

MINISTERIO DE EDUCACIÓN  
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO  
DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN DE AYACUCHO

INSTITUTO SUPERIOR DE EDUCACIÓN PRIVADO  
“CUNA DE LA LIBERTAD AMERICANA”



TESIS

**Los relatos andinos y la comunicación oral en lengua materna de los niños y niñas de 4 años de las instituciones educativas de educación inicial del distrito de ayacucho-2020.**

Presentada por:

GAVILÁN RAMOS, Rosmeri  
VELARDE OSCCO, Mabel Leysi

Asesor:

Prof. Porfirio Inca Díaz

Para optar el título de profesora de Educación Inicial Intercultural Bilingüe.

Ayacucho-Perú

2021

## DEDICATORIA

Dedicamos esta tesis principalmente a nuestros padres, quienes fueron el soporte principal en cada peldaño de nuestras vidas y este logro académico y profesional se le debemos a ustedes.

Queremos además dedicar esta tesis a nuestros hermanos por su apoyo incondicional y verdadero, porque a pesar de las dificultades nos apoyaron en nuestros sueños y metas; por último, queremos dedicarle este trabajo a nuestros hijos y esposos.

**Rosmery y Mabel**

## AGRADECIMIENTO

Nuestra gratitud a Dios, quien con su bendición llena siempre nuestras vidas y a toda mi familia.

Nuestro profundo agradecimiento a los docentes y el al equipo directivo del Instituto de Educación Superior Pedagógico Privado “Cuna de la Libertad Americana” y a las docentes de las instituciones educativas de Educación Inicial del distrito de Ayacucho, por confiar en nosotras, abrimos las puertas y permitirnos realizar todo el proceso investigativo dentro de su establecimiento educativo.

Finalmente queremos expresar nuestros agradecimientos al Dr. Ebacio Neón Flores Macotela, docente del área de Investigación Educativa, principal colaborador durante todo este proceso, quien con su dirección, conocimiento, enseñanza y colaboración permitió el desarrollo de este trabajo de investigación.

## DECLARACIÓN PERSONAL DE AUTENTICIDAD Y DE NO PLAGIO

(Para obtener el título de profesora de Educación Inicial EIB)

Yo: ROSMERI GAVILÁN RAMOS

Identificada con DNI N° 60610352

Yo: MABEL LEYSI VELARDE OSCCO

Identificada con DNI N° 73393743

Del Programa de estudios de Educación Inicial Intercultural Bilingüe del Instituto de Educación Superior Pedagógico Privado “Cuna De La Libertad Americana”, autoras de la tesis titulada:

RELATOS ANDINOS Y LA COMUNICACIÓN ORAL EN SU LENGUA MATERNA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS DE EDUCACION INICIAL DEL DISTRITO DE AYACUCHO-2020.

DECLARAMOS QUE:

El tema de tesis es auténtico, siendo resultado de nuestro trabajo personal que no se ha copiado, tampoco utilizado ideas, formulaciones, citas integrales e ilustraciones diversas, sacadas de cualquier tesis, obra, artículo, memoria entre otros (en versión digital o impresa), sin mencionar de forma clara y exacta su origen o autor, tanto en el cuerpo del texto, figuras, cuadros, tablas u otros que tengan derecho de autor.

En este sentido, somos conscientes de que el hecho de no respetar los derechos de autor y hacer plagio son objeto de sanciones legales por el Instituto en mención y el Ministerio de Educación.

**Ayacucho, diciembre del 2020**

ROSMERI GAVILAN RAMOS  
DNI N° 60610352

MABEL LEYSI VELARDE OSCCO  
DNI N° 73393743

## ÍNDICE

DEDICATORIA .....	2
AGRADECIMIENTO .....	3
RURAY HUNTACHIY .....	8
INTRODUCCIÓN .....	11
CAPÍTULO I .....	13
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA .....	13
1.1    Situación problemática .....	13
1.2    Formulación del problema.....	21
1.2.1    Problema general .....	21
1.2.2    Problemas específicos.....	21
1.3    Objetivos de la investigación.....	22
1.3.1    Objetivo general .....	22
1.3.2    Objetivos específicos .....	22
1.4    Justificación de la investigación .....	22
1.4.1.    Justificación teórica .....	22
1.4.2.    Justificación práctica .....	23
1.4.3.    Justificación metodológica .....	23
1.4.4.    Justificación social.....	24
1.5    Importancia.....	24
1.6    Limitaciones. ....	25
CAPÍTULO II .....	26
MARCO TEÓRICO .....	26
2.1    Antecedentes del estudio .....	26
2.1.1.    A nivel internacional. ....	26
2.1.2.    A nivel nacional.....	28
2.1.3.    A nivel regional .....	31
2.2    Bases teóricas .....	33
2.3    Marco conceptual .....	37
2.3.1    Relatos andinos.....	37
2.3.1.1    Definición de relatos andinos .....	37
2.3.1.2    Clases de relatos andinos .....	38
2.3.1.2.1    Mitos.....	38
2.3.1.2.1.1Definición de mitos .....	38
2.3.1.2.1.2Características de los mitos .....	40
2.3.1.2.2    Leyendas.....	46
2.3.1.2.3    Cuentos .....	51

2.3.1.2.3.1	Etimología y definición del cuento.....	51
2.3.1.2.3.2	Tipos de cuentos .....	53
2.3.1.2.3.3	Estructura del cuento .....	54
2.3.1.2.3.4	Partes/elementos del cuento .....	55
2.3.1.2.3.5	Características de cuentos andinos .....	56
2.3.1.2.3.6	Importancia de los cuentos en la educación inicial .....	57
2.3.1.2.3.7	Estrategias como narrar cuentos .....	58
2.3.1.2.3.8	Técnicas del cuento .....	58
2.3.1.2.3.9	Principales cuentos andinos.....	60
2.3.1.2.3.10	Relatos andinos como estrategia que fortalece la comunicación oral en su lengua materna. ....	62
2.3.2	Comunicación oral en su lengua materna.....	62
2.3.2.1	Definición de comunicación oral en su lengua materna.....	62
2.3.2.2	Capacidades de la competencia “Se comunicación oralmente en su lengua materna” .....	63
2.3.2.3	Lengua Materna.....	63
2.3.2.4	Desarrollo de la expresión oral del quechua como lengua materna .....	64
2.3.2.5	Factores que impiden en la comunicación oral .....	66
2.3.2.6	Comunicación oral en la convivencia social .....	68
2.3.2.7	Formas de comunicación oral.....	69
2.4	Definición de términos .....	70
CAPÍTULO III.....		72
MARCO METODOLÓGICO.....		72
3.1	Sistema de hipótesis .....	72
3.1.1	Hipótesis general .....	72
3.1.2	Hipótesis específicas.....	72
3.2	Variables .....	73
3.2.1	Identificación de variable .....	73
3.2.2	Operacionalización de variables .....	73
3.3	Tipo de investigación .....	75
3.4	Nivel de investigación .....	75
3.5	Método de investigación.....	77
3.6	Diseño de investigación.....	77
3.7	Población de estudio .....	78
3.8	Muestra de estudio.....	78
3.9	Muestreo .....	79
3.10	Técnicas e instrumentos de recolección de datos .....	80
3.11	Métodos de análisis de datos .....	80

3.12	Principios éticos.....	81
CAPÍTULO IV .....		82
RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN.....		82
4.1	A nivel descriptivo .....	82
4.1.1	Análisis e interpretación de datos.....	82
4.1.2	Medidas de tendencia central y dispersión.....	90
4.1.3	Prueba de validez.....	92
4.1.4	Prueba de confiabilidad .....	93
4.2	A nivel inferencial .....	95
4.2.1	Prueba de normalidad .....	95
4.2.2	Prueba de hipótesis .....	96
DISCUSIÓN .....		101
CONCLUSIONES .....		106
SUGERENCIAS .....		108
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....		109
ANEXOS .....		117
Matriz de consistencia .....		118
Instrumentos de medición.....		119
Informe favorable de asesor de trabajo de investigación.....		121
Resolución de aprobación de proyecto de investigación .....		122

## RURAY HUNTACHIY

Kay maskayta umanchasqa RELATOS ANDINOS CHAYMANTA COMUNICACIÓN ORAL RUNASIMINPI WARMAKUNAPA TAWA WATAYUQPA KAY YACHAY WASIKUNAPI YACHACHIY QALLARIY DISTRITO AYACUCHU -2020 nisqampi, kay llamkaypa yachayninmi riki imaynanpis kuskanchakun kay comunicación oral runasiminpi warmakunapa tawa watayuqpa kay yachay wasikunapi yachachiy qallariy distrito ayakuchu-2020 nisqansi kay yachaypan sutinmi cuantitativa, nivel descriptivo-correlacional nisqan, kay yachaysi mana experimental: transversal- correlacional nisqanchu; manachaynataqsi kay llapallan yachay amawtakunapaq llapallan yachay wasikunamanta kay yachachiy qallariy distrito ayakuchu -2020 nisqampi. Kay ruraysi riki yupan tawa chunka amawtakunaman yapallan kay distrito ayakuchu yachay wasikunapi kay yachachiy qallariy -2020; kay datos nisqantaqmi riki quñusqaña kay técnica tapukuykuna, instrumento nisqan cuestionario sutiyuq. Kay validez nisqansi riki instrumintuwan quñunasqa kay rurayta chaymanta qallarisqa kay cofeciente nisqanwan chay confiabilidad consitencia ukupi nisqan, risqichisqa kay prueba piloto, chaymanta kay qawachiy iskay chunka amawtakunawan, mana chay muestrapi kaqkuna, kay Alpha Cronbach nisqanta. Kay prueba hipótesis nisqansi rurasqa kay Correlacion spearman nisqan allin imayna kasqan iñiy kay isqun pichqayuq cientuyuqta kay significanchañataqsi pichqa cientuyuq. Chaynallataqsi kay relatos andinos nisqan tupan allinta kay comunicacion oral runasimimpi warmakunapa tawa watayuqpa kay yachay wasikunapi yachachiy qallariy distrito ayakuchu-2020 nisqan. Kaysi riki willakun kay hatun relatos andinos ancha hatun comunicación oral runasimipi.

**kay palabras claves nisqanmi:** relatos andinos, kay comunicación oral, runa simi.

## ABSTRACT

This research entitled ANDEAN STORIES AND ORAL COMMUNICATION IN THEIR MOTHER TONGUE OF CHILDREN AND GIRLS AGED 4 YEARS OF THE INITIAL EDUCATIONAL INSTITUTIONS OF THE DISTRICT OF AYACUCHO-2020, aims to determine to what extent Andean stories are related to communication Oral in their mother tongue of the 4-year-old boys and girls of the educational institutions of Initial Education of the district of Ayacucho-2020. The study is quantitative, descriptive-correlational level, non-experimental design: cross-correlational; The study population is the teachers of the educational institutions of initial education of the district of Ayacucho-2020. The sample was made up of 40 teachers from the initial educational institutions of the district of Ayacucho-2020; the data were collected through the survey technique, with the instrument called questionnaire. The validity of the data collection instrument at the content and construct level was carried out through Pearson's coefficient and the reliability of internal consistency was determined with the pilot test, in a sample of 20 teachers who were not members of the sample. applying Cronbach's Alpha. The hypothesis test was carried out through Spearman's Correlation with a confidence level of 95% and significance of 5%. Therefore, the Andean stories are significantly related in the oral communication in their mother tongue of the 4-year-old boys and girls of the educational institutions of Initial Education of the district of Ayacucho-2020. It means that the greater the Andean stories, the greater the oral communication in their mother tongue.

Keywords: Andean stories, oral communication, mother tongue.

## RESUMEN

Esta investigación titulada RELATOS ANDINOS Y LA COMUNICACIÓN ORAL EN SU LENGUA MATERNA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS DE EDUCACIÓN INICIAL DEL DISTRITO DE AYACUCHO-2020, tiene como objetivo determinar en qué medida los relatos andinos se relaciona con la comunicación oral en su lengua materna de los niños y niñas de 4 años de las instituciones educativas de Educación Inicial del distrito de Ayacucho-2020. La investigación es de tipo cuantitativa, de nivel descriptivo-correlacional, de diseño no experimental: transversal-correlacional; la población de estudio son las docentes de las instituciones educativas de educación inicial del distrito de Ayacucho-2020. La muestra fue conformada por 40 docentes de las instituciones educativas de educación inicial del distrito de Ayacucho-2020; los datos fueron recolectados a través de la técnica de encuesta, con el instrumento denominado cuestionario. La validez del instrumento de recolección de datos a nivel de contenido y constructo se realizó a través de coeficiente de Pearson y la confiabilidad de consistencia interna, fue determinada con la prueba piloto, en una muestra de 20 docentes que no fueron miembros de la muestra, aplicando Alpha de Cronbach. La prueba de hipótesis se realizó a través de Correlación de Spearman con un nivel de confianza al 95% y de significancia de 5%. Por tanto, los relatos andinos se relacionan significativamente en la comunicación oral en su lengua materna de los niños y niñas de 4 años de las instituciones educativas de Educación Inicial del distrito de Ayacucho-2020. Significa, que a mayores relatos andinos es mayor la comunicación oral en su lengua materna.

**Palabras clave:** relatos andinos, comunicación oral, lengua materna.

## INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de investigación titulado RELATOS ANDINOS Y LA COMUNICACIÓN ORAL EN SU LENGUA MATERNA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS DE EDUCACIÓN INICIAL DEL DISTRITO DE AYACUCHO-2020, estudia y comprende cómo los relatos andinos se relacionan con el desarrollo de la competencia de expresión oral en su lengua materna de los niños y niñas de educación inicial.

Los relatos andinos, conocido también como literatura oral, para algunos autores como tradiciones orales y para otros como narrativa oral andina, en esencia cual fuere la denominación, constituyen la suma de los conocimientos, valores y tradiciones que pasan de una generación a otra, verbalmente, utilizando diferentes estilos narrativos que existen en todas las sociedades del mundo andino; como recurso pedagógico, el docente puede utilizar en el aula para desarrollar las competencias básicas de los estudiantes, como la expresión oral en su lengua materna, comprendida ésta, como un conjunto de capacidades lingüísticas que los niños y niñas deben desarrollar para interactuar con sus semejantes de manera fluida, coherente y cohesionado mediante el uso de su lengua materna.

Las definiciones conceptuales de las variables de estudio hechas en el párrafo anterior, vista desde la vivenciación en la práctica profesional docente, a pesar de su importancia, solo queda a nivel abstracto o teórico; puesto que revela lo contrario lo que acontece en las instituciones educativas, donde hemos podido constatar que las docentes sólo en algunas ocasiones utilizan los relatos andinos (cuentos, mitos, leyendas y otros) como recurso pedagógico para desarrollar la competencia de expresión oral en su lengua materna de los niños y niñas, evidenciando de esta manera, una comunicación escasa, limitada e incoherente en su lengua materna de los niños y niñas.

La comunicación escasa, limitada e incoherente en su lengua materna de los niños y niñas se da a causa que las docentes no compilan, recrean, producen, organizan didácticamente los cuentos, mitos, leyendas y otras tradiciones orales andinas en el proceso de enseñanza y aprendizaje.

De tales consideraciones resulta el propósito de este trabajo de investigación, en: Determinar en qué medida los relatos andinos se relaciona con la comunicación oral en su lengua materna de los niños y niñas de 4 años de las instituciones educativas de Educación Inicial del distrito de Ayacucho-2020, desde la opinión de las docentes; así como, por la naturaleza, la recopilación y procesamiento de datos la investigación le corresponde una investigación cuantitativa; nivel descriptivo correlacional y diseño No experimental: transversal-correlacional.

Finalmente, el contenido del presente trabajo de investigación está estructurado en cuatro capítulos. El primer capítulo versa temas descriptivos de la generalidad de la investigación como planteamiento del problema: situación problemática, formulación de problemas, formulación de objetivos, justificación del problema, importancia y limitaciones del trabajo de investigación. El segundo, está referido al marco teórico, señalando los antecedentes de la investigación acerca de variables de estudio: motricidad fina y preescritura; las bases teóricas, marco conceptual y la definición de términos básicos utilizados en el estudio del marco teórico. En el tercer capítulo se aborda el marco metodológico: en el que se detalla el sistema de hipótesis, las variables, tipo, nivel, método, población, muestra, muestreo; técnicas e instrumentos de recolección de datos y el método de análisis datos. En el cuarto capítulo, se precisa los resultados de la investigación a nivel descriptivo e inferencial. Finalmente se presenta la discusión de los resultados, conclusiones, sugerencias, referencias bibliográficas y anexos.

## **CAPÍTULO I**

### **PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

#### **1.1 Situación problemática**

La comunicación o expresión oral, como señala Nikleva y López (2019), “Que es muy amplio; en ella tendría cabida cualquier tipo de producción oral; por esta razón, los especialistas han hecho numerosas distinciones entre la denominada expresión oral y la interacción oral” (Zuccherini, 1992; Littlewood, 1994; Lynch, 1996). Con respecto a la primera, el Instituto Cervantes (2009-2016 en su Diccionario de términos clave de ELE, menciona que:

“La expresión oral es la destreza lingüística relacionada con la producción del discurso oral. Es una capacidad comunicativa que abarca no sólo un dominio de la pronunciación, del léxico y la gramática de la lengua meta, sino también unos conocimientos socioculturales y pragmáticos. Consta de una serie de microdestrezas, tales como saber aportar información y opiniones, mostrar acuerdo o desacuerdo, resolver fallos conversacionales o saber en qué

circunstancias es pertinente hablar y en cuáles no” (Nikleva, D. y López, M., 2019, pág. 11).

El uso y la práctica de la comunicación oral se sitúa de acuerdo al contexto sociocultural y lingüística en que viven las personas, adoptando y generando sus identidades individuales y colectivas; por decir, en una realidad socio cultural quechua, la comunicación oral de los niños y niñas será en su lengua materna quechua; por ende, esta herramienta sirve como medio de interrelación y convivencia armoniosa entre los miembros de esa comunidad; así como, sirve como medio para expresar conocimientos y sabidurías que se transmiten de generación en generación, sin mayor necesidad de tener una comunicación escrita.

La comunicación oral de los niños y niñas en su lengua materna, juega un papel fundamental en el desarrollo de la competencia comunicativa, como señalan los investigadores que se ocupan del estudio de la oralidad (cf., entre otros, Barolo, 2000; Pinilla, 2000; Ruano, 2000; Tardo; 2004, 2006; Cabezudo, 2005; Torremocha 2004). Desde el punto de vista de la vida cotidiana, los procesos interactivos adquieren una gran importancia, pues la comunicación es central para el desarrollo psicológico, verbal, social, e incluso cognitivo del ser humano (cf. También estudios relativos a la hipótesis del periodo crítico, como el de Singleton, 1999). Además, la importancia de la interacción radica también en el hecho de que el ser humano ocupa un 80% de su tiempo en la actividad comunicativa, y a su vez un 75 % de este tiempo que el hombre pasa comunicándose lo hace empleando destrezas orales, es decir escuchando (45%) y hablando (35%) (Cabezudo, 2005), citado por (Agustín Llach, 2006, pág. 161).

Por lo dicho, se puede enfatizar que la comunicación oral en su lengua materna de los niños y niñas de Educación Inicial, es una necesidad vital para expresar sus necesidades, ideas, emociones, intereses o vivencias e interacciones verbales en

diferentes contextos. Al respecto Terán (2003), expresa, que “la comunicación oral en su lengua materna es un instrumento principal de comunicación y almacenamiento y transmisión de conocimiento de generación en generación del hombre andino. Es una forma de organizar la sociedad y la cultura” (p.18).

En muchas realidades socio culturales y educativas andinas, como en el área de estudio de la presente investigación, las maestras de nivel inicial, enfatizan más su trabajo pedagógico utilizando la lengua castellana dejando a lado la comunicación oral en su lengua materna (quechua) de los niños y niñas, más por lo contrario hay una cultura castellanizada, ocasionando que los niños y niñas sean poco comunicativos, tímidos e inseguros en su expresión oral, cuando en realidad, desde esta etapa, se debe generar un clima de seguridad, confianza y libertad que favorece los intercambios verbales entre los mismos niños y de los niños con el docente. (MED, 2017, p.112)

Entonces ¿Cuáles son los factores por la que se deja a un lado la comunicación oral en su lengua materna de los niños y niñas en las instituciones educativas?

Prácticas pedagógicas monoculturales en las instituciones educativas. Al respecto Rosa María Torres (2005) la escuela aún mantiene un carácter rutinario, memorístico, dogmático, alejado de la realidad, que no está pensada desde la perspectiva de quienes aprenden, sino de quienes enseñan, citado por (DREA, 2006, pág. 26), significa que, el proceso de enseñanza y aprendizaje en la institución educativa del área de estudio se da desde la óptica de enseñanza en y de la cultura y lengua castellana.

Falta de compromiso de los docentes con la educación intercultural bilingüe. Los maestros y maestra tienen poco compromiso de conocer y valorar de las características sociales y culturales del contexto en la que se devuelven los niños y niñas, es así predomina más en su trabajo pedagógico de las maestras el uso del castellano como medio

de comunicación oral y escrita en las sesiones de aprendizaje: por tanto, el contenido de los mismos no transmite mensajes propios de la lengua y la cultura quechua, lo que ocasiona conflictos en los niños para su comprensión. Chirinos (como se citó en DREA), señala que el quechua está presente en las 24 regiones del país, siendo Ayacucho con 70.6% de hablantes. Sin embargo, se hace evidente un exiguo compromiso de los actores educativos y sociales en el uso y ejercicio de la lengua quechua; por ende, la poca o nula motivación e identificación de los niños y niñas con el tema cultural y el uso de la lengua materna en el entorno escolar y la comunicación cotidiana. (pág. 26)

El uso limitado del quechua en las instituciones educativas se debe a falta de un diagnóstico etnográfico y educativo del uso de lenguas y la cultura; estrategias metodológicas de la enseñanza y aprendizaje no adecuados al contexto; poco acceso a la lecto escritura en lengua materna; el desinterés o rechazo por parte de los padres y madres de familia respecto a la enseñanza en la lengua materna; así como, a la existencia de docentes castellano hablantes asignados a zonas quechua hablantes.

La oposición de los padres de familia o el protagonismo de los padres de familia respecto al aprendizaje del quechua en la escuela, Caballero y Noa (2015), considera, “Cómo en muchos lugares del Perú, su posición es negar que sus hijos aprendan el quechua, consideran que ellos asisten a la escuela para aprender hablar el castellano. Ellos manifiestan “que el quechua es un atraso” y que no se deberían hablar ni enseñar en quechua, otros padres aseguraban que al continuar hablando el quechua en la escuela sus hijos aprendían un castellano mal hablado “moteando”” (p.14).

El menosprecio o conceptos prejuiciados estereotipado y de exclusión, discriminación o de marginación del uso del quechua por la sociedad en la que predomina la cultura occidental.

El efecto de todo estos factores se pudo observar con frecuencia en donde los niños y niñas de algunas instituciones educativas de urbano marginales del distrito de Ayacucho, al participar en las sesiones de aprendizaje en lengua castellana, presentaban muchas dificultades, como: timidez y poco comunicativos, es evidente el silencio que muestran los niños y niñas, no responden o rehúsan a las preguntas de la docente o simplemente permanecen callados o mueven la cabeza a contestar; así como, presentan dificultades para pronunciar las palabras, por ejemplo los niños y niñas decían “mi mamá a qatido mi vaca”, otro niño se expresaba “mi gato a wachado, ante este hecho los otros niños se reían y la docente hacía repetir reiteradas veces la frase correcta; “no se dice así ... se dice de esta manera...” Este accionar provocaba que los niños y las niñas se cohibían aún más, ya no se sentían seguros de lo que manifestaban; por tanto, ya no querían hablar menos comprender los distintos mensajes en castellano.

Actitudes que son interpretaba por la docente, como si los niños y las niñas estuvieran comprendiendo la lección del día. Sin embargo, en otros momentos de la sesión se escuchaba murmuraciones entre los niños; ellos conversaban en quechua, su lengua originaria, sobre sus juegos, quqaw (fiambre), chacras, pastoreo, sus animales, fiestas cercanas que se celebra en la comunidad, etc.

De no ser tratado esta problemática en forma oportuna desde el trabajo pedagógico de las maestras, pueden ocasionar en los niños y niñas que son ciudadanos del futuro, como: el retardo y trastorno en el desarrollo cognitivo: atención, memoria, sobre todo del pensamiento y el lenguaje que constituyen en su relación una unidad dialéctica. El lenguaje es el medio de comunicación que le permite al niño la interacción con su entorno. Lo fantástico es que en cada intercambio comunicativo da pasos para estructurar su pensamiento, pues estos dos aspectos están íntimamente relacionados.

El adecuado desarrollo y evolución del lenguaje depende de dos factores fundamentales: la maduración genética del cerebro y la estimulación del entorno. Como consecuencia, los niños que estructuran un lenguaje a más temprana edad tienen la oportunidad de aprehender y lograr un desarrollo cognitivo más profundo y de desarrollar mejores procesos de socialización.

Este proceso de retardo también puede presentar otros trastornos asociados, entre ellos, déficit de atención, dislexia, discalculia, disgrafía y disortografía (Hernández M. , 2020)

Además, al no ser tratado esta problemática, los niños y niñas pueden presentar problemas para expresar sus ideas; es decir, tendrían limitaciones en comunicar su mensaje a otros; como también sufren de un trastorno expresivo del lenguaje pues no se le entiende lo que quiere decir, porque no puede organizar las frases ni las oraciones. Su lenguaje pareciera, en muchas ocasiones, que no tiene un fin específico; y otros no logran entender los mensajes del resto, evidenciando su trastorno comprensivo del lenguaje, en consecuencia, por todo lo señalado, los niños y niñas presentan poca o nula intención de comunicarse. Esto quiere decir, los niños y niñas no entienden las explicaciones de los maestros, los diálogos, imágenes, mensajes de película, etc., porque sus códigos lingüísticos son restringidos. Como consecuencia, afectan en el desarrollo de los niveles de logros de aprendizaje.

De igual manera en las etapas posteriores pueden presentar fallas en la conciencia fonológica (no integra adecuadamente el sonido de las letras), fallas gramaticales y ortográficas; por lo tanto, omite letras y una palabra al escribir.

Asimismo, ocasiona problemas de socialización, porque al relacionarse con sus compañeros, lo más probable es que estará expuesto a las burlas. Dado que no se le

entiende lo que dice o se demora mucho en expresarse, los compañeros van a tener poca tolerancia, por lo que se desesperarán, no le permitirán hablar, le cortarán cuando hable. En estos casos, los compañeros completan las frases o ideas, con lo que se ahonda el problema, prefiriendo estar solos o alejados del grupo. Todas estas limitaciones impiden que el niño pueda tener una sana relación con los niños de su edad, por lo que su vida social se ve disminuida. Muchos de ellos no tienen amigos y se desvinculan totalmente de su entorno y pasan a vivir en soledad. Esto genera trastornos en el estado de ánimo, como depresión, ansiedad y frustración.

Como también ocasiona la pérdida de identidad cultural y de lenguaje ya adquirido. Por consiguiente, si no es posible consolidar su lengua materna, tampoco puede aprender una segunda lengua.

En relación con las implicaciones anteriores, existen experiencias de trabajos de investigación que contribuyen en la solución de la problemática; por decir, Casalmiglia y Tusón (1999), citado por Nikleva y López (2019), manifiesta que “La modalidad oral es natural, consustancial al ser humano y constitutiva de la persona como miembro de una especie; la oralidad cumple una función social básica y fundamental que consiste en permitir las relaciones sociales”, que mejor partiendo de su lengua natural que viene a ser la lengua materna” (p. 12).

De igual manera Terán (2003), “Que mediante la aplicación del cuento fomentó la construcción cultural, destinada a ser conservada en el grupo, puesto que cumple la función de endoculturar a los miembros del mismo...” (p.141), que significa que a partir de los elementos culturales del contexto de los niños y niñas se puede desarrollar el empoderamiento de la identidad cultural y lingüística como es la seguridad en la expresión oral en su lengua materna.

Chuchullo, Espinoza y Laguna (2007), citado por Caballero y Noa (2015), que mediante la incorporación el saber local en el aula conllevó a practicar una intervención pedagógica intercultural durante las sesiones de aprendizaje, y permitió la reafirmación cultural andina...” (p. 17)

Caballero y Noa, (2015), “Que las actividades vivenciales, como los relatos andinos, como estrategia desarrollan la oralidad del quechua, por lo que, es un recurso pedagógico que favorece una intercomunicación oral efectiva de manera natural y en un ambiente amigable. Es importante vigorizar la oralidad del quechua, en consonancia con la lógica de la cultura. Es decir, que el quechua sea practicado en relación a las prácticas socioculturales del contexto, de tal manera que no se desvirtúe la esencia de la misma y por el contrario sea un puente para comprender las particularidades de la cosmovisión quechua y el desarrollo de las capacidades” (p.82).

Montalvo (2014), citado por Acuña (2018) elaboró la tesis “El cuento infantil como estrategia para incrementar la habilidad de la conciencia fonológica niños de cuatro años de instituciones educativas privadas de Santiago de Surco de Lima”. Llegando a las siguientes conclusiones:

Los resultados de esta investigación hacen evidente la efectividad del programa de cuentos infantiles para incrementar el nivel de la conciencia fonológica en niños de cuatro años de instituciones educativas privadas del distrito de Santiago de Surco, tal como lo demuestra el incremento en el rendimiento de las pruebas aplicadas antes y después de la implementación del programa en los grupos de estudio, logrando una diferencia del 40.71% entre el pretest y postes del grupo experimental (GE O1 y GE O3) (p.17).

Acuña (2018), “Que a través de las dramatizaciones de cuentos infantiles desarrolló los recursos orales (Claridad, concisión, sencillez, naturalidad y pronunciación) y mayor soltura corporal (gestos y mímicas) que son importantes durante la emisión de los diálogos” (pp. 20-21).

Siendo así, para medir la relación de los relatos andinos y el desarrollo de la comunicación oral en su lengua materna de los niños y niñas y la contrastación de las hipótesis, se hizo por ser el trabajo de naturaleza correlacional, mediante la aplicación de una encuesta de opinión de las docentes.

Dentro de esta perspectiva, el propósito final de este trabajo de investigación es, determinar en qué medida los relatos andinos se relaciona con la comunicación oral en su lengua materna de los niños y niñas de 4 años de las instituciones educativas de Educación Inicial del distrito de Ayacucho-2020.

## **1.2 Formulación del problema**

### **1.2.1 Problema general**

¿En qué medida los relatos andinos se relacionan con la comunicación oral en su lengua materna de los niños y niñas de 4 años de las instituciones educativas de Educación Inicial del distrito de Ayacucho-2020?

### **1.2.2 Problemas específicos**

1. ¿En qué medida los mitos se relacionan con la comunicación oral en su lengua materna de los niños y niñas de 4 años de las instituciones educativas de Educación Inicial del distrito de Ayacucho-2020?
2. ¿En qué medida las leyendas se relacionan con la comunicación oral en su lengua materna de los niños y niñas de 4 años de las instituciones educativas de Educación Inicial del distrito de Ayacucho-2020?

3. ¿En qué medida los cuentos se relacionan con la comunicación oral en su lengua materna de los niños y niñas de 4 años de las instituciones educativas de Educación Inicial del distrito de Ayacucho-2020?

### **1.3 Objetivos de la investigación**

#### **1.3.1 Objetivo general**

Determinar en qué medida los relatos andinos se relaciona con la comunicación oral en su lengua materna de los niños y niñas de 4 años de las instituciones educativas de Educación Inicial del distrito de Ayacucho-2020.

#### **1.3.2 Objetivos específicos**

1. Determinar en qué medida los mitos se relaciona con la comunicación oral en su lengua materna de los niños y niñas de 4 años de las instituciones educativas de Educación Inicial del distrito de Ayacucho-2020.
2. Determinar en qué medida las leyendas se relaciona con la comunicación oral en su lengua materna de los niños y niñas de 4 años de las instituciones educativas de Educación Inicial del distrito de Ayacucho-2020.
3. Determinar en qué medida los cuentos se relaciona con la comunicación oral en su lengua materna de los niños y niñas de 4 años de las instituciones educativas de Educación Inicial del distrito de Ayacucho-2020.

### **1.4 Justificación de la investigación**

Las razones que motivan o beneficios del presente trabajo de investigación son:

#### **1.4.1. Justificación teórica**

Permite redefinir, ampliar y profundizar los conceptos de relatos andinos y comunicación oral en su lengua materna; contrastar teorías de desarrollo de procesos

mentales básicos y superiores; así como, los resultados y las conclusiones como producto de la prueba empírica de relación de las variables de estudio será de utilidad como referencia de bases teóricas y marco conceptual de las futuras investigaciones educativas.

#### **1.4.2. Justificación práctica**

Según Carrasco (2006), señala en relación a la justificación práctica es cuando “El trabajo de investigación servirá para resolver problemas prácticos, es decir, resolver el problema que es materia de investigación” (p. 119).

De modo que, el presente trabajo de investigación propone los relatos andinos como estrategias metodológicas para desarrollar la comunicación oral en su lengua materna de los niños y niñas, que, al aplicarse de manera pertinente en las sesiones de aprendizaje, contribuirá en las tareas pedagógicas del docente a potenciar los niveles de aprendizaje y los procesos mentales de los niños y niñas de educación inicial.

#### **1.4.3. Justificación metodológica**

Carrasco (2006), menciona: “Si los métodos, procedimientos y técnicas e instrumentos diseñados y empleados en el desarrollo de la investigación, tienen validez y confiabilidad, y al ser empleados en otros trabajos de investigación resultan eficaces, y de ello se deduce que pueden estandarizarse, entonces podemos decir que tienen justificación metodológica” (p. 119).

Por razones antes señaladas, el beneficio metodológico de la presente investigación anhela servir de base empírica y experimental para las futuras investigaciones que pueden ser desarrolladas siguiendo la propuesta o adaptándola a nuevas realidades, relacionando incluso con otras variables, aplicándola con otro tipo de investigación y población, para profundizar más en el tema; así como, que el diseño del instrumento de recolección de datos, como elaboración propia de las autoras, son válidos

y confiables para medir el desarrollo de la comunicación oral en su lengua materna, los mismos servirán de guía a otros investigadores en la recolección de datos.

#### **1.4.4. Justificación social**

El resultado del presente trabajo de investigación educativa tendrá impactos socioculturales positivos en los niños y niñas, como: una comunicación oral fluida, no estereotipada, en su lengua materna con los miembros de su comunidad y en otros espacios de la sociedad, de ahí el manejo coordinado de la segunda lengua; como también fomenta el fortalecimiento de la identidad cultural o el empoderamiento de sus raíces culturales para fomentar la construcción de una sociedad intercultural crítica y transformadora.

### **1.5 Importancia**

La importancia de la presente investigación educativa radica, conocer la relación de los relatos andinos y el desarrollo de la comunicación oral en su lengua materna de los niños y niñas de 4 años de las instituciones educativas de Educación Inicial del distrito de Ayacucho-2020.

El uso de los relatos andinos como estrategia en el desarrollo de la comunicación oral en su lengua materna, permite en los niños y niñas, expresarse en forma clara, fluida y segura; así como, contribuye a mantener viva la cultura andina, la construcción de la identidad cultural y apostar por la supervivencia de la cultura y la dinamización del proceso de enseñanza y aprendizaje de los educandos que tienen como lengua materna el idioma quechua con prestigio y valor cultural que permita mantener relaciones interpersonales y enriquecedoras directas con los niños y la sociedad más justa e inclusiva.

## **1.6 Limitaciones.**

Durante el proceso de la investigación se tuvo como limitaciones, conseguir materiales bibliográficos actualizados que permitan profundizar las bases teóricas, los antecedentes de estudios, el marco conceptual y la metodología de estudio; de la misma manera, tuvimos como dificultad la falta de experticia de manejo de metodología de investigación cuantitativa. A estas limitaciones se suma la emergencia sanitaria azotada por la pandemia COVID-19, que retrasó la validación y aplicación de los instrumentos de recolección de datos a la muestra de estudio, trabajo en equipo y el procesamiento y sistematización de la información.

### **Delimitación espacial.**

El presente trabajo de investigación como población de estudio niños y niñas de 4 años de las instituciones educativas de Educación Inicial de distrito de Ayacucho-2020.

### **Delimitación Temporal.**

El presente trabajo de investigación se realizó durante 2020.

## **CAPÍTULO II**

### **MARCO TEÓRICO**

#### **2.1 Antecedentes del estudio**

Luego de haber identificado, analizado y sistematizado diversas informaciones bibliográficas en relación a los antecedentes de estudio en la biblioteca digital del Instituto de Educación Superior Pedagógico Privado “Cuna de la Libertad Americana”, la Universidad Nacional San Cristóbal de Huamanga, el Instituto de Educación Superior Pedagógico Público “Nuestra Señora de Lourdes”, repositorios digitales e informaciones electrónicas de las diferentes universidades del Perú y del Mundo, se considera los siguientes trabajos de investigación como soporte teórico.

##### **2.1.1. A nivel internacional.**

Briceño, (2012) en su trabajo de investigación titulado “El cuento como estrategia para fortalecer la expresión oral”, realizado en la Universidad Libre, Facultad Ciencias de la Educación, Licenciatura en Educación Básica con énfasis en Humanidades e

Idiomas de Bogotá; Trabajo académico para optar al título de: Licenciatura en Educación Básica con énfasis en Humanidades e Idiomas; cuyo objetivo de estudio fue diseñar una estrategia didáctica con base en el cuento y orientada al fortalecimiento la expresión oral en los estudiantes del grado 303 del Colegio ITI Miguel Antonio Caro, jornada nocturna; enmarcado en un paradigma de investigación cualitativa y tipo de investigación acción; en la que llegó a la siguiente conclusión “con toda seguridad es posible decir que la magia de un cuento es el viaje imaginario más divertido que un estudiante pueda obtener con el fin de aprender, con el fin de ser mejor ser humano cada día, pues más allá de fortalecer la expresión oral a través de los cuentos, uno de los objetivos de este trabajo es ayudar en la formación de hombres y mujeres integrales que puedan dialogar en paz en el futuro, que antes de usar la fuerza bruta, se exijan y estimulen su fuerza oral” (pp.70-71).

De la misma manera, Agustín (2006), manifiesta “para que la comunicación se lleve a cabo eficazmente, la lengua oral resulta imprescindible, de manera que nuestras alumnas tienden claramente a identificar comunicación con destrezas orales: hablar y escuchar (p. 171); Así como, los profesores deben ser conscientes de la relevancia que la lengua oral tiene en la vida social, de la que es el eje principal, como en el proceso de enseñanza-aprendizaje (...); sin embargo, los claros resultados obtenidos (...) destacan la relevancia de la lengua oral y muestran que los alumnos le conceden una superioridad sobre la lengua escrita.

Por otro lado, Nikleva y López (1989), señala que “la comunicación es una necesidad prioritaria y la expresión oral debe obedecer a necesidades reales ya sea para formular ideas, para responder a preguntas, para mostrar acuerdo o desacuerdo, en definitiva, para establecer contactos con cualquier tipo de interlocutor” (p.30).

### **2.1.2. A nivel nacional**

Huayanay (2016). En su trabajo de investigación titulado: “La narrativa oral andina y la identidad cultural en los estudiantes de la Institución Educativa José Varallanos de Jesús, Lauricocha”, cuyo objetivo, es determinar la relación entre la narrativa oral andina y la identidad cultural de los estudiantes de la Institución Educativa “José Varallanos” de Jesús, Lauricocha. Investigación que se enmarca en nivel descriptivo-correlacional, entre sus conclusiones menciona que: Después de haber realizado un estudio minucioso se identificó con toda claridad que la práctica de la narrativa oral andina influye positivamente en el aprendizaje de la identidad cultural en los estudiantes de educación secundaria de la Institución Educativa José Varallanos de Jesús, Lauricocha, en cuanto a este objetivo específico planteado se logró un resultado notable de un 38%, en la escala CASI SIEMPRE, como prueba de ello se menciona el conocimiento de la narrativa oral andina es la base fundamental para la práctica de la identidad cultural y mantenerlo por siempre.

En el análisis detallado de la tabla N° 12 y grafico N° 10 el 38% de los estudiantes encuestados han confirmado que la narrativa oral andina tiene valor cultural en la práctica de las costumbres y tradiciones de los estudiantes de la Institución Educativa, como se muestran en los resultados estadísticos, esto indica que con el conocimiento y aprendizaje de los relatos andinos mantiene la identidad cultural.

Los relatos andinos como una herencia cultural del pueblo quechua son transmitidos y compartidos de generación en generación, el cual permite reafirmar la identidad cultural y lingüística, en efecto los niños tengan una expresión oral en su lengua materna quechua fluida y constante y le permita en forma particular de entender el mundo de la vida y las relaciones sociales, su realidad, y la identidad propia de individuos y pueblos.

Condori y Morales (2015), en su tesis titulado “Cuentos infantiles y su influencia en la solución de las dificultades en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 años del PRONOEI Mi Nido Azul del Distrito de San Juan de Lurigancho”. Trabajo académico para obtener el título profesional de licenciada en educación, especialidad: Educación Inicial, en la Universidad Nacional de Educación “Enrique Guzmán y Valle” cuyo objetivo, es determinar la influencia de los cuentos infantiles en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 años del PRONOEI Mi Nido Azul, del Distrito de San Juan de Lurigancho. Que se enmarca en el tipo aplicada, método deductivo hipotético, diseño cuasiexperimental, señala en una de sus conclusiones que “Los cuentos infantiles influyen significativamente en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 años del PRONOEI Mi Nido Azul, del Distrito de San Juan de Lurigancho” (p. 107).

Sausnábar (1989), en su tesis para optar Título de Licenciado en Educación en la Especialidad de Lengua y Literatura, en la Universidad Nacional Hermilio Valdizán de Huánuco. Llegó a concluir Llegó a concluir: De todos los relatos populares, los que tienen mayor incidencia en la enseñanza – aprendizaje son: Las leyendas en todos sus caracteres. Las fábulas, de carácter festivo y moralizante. Los cuentos de carácter moralizante, animista e histórico que son los más representativos. Las creaciones populares, encierran valores lingüísticos porque sirven como fuente para realizar, diversos estudios lingüísticos y antropológicos. Los valores literarios persisten en cada relato al ser transmitidos de generación en generación por tradiciones orales y cada uno reúne también valores educativos que son utilizados convenientemente en el proceso educativo del pueblo. (p. 80) ... Los textos narrativos andinos por más pequeño en su contenido enseñan practicar los valores propios de la zona, razón a ello los padres de familia y los profesores en todas las actividades de su vida diaria no dejan de contar los argumentos de los relatos a sus condiscípulos estudiantes, este compromiso de los ciudadanos de la zona es notorio,

porque esto se viene arrastrando de generación en generación. Por tal motivo la difusión de la narrativa oral seguirá presente en la provincia de Lauricocha.

En el contexto educativo ayacuchano, principalmente en el distrito de Ayacucho, se pudo observar que el uso de las leyendas como estrategias de enseñanza aprendizaje en el aula son poco frecuentes por las maestras de Educación Inicial, más trabajan haciendo uso de los cuentos. Quedando de esta manera, como reto para todas las maestras del nivel inicial de aplicar como estrategia didáctica las leyendas para desarrollar la comunicación oral en su lengua materna de los niños y niñas como parte de su identidad cultural.

Jiménez y Martínez (2019), en su trabajo de investigación titulado “Los cuentos infantiles en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la I.E. N° 599 San José de Quero – Concepción, para optar el Grado Académico de Bachiller en Ciencias de la Educación en la Universidad Nacional de Huancavelica, cuyo objetivo es determinar la influencia de los cuentos infantiles en la expresión oral de los niños y niñas de la IE N° 599 del distrito San José de Quero, provincia de Concepción, 2018. Enmarcado en tipo aplicada, nivel experimental, método hipotético deductivo, diseño pre experimental; señala en sus conclusiones, que La evaluación de diagnóstico del nivel de expresión oral en los niños y niñas de la I. E. N° 599 del distrito San José de Quero, provincia de Concepción, 2018, señala que el 100% de los niños de la muestra en estudio se encontraban en niveles bajo y muy bajo (86.96% en el nivel de desarrollo muy bajo y el 13.04% en el nivel bajo).

Al aplicar los cuentos infantiles y realizar la evaluación del nivel de expresión oral en los niños y niñas de la I.E. N° 599 del distrito San José de Quero, provincia de Concepción, se encuentra que el 100% de los niños han dejado el nivel de desarrollo bajo y muy bajo quedando distribuidos 13.04% en el nivel muy alto, 30.43% en el nivel alto y

56.52% con un nivel de desarrollo moderado, con lo que también se demuestra la influencia de los cuentos infantiles en el desarrollo de la expresión oral.

Queda demostrado que, los cuentos infantiles influyen significativamente en la expresión oral de los niños y niñas de la I.E. N° 599 del distrito San José de Quero, provincia de Concepción, 2018; debido a que de acuerdo a la teoría de SPSS, el p-valor resulta menor < a de significancia ( $0.000 < 0.05$ ), con una t calculada de  $-30.623$  menor que la t de tabla, con lo que se cumple el objetivo general y se responde al problema general (p.56).

Aguirre (2018), en su trabajo de investigación titulado: “Cuentos Nomatsiguengas como estrategia didáctica y expresión oral en estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 241 del distrito de Pangoa -2018” con fines de optar el título de Licenciado en Educación Inicial en la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote. Cuyo objetivo es Determinar la relación que existe entre cuentos populares y expresión en estudiantes de la Institución Educativa Inicial N°241 del distrito de Pangoa – 2018. La muestra conforma 24 niños de 5 años de la sección Amorosos de la Institución Educativa Inicial N° 241 del distrito de Pangoa. Arriba a la siguiente conclusión: El coeficiente hallado  $r= 0.883$  que cuantificó la relación entre la variable Cuentos Nomatsiguengas y la Expresión oral, ha concluido que ambas variables se relacionaron de manera positiva perfecta se pudo registrar que los estudiantes que escucharon los cuentos en forma verbal y lo repitieron tuvieron mejores resultados en cuanto al aprendizaje de la expresión oral en un 77.97% (p.91)

### **2.1.3. A nivel regional**

Ordoya (como se citó en De la cruz y Orellano, 2014) en su tesis de licenciatura en la Universidad Nacional San Cristóbal de Huamanga, sobre el desarrollo de la

expresión oral a través de la oraliteratura, llegó a las siguientes conclusiones: • El manejo de la estrategia a través de la oraliteratura contribuye significativamente en el desarrollo de la expresión oral • El alumno, por su misma condición de ser un educando en formación, tiene una marcada preferencia en la expresión oral; siendo estos los mejores estímulos para la adquisición de nuevas experiencias y el desarrollo de la expresión oral. (pág. 7)

Así como, Camps (como se citó en De La Cruz y Orellano, 2014). en su tesis de licenciatura, en la Universidad Autónoma de Barcelona, con la investigación titulada "hablar en clase, aprender lengua", llegó a la conclusión de que la interacción oral es un instrumento imprescindible para que los niños y niñas, aprendan a expresarse de manera oral hacia los demás. También plantea, en esta investigación, como estrategia didáctica, el cuento, la televisión y la palabra del maestro; debido a que estas estrategias conforman aprendizajes literarios en cuanto a narración, también permiten educar a los niños y niñas mediante la comprensión crítica de diversos mensajes; por último, la palabra del maestro es considerada como una figura representativa, de donde depende el éxito escolar en cuanto a oralidad. (p.9)

El mito como relato de tradición oral, es una estrategia fundamental para desarrollar la interacción oral y con ello fortalecer la expresión oral en su lengua materna de los niños y niñas; a pesar de su importancia de los mitos, es poco usado como estrategia didáctica por los docentes en el proceso de enseñanza aprendizaje del lenguaje oral de los estudiantes como se ha podido observar en las diferentes experiencias pedagógicas de la práctica profesional docente.

Catar (2015) en su trabajo de investigación titulado, uso del quechua como recurso educativo para el desarrollo de las capacidades comunicativas en estudiantes bilingües del segundo grado de la institución educativa secundaria agropecuario "Larimayo" de la

provincia de Melgar- 2014. Concluye que el uso del quechua como recurso educativo influye positivamente en el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes bilingües, mejorando su expresión oral en castellano (L2) y mucho más en quechua (L1), sobre todo con la técnica de la narración; sin embargo, el desarrollo de esta capacidad enfrenta con un problema central “el miedo de hablar en público”.

García (2011), en su tesis titulada adquisición y aprendizaje del quechua (L1) y español (L2) y su relación con la estructura gramatical en estudiantes bilingües. Concluye: rehabilitar el quechua, su finalidad es valorar sus lenguas indígenas y evitar su exiliación, surge un programa de recuperación del quechua proceso situaciones de contacto del español; averiguar el tipo de relación que existe entre los procesos de adquisición y aprendizaje de las lenguas, también buscar, aclarar si el factor exterior e interior son los determinantes en los procesos de adquisición de la estructura propuesta. señalamos que el quechua (11) y el español (12) son de estructuras gramaticales diferentes ya que se trata de dos lenguas distintas sin similitudes.

## **2.2 Bases teóricas**

Las bases teóricas científicas que dan soporte a la presente investigación son:

### **Teoría de la comunicación**

Scudder (2020), sostiene “Que la comunicación es un medio necesario para la supervivencia y existencia de los seres vivos y que permite a estos dar información sobre su presencia y estado. La comunicación se usa para manifestar los pensamientos, sentimientos, necesidades biológicas y cualquier tipo de información relevante sobre el estado de un ser vivo”.

Por ser la “comunicación una necesidad y como medio indispensable para manifestar la información” sirve como soporte teórico en el presente trabajo de

investigación, de ahí que permite, mediante las acciones pedagógicas, fortalecer la comunicación oral del quechua como lengua materna de los niños y niñas del área de estudio; porque es a través de este medio, el hombre andino codifica, se comunica y se interrelaciona armónicamente con sus semejantes, con la naturaleza y deidades.

En la interacción o el buen vivir del mundo andino, el diálogo (rimanakuy), como sustenta la teoría de la comunicación, por un lado, cumple funciones psicológicas, como transmisión de los pensamientos y sentimientos del emisor, quien trata de compartirlos con el receptor. A su vez, el receptor tiene unas reacciones y sentimientos una vez decodifica el mensaje enviado por el emisor; por otro lado, la función social, donde la comunicación como el resultado de la interacción entre el emisor y el receptor.

En la comunicación oral en su lengua materna de los niños y niñas, existen elementos fundamentales como señala la teoría de la comunicación:

**Emisor:** el emisor es la fuente que intenta compartir información.

**Mensaje:** el mensaje es la información que se quiere comunicar. La teoría de la comunicación indica desde una perspectiva semiológica que el significado del mensaje depende de la forma cómo este es creado a través del uso de signos. Es decir, dependiendo de los signos que se utilicen será la interpretación del mensaje. De esta forma, el mensaje es exitoso en la medida en la que el receptor entienda lo mismo que el emisor quiere informar.

**Codificación:** es el proceso de construcción del mensaje con el objetivo de que el receptor lo entienda. Es decir, la comunicación solo se puede establecer cuando tanto el emisor como el receptor entienden la misma información. De esta forma se entiende que, aquellos individuos más exitosos en el proceso de comunicación son quienes codifican sus mensajes teniendo en cuenta la capacidad de entendimiento de su receptor.

**Canal:** un mensaje codificado por el emisor debe ser entregado por un canal. Existen múltiples categorías de canales: verbales, no verbales, personales, impersonales, entre otros. Un canal puede ser, por ejemplo, el papel en el que unas palabras fueron escritas. El objetivo del canal es permitir que el mensaje llegue al receptor.

**Decodificación:** es el proceso opuesto a la codificación en el cual el receptor debe descifrar el mensaje que le fue entregado. En este punto el receptor debe interpretar cuidadosamente el mensaje. El proceso de comunicación se considera exitoso cuando el receptor descifra el mensaje y entiende lo mismo que el emisor.

**Receptor:** es quien recibe el mensaje. Un buen emisor tiene en consideración las posibles preconcepciones que el receptor pueda tener y los marcos de referencia del mismo, con el fin de determinar posibles reacciones a la hora de decodificar el mensaje. Tener un contexto similar ayuda a que la difusión del mensaje sea efectiva.

**Retroalimentación:** es evaluación de la reacción que recibe el emisor por parte del receptor después de decodificar el mensaje.

**Contexto:** es el ambiente donde se entrega el mensaje. Puede ser cualquier lugar donde se encuentren el emisor y el receptor. El contexto hace más fácil o más difícil la comunicación (Seligman, 2016), citado en Psicopedagogía (2020).



**Fuente:** Sitio Web

## **La teoría del desarrollo del pensamiento y el lenguaje de Vigotsky**

Vygotsky admite, en un primer momento, la existencia de un pensamiento previo e independiente del lenguaje; luego que, a partir de determinado momento en el desarrollo, el lenguaje se funde con el pensamiento a través de un proceso de interiorización ligado a la función reguladora, dando lugar al "pensamiento verbal", por una parte, y a un "lenguaje intelectualizado" por otra. **El lenguaje comienza teniendo** una función primordialmente comunicativa, es decir, una función social (Psicología-Online, 2020).

El pensamiento y el lenguaje como procesos mentales superiores, son mediadas culturalmente, significa que se adquieren y se desarrollan a través de la interacción socio cultural. Estas funciones están determinadas por la forma de ser de la sociedad ya que el individuo se encuentra en una sociedad específica con una cultura concreta. Es decir, se da cuando los individuos mediante la interacción van apropiándose de los recursos sociales y culturales que ha desarrollado la comunidad en que viven. Esto no supone negar la incidencia de los factores de origen natural y biológico que influyen en el desarrollo cognoscitivos de los niños y niñas.

En este proceso de particular importancia la actividad instrumental mediada: los recursos culturales se conciben como instrumentos simbólicos, internamente orientados (particularmente el lenguaje) que permiten dirigir la propia conducta y la de los demás.

En esta investigación, se destaca, la importancia de la interacción social como base de los procesos y mecanismos del desarrollo de la comunicación oral de los niños niñas del área de estudio; así como, el papel mediador del de la docente para el desarrollo de la comunicación oral en su lengua materna.

## **La teoría del cuento de Juan Emilio Bosch Gaviño.**

Pérez (2017), señala en relación al interés de reflexión sobre el cuento que propone Bosch “No hablo de lo que se relata, sino del relato en sí: no me refiero a lo que se contiene, sino a la manera de contenerlo”. Su interés es explicar la razón misma del género, porque el arte de escribir cuentos es algo que no puede enseñarse ni aprenderse, declara. Y agrega que la expresión y su técnica, no es suficiente para hacer un cuento. Más aún, el desenlace sorpresivo no es una ley del cuento” (p. 48).

Bosch plantea que un cuento se distingue como género porque presenta un hecho, y lo fundamental del hecho es su tema. Por eso define al cuento de la siguiente manera: “cuento quiere decir llevar la cuenta de un hecho”. El tema es el aspecto valórico y estético del hecho. El tema debe ser humano y universal, y la calidad del tema es determinante para la acción. El narrador puede elegir ocultar un tema para mostrarlo sólo al final.

Bosch, en relación a la teoría sobre el cuento (1967) plantea que el cuento es llevar cuenta de algo. El rol del lector es reducido en el cuento. En el cuento hay un hecho, un solo tema, humanizado y universal. También el tema debe ser libre de apariencias (p. 27).

### **2.3 Marco conceptual**

#### **2.3.1 Relatos andinos**

##### **2.3.1.1 Definición de relatos andinos**

Relatos indígenas andinos (narrativa oral andina, tradiciones orales) son textos orales, como los mitos, leyendas, cuentos y situaciones cotidianas o extraordinarias que se transmiten en el universo mágico de los pueblos indígenas u originarios; de modo que, a través de los cuales el mundo andino recrea, transfiere, se reinventa y se enriquece sus

tradiciones, conocimientos, prácticas, saberes y la manera en que un pueblo desea construir su porvenir a partir de su cosmovisión (MED, 2017, págs. 7-8).

Los relatos andinos, son conocidos por algunos autores como la literatura oral (Villa, s.f); por ende, considera, que el empleo del término literatura oral obedece a la necesidad de separar su estudio del de la literatura escrita, patrimonio de las sociedades "letradas": cuya tradición hace uso de la escritura como medio de comunicación. A la vez, el término, literatura oral, se refiere a la tradición que pasa oralmente, a través de las generaciones, utilizando ese aspecto formal de la narrativa tradicional como son y han sido los mitos. los cuentos, los relatos, las leyendas, adivinanzas, refranes y coplas; o sea, la tradición cultural oral del grupo.

Se puede afirmar que la literatura oral constituye la suma de los conocimientos, valores y tradiciones que pasan de una generación a otra, verbalmente, utilizando diferentes estilos narrativos. La literatura oral se conserva en la memoria de los pueblos, es de creación colectiva, por lo tanto, anónima; carece de autor, como no es el caso de la literatura escrita; es del pueblo)' como tal hace parte de su vida diaria y de su cultura. Por lo tanto, la literatura oral andina se constituye en fuente de investigación obligada de las tradiciones histórico-culturales de los pueblos iletrados.

### **2.3.1.2 Clases de relatos andinos**

En el mundo andino existen diferentes tipos de relatos de tradición oral; estos relatos en términos de una tipología textual se basan en las nociones de cuentos, leyendas y mitos (Álvarez, 2011, pág. 22).

#### **2.3.1.2.1 Mitos**

##### **2.3.1.2.1.1 Definición de mitos**

Según Eliade (1991),

El mito cuenta una historia sagrada; relata un acontecimiento que ha tenido lugar en el tiempo primordial, el tiempo fabuloso de los «comienzos». Dicho de otro modo: el mito cuenta cómo, gracias a las hazañas de los Seres Sobrenaturales, una realidad ha venido a la existencia, sea ésta la realidad total, el Cosmos, o solamente un fragmento: una isla, una especie vegetal, un comportamiento humano, una institución. Es, pues, siempre el relato de una «creación»: se narra cómo algo ha sido producido, ha comenzado a ser. El mito no habla de lo que ha sucedido realmente, de lo que se ha manifestado plenamente. Los personajes de los mitos son Seres Sobrenaturales. Se les conoce sobre todo por lo que han hecho en el tiempo prestigioso de los «comienzos». Los mitos revelan, pues, la actividad creadora y desvelan la sacralidad (o simplemente la «sobre-naturalidad») de sus obras. En suma, los mitos describen las diversas, y a veces dramáticas, irrupciones de lo sagrado (o de lo «sobrenatural») en el Mundo. Es esta irrupción de lo sagrado la que fundamenta realmente el Mundo y la que le hace tal como es hoy día. Más aún: el hombre es lo que es hoy, un ser mortal, sexuado y cultural, a consecuencia de las intervenciones de los seres sobrenaturales (p.6).

En consecuencia, el mito constituye la historia de los actos de los seres sobrenaturales; esta historia se considera verdadera y sagrada. El mito se refiere siempre a una creación, cuenta como algo ha llegado a la existencia o cómo un comportamiento, una institución, una manera de trabajar, se han fundado; esta es la razón por la que los mitos constituyen los paradigmas de todo acto humano significativo. Al conocer el mito se conoce el origen de las cosas y, por consiguiente, se llega a dominarlas y manipularlas a voluntad. No se trata de un conocimiento exterior abstracto, sino de un conocimiento que se vive ritualmente, ya al narrar de manera ceremonial el mito, ya al efectuar el ritual para el que sirve de justificación. De una y otra manera el mito se vive en el sentido de

que se está dominado por la potencia sagrada que exalta los acontecimientos que se rememoran y se reactualizan (Asse, 2020)

#### **2.3.1.2.1.2 Características de los mitos**

Eliade (1986), como se citó en Sevilla, et al. (2006) plantea algunas particularidades que caracterizan a los mitos:

1. Los mitos narran la historia de los actos fabulosos y ficticios de los dioses y héroes de un pasado remoto.
2. Los relatos sagrados (opuestos a lo profano), se consideran verdaderos, al encerrar cierto significado profundo e incluso gran cantidad de verdades filosóficas de origen divino que hay que descifrar pues se hallan ocultas y que solamente en un lenguaje sencillo podría interpretarse.
3. Su verdad se refiere siempre a una “creación”, es decir; explica cómo algo ha venido a la existencia o se ha creado. Entre ellos (las constelaciones, la creación del mundo, el origen de los seres humanos entre otros).
4. El mito como explicación de una creación se constituye en paradigma o justificación de toda acción humana, así como en modelo de su propia condición al encerrar significados profundos y verdades filosóficas de origen divino.
5. El mito “se vive”. Cuando se toma contacto con un mito se es raptado y transportado a un tiempo sagrado disímil al nuestro (pp. 125-126).

Entre los mitos más resaltantes tenemos:

- a) Wiracocha.

En la mitología inca, Wiracocha (en quechua) era la invisible divinidad creadora de la cosmovisión andina. Era considerado como el esplendor originario o El Señor, Maestro del Mundo. En realidad, fue la primera divinidad de los antiguos Tiahuanaco,

que provenían del Lago Titicaca. Surgió de las aguas, creó el cielo y la tierra. El culto al dios creador supuso un concepto de lo abstracto y de lo intelectual, y estaba destinado a la nobleza. Este dios o huaca al parecer también se encuentra en la iconografía de los habitantes de Caral y Chavín.

Huiracocha es considerado el más destacado entre los dioses andinos y su figura es la central de la Portada del Sol de Tiahuanaco (Wikipedia, 2020).

El mito Wiracocha según Machu Pichu Tours (2020)

#### El Mito de Apu Qun Tiksi Wiraqucha

Antes que los Incas reinasen, cuentan que en el principio, Wiracocha creó un mundo oscuro y luego de ordenar el cielo y la tierra creó una raza de gigantes. A estos les mandó que viniesen en paz para que lo sirviesen, mas como no fueron recíprocos con él, los convirtió en piedras, enviándoles a la vez un diluvio general al cual llaman Unu Pachacuti, que quiere decir "el agua que transformó el mundo". Pasado el diluvio y seca la tierra, Wiracocha determinó poblarla por segunda vez y para hacerlo con más perfección determinó criar luminarias que diesen claridad, para esto fue al gran lago Titicaca y mandó allí que salieran el Sol, la Luna y las estrellas y subiesen al cielo para dar su luz al mundo. Y dicen que la Luna tenía más claridad que el Sol, por lo que este al tiempo que subían le echó un puñado de ceniza en la cara y que desde esa vez quedó la Luna con el color que ahora tiene.

Y luego que todo esto pasó, en la dirección Sur, apareció el enviado de Wiracocha, que era un hombre de crecido cuerpo, el cual en su aspecto y en su persona mostraba gran autoridad, llamándolo Wiracochan o Tunupa. Vestía una túnica andrajosa que le daba hasta los pies: traía el cabello corto, una corona en la cabeza y un báculo como los que llevaban los sacerdotes y astrónomos antiguos.

Dicen también que llevaba a cuestas un bulto en el que transportaba los dones con los que premiaba a los pueblos que lo escuchaban.

Y dicen que este hombre tenía gran poder, que de los cerros hacia llanuras y de las llanuras cerros grandes. Hacía también cosas mayores por que dio ser a los hombres y animales, y que por su mano vino un notable beneficio.

Luego se dirigió a Tiahuanaco y en este lugar dibujó y esculpió en una losa grande todas las naciones que pensaba crear; después de esto, inició su peregrinaje obrando maravillas por el camino de la serranía, mandando salir a los pueblos de sus Paqarinas diciendo: "Gente y naciones oigan y obedezcan que yo les mando salir, multiplicar y henchir la tierra". Y a su vez todos los lugares obedecieron y así unos pueblos salieron de los suelos, otros de los lagos, fuentes, valles, cuevas, árboles, peñas y montes.

A la vez que esto sucedía, pintaba a cada pueblo el traje y vestido que habrían de llevar y así mismo dio a cada nación la lengua que habría de hablar, sus cantares y las semillas. Y así en este camino de los Andes y montañas de la tierra fue dando y poniendo nombres a todos los árboles grandes y pequeños, tanto como a sus flores y frutos, mostrando a la gente los que eran buenos para comer y los que no

y los que eran buenos para medicina y, asimismo, puso nombre a todas las yerbas e indicó el tiempo en el que habrían de florecer y fructificar. También dio orden a los hombres sobre cómo vivir, hablándoles amorosamente con mucha mansedumbre, amonestándole para que fuesen buenos, y los otros no se hiciesen daño ni se injuriasen; luego les enseñó cómo cultivar; para esto rompía la tierra con la punta de su báculo quedando esta dispuesta para sembrarse, y así con su sola palabra hacía nacer el maíz y los demás alimentos.

En ese largo peregrinar, dicen que también halló algunas naciones rebeldes que no habían cumplido con su mandato, por lo que los convirtió en piedras, en figuras de hombres y mujeres con el mismo traje que traían. Estas conversiones fueron hechas en Tiahuanaco, Pucara y Jauja.

En dichos lugares se encuentran unos bultos de piedras grandes y en algunas otras partes dicen que tienen tamaños casi gigantes.

Y es así como llegó a la provincia de Cacha habitada por los Canas, y éstos, como no lo conocían, salieron armados y dispuestos a matarlo. Entonces Wiracocha, al observar esta actitud, hizo que cayese fuego volcánico sobre ellos. Y los canas, por el temor de verse quemados, arrojaron sus armas y lo veneraron. Viendo esto, Wiracochan tomó su báculo y paró el fuego; luego, puso orden entre ellos. En memoria de este hecho le edificaron un suntuoso adoratorio y hoy en día, aún se puede ver el cerro de Cacha con su enorme quemadura que consumió las piedras de tal manera que ellas mismas se hacen testigos de este hecho, por que quedaron tan quemadas que se las pueden levantar como si fuesen madera liviana.

Dicen que después de este suceso llegó al pueblo de Urcos, y subió a un cerro alto desde donde mandó saliesen de él los naturales de Urcos, por lo que con el tiempo le erigieron en este lugar un rico adoratorio, edificando en este un escaño de oro fino y una imagen a semejanza suya.

Luego Wiracochan prosiguió su camino y llegando a cierto sitio creó a un señor al cual puso el nombre de Alcaviza y al lugar por nombre Cusco; dejando el mensaje que después de este señor vendrían los Incas Orejones a quienes todos respetarían.

Este Wiracochan a quién los pueblos llamaban también Tunupa, Tarapaca, Wiracochan pachayachicachan, Bichaycamayoc, Cunacuycamayoc Pachacan; que quiere decir el enviado de Wiracocha, su fuente, el predicador, el encargado del presente o el conocedor del tiempo, dicen que se dirigió al pueblo del curaca Apotambo (Señor de Tampu, Tambo u Ollantaytambo), a donde llegó cuando se celebraban unas bodas. Fue en esas circunstancias que el Curaca escuchó sus razonamientos y predicamentos con mucho amor, mas su pueblo no lo hizo así, por lo que Wiracochan los reprendió con amor afable. Y, luego de esto, en un gesto de reciprocidad, entregó el báculo que portaba y en el que se encontraban grabados todos sus conocimientos, al curaca Apotambo. Pasado esto, en memoria de Wiracochan labraron una montaña a imagen y semejanza suya, a la cual veneraron muchísimo.

Luego, este Wiracocha prosiguió su camino haciendo sus obras hasta que llegó a la línea equinoccial cerca al Ecuador, donde queriendo dejar esta tierra, informó a la gente sobre las muchas cosas que habrían de suceder. Les dijo que con el tiempo habrían de venir gente diciendo ser Wiracocha y a los cuales no les deberían de creer. Y dicho esto se metió al mar caminando por sobre el agua como si fuese su espuma..."

## b) Inkarrí

A partir del hecho histórico de la colonización española en América Latina el relato mítico se ha constituido en un mecanismo de memoria histórica y también de resistencia ideológica. El mito de Inkarrí en el Perú es un ejemplo de ello. A partir del trabajo del escritor y antropólogo José María Arguedas la visibilización de este relato cultural, en la segunda mitad del siglo XX, lo ha convertido en una imagen literaria de complejo valor político, estético e ideológico en la novela peruana contemporánea (Ramírez, s.f, pág. 136).

De esta manera, Qeshuachaka (2020), menciona que el nombre Inkarrí es una contracción de la palabra “Inka” y la palabra “Rey”, su origen se halla en “El Primer Nueva Crónica Buen Gobierno” de Felipe Guamán Poma de Ayala.

Como también señala, que según las versiones Puquio (Ayacucho) Inkarrí fue martirizado y decapitado por los españoles, quienes enterraron su cabeza en el Cusco. Pero la cabeza de Inkarrí está viva y le está creciendo de nuevo el cuerpo debajo de la tierra. «Cuando el cuerpo de Inkarrí este completo, él volvera». Este movimiento se difundió por Ayacucho, Ancash, Junín, Cusco y estuvo relacionado a un mito el de Inkarrí, el cristo (Dios) inca que resucitara, los pobladores andinos pensaron que esta Inca era Tupac Amaru I, decapitado por el gobierno del Virrey Francisco de Toledo (1570), y que algún día resucitaría, y vino aquel día: 4 de noviembre de 1780 en el Cusco, los pobladores vieron a José Gabriel Condorcanqui (descendiente de los últimos incas de Vilcabamba, su linaje provenía de Juana Pilco Huaco, hija de Tupac Amaru I ) el Inkarrí resucitado, le denominaron Tupac Amaru II.

En consecuencia, Inkari o Inkarrí es un relato mítico que aparece luego de la ejecución del último Inca Túpac Amaru en 1572, degollado públicamente por la corona

española. Para los nativos, su muerte significó el final de la resistencia de los últimos incas de Vilcabamba. Más tarde, este episodio se repite con más violencia en 1781 con la decapitación y el descuartizamiento de líder indígena Túpac Amaru II. Por consiguiente, ante la imposibilidad de cambiar los hechos, surge en la comunidad andina otra resistencia, esta vez ideológica. Según el mito los pedazos del inca, enterrados en distintos puntos del Perú, están creciendo para reunirse. Cuando encuentren la cabeza, el inca renacerá y el imperio del Tahuantinsuyo resurgirá.

Dicen que Inkarrí fue hijo de una mujer salvaje. Su padre, dicen que, fue el Padre Sol. Aquella mujer salvaje parió a Inkarrí que fue engendrado por el Padre Sol. En la pampa de Qellqata esta hirviendo, aguardiente, vino, chicha. Obra de Inkarrí. La pampa de Quellqata pudo haber sido el Cuzco. Desde el Osqonta Inkarrí arrojó una barreta hasta el Cuzco. A las piedras, al viento, él las ordenaba. Tuvo poder sobre todas las cosas. El Inka de los españoles apresó a Inkarrí, su igual. No sabemos dónde. Dicen que sólo la cabeza de Inkarrí existe. Desde la cabeza está creciendo hacia adentro: dicen que está creciendo hacia los pies. Entonces volverá, Inkarrí, cuando esté completo su cuerpo. No ha regresado hasta ahora. Ha de volver a nosotros, si Dios da su asentimiento. Pero no sabemos, dicen, si Dios a de convenir en que vuelva (Ramírez, s.f, pág. 139).

### c) **Los hermanos Ayar**

Como se considera en Secretos en la historia (2015), que el mito de los hermanos Ayar fue recogido de la tradición oral por el cronista Juan Betanzos (1510-1576). En el Cusco, este cronista español se casó con Anas Kollke, hermana de Atahualpa, hija de Huaina Cápac, ex conviviente de Francisco Pizarro. Esto le dio acceso a mitos y a leyendas de la tradición andina.

Según el mito de los Hermanos Ayar, antes de los Incas el Cusco era un pueblo pequeño con treinta casas (pajizas, ruines), con treinta indios, cuyo señor y cacique de este pueblo se decía llamar Alcaviza.

Según PeruRail.Blog (2017), el mito consiste:

Al terminar el gran diluvio, que devastó la tierra de la montaña y de una de ellas, cuevas Pacaritambo “Tampu Tocco”, (Casa de la Producción, Posada del Amanecer o Casa del Escondrijo), salieron cuatro hermanos con sus parejas y sus tribus: Ayar Manco y Mama Ocllo, Ayar Cachi y Mama Cora, Ayar Uchu y Mama Rahua y Ayar Auca y Mama Huaco; quienes junto a diez “ayllus” ( organización inca que agrupa a 10 familias) emprendieron un largo viaje en busca de tierras fértiles donde pudieran establecerse.

Durante el camino, la fuerza y poder de Ayar Cachi, el hermano mayor, sobresalieron al derribar un cerro y formar una quebrada de un solo tiro con su honda. Sus hermanos, frente a lo sucedido, fueron invadidos de celos y temor hacia tan espectacular fuerza. Por ello, al llegar a Haysquisrro idearon un plan para deshacerse de su hermano, el cual consistía en encerrarlo en una cueva.

Al concretarse el plan, los tres hermanos junto a sus esposas y los ayllus continuaron su viaje hasta llegar al monte Huanacauri, donde se podía apreciar todo el imponente valle del Cusco. Al llegar a la cima encontraron un gran ídolo de piedra. Llenos de respeto y temor hacia él, se dirigieron al lugar donde este era venerado, lamentablemente Ayar Uchu fue convertido en piedra porque saltó sobre la espalda de la estatua.

Ayar Manco y Ayar Auca continuaron el viaje lamentando la pérdida de sus dos hermanos, pero con la convicción de encontrar esas ansiadas tierras. Durante su viaje, en la Pampa del Sol, Ayar Auca es convertido completamente en piedra, quedando solamente Ayar Manco como representante de sus hermanos.

A pesar de las pérdidas y un viaje de muchos años, el único sobreviviente de los hermanos Ayar: Ayar Manco logró llegar a tierras fértiles, hundió el bastón de oro que le regaló el dios Inti, en la ciudad de Cusco y fundó el Tahuantinsuyo, el cual más tarde se convertiría en el Imperio de los Incas.

Manco Cápac y Mama Ocllo llegaron a tener un solo hijo, Sinchi Roca, cuando este príncipe inca tenía entre dieciséis y diecisiete años murió Manco Cápac. Sinchi Roca al cumplir veinte años se casó con Mama Coca, hija de un cacique de Zañu a tener un hijo a quien le puso el nombre de Lloque Yupanqui.

De esta manera, Pacaritambo constituye el lugar de origen de los Incas. Al ver la pobreza y el estado de las tierras, los cuatro hermanos decidieron un lugar más fértil y próspero donde instalarse. Llevaron con ellos los miembros de diez ayllus y se dirigieron hacia el sureste. A la espalda del cerro Huanacaure (a una legua y media del Cusco) los

hermanos Ayar sembraron papa. Así mostraron superioridad cultural en su marcha conquistadora.

### **2.3.1.2.2 Leyendas**

#### **Que son leyendas**

La leyenda es, junto con el cuento y el mito, de los primeros subgéneros que utilizaron la mayoría de los pueblos para expresar su idiosincrasia e ideología, testificar acontecimientos o explicar sucesos. En consecuencia, las leyendas son de valor, porque forman parte de la cultura de una población, pero también porque en su contenido está plasmada la cosmovisión, la historia, las creencias, la moral, los conocimientos geográficos, el tipo de política o de economía de una época y un lugar en particular (Valenzuela, 2011, págs. 7-8).

Genep (como se citó en Valenzuela, 2011), considera que la leyenda “es una narración que indica el lugar con precisión; los personajes son individuos determinados, tienen sus actos un fundamento que parece histórico y son de cualidad heroica” (pág. 8).

La leyenda es una expresión literaria primitiva, que tuvo su origen en la tradición oral y en la que los hechos verdaderos coexisten con otros fabulosos.

Las leyendas son narraciones, casi siempre de origen oral, basadas en algún hecho real que se ha recreado muchísimas veces y han sido enriquecidas con la fantasía y la imaginación populares, alejándose cada vez más de su origen. Su punto de partida son personajes tan comunes que la confieren un aire de realismo y que actúan en lugares y momentos determinados.

#### **Características de leyendas**

Las características de las leyendas, según (Concepto de, 2020)

- Tiene su origen en la tradición oral.
- Se transmite de generación en generación.

- Se centra en un personaje principal.
- Se sitúa en un tiempo y lugar específico.
- Se basa en hechos naturales o sobrenaturales.
- Parte de un hecho o suceso histórico concreto.
- Incluye elementos de la realidad y elementos fantásticos.
- Intenta dar una explicación a un fenómeno.
- Puede ser tomada como una narración verídica.
- Se transforma a través del tiempo y puede tener varias versiones.
- Forma parte de la cultura de los diferentes pueblos.
- Transmite idea o valores.
- Su principal objetivo es darle sentido a una sociedad o cultura.

### **Tipos de leyendas**

Los tipos leyendas señalados en (Concepto de, 2020)

Según la temática:

- Leyendas religiosas. Relatan la vida de santos y de grandes personajes justicieros.
- Leyendas escatológicas. Relatan historias que hacen referencia a la vida después de la muerte.
- Leyendas etológicas. Explican cómo fueron creados los distintos elementos que componen la naturaleza, son frecuentes en la cultura indígena.

Según su origen:

- Leyendas locales. Son relatos autóctonos propios de una región o provincia.
- Leyendas rurales. Son historias que se desarrollan y se transmiten en el campo.
- Leyendas urbanas. Son historias que se conocen en la actualidad y tienen vigencia.

## **Elementos de una leyenda**

**Contexto.** Se narra en un tiempo y espacio determinado.

**Trama.** Tiene un argumento y es una narración con una introducción, un nudo y un desenlace o moraleja.

**Narrador.** Relata en tercera persona toda la acción.

**Personaje.** Suele estar protagonizada por un personaje principal, humano o no, y tiene pocos personajes secundarios.

## **Estructura de la leyenda**

**Introducción.** Es la parte fundamental del texto ya que aquí se plantea la situación inicial, un conflicto que le sucede a uno de los personajes en un tiempo y lugar determinado, también es donde se capta la atención del lector.

**Nudo.** Es esta etapa del texto narrativo habla de lo que ocurre al personaje principal, se conoce los problemas en los cuales están envueltos y la forma de resolverlos.

**Desenlace.** En esta parte del relato se resuelve el conflicto del personaje o personajes de la fase inicial que sería la introducción, también es una etapa muy importante ya que aquí el texto puede triunfar o fracasar en la mente del lector

## **Leyenda y mito**

Con frecuencia se suele utilizar el término “leyenda” como sinónimo de “mito”, y aunque ambas son narraciones usadas para explicar fenómenos naturales o sobrenaturales, existen ciertos aspectos que las diferencian:

**Veracidad.** Las leyendas pueden ser tomadas como narraciones reales por algunas personas, pero se sabe que son ficción, mientras que los mitos sólo pueden ser originados si fueron considerados verdaderos dentro del contexto de una cultura o religión. Sin

embargo, en otras culturas los mitos son considerados ficción, como ocurre hoy con la mitología griega. Por otro lado, las leyendas se basan en hechos de la realidad que fueron experimentados u observados y a los que se les intenta dar una explicación, también pueden basarse en hechos sobrenaturales o imaginarios pero que se conciben como reales.

**Forma.** Las leyendas suelen cambiar de forma con el paso del tiempo, mientras que los mitos son narraciones más concretas y acabadas.

**Protagonista.** Las leyendas tienen como protagonista a hombres o animales que se cree que existen o existieron en la realidad, mientras que en los mitos los protagonistas son héroes, dioses o semidioses que no existieron.

**Contexto.** Las leyendas se sitúan en un contexto reconocible, están localizadas en algún lugar concreto y en un momento histórico preciso. Los mitos suelen localizarse en lugares y épocas pasadas y difíciles de reconocer.

### **Ejemplo de leyendas**

#### **Yanacocha**

Cuentan que después de la batalla de Ayacucho, los españoles huyeron con todos sus tesoros y ya cerca de Huanta, en el cerro de Rasuwillca, no pudieron continuar llevando tantos tesoros y antes que cayeran en manos de sus enemigos, prefirieron arrojarlos a una laguna del lugar.

Dicen que por aquella época, las aguas de esa laguna eran cristalinas, pero con tanto tesoro perdió el color de sus aguas y se le llamó Yanacocha (Pozo Negro). Junto con todos los tesoros, se arrojó un joven que murió inmediatamente.

Según la leyenda de Yanacocha, desde que anochece, sale de la laguna un toro de oro amarrado con una cadena, quien trata de escaparse, pero no puede, porque la cadena la sujeta una hermosa sirena de cabellos de oro.

Y a las doce de la noche, en medio de la lucha del toro con la sirena, se oye una voz que dice: «Yo soy un joven que vine a buscar este dinero, pero estoy preso convertido en toro, si sacan este encanto, todavía me puedo salvar».

Muchos van a sacar el tesoro, pero apenas entran a la laguna, desaparecen para siempre en sus negras aguas. Definitivamente, una historia que esconde muchos misterios (Trip Perú, 2020).

## Amaru

Cuentan que hace muchísimos años, una terrible sequía se extendió por las tierras los líquenes y el musgo se redujeron a polvo, y pronto las plantas más grandes comenzaron a sufrir por la falta de agua.

El cielo estaba completamente limpio, no pasaba ni la más mínima nubecita, así que la tierra recibía los rayos del sol sin el alivio de un parche de sombra. Las rocas comenzaban a agrietarse y el aire caliente levantaba remolinos de polvo aquí y allá. Si no llovía pronto, todas las plantas y animales morirían. En esa desolación, sólo resistía tenazmente la planta de qantu, que necesita muy poca agua para crecer y florecer en el desierto. Pero hasta ella comenzó a secarse. Y dicen que la planta, al sentir que su vida se evaporaba gota a gota, puso toda su energía en el último pimpollo que le quedaba. Durante la noche, se produjo en la flor una metamorfosis mágica. Con las primeras luces del amanecer, agobiante por la falta de rocío, el pimpollo se desprendió del tallo, y en lugar de caer al suelo reseco salió volando, convertido en colibrí. Zumbando se dirigió a la cordillera. Pasó sobre la laguna de Wacracocho mirando sediento la superficie de las aguas, pero no se detuvo a beber ni una gota. Siguió volando, cada vez más alto, cada vez más lejos, con sus alas diminutas. Su destino era la cumbre del monte donde vivía el dios Waitapallana. Waitapallana se encontraba contemplando el amanecer, cuando olió el perfume de la flor del qantu, su preferida, la que usaba para adornar sus trajes y sus fiestas. Pero no había ninguna planta a su alrededor. Sólo vio al pequeño y valiente colibrí, oliendo a qantu, que murió de agotamiento en sus manos luego de pedirle piedad para la tierra agostada. Waitapallana miró hacia abajo, y descubrió el daño que la sequía le estaba produciendo a la tierra de los quechuas. Dejó con ternura al colibrí sobre una piedra. Triste, no pudo evitar que dos enormes lágrimas de cristal de roca brotaran de sus ojos y cayeran rodando montaña abajo. Todo el mundo se sacudió mientras caían, desprendiendo grandes trozos de montaña. Las lágrimas de Waitapallana fueron a caer en el lago Wacracocho, despertando a la serpiente Amarú. Allí, en el fondo del lago, descansaba su cabeza, mientras que su cuerpo imposible se enroscaba en torno a la cordillera por kilómetros y kilómetros. Alas tenía, que podían hacer sombra sobre el mundo. Cola de pez tenía, y escamas de todos los colores.

Cabeza de llama tenía, con unos ojos cristalinos y un hocico rojo.

El Amarú salió de su sueño de siglos desperezándose, y el mundo se sacudió. Elevó la cabeza sobre las aguas espumosas de la laguna y extendió las alas, cubriendo de sombras la tierra castigada. El brillo de sus ojos fue mayor que el sol. Su aliento fue una espesa niebla que cubrió los cerros. De su cola de pez se desprendió un copioso granizo. Al sacudir las alas empapadas hizo llover durante días. Y del reflejo de sus escamas multicolores surgió, anunciando la calma, el arco iris. Luego volvió a enroscarse en los montes, hundió la luminosa cabeza en el lago, y volvió a dormirse. Pero la misión del colibrí había sido cumplida... Los quechuas, aliviados, veían reverdecer su imperio, alimentado por la lluvia, mientras descubrían nuevos cursos de agua, allí donde las sacudidas de Amarú hendieron la tierra. Y cuentan desde entonces, a quien quiera saber, que en

las escamas del Amarú están escritas todas las cosas, todos los seres, sus vidas, sus realidades y sus sueños. Y nunca olvidan cómo una pequeña flor del desierto salvó al mundo de la sequía  
(versión basada de: "Mitos, leyendas , historias y realidades" (Fandom, 2020))

### **Toro encantado**

Cuenta una antigua leyenda, que de las aguas de la laguna Rasuwillca, en Huanta, hace muchos siglos atrás, un enorme toro furioso salía de sus aguas, provocando inundaciones y daños a todo el pueblo.

El toro, negro, brillante y corpulento, luego de dejar al pueblo destruido, volvía cansado al fondo de la laguna.

Los habitantes de Huanta estaban cansados, y no sabían que hacer, hasta que cierto día, una anciana, sabiendo que le quedaban solo un par de años de vida, decidió sacrificarse para poder contener al animal.

Fue así, como la anciana, luego de un largo ritual, se lanzó junto con una enorme jaula de gruesos barrotes de fierro encantados, al fondo del lago.

Allí, lo encontró dormido, y como pudo, lo metió dentro de la jaula. Es la misma viejecita, quien vigilaba que no se escape.

El pueblo de Huanta vivía feliz, tranquilo, sabiendo que su peor enemigo vivía encerrado en lo más profundo del lago.

Sin embargo, esta historia no termina aquí...

Un día de invierno, cuando las lluvias azotaban con fiereza la tierra, un luminoso y brillante rayo cayó en la laguna de Rasuwillca, dejando a la anciana ciega, solo por unos segundos.

Pero esos pocos segundos fueron suficientes para que el malvado toro le robara las llaves de su jaula, y volviera a hacer lo que más le gustaba hacer: inundar y sembrar el pánico en el pueblo de Huanta.

- Jauuajua, ¡nunca me volverán a encerrar!, ¡nunca se librarán de mí!

Se reía y se burlaba, pensando que nunca se cansaría.

Pero como siempre, luego de un par de días, el toro caía rendido, dormido al fondo del lago.

Y esta vez, soltando las llaves que tan fuertemente sujetaba entre sus pezuñas.

La viejecilla tomó las llaves, y volvió a poner al toro en su jaula.

Ahora las cuida más que antes, pues sabe que, ante cualquier descuido, el toro las tomará y volverá a dejar su rastro de destrucción en Huanta.

Desde aquel día, la última vez que escapó, que el pueblo teme que otra vez el toro pueda e inundar la bella ciudad de Huanta. (Mis Audio Cuentos .com, 2020).

### **2.3.1.2.3 Cuentos**

#### **2.3.1.2.3.1 Etimología y definición del cuento**

En las diferentes revisiones de la literatura encontramos con extensas acepciones del término cuento, desde su propia etimología hasta la más reciente definición. El cuento,

etimológicamente, deriva de *computum* (cálculo, cómputo). Del enumerar objetos se pasó, traslaticiamente, al enumerar hechos, al hacer recuento de los mismos.

Anderson (2020), define que “El cuento vendría a ser una narración breve en prosa que, por mucho que se apoye en un suceso real, revela siempre la imaginación de un narrador individual. La acción —cuyos agentes son hombres, animales humanizados o cosas animadas— consta de una serie de acontecimientos entrelazados en una trama donde las tensiones y distensiones, graduadas para mantener en suspenso el ánimo del lector, terminan por resolverse en un desenlace estéticamente satisfactorio”

Cabrera (2001) señala que: “El cuento es tan antiguo como el hombre. Tal vez más antiguo, pues bien pudo haber primates que contaran cuentos todos hechos de gruñidos, que es el origen del lenguaje humano: un gruñido bueno, dos gruñidos mejor, tres gruñidos ya son una frase. Así nació la onomatopeya y con ella, luego, la epopeya. Pero antes que ella, cantada o escrita, hubo cuentos todos hechos de prosa: un cuento en verso no es un cuento sino otra cosa: un poema, una oda, una narración con metro y tal vez con rima: una ocasión cantada no contada, una canción” (p. 12). En tal sentido, los cuentos son algo que nos han acompañado siempre a lo largo de nuestra vida. De pequeños nuestros padres o abuelos nos han contado historias, unas veces creíbles y otras increíbles, donde se mezclaban la realidad con la fantasía.

Por su parte Toledo (2014), define: “El cuento es un relato breve, oral o escrito, de algo ficticio o real que a lo largo del tiempo se ha ido adaptado al momento histórico donde se ha contado, y que ha tenido un valor formativo utilizando para ello las emociones que provocan en el que lo escucha, que puede ser niño o adulto”.

Como vemos son extensas las definiciones que nos encontramos, incluso nos vemos obligados a diferenciar entre cuento y novela, cada autor esboza la propia.

### 2.3.1.2.3.2 Tipos de cuentos

Toledo (2014), mencionada “cuando hablamos del cuento nos encontramos con diversos tipos de narraciones breves, como el relato fantástico, el cuento infantil, el cuento folclórico o tradicional, incluso las fábulas... Podemos aventurar que cada autor hace su propia clasificación. Esta quizás sea la razón de que el primer problema al que nos enfrentamos cuando hablamos de tipologías de cuentos, sea que éstos pueden ser clasificados de muchas formas, pudiendo incluirse un mismo cuento en distintas clasificaciones” (p.6).

Pelegrín (1984, pp. 94-99), como se citó en Montalvo (2014) , presenta la siguiente clasificación:

- **Cuentos de fórmula.** Apropriados para niños de dos a cinco años. Tiene una estructura verbal rítmica y repetitiva. Interesa la forma en que se cuentan y el efecto que causan en el niño, más que el contenido de los mismos. A este tipo pertenecen los cuentos mímicos.
- **Cuentos de animales.** Para niños de cuatro a siete años. Los protagonistas son animales y a cada uno corresponde un arquetipo o personalidad determinada: el zorro es astuto, la tortuga es perseverante, etc.
- **Cuentos maravillosos.** Para niños de cinco años en adelante. Son todos aquellos en los que intervienen aspectos mágicos o sobrenaturales. Pueden tener su origen en los mitos o culturas antiguas. Aparecen personajes con características fuera de lo común, como hadas, brujas, príncipes, etc. Los cuentos maravillosos suelen responder al siguiente esquema y tienen tres momentos clave en su estructura interna: una fechoría inicial que crea el

nudo de la intriga, las acciones del héroe como respuesta a la fechoría y el desenlace feliz; el restablecimiento del orden (pp. 27-28).

### 2.3.1.2.3.3 Estructura del cuento

Montalvo (2014), considera, que “Desde el punto de vista estructural (orden interno), todo cuento debe tener unidad narrativa, es decir, una estructuración, dada por: una introducción o exposición, un desarrollo, una complicación o nudo y un desenlace o desenredo (pp. 28-29).

- **El título:** Debe ser sugerente, sugestivo, o sea, que al oírse se pueda intuir de qué tratará el cuento. También puede despertar el interés del lector un título en el cual, junto al nombre del protagonista, vaya indicada una característica o cualidad. Del mismo modo, tienen su encanto los títulos onomatopéyicos, como "La matraca de la urraca flaca hace traca traca", o aquellos con reiteración de sonidos; por ejemplo, "El ahorro de un abejorro".
- **La introducción:** Son las palabras preliminares o arranque, sitúa al lector en el umbral del cuento propiamente dicho. Aquí se dan los elementos necesarios para comprender el relato. Se esbozan los rasgos de los personajes, se dibuja el ambiente en que se sitúa la acción y se exponen los sucesos que originan la trama.
- **El desarrollo:** Consiste en la exposición del problema que hay que resolver. Va progresando en intensidad a medida que se desarrolla la acción. Se va ligando la trama con los hechos y debe ser simple y continua. Los rasgos más resaltantes que debe presentar son:
  - Hechos similares a los de la vida.
  - Ausencia de descripciones.
  - Existencia de un personaje central capaz de superar obstáculos.

- Mantener la curiosidad del lector.
  - Interrupción de lo sorprendente como para lograr suspenso.
  - Presencia de elementos maravillosos o mágicos.
  - El medio expresivo fondo y forma deben ser una armoniosa conjunción.
- **El desenlace:** Es la última y esencial parte del argumento. Deberá ser siempre feliz. Aun aceptando las alternativas dolorosas o inquietantes que se suceden en el transcurso de la acción. El final del cuento habrá de ser sinónimo de reconciliación, sosiego y justicia; vale decir, felicidad total y duradera.

#### 2.3.1.2.3.4 Partes/elementos del cuento

López (como se citó en Condori 2015, señala que “En un cuento se conjugan varios elementos, cada uno de los cuales debe poseer ciertas características propias” (pp.46-47):

**Los Personajes o protagonistas:** una vez definido su número y perfilada su caracterización, pueden ser presentados por el autor en forma directa o indirecta, según los describa el mismo, o utilizando el recurso del dialogo de los personajes y de los interlocutores. En ambos casos, la conducta y el lenguaje de los personajes deben estar de acuerdo con su caracterización. Debe existir plena armonía entre el proceder del individuo y su perfil humano.

**El Ambiente:** Incluye el lugar físico y el tiempo donde se desarrolla la acción; es decir corresponde al escenario geográfico donde los personajes se mueven. Generalmente en el cuento, el ambiente es reducido, se esboza en líneas generales.

**El Tiempo:** Corresponde a la época en que se ambienta la historia y la duración del suceso narrado. Este último elemento es variable.

**La Atmósfera:** Corresponde al mundo particular en que ocurren los hechos del cuento. La atmósfera debe traducir la sensación o el estado emocional que prevalece en la historia. Debe irradiar, por ejemplo, misterio, violencia, tranquilidad, angustia, etc.

**La Trama:** Es el conflicto que mueve la acción del relato. El conflicto da lugar a una acción que provoca tensión dramática. La trama generalmente se caracteriza por la oposición de fuerzas. Esta puede ser externa, por ejemplo, la lucha del hombre con el hombre o con la naturaleza; o interna, la lucha del hombre consigo mismo.

**La Intensidad:** Corresponde al desarrollo e la idea principal mediante la eliminación de todas las ideas o situaciones intermedias de todos los rellenos o fases de transición que la novela permite e incluso exige, pero que el cuento descarta.

**La Tensión:** corresponde a la intensidad que se ejerce en la manera como el autor acerca al lector lentamente a lo contado. Así atrapa al lector y lo aísla de cuando lo rodea para después, al dejarlo libre, volver a dejarlo con sus circunstancias de una forma nueva, enriquecida, más honda o más hermosa. La tensión se logra únicamente con el ajuste con los elementos formales y expresivos a la índole del tema, de manera que se obtiene el clima propio de todo gran cuento, sometido a una forma literaria capaz de transmitir al lector todos sus valores, toda su proyección en profundidad y altura.

**El Tono:** Corresponde a la actitud del autor ante lo que está presentando. Este puede ser humorístico, alegre, irónico, sarcástico, etc.

#### **2.3.1.2.3.5 Características de cuentos andinos**

Para Condori (2010, págs. 18-19), los cuentos andinos se caracterizan en:

- En su forma externa es narrativo.

- El lenguaje a usar debe ser sencillo.
- La forma debe ser entretenido para llamar la atención del estudiante.
- Los personajes deben ser conocidos por figuras.
- No deben ser muchos personajes, confunde al estudiante.
- Configura un mundo físico, pero en hechos reales.
- Debe ser corto, según la edad del niño.
- Consta de tres partes inseparables.
- El conflicto se resuelve a favor del polo positivo.
- Estimula la imaginación de los estudiantes.
- Los cuentos no deben producir temor, si no alegrías.

De la misma manera Martínez (1989: 6), como se citó en Toledo (2014, pág. 6) el cuento popular se caracteriza por:

- Ser una narración en prosa, y a veces, en verso.
- Ser fruto de un proceso colectivo y anónimo de creación-transmisión oral.
- Poseer una relativa brevedad.
- El argumento generalmente está dividido de dos partes.
- Ser patrimonio de la cultura andina.

#### **2.3.1.2.3.6 Importancia de los cuentos en la educación inicial**

Velásquez (2009, pág. 102), manifiesta que la utilización de los cuentos en las tareas educativas, permite en los niños y niñas:

- Estimular la creatividad y la imaginación
- Desarrollar y fortalecer las habilidades de comunicación oral y escrita.

- Estimular el desarrollo de la inteligencia al activar diversas habilidades cognitivas como recordar, comparar, analizar, sintetizar y evaluar.
- Articular en una sola actividad integradora diferentes aprendizajes referidos a la comprensión de la naturaleza, la comunidad, el arte.
- Favorecer la autoestima, una construcción necesaria para una valoración positiva de la capacidad propia.
- Desarrollar la sensibilidad y el juicio crítico

#### **2.3.1.2.3.7 Estrategias como narrar cuentos**

De acuerdo a las propuestas de Condori (2010, pág. 19), las estrategias metodológicas para narrar un cuento, son:

- Seleccionar el cuento.
- Conocer la historia.
- Practicar el cuento.
- Medios y materiales a usar.
- Iniciar la actividad literaria.
- Motivar creativamente.
- Mantener la atención.
- Actividades después del cuento.
- Componentes para crear un cuento.

#### **2.3.1.2.3.8 Técnicas del cuento**

Las técnicas de cuento según Condori (2010, págs. 19-20), son:

A. Motivación. - Formas de motivar a los alumnos es: partir de los cuentos que ellos saben, puede ser de su familia o de su comunidad, el docente debe dar confianza al

narrador, el tiempo debe ser reducido, otro, preguntar a los estudiantes por qué tienen miedo caminar en las noches oscuras.

B. Narración. - Desarrollar actividades

- Narrar el cuento con los gestos y mímicas.
- Buscar silencio para empezar la narración.
- Narrar el cuento con toda naturalidad del caso.
- La voz será modulada, clara, sencilla, agradable.
- Narrar con lámina, esquema, dibujo o títeres.
- Los términos difíciles hay que traducir a un lenguaje sencillo.
- La narración puede ser disfrazado imitando a los personajes.
- Presentar el cuento en audio o CD.

C. Análisis. - Preguntar a los estudiantes:

- ¿De qué se ha tratado el cuento?
- ¿Qué personajes intervienen en el cuento?
- ¿Qué hacen los personajes?
- ¿Cuáles son los papeles más interesantes en el cuento?
- ¿Qué partes te ha gustado más?
- ¿Cuál es el final del cuento?
- ¿Quién es el personaje principal?

D. Resumen. - Es la comprobación para ver si el estudiante entendió o no el contenido del cuento.

E. Aplicación. - Los estudiantes pueden dibujar los personajes, dramatizar el cuento, narrar otros cuentos.

### **2.3.1.2.3.9 Principales cuentos andinos.**

Entre los cuentos andinos podemos encontrar

#### a) Pistaku

El pistaku o nakaq se piensa que era una figura legendaria en la tradición andina peruana. La palabra proviene del quechua pishtay (corte en tiras), La leyenda del pishtaco o pishtaku como un asesino a sueldo viene de la gente de los Andes peruanos, en particular en los departamentos de Junín, Huancavelica, Cusco, Ayacucho, Apurímac, Pasco y la sierra de Lima.

Según cuentan los pobladores, este "Pishtaco" no se alimenta de la carne de sus víctimas, sino de sus padecimientos o sufrimientos. Su aspecto es como la de una persona normal, pero con rasgos extranjeros con ojos y cabello claro y de complejión atlética. Cuando encuentra a una víctima potencial, gusta atacar por la espalda y cuando ya lo eliminó, le extrae la grasa corporal y las pieles para comerciarlas con el "Sacamantecas".

Se dice que si uno se ve presa del "Pishtaco", no hay manera de poder escapar de él, así sea gritando o tratando de ahuyentarlo. La única manera de salvarse de sus garras es no viajar solo por los Andes (Leyenda corta para niños, 2020).

#### b) Los waska suwa

Una vez había un hombre que vivía en un pueblo muy pequeño. Tenía 5 hijos y eran muy pobres, no tenían para alimentarse.

Una noche el hombre pensativo se fue caminando y llegó a una laguna muy hermosa, de pronto aparece una chica con cabellos brillantes, y muy hermosa.

Ella le propuso al hombre que se casara con ella y le ofreció toda su riqueza el hombre desesperado acepto la propuesta y se casó con la sirena.

Se encontraban solo en las noches, pero una noche muy oscura ella le pidió al hombre que entre a la laguna junto con ella, cuando entraron el hombre estaba tan sorprendido porque había una soga de oro que brillaba a lo lejos, el muy emocionado decidió sacarlo de la laguna, intento con toda su fuerza y logro sacar la soga de oro.

Dejando a la sirena huyo a la orilla del mar, el hombre muy contento. De pronto se sentó y vio que La soga que saco de oro ya había perdido su hechizo y desapareció.

El hombre triste y arrepentido por lo que había hecho decidió irse muy lejos del pueblo, mientras que la sirena enojada por la actitud del hombre se sumergió al mas profundo de la laguna.

c) Aya uma

Había una vez que vivía una mujer que vivía en el interior del Perú, que tenía los padres muy ancianos y como era muy pobre estaba preocupada porque no podía cuidarlos y a la vez salía a buscar alimentos.

Una noche decidió pedir ayuda al hechicero del monte para pedir ayuda, y el hechicero la ayudo, todas las noches se le desprendía la cabeza y salía volando por la ventana para cazar alimentos.

Han escuchado alguna vez hablar de la cabeza voladora, la cabeza con los ojos rojos y los dientes picados y salidos para afuera, una cabeza con los cabellos enredados y pegajosos en el campo si las han visto y les llaman cuaq cuaq porque ese es el sonido que hace cuando vuela cuaq cuaq.

Por las noches se desprendía la cabeza de su cuerpo y salía a buscar alimento que dejaba en el lumbral de la puerta. La mujer le decía a sus padres que un cazador estaba enamorado de ella y que traía regalos en prueba de ese amor

Pero un día de verdad apareció el cazador y de verdad se enamoró de ella, pronto se casaron y la mujer ya no tuvo que convertirse en cuaq cuaq.

Hasta una noche, una maldita noche en la que su esposo salió a cazar y ella recordando sus antiguos tiempos decidió desprenderse y su cabeza salió volando por la ventana, y como llovía su esposo tuvo que regresar y asustado vio el cuerpo de su mujer sin cabeza, y el cuerpo que se retorció con sonidos horribles, preso del terror salió corriendo a pedir ayuda a sus vecinos quienes la ayudaron a enterrar el cuerpo.

Cuando la cabeza regreso y encontró su cuerpo, encajada de rabia, se escondió en el armario y ahí decidió esperar a su esposo.

### **2.3.1.2.3.10 Relatos andinos como estrategia que fortalece la comunicación oral en su lengua materna.**

Para fortalecer la comunicación oral en su lengua materna de los niños y niñas, es de suma importancia que las docentes de educación inicial y la familia sean las principales agentes mediadoras. Por decir, dentro del aula, las docentes deben crear un ambiente comunicativo utilizando la lengua materna de los niños. Por ello, consideramos la expresión oral que puede surgir dentro o fuera del aula. Como bien lo señalan Galdámez, Walqui y Gustafson (2006), como se citó en Huamaní (2019, pág. 24) los niños y niñas preescolares alcanzan un buen desarrollo lingüístico mediante la interacción constante con su entorno y entre ellos.

Las estrategias que las maestras deben aplicar para ayudar a lograr a fortalecer la lengua de los niños y niñas, son:

- Producción y relatos de cuentos andinos.
- Producción y relatos de mitos andinos.
- Producción y relatos de leyendas andinas.
- Producción de adivinanzas.
- Producción de trabalenguas.
- Producción de historietas.
- Producción de canciones.
- Producción de juegos ancestrales.

## **2.3.2 Comunicación oral en su lengua materna**

### **2.3.2.1 Definición de comunicación oral en su lengua materna**

La competencia “se comunica oralmente en su lengua materna”, se refiere cuando los niños y niñas interactúan en forma dinámica entre uno o más interlocutores para expresar y/o comprender ideas y emociones utilizando su lengua materna, en el caso del

contexto andino ayacuchano será mediante el uso del quechua chanka, al respecto, Procomún, (2015), indica que la comunicación en lengua materna: es la expresión, comprensión e interpretación de hechos, pensamientos, sentimientos... de forma oral y escrita en lengua materna, dentro de todo el rango posible de contextos de comunicación.

### **2.3.2.2 Capacidades de la competencia “Se comunicación oralmente en su lengua materna”**

En el desarrollo de la competencia “Se comunica oralmente en su lengua materna”, los niños y las niñas combinan, principalmente, las siguientes capacidades (MED, 2017, pág. 112):

- Obtiene información del texto oral.
- Infiere e interpreta información del texto oral.
- Adecúa, organiza y desarrolla el texto oral de forma coherente y cohesionada.
- Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.
- Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores; y,
- Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto oral

### **2.3.2.3 Lengua Materna**

Por lengua materna o L1 se entiende la primera lengua que aprende un ser humano en su infancia y que normalmente deviene su instrumento natural de pensamiento y comunicación. Con el mismo sentido también se emplea lengua nativa y, con menor frecuencia, lengua natal. Tal como se desprende de su apelativo, suele ser la lengua de la madre, aunque también puede ser la de cualquier otra persona: padre, abuelos, niñera, etc. Quienes comparten una lengua materna son considerados hablantes nativos de la lengua en cuestión (El aula intercultural, 2011), p. ej., quechua hablantes o hispanohablantes

nativos. El término lengua materna se suele emplear en contraposición a lengua extranjera (LE) o a lengua segunda (L2).

#### **2.3.2.4 Desarrollo de la expresión oral del quechua como lengua materna**

El desarrollo de la expresión oral del quechua como lengua materna, como considera Caballero y Noa (2015), La expresión oral del quechua es una forma de comunicación natural del hombre que se desarrolló desde las sociedades antiguas hasta las actuales. Por medio de ella se inició la transmisión de saberes que el hombre iba adquiriendo a través de la experiencia, sin embargo, esta capacidad ha sido olvidada por las escuelas aun sabiendo que ésta es fundamental para las interrelaciones humanas.

En tal sentido, se afirma que la expresión oral “es una herramienta que permite interactuar con los demás” (MED, 2006, pág. 31); ya que el hombre desde que nace se desenvuelve en el seno de la sociedad e interactúa constantemente desarrollando y fortaleciendo la misma.

Sin embargo, “la habilidad de la expresión oral ha sido siempre la gran olvidada de una clase de lengua centrada en la gramática y en la lecto escritura” (Cassany, 2007, p. 83), como se citó en Caballero y Noa (2015).

Evidentemente, las escuelas se han preocupado en enseñarles a leer y escribir, más nunca se han preocupado por establecer horarios exclusivos de trabajo para el desarrollo y fortalecimiento de esta habilidad, más aún en la lengua quechua ya que siempre se ha creído que los niños y las niñas aprenden a expresarse en esta lengua en sus casas o en la calle, con los familiares y los amigos, y no hace falta enseñarles en la escuela.

En nuestra experiencia, para lograr mejorar la expresión oral del quechua, primeramente, trabajamos lo concerniente a la timidez, permitiendo a los alumnos cierta

libertad para expresarse con espontaneidad, durante los juegos y narraciones. Por ello es necesario perder la timidez y la vergüenza para una buena expresión oral del quechua.

En definitiva, el desarrollo de una buena expresión oral trae como consecuencia una buena comunicación. Por ello, es importante que las instituciones educativas promuevan la práctica de la lengua quechua estableciendo horarios fijos y estrategias adecuadas para su ejecución.

Es bien sabido que las primeras experiencias del lenguaje se construyen de manera espontánea y natural en la cotidianidad de la vida familiar y, en consecuencia, el niño interioriza, como forma específica de conocimiento, los sistemas operativos y funcionales de una lengua particular, su lengua materna.

A través de la oralidad el niño organiza la realidad de su vida cotidiana alrededor del yo, el aquí de su cuerpo y el ahora de su presente. Al hacer suyos los indicadores lingüísticos que corresponden a estos contextos, fundan su subjetividad, es decir, se sitúa como persona en las coordenadas del espacio y el tiempo. Sin embargo, el mundo que construye se va perfilando como mundo intersubjetivo que comparte con otros. La práctica de la oralidad se enriquece con la presencia de los participantes en la situación que tiene como característica la reciprocidad.

No es difícil advertir que, en la práctica de la lengua materna en el hogar, el niño es asistido por el adulto o cuidador para que logre el éxito comunicativo, lo cual implica relacionar medios y fines, en el marco de situaciones socialmente definidas. En este contexto, el ejercicio de la oralidad es eficaz, efectivo y responde a las necesidades manifiestas de este proceso de socialización primaria, a través del cual el niño se sitúa en los parámetros de la cultura de su respectiva comunidad hablante. "Con el lenguaje se

interiorizan esquemas interpretativos y motivacionales que proporcionan programas institucionales para la vida cotidiana" (Berger, 1994, p. 172), como se citó en Caballero y Noa (2015).

La experiencia de la oralidad que antecede a los procesos de escolarización es altamente significativa para el niño, porque posibilita la expresión de su pensamiento y la construcción de saberes, hace fecundos los intercambios sociales y ayuda a la construcción de la persona. Además, es capacidad que se ejerce espontáneamente sin requerir una enseñanza explícita.

Caballero y Noa (2015), por el contrario, el inicio de la vida escolar impone al niño nuevos retos en la comunicación y podemos decir que gran parte de lo que generalmente se conoce como fracaso escolar está ligado a la no conquista y dominio de las nuevas formas de lenguaje (págs. 25-27).

### **2.3.2.5 Factores que impiden en la comunicación oral**

Moreno (2008), como se citó en Jiménez (2019), afirma que la comunicación oral del ser humano está enmarcada dentro de un fenómeno biológico, funcionamiento de un organismo viviente complejo, la naturaleza nerviosa como resultado del nivel de desarrollo que alcanzó el cerebro, bajo esta óptica es preciso señalar que los factores que impiden el normal desarrollo de la expresión oral están íntimamente ligados a estos fenómenos y son de carácter psicológico, emocionales y sociales.

#### **a) Factores psicológicos**

Los factores psicológicos que impiden el normal desarrollo de la expresión oral en las personas, generalmente tienen su origen en deficiencias en el funcionamiento del sistema neurológico central, entre los problemas más comunes tenemos:

- La Tartamudez. Se evidencia mediante la repetición espasmódica de sílabas y sonidos que impiden la fluidez de la expresión resultando expresiones explosivas de las palabras que angustian al enfermo y a las personas que escuchan. Este problema tiene su origen en el sistema nervioso central.
- El Tartajeo. Se manifiesta como una defectuosa modulación provocada por la rapidez y el atropellamiento de la expresión verbal que dificulta la pronunciación correcta de las palabras y consecuentemente la comprensión por parte de los que escuchan el mensaje.
- Afasia Sensorial. Consiste en la incapacidad de comprender el lenguaje auditivo, asociada a una sordera parcial o total. Muchas veces en las personas con este déficit se puede superar con un tratamiento oportuno de estimulación temprana, puede llegar a pronunciar palabras o frases o modulación fonética. Es una forma de alteración frecuente.
- Lesiones Traumáticas. Los trastornos anteriormente señalados tienen causas y mecanismos que pueden ser explicados con ayuda de la ciencia médica, unas veces observables microscópicamente como en el caso de las lesiones traumáticas tumorales, infecciosas del cerebro, otras a lesiones microscópicas, alteraciones bioquímicas, neuro fisiológicas de los centros corticales del lenguaje, provocados por factores o agente biológicos, psicológicos y sociales, que impiden el normal desarrollo de la expresión oral.

## **b) Factores emocionales**

Las emociones fuertes que suelen afectar a un individuo son acompañados por una serie de acontecimientos de carácter fisiológico debido a la intervención del sistema nervioso autónomo. Durante una emoción fuerte el corazón late más de prisa, la atención

arterial puede alimentar, la sangre se vacía de las paredes del estómago dando espasmos gástricos que impiden la normal pronunciación de las palabras por falta de aire.

### **c) Trastornos sociales**

Entre los principales factores sociales que limitan el desarrollo encontramos el abuso sexual, maltrato físico y psicológico de parte de padres, profesores, los mismos que dejan terribles secuelas en el desarrollo de los estudiantes y que afecta negativamente la forma de hablar o de expresarse (Jiménez, 2019, pp.33-34).

#### **2.3.2.6 Comunicación oral en la convivencia social**

Hurlock, E. (1988:571, 579), como citó en Espinoza (2015) , El lenguaje tiene una gran influencia en el desarrollo de la personalidad del niño, ya que este le permite satisfacer sus necesidades básicas, siendo estas las más importantes:

##### **a. Satisfacción de necesidades y deseos:**

Al poder explicarles a otros sus necesidades y deseos, en lugar de tener que esperar a que aprendan el significado de su llanto, sus gestos o sus expresiones faciales, se elimina en gran parte de la frustración que experimenten los bebés cuando no se les entiende lo que quieren decir

##### **b. Atención de otros:**

A todos los niños les gusta encontrarse en el primer plano de la atención. Descubren muy pronto que pueden alcanzar esta meta, haciendo preguntas, utilizando palabras prohibidas, expresando ideas poco convencionales o dominando la conversaciones.

**c. Relaciones sociales:**

La capacidad de comunicarse con otros de un modo que puedan comprender, es secuencial para la pertenencia a un grupo. Los niños que pueden comunicarse bien se ven mejor aceptados por los miembros del grupo social y tiene mayores oportunidades de desempeño de papeles de liderazgo , que los que carecen de la capacidad de comunicarse o temen utilizarla (Espinoza, 2015, pp. 32-33).

**2.3.2.7 Formas de comunicación oral**

Pineda, como se citó en Jiménez (2019), en su tesis afirma que en la actualidad se conocen dos formas de expresión oral, teniendo en cuenta la circunstancia en que surge. Estas formas son la espontánea y la reflexiva.

- a. **La expresión oral espontánea.** Este tipo de expresión lo utilizamos cuando queremos llamar la atención de quienes nos rodean; narrar lo que nos ha ocurrido; expresar nuestros sentimientos, deseos, estados de ánimo o problemas; argumentar nuestra opinión o manifestar nuestros puntos de vista sobre los más diversos temas. La expresión oral espontánea por excelencia es la conversación, que utilizamos en las situaciones cotidianas de la vida. Tiene como finalidad favorecer el rápido intercambio de ideas.
- b. **La expresión oral reflexiva.** Es la exposición que realizamos sobre un determinado tema, lo hacemos, generalmente, aunque no siempre, de forma objetiva, tras haberlo pensado y analizado detenidamente. Utilizamos esta modalidad expresiva en los discursos académicos, conferencias, charlas, mítines, etc., y en algunos programas de los medios de comunicación. Tiene como finalidad atraer, persuadir y convencer al oyente (Jiménez, 2019, pp.32-33).

## 2.4 Definición de términos

**Ancestral.** La palabra ancestral proviene del latín, pero a partir del francés. Su raíz procede del francés antiguo *ancestre* es perteneciente o lo que pertenece al que ha marchado antes, o que andado delante de uno. Se utiliza para referirse a un grupo de antepasados relacionados a un ascendiente directo como puede ser una familia, o etnia del cual desciende un grupo o un individuo. Un ancestro es un progenitor, es decir un antepasado directo (padre o madre); o recursivamente, un progenitor de un ancestro (p.e., un abuelo, bisabuelo, y así sucesivamente). El término igualmente suele ser usado para referirse a un grupo de antepasados relacionados a un antepasado directo (familia, pueblo, etnia, etc.), del cual un individuo o grupo de individuos descienden (Cáceres, 2014, pág. 51)

**Cuentos andinos.** - Son relatos narrados oralmente por nuestros ancestros en forma de fonemas y que no están recopilados ni escritos textualmente (Condori R. , 2010, pág. 22).

**Cuentos infantiles:** Se refiere a historias que van dirigidas para los niños (Damián, 2017, pág. 42).

**Cuentos tradicionales:** Conocidos bajo el nombre de "populares". Se caracterizan por su transmisión oral a lo largo de la historia. Desde épocas remotas en el que el hombre comenzó a comunicarse a través del habla, la oralidad ha sido fuente de trasmisión de conocimientos, al ser el medio de comunicación más rápido, fácil y utilizado. Esta forma de transmisión suele distorsionar los hechos con el paso de los años, por lo que estos relatos sufren variaciones en las maneras de contarse, perdiendo a veces su sentido inicial (Cáceres, 2014, pág. 52).

**Género narrativo:** Es un género literario en que el autor utiliza un narrador para "contar" una historia, pueden ser sucesos reales o ficticios. Utiliza la prosa en sus formas de

narración y descripción los tipos de narraciones son: el cuento, la novela, el mito, la leyenda, la fábula (Cáceres, 2014, pág. 52)

**Narrar un cuento:** Es ofrecer a quienes nos escuchen el cuento, como si sucediera a nuestra vista, es revivirlo, y aún más, transmitirlo con algo nuevo, con la impresión y la emoción que su lectura despertará en nosotros (Damián, 2017, pág. 42).

**Oralidad:** El estudio de la oralidad está fuertemente relacionado con el estudio de la tradición oral. Sin embargo, en sus implicaciones más amplias, se relaciona implícitamente con todos los aspectos de la economía, política, desarrollo institucional y humano de las sociedades orales (Cáceres, 2014, pág. 52)

**Relato.** - Como género literario, es una forma de narración, cuyo número de páginas es menor a la novela. La esencia del relato consiste en contar una historia dejando a la imaginación del lector (Condori R. , 2010, pág. 22).

**Relatos ancestrales:** Se define como tradición oral a la forma de transmitir desde tiempos anteriores a la escritura, la cultura, la experiencia y las tradiciones de una sociedad a través de relatos, cantos, oraciones, leyendas, fábulas, conjuros, mitos, cuentos, etc. Se transmite de padres a hijos, de generación a generación, llegando hasta nuestros días, y tiene como función primordial la de conservar los conocimientos ancestrales a través de los tiempos. Dependiendo del contexto los relatos pueden ser antropomórfico, teogónico, escatológicos etc (Cáceres, 2014, pág. 54).

**Tradición oral.** - Es una forma de transmitir desde tiempos inmemoriales la cultura, la experiencia y las tradiciones de una sociedad a través de relatos, cantos, leyendas, fábulas que se transmiten de padres a hijos de generación en generación hasta nuestros días (Condori R. , 2010, pág. 22).

## **CAPÍTULO III**

### **MARCO METODOLÓGICO**

#### **3.1 Sistema de hipótesis**

##### **3.1.1 Hipótesis general**

Los relatos andinos se relacionan significativamente en la comunicación oral en su lengua materna de los niños y niñas de 4 años de las instituciones educativas de Educación Inicial del distrito de Ayacucho-2020.

##### **3.1.2 Hipótesis específicas**

1. Los mitos se relacionan significativamente en la comunicación oral en su lengua materna de los niños y niñas de 4 años de las instituciones educativas de Educación Inicial del distrito de Ayacucho-2020
2. Las leyendas se relacionan significativamente en la comunicación oral en su lengua materna de los niños y niñas de 4 años de las instituciones educativas de Educación Inicial del distrito de Ayacucho-2020
3. Los cuentos se relacionan significativamente en la comunicación oral en su lengua materna de los niños y niñas de 4 años de las instituciones educativas de Educación Inicial del distrito de Ayacucho-2020.

## **3.2 Variables**

### **3.2.1 Identificación de variable**

**Variable (1)** : Relatos andinos

**Variable (2)** : Comunicación oral en su lengua materna

**Variable interviniente** :

- Apoyo de la familia.
- Medios de comunicación.

### **3.2.2 Operacionalización de variables**

VARIABLES	DEFINICION CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA DE MEDICION
(1): RELATOS ANDINOS	Arredondo (2008) Los relatos ancestrales del Antiguo Perú, como señala Arguedas “los mitos, leyendas y cuentos llevarán, a quienes lo necesitan, el conocimiento directo y animado del espíritu popular peruano, extraordinario en la riqueza de su imaginación y de su capacidad creadora, pues está viviendo un período de intensa y profunda lucha interior. (pág. 24)	Percepción de las docentes sobre los relatos andinos como recursos pedagógicos los mismos que dependen de los mitos, leyendas y cuentos, valoradas en base a la aplicación de un cuestionario de opinión.	Los mitos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Wiracocha</li> <li>• Inkarri</li> <li>• Los hnos Ayar</li> </ul>	<b>Ordinal</b> 1. Para nada significativo 2. Ligeramente significativo 3. Moderadamente significativo 4. Muy significativo 5. Extremadamente significativo
			Las leyendas	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Yanacocha</li> <li>• Amaru</li> <li>• Toro encantado</li> </ul>	
			Cuentos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pistaku</li> <li>• Los waska suwa</li> <li>• Aya uma</li> </ul>	
(2): COMUNICACIÓN ORAL EN SU LENGUA MATERNA	...La comunicación oral es una herramienta fundamental para la constitución de las identidades y el desarrollo personal. Esta competencia implica la combinación de las siguientes capacidades; obtiene información del texto oral; Infiere e interpreta información del texto oral; adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada; utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica; interactúa estratégicamente con distintos interlocutores; reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral (MED, 2017, p. 78).	Habilidades comunicativas de los niños y niñas del nivel inicial valoradas en base a un cuestionario de opinión. Los mismos serán procesados mediante el método estadístico denominado r de Spearman: $x^2 = \sum_{ii=1}^k \frac{(O_i - E_i)^2}{E_i}$	Obtiene Información del texto oral	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escucha atenta</li> <li>• Comprensión</li> <li>• Recupera información</li> </ul>	<b>Ordinal</b> 1. Deficiente 2. Regular 3. Bueno 4. Muy Bueno 5. Excelente
			Desarrollo de Ideas coherentes y cohesionadas	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Adecua</li> <li>• Organiza</li> <li>• Desarrolla</li> </ul>	
			Interacción con distintos interlocutores	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresión</li> <li>• Participación</li> <li>• Formula preguntas</li> </ul>	

### **3.3 Tipo de investigación**

El tipo de una investigación se da en correspondencia al enfoque o paradigma de investigación; por tanto, por su carácter de medida, el presente trabajo de investigación, es tipo cuantitativo, al respecto Hernández, Fernández y Baptista (2006, pág. p), señala que, “el enfoque cuantitativo usa la recolección de datos para probar hipótesis, con base en la medición numérica y el análisis estadístico, para establecer patrones de comportamiento y probar teorías”.

De modo que, el tipo de investigación permitirá el procesamiento de la información haciendo uso de procedimientos numéricos y estadísticos, mediante el cual, establecer la relación entre las variables de estudio, sus dimensiones y sus indicadores

En consecuencia, como señala Hernández, Fernández y Baptista (2014, pág. 4), La investigación cuantitativa considera que el conocimiento debe ser objetivo, y que este se genera a partir de un proceso deductivo en el que, a través de la medición numérica y el análisis estadístico inferencial, se prueban hipótesis previamente formuladas. Este enfoque se comúnmente se asocia con prácticas y normas de las ciencias naturales y del positivismo. Este enfoque basa su investigación en casos “tipo”, con la intención de obtener resultados que permitan hacer generalizaciones (Bryman, 2004, pág. 19).

### **3.4 Nivel de investigación**

El nivel de investigación se refiere al grado de profundidad con que se aborda un fenómeno u objeto de estudio (Arias, 2012, pág. 23); en tal sentido, implica diversos grados de profundidad o alcance que tiene el proceso de la presente investigación. En efecto, el nivel de esta investigación es descriptivo-correlacional.

#### **Descriptivo**

Este nivel de investigación como señala Monje (2011):

Se procede con base en la información obtenida, a ordenar los rasgos, atributo o características de la realidad observada de acuerdo con el problema investigativo planteado. La descripción permite reunir los resultados de la observación en una

exposición relacionada de los rasgos del fenómeno que se estudia de acuerdo con criterios que le den coherencia y orden a la presentación de datos. (p.95)

Dentro de esta perspectiva, esta investigación corresponde al nivel descriptivo, porque describe los datos y las características de un hecho, fenómeno, individuo o grupo de estudio, con el fin de establecer su estructura o comportamiento, en este caso la relación del uso didáctico de los relatos andinos y el desarrollo de la comunicación oral en su lengua materna de los niños y niñas, según la percepción de las docentes de educación inicial.

Los resultados de este tipo de investigación se ubican en un nivel intermedio en cuanto a la profundidad de los conocimientos se refiere.

Este nivel de investigación responde a las preguntas: quién, qué, dónde, cuándo y cómo

### **Correlacional**

Por su grado de asociación corresponde al nivel correlacional, al respecto la Universidad Continental (2016), considera que este tipo de estudios tiene como propósito de relacionar dos o más conceptos, categorías o variables en un contexto en particular. A su vez, miden el grado de asociación entre dos o más variables. Es decir, miden cada variable presuntamente relacionada y, después, miden y analizan la correlación. Tales correlaciones se sustentan en hipótesis sometidas a pruebas. (P.31)

Dentro de este orden de ideas, este tipo de estudios se utilizó para determinar en qué medida las variables de estudio, como los relatos andinos y la comunicación oral en su lengua materna de los niños y niñas están relacionadas entre sí. Tal es así, tiene como finalidad establecer el grado de relación o asociación no causal existente entre las variables de estudio; por tanto, se caracteriza porque primero se mide las variables y luego, mediante pruebas de hipótesis correlacionales y la aplicación de técnicas estadísticas, se estimó la correlación.

### **3.5 Método de investigación**

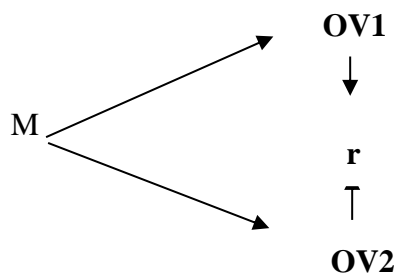
Este tipo de método de investigación como señala Quimis y Moreno, como se citó en Hernández, Ramos, Placencia y otros (2018), el método hipotético deductivo consiste que “a partir de principios, teorías o leyes se derivan respuestas que explican el fenómeno y vuelven a ser confirmadas en la práctica” (p.95).

En consecuencia, para el caso de esta investigación se utiliza el método hipotético-deductivo, porque se parte de la observación de los hechos o fenómenos de estudio que mediante el cual se identifica el problema, se crea una hipótesis para explicar el problema o fenómeno de estudio, deducción de consecuencias o proposiciones más elementales que la propia hipótesis; luego se verifica o comprueba los enunciados deducidos comprándolas con la experiencia. Este método permite al investigador a combinar la reflexión racional (La formación de hipótesis y la deducción) con la observación de la realidad o momento empírico.

### **3.6 Diseño de investigación**

El estudio corresponde al diseño no experimental correlacional, puesto que se trata de medir y evaluar la relación de dos variables. Bajo este enfoque no experimental, el diseño que consideramos apropiado para la investigación es la transversal ya que los datos son recolectados en un solo momento o tiempo único, buscando describir las variables del estudio y analizar su incidencia e interrelación. A su vez, esta investigación corresponde al correlacional porque lo que en esta investigación buscamos es analizar las relaciones existentes entre las variables de estudio.

De acuerdo con estas definiciones, el diseño de la investigación empleado ha sido el descriptivo–correlacional debido a que se determina la relación entre las variables de estudio, cuyo diagrama es el siguiente:



Donde:

M: Muestra

O1: Observación de la variable 1: Relatos andinos

O2: Observación de la variable 2: Comunicación oral en su lengua materna

. r: Índice de correlación entre dichas variables.

### 3.7 Población de estudio

La población de estudio como señala Ñaupas, Mejía, Novoa y Villagómez (2013), es el conjunto de objetos, hechos, eventos que se van a estudiar con las variadas técnicas que hemos analizado supra. En las ciencias sociales la población es el conjunto de individuos o personas o instituciones que son motivo de investigación (p. 246).

En tal caso, para la presente investigación, según la base de datos de la DREA, se consideró como población teórica a 150 profesoras de niños y niñas de 4 años y de población accesible a 45 profesoras de niños y niñas de 4 años, distribuidas en 44 instituciones educativas de Educación Inicial del distrito de Ayacucho-2020.

### 3.8 Muestra de estudio

Ñaupas, Mejía, Novoa y Villagómez (2013), menciona que la muestra es el subconjunto, o parte del universo o población, seleccionado por métodos diversos, pero siempre teniendo en cuenta la representatividad del universo. Es decir, una muestra es representativa si reúne las características de los individuos del universo; en tal sentido en el presente estudio, la muestra estará conformada por 45 docentes de niños y niñas de 4

años del nivel educativo inicial, del distrito de Ayacucho-2020; el mismo que se halló de acuerdo a la fórmula y cuadro que a continuación se especifica:

$$n = \frac{0.25N}{\left(\frac{\alpha}{z}\right)^2 (N-1) + 0.25}$$

Donde:

N es el tamaño de la población

n es el tamaño de la muestra

El valor que toma alfa, es del 5 % (0.05)

El valor que toma Z con un nivel de confianza de 95 % (0.95)

lo que equivale a un valor de z de 1.959963985 (a nivel práctico 1.96 )

Docentes del nivel educativo inicial del distrito de Ayacucho	Cantidad (fi)
IEI República Bolivariana de Venezuela	3
IEI 390 Magdalena	3
IEI 328 Virgen del Carmen	2
IEI 9 de diciembre	1
IEI 320 San Miguelito Arcángel	2
IEI 431 Manuel la Serna	3
IEI San Ramon	4
IEI 105 La Libertad	3
IEI 389 Rio Seco	2
IEI Guamán Poma de Ayala	2
IEI 102	5
Otros	15
Total	45

Fuente: Elaboración propia de las investigadoras

### 3.9 Muestreo

Para el muestreo se utilizó las muestras no probabilísticas (Carrasco, 2006, p. 243), específicamente las muestras intencionadas, que son aquellas que el investigador selecciona según su propio criterio, sin ninguna regla matemática o estadística.

### **3.10 Técnicas e instrumentos de recolección de datos**

Según Carrasco (2006):

La técnica, constituye al conjunto de reglas o pautas que guían las actividades que realizan los investigadores en cada uno de las etapas de la investigación científica. Las técnicas deben ser seleccionadas teniendo en cuenta lo que se investiga, por qué, para qué y cómo se investiga. (p.274)

Dicho de otro modo, las técnicas son los procedimientos, que las investigadoras han utilizado para recoger la información o datos relevantes sobre las variables de estudio; en consecuencia, para el presente proyecto de investigación se utilizó la siguiente técnica:

#### **La encuesta.**

La encuesta es una técnica de investigación que consiste en una interrogación escrita que se les realiza a las docentes con el fin de obtener determinada información necesaria para una investigación.

Mientras tanto, el instrumento a utilizado en esta investigación es el **cuestionario**, elaborados por las autoras de la presente investigación.

### **3.11 Métodos de análisis de datos**

De la información obtenida y presentada en cuadros y gráficos, se analizó cualitativa y cuantitativamente, de tal manera que permitieron establecer la relación entre las variables. Los métodos necesarios para el análisis de datos se recogieron de la estadística, la cual hicieron posible la recolección, análisis e interpretación de datos. Mediante la estadística descriptiva, los datos obtenidos fueron resumidos numérica y gráficamente. Luego de aplicados los instrumentos se procedió a crear una base de datos para contabilizar las respuestas y finalmente, se codificaron los resultados para luego

procesarlos en un computador, haciéndose los análisis estadísticos pertinentes. Para determinar la correlación entre las dos variables se empleó el coeficiente de correlación de Pearson.

### **3.12 Principios éticos.**

Durante la investigación las autoras han puesto en práctica los siguientes principios éticos:

- Respeto a la libertad y autonomía de los niños y niñas, directivos, docentes, padres de familia y al equipo de investigación.
- Principio de beneficencia. Es un deber ético, mediante el cual se buscó el bien para todas las personas que participaron en la presente investigación, con el fin de lograr los máximos beneficios y reducir al mínimo los riesgos de los cuales deriven posibles daños o lesiones psicológicas, morales o físicos.
- Principio de veracidad. La información presentada en el informe final corresponde a datos confiables, reales; por consiguiente, responden a la verdad.
- Principio de honestidad intelectual. Puesta en práctica en su integridad de la tesis por el respeto a la propiedad intelectual de los autores.

## CAPÍTULO IV

### RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

#### 4.1 A nivel descriptivo

##### 4.1.1 Análisis e interpretación de datos

**Tabla 1**

*Relatos andinos*

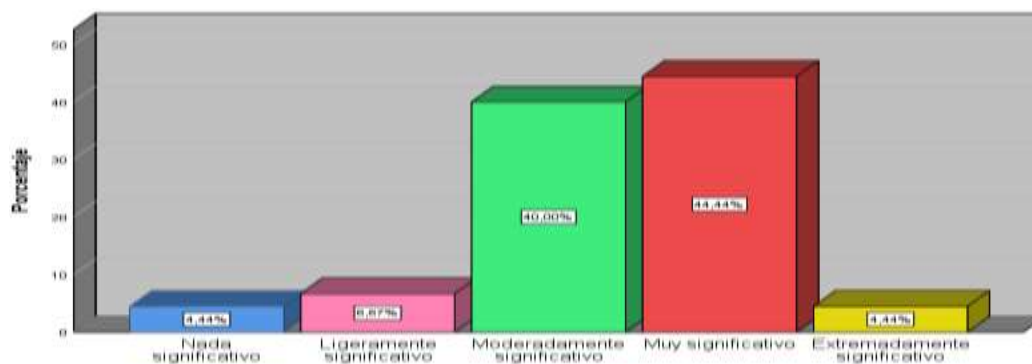
Valoración	Frecuencia	%
Nada significativo	2	4,4
Ligeramente significativo	3	6,7
Moderadamente significativo	18	40,0
Muy significativo	20	44,4
Extremadamente significativo	2	4,4
Total	45	100,0

Fuente: Datos de la encuesta de los docentes de las Instituciones Educativas de Inicial del distrito de

Ayacucho, 2020

**Figura 1**

*Relatos andinos*



Fuente: Datos de la encuesta de los docentes de las Instituciones Educativas de Inicial del distrito de Ayacucho, 2020

En la tabla y figura 1 se observa, el 4,4% de los docentes afirman que los niños y niñas narran relatos andinos nada significativo, el 6,7 % ligeramente significativo, el 40% moderadamente significativo, el 44,4% muy significativo y el 4,4% narran extremadamente significativo. Es decir, mayoría de los niños y niñas narran los relatos andinos muy significativo sobre los mitos, leyendas y cuentos.

**Tabla 2**

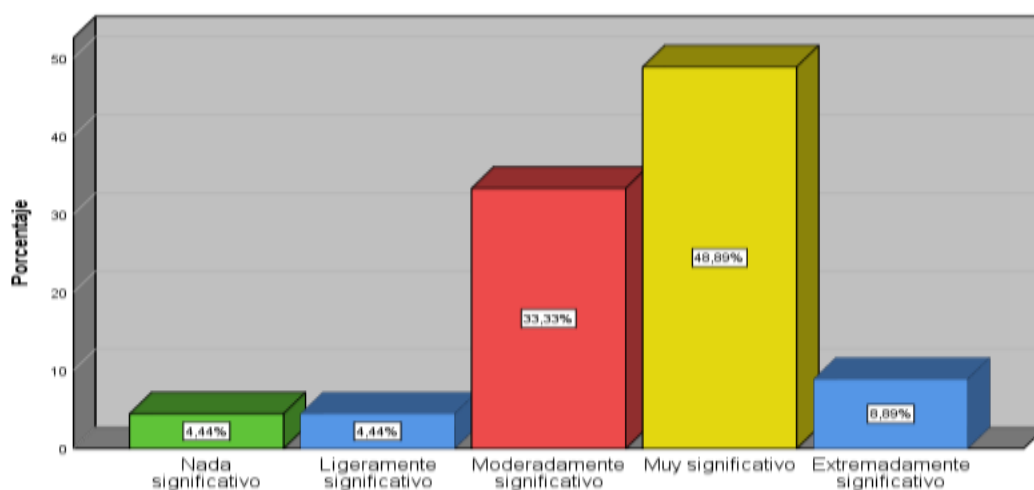
*Los mitos*

Valoración	Frecuencia	%
Nada significativo	2	4,4
Ligeramente significativo	2	4,4
Moderadamente significativo	15	33,3
Muy significativo	22	48,9
Extremadamente significativo	4	8,9
Total	45	100,0

Fuente: Datos de la encuesta de los docentes de las Instituciones Educativas de Inicial del distrito de Ayacucho, 2020

**Figura 2**

*Los mitos*



Fuente: Datos de la encuesta de los docentes de las Instituciones Educativas de Inicial del distrito de Ayacucho, 2020

En la tabla y figura 2 se observa, el 4,4% de los docentes afirman que los niños y niñas narran nada y ligeramente significativo sobre los mitos respectivamente, el 33,3 %

ligeramente significativo, el 48,9% moderadamente significativo y 8,9% extremadamente significativo. Es decir, mayoría de los niños y niñas narran muy significativo a los mitos “Wiracocha”, “Inkari” y “Hermanos Ayar”, la docente utiliza estos mitos como recurso pedagógico para desarrollar la capacidad de expresión oral a través de dialogo en el aula, a los niños les encanta escuchar y conversar o comentar, expresa y describe libremente ante sus compañeros sobre los personajes.

**Tabla 3**

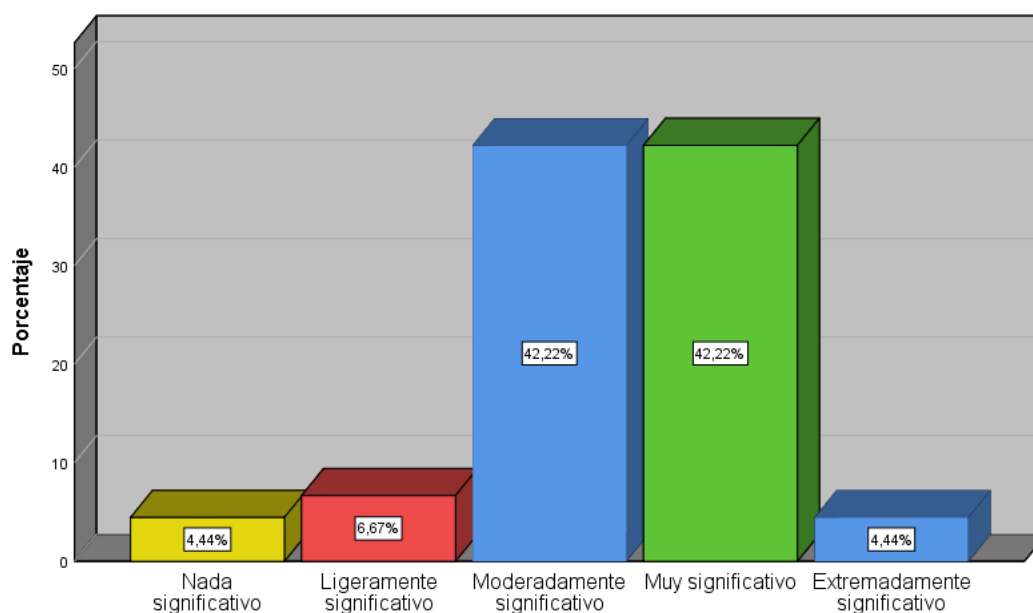
*Las leyendas*

Valoración	Frecuencia	%
Nada significativo	2	4,4
Ligeramente significativo	3	6,7
Moderadamente significativo	19	42,2
Muy significativo	19	42,2
Extremadamente significativo	2	4,4
Total	45	100,0

Fuente: Datos de la encuesta de los docentes de las Instituciones Educativas de Inicial del distrito de Ayacucho, 2020

**Figura 3**

*Las leyendas*



Fuente: Datos de la encuesta de los docentes de las Instituciones Educativas de Inicial del distrito de Ayacucho, 2020

En la tabla y figura 3 se observa, el 4,4% de los docentes afirman que los niños y niñas narran nada significativo sobre las leyendas, el 6,7 % ligeramente significativo, el 42,2% moderadamente y muy significativo respectivamente, el 4,4% extremadamente significativo. Es decir, mayoría de los niños y niñas narran a las leyendas moderada y muy significativo, les encanta escuchar y conversar o comentar, expresa y describe libremente ante sus compañeros sobre los personajes, la docente utiliza el mito “Yanacocha”, “Amaru” y “Toro encantado”, la docente utiliza estas leyendas como estrategia para desarrollar la capacidad de exposición, los niños deducen, comentan y relatan con fluidez los desenlaces y describen las características de los personajes.

**Tabla 4**

*Los cuentos*

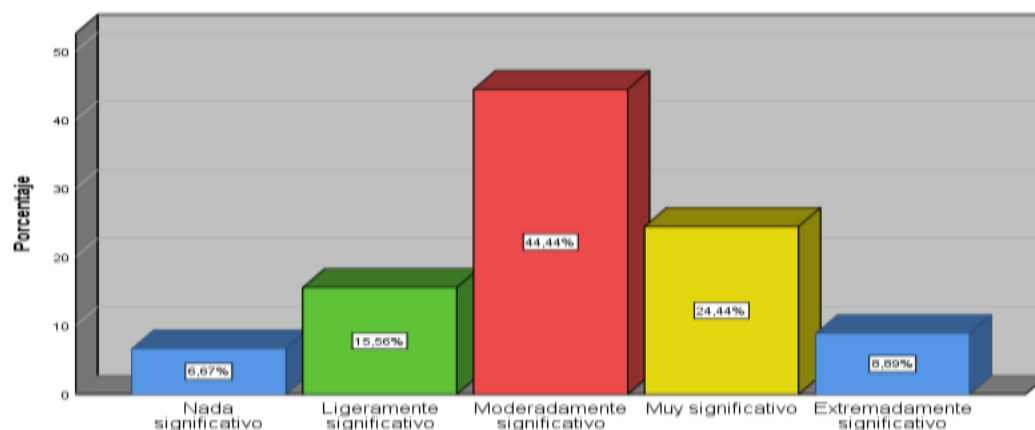
Valoración	Frecuencia	%
Nada significativo	3	6,7
Ligeramente significativo	7	15,6
Moderadamente significativo	20	44,4
Muy significativo	11	24,4
Extremadamente significativo	4	8,9
Total	45	100,0

Fuente: Datos de la encuesta de los docentes de las Instituciones Educativas de Inicial del distrito de

Ayacucho, 2020

**Figura 4**

*Los cuentos*



Fuente: Datos de la encuesta de los docentes de las Instituciones Educativas de Inicial del distrito de Ayacucho, 2020

En la tabla y figura 4 se observa, el 6,7% de los docentes afirman que los niños y niñas cuentan cuentos nada significativos, el 15,6 % ligeramente significativo, el 44,4% moderadamente significativo, el 24,4% muy significativo y el 8,9% extremadamente significativo. Es decir, mayoría de los niños y niñas cuentan moderada y muy significativo a los cuentos “Pistaco”, “Yanacocha” y “Aya Uma”, en el que opinan libremente el mensaje del cuento, expone en forma autónoma lo comprendido, opinan a partir de sus experiencias previas sobre el contenido, encanta relatar, expresar, explicar libremente y defienden su punto de vista cuando participan en discusión, expresan con pronunciación y entonación adecuada al relatar cuentos.

**Tabla 5**

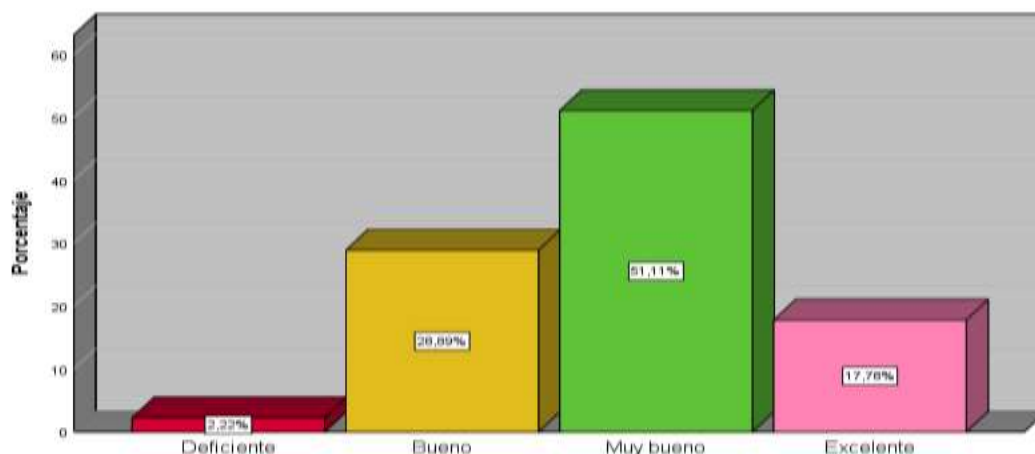
*Comunicación oral en su lengua materna*

Valoración	Frecuencia	%
Deficiente	1	2,2
Regular	0	0,0
Bueno	13	28,9
Muy bueno	23	51,1
Excelente	8	17,8
Total	45	100,0

Fuente: Datos de la encuesta de los docentes de las Instituciones Educativas de Inicial del distrito de Ayacucho, 2020

**Figura 5**

*Comunicación oral en su lengua materna*



Fuente: Datos de la encuesta de los docentes de las Instituciones Educativas de Inicial del distrito de Ayacucho, 2020

En la tabla y figura 5 se observa, el 2,2% de los docentes afirman que los niños y niñas son deficiente en lograr comunicación oral en su lengua materna, 28,9% bueno, el 51,1% muy bueno y 17,8% excelente. Es decir, mayoría de los niños y niñas muy bueno en lograr comunicación oral en su lengua materna, obtiene información del texto oral, desarrollan de ideas coherentes, cohesionadas y logra comunicación oral en su lengua materna.

**Tabla 6**

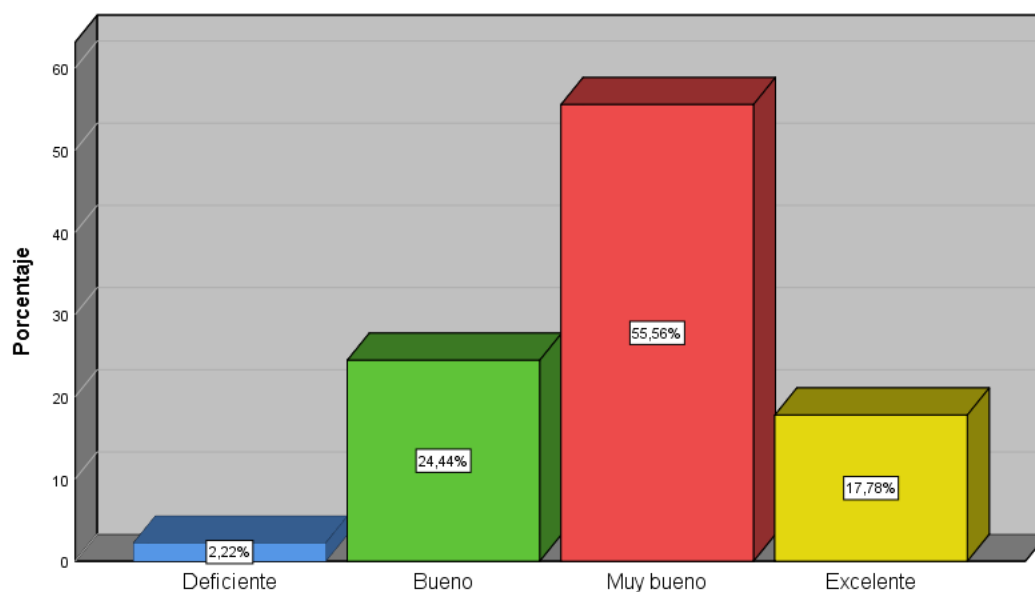
*Obtiene Información del texto oral*

Valoración	Frecuencia	%
Deficiente	1	2,2
Regular	0	0,0
Bueno	11	24,4
Muy bueno	25	55,6
Excelente	8	17,8
Total	45	100,0

Fuente: Datos de la encuesta de los docentes de las Instituciones Educativas de Inicial del distrito de Ayacucho, 2020

**Figura 6**

*Obtiene Información del texto oral*



Fuente: Datos de la encuesta de los docentes de las Instituciones Educativas de Inicial del distrito de Ayacucho, 2020

En la tabla y figura 6 se observa, el 2,2% de los docentes afirman que los niños y niñas son deficientes en la obtención de información del texto oral, el 24,4% bueno, el 55,6% muy bueno y el 17,8% excelente. Es decir, mayoría de los niños y niñas obtienen muy bueno la información del texto oral, escuchan atentamente las recomendaciones de la práctica de los valores, comprende las características de los personajes, animales y objetos que participan en los relatos orales, interpretan los recursos no verbales y para verbales de las personas de su entorno y obtiene conclusiones del desenlace; asimismo, recuperan información en forma clara y detallada de los relatos andinos, los valores morales practicados. Se resalta que la narración de los relatos andinos genera escucha activa en los niños y niñas.

**Tabla 7**

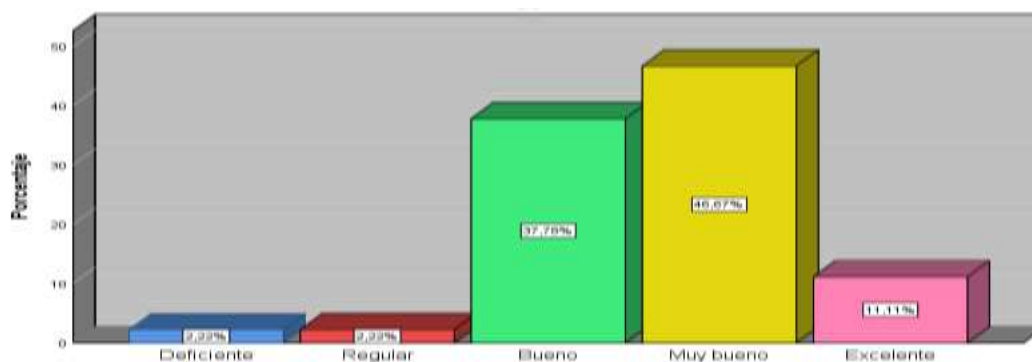
*Desarrollo de ideas coherentes y cohesionadas*

Valoración	Frecuencia	%
Deficiente	1	2,2
Regular	1	2,2
Bueno	17	37,8
Muy bueno	21	46,7
Excelente	5	11,1
Total	45	100,0

Fuente: Datos de la encuesta de los docentes de las Instituciones Educativas de Inicial del distrito de Ayacucho, 2020

**Figura 7**

*Desarrollo de ideas coherentes y cohesionadas*



Fuente: Datos de la encuesta de los docentes de las Instituciones Educativas de Inicial del distrito de Ayacucho, 2020

En la tabla y figura 7 se observa, el 2,2% de los docentes afirman que los niños y niñas tienen desarrollado deficiente y regular las ideas coherentes y cohesionadas respectivamente, el 37,8% bueno, el 46,7% muy bueno y 11,1% excelente. Es decir, mayoría de los niños y niñas tienen buen desarrollo de las ideas coherentes y cohesionadas, adecua los hechos, nombres de personas, objetos, personajes de los relatos orales en forma coherente y cohesionada, asimismo, organizan los hechos de los relatos orales, nombres de las personas de los relatos orales y personajes de los relatos orales en forma coherente y cohesionada.

**Tabla 8**

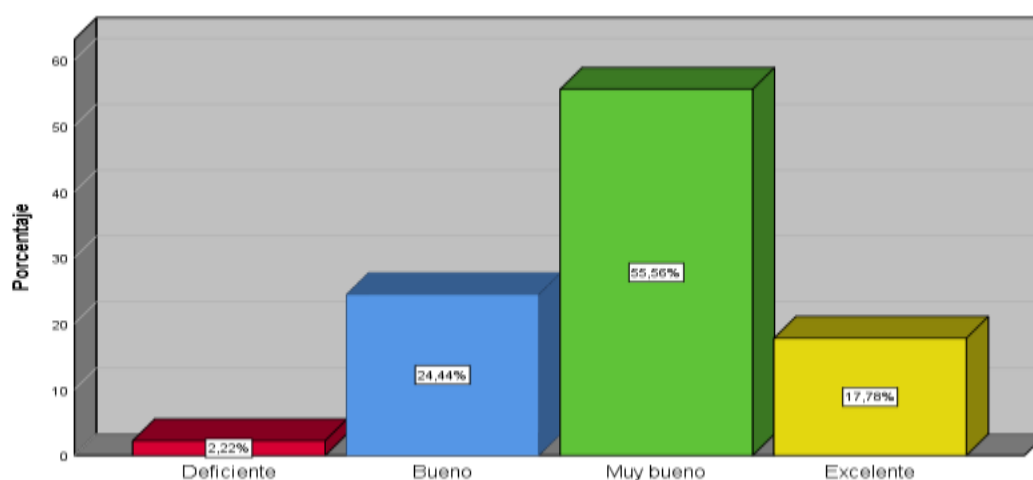
*Interacción con distintos interlocutores*

Valoración	Frecuencia	%
Deficiente	1	2,2
Regular	0	0,0
Bueno	11	24,4
Muy bueno	25	55,6
Excelente	8	17,8
Total	45	100,0

Fuente: Datos de la encuesta de los docentes de las Instituciones Educativas de Inicial del distrito de Ayacucho, 2020

**Figura 8**

*Interacción con distintos interlocutores*



Fuente: Datos de la encuesta de los docentes de las Instituciones Educativas de Inicial del distrito de Ayacucho, 2020

En la tabla y figura 8 se observa, el 2,2% de los docentes afirman que los niños y niñas es deficiente en la interacción con distintos interlocutores, 24,4% bueno, el 55,6% muy bueno y 17,8% excelente. Es decir, mayoría de los niños y niñas interactúan muy bueno con distintos interlocutores, expresa con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron de los relatos orales, expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias vividas al interactuar con sus compañeros, docente del aula, padres de familia de la institución educativa, participa en conversaciones con sus pares de los relatos andinos en forma interactiva, fórmula preguntas al participar en el diálogo con sus pares, es interactiva en el dialogo, formula preguntas con frecuencia sobre lo que le interesa saber y dialoga con sus compañeros del aula, finalmente reflexionan y evalúan a las preguntas formuladas y de las opiniones de sus pares

#### 4.1.2 Medidas de tendencia central y dispersión

Por tratarse de datos cualitativos en el estudio, solo es posible interpretar la mediana y moda en la medida de tendencia central, cuartiles, deciles y percentiles en la medida de posición, no es posible determinar medidas de tendencia central como la varianza, desviación estándar, etc.

#### Figura 9

*Estadígrafos de la medida de tendencia central y dispersión de relatos andinos y dimensiones*

Estadígrafo	Los mitos	Las leyendas	Cuentos	Relatos andinos
Mediana	Muy significativo	Ligeramente significativo	Ligeramente significativo	Ligeramente significativo
Moda	Muy significativo	Muy significativo	Ligeramente significativo	Muy significativo
Percentiles	25 Ligeramente significativo	Ligeramente significativo	Ligeramente significativo	Ligeramente significativo
	50 Muy significativo	Ligeramente significativo	Ligeramente significativo	Ligeramente significativo
	75 Muy significativo	Muy significativo	Muy significativo	Muy significativo
Total	45	45	45	45

Fuente: Datos de la encuesta de los docentes de las Instituciones Educativas de Inicial del distrito de Ayacucho, 2020

En la figura 9 se observa, la valoración muy significativa es la que más se repite en relatos de mitos, ligeramente significativo en las leyendas, cuentos y relatos andinos respectivamente. El 25% de los niños y niñas narran los mitos, las leyendas, los cuentos y relatos andinos menores o iguales a ligeramente significativo, el 50% narran mitos menores o iguales a muy significativo, en leyendas, cuentos y relatos andinos menores o iguales a ligeramente significativo, el 75% de los niños y niñas narran mitos, leyendas, cuentos y relatos andinos menores o iguales a muy significativo.

### Figura 10

*Estadígrafos de la medida de tendencia central y dispersión de comunicación oral en su lengua materna y dimensiones*

Estadígrafo	Obtiene información de texto oral	Desarrollo de ideas coherentes y cohesionadas	Interacción con distintos interlocutores	Comunicación oral en su lengua materna
Mediana	Muy bueno	Muy bueno	Muy bueno	Muy bueno
Moda	Muy bueno	Muy bueno	Muy bueno	Muy bueno
Percentiles	25	Bueno	Bueno	Bueno
	50	Muy bueno	Muy bueno	Muy bueno
	75	Muy bueno	Muy bueno	Muy bueno
Total	45	45	45	45

Fuente: Datos de la encuesta de los docentes de las Instituciones Educativas de Inicial del distrito de Ayacucho, 2020

En la figura 10 se observa, la valoración muy buena es la que más se repite en obtiene información de texto oral, desarrollo de ideas coherentes y cohesionadas, interacción con distintos interlocutores y comunicación oral en su lengua materna. El 25% de los niños y niñas evidencian menores o iguales a buena comunicación oral en su lengua materna y sus dimensiones, el 50% y 25% de los niños y niñas evidencian menores o iguales a muy buena comunicación oral en su lengua materna y sus dimensiones respectivamente.

### 4.1.3 Prueba de validez

De acuerdo con Hernández, Fernández y Baptista (1998), “la validez en términos generales, se refiere al grado en que un instrumento realmente mide la variable que pretende medir”. La validez de los instrumentos de recolección de datos se obtuvo mediante la prueba estadística de coeficiente de Pearson a partir de las respuestas de los encuestados en la muestra piloto. Cuya fórmula estadística es:

$$r = \frac{n \sum n_1 n_2 - (\sum n_1) \sum n_2}{\sqrt{n \sum n_1^2 - (\sum n_1)^2} * \sqrt{n \sum n_2^2 - (\sum n_2)^2}}$$

Donde.

$n$ : 20 tamaño de la muestra piloto

$n_1$  y  $n_2$ : Tamaño de la muestra piloto en la dimensión 1, 2 y 3

#### Figura 11

*Validez de contenido y constructo de los ítems de la variable relatos andinos*

Correlaciones	Relatos andinos	Los mitos	Las leyendas	Los cuentos
Relatos andinos	1	0,895	0,914	0,825
Los mitos	0,895	1	0,863	0,826
Las leyendas	0,914	0,863	1	0,787
Los cuentos	0,825	0,726	0,887	1
Número de encuestados	20	20	20	20

Fuente: Datos de la encuesta piloto de los docentes de las Instituciones Educativas de Inicial del distrito de Ayacucho, 2020

En la figura 11, los ítems del instrumento de recolección de datos de la variable relatos andinos tiene una correlación buena de 0,851 (85,1%) entre cada una de las dimensiones de la variable de estudio. Por tanto, la validez del instrumento es buena y aplicable en la recolección de datos de la variable de estudio relatos andinos.

**Figura 12**

*Validez de contenido y constructo de los ítems de la variable comunicación oral en su lengua materna*

Correlaciones	Comunicación oral en su lengua materna	Obtiene información del texto oral	Desarrollo de ideas coherentes y cohesionadas	Interacción con distintos interlocutores
Comunicación oral en su lengua materna	1	0,982	0,973	0,965
Obtiene información del texto oral	0,982	1	0,948	0,917
Desarrollo de ideas coherentes y cohesionadas	0,973	0,948	1	0,899
Interacción con distintos interlocutores	0,965	0,917	0,899	1
Número de encuestados	20	20	20	20

Fuente: Datos de la encuesta piloto de los docentes de las Instituciones Educativas de Inicial del distrito de Ayacucho, 2020

En la figura 12, los ítems del instrumento de recolección de datos de la variable relatos andinos tiene una correlación muy buena de 0,94,7 (94,7%) entre cada una de las dimensiones de la variable de estudio. Por tanto, la validez del instrumento es muy buena y aplicable en la recolección de datos de la variable de estudio relatos andinos.

#### **4.1.4 Prueba de confiabilidad**

Hernández (2006), indica que la confiabilidad de un instrumento de medición se refiere al grado en que su aplicación repetida al mismo sujeto u objeto, produce iguales resultados.

La confiabilidad de consistencia interna, fue determinada con la prueba piloto en poblaciones similares a la muestra de estudio; es decir, en una muestra de 20 docentes de

educación inicial que no fueron miembros de la muestra, aplicando Alpha de Cronbach, cuya fórmula referencial es:

$$\alpha = \frac{k}{k-1} \left[ 1 - \frac{\sum_{i=1}^k S_i^2}{S^2} \right]$$

Donde:

$\alpha$  = coeficiente de Cronbach

K= número de ítems o preguntas del instrumento

$\sum S_i^2$  = Suma de las varianzas de cada ítem

$S^2$  = Varianza total o varianza del instrumento

### Figura 13

*Confiabilidad de los ítems de la variable de estudio relatos andinos*

Estadísticas de fiabilidad	
Alfa de Cronbach	N de ítems
0,956	27

Fuente: Datos de la encuesta piloto de los docentes de las Instituciones Educativas de Inicial del distrito de Ayacucho, 2020

El coeficiente de confiabilidad de los ítems de la variable de estudio relatos andinos fue de 0,956 (95,6%) muy buena, verificándose su adecuada estructuración para medir la variable de estudio relatos andinos y aplicable en la recolección de datos.

### Figura 14

*Confiabilidad de los ítems de la variable de estudio comunicación oral en su lengua materna*

Estadísticas de fiabilidad	
Alfa de Cronbach	N de ítems
0,984	27

Fuente: Datos de la encuesta piloto de los docentes de las Instituciones Educativas de Inicial del distrito de Ayacucho, 2020

El coeficiente de confiabilidad de los ítems de la variable de estudio comunicación oral en su lengua materna fue de 0,984 (98,4%) muy buena, verificándose su adecuada

estructuración para medir la variable de estudio comunicación oral en su lengua materna y aplicable en la recolección de datos.

## 4.2 A nivel inferencial

### 4.2.1 Prueba de normalidad

La prueba de normalidad se realizó a través de Shapiro – Wilk, porque el tamaño de la muestra es menor a cincuenta ( $n < 50$ ) con la finalidad de elegir la prueba paramétrica o no paramétrica. Cuya fórmula estadística es:

$$W = \frac{1}{ns^2} \left[ \sum_{j=1}^{i+h} a_{j,n} (x_{n-j+1} - x_j) \right]^2$$

Siendo:

$S^2$ : La varianza muestral

$X_j$ : Es el valor ordenado en la muestra que ocupa el lugar  $j$

$n$ : Tamaño de la muestra

Para hacer la prueba de normalidad se planteó la hipótesis estadística:

Hipótesis nula ( $H_0$ ): Los datos tiene distribución normal ( $\alpha > \rho$ )

Hipótesis alterna ( $H_1$ ): Los datos no tiene distribución normal ( $\alpha \leq \rho$ )

Donde

$\alpha = 0,05$  (5%) significancia asumida por el investigador

$\rho = \dots$ , significancia calculada en el programa de SPSS

### Figura 15

#### *Prueba de normalidad de los datos*

Variables de estudio	Kolmogorov-Smirnov <sup>a</sup>			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
Los mitos	0,126	45	0,069	0,909	45	0,002
Las leyendas	0,123	45	0,084	0,937	45	0,017
Los cuentos	0,126	45	0,071	0,958	45	0,010
Relatos andinos	0,157	45	0,007	0,900	45	0,001
Comunicación oral en su lengua materna	0,103	45	0,200*	0,914	45	0,003

Fuente: Datos de la encuesta piloto de los docentes de las Instituciones Educativas de Inicial del distrito de Ayacucho, 2020

Significancia asumida por el investigador,  $\alpha = 0,05$  (5%)

Significancia calculada en el programa SPSS, para datos de mitos  $\rho = 0,002$  (0,2%), de leyendas  $\rho = 0,017$  (1,7%), de cuentos  $\rho = 0,010$  (0,1%), relatos andinos y para datos de comunicación oral en su lengua materna  $\rho = 0,003$  (0,3)

En la figura 15 se observa en todos los casos, que la significancia calculada es menor a la asumida ( $\alpha \leq \rho$ ), entonces se acepta se rechaza a la hipótesis alterna. Por tanto, los datos en todos los casos no tienen distribución normal, lo implica realizar la prueba de hipótesis no paramétrica de Correlación de Spearman.

#### 4.2.2 Prueba de hipótesis

La prueba de hipótesis se realizó a través de Correlación de Spearman, cuya fórmula estadística es:

$$r_s = 1 - \frac{6}{n(n^2 - 1)} \sum_{i=1}^k d_i^2$$

Donde:

$r_s$ : Coeficiente de correlación de Spearman

$d_i^2$ : Diferencias existentes entre los rangos de las dos variables, elevadas al cuadrado

$n$ : Tamaño de la muestra expresada en parejas de rangos de las variables

Por otra parte, se asumió nivel de confianza al 95% con nivel de significancia  $\alpha = 0,05$  (5%).

La decisión tomada es:

Significancia	Interpretación	
	Hipótesis nula (Ho)	Hipótesis alterna (H1)
$\rho > \alpha$	Se acepta	Se rechaza
$\rho \leq \alpha$	Se rechaza	Se acepta

#### Prueba de hipótesis general

Hipótesis nula (Ho).

Los relatos andinos no se relacionan significativamente en la comunicación oral en su lengua materna de los niños y niñas de 4 años de las instituciones educativas de Educación Inicial del distrito de Ayacucho-2020 ( $\alpha > \rho$ ).

Hipótesis alterna ( $H_1$ ).

Los relatos andinos se relacionan significativamente en la comunicación oral en su lengua materna de los niños y niñas de 4 años de las instituciones educativas de Educación Inicial del distrito de Ayacucho-2020 ( $\alpha \leq \rho$ ).

### Figura 16

*Prueba de hipótesis general sobre relatos andinos y comunicación oral en su lengua materna*

Rho de Spearman	Relatos andinos	Comunicación oral en su lengua materna
Coefficiente de correlación	0,610	0,610
Significancia (bilateral)	0,000	0,000
Total	45	45

Fuente: Datos de la encuesta de los docentes de las Instituciones Educativas de Inicial del distrito de Ayacucho, 2020

$\alpha = 0,05$  (5%) significancia asumida

$\rho = 0,000$  (0%) significancia calculada en SPSS

$r = 0,610$  coeficiente de correlación

Al 95% de confianza, el nivel de significancia calculada es menor a asumida ( $0,00 < 0,05$ ), entonces se rechaza a la hipótesis nula y existe una correlación buena ( $0,60 < 0,610 < 0,79$ ).

Por tanto, los relatos andinos se relacionan significativamente en la comunicación oral en su lengua materna de los niños y niñas de 4 años de las instituciones educativas de Educación Inicial del distrito de Ayacucho-2020. Significa, que a mayor relatos andinos es mayor comunicación oral en su lengua materna.

### Prueba de hipótesis específica 1

Hipótesis nula ( $H_0$ ).

Los mitos no se relacionan significativamente en la comunicación oral en su lengua materna de los niños y niñas de 4 años de las instituciones educativas de Educación Inicial del distrito de Ayacucho-2020 ( $\alpha > \rho$ )

Hipótesis alterna ( $H_1$ ).

Los mitos se relacionan significativamente en la comunicación oral en su lengua materna de los niños y niñas de 4 años de las instituciones educativas de Educación Inicial del distrito de Ayacucho-2020 ( $\alpha \leq \rho$ )

### Figura 17

*Prueba de hipótesis específica uno sobre relatos de mitos y comunicación oral en su lengua materna*

Rho de Spearman	Relato de mitos	Comunicación oral en su lengua materna
Coefficiente de correlación	0,437	0,437
Significancia (bilateral)	0,003	0,003
Total	45	45

Fuente: Datos de la encuesta de los docentes de las Instituciones Educativas de Inicial del distrito de Ayacucho, 2020

$\alpha = 0,05$  (5%) significancia asumida

$\rho = 0,003$  (0,3%) significancia calculada en SPSS

$r = 0,437$  coeficiente de correlación

Al 95% de confianza, el nivel de significancia calculada es menor a asumida ( $0,003 < 0,05$ ), entonces se rechaza a la hipótesis nula y existe una correlación moderada ( $0,40 < 0,437 < 0,60$ ). Por tanto, los mitos se relacionan moderadamente en la comunicación oral en su lengua materna de los niños y niñas de 4 años de las instituciones educativas de Educación Inicial del distrito de Ayacucho-2020. Significa, que los relatos de mitos influyen moderadamente en la comunicación oral en su lengua materna.

### Prueba de hipótesis específica 2

Hipótesis nula ( $H_0$ ).

Las leyendas no se relacionan significativamente en la comunicación oral en su lengua materna de los niños y niñas de 4 años de las instituciones educativas de Educación Inicial del distrito de Ayacucho-2020 ( $\alpha > \rho$ ).

Hipótesis alterna ( $H_1$ ).

Las leyendas se relacionan significativamente en la comunicación oral en su lengua materna de los niños y niñas de 4 años de las instituciones educativas de Educación Inicial del distrito de Ayacucho-2020 ( $\alpha \leq \rho$ ).

### Figura 18

*Prueba de hipótesis específica dos sobre relatos de leyendas y comunicación oral en su lengua materna*

Rho de Spearman	Relato de leyendas	Comunicación oral en su lengua materna
Coefficiente de correlación	0,514	0,514
Significancia (bilateral)	0,000	0,000
Total	45	45

Fuente: Datos de la encuesta de los docentes de las Instituciones Educativas de Inicial del distrito de Ayacucho, 2020

$\alpha = 0,05$  (5%) significancia asumida

$\rho = 0,000$  (0%) significancia calculada en SPSS

$r = 0,514$  coeficiente de correlación

Al 95% de confianza, el nivel de significancia calculada es menor a asumida ( $0,000 < 0,05$ ), entonces se rechaza a la hipótesis nula y existe una correlación moderada ( $0,40 < 0,514 < 0,60$ ). Por tanto, las leyendas se relacionan moderadamente en la comunicación oral en su lengua materna de los niños y niñas de 4 años de las instituciones educativas de Educación Inicial del distrito de Ayacucho-2020. Significa, que los relatos de leyendas influyen moderadamente a la comunicación oral en su lengua materna.

### Prueba de hipótesis específica 3

Hipótesis nula ( $H_0$ )

Los cuentos no se relacionan significativamente en la comunicación oral en su lengua materna de los niños y niñas de 4 años de las instituciones educativas de Educación Inicial del distrito de Ayacucho-2020 ( $\alpha > \rho$ ).

Hipótesis alterna ( $H_1$ )

Los cuentos se relacionan significativamente en la comunicación oral en su lengua materna de los niños y niñas de 4 años de las instituciones educativas de Educación Inicial del distrito de Ayacucho-2020 ( $\alpha \leq \rho$ ).

### Figura 19

*Prueba de hipótesis específica tres sobre relatos de cuentos y comunicación oral en su lengua materna*

Rho de Spearman	Relato de cuentos	Comunicación oral en su lengua materna
Coefficiente de correlación	0,612	0,612
Significancia (bilateral)	0,000	0,000
Total	45	45

Fuente: Datos de la encuesta de los docentes de las Instituciones Educativas de Inicial del distrito de Ayacucho, 2020

$\alpha = 0,05$  (5%) significancia asumida

$\rho = 0,000$  (0%) significancia calculada en SPSS

$r = 0,612$  coeficiente de correlación

Al 95% de confianza, el nivel de significancia calculada es menor a asumida ( $0,000 < 0,05$ ), entonces se rechaza a la hipótesis nula y existe una correlación buena ( $0,60 < 0,612 < 0,79$ ). Por tanto, los cuentos se relacionan significativamente en la comunicación oral en su lengua materna de los niños y niñas de 4 años de las instituciones educativas de Educación Inicial del distrito de Ayacucho-2020. Significa, que a mayores relatos de cuentos es mayor la comunicación oral en su lengua materna.

## DISCUSIÓN

**Primero.** Respecto a la relación entre los relatos andinos y la comunicación oral en su lengua materna de los niños de 4 años de las instituciones educativas de Educación Inicial del distrito de Ayacucho-2020, se aprecia al 95% de confianza, el nivel de significancia calculada es menor a asumida ( $0,00 < 0,05$ ), entonces se rechaza a la hipótesis nula y existe una correlación buena ( $0,60 < 0,610 < 0,79$ ). Por tanto, los relatos andinos se relacionan significativamente en la comunicación oral en su lengua materna de los niños y niñas de 4 años de las instituciones educativas de Educación Inicial del distrito de Ayacucho-2020, significa, que a mayores relatos andinos es mayor comunicación oral en su lengua materna.

Resultado avalado por Huayanay (2016). En su trabajo de investigación titulado: “La narrativa oral andina y la identidad cultural en los estudiantes de la Institución Educativa José Varallanos de Jesús, Lauricocha”, cuyo objetivo, es determinar la relación entre la narrativa oral andina y la identidad cultural de los estudiantes de la Institución Educativa “José Varallanos” de Jesús, Lauricocha. Investigación que se enmarca en nivel descriptivo-correlacional, entre sus conclusiones menciona que: Después de haber realizado un estudio minucioso se identificó con toda claridad que la práctica de la narrativa oral andina influye positivamente en el aprendizaje de la identidad cultural en los estudiantes de educación secundaria de la Institución Educativa José Varallanos de Jesús, Lauricocha, en cuanto a este objetivo específico planteado se logró un resultado notable de un 38%, en la escala CASI SIEMPRE, como prueba de ello se menciona el conocimiento de la narrativa oral andina es la base fundamental para la práctica de la identidad cultural y mantenerlo por siempre.

En el análisis detallado de la tabla N° 12 y grafico N° 10 el 38% de los estudiantes encuestados han confirmado que la narrativa oral andina tiene valor cultural en la práctica

de las costumbres y tradiciones de los estudiantes de la Institución Educativa, como se muestran en los resultados estadísticos, esto indica que con el conocimiento y aprendizaje de los relatos andinos mantiene la identidad cultural.

Los relatos andinos como una herencia cultural del pueblo quechua son transmitidos y compartidos de generación en generación, el cual permite reafirmar la identidad cultural y lingüística, en efecto los niños tengan una expresión oral en su lengua materna quechua fluida y constante y le permita en forma particular de entender el mundo de la vida y las relaciones sociales, su realidad, y la identidad propia de individuos y pueblos.

**Segundo.** Respecto a la relación entre los mitos y la comunicación oral en su lengua materna de los niños de 4 años de las instituciones educativas de Educación Inicial del distrito de Ayacucho-2020, se aprecia al 95% de confianza, el nivel de significancia calculada es menor a asumida ( $0,003 < 0,05$ ), entonces se rechaza a la hipótesis nula y existe una correlación moderada ( $0,40 < 0,437 < 0,60$ ). Por tanto, los mitos se relacionan modernamente en la comunicación oral en su lengua materna de los niños y niñas de 4 años de las instituciones educativas de Educación Inicial del distrito de Ayacucho-2020. Significa, que los relatos de mitos influyen moderadamente en la comunicación oral en su lengua materna.

Resultado avalado por De La Cruz, G. y Orellano, J. (2014) en su tesis titulado Narración de cuentos y su influencia en la expresión oral en los niños del Cuarto Grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 38977 "Villa San Cristóbal", Jesús Nazareno. Ayacucho, 2014., cuyo objetivo es determinar los efectos que produce la estrategia didáctica narración de cuentos en el desarrollo de la expresión oral en los niños del cuarto grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 38977 "Villa San Cristóbal", Jesús Nazareno- Ayacucho, 2014. Diseño preexperimental, llega a la conclusión, que la aplicación de la narración de cuentos infantiles, historietas y cuentos

fantásticos, existe una diferencia significativa del 26 % en el nivel bueno de logro. Comparando ambos resultados, concluimos en que la estrategia didáctica de narración de cuentos influye significativamente en el desarrollo de la expresión oral de los niños del cuarto grado de Educación Primaria de la Institución Educativa Pública n. 0 38977 "Villa San Cristóbal". (p-70)

El mito como relato de tradición oral, es una estrategia fundamental para desarrollar la interacción oral y con ello fortalecer la expresión oral en su lengua materna de los niños y niñas; a pesar de su importancia de los mitos, es poco usado como estrategia didáctica por los docentes en el proceso de enseñanza aprendizaje del lenguaje oral de los estudiantes como se ha podido observar en las diferentes experiencias pedagógicas de la práctica profesional docente.

**Tercero.** Respecto a la relación entre las leyendas y la comunicación oral en su lengua materna de los niños de 4 años de las instituciones educativas de Educación Inicial del distrito de Ayacucho-2020, se aprecia al 95% de confianza, el nivel de significancia calculada es menor a asumida ( $0,000 < 0,05$ ), entonces se rechaza a la hipótesis nula y existe una correlación moderada ( $0,40 < 0,514 < 0,60$ ). Por tanto, las leyendas se relacionan modernamente en la comunicación oral en su lengua materna de los niños y niñas de 4 años de las instituciones educativas de Educación Inicial del distrito de Ayacucho-2020. Significa, que los relatos de leyendas influyen moderadamente a la comunicación oral en su lengua materna.

Resultado avalado por Sausnábar (1989), en su tesis para Optar Título de Licenciado en Educación en la Especialidad de Lengua y Literatura, en la Universidad Nacional Hermilio Valdizán de Huánuco. Llegó a concluir Llegó a concluir: De todos los relatos populares, los que tienen mayor incidencia en la enseñanza – aprendizaje son: Las

leyendas en todos sus caracteres. Las fábulas, de carácter festivo y moralizante. Los cuentos de carácter moralizante, animista e histórico que son los más representativos. Las creaciones populares, encierran valores lingüísticos porque sirven como fuente para realizar, diversos estudios lingüísticos y antropológicos. Los valores literarios persisten en cada relato al ser transmitidos de generación en generación por tradiciones orales y cada uno reúne también valores educativos que son utilizados convenientemente en el proceso educativo del pueblo. (p. 80) ... Los textos narrativos andinos por más pequeño en su contenido enseñan practicar los valores propios de la zona, razón a ello los padres de familia y los profesores en todas las actividades de su vida diaria no dejan de contar los argumentos de los relatos a sus condiscípulos estudiantes, este compromiso de los ciudadanos de la zona es notorio, porque esto se viene arrastrando de generación en generación. Por tal motivo la difusión de la narrativa oral seguirá presente en la provincia de Lauricocha.

En el contexto educativo ayacuchano, principalmente en el distrito de Ayacucho, se pudo observar que el uso de las leyendas como estrategias de enseñanza aprendizaje en el aula son poco frecuentes por las maestras de Educación Inicial, más trabajan haciendo uso de los cuentos. Quedando de esta manera, como reto para todas las maestras del nivel inicial de aplicar como estrategia didáctica las leyendas para desarrollar la comunicación oral en su lengua materna de los niños y niñas como parte de su identidad cultural.

**Cuarto.** Respecto a la relación entre los cuentos y la comunicación oral en su lengua materna de los niños de 4 años de las instituciones educativas de Educación Inicial del distrito de Ayacucho-2020, se aprecia al 95% de confianza, el nivel de significancia calculada es menor a asumida ( $0,000 < 0,05$ ), entonces se rechaza a la hipótesis nula y existe una correlación buena ( $0,60 < 0,612 < 0,79$ ). Por tanto, los cuentos se relacionan significativamente en la comunicación oral en su lengua materna de los niños y niñas de

4 años de las instituciones educativas de Educación Inicial del distrito de Ayacucho-2020. Significa, que a mayores relatos de cuentos es mayor la comunicación oral en su lengua materna.

Resultado avalado por Briceño, (2012) en su trabajo de investigación titulado “El cuento como estrategia para fortalecer la expresión oral”, realizado en la Universidad Libre, Facultad Ciencias de la Educación, Licenciatura en Educación Básica con énfasis en Humanidades e Idiomas de Bogotá; Trabajo académico para optar al título de: Licenciatura en Educación Básica con énfasis en Humanidades e Idiomas; cuyo objetivo de estudio fue diseñar una estrategia didáctica con base en el cuento y orientada al fortalecimiento la expresión oral en los estudiantes del grado 303 del Colegio ITI Miguel Antonio Caro, jornada nocturna; enmarcado en un paradigma de investigación cualitativa y tipo de investigación acción; en la que llegó a la siguiente conclusión “con toda seguridad es posible decir que la magia de un cuento es el viaje imaginario más divertido que un estudiante pueda obtener con el fin de aprender, con el fin de ser mejor ser humano cada día, pues más allá de fortalecer la expresión oral a través de los cuentos, uno de los objetivos de este trabajo es ayudar en la formación de hombres y mujeres integrales que puedan dialogar en paz en el futuro, que antes de usar la fuerza bruta, se exijan y estimulen su fuerza oral” (pp.70-71).

Como también es avalado por Aguirre (2018), en su trabajo de investigación titulado: “Cuentos Nomatsiguengas como estrategia didáctica y expresión oral en estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 241 del distrito de Pangoa -2018” con fines de optar el título de Licenciado en Educación Inicial en la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote. Cuyo objetivo es Determinar la relación que existe entre cuentos populares y expresión en estudiantes de la Institución Educativa Inicial N°241 del distrito de Pangoa – 2018. La muestra conforma 24 niños de 5 años de la sección Amorosos de la Institución Educativa Inicial N° 241 del distrito de Pangoa. Arriba a la siguiente conclusión: El coeficiente hallado  $r= 0.883$  que cuantificó la relación entre la variable Cuentos Nomatsiguengas y la Expresión oral, ha concluido que ambas variables se relacionaron de manera positiva perfecta se pudo registrar que los estudiantes que escucharon los cuentos en forma verbal y lo repitieron tuvieron mejores resultados en cuanto al aprendizaje de la expresión oral en un 77.97% (p.91)

## CONCLUSIONES

Refiriéndonos a los resultados de la investigación, podemos concluir:

**Primero.** Según la prueba de Correlación de Spearman al 95% de confianza, los relatos andinos y la comunicación oral en su lengua materna de los niños de 4 años de las instituciones educativas de Educación Inicial del distrito de Ayacucho-2020, el nivel de significancia calculada es menor a asumida ( $0,00 < 0,05$ ) y existe una correlación buena ( $0,60 < 0,610 < 0,79$ ). Por tanto, los relatos andinos se relacionan significativamente en la comunicación oral en su lengua materna de los niños y niñas de 4 años de las instituciones educativas de Educación Inicial del distrito de Ayacucho-2020; lo que significa, que a mayor relatos andinos es mayor comunicación oral en su lengua materna.

**Segundo.** Según la prueba de Correlación de Spearman al 95% de confianza, los relatos de mitos y la comunicación oral en su lengua materna de los niños de 4 años de las instituciones educativas de Educación Inicial del distrito de Ayacucho-2020, el nivel de significancia calculada es menor a asumida ( $0,003 < 0,05$ ) y existe una correlación moderada ( $0,40 < 0,437 < 0,60$ ). Por tanto, los mitos se relacionan modernamente en la comunicación oral en su lengua materna de los niños y niñas de 4 años de las instituciones educativas de Educación Inicial del distrito de Ayacucho-2020. Significa, que los relatos de mitos influyen moderadamente en la comunicación oral en su lengua materna.

**Tercero.** Según la prueba de Correlación de Spearman al 95% de confianza, los relatos de leyendas y la comunicación oral en su lengua materna de los niños de 4 años de las instituciones educativas de Educación Inicial del distrito de Ayacucho-2020, el nivel de significancia calculada es menor a asumida ( $0,000 < 0,05$ ) y existe una correlación moderada ( $0,40 < 0,514 < 0,60$ ). Por tanto, las leyendas se relacionan modernamente en la

comunicación oral en su lengua materna de los niños y niñas de 4 años de las instituciones educativas de Educación Inicial del distrito de Ayacucho-2020. Significa, que los relatos de leyendas influyen moderadamente a la comunicación oral en su lengua materna.

**Cuarto.** Según la prueba de Correlación de Spearman al 95% de confianza, los relatos de cuentos y la comunicación oral en su lengua materna de los niños de 4 años de las instituciones educativas de Educación Inicial del distrito de Ayacucho-2020, el nivel de significancia calculada es menor a asumida ( $0,000 < 0,05$ ) y existe una correlación buena ( $0,60 < 0,612 < 0,79$ ). Por tanto, los relatos de cuentos se relacionan significativamente en la comunicación oral en su lengua materna de los niños y niñas de 4 años de las instituciones educativas de Educación Inicial del distrito de Ayacucho-2020. Significa, que a mayores relatos de cuentos es mayor la comunicación oral en su lengua materna.

## SUGERENCIAS

Los resultados de la investigación nos permiten sugerir:

1. A las maestras de las instituciones educativas de Educación Inicial del distrito de Ayacucho, región y del país, a fin de que pongan en práctica pedagógica el uso de los relatos andinos como: los mitos y las leyendas como estrategia didáctica para desarrollar la expresión oral en su lengua materna de los niños y niñas.
2. A las directoras de las instituciones educativas de educación inicial; como también a las autoridades de la Unidad de Gestión Educativa Local de Huamanga y de la Dirección Regional de Educación de Ayacucho, que organicen eventos culturales como: concurso de relatos de mitos, leyendas y cuentos andinos a nivel de los docentes y niños y niñas, a fin de fortalecer la comunicación oral de los niños y niñas del nivel inicial.
3. A los docentes de los institutos de educación superior pedagógico de la región y de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional San Cristóbal de Huamanga, a fin de que en sus acciones pedagógicas de formación profesional docente incorpore estrategias de relato de tradición oral en el fortalecimiento de capacidades comunicativas de los estudiantes de formación inicial docente.
4. A los estudiantes de los institutos de educación superior pedagógico y de la Facultad de Ciencias de la Educación, en especial a los del programa de estudio de Educación Inicial Intercultural Bilingüe del Instituto Superior de Educación Privado “Cuna de la Libertad Americana”, a fin de desarrollar trabajos de investigación cuantitativa (cuasi experimental) y/o cualitativa (investigación acción), a través de los cuales, contribuir a solucionar las limitaciones de comunicación oral de los estudiantes.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Acuña, L. (2018). *La aplicación del cuento infantil como estrategia para el desarrollo de las habilidades comunicativas en los niños y niñas de cuatro años de la I.E.I N° 0229 de Ramal de Cachiyacu, Tocache. San Martín –2018*. Huánuco, Perú : Universidad Católica los Ángeles Chimbote. Facultad de Educación y Humanidades. Escuela Profesional de Educación Inicial .
- Aguirre, R. (2018). *Cuentos Nomatsiguengas como estrategia didáctica y expresión oral en estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 241 del distrito de Pangoa - 2018*. Satipo: Universidad Católica los Ángeles de Chimbote .
- Agustín Llach, M. (2006). *La importancia de la lengua oral en la clase de ELE Estudio preliminar de las creencias de aprendices*. España: Universidad de Rioja.
- Álvarez, G. (2011). *Los relatos de tradición oral y la problemática de su descontextualización y re-significación*. La Plata: Universidad Nacional de la Plata.
- Anderson, E. (17 de Noviembre de 2020). *Cuento I*. Obtenido de El cuento y su evolución. Blog de clase de Teresa Dey: [https://uacmcuentouno.wordpress.com/un-poco-de-teoria/definiciones-del-cuento-segun-algunos-escritores/#\\_ftn1](https://uacmcuentouno.wordpress.com/un-poco-de-teoria/definiciones-del-cuento-segun-algunos-escritores/#_ftn1)
- Arias, F. (2012). *El proyecto de investigación. Introducción a la metodología científica*. Venezuela: EPISTEME, C.A.
- Arredondo de Arguedas, S. (2008)). *Mitos, leyendas y cuentos peruanos*. Lima.
- Asse, J. (12 de Abril de 2020). *PDF, SLIDE*. Obtenido de El mito, el rito y la literatura: <https://pdfslide.net/documents/1-mito-el-rito-y-la-literatura-uammx-a-tiempo-54-cariatide-e-l-mito.html>
- Boch, J. (5 de Mayo de 1967). *Teoría del cuento*. Venezuela: Universidad los Andes. Obtenido de Juan Boch: <https://www.centenariojuanbosch.uchile.cl/articulo.html>

- Briceño, A. (2012). *El cuento como estrategia para fortalecer la expresión oral*. Bogotá : Universidad Libre. Facultad Ciencias de la Educación. Licenciatura en Educación Básica con énfasis en Humanidades e Idiomas.
- Bruner, J. (29 de agosto de 2010). <https://www.psicologia-online.com/>. Obtenido de <https://www.psicologia-online.com/teorias-del-aprendizaje-segun-bruner-2605.html>
- Bryman, A. (2004). *QSocial Research Methods. Second Edition*. London: Oxford. London: University Press.
- Caballero, B. y Noa, M. (2015). *Desarrollo de la expresión oral del quechua como lengua materna a través de la participación de las actividades vivenciales del calendario comunal de los niños y niñas de 3 a 5 años de la Institución Educativa Inicial 572-Chilcoma*. Arequipa: Universidad Nacional de San Agustín. Facultad de Ciencias de la Educación.
- Cabrera, G. (2001). *Y va de cuentos*. México: Letras libres, Num 33, Año II.
- Cáceres, M. y. (2014). *Relatos Ancestrales Quechuas Chancas de los estudiantes de las nstituciones Educativas Estatales del Distrito de Chilca; Huancayo en el 2014*. Yarinacocha: Universidad Nacional Intercultural de la Amazonía.
- Carrasco, S. (2006). *Metodología de la investigación científica*. Perú: San Marcos.
- Catar, B. (2015). *Uso del quechua como recurso educativo para el desarrollo de las capacidades comunicativas en estudiantes bilingües del segundo grado de la Institución Educativa Secundaria Agropecuario "Larimayo" de la provincia de Melgar- 2014*. Ayacucho, Perú : Instituto José Salvador Cavero.
- Concepto de. (30 de Noviembre de 2020). Obtenido de Concepto de: <https://concepto.de/leyenda/>

- Condori, G. y Morales, C. (2015). *Cuentos infantiles y su influencia en la solución de las dificultades en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 años del PRONOEI Mi Nido Azul del Distrito de San Juan de Lurigancho*. Lima: Universidad Nacional de Educación “Enrique Guzmán y Valle”, Facultad de Educación Inicial.
- Condori, R. (2010). *Cuentos andinos para la producción de textos en los niños del III Ciclo en la IEP. N° 72595 de Keska Arapa- 2010*. Puno: Universidad Nacional del Altiplano.
- Continental, U. (2016). *Metodología de la investigación*. Universidad Continental.
- Damián, Y. y León, R. (2017). *Narración de cuentos infantiles y la práctica de los valores en niños y niñas de 5 años*. Huancavelica: Universidad Nacional de Huancavelica.
- De la Cruz, G. y Orellana, J. (2014). *Narración de cuentos y su influencia en la expresión oral en los niños del Cuarto Grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 38977 "Villa San Cristóbal", Jesús Nazareno. Ayacucho, 2014*. Ayacucho: Universidad Nacional San Cristóbal de Huamanga.
- DREA. (2006). *Proyecto Educativo Regional*. Ayacucho: Dirección Regional de Educación.
- El aula intercultural*. (19 de febrero de 2011). Obtenido de El portal de la educación intercultural: <https://aulaintercultural.org/2011/02/19/lengua-materna/>
- Eliade, M. (1991). *Mito y realidad*. España: Labor S.A.
- Espinoza, L. (2015). *Influencia de la dramatización de cuentos infantiles en el mejoramiento de la expresión oral de los niños de 4 años de la IE1564 "Radiantes capullitos de la urbanización los Granados, Trujillo 2014*. Trujillo: Universidad Nacional de Trujillo.

*Fandom*. (25 de Octubre de 2020). Obtenido de Wiki Viajeros de Leyendas:

<https://viajeros-de->

[leyendas.fandom.com/es/wiki/Leyenda\\_de\\_Amar%C3%BA#:~:text=Cuentan%20que%20hace%20much%C3%ADsimos%20a%C3%B1os,por%20la%20falta%20de%20agua.&text=Si%20no%20llov%C3%ADa%20pronto%2C%20todas%20las%20plantas%20y%20animales%20morir%C3%ADan.](https://viajeros-de-leyendas.fandom.com/es/wiki/Leyenda_de_Amar%C3%BA#:~:text=Cuentan%20que%20hace%20much%C3%ADsimos%20a%C3%B1os,por%20la%20falta%20de%20agua.&text=Si%20no%20llov%C3%ADa%20pronto%2C%20todas%20las%20plantas%20y%20animales%20morir%C3%ADan.)

García, F. (2011). *Adquisición y aprendizaje del quechua (L1) y español (L2) y su relación con la estructura gramatical en estudiantes bilingües*. Ayacucho : Instituto Pedagógico El “Nazareno”.

Hernández, A. P. (2018). *Metodología de investigación*. Ecuador: Area de innovación y desarrollo, S.C.

Hernández, M. (14 de Noviembre de 2020). *Pedagogía Sana. Recupere la felicidad de sus hijos*. Obtenido de Pedagogía Sana. Recupere la felicidad de sus hijos: <https://www.pedagogiasana.com/impacto-del-lenguaje>

Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, P.(2006). *Metodología de la investigación*. México: Mc Graw-Hill Interamericana.

Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, P.(2014). *Metodología de la investigación*. México : Mc Graw Hill Interamericana.

Huamaní, R. (2019). *ESTRATEGIAS PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA LENGUA ORIGINARIA (QUECHUA) EN NIÑOS(AS) DE EIB- NIVEL INICIAL N°283 SANTA RITA*. Lima: Universida San Ignacio de Loyola.

Huayanay, G. (2016). *La narrativa oral andina y la identidad cultural en los estudiantes de la Institución Educativa José Varallanos de Jesús, Lauricocha*. Huánuco. : Universidad de Huánuco.

- Jimenez, L. y Marínez, L. (2019). *Los cuentos infantiles en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la I.E. N° 599 San José de Quero – Concepción*. Huancavelica : Universidad Nacional de Huancavelica.
- Leyenda corta para niños*. (30 de Noviembre de 2020). Obtenido de Leyenda corta para niños: <https://www.leyendascortasparaninos.com/2015/05/el-pishtaco-leyenda-peruana.html>
- Machu Pichu Tours*. (14 de Abril de 2020). Obtenido de Machu Pichu Tours: <https://www.machu-picchu.tours/mito-de-wiracocha>
- MED. (2006). *Area de Comunicación. Orientaciones para el trabajo pedagógico*. Lima: MED.
- MED. (2017). *Currículo Nacional de la Educación Básica*. Lima, Perú: Ministerio de Educación.
- MED. (2017). *Relatos indígenas andinos y amazónicos*. Lima: Ministerio de Educación.
- Mis Audio Cuentos .com*. (12 de Setiembre de 2020). Obtenido de Mis Audio Cuentos .com: <https://www.misaudiocuentos.com/2019/05/el-toro-encantado-leyendas-peruanas.html>
- Monje A., C. (2011). *Metodología de la investigación cuantitativa y cualitativa*. Colombia: Universidad Surcolombiana.
- Montalvo, R. (2014). *El cuento infantil como estrategia para incrementar la habilidad de la conciencia fonológica a niños de cuatro años de Instituciones Educativas Privadas de Santiago de Surco de Lima*. Piura: Universidad de Piura.
- Nikleva, D. y López, M. (2019). *El reto de la expresión oral en Educación Primaria: características, dificultades y vías de mejora*. España: Universidad de Granada.
- Ñaupas, H. M. (2013). *Metodología de la investigación cuantitativa-cualitativa y redacción de la tesis*. Bogotá: Ediciones de la U.

- Pérez, P. (2017). *Narrativa en Audio y Comunicación Oral de los Niños de 5 Años en la IE N° 1149 Ccascabamba, Huancavelica, 2016*. Huancavelica, Perú: Universidad para el Desarrollo Andino, Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales, Escuela Profesional de Educación Inicial y Bilingüe.
- PeruRail.Blog*. (28 de Setiembre de 2017). Obtenido de Hermanos Ayar: Leyenda mágica de Cusco: <https://www.perurail.com/es/blog/los-hermanos-ayar-leyenda-magica-que-le-da-vida-a-la-historia-cusquena/>
- Procomun*. (03 de Abril de 2015). Obtenido de Instituto nacional de tecnologías educativas y de formación del profesorado: <http://procomun.educalab.es/es/articulos/definiendo-competencias-comunicacion-en-lengua-materna-competencia-digital>
- Psicología-Online*. (24 de Junio de 2020). Obtenido de Psicología-Online: <https://www.psicologia-online.com/lev-vygotsky-y-las-raices-del-lenguaje-1455.html>
- Psicopedagogía. (22 de Marzo de 2020). *Bases Psicopedagógicas de la Tecnología Educativa*. Obtenido de Bases Psicopedagógicas de la Tecnología Educativa: <https://psicopedagogiatic.weebly.com/8203la-teoriacuttea-de-la-comunicacioacuten.html>
- Qeswachaka*. (22 de Octubre de 2020). Obtenido de Mito de Inkari: <http://www.qeswachakaperutours.com/el-mito-de-inkarri>
- Ramírez, E. (s.f). *El Mitode Inkarri: ideologia y violencia en las novelas*. Cali, Colombia: Universidad del Valle.
- Sausnábar, C. (1989). *La Narrativa Tradicional de la Pampa de Junín*. Huánuco: Universidad Nacional Hermilio Valdizán de Huánuco. .

Scudder, S. (14 de Noviembre de 2020). *Bases psicopedagógicas de la tecnología educativa*. Obtenido de Bases psicopedagógicas de la tecnología educativa: <https://psicopedagogiatic.weebly.com/82031a-teoriacuttea-de-la-comunicacioacuten.html#:~:text=La%20teor%C3%ADa%20de%20la%20comunicaci%C3%B3n%20fue%20propuesta%20por%20primera%20vez,tienen%20la%20capacidad%20de%20comunicarse>.

*Secretos en la historia*. (25 de Junio de 2015). Obtenido de Secretos en la historia: <https://secretosenlahistoriablog.wordpress.com/2015/06/25/la-leyenda-de-los-hermanos-ayar/>

Sevilla, M. T. (2006). *El mito: la explicación de una realidad*. Caracas, Venezuela: Universidad Pedagógica Experimental Libertador.

Terán, J. (2003). *Lo "Misti" Análisis e interpretación de dos narraciones orales acomainas*. Lima, Perú: Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Facultad de letras y Ciencias Humanas.

Toledo, P. (2014). *El cuento: concepto, tipología y criterios para su selección*. Sevilla : APRENDE-IEA. Aulas sin paredes para una formación sin fronteras.

*Trip Perú*. (2 de Abril de 2020). Obtenido de Conoce la leyenda de Yanacocha, Perú: <https://blog.trip-peru.com/yanacocha/#:~:text=Seg%C3%BAn%20la%20leyenda%20de%20Yanacocha,sirena%20de%20cabellos%20de%20oro.&text=Si%20deseas%20conocer%20%C3%A9sta%20o,tener%20viajes%20personalizados%20a%20Per%C3%BA>.


Valenzuela, E. (2011). *La leyenda: un recurso para el estudio y la enseñanza de*. Venezuela: Universidad Simón Bolívar.



**ANEXOS**

**ANEXO 01**  
**Matriz de consistencia**

LOS RELATOS ANDINOS Y LA COMUNICACIÓN ORAL EN SU LENGUA MATERNA EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE INSTITUCIONES EDUCATIVAS DE EDUCACION INICIAL DEL DISTRITO DE AYACUCHO-2020.

Problema de la Investigación	Objetivo de la Investigación	Hipótesis de la investigación	Variables de la Investigación	Metodología de la investigación
<p><b>Problema General:</b> ¿En qué medida los relatos andinos se relacionan con la comunicación oral en lengua materna en niños de 4 años de instituciones educativas de Educación Inicial del distrito de Ayacucho-2020?</p>	<p><b>Objetivo General:</b> Determinar en qué medida los relatos andinos se relaciona con la comunicación oral en su lengua materna de los niños y niñas de 4 años de las instituciones educativas de Educación Inicial del distrito de Ayacucho-2020.</p>	<p><b>Hipótesis General:</b> Los relatos andinos se relacionan significativamente en la comunicación oral en lengua materna en niños de 4 años de instituciones educativas de Educación Inicial del distrito de Ayacucho-2020.</p>	<p>Variable (1) Relatos andinos <b>DIMENSIONES:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mitos</li> <li>• Leyendas</li> <li>• Cuentos</li> </ul>	<p><b>Tipo de investigación:</b> Cuantitativa Básica <b>Nivel de investigación:</b> Descriptivo-correlacional <b>Método de investigación:</b> Hipotético- Deductivo <b>Diseño de investigación:</b> No experimental: Transversal-correlacional</p>
<p><b>Problemas específicos:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.¿En qué medida los mitos se relacionan con la comunicación oral en lengua materna en niños de 4 años de instituciones educativas de Educación Inicial del distrito de Ayacucho-2020?</li> <li>2.¿En qué medida las leyendas se relacionan con la comunicación oral en lengua materna en niños de 4 años de instituciones educativas de Educación Inicial del distrito de Ayacucho-2020?</li> <li>3.¿En qué medida los cuentos se relacionan con la comunicación oral en lengua materna en niños de 4 años de instituciones educativas de Educación Inicial del distrito de Ayacucho-2020?</li> </ol>	<p><b>Objetivos específicos:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Determinar en qué medida los mitos se relaciona con la comunicación oral en lengua materna en niños de 4 años de instituciones educativas de Educación Inicial del distrito de Ayacucho-2020.</li> <li>2.Determinar en qué medida las leyendas se relaciona con la comunicación oral en lengua materna en niños de 4 años de instituciones educativas de Educación Inicial del distrito de Ayacucho-2020.</li> <li>3.Determinar en qué medida los cuentos se relaciona con la comunicación oral en lengua materna en niños de 4 años de instituciones educativas de Educación Inicial del distrito de Ayacucho-2020.</li> </ol>	<p><b>Hipótesis específica:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Los mitos se relacionan significativamente en la comunicación oral en lengua materna en niños de 4 años de instituciones educativas de Educación Inicial del distrito de Ayacucho-2020</li> <li>2.Las leyendas se relacionan significativamente en la comunicación oral en lengua materna en niños de 4 años de instituciones educativas de Educación Inicial del distrito de Ayacucho-2020</li> <li>3.Los cuentos se relacionan significativamente en la comunicación oral en lengua materna en niños de 4 años de instituciones educativas de Educación Inicial del distrito de Ayacucho-2020.</li> </ol>	<p>Variable (2): Comunicación oral en su lengua materna <b>DIMENSIONES:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Obtiene Información del texto oral</li> <li>• Desarrollo de Ideas coherentes y cohesionadas</li> <li>• Interacción con distintos interlocutores</li> </ul>	<div style="text-align: center;">  <p>Donde: M = Muestra O<sub>1</sub> = Observación de la V.1. O<sub>2</sub> = Observación de la V.2. r = Correlación entre dichas variables.</p> </div> <p><b>Población</b> Docentes de las instituciones educativas de educación inicial de 4 años del distrito de Ayacucho-2020. <b>Muestra:</b> 45 docentes de las instituciones educativas de educación inicial de 4 años del distrito de Ayacucho-2020. <b>Muestreo:</b> No probabilístico/ por conveniencia <b>Técnicas e instrumentos de recolección de datos</b> Encuesta / Cuestionario <b>Análisis e interpretación de datos</b> Mediante estadística no paramétrica, como la técnica del r de Spearman p(rho):</p> $r_s = 1 - \frac{6 \sum D^2}{n(n^2 - 1)}$ <p>r s = Correlación de rango de Spearman D = la diferencia entre los rangos de las variables correspondientes n = número de observaciones</p>

## Instrumentos de medición

CUESTIONARIO RELATOS ANDINOS					
¡Estimada profesora!					
Esta encuesta de opinión es anónima, por lo que la información que nos proporcionarás será sólo de conocimiento de las investigadoras; por tanto, emite tu opinión en forma objetiva y veraz, respondiendo todos los ítem.					
<b>INSTRUCCIÓN:</b>					
El presente instrumento pretende medir los relatos andinos como recursos pedagógicos para mejorar la comunicación oral en su lengua materna de los niños y niñas, marca con una equis (X)					

VARIABLE (1)	DIMENSIONES	Nº	ITEMS	RESPUESTAS				
				1	2	3	4	5
RELATOS ANDINOS	Los mitos	1	La narración del mito “Wiracocha” permite a los niños expresarse libremente con su compañeros o compañeras del aula.					
		2	El mito “Wiracocha” desarrolla la capacidad comprensión de los niños y niñas					
		3	A los niños y niñas les encanta escuchar y comentar el mito “Wiracocha “					
		4	El mito “Inkarri” utiliza como recurso pedagógico para desarrollar momentos de diálogo en el aula					
		5	Con el relato del mito “Inkarri” los niños y niñas desarrollan la capacidad de expresión oral					
		6	A los niños y niñas les encanta escuchar y conversar del mito “Inkarri “					
		7	El mito los “Hermanos Ayar” se utiliza como recurso pedagógico en el aula					
		8	Los niños y niñas describen los personajes del mito de los “Hermanos Ayar”					
		9	A los niños y niñas les encanta escuchar y comentar sobre el mito los “Hermanos Ayar”.					
	Las leyendas	10	La leyenda de “Yanacocha” se utiliza como estrategia para desarrollar la capacidad de exposición de los niños y niñas en el aula					
		11	Los niños y niñas deducen el significado de la leyenda “Yanacocha”.					
		12	Los niños y niñas comentar sobre el desenlace de la leyenda de “Yanacocha “					
		13	Fomenta la narración de la leyenda de “Amaru” en aula para desarrollar la capacidad de exposición de los niños y niñas					
		14	El relato de la leyenda “Amaru” fomenta el diálogo de los niños y niñas.					
		15	A los niños y niñas les motiva comentar sobre la leyenda de “Amaru “					
		16	La utilización de la leyenda del “Toro Encantado” como recurso pedagógico en el aula genera la capacidad de comprensión de los niños y niñas.					
		17	Los niños y niñas relatan en forma fluida la leyenda del “Toro Encantado”					
		18	Los niños y niñas describen las características de los personajes que intervienen en la leyenda del “Toro Encantado”					
	Cuentos	19	El cuento del “Pistaco” fomenta espacios de discusión de los niños y niñas en el aula.					
		20	Los niños y niñas opinan libremente del mensaje del cuento de “Pistaco”					
		21	A los niños y niñas les encanta relatar sobre el cuento de “Pistaco “					
		22	Los niñas y niñas se expresan libremente sobre el cuento de “Waska suwa”					
		23	El cuento de “Waska suwa” desarrolla la capacidad de descripción en los niños y niñas.					
		24	Expone en forma autónoma todo lo que ha comprendido del cuento de “Waska suwa”					
		25	Los niños y niñas opinan a partir de sus experiencias previas sobre el contenido del cuento de “Aya Uma”.					
		26	Los niños y niñas explican y defienden su punto de vista cuando participan en discusiones sobre el cuento de “Aya Uma”.					
		27	Los niños y niñas se expresan con pronunciación y entonación adecuada al relatar el cuento de “Aya Uma “					

Fuente: Elaboración propia de las investigadoras con aportes teóricos de Arredondo (2008) y Ministerio de Educación (MED, 2017)

MUCHAS GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

## CUESTIONARIO COMUNICACIÓN ORAL EN SU LENGUA MATERNA

¡Estimada profesora!

Esta encuesta de opinión es anónima, por lo que la información que nos proporcionarás será sólo de conocimiento de las investigadoras; por tanto, emite tu opinión en forma objetiva y veraz, respondiendo todos los ítems.

## INSTRUCCIÓN:

El presente instrumento pretende medir los relatos andinos como recursos pedagógicos para mejorar la comunicación oral en su lengua materna de los niños y niñas, marca con una equis (X) la valoración que creas conveniente tomando como referencia la siguiente escala de valoración: Nunca (1); Casi nunca (2); A veces (3); Casi siempre (4); Siempre (5)

VARIABLE (2)	DIMENSIONES	N°	ITEMS	REPUESTAS				
				1	2	3	4	5
COMUNICACIÓN ORAL EN SU LENGUA MATERNA	Obtiene Información del texto oral	1	Los niños y niñas escuchan atentamente las recomendaciones de la práctica de los valores					
		2	La narración de los relatos andinos genera escucha activa en los niños y niñas					
		3	¿La información proporcionada de los campos temáticos es escuchada atentamente por los niños y niñas?					
		4	Comprende las características de los personajes, animales y objetos que participan en el cuento o relatos orales					
		5	Los niños y niñas comprenden e interpretan los recursos no verbales y para verbales de las personas de su entorno.					
		6	Comprensión y obtiene conclusiones del desenlace de los relatos orales (mitos y leyendas)					
		7	Los niños niñas al ser interrogados recupera información en forma clara y detallada de los relatos orales.					
		8	La información de las sesiones de aprendizaje es recuperada por los niños y niñas en forma clara y detallada					
		9	Los niños niñas recuperan información en forma clara y detallada de los valores morales practicados en el aula.					
	Desarrollo de Ideas coherentes y cohesionadas	10	Adecua los hechos de los relatos orales en forma coherente y cohesionada					
		11	Adecua los nombres de personas y objetos de los relatos orales en forma coherente y cohesionada					
		12	Adecua los personajes de los relatos orales en forma coherente y cohesionada					
		13	Los niños y niñas organizan los hechos de los relatos orales en forma coherente y cohesionada.					
		14	Los nombres de las personas de los relatos orales son organizados en forma secuencial, coherente y cohesionada					
		15	Organiza los personajes de los relatos orales en forma coherente y cohesionada					
		16	Desarrolla los hechos de los relatos orales en forma coherente y cohesionada					
		17	Desarrolla los nombres de personas de los relatos orales en forma coherente y cohesionada					
		18	Desarrolla los personajes de los relatos orales en forma coherente y cohesionada					
	Interacción con distintos interlocutores	19	Expresa con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron de los relatos orales.					
		20	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias vividas al interactuar con sus compañeros (as) y la docente del aula					
		21	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias vividas al interactuar con otros niños, docentes y padres de familia de la institución educativa.					
		22	Participa en conversaciones con sus pares de los relatos andinos en forma interactiva					
		23	Fórmula preguntas al participar en el diálogo con sus pares					
		24	Al dialogar con las personas de su entorno la participación de los niños y niñas es interactiva.					
		25	Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido					
		26	Pregunta con frecuencia al dialogar con sus compañeros (as) del aula.					
		27	Los niños y niñas reflexionan y evalúan de las preguntas formuladas y de las opiniones de sus pares					

Fuente: Elaboración propia de las investigadoras con aportes teóricos de Arredondo (2008) y Ministerio de Educación (MED, 2017)

MUCHAS GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

## Informe favorable de asesor de trabajo de investigación

Ayacucho, 27 de agosto de 2021

### **INFORME N° 007-D-2021-IESPPr." CLAM"-D-AYAC.**

Señor : Dr. Yoni Ayala Gutiérrez  
 Director del IESPPr." CLAM" de Ayacucho  
 (Unidad de Investigación)

Asunto : Opinión favorable de la Tesis

Por medio del presente en mi condición de asesor del trabajo de investigación que lleva por título "LOS RELATOS ANDINOS Y LA COMUNICACIÓN ORAL EN LENGUA MATERNA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS DE EDUCACIÓN INICIAL DEL DISTRITO DE AYACUCHO – 2020", emito la opinión favorable en los siguientes términos:

#### **LASPECTO FORMAL**

- a. La tesis cumple con los requisitos exigidos por el esquema del proyecto de investigación de conformidad a la RD N°. RESOLUCIÓN DIRECTORIAL N° 007-D-2020-IESPPr." CLAM"-D-AYAC.
- b. Se observa un contenido adecuado, organizado en relación a la variable de estudio.
- c. Existe una coherencia entre el planteamiento del problema, importancia y justificación, marco referencial y el marco teórico.
- d. La tesis responde a las actividades y temáticas propias a la formación profesional.

#### **II. ANALISIS DE CONTENIDO**

- a. El problema esta limitado en el contexto teórico, espacial y temporal.
- b. Los problemas específicos operativizan el problema general, guardando la coherencia con los objetivos y las hipótesis.
- c. El contenido teórico esta agrupado en una sola variable en el marco teórico, empleando una bibliografía actualizada.
- d. La referencia bibliográfica tiene en cuenta la especialidad del tema y área.

Es todo cuanto informo para los fines pertinentes.

**Atentamente,**

.....  
**Porfirio Inca Díaz**  
**Asesor**

## Resolución de aprobación de proyecto de investigación

INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO PRIVADO  
"CUNA DE LA LIBERTAD AMERICANA"



### RESOLUCIÓN DIRECTORAL N° 007-D-2020-IESPPr."CLAM"-D-AYAC.

Ayacucho, 2020 febrero 10.

Visto, el expediente y demás documentos por la Unidad de Investigación del Instituto de Educación Superior Pedagógico Privado "Cuna de la Libertad Americana" de Ayacucho, sobre la aprobación del Proyecto de Investigación Titulado: "LOS RELATOS ANDINOS Y LA COMUNICACIÓN ORAL EN LENGUA MATERNA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS DE EDUCACIÓN INICIAL DEL DISTRITO DE AYACUCHO-2020"; presentado por las estudiantes: Rosmeri Gavilán Ramos y Mabel Leysi Velarde Oscco, del programa de estudio: Educación Inicial Intercultural Bilingüe;

#### CONSIDERANDO:

Que, es política institucional del Director del Instituto de Educación Superior Pedagógico Privado "Cuna de la Libertad Americana" de Ayacucho, garantizar mediante la resolución directoral, el normal desarrollo de las actividades académicas y administrativas de la institución, de conformidad a normas legales vigentes;

Estando a lo actuado y establecido por el Jefe de Unidad de Investigación y Académica del Instituto de Educación Superior Pedagógico Privado "Cuna de la Libertad Americana" de Ayacucho, y

De conformidad a la Ley N.º 30512, Nueva Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes y su Reglamento aprobado por DS N.º 010-2010-MINEDU, DS N.º 41-95-ED., Creación del Instituto Superior de Educación Privado "Cuna de la Libertad Americana" de Ayacucho, OFICIO N.º 1853-2014-MINEDU/VMGP-DIGESUTP, que Autoriza a desarrollar la carrera profesional experimental de Educación Inicial Intercultural Bilingüe; RDSR N.º 000696-2018, Conversión del ISE a Instituto de Educación Superior Pedagógico Privado "Cuna de la Libertad Americana" de Ayacucho y la RD N.º 025-2018-ISEPr."CLAM"-D-AYAC., Aprobación del Reglamento Institucional, capítulo VI, Investigación, Innovación y Titulación, numeral 53,13, del proyecto de investigación.

#### SE RESUELVE:

**Artículo 1º.** Aprobar el proyecto de investigación titulado: "LOS RELATOS ANDINOS Y LA COMUNICACIÓN ORAL EN LENGUA MATERNA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS DE EDUCACIÓN INICIAL DEL DISTRITO DE AYACUCHO-2020"; presentado por las estudiantes: Rosmeri Gavilán Ramos y Mabel Leysi Velarde Oscco, del Instituto de Educación Superior Pedagógico Privado "Cuna de la Libertad Americana", programa de estudio: Educación Inicial Intercultural Bilingüe.

**Artículo 2º.** Nombrar como asesor del trabajo de investigación al Prof. Porfirio Inca Díaz.

**Artículo 3º.** Encargar a la Secretaría General del Instituto, la entrega de la presente a la interesada.

**REGÍSTRESE, COMUNÍQUESE Y ARCHÍVESE.**



c.c. Archivo

YAG/DIR  
MOS/JUI  
WTR/OJA  
SJHL/Sec.