experiencia 4.**

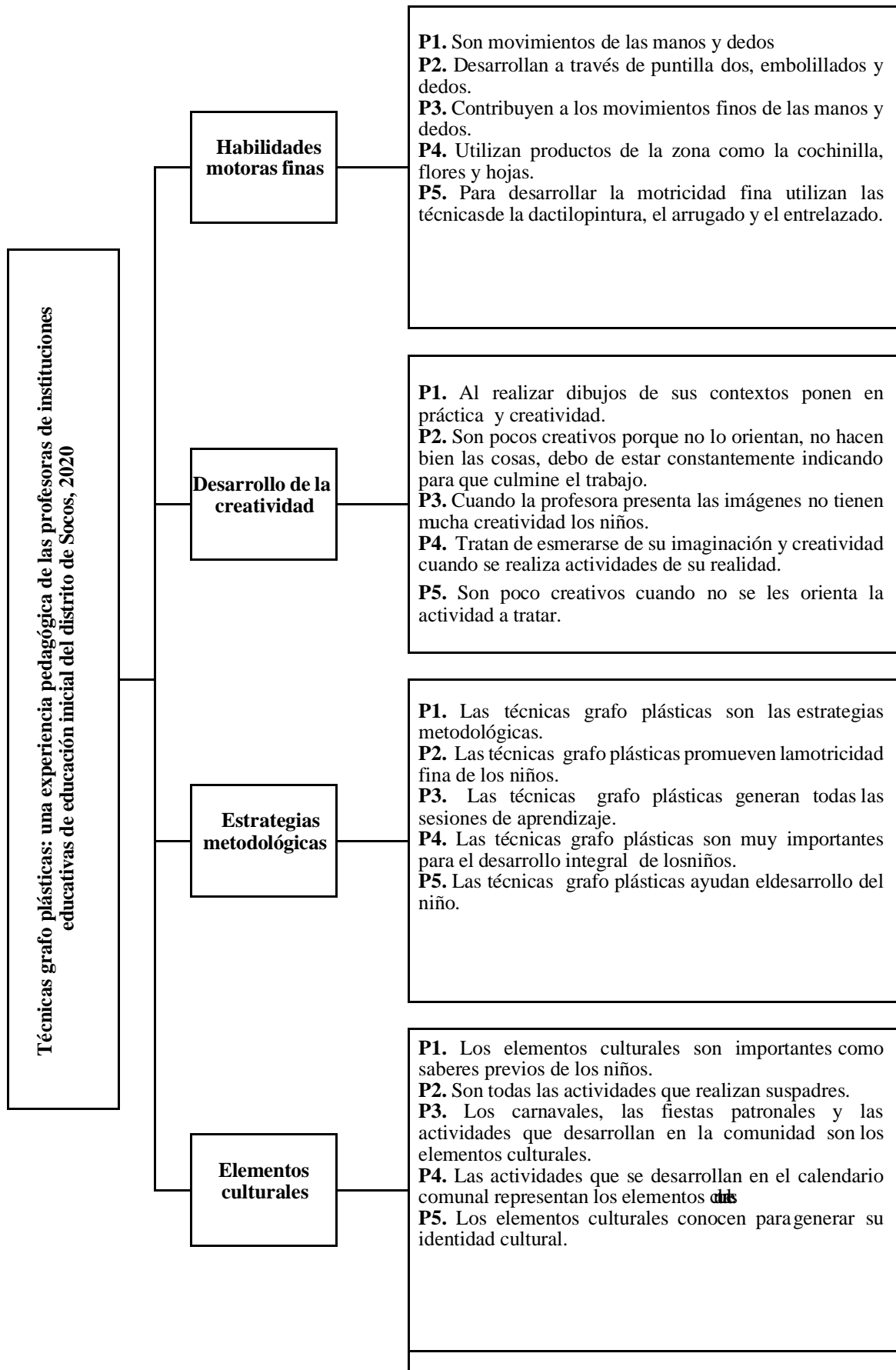
*Gráfico 4. Estrategias pedagógicas*



Experiencia 5.

Gráfico 5. Elementos culturales





### ***4.5.3 Interpretación***

El esquema sistematiza la información recabada a través de las entrevistas a profundidad en la que se recoge la opinión que tienen las profesoras sobre la importancia de las técnicas gráfico plásticas que desarrollaron en el proceso de enseñanza.

Como podemos apreciar en el esquema, la mayoría de las profesoras coinciden en señalar que las técnicas gráfico plásticas contextualizadas es un recurso didáctico potencialmente pertinente que permiten captar el interés y la motivación de los niños, hacia el desarrollo del proceso de enseñanza y aprendizaje.

En el esquema se puede observar, que las profesoras en su práctica pedagógica al incorporar las técnicas gráfico plásticas con situaciones vivenciales, como es el caso de las costumbres, tradiciones que aún se practican en la comunidad, actividades de la agricultura y la ganadería logran aprendizajes significativos en los niños, este tipo de estrategias, permite que estén motivados interesados en el desarrollo de la sesión de aprendizaje.

Al hacer uso de las técnicas grafo plásticas de manera libre contextualizado como una estrategia activa en el proceso de enseñanza aprendizaje se logra valorar las costumbres, las tradiciones y las manifestaciones culturales de la comunidad; además permite que el desarrollo de las sesiones de aprendizaje sea colectivo, afianzando los lazos afectivos entre los niños.

La potencialidad didáctica de las técnicas grafo plásticas contextualizado también radica en el incremento de los niveles de motricidad fina, creatividad, imaginación y al representar sus elementos culturales los niños y niñas se van identificando con su identidad cultural.

#### **4.5.4. Contrastación**

Gómez (2020) Sostiene que:

La contrastación se refiere al proceso de comparar las experiencias individuales de los participantes con los marcos teóricos y los hallazgos previos. Esto permite validar y enriquecer la comprensión del fenómeno. Este método garantiza que las descripciones transmitan la esencia del fenómeno sin sacrificar la subjetividad de las experiencias. (p. 56).

Los hallazgos de las entrevistas sistematizadas revelan una fuerte inclinación hacia el primer objetivo de la investigación: Las técnicas grafo plásticas desarrolla aprendizajes en los estudiantes de nivel inicial. Las respuestas de los docentes muestran un claro consenso sobre la importancia de emplear diversas estrategias metodológicas para fomentar habilidades motoras finas. Además, todas coinciden en las técnicas grafo plásticas, es una de las estrategias más efectivas para alcanzar este objetivo, subrayando su valor para captar el interés de los estudiantes y facilitar el aprendizaje de manera práctica y atractiva.

Además, las entrevistas muestran que la mayoría de las profesoras aplican secuencias de actividades creativas en sus sesiones de aprendizaje para tratar problemas relacionados con las habilidades motoras, creatividad. Emplean variados recursos no estructurados ajustados al contexto para el logro de los aprendizajes de los estudiantes.

Como se puede apreciar en las interpretaciones realizadas en las entrevistas, para la experiencia N° 1 se evidencia que las profesoras tienen algunas dificultades para implementar estrategias con el uso de técnicas grafo plásticas lo cual dificulta el aprendizaje significativo, se observa que también tienen interés por conocer algunas estrategias la cual contribuyan el objetivo planteado. En este contexto, propone integrar sesiones basadas en técnicas grafo plásticas, como el dibujo, el modelado o el rasgado, con un doble propósito: fortalecer la motricidad fina y estimular la creatividad. Estas actividades permiten a los niños

explorar y expresar sus ideas de manera lúdica, mientras desarrollan destrezas manuales esenciales para su aprendizaje integral. La conexión entre lo motor y lo creativo refuerza el aprendizaje significativo y potencia el desarrollo integral de los estudiantes, se puede comparar y contrastar para Ferre (2018), sostiene que as técnicas grafo plásticas se refieren a las estrategias que se utilizan en los niños para lograr el control equilibrado de la motricidad fina, las cuales se evidencian mediante las habilidades y destrezas integrales que los niños puedan conseguir. Estas técnicas grafo plásticas son medios eficientes donde las maestras incluyen juegos, cantos, colores, modelados, pintura, dactilopintura y muchas otras técnicas para el buen desarrollo del aprendizaje de los niños y niñas.

Así mismo, corrobora Rodríguez (2016), citado por Benavente (2019), las técnicas grafo plásticas son aquellas estrategias utilizadas en la educación básica, especialmente en inicial con el propósito fundamental de ejercitar, instruir a los niños y niñas para los procesos de aprendizaje. Constituyen parte imprescindible de la formación integral u holística del infante, permite ayudar a los infantes para los nuevos procesos cognitivos: analíticos y críticos, observadores, capaces de tomar decisiones, autónomos, seguros, liberar tensiones, desplegar la imaginación, la creatividad, la flexibilidad y resolver problemas.

En la experiencia 2, se evidencia que las profesoras tienen algunas dificultades para implementar estrategias que permitan realmente el desarrollo de las habilidades motoras finas; así mismo, se observa, que reconocen la importancia de aplicar sesiones basadas en técnicas grafo plásticas, como el dibujo, el modelado y el rasgado, para fortalecer estas habilidades de manera práctica y lúdica. Estas técnicas no solo estimulan el desarrollo motor fino, sino que también fomentan la imaginación en los estudiantes tal como afirman las profesoras y por ende lo corrobora Rigal, (2006), al referirse a la motricidad es la capacidad de usar los músculos pequeños del cuerpo, especialmente los de las manos y los dedos, para realizar movimientos precisos y coordinados. Estos movimientos son cruciales para tareas

que requieren precisión, como escribir, dibujar, cortar con tijeras, abotonar ropa o manipular objetos pequeños.

En la experiencia 3, resaltan que la mayoría de los profesores emplean actividades creativas para potenciar las destrezas motoras finas en los niños. En este marco, sugiere incorporar sesiones fundamentadas en técnicas grafo plásticas para fomentar la creatividad. Estas actividades brindan a los niños la oportunidad de explorar y manifestar sus pensamientos de forma divertida fundamentales para su aprendizaje completo. El vínculo entre lo motor y lo creativo fortalece el aprendizaje relevante y promueve el crecimiento integral de los estudiantes, esta apreciación esta corroborada por Gálvez (2018) quien sostiene que la creatividad como un proceso integracionista al interactuar el sujeto con el objeto de la actividad, se activan las dimensiones cognitivas, afectivo, motivacional, volitivas, emocionales y los otros elementos que interactúan en la creatividad de forma que se integra la persona, el proceso, el producto como un todo.

De la misma manera Fernández (2020), indica que la creatividad también afecta significativamente el bienestar emocional de los niños al afirma que las actividades que fomentan la expresión creativa, como el juego imaginativo y el arte, ayudan a los niños a expresar sus emociones y a desarrollar una identidad positiva. La creatividad en el aula también aumenta la motivación y el compromiso con el aprendizaje.

Por otra parte, en la experiencia 4, las estrategias metodológicas a través de las técnicas grafo plásticas como la dactilopintura, moldeado, rasgado, dibujo, promueven el desarrollo de la motricidad fina, desarrollo corporal, esta apreciación es corroborada por Cárdenas (2019) en su tesis: "Técnicas grafo plásticas como estrategia de enseñanza en la educación inicial: Un estudio en escuelas rurales de Ayacucho". Este estudio cualitativo explora cómo los docentes de nivel inicial en áreas rurales de Ayacucho emplean técnicas grafo plásticas para desarrollar la creatividad y las habilidades comunicativas de los niños.

Mediante la observación participativa y entrevistas a los maestros, se identifican los materiales utilizados y cómo estos favorecen el aprendizaje activo en el aula.

Por ello en la experiencia 5, elementos culturales, muchos niños se comprometen con sus elementos culturales que son importantes como saberes previos de los niños, tal como lo corrobora Cruz (2020) que es todo aquello que interactúa coherentemente el conjunto de elementos sea: conocimientos, creencias y valores, arte, leyes, educación y toda clase de habilidades y hábitos adquiridos en su entorno.

Cuando las docentes identifican y emplean estos componentes culturales en el proceso educativo, no solo fortalecen la autoestima y el sentimiento de pertenencia de los niños, sino que también potencian las vivencias de aprendizaje al vincularlas con sus realidades. Por lo tanto, los conocimientos previos se transforman en un vínculo para edificar nuevos saberes, promoviendo un aprendizaje relevante y contextual.

#### **4.5.5. Teorización**

Ruiz (2020). Sostiene que:

La teorización en la investigación fenomenológica implica la creación de conceptos basados en las experiencias de los participantes, lo que permite adquirir una comprensión integral y distintiva del fenómeno investigado. En lugar de desarrollar teorías universales, este método tiene como objetivo proporcionar interpretaciones significativas que reflejen la esencia de la experiencia. (p.56).

Como investigadoras de la investigación no hemos coaccionado, ni obligado a los actores participantes en nuestro trabajo, ya que de maneras voluntarias han corroborado en los datos sugeridos para investigar, así poder reunir las informaciones necesarias y tener una investigación a profundidad conjuntamente con la directora y las profesoras de las instituciones educativas de intervención.

**Tabla 6. Teorización. Técnicas grafoplásticas**

Objetivos específicos	Categorías	Profesora	Marco referencial
<p>Conocer Estrategias en el desarrollo de las técnicas grafo plásticas en la práctica pedagógica.</p>	<p>- Técnicas grafoplásticas.</p>	<p>P1: Al incorporar actividades que son propias de la comunidad y al insertar estrategias de las técnicas grafo plásticas como el dibujo y el trozado se hace más significativo el aprendizaje de los niños y niñas.</p> <p>P2: Al desarrollar las diferentes técnicas grafo plásticas el niño está en la capacidad de dibujar, cortar, pegar, trazar formas, abrochar botones entre otros.</p> <p>P3: Al desarrollar las diferentes técnicas grafo plásticas que son estrategias importantísimas en el desarrollo de las sesiones de aprendizaje se logran aprendizajes significativos en los niños.</p> <p>P4: La estrategia más recurrente en la experiencia de la profesora al desarrollar sus clases considera el dibujo y la pintura.</p> <p>P5: Las técnicas del trozado, rasgado, arrugado y el plegado son las estrategias que utilizó luego de dibujar.</p>	<p>Rojas (2014) Manifiesta que las técnicas grafo plásticas son estrategias que se basan en actividades propias del área de educación estética, que incluyen la participación de los niños a través del dibujo, la pintura, el trozado, rasgado, arrugado, armado, plegado, cortado con tijeras y los dedos, entre otras.</p>

**Teorización:** Haciendo cruce de información de la entrevista en profundidad de las profesoras entrevistadas, se ha podido encontrar que punto de saturación en relación si conocen estrategias en el desarrollo de las técnicas grafo plásticas en la práctica docente, es que coinciden las profesoras de aula en manifestar, que le dan máxima importancia que se da es en el proceso de enseñanza aprendizaje, la diferencia es cuando utilizan en algunas estrategias de aprendizaje uno más que otras como el dibujo, pintado, rasgado, plegado, arrugado, el cortado con tijeras y el puntillado.

**Tabla 7. Teorización de las habilidades motoras finas**

<b>Objetivos específicos</b>	<b>Categorías</b>	<b>Profesora</b>	<b>Marco referencial</b>
<p>Conocer el desarrollo de las habilidades motoras finas en las técnicas gráfico plásticas en la práctica pedagógica.</p>	<p>- Habilidades motoras finas.</p>	<p>P1: Los niños y niñas con el desarrollo de las técnicas grafo plásticas fortalecen sus movimientos finos a nivel de sus manos y dedos para manipular los objetos.</p> <p>P2: Al desarrollar las técnicas grafo plásticas los niños desarrollan su imaginación y creatividad al utilizar las técnicas de puntillados, embolillados y dedos.</p> <p>P3: Utilizan las técnicas grafo plásticos con la guía de copias fotostáticas teniendo en cuenta el calendario comunal para que puedan poner en práctica su imaginación y fantasía utilizando lápices de color y cochinilla.</p> <p>P4: Los niños utilizan productos de la zona como la cochinilla, flores y hojas para utilizar las técnicas grafo plásticas.</p> <p>P5: Para desarrollar la motricidad fina utilizan las técnicas de la dactilopintura, el arrugado, el</p>	<p>Mendoza (2014) indica que la motricidad fina es la capacidad para utilizar los pequeños músculos de una o varias partes del cuerpo y realizar movimientos con precisión y exactitud. En concreto, tiene relación con la habilidad motriz de las manos y los dedos para manipular objetos.</p>

		entrelazado y promueven su creatividad e imaginación al presentar actividades en fotocopias.	
<p>Teorización. De acuerdo a las orientaciones metodológicas proporcionadas por nuestra institución para elaborar la teorización de los resultados obtenidos en el proceso de comprensión, síntesis y contextualización, respecto al objetivo específico, podemos manifestar en cuanto a las concordancias de las profesoras de aula, les dan la máxima importancia a las actividades académicas teniendo en cuenta al calendario comunal, porque cuando a partir de ello se genera las actividades significativas los niños tratan de propiciar su creatividad expresando sus emociones sin tener mucho monitoreo.</p>			

**Tabla 8. Teorización de la creatividad**

<b>Objetivos específicos</b>	<b>Categorías</b>	<b>Profesora</b>	<b>Marco referencial</b>
Conocer el desarrollo de la creatividad en las técnicas grafo plásticas en la práctica pedagógica.	- La creatividad	<p>P1. Al realizar dibujos de sus contextos ponen en práctica y creatividad.</p> <p>P2. Son pocos creativos porque no lo orientan, no hacen bien las cosas, debo de estar constantemente indicando para que culmine el trabajo.</p> <p>P3. Cuando la profesora presenta las imágenes no tienen mucha creatividad los niños.</p> <p>P4. Tratan de esmerarse de su imaginación y creatividad cuando se realiza actividades de su realidad.</p> <p>P5. Son poco creativos cuando no</p>	<p>Ríos (2020), destaca que el entorno educativo es un componente crucial de la creatividad. Según el estudio, un entorno que fomente la exploración y la experimentación, con una amplia gama de materiales y actividades divertidas, puede aumentar significativamente la creatividad de los niños.</p>

		se les orienta la actividad a tratar.	
<p>Teorización. De acuerdo a las orientaciones metodológicas proporcionadas por nuestra institución para elaborar la teorización de los resultados obtenidos en el proceso de comprensión, síntesis y contextualización, respecto al objetivo específico, podemos manifestar en cuanto a las concordancias de las profesoras de aula, les dan la máxima importancia a las actividades académicas teniendo la creatividad que fomentan la expresión creativa, como el juego imaginativo y el arte, ayudan a los niños a expresar sus emociones y a desarrollar una identidad positiva. La creatividad en el aula también aumenta la motivación y el compromiso con el aprendizaje.</p>			

**Tabla 9. Estrategias pedagógicas**

<b>Objetivos específicos</b>	<b>Categorías</b>	<b>Profesora</b>	<b>Marco referencial</b>
Conocer estrategias en el desarrollo de las técnicas grafo plásticas en la práctica pedagógica.	- Estrategias pedagógicas.		Para Quintero (2011) las estrategias metodológicas son las que permiten identificar principios y criterios, a través de métodos, técnicas y procedimientos que constituyen una secuencia ordenada y planificada la construcción de conocimientos durante el proceso enseñanza-aprendizaje.
<p>Teorización. De acuerdo a las orientaciones metodológicas proporcionadas por nuestra institución para elaborar la teorización de los resultados obtenidos en el proceso de comprensión, síntesis y contextualización, respecto al objetivo específico, podemos manifestar en cuanto a las concordancias de las profesoras de aula, les dan la máxima importancia a las actividades académicas. Las tácticas de enseñanza</p>			

en la etapa inicial son esenciales, dado que este es un período vital en el crecimiento global de los niños. Dentro de estas tácticas, la aplicación de técnicas gráfico plásticas sobresale por su habilidad para impulsar diferentes aspectos del crecimiento de forma holística.

**Tabla 10. Elementos culturales**

Objetivos específicos	Categorías	Profesora	Marco referencial
<p>Conocer los elementos culturales del contexto socio cultural que emplea en su práctica docente.</p>	<p>- Elementos culturales</p>	<p>P1: Todas las vivencias que tienen los niños en función a su entorno que viven son los saberes previos de ellos y a partir de ello se construyen los nuevos conocimientos.</p> <p>P2: Las diferentes actividades que desarrollan sus padres o madres de familia como el desarrollo de la agricultura desde el sembrío hasta la cosecha y la crianza de sus animales menores son insumos para promover las actividades de aprendizaje usando las técnicas gráfico plásticas.</p> <p>P3: Las actividades más relevantes que desarrollan en la comunidad como los carnavales y las fiestas patronales son los saberes previos más relevantes para promover nuevos aprendizajes.</p> <p>P4: Al fomentar en los niños en función a su calendario comunal como el yarqa aspiy, las herranzas,</p>	<p>Castillo(2013) manifiesta que el entorno socio cultural está compuesto de actitudes, deseos, expectativas, grados de inteligencia y educación, creencias y costumbres de las personas de un grupo o sociedad determinados.</p>

		<p>faenas comunales entre otros se hace más significativo sus aprendizajes vivenciando y utilizando estrategias de las técnicas grafo plásticas.</p> <p>P5: Al desarrollar con los elementos culturales de la comunidad de los niños es fascinante el proceso de enseñanza aprendizaje complementado con el uso de las técnicas grafo plásticas usando productos de la zona.</p>	
--	--	--	--

## 4.6. Discusión

### 4.6.1. Reflexión sobre resultados de la categoría (1)

Al conocer el desarrollo de las habilidades motoras finas en las técnicas gráfico plásticas en la práctica pedagógica, las profesoras generan en los niños la motricidad fina, que es la capacidad para utilizar los pequeños músculos de una o varias partes del cuerpo y realizar movimientos con precisión y exactitud. En concreto, tiene relación con la habilidad motriz de las manos y los dedos para manipular objetos como manifiesta Mendoza (2014) y en la presente investigación se complementa que para lograr estas competencias los niños utilizaron las diferentes técnicas grafo plásticas como manifestaron en la entrevista en profundidad las profesoras involucradas en la investigación.

### 4.6.2. Reflexión sobre resultados de la categoría (2)

Al conocer sobre la importancia del desarrollo de la creatividad en los niños utilizando las técnicas grafo plásticas en su práctica pedagógica realizaron vivencia en función al calendario comunal con la finalidad que expresen su creatividad, imaginación y

curiosidades, para luego plasmar mediante dibujos y complementar su actividad utilizando las técnicas de puntillado, rasgados, embolillados entre otros en función a las escenas presentadas en las diferentes sesiones de aprendizaje. Lo que corrobora Rojas (2014) que las actividades grafo plásticas son el instrumento para lograr el desarrollo de la creatividad, pues con ellas se permite al niño expresar sus emociones, imaginación, fantasía y curiosidad para ello debemos contar con diferentes técnicas gráfico plásticas como: el modelado, el grabado, escultura, collage, pintura, dibujo.

#### ***4.6.3. Reflexión sobre resultados de la categoría (3)***

Al conocer estrategias en el desarrollo de las técnicas grafo plásticas en la práctica docente indican las profesoras seleccionar estrategias con la finalidad que los niños y niñas de acuerdo a su grado de desarrollo puedan manipular con insumos de su medio sea las flores, hojas, pedazos de ramas, la cochinilla ya sea el puntillado, el rasgado, doblado, grabado, dibujo y el pintado, y demuestran en las diferentes actividades que promueven las profesoras su creatividad, imaginación y fantasías para realizar sus trabajos con lujo de detalles. Como se puede corroborar según Rojas (2014) manifiesta, que las técnicas grafo plásticas son estrategias que se basan en actividades propias del área de educación estética, que incluyen la participación de los niños a través del dibujo, la pintura, el trozado, rasgado, arrugado, armado, plegado, cortado con tijeras y los dedos, entre otras.

Teniendo en referencia a la cita y experiencia de las profesoras se puede concluir es muy importante conocer las diferentes estrategias que se tiene en las diferentes técnicas grafo plásticas utilizando diferentes insumos del contexto en función grado de desarrollo de los niños para lograr las habilidades que corresponde al grupo etario.

#### ***4.6.4. Reflexión sobre resultados de la categoría (4)***

Al conocer los elementos culturales del contexto socio cultural que emplea en su

práctica docente las profesoras toman en cuenta todos los elementos culturales que existe en su contexto del niño y niña básicamente para tomar como saberes previos de ellos que, a partir de estos espacios las docentes los involucran en la tarea educativa, como son las formas de vestidos, alimentos, costumbres, festividades, creencias, rituales entre otros fundamentalmente basándose con el calendario comunal de la comunidad.

Lo cual corrobora Castillo (2013) manifiesta que “El entorno socio cultural está compuesto de actitudes, deseos, expectativas, grados de inteligencia y educación, creencias y costumbres de las personas de un grupo o sociedad determinados” (p. 34).

Por tanto, se corrobora por la cita dada que es muy importante tomar en cuenta el entorno socio cultural de los niños, para lograr un aprendizaje significativo complementando en las actividades propuestas por las profesoras las diferentes técnicas gráfico plásticas con sus diferentes estrategias e insumos que estén al alcance de los niños.

## CONCLUSIONES

1. El uso de las técnicas grafo plásticas como experiencia en su práctica docente de las profesoras del nivel inicial del distrito de socos, mencionan que es importante porque incorpora situaciones vivenciales que se observan en la práctica social al interior de la comunidad, lo que permite que el proceso formativo de los niños sea pertinente y tiene la potencialidad de desarrollar las capacidades vinculadas a la creatividad, la imaginación y la motricidad fina.
2. Las profesoras coinciden en manifestar que existe dificultades en el desarrollo de su creatividad e imaginación de los niños, cuando no son guiados en las actividades programados y más aún si no son desarrollados de los elementos culturales de su contexto social.
3. Las profesoras manifestaron que, a partir de sus experiencias pedagógicas, al desarrollar en las sesiones de aprendizaje mediante los elementos culturales, utilizando las técnicas grafo plásticas se promueven en los niños la formación de su identidad cultural del contexto en que vive.
4. Al conocer el desarrollo de las habilidades motoras finas de los niños en la experiencia de las profesoras de las instituciones educativas de educación inicial fortalece mediante el uso didáctico de las técnicas grafo plásticas.
5. En la experiencia de sus prácticas pedagógicas en el área de intervención las profesoras desarrollaron como estrategia en la mayoría de ellas el puntillismo, embolillado, dibujo, rasgado, trozado, arrugado y dactilopintura como parte de las técnicas grafoplásticas.
6. Las profesoras manifestaron a partir de sus experiencias docentes al conocer los elementos culturales del contexto socio cultural y teniendo en cuenta el calendario

comunal los niños desarrollan su creatividad, las capacidades comunicativas e interpretar su realidad.

Al desarrollar la presente investigación teniendo la fuente de las experiencias de las profesoras en su práctica pedagógica se concluye que es importante aplicar las técnicas grafo plásticas porque ayudan con el desarrollo de la motricidad fina, la misma que es necesaria para lograr control postural, destreza óculo manual, control en el manejo del lápiz, acciones que permiten a los niños y niñas desenvolverse fácilmente en las diversas actividades.

## RECOMENDACIONES

1. Las directoras de las instituciones de educación inicial intervenidas en la investigación, deben sistematizar sobre el uso de las técnicas grafo plásticas como experiencia de su práctica docente de las profesoras del nivel inicial del distrito de Socos, lo que permitiría que el proceso formativo de los niños sea pertinente y tenga la potencialidad de desarrollar las capacidades vinculadas a la creatividad, la imaginación y la motricidad fina.
2. En vista que las profesoras del área de intervención a partir de experiencia docente coinciden en manifestar que existe, dificultades en el desarrollo de su creatividad e imaginación de los niños, se sugieren desarrollar de manera recurrente en las diferentes actividades pedagógicas.
3. Se debe tomar de referencia a las experiencias desarrolladas de las profesoras en las sesiones de aprendizaje promovidas, que deben ser muy pertinentes en las instituciones educativas de educación inicial de su ámbito sobre el uso didáctico de las técnicas grafo plásticas, para mantener su identidad cultural de los niños.
4. Es importante enfatizar que, a partir de las experiencias pedagógicas de las profesoras, es importante rescatar que cuando los niños tienen dificultades en el desarrollo de las habilidades motoras finas se fortalece mediante el uso didáctico de las técnicas grafo plásticas.
5. A partir de la investigación, utilizando la técnica de la entrevista a profundidad a las cinco profesoras de las instituciones educativas del distrito de socos desarrollaron como estrategia en la mayoría de ellas el puntillismo, embolillado, dibujo, rasgado, trozado, arrugado y dactilopintura como parte de las técnicas grafo plásticas, éstas deben ser replicadas en las instituciones educativas del nivel de su entorno.

6. Se sugiere teniendo en cuenta a las conclusiones arribadas a la presente investigación fenomenológica hermenéutico desarrollar las sesiones de aprendizaje a partir de los elementos culturales del contexto socio cultural y teniendo en cuenta el calendario comunal para desarrollar su creatividad, las capacidades comunicativas e interpretar su realidad los niños.
7. Los resultados de la presente investigación deben ser parte del repositorio del instituto con la finalidad que conozcan los profesionales del mundo académico y brinden las sugerencias y a su vez sean referentes para desarrollar nuevas investigaciones académicas.

## REFERENCIAS

- Aguirre, J. & Jaramillo, L. (2013). *Tesis de la carga teórica de la observación y constructivismo*. Cinta de Moebio.  
<http://dx.doi.org/10.4067/S0717-554X2013000200002>
- Ayala, R. (2008). *La metodología fenomenológica hermenéutica de M. Van Manen en el campo de la investigación educativa. Posibilidades y primeras experiencias*. *investigación*, 26 (2), 409-430.  
<https://revistas.um.es/rie/article/view/94001>
- Benavente, E. (2019). *Programa basado en técnicas gráfico plásticas para mejorar la motricidad fina en los niños de cinco años Sección "B" de la Institución Educativa Inicial 1151 del distrito de Juliaca, provincia de San Román, región Puno, año 2019*. Universidad Católica los Ángeles de Chimbote.  
<https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/15504>
- Bernal, C. (2006) *Metodología de la Investigación*. Pearson Educación.  
[https://scholar.google.es/scholar?cites=545811934791563327&as\\_](https://scholar.google.es/scholar?cites=545811934791563327&as_)
- Caja, J. (2003). *La educación visual y plástica hoy. Educar la mirada, la mano y el pensamiento*. Editorial Grao. Barcelona.  
<https://books.google.es/books?id=4NbEtUUSXR8C&lpg=PA10&ots>
- Calderon, M. (2000) *Educar Jugando*. Editorial San Marcos.  
<http://hdl.handle.net/20.500.14556/18>
- Cárdenas, L. (2019). *Técnicas grafoplásticas como estrategia de enseñanza en la educación inicial: Un estudio en escuelas rurales de Ayacucho*. Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga.  
<https://repositorio.unife.edu.pe/repositorio/handle/20.500.11955/828>
- Castro (2006). *Fundamentos filosóficos contemporáneos*. Limusa.

<https://repositorio.cuc.edu.co/handle/11323/5780>

Castro, M. (2018). *El rol del docente en el desarrollo de la motricidad fina en el nivel inicial*.

Universidad Nacional Mayor de San Marcos.

<https://repositorio.umsm.edu.pe/handle/20.500.12692/131564>

Crespo, U. (2011). *El derecho a la participación en niños, niñas y adolescentes*. Nuestra

Vozcolores.

<https://nuestravozacolors.org/>

Cruz, L. (2020). *La integración de elementos culturales en la educación inicial: Impactos en la identidad y el aprendizaje*. Revista de Estudios Culturales, 12(1), 55-70.

*Cuantitativa, cualitativa y mista*. Edit. San Marcos.

<https://portalrevistas.aulavirtualusmp.pe/index.php/encuentroeducativo>

Da Fonseca, V. (2002) *Ontogénesis de la motricidad*. Madrid. G Núñez Editor.

<https://deportes.mx1.uabc.mx/tutorias/plan-2012-2/15395.pdf>

Díaz Barriga, F. (2006). *Metodología cualitativa: Una introducción a las técnicas y procedimientos de investigación social*. Paidós.

<https://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=S0185-27602006000100011>

Fernández, M. (2020). *Elaboración de materiales didácticos: Estrategias para una enseñanza efectiva*. Revista de Investigación Educativa, 23(1), 45-60.

<https://revistas.uptc.edu.co/index.php/semilleros>

Fernández, R. (2020). *Fomentar la creatividad en el aula: Estrategias y beneficios para el desarrollo integral de los niños*. Universidad de Educación de Lima.

<https://repositorio.upeu.edu.pe/items/f62bf2dc-f670-4318-a427-01cd324d56d1>

Ferre, V. (2018). *Las técnicas gráfico-plásticas*.

<https://Dialnet-MejorarLaConvivencia-8254469.pdf>

García, M. (2020). *El análisis cualitativo en la investigación educativa: Métodos y*

*aplicaciones*. Revista de Investigación Educativa, 20(1), 45-60.

<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/6521971.pdf>

García, M. (2020). *Estrategias para potenciar la motivación estudiantil: Un enfoque práctico en el aula*. Revista de Psicología Educativa, 21(1), 45-60.

<https://www.redalyc.org/journal/290/29063559011/29063559011.pdf>

García, M. (2020). *La motricidad fina en el desarrollo infantil: Implicaciones para la enseñanza y el aprendizaje*. Revista de Psicología del Desarrollo, 15(1), 70-85.

[http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1815](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1815)

García, M. (2020). *Metodología fenomenológica: Exploración de la experiencia subjetiva en la investigación cualitativa*. Revista de Investigación Cualitativa, 16(1), 45-60.

<http://www.scielo.org.pe/pdf/pyr/v7n1/a10v7n1.pdf>

García, M. (2020). *Redefinición de estrategias educativas: Adaptación y mejora continua en la práctica docente*. Revista de Educación y Desarrollo, 22(2), 40-55.

<https://www.redalyc.org/pdf/4498/449845035006.pdf>

García, R. (2020). *Estrategias pedagógicas innovadoras en la práctica docente: Impacto en el aprendizaje y la motivación*. Revista de Investigación Educativa, 21(2), 88-102.

[https://www.researchgate.net/publication/368413256\\_Estrategias\\_Pedagogicas](https://www.researchgate.net/publication/368413256_Estrategias_Pedagogicas)

Gómez, A. (2020). *Técnicas para fomentar la creatividad en la educación infantil: Un enfoque práctico*. Revista de Educación y Desarrollo Infantil, 16(1), 45-60.

<https://biblioteca.clacso.edu.ar/Colombia/fce-unisalle/20180225093550>

Gómez, L. (2020). *El proceso de contrastación en la investigación fenomenológica: Desafíos y aplicaciones*. Revista de Investigación Fenomenológica, 13(1), 20-35.

<http://www.scielo.org.pe/pdf/pyr/v7n1/a10v7n1.pdf>

Gómez, R. (2000). *El aprendizaje de las habilidades y esquemas motrices en el niño y el joven*.

<https://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/library?a=d&c=libros&d=Jpm1846>

González, A. (2020). *Estructura y organización del discurso en la educación: Mejorando la comprensión y el aprendizaje*. Revista de Educación y Comunicación, 22(3), 50-65.

<https://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/8927/>

González, A. (2020). *Memoria y aprendizaje: Estrategias para la retención y recuperación de información en el aula*. Revista de Psicología Cognitiva, 19(2), 55-70.

<https://editorialnova.com/index.php/rck/article/view/46>

González, M. (2020). Importancia de la motricidad fina en el desarrollo infantil y sus implicaciones educativas. Revista de Psicología Infantil, 18(2), 50-65.

[http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1815-76962019000200222](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1815-76962019000200222)

González, M. (2020). La entrevista en profundidad como método cualitativo: Técnicas y aplicaciones. Revista de Investigación Cualitativa, 17(1), 50-65.

[http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0185-16592011000300004](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0185-16592011000300004)

González, M. (2020). *Metodología de la investigación descriptiva: Fundamentos y aplicaciones en el estudio de fenómenos*. Revista de Métodos de Investigación, 14(2), 30-45.

<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/7591592.pdf>

Guilera, L. (2011). *La investigación cualitativa*. McGraw-Hill/Interamericana. Iztapalapa.

[http://187.191.86.244/rceis/registro/Metodolog%C3%](http://187.191.86.244/rceis/registro/Metodolog%C3%91a)

Gutiérrez, S. (2020). *Características y desarrollo de la motricidad fina en la educación inicial*. Revista Peruana de Psicopedagogía, 16(1), 30-42.

<https://ciencialatina.org/index.php/cienciala/article/download/4677/7126/>

- Gutiérrez, S. (2020). *La influencia del juego en el aprendizaje social y emocional de los niños en educación inicial*. Revista Peruana de Educación Infantil, 12(3), 45-67.  
<https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/26561>
- Hernández, R. (2020). La originalidad en la educación: Estrategias para promover la creatividad en el aula. Revista de Psicología y Educación, 18(3), 55-70.  
<https://biblioteca.clacso.edu.ar/Colombia/fce-unisalle/20180225093550>
- Hernández-Sampieri y Mendoza (2019). *Metodología de la investigación. Las rutas cuantitativas, cualitativas y mixta*. Mc Graw Hill. Interamericana Editores.  
<https://virtual.cuautitlan.unam.mx/rudics/?p=2612>
- Hinostroza (2000). *Técnicas grafo plásticas*.  
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8217187>
- Husserl, E. (2001). *Meditaciones cartesianas: Introducción a la fenomenología*. FCE.  
<https://richardfong.files.wordpress.com/2011/02/>
- López, A. (2020). *Fluidez en la comunicación oral: Estrategias para mejorar la expresión y participación en el aula*. Universidad Nacional de San Agustín.  
[https://repositorio.uptc.edu.co/bitstream/001/2345/1/TGT\\_995.pdf](https://repositorio.uptc.edu.co/bitstream/001/2345/1/TGT_995.pdf)
- López, A. (2020). *La creatividad en el desarrollo infantil: Implicaciones para la educación y el bienestar emocional*. Revista de Psicología Educativa, 22(1), 70-85.  
<https://www.redalyc.org/pdf/274/27411927009.pdf>
- López, J. (2020). *Estructuración en la investigación fenomenológica: Organización y análisis de datos vivenciales*. Revista de Métodos Cualitativos, 14(2), 35-50.  
<https://www.redalyc.org/journal/1341/134175706011/html/>
- Márquez, J. (2020). *Flexibilidad en la práctica docente: Adaptación de estrategias y metodologías para una enseñanza efectiva*. Revista de Educación y Psicología, 21(2), 33-47.

<https://biblioteca.clacso.edu.ar/Colombia/fce>

Martínez, J. (2020). *Diseño y uso de la guía de entrevista en profundidad en la investigación cualitativa*. *Revista de Investigación Cualitativa*, 18(2), 40-55.

<https://repositorio.sineace.gob.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12982/6437>

Mendoza, R. (2020). *La importancia de la síntesis en el aprendizaje: Técnicas para integrar y aplicar conocimientos*. *Revista de Psicología Educativa*, 21(2), 65-80.

<https://repositorio.sineace.gob.pe/repositorio/bitstream/handle/>

Merleau-Ponty, M. (2002). *Fenomenología de la percepción*. Siglo XXI.

<https://monoskop.org/images/9/9b/Merleau-Ponty>

Minaya, T. (2014). *Técnicas gráfico plásticas desde el enfoque significativo para la mejora de la motricidad fina*.

<https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/23155>

Ministerio de Educación (2016). *Programa curricular de Educación Inicial*. Lima-Perú.

<https://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>

Moreno, F. (2010). *Uso del componente de expresión plástica en el aula preescolar*.

[http://bdigital.ula.ve/storage/pdftesis/pregrado/tde\\_arquivos](http://bdigital.ula.ve/storage/pdftesis/pregrado/tde_arquivos)

Morales, J. (2020). *La investigación básica como motor del avance científico: Fundamentos y aplicaciones*. *Revista de Ciencia y Tecnología*, 25(1), 40-55.

<https://www.urp.edu.pe/pdf/id/13350/n/libro-manual-de-terminos-en-investigacion.pdf>

Moreno, P. (2020). *Ética y responsabilidad en la investigación científica: Guía para investigadores*. *Revista de Ética en la Investigación*, 12(1), 30-45.

<https://www.redalyc.org/pdf/993/99318750010.pdf>

Murillo, G. (2012). *Técnicas grafoplásticas para niños de 2 a 3 años*.

<https://www.calameo.com/books/0063980310e1d50fe4f7c>

- Páez, M. (2015). *La grafomotricidad y su incidencia en el desarrollo de la pre-escritura para el desarrollo de la creatividad*.  
<https://repositorio.uta.edu.ec/handle/123456789/16220>
- Paredes, G. (2018). *El uso de técnicas grafoplásticas para el desarrollo de la motricidad fina en niños del nivel inicial*. Universidad Nacional Mayor de San Marcos.  
<https://repositorio.unjfsc.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14067/7193/ilovepdf>
- Paredes, G. (2020). *El uso de técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en niños del nivel inicial*. Universidad Nacional Mayor de San Marcos.  
<https://repositorio.unjfsc.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14067/7193/>
- Pérez, J. (2020). *Desarrollo de la oralidad en el aula: Estrategias y prácticas para mejorar la comunicación estudiantil*. *Revista de Educación y Comunicación*, 22(1), 30-45.  
<https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/41279/TFG-B.%201476>.
- Pérez, J. (2020). *La importancia de una práctica pedagógica efectiva en el aprendizaje de los estudiantes*. *Revista de Educación y Desarrollo*, 19(3), 65-78.  
<https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/41279/TFG-B.%201476>.
- Pérez, J. (2020). *Métodos de investigación: Selección y aplicación para una investigación efectiva*. *Revista de Metodología en Investigación*, 12(3), 55-70.  
<https://www.uv.mx/personal/cbustamante/files/2011/06/>
- RAE. (2014). *Diccionario de la lengua española*. 22ª ed.  
<https://www.rae.es/obras-academicas/diccionarios/diccionario-de-la-lengua-espanola>
- Rigal, R. (2006). *La motricidad en la infancia: Desarrollo, evaluación y aplicaciones*. Paidós.  
<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/6038088.pdf>
- Ríos, J. (2020). *Factores que influyen en la creatividad infantil: Un análisis del entorno*

- educativo*. Revista de Psicología del Desarrollo, 14(2), 34-50.  
<https://www.redalyc.org/pdf/551/55150357008.pdf>
- Rivas, J. (2020). *La importancia del diseño de muestra en la investigación científica: Métodos y prácticas*. Revista de Métodos de Investigación, 15(2), 35-50.  
[https://gc.scalahed.com/recursos/files/r161r/w26022w/Arias\\_S2.pdf](https://gc.scalahed.com/recursos/files/r161r/w26022w/Arias_S2.pdf)
- Rojas, A. (2019). *Desarrollo de las artes plásticas en la educación inicial: Trabajo de investigación para optar el grado académico de bachiller en educación*. Programa de Formación Inicial Docente por el Instituto pedagógico Nacional de Monterrico.  
<https://repositorio.monterrico.edu.pe/items/ac8a051c-550b-4e71-bd0d-a8f2801a5839/full>
- Roque, J. (2012). *Estadística aplicada en la investigación científica*. (1ra edición): Lima-Perú. Impreso en Industrial Gráfica San Remo S.AC.  
<http://librodigital.sangregorio.edu.ec/librosusgp/B0031.pdf>
- Ruiz, J. (2020). *Teorización en estudios fenomenológicos: La construcción de significado a partir de las experiencias vividas*. Revista de Investigación Cualitativa, 16(2), 45-60.  
<http://www.scielo.org.pe/pdf/pyr/v7n1/a10v7n1.pdf>
- Sánchez y Reyes (2006). *Metodología y diseños en la investigación científica*. Lima.  
<https://www.academia.edu/78002369/>
- Sánchez, M. (2020). *La dicción en la enseñanza del lenguaje: Impacto en la comunicación y el aprendizaje*. Revista de Estudios Lingüísticos, 18(2), 22-37.  
<http://www.scielo.org.pe/pdf/pyr/v7n1/a10v7n1.pdf>
- Sandoval, C. (2011). *Desarrollo grafoplásticas*. Cuenca: Rio y sol  
<http://www.scielo.org.pe/pdf/pyr/v7n1/a10v7n1.pdf>

- Soto, M. (2020). *La categorización en la investigación fenomenológica: Un enfoque inductivo para el análisis de datos*. Revista de Investigación Cualitativa, 15(3), 60-75.  
<https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/94593>
- Suárez, R. (2005). *Educación plástica y artística en educación infantil: Una metodología para el desarrollo de la creatividad*.  
<https://books.google.es/books?id=SM71B2Objx>
- Torres, C. (2014). *Estimulación de la psicomotricidad fina en niños y niñas de 2 a 3 años del curso párvulos 1 del hogar infantil rafael garcía herreros a través de actividades gráfico plásticas*.  
<https://repository.uniminuto.edu/handle/10656/3208>
- Torres, L. (2020). *Estrategias pedagógicas y su impacto en el rendimiento académico: Un enfoque práctico*. Revista de Educación y Desarrollo, 20(2), 60-75.  
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8033458>
- Torres, M. (2020). *La influencia de las actividades grafo plásticas en el desarrollo cognitivo de los niños en educación inicial*. Revista Peruana de Psicopedagogía, 15(2), 23-35.  
<https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/141538>
- Torres, M. (2020). *La influencia de las actividades grafoplásticas en el desarrollo cognitivo de los niños en educación inicial*. Revista Peruana de Psicopedagogía, 15(2), 23-35.  
<https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/109981>
- Valderrama, S. (2019). *Pasos para elaborar proyectos de investigación científica*.
- Villamizar y Fuentes (2016). *Expresiones artísticas de los niños y niñas son más equilibradas según como crecen física, mental y emocionalmente*.  
<http://repositoriodspace.unipamplona.edu.co/jspui/handle/20.500.12744/2954>
- Villanueva, P. (2019). *Prácticas pedagógicas inclusivas en el nivel inicial: Experiencias de*

*docentes en contextos urbanos*. Universidad Nacional de San Agustín.

<https://ri.conicet.gov.ar/handle/11336/226885>

**ANEXOS**

## MATRIZ DE CONSISTENCIA

Técnicas grafo plásticas: una experiencia pedagógica de profesoras de las instituciones educativas de educación inicial del distrito de Socos, 2022.

Preguntas científicas	Objetivos	Marco teórico	Hipótesis guía	Fenómeno de estudio	Metodología
<p><b>Principal</b> ¿Cómo desarrolla las técnicas grafo plásticas de las profesoras en su experiencia pedagógica en instituciones educativas de Educación Inicial del distrito de Socos, 2020?</p> <p><b>Específicas</b> ¿Cómo desarrolla la creatividad en las técnicas grafo plásticas en su experiencia pedagógica de las profesoras de las instituciones educativas de educación inicial del distrito de Socos, 2020? ¿Cómo desarrolla la motricidad fina en las técnicas grafo plásticas en su experiencia pedagógica de las profesoras de las instituciones educativas de educación inicial del distrito de Socos, 2022? ¿Cuál es la estrategia en el desarrollo de las técnicas grafo plásticas en su experiencia de las profesoras de las instituciones educativas de educación inicial del distrito de Socos, 2020? ¿Cómo emplea los elementos culturales en el desarrollo de las técnicas grafo plásticas en su experiencia las profesoras de las instituciones educativas de Educación Inicial del distrito de Socos, 2022?</p>	<p><b>Principal</b> Analizar sobre el uso de las técnicas grafo plásticas en la experiencia de profesoras de las instituciones educativas de educación inicial del distrito de Socos, 2020.</p> <p><b>Específicos</b> Conocer el desarrolla de la creatividad en las técnicas grafo plásticas de las profesoras de las instituciones educativas de educación inicial del distrito de Socos, 2020. Conocer el desarrollo de la motricidad fina en las técnicas grafo plásticas de las profesoras de las instituciones educativas de educación inicial del distrito de Socos, 2022 Conocer estrategias en el desarrollo de las técnicas grafo plásticas en la experiencia de las profesoras de las instituciones educativas de educación inicial del distrito de Socos, 2020 Conocer los elementos culturales del contexto socio cultural en la experiencia de las profesoras de las instituciones educativas de educación inicial del distrito de Socos, 2022.</p>	<p><b>Supuestos filosóficos</b></p> <p><b>Estado de arte</b></p> <p><b>Bases teóricas</b> Técnicas grafo plásticas en la práctica pedagógica</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La creatividad</li> <li>• Motricidad fina</li> <li>• Estrategias de técnicas grafo plásticas</li> <li>• Elementos culturales</li> </ul> <p><b>Marco conceptual</b> Análisis Dicción Discurso Motricidad Fluidez Memoria</p>	<p>Comprender las técnicas grafo plásticas en la experiencia pedagógica de las profesoras en instituciones educativas de educación inicial del distrito Socos, Ayacucho, 2020</p>	<p>Las técnicas grafo plásticas en la práctica pedagógica:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La creatividad</li> <li>• Motricidad fina</li> <li>• Estrategias de las técnicas grafo plásticas</li> <li>• Elementos culturales</li> </ul>	<p><b>Paradigma:</b> Interpretativo <b>Enfoque:</b> Cualitativo <b>Tipo de estudio:</b> Investigación básica <b>Alcance de investigación:</b> Descriptivo Interpretativo <b>Método de investigación:</b> Fenomenológico hermenéutico <b>Diseño de investigación:</b> Hermenéutico <b>Población y muestra Población</b> 33 profesoras de instituciones educativas de educación inicial del distrito de Socos. <b>Muestra:</b> 5 profesoras de las instituciones educativas de educación inicial del distrito de Socos. <b>Técnicas e instrumentos:</b> Entrevista a profundidad Guía de entrevista <b>Análisis e interpretación de datos:</b> Categorización, estructuración, contrastación y teorización <b>Aspectos éticos</b> Respetar el derecho del informante Aplicar las normas internacionales para elaborar trabajos científicos.</p>



## GUÍA DE ENTREVISTA EN PROFUNDIDAD

Nombre de la entrevistadora:.....

Nombre de la entrevistada:.....

Edad: ..... Sexo: .....

Nivel académico alcanzado:.....

Tiempo de servicio en el sector: .....

Experiencia laboral en años: zona rural ( ) Urbana ( ) Urbano marginal ( ) Selva( )

Costa( )

Tipo de institución: Unidocente ( ) Polidocente ( ) Multigrado ( ) Aula: 3 años ( )

4 años ( )

5 años ( ) Multiedad ( )

Zona: Rural ( ) Centro poblado ( ) Caserío ( ) otros .....

Tipo de entidad: Estatal ( ) Privada ( )

1. ¿Cómo desarrolla las técnicas grafo plásticas en su práctica pedagógica?
2. ¿Cómo desarrolla la creatividad en las técnicas grafo plásticas en la práctica docente?
3. ¿Cómo desarrolla la motricidad fina en su clase?
4. ¿Qué estrategia emplea para desarrollar las técnicas grafo plásticas en la experiencia docente?
5. ¿Qué elementos culturales emplea en su clase de este pueblo?

**RESOLUCIÓN DIRECTORAL N.º 060-2022-IESPPr."CLAM"-D-AYAC.**

Ayacucho, 2022 setiembre 3.

Visto, el expediente N.º 631 de fecha 2 de setiembre de 2022, solicitando la aprobación del proyecto de investigación titulado **Técnicas grafo plásticas: una experiencia pedagógica de las profesoras de instituciones educativas de Educación Inicial del distrito de Socos, 2020**, presentado por las egresadas **Daysi Inga Quispe** y **Lea Rupay Taco**, del programa profesional de Educación Inicial Intercultural Bilingüe del Instituto de Educación Superior Pedagógico Privado "Cuna de la Libertad Americana" de Ayacucho;

**CONSIDERANDO:**

Que, es política institucional del Instituto de Educación Superior Privado "Cuna de la Libertad Americana" de Ayacucho; garantizar mediante la resolución directoral, el normal desarrollo de las actividades académicas y administrativas de la institución de conformidad a normas legales vigentes;

Estando a lo actuado y establecido por el Jefe de Unidad de Investigación y Académica del Instituto de Educación Superior Pedagógico Privado "Cuna de la Libertad Americana" de Ayacucho; y

De conformidad a la Ley N.º 30512, Nueva Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes y su Reglamento aprobado por DS N.º 010-2010-MINEDU, DS N.º 41-95-ED., Creación del Instituto Superior de Educación Privado "Cuna de la Libertad Americana" de Ayacucho, OFICIO N.º 1853-2014-MINEDU/VMGP-DIGESUTP, que Autoriza a desarrollar la carrera profesional experimental de Educación Inicial Intercultural Bilingüe; RDSR N.º 000696-2018, Conversión del ISE a Instituto de Educación Superior Pedagógico Privado "Cuna de la Libertad Americana" de Ayacucho y la RD N.º 014-2021-IESPP."CLAM"-A, que aprueba el Reglamento de Investigación del Instituto de Educación Superior Pedagógico Privado "Cuna de la Libertad Americana" de Ayacucho;

**SE RESUELVE:**

**Artículo primero.** Aprobar el proyecto de investigación titulado **Técnicas grafo plásticas: una experiencia pedagógica de las profesoras de instituciones educativas de Educación Inicial del distrito de Socos, 2020**, presentado por las egresadas **Daysi Inga Quispe** y **Lea Rupay Taco**, del programa profesional de Educación Inicial Intercultural Bilingüe del Instituto de Educación Superior Pedagógico Privado "Cuna la Libertad Americana" de Ayacucho.

**Artículo segundo.** Nombrar como asesor del trabajo de investigación al Dr. **BIBIANO ALCARRAZ CARBAJAL**, a fin de garantizar el desarrollo y el informe final de la tesis.

**Artículo tercero.** Encargar a la secretaria de la institución la entrega de la presente a las interesadas.

**REGÍSTRESE, COMUNÍQUESE Y ARCHÍVESE.**



YAG/DIR  
SMC/JUI  
PID/JUA  
SJHL/Sec

¡CLAM, siempre adelante en formación pedagógica!

"Año del fortalecimiento de la soberanía nacional"

Ayacucho, 22 de setiembre de 2022.

**INFORME N.º 001-2022-DA-IESPPr."CLAM"-AYAC.**

Señor : Dr. YONI AYALA GUTIÉRREZ  
Director del IESPPr."CLAM" de Ayacucho  
(Unidad de Investigación)  
Asunto : Opinión favorable de la Tesis

---

Por medio del presente en mi condición de asesor del trabajo de investigación que lleva por título "Técnicas grafo plásticas: una experiencia pedagógica de las profesoras de instituciones educativas de Educación Inicial del distrito de Socos, 2020" emito la opinión favorable en el siguiente término:

**I. Aspecto formal**


- a. La tesis cumple con los requisitos exigidos por el esquema del proyecto de investigación de conformidad a la RESOLUCIÓN DIRECTORAL N.º 002-2019-DA-IESPPr."CLAM"-A.
- b. Se observa un contenido adecuado, organizado en relación a la variable de estudio.
- c. Existe una coherencia entre el planteamiento del problema, importancia y justificación, marco referencial y el marco teórico.
- d. La tesis responde a las actividades y temáticas propias a la formación profesional.

**II. Análisis de contenido**

- a. El problema está limitado en el contexto teórico, espacial y temporal.
- b. Los problemas específicos operativizan el problema general, guardando la coherencia con los objetivos y las hipótesis.
- c. El contenido teórico está agrupado en una sola variable en el marco teórico, empleando una bibliografía actualizada.
- d. La referencia bibliográfica tiene en cuenta la especialidad del tema y área.

Es todo cuanto informo para los fines pertinentes.

Atentamente,

  
Dr. BIBIANO ALCARRAZ CARBAJAL  
Asesor

## EVIDENCIAS



I.E.I. de Acco Capillapata





Nuestros trabajos de entrevista a las profesoras

