

ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PRIVADA
“CUNA DE LA LIBERTAD AMERICANA”
EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE



TESIS

**Los cuentos como estrategia metodológica para desarrollar la
expresión oral en niños de la Institución Educativa Inicial N° 432-162
de Llachoccmayo, Chiara 2023**

Presentada por:

CARBAJAL VARGAS, Zenaida
CÁRDENAS CHACMANA, Marizol

Asesor

Dr. ADOLFO QUISPE ARROYO
ORCID: 0000-0001-5814-5593

Tesis para obtener el título de profesora en Educación Inicial Intercultural Bilingüe.

Ayacucho, 31 de octubre 2024

DEDICATORIA

A Dios y a mis padres Víctor y Zenobia por su constante e incondicional apoyo y motivación en los momentos más difíciles.

Zenaida

A Dios por darme salud y fuerza para no desistir de lograr este objetivo. A mis padres por su apoyo condicional.

Marizol

AGRADECIMIENTOS

Agradecemos al Instituto Superior Pedagógico Privado “Cuna De La Libertad Americana CLAM”, por permitirnos estar en sus aulas.

Nuestro profundo agradecimiento a las autoridades del instituto, al director, a la plana administrativa y por supuesto, a los docentes por brindarnos su enseñanza en todo momento de nuestra formación profesional.

Nuestra gratitud y agradecimiento al asesor Dr. Adolfo Quispe Arroyo, por su guía y consejos en este trabajo presentado ya que sin el apoyo de él nada de esto sería posible.

Nuestros profundos agradecimientos a la directora Maritza Jorge Velarde de la Institución Educativa Inicial Llachoccmayo, por aceptarnos realizar nuestras prácticas pre profesionales, a la profesora Ana Pérez Quispe quien nos brindó su conocimiento, consejos y estrategias para poder formarnos profesionalmente, a los 9 niños con los que compartimos nuestros conocimientos de esta linda carrera, así mismo a los padres de familia que nos dieron su confianza para poder enseñar a sus hijos y así poder realizar nuestro proyecto de investigación.

Las autoras

PRESENTACIÓN

Señores del jurado presento ante ustedes la investigación-acción pedagógica titulada los cuentos como estrategia metodológica para desarrollar la expresión oral en niños de la Institución Educativa Inicial N° 432-162 de Llachoccmayo, Chiara - Huamanga 2023 con el objetivo de implementar una propuesta pedagógica aplicando los cuentos como estrategia didáctica en niños. En cumplimiento del reglamento de investigación para obtener el título de profesora en educación inicial intercultural. Esperando cumplir con los requisitos de aprobación.

Las autoras

DECLARACIÓN JURADA DE AUTENTICIDAD

YO, Zenaida, Carbajal Vargas identificada con DNI N°41455479, egresada del programa de estudios de Educación Inicial Intercultural Bilingüe del Instituto de Educación Superior Pedagógico Privada “Cuna De La Libertad Americana” de Ayacucho, autora del trabajo de investigación titulado “Los cuentos como estrategia metodológica para desarrollar la expresión oral en niños de la Institución Educativa Inicial N° 432-162 de Llachoccmayo, Chiara 2023” presentado en 252 folios al amparo de la ley N°27444, ley del procedimiento Administrativo General y demás normas conexas, declaro bajo juramento lo siguiente:

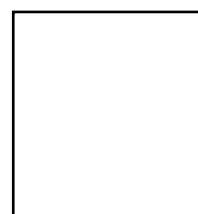
- 1) El trabajo de investigación es de mi autoría; juntamente con la señorita: Marizol Cárdenas Chacmana.
- 2) He respetado las normas técnicas para la formulación del trabajo académico; por lo tanto, el trabajo no ha sido plagiado en ninguna de sus partes.
- 3) Los datos presentados, así como resultados, son reales y no han sido falseados total o parcialmente conscientemente, dichos resultados contribuirán un aporte a la realidad investigada.

En caso de detectarse fraude (datos falsos), plagio (información sin citar autores), autoplagio (presentar como nuevo algún trabajo de investigación propia que ya ha sido publicado) piratería (uso de legal información ajena) o falsificación (presentar falsamente las ideas de otros) asumo las consecuencia y sanciones que de mi acción se deriven sometiendo.

Ayacucho, 31 de octubre 2024.

ZENaida CARBAJAL VARGAS

DNI.41455479



DECLARACION JURADA DE AUTENTICIDAD

YO, Marizol Cárdenas Chacmana identificada con DNI N°43500422 egresada del programa de estudios de Educación Inicial Intercultural Bilingüe del Instituto de Educación Superior Pedagógico Privada “Cuna De La Libertad Americana” de Ayacucho, autora del trabajo de investigación titulado “Los cuentos como estrategia metodológica para desarrollar la expresión oral en niños de la Institución Educativa Inicial N° 432-162 de Llachoccmayo, Chiara 2023” presentado en 252 folios al amparo de la ley N°27444, ley del procedimiento Administrativo General y demás normas conexas, declaro bajo juramento lo siguiente:

- 1) El trabajo de investigación es de mi autoría; juntamente con la señorita: Zenaida Carbajal Vargas.
- 2) He respetado las normas técnicas para la formulación del trabajo académico; por lo tanto, el trabajo no ha sido plagiado en ninguna de sus partes.
- 3) Los datos presentados, así como resultados, son reales y no han sido falseados total o parcialmente conscientemente, dichos resultados contribuirán un aporte a la realidad investigada.

En caso de detectarse fraude (datos falsos), plagio (información sin citar autores), autoplagio (presentar como nuevo algún trabajo de investigación propia que ya ha sido publicado) piratería (uso de legal información ajena) o falsificación (presentar falsamente las ideas de otros) asumo las consecuencia y sanciones que de mi acción se deriven sometiendo.

Ayacucho, 31 de octubre 2024.

MARIZOL CÁRDENAS CHACMANA

DNI N°43500422



INDICE

DEDICATORIA	ii
AGRADECIMIENTOS	iii
PRESENTACIÓN	iv
DECLARACIÓN JURADA DE AUTENTICIDAD.....	v
DECLARACION JURADA DE AUTENTICIDAD.....	vi
INDICE.....	vii
INDICE DE FIGURAS	x
INDICE DE TABLAS	xi
RESUMEN	xii
ABSTRACT.....	xiii
PISIQILLQA	xiv
INTRODUCCIÓN	xv
CAPITULO I	17
PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	17
1.1. Descripción del contexto sociocultural	17
1.1.1. Aspecto histórico.....	17
1.1.2. Aspecto geográfico.....	18
1.1.3. Aspecto Económico.....	19
1.1.4. Aspecto Social.....	20
1.1.5. Aspecto político.....	21
1.1.6. Aspecto cultural.....	21
1.1.7. Aspecto Educativo	22
1.1.8. Otros aspectos.....	26
1.2. Deconstrucción de la práctica pedagógica	30
1.3. Identifica y organiza las categorías de la práctica pedagógica actual (mapa de la deconstrucción)	31
1.3.1. Análisis de la práctica pedagógica (teorías implícitas)	32
1.4. Formulación del problema de investigación acción	38
1.5. Objetivos de la investigación acción pedagógica.....	38
1.6. Justificación.....	38
CAPITULO II.....	40

METODOLOGÍA	40
2.1. Diseño de la investigación-acción	40
2.1.1. Fases	40
2.2. Actores de Cambio	42
2.2.1. Investigadoras	42
2.2.2. Niños	43
2.3. Técnicas e instrumentos de recolección de datos Principio del formulario	44
2.3.1. Técnica	44
2.4. Técnicas e instrumento de la reconstrucción	46
2.5. Técnicas de análisis e interpretación de resultados	52
CAPITULO III.....	53
RECONSTRUCCIÓN DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA Y LA PROPUESTA PEDAGÓGICA ALTERNATIVA	53
3.1. Marco teórico referencial	53
3.1.1. Los cuentos infantiles	54
3.1.2. La importancia de los cuentos infantiles:	54
3.1.3. La expresión oral	55
3.1.4. Características de la oralidad	58
3.1.5. Características del cuento infantil	59
3.1.6. Importancia del desarrollo de la expresión oral en el ámbito educativo	59
3.1.7. Expresión oral	60
3.1.8. Identificación y organización de las categorías inmersas en la reconstrucción (mapa de la reconstrucción)	63
3.1.9. Plan de Acción	66
3.1.10. Diseños de las acciones alternativas.	70
3.1.11. Criterios e indicadores para el seguimiento y evaluación de la propuesta pedagógica	71
CAPÍTULO IV	75
EVALUACIÓN DE LA EJECUCIÓN DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA ALTERNATIVA	75
4.1. Sistematización de la información (reducción de datos)	75
4.2. Validación de la información de resultados (triangulación)	95
4.3. Interpretación y evaluación de resultados	104
4.3.1. Interpretación y evaluación de la categoría 1 o 2 y subcategorías	104

4.3.2. Interpretación y evaluación global de categorías	108
4.3.3. Práctica pedagógica antes y ahora	110
4.3.4. Saberes pedagógicos logrados	111
4.3.5. Las lecciones aprendidas	112
CONCLUSIONES	114
RECOMENDACIONES	116
REFERENCIAS	117
ANEXOS	121
Anexo 1. Matriz de consistencia	122
Anexo 2. Propuesta pedagógica alternativa	125
Anexo 3. Sesiones interventoras	129
Anexo 4. Instrumentos de recolección de datos para la triangulación.....	171
Anexo 5. Ficha de observación.....	204
Anexo 6. Fichas de entrevista	207
Anexo 7. Resolución de aprobación del proyecto	225
Anexo 8. Informe del asesor de tesis	226
Anexo 9. Evidencias fotográficas del trabajo de investigación.	227

INDICE DE FIGURAS

Figura 1	19
Figura 2	19
Figura 3	22
Figura 4	27
Figura 5	28
Figura 6	29
Figura 7	95

INDICE DE TABLAS

Tabla 1	24
Tabla 2	25
Tabla 3	26
Tabla 4	64
Tabla 5	66
Tabla 6	70
Tabla 7	72
Tabla 8	73
Tabla 9	76
Tabla 10	78
Tabla 11	81
Tabla 12	84
Tabla 13	87
Tabla 14	90
Tabla 15	91
Tabla 16	93
Tabla 17	96
Tabla 18	99
Tabla 19	106

RESUMEN

La presente investigación tuvo como objetivo implementar una propuesta pedagógica basada en los cuentos como estrategia metodológica para desarrollar la expresión oral en lengua quechua en niños de 4 años. Esta investigación se desarrolló en el enfoque cualitativo de investigación acción pedagógica, se tuvo como población de estudio a 18 niños de la Institución Educativa Inicial N° 432-162/ Llachoccmayo- Chiara, Ayacucho 2023” y como muestra 9 niños de la sección única de 4 años de edad. Las técnicas utilizadas para el recojo de información durante la deconstrucción, reconstrucción y la evaluación fue la observación del instrumento el diario de campo. En la triangulación los cuentos que incluyen narraciones de cuentos infantiles motivan a los niños su expresión oral en quechua y español, en su socialización y desarrollo del pensamiento. Las observaciones constantes revelan el desarrollo de la expresión oral de los niños en fluidez, claridad, ritmo y entonación, mostrando la importancia estrategias para desarrollar la expresión oral. Se concluye que, la implementación de los cuentos con diferentes narraciones infantiles, han resultado ser efectivos para desarrollar la expresión oral de los niños. El uso de esta estrategia fomentó mayor modulación y entonación en la expresión oral de los niños, dinamizando las actividades del aula.

Palabras clave: Los cuentos, expresión oral

ABSTRACT

The present research was carried out with the objective of implementing a pedagogical proposal based on a story workshop to develop oral expression in the Quechua language in 4-year-old children. This research was developed in the qualitative approach of pedagogical action research, the study population was 18 children from the Initial Educational Institution No. 432-162/Llachoccmayo-Chiara, Ayacucho 2023" and as a sample 9 children from the single section of 4 years old. The techniques used to collect information during the deconstruction, reconstruction and evaluation were observation with the field diary instrument. In triangulation, the story workshop includes narrations of different children's stories that motivate children in their oral expression in Quechua and Spanish, as well as in their socialization and the development of thinking, resulting in significant learning. The evaluation and constant observations reveal the development of children's oral expression, both in fluency, clarity, rhythm and intonation, highlighting and consolidating the importance of proposing strategies to develop oral expression. It was concluded that the implementation of a story workshop with different children's narratives has proven to be effective in developing children's oral expression. The use of this strategy encouraged greater modulation and intonation in the children's oral expression, which in turn motivates and energizes classroom activities.

Keywords: Story workshop, oral expression

PISIQILLQA

Kay maskay qillqaqa ruwakurqa huk propuesta pedagógica nisqa, willakuy tallerpi hapipakuspa, tawa watayuq warmakunapi rimaykuna quechua simipi wiñachinapaq.

Kay maskay qillqaqa ruwasqa karqa enfoque cualitativo nisqapi investigación de acción pedagógica nisqapi, población de estudio nisqapiqa chunkapusaq wawakunan karqanku Institución Educativa Inicial tawapachak kimsa chuanca iscayniyuq –pachak suqta chunka iskayniyuqpi /Llachoccmayo-Chiara, Ayacucho 2023" nisqamanta, hinataq hinataq isqun wawakuna karqan huk reuwana sapa nisqamanta tawa watamanta

Chay desconstrucción, wakmanta wasichay chaymanta qawapay nisqapi willakuykunata huñunapaq técnicas nisqakunam karqa rawkana diario de panpa nisqawan qawariy.

Triangulación nisqapiqa, willakuy tallerpiqa imaymana warmakunapa willakuykunam kachkan, chaykunam warmakunata kallpanchanqa quechua simipi, kastilla simipi rimayninkupi, chaynallataqmi socialización nisqanpipas, yuyaymanay wiñayninpipas, chaymi ancha allin yachayniyuq kanku.

Chay chaninchaypas, sapa kuti qawariypas qawarichinmi warmakunapa rimaykuna nisqa wiñayninta, iskayninpi, sumaq rimay nisqapi, chuya kayninpi, kuskachay nisqapi, entonación nisqapipas, chaywanmi resaltanku hinaspa takyachinku nisqakuna proponer rimaykuna nisqa wiñananpaq.

Tukuchikurqataqmi, huk willakuy tallerpa ruwayninqa, imaymana warmakunapa willakuynin kunawan, allin kasqanmanta, warmakunapa rimaykuna nisqa wiñachiypi.

Kay nisqakuna llamkayninmi kallpancharqa aswan hatun modulacionta hinaspa entonacionta warmakunapa, chay simi tuqyachiy, yachay wasi ruwaykunata kallpanchan hinaspa kallpanchan. Sapa simikuna: Willakuy ruway, simi tuqyachiy

INTRODUCCIÓN

El objetivo principal de esta investigación fue Implementar una propuesta pedagógica basada en los cuentos como estrategia metodológica para desarrollar la expresión oral en niños de 4 años. Para tal fin, se llevaron a cabo diversas acciones de investigación para cumplir con los objetivos establecidos.

La metodología se fundamentó en el enfoque cualitativo de la investigación acción pedagógica. Se recopiló información a través de la entrevista a la profesora de los niños, mientras con el diario de campo se desarrolló en el proceso de la deconstrucción y la reconstrucción en las sesiones de aprendizaje. Asimismo, se evaluó utilizando los instrumentos seleccionados. A partir de ello se logró la triangulación, evaluación y los hallazgos, teniendo en cuenta el formato del informe final diseñado en el reglamento de investigación de la Escuela y se basó en la siguiente estructura:

Capítulo I: Problema de investigación, en el que se tomó en cuenta la descripción del contexto sociocultural, deconstrucción de la práctica pedagógica, identifica y organiza las categorías de la práctica pedagógica actual (mapa de la deconstrucción), análisis de la práctica pedagógica, formulación del problema, objetivos de la investigación acción pedagógica, y la justificación del trabajo de investigación.

Capítulo II: Metodología, en este aspecto se trabajó: diseño de investigación acción, actores de cambio (investigadoras, estudiantes), técnicas e instrumentos de recolección de datos (deconstrucción, reconstrucción y evaluación), técnicas de análisis e interpretación de resultados.

Capítulo III: Reconstrucción de la práctica pedagógica y la propuesta pedagógica alternativa, desarrollándose en este capítulo el marco teórico referencial, identificación

organización de las categorías inmersas en la reconstrucción (mapa de la reconstrucción), plan de acción, diseño de las acciones, criterios e indicadores para el seguimiento y evaluación de la propuesta pedagógica.

Capítulo IV: Evaluación de la ejecución de la propuesta pedagógica alternativa, sistematización de la información (reducción de datos), validación de la información de resultados (triangulación), interpretación y evaluación de resultados, interpretación y evaluación de la categoría 1 y 2 y subcategorías, interpretación y evaluación integral de categorías, práctica pedagógica antes y ahora, saberes pedagógicos logrados y las lecciones aprendidas. Finalmente, se incluyeron las conclusiones, recomendaciones, referencias bibliográficas y los anexos.

CAPITULO I

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Descripción del contexto sociocultural

El presente estudio se efectuó considerando los aspectos del contexto sociocultural y económico que a continuación se desarrolla:

1.1.1. Aspecto histórico

Este aspecto nos permite conocer la historia del distrito de Chiara, esta se encuentra ubicada en la provincia de Huamanga. Fue creado por la administración de Simón Bolívar como pueblo en el año de 1825, reconocida por Ley, el 2 de enero de 1857, fue designado como capital al actual pueblo de Chiara. Asimismo, se tiene como un hecho histórico para este distrito la “batalla de Chupas”, este suceso se realizó el 16 de setiembre de 1542 al promediar la tarde en las llanuras de Chupas a 4 km oeste del actual pueblo de Chiara; entre las huestes del gobernador Vaca de Castro y de Almagro El Mozo (hijo del conquistador don Diego de Almagro) coadyuvado por batallones de indios, dirigidos por Paullo Inca, hermano de Manco Inca, lamentablemente la batalla fue favorable para los realistas, gracias a la eficaz intervención de Francisco de Carvajal, cuya triste celebridad

comenzó de aquella jornada donde los “pocos indios Chachapoyanos sobrevivientes de esta batalla, que fueron entre siete u ocho, fundaron el pueblo de Chiara, inmediato al campo de batalla, con el privilegio de no pagar tributos, por haber peleado como aliados del partido triunfante” (Municipalidad Distrital de Chiara, 2021, p. 18). Desde aquella época el pueblo de Chiara supervivió como comunidad indígena, conservando todo su patrimonio.

El centro poblado de Llachoccmayo está ubicado en el distrito de Chiara, Provincia de Huamanga, en la región de Ayacucho. Llachoccmayo está situada al oeste de Pampachacra, y al norte de Yutupuquio – Jatumpucro, su geografía es accesible por que se encuentra en una meseta.

Llachoccmayo tiene una superficie de 2,419 ha, comprendidas en un perímetro de 29,47 km, con una acción de 50 familias de comuneros aproximadamente. Presenta una topografía agreste y accidentada, presentando elevaciones montañosas y quebradas. (Municipalidad de Distrital de Chiara, 2021).

1.1.2. Aspecto geográfico

El centro poblado de Llachoccmayo está ubicado en el distrito de Chiara, Provincia de Huamanga, en la región de Ayacucho. Llachoccmayo está situada al oeste de Pampachacra, y al norte de Yutupuquio – Jatumpucro, su geografía es accesible por que se encuentra en una meseta.

Llachoccmayo tiene una superficie de 2,419 ha, comprendidas en un perímetro de 29,47 km, con una acción de 50 familias de comuneros aproximadamente. Presenta una topografía agreste y accidentada, presentando elevaciones montañosas y quebradas. (Municipalidad de Distrital de Chiara, 2021).

Figura 1

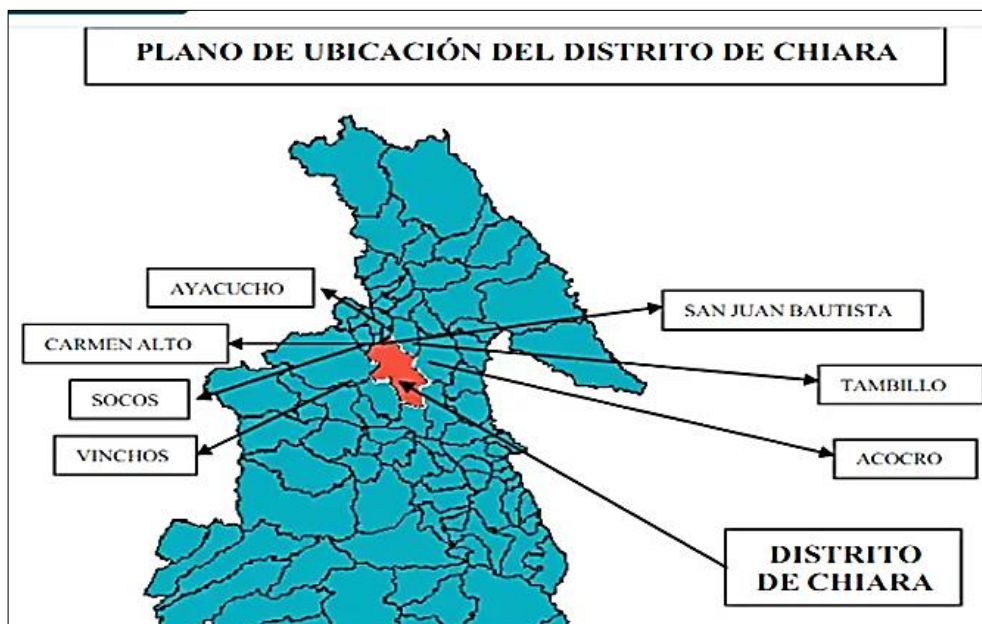
Mapa de la ubicación geográfica de Llachoccmayo



Nota. Imagen de Google maps.

Figura 2

Archivos de municipalidad distrital de Chiara



1.1.3. Aspecto Económico

Llachoccmayo es caracterizado por tener como actividad económica a la ganadería y agricultura. La actividad ganadera es la principal fuente de ingreso para las familias, porque venden la leche, el queso y el yogurt; donde han formado su asociación

de productores lácteos. Los ganados que crían van a depender de su estatus social, los hacendados destacan por la crianza de vacunos mejorados, en cambio los de estatus medio y bajo crían vacas, ovejas y porcinos de baja calidad; asimismo animales menores como cuyes, aves de corral entre otros.

La actividad agrícola es muy escasa, donde destaca el cultivo de la papa, esta es otra actividad económica principal, la papa una vez cosechada se comercializa en el mercado de la capital de la región; otros productos que se siembran son la cebada, haba, quinua y oca, para consumo interno o venta, también se siembran pastos mejorados para los ganados. En el aspecto de ayuda económica por parte del Estado peruano, las familias acceden al Programa Juntos, Pensión 65, vaso de leche y comedores populares. (Municipalidad de Distrital de Chiara, 2021).

1.1.4. Aspecto Social

En el anexo de Llachoccmayo existen estratos sociales de campesinos (alto, mediano y baja). Hay campesinos ricos que tienen grandes extensiones de terrenos, que se encuentran dentro de la comunidad, permitiéndoles tener grandes cantidades de ganado vacuno, que producen leche; el otro estrato social de la población es de mediana condición económica, porque tienen apenas dos tres vacunos no tienen terrenos, pero trabajan para los campesinos de estrato social alto; y la otra parte de la población que no tienen nada solo viven de su trabajo en el campo y en obras del distrito. (Municipalidad de Distrital de Chiara, 2021).

Las familias son completas integrados por papá, mamá e hijos en una minoría son madres salteras en familias desintegradas, solo hay un mínimo porcentaje el promedio de hijos por familia en los padres de familia mayores de edad de cuatro hijos por familia y en los padres de familia joven el promedio de hijos por familia es de dos. En la población

existe fuerte alienación en los jóvenes, la pérdida de identidad cultural, pérdida de valores todo ello se debe a los medios de comunicación. (Municipalidad de Distrital de Chiara, 2021).

Los servicios que tiene el anexo de Llachoccmayo son: en educación tiene dos instituciones, una de educación inicial y la otra de educación primaria. Cuenta con agua potable las 24 horas del día, pero no cuenta con servicio de desagüe; asimismo, cuentan con servicio eléctrico y alumbrado público; algunas viviendas tienen servicios de internet privada; en el aspecto de salud, tienen un centro de salud pública (posta).

En el aspecto del servicio de transporte existe una ruta que une la provincia de Huamanga con la de Cangallo, llegando hasta minascucho y Llachoccmayo.

1.1.5. Aspecto político

El centro educativo Llachoccmayo se ubica dentro de la jurisdicción de la comunidad de campesina de Llachoccmayo del distrito de Chiara provincia de Huamanga región de Ayacucho de la República del Perú. Tienen autoridades comunales, en la capital Chiara se encuentra el moderno palacio Municipal del distrito de Chiara que son elegidas democráticamente en las fechas de elecciones nacionales municipales.

1.1.6. Aspecto cultural

En el aspecto lingüístico, la lengua predominante es el quechua y en el segundo lugar está el castellano. Las religiones más profesadas son la católica y evangélicas, pero mantienen rasgos de una cosmovisión andina donde practican ciertas actividades propias de la cultura andina como el “pagapo”, creencias y supersticiones sobre los “qarqachas; también mantienen algunos valores colectivos como el ayni y la minka.

Asimismo, se festejan las fiestas patronales como la de San Antonio de Manallasaq que se celebra el 01, 02 y 03 de enero; la Virgen de Candelaria y el yarqa aspiy que se celebra en el mes de agosto, este último se festeja con participación activa de la población, debido a que es una minka y ayni comunal que se mantiene desde nuestros antepasados. (Municipalidad de distrital de Chiara, 2021).

En la comunidad de Llachoccmayo, la población en su mayoría profesa la religión católica cristiana, y pentecostés así mismo existe creencias y supersticiones propias de la comunidad.

Figura 3

Calendario comunal



1.1.7. Aspecto Educacional

La Institución Educativa de Inicial N° 432 – 162 está ubicado dentro del centro poblado de Llachoccmayo, está circunscrito a la UGEL Huamanga. La infraestructura es precaria, con techo de calamina. Cuenta con 2 ambientes, un aula destinada a la enseñanza aprendizaje de los niños y el otro ambiente exclusivo para la parte administrativa, además tiene un servicio higiénico y un área para juego.

Misión

La Institución Educativa Jardín 432-162, es IE, de un ambiente de familia, un grupo de profesionales altamente competitivos que vigilan para que los estudiantes se integren adecuadamente, tanto en su vida personal como social y académica.

“La I.E. brinda el servicio educativo en niveles inicial garantizando el logro de los aprendizajes en el marco del CNEB, contribuyendo en la formación integral del estudiante formando con valores y principios democráticos, estudiantes críticos, reflexivos y competentes para con la sociedad, medio ambiente y las Tic” (PEI-2023).

Visión

La Institución Jardín 432-162 quiere hallar y amplificar personas acreditadas con una alta autoestima, conciencia, aptitudes sociales y una consistente educación académica, moral y emocional para que puedan alcanzar el éxito personal y profesional dentro de una sociedad coetánea y cambiante.

En Chiara esta institución educativa aporta una educación de alta calidad en un sector de práctica seguro, en donde nuestros alumnos logran su total crecimiento espiritual, intelectual, moral, físico, social y emocional.

“Al 2027 es una I.E. líder a nivel de la UGEL que brinda una educación híbrida de calidad, con un equipo directivo competente en gestión escolar y pedagógico, con docentes actualizados a la vanguardia de la ciencia y la tecnología, que forma estudiantes bilingües, competentes, críticos, éticos y respetuosos a la diversidad cultural y ambiental con dominio de las tecnologías de

información y comunicación para resolver problemas en atención a las necesidades que demanda la sociedad para su desarrollo con justicia, equidad y trato horizontal de entre los miembros de la comunidad educativa” (PEI-2023).

Tabla 1

Datos de la Institución Educativa

Institución educativa	432-162 369/mx-p		
Nivel educativo	Inicial	Modalidad	Inicial
Tipo de gestión	Pública	Modelo educativo	EBR
Forma de atención EIB	Fortalecimiento	Escenario lingüístico	3
Turno	Mañana	Código modular	1677251
Dirección	Parque s/n	Código de local	761599
Región	Ayacucho	UGEL	Huamanga
Provincia	Huamanga	Distrito	Chiara
Centro poblado	Llachoccmayo	Localidad	Llachoccmayo
Director			
Correo electrónico	marithzajv1980@gmail.com	Teléfono	929524067
Cantidad de integrantes de la comunidad Educativa			
Estudiantes	9	Directivos	1
Docentes	1	Administrativos	
Coordinadores	0		

Nota: MINEDU Cod. CP MINEDU -23336

Tabla 2

Valores y actitudes de los niños

VALORES	ACTITUDES
Respeto	Muestra predisposición para superar los conflictos de manera pacífica Utiliza un lenguaje cordial y empático.
Integridad	Actúa con lealtad y probidad Es auténtico y se muestra tal como es
Honestidad	Actúa siempre con la verdad en las distintas actividades y situaciones de la vida. Respeto lo ajeno.
Solidaridad	Se interesa por el bienestar común de todos
Empatía	Desarrolla sensibilidad social y asume compromisos concretos de ayuda Reconoce, valora y promueve la igualdad de derechos y oportunidades entre mujeres y varones.
Responsabilidad	Cumple las tareas, proyectos e informes en los plazos previstos. Demuestra interés y compromiso para desarrollar tareas y alcanzar las metas y resultados previstos.
Libertad	Promueve el debate, la reflexión y el análisis crítico de los hechos. Cultiva el pensamiento crítico Tiene iniciativa y liderazgo.
Igualdad y dignidad	Reconocimiento al valor inherente de cada persona, por encima de cualquier diferencia de género.
Justicia	Disposición a actuar de modo que se dé a cada quien lo que le corresponde, en especial a quienes se ven perjudicados por las desigualdades de género

Nota: PEI RD N.º

Tabla 3*Población escolar relación de los estudiantes y plana docente*

N°	NOMBRES Y APELLIDOS	AULA	SEXO	SITUACION LAB.
01	Maribel Alejandrina Quintanilla Pancorbo	3 años	F	Encargatura
02	Ana Pérez Quispe	4 años	F	Contratada
03	Marilia Arestegui Cárdenas	5 años	F	Contratada

Nota: PEI**1.1.8. Otros aspectos****Organización**

La comunidad de Llachoccmayo que tienen por finalidad representar y promover valores específicos de la comunidad vecinal, tales como Programas Juntos, programa pensión 65, vaso de leche, comedores populares centro de madre, centro de padres y apoderados, centro culturales y artísticos, organizaciones juveniles, clubes deportivos.

Idioma

En la comunidad de Llachoccmayo las personas son hablantes de la lengua quechua castellano.

Religión

La comunidad Llachoccmayo celebra algunas fiestas religiosas la fiesta patronal fiestas costumbristas. 1,2,3 de enero fiesta patronal San Antonio de Manallasacc. Virgen de la Candelaria de Sachabamba en este aspecto el distrito de Chiara cuenta con una iglesia en la plaza mayor de Chiara, la capital distrital, con la iglesia de Santo Domingo.

Fiestas

La comunidad Llachoccmayo celebra algunas fiestas religiosas patronales y costumbristas. 1,2,3 de enero fiesta patronal San Antonio de Manallasacc, Virgen de la Candelaria. Entre sus fiestas costumbristas tenemos: el yarja aspiy el ayni, en este aspecto se sigue manteniendo las costumbres de nuestros antepasados.

Gastronómica

El centro poblado de Llachoccmayo tiene una gastronomía tradicional y envidiable para preparar y degustar una buena comida, como la puca, yuyu, chuno, choclo.

Figura 4

La gastronomía de Chiara



Turismo

Chiara es un destino turístico importante en la región Ayacucho. El municipio distrital de Chiara, en coordinación con la Municipalidad Provincial de Huamanga, realizaron un primer circuito de reconocimiento de las potencialidades turísticas de Chiara, a fin de sumar nuevos atractivos al circuito turístico: como las Ccochas del Cielo en Totoraccocha, y las pinturas rupestres de Ccoccampa Wachanan en la comunidad de Raccaraccay, y también como el centro de recreación: Aprendió rústico montefino, donde podrá disfrutar la gastronomía de la zona. Fuente: Municipalidad Distrital de Chiara 11 de septiembre de 2019.

Figura 5

Rutas turísticas



Fuente: Municipalidad distrital de Chiara 11 de septiembre de 2019.

Servicios de salud

En la comunidad de Llachoccmayo la posta de salud se encuentra en el norte de la plaza y la atención es por una persona le salvo y falta mucho equipamiento no tiene ambulancia de y la infraestructura es pequeño. E la comunidad de Llachoccmayo la enfermedad más común es la tos, la gripe infecciones del estómago y la desnutrición en los niños.

Infecciones Respiratorias Agudas 30% Enfermedades Gastrointestinales 20% Infecciones del Tracto Urinario 15% Lumbalgias 09% Traumatismo 08 % Infecciones de la Piel 25% Parasitosis 30% Fuente DSCH – 2001, referencia Postas Médicas. Dinámica Poblacional al año. DINÁMICA POBLACIONAL
 VARONES MUJERES NATALIDAD 82 69 MORTALIDAD 35 36
 Discapacidad (ceguera, sordera, mudez, retardo mental, invalidez). Fuente DSCH – 2001. TOTAL 151 71 676

Figura 6

Posta de la comunidad de Llachoccmayo



Transporte

La comunidad de Llachoccmayo está a unos 25 Km. como velocidad máxima, está la pista para poder transportarse a la ciudad de Huamanga para realizar algunas compras para su alimentación de su familia.

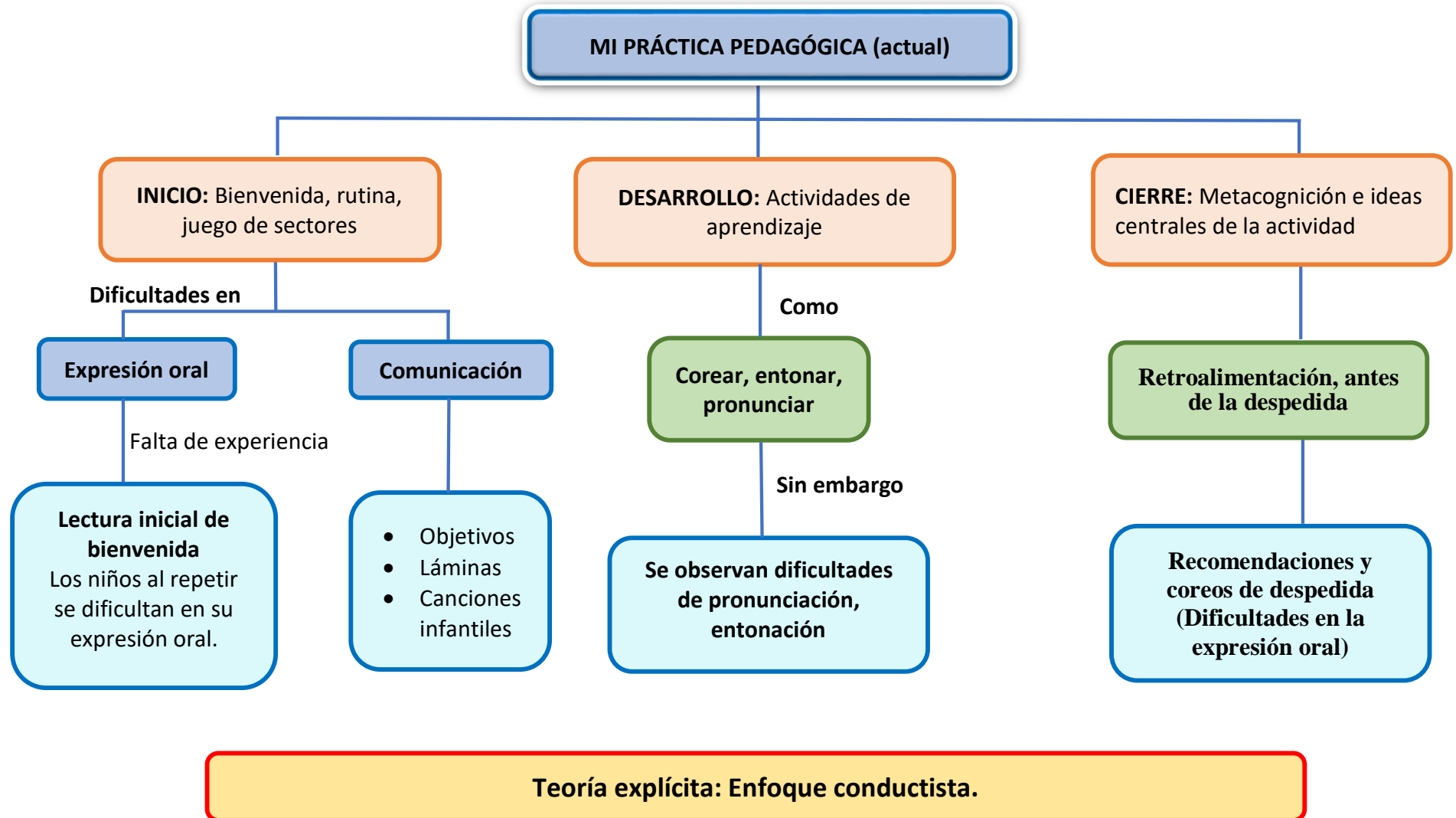
Telecomunicación

La comunidad de Llachoccmayo antes se comunicaba con cartas a sus parientes, pero hoy en día se comunican con el celular.

1.2. Deconstrucción de la práctica pedagógica

Restrepo (2003) es una autocrítica de nuestra labor docente a través de una reflexión exhaustiva sobre sus aspectos positivos y negativos, así como las teorías que fundamentan dicha práctica. Este análisis se considera crucial para llevar a cabo una transformación tanto intelectual como tecnológica.

1.3. Identifica y organiza las categorías de la práctica pedagógica actual (mapa de la deconstrucción)



1.3.1. Análisis de la práctica pedagógica (teorías implícitas)

Luego de haber analizado y reflexionado se realizó la deconstrucción y reconstrucción sobre nuestra práctica pedagógica a través de los diarios de campo, donde se identificaron fortalezas y debilidades, es por ello que se priorizaron los problemas más recurrentes que tuvimos en nuestra práctica profesional, identificando las siguientes categorías y subcategorías de estudio. Asimismo, estas se estuvieron trabajando bajo el enfoque conductista, debido a que solo se buscaba trabajar el cambio de conducta de los niños, a través de estímulos y respuestas, es por ello nuestras estrategias estaban limitadas a los estímulos y respuestas que se tenían como objetivo, porque Watson, Skinner y otros conductistas enfatizaron sus estudios en la modificación de conductas en base a estímulos que recibían del medio externo (Gamarra, 2022); es por ello que no se tenía resultados significativos en el desarrollo de la expresión oral de los niños.

Asimismo, se tomará como propuesta pedagógica la teoría socio constructivista, que toma los aportes de Vygotsky, Piaget y otros para darle el soporte teórico a la propuesta pedagógica, debido a que los niños van desarrollando su lenguaje y estructuras cognitivas de acuerdo a su contexto sociocultural como lo plantea Lev Vygotsky y de acuerdo a su desarrollo cognitivos por estadios biológicos como lo plantea Piaget. Por ello detallamos las siguientes categorías y subcategorías.

Categoría 1 Estrategias metodológicas

Las estrategias que se emplearon fueron pasivas, porque los estudiantes no participaban de manera activa, sino de manera pasiva, debido a que no se tomaba en cuenta sus intereses; asimismo, no se planificaba de manera adecuada las estrategias, se utilizaba la música, canto, cuentos, láminas y otros como estrategias, pero no estaban siendo utilizados y planificados tomando en cuenta el

contexto socio cultural de los niños, debido a que los niños de Llachoccmayo tenían diversas necesidades socioculturales en comparación a lo que se estaba utilizando, debido a que se confundía el contexto andino con el ámbito rural. Es por ello que al analizar nuestros diarios de campo se evidenciaron las debilidades que se tenía en torno a nuestro desempeño.

Sub categoría 1. Los procesos pedagógicos

Revisando nuestros diarios de campo, observamos que no hemos desarrollado adecuadamente los procesos pedagógicos del área que es planteamiento del problema, búsqueda y ejecución de las estrategias, representación simbólica, reflexión, formalización y planteamiento de otros problemas; pues lo hacemos de manera desordenada y rápida y no tomamos en cuenta los momentos de aprendizaje de cada estudiante que no logramos proponer preguntas que despierten el pensamiento lógico y las preguntas que planteamos algunos no responden es por eso que cuando están en el proceso de la realización de las actividades algunos niños no saben que deben hacer.

Inicio: Se da al inicio de la sesión, generalmente se comienza con la motivación al estudiante, siempre tratamos que sea vivencial y que experimenten con su cuerpo.

Se establecen los acuerdos de convivencia para lograr el aprendizaje, se presenta el tema y se exponen los saberes previos de los estudiantes, finalmente se presenta el propósito de aprendizaje el cual puede lograrse en esa clase o desarrollar de diferentes clases para su logro y el proceso de evaluación del mismo.

Desarrollo: Esta es la fase de mayor duración, aquí monitoreamos la clase, acompañamos al estudiante resolviendo sus dudas, brinda la información y plantea la problemática a resolver en clase, con el fin de evidenciar las actitudes que promueven el desarrollo de las competencias de cada área.

Los procesos que se tiene que tomar en cuenta: comprensión del problema, búsqueda de la estrategia, representación de lo concreto a lo simbólico, formalización, reflexión y transferencia.

Cierre: Aquí realizamos la metacognición, se refuerza el tema, se resuelven las dudas y si es necesario se deja actividades para que el estudiante sepa su utilidad. A aquí nos damos cuenta si los niños aprendieron o no porque cuando preguntamos ¿Qué aprendimos hoy? Alguno no nos responde el propósito de la sesión. En algunas ocasiones el tiempo nos ganó y no pudimos realizar bien el cierre pues ya es hora de salida.

Dentro de nuestras fortalezas pudimos observar es que en el proceso de gestión y acompañamiento podemos dar las indicaciones que no entendieron y dentro de mis debilidades observo que perdemos la paciencia con aquellos niños que son inquietos y que nos generan desorden en el salón a el punto de gritarlos para que puedan hacer caso y se sienten a hacer las actividades con los demás.

Categoría 2. Expresión oral

La expresión oral es fundamental en el desarrollo de todo ser humano, es por ello que se debe formar desde la infancia de manera adecuada, sin embargo en nuestra práctica pedagógica no se trabajaba de manera adecuada, solo se enfatizaba la repetición y no se permitía fluir de manera libre en los niños, no se

empleaba estrategias adecuadas, solo imágenes y algunos canciones tradicionales; eso develo el análisis de nuestra práctica, ahora nos proponemos investigar sobre la implementación de los cuentos para desarrollar la pronunciación, ampliar el vocabulario de los niños, coherencia, el ritmo y otras subcategorías de la expresión oral.

Materiales

El material didáctico que empleamos es crucial, ya que su manipulación permite a los niños adquirir habilidades y destrezas útiles para el proceso de enseñanza y aprendizaje. Al revisar el diario de campo, notamos que, en nuestra práctica pedagógica, al desarrollar las sesiones de aprendizaje, usamos materiales educativos tanto estructurados como no estructurados. Sin embargo, muchos de estos no eran adecuados, lo que indica que debo traer materiales más contextualizados y novedosos de la región. Categorías.

Evaluación

La evaluación es una herramienta esencial para mejorar el aprendizaje de los estudiantes. Proporciona a los maestros información del aprendizaje de los niños y cómo pueden mejorar. Al leer el diario de campo, identificamos que no empleamos correctamente las técnicas de evaluación y observamos que tenemos dificultades en el uso de los instrumentos de evaluación. Solo utilizamos la observación libre, sin planificación, y no realizamos entrevistas. Muchas veces no sistematizamos las evaluaciones y, al registrar oficialmente, solo menciono quiénes y qué niños tienen dificultades. La evaluación que hacemos frecuentemente no refleja el verdadero nivel de logro de nuestros alumnos. Durante la clase, como fortalezas, retroalimentamos a los niños para que integren

los aprendizajes impartidos. Nuestras debilidades incluyen una mala distribución del tiempo en las sesiones, lo que hace que no alcancemos a completar las actividades en la hora de los cuentos, impidiendo realizar las evaluaciones a tiempo. Esto se divide en 2 subcategorías.

Subcategorías 1. Técnicas

Una técnica se refiere a un conjunto de procedimientos específicos utilizados para recopilar, analizar o interpretar datos con el fin de mejorar la práctica educativa. Estas técnicas son herramientas prácticas que los educadores emplean durante las sesiones para entender y abordar los problemas y desafíos que presentan los niños, proporcionando datos valiosos para tomar decisiones y mejorar la práctica docente. En nuestra práctica pedagógica, observamos que tenemos una debilidad, ya que no aplicamos ninguna técnica, solo la observación. No registramos las dificultades ni los avances de nuestros niños por falta de conocimiento, solo los observamos de manera general, perdiendo información valiosa que no sistematizamos.

Subcategoría 2. Instrumentos

Se trata de herramientas específicas o medios utilizados para recopilar datos de manera sistemática y consistente. Estos instrumentos están diseñados para ayudar en la recopilación de información que será analizada y utilizada para informar decisiones y mejoras en la práctica docente. Una de nuestras debilidades es que desconocíamos el manejo de los diarios de campo y la ficha de observación, lo que nos impidió evaluar correctamente a los niños y sistematizar la información en la lista de cotejo en el momento adecuado.

Teorías implícitas

Las teorías implícitas son las creencias y suposiciones profundamente enraizadas en la mente de los educadores sobre el proceso de enseñanza y aprendizaje. Estas ideas, basadas en experiencias anteriores y valores personales, tienen una influencia significativa de manera inconsciente, dando forma al pensamiento, la toma de decisiones y el comportamiento de los docentes. Esta influencia se manifiesta de manera crucial en las decisiones sobre cómo aprenden los niños. Es esencial que este nivel de conciencia y reflexión permita a los educadores ajustar efectivamente su enfoque pedagógico para atender las necesidades cambiantes de los niños.

Durante el desarrollo de nuestras sesiones educativas, nos dimos cuenta de nuestras debilidades, como el uso del enfoque conductista, ya que en ciertos momentos nuestras sesiones carecen de participación activa de los niños, y no fomentamos el pensamiento lógico ni el conflicto cognitivo en el desarrollo de las actividades con ellos. La fortaleza que observamos es la capacidad de despertar el interés de los niños a través de cuentos o canciones, teniendo en cuenta sus conocimientos previos.

1.4. Formulación del problema de investigación acción

“Los cuentos como estrategia metodológica para desarrollar la expresión oral en niños de la Institución Educativa Inicial N° 432-162 de Llachoccmayo, Chiara - Huamanga 2023”

1.5. Objetivos de la investigación acción pedagógica

- ✓ Implementar una propuesta pedagógica con Los cuentos como estrategia metodológica para desarrollar la expresión oral en niños de 4 años
- ✓ Diseñar y elaborar sesiones de aprendizaje con los cuentos como estrategia metodológica para desarrollar la expresión oral en niños.
- ✓ Aplicar las sesiones de aprendizaje con los cuentos.
- ✓ Evaluar la efectividad de la propuesta pedagógica en las sesiones de aprendizaje.

1.6. Justificación

Este estudio tiene como objetivo abordar las dificultades presentes en el grupo de estudio para el desarrollo de la expresión oral de los niños. Es esencial entender las causas de estas dificultades, las cuales se encuentran en la falta de estimulación o práctica de entonación y pronunciación, sea para comunicarse o expresar sus deseos. Estas limitaciones se deben a que los niños aún no han desarrollado completamente su capacidad de pronunciación y entonación ante situaciones cotidianas. La investigación se realiza con el fin de mejorar notablemente el desarrollo de la expresión oral en esta etapa crucial del desarrollo cognitivo, emotivo y comunicativo infantil.

La clave está en modificar la concepción tradicional y animar a los niños a la entonación y a la pronunciación estimulando con los cuentos. Al enfocarse en estas dimensiones, se busca ampliar su capacidad de comunicación y expresión de sus

emociones. Se pretende también promover la construcción de ideas y mensajes en base a las expresiones y enseñanzas de los cuentos infantiles. La propuesta pedagógica que se implementará se basa en talleres de cuentos infantiles, reconociendo el valor del mensaje que promueva la entonación y la pronunciación al repetir algunas enseñanzas del cuento.

La importancia de esta propuesta radica en que, mediante los cuentos, se busca estimular el interés y la participación activa de los niños de 4 años con una comunicación fluida de sus necesidades, apreciaciones. Este enfoque pedagógico se centra en proporcionar un entorno donde los niños puedan buscar y repetir mensajes o diálogos de personajes de los cuentos de manera creativa, promoviendo así su independencia y seguridad en su expresión oral. La búsqueda constante de ideas innovadoras y la aplicación de enfoques pedagógicos adaptados a las necesidades específicas de los niños en esta etapa son prioritarias.

Esta investigación no solo busca mejorar desarrollar su expresión oral, sino también reforzar su autoestima o seguridad en sí misma porque puede comunicarse fluidamente, así contribuyendo a su desarrollo integral.

CAPITULO II

METODOLOGÍA

1.7. Diseño de la investigación-acción

El presente trabajo de investigación se desarrollará en el enfoque cualitativo en su variante de investigación acción pedagógica.

La investigación acción pedagógica Según Hernández et al. (2023), es el análisis de su propia práctica para lograr saberes en los educandos, en la que los docentes buscan herramientas de enseñanzas.

La investigación acción permite acercarnos de manera reflexiva de nuestra práctica docente para producir cambios y a partir de ello generar mejoras y transformaciones en su ser y hacer pedagogía. Estas fases son:

1.7.1. Fases

Deconstrucción

El objetivo es examinar de manera crítica y reflexiva el conocimiento existente, retando las estructuras establecidas para lograr una comprensión más profunda y significativa del entorno. Según Restrepo (2004), la deconstrucción de

la práctica debe permitirnos identificar las fortalezas y debilidades de la enseñanza. Este es el punto crucial de su transformación. Sólo mediante una deconstrucción sólida se puede realizar una reconstrucción transformadora de la práctica para generar cambios intelectuales y tecnológicos.

Es decir, se busca revisar críticamente el conocimiento existente, desafiando las estructuras establecidas para alcanzar una comprensión más amplia y significativa del entorno. En nuestra práctica pedagógica hemos recopilado 10 diarios de campo para la reconstrucción.

Reconstrucción

Según Restrepo (2004), la efectividad de esta fase se incrementa con un análisis profundo y crítico de la práctica educativa, destacando lo positivo y transformando lo ineficaz. Se compone de dos momentos clave: reflexión crítica y generación de nuevo conocimiento pedagógico, mejorando así la viabilidad del proceso. En otras palabras, el proceso de reconstrucción de teorías educativas busca mejorar la integración entre teoría y práctica. Requiere que el docente transforme su conocimiento subjetivo en uno más práctico, incorporando elementos relevantes. Esto permite desarrollar nuevas prácticas educativas con mejores resultados.

Evaluación

Durante las fases de evaluación, se realizó un análisis exhaustivo de la enseñanza, considerando tanto aspectos subjetivos como objetivos, con un enfoque reflexivo y sistemático. Se recopiló información a través del diario de campo, donde se registraban observaciones, reflexiones y percepciones tanto propias como de los estudiantes. En el contexto de la investigación sobre los

cuentos como estrategias metodológicas para el desarrollo de expresión oral en niños de la Institución Educativa Inicial N.º 432-162, Llachoccmayo – Chiara, 2023, se promovió un proceso continuo de análisis. Esta evaluación era esencial para comprender el impacto de las estrategias pedagógicas implementadas. A través de una reflexión crítica, se buscó informar y mejorar la práctica Educativa en la Institución Educativa Inicial N.º 432-162, Llachoccmayo – Chiara, Huamanga, 2023.

1.8. Actores de Cambio

1.8.1. Investigadoras

Durante nuestra experiencia en el programa de estudios de Educación Inicial Intercultural Bilingüe de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Privado “Cuna de la Libertad Americana” [EESPPCLAM]. Principalmente en el IX ciclo, tomamos interés en la investigación en la Institución Educativa Inicial N.º 432-162, Llachoccmayo – Chiara, Huamanga, 2023, donde, previa identificación de nuestras dificultades con los niños, adquirimos habilidades importantes y aprendimos a diseñar sesiones de aprendizaje efectivas. Sin embargo, también enfrentamos desafíos al tener que atender las necesidades especiales de algunos niños.

Finalmente, en el X ciclo, continuamos en la misma institución, trabajando en el aula de niños de 4 años. Destacaron nuestras fortalezas en puntualidad y participación activa, pero también reconocimos la necesidad de mejorar nuestra paciencia, especialmente al enfrentar la atención dispersa de los niños con atención resaltante.

1.8.2. Niños

Los niños que conformaban nuestra muestra de estudio provenían de zonas rurales, donde sus familias se dedicaban principalmente a la agricultura. En específico, nuestro grupo estaba compuesto por 9 niños de 4 años de edad, pertenecientes a la Institución Educativa Inicial N.º 432-162, Llachoccmayo – Chiara. Es importante señalar que la población estudiantil en nuestro centro de práctica se identificaba mayoritariamente con el idioma quechua como lengua materna, pero también habíamos desarrollado el castellano, pues sus padres hablaban tanto quechua como castellano.

En este escenario, se pudo observar que los niños mostraban destacadas habilidades socioemocionales y un gran interés por la música. Se valían de sus instrumentos con entusiasmo para bailar y cantar, y siempre estaban dispuestos a participar en actividades que incluían actuación. Sin embargo, en el ámbito del aprendizaje, enfrentaban dificultades, ya que algunos preferían jugar y aún no habían desarrollado el pensamiento crítico reflexivo, además se veía que tenían dificultades en su expresión oral. Durante las actividades en el centro educativo, estos niños se mostraban inquietos y juguetones.

Es importante mencionar que muchos de ellos tenían varios hermanitos y asumían responsabilidades en su cuidado cuando su madre no estaba presente. Además, participaban en las labores agrícolas, aunque había épocas en las que no asistían al jardín porque sus padres los llevaban para ayudar en la cosecha. Este contexto afectaba su participación y asistencia al centro educativo, subrayando la necesidad de comprender sus realidades y ajustar enfoques pedagógicos que se alinearan con sus experiencias y responsabilidades familiares.

Al finalizar la investigación sobre los cuentos como estrategia metodológica para desarrollar la expresión oral en niños de la Institución Educativa Inicial N.º432-162, Llachocmayo – Chiara, se observaron cambios significativos en los niños participantes. Estos cambios incluyeron una mejora en sus habilidades expresivas y comunicativas tanto en entonación como en su pronunciación, aunque presentan dificultades en el desarrollo del pensamiento crítico reflexivo y en la gestión del tiempo entre sus responsabilidades familiares y educativas. Estos resultados destacan la relevancia de adaptar los enfoques pedagógicos para asegurar un aprendizaje inclusivo y pertinente que responda a las experiencias y realidades de los niños.

1.9. Técnicas e instrumentos de recolección de datos Principio del formulario

1.9.1. Técnica

Hernández et al. (2023) mencionan el grupo de procedimientos sistemáticos y estandarizados empleados para reunir datos o información en el ámbito de una investigación. Estas técnicas pueden diferir considerablemente dependiendo del diseño y los objetivos específicos del estudio, e incluyen métodos como encuestas, entrevistas, observaciones, análisis documental, entre otros. En el estudio, se consideraron la observación, la entrevista y la evaluación.

a) Técnica de observación

Hernández et al. (2023) mencionan las herramientas y métodos empleados para examinar profundamente un fenómeno o situación. Estos recursos posibilitan desglosar y entender detalladamente los elementos de estudio, lo que promueve una comprensión crítica de las estructuras subyacentes. Estas tácticas requieren un análisis minucioso y una planificación detallada para alcanzar las metas de investigación. Se pueden utilizar en diferentes etapas

del proceso de investigación, ya sea al comienzo, durante el desarrollo o en la fase final del estudio.

b) Instrumento

Hernández et al. (2023) plantean que el instrumento de investigación se refiere a toda herramienta, dispositivo o medio usado para recoger datos o información durante el proceso investigativo. Esto puede abarcar diarios de campo, listas de cotejo, fichas de observación, cuestionarios, escalas de medición, entre otros. En la investigación se emplearon el diario de campo y la ficha de observación, los cuales son característicos de la investigación cualitativa.

c) Diario de campo

Hernández et al. (2023) consideran que se trata de un instrumento de registro empleado en la investigación cualitativa, que permite al investigador documentar de manera detallada y sistemática sus observaciones, reflexiones, impresiones y experiencias durante el desarrollo de un estudio en el campo. Esta herramienta es flexible y puede ajustarse a diferentes contextos y metodologías, con el objetivo principal de registrar información relevante y significativa que luego será analizada e interpretada para entender mejor los fenómenos estudiados. En la investigación realizada durante la fase de deconstrucción, se utilizó el diario de campo para reunir datos sobre la práctica pedagógica en el aula. Se anotaron observaciones, reflexiones y experiencias al interactuar con los niños y al realizar actividades de enseñanza. Este instrumento permitió capturar aspectos fundamentales de la

práctica docente, tales como las estrategias empleadas, las reacciones de los estudiantes, los desafíos enfrentados y los logros obtenidos.

Durante esta etapa, se recopilaron 10 diarios de campo que brindaron información detallada sobre la práctica pedagógica. Estos diarios fueron utilizados posteriormente para analizar e interpretar los datos, identificar patrones, generar categorías y subcategorías, y finalmente determinar el problema de investigación relacionado con las dificultades de los estudiantes. Por lo tanto, los diarios de campo desempeñaron un papel crucial en la comprensión de la situación en el aula y en el desarrollo del proceso de investigación.

1.10. Técnicas e instrumento de la reconstrucción

a. Técnica de observación

En el marco de nuestra investigación sobre los cuentos como estrategia metodológica para desarrollo la expresión oral en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N.º432-162, Llachoccmayo – Chiara, empleamos la técnica de la observación.

Hernández et al. (2023) presentan un enfoque en la investigación cualitativa que involucra la observación directa y ordenada de fenómenos, situaciones o comportamientos en su ambiente natural. Esta técnica se utiliza para recoger información sobre lo que ocurre en el entorno analizado sin intervenir, lo que permite obtener datos detallados y precisos acerca de las acciones, interacciones y relaciones entre los participantes. Durante el estudio, observamos cómo se expresaban y se comunicaban los

niños durante los cuentos que implementamos, justamente para desarrollar la expresión oral de los mismos.

Documentamos las acciones, reacciones y comportamientos de los niños, así como las estrategias que empleaban para hacerse entender en sus comunicaciones. La técnica de observación nos brindó información detallada y contextualizada sobre el proceso de aprendizaje de los niños, permitiendo una comprensión más profunda de cómo los cuentos como estrategias metodológicas para desarrollar la expresión oral.

b. Instrumento de diario de campo

Se utilizó el diario de campo como una parte crucial de la metodología de investigación. Este diario se convirtió en una herramienta clave para registrar de manera organizada las observaciones, reflexiones y experiencias a lo largo del estudio. Se mantuvo un diario de campo donde se anotaron las observaciones y reflexiones durante los cuentos y se observó el comportamiento de los niños y sus manifestaciones verbales llena de emociones que son expresivas. Estas anotaciones ofrecieron información detallada sobre cómo se implementaron los cuentos y cómo ayuda en su expresión oral. Por consiguiente, tanto la técnica de observación y su instrumento diario del diario de campo fueron esenciales para recolectar datos importantes y significativos que ayudaron a entender el impacto de los cuentos como estrategia metodológica para desarrollar la expresión oral de niños de 4 años, y en nuestro fortalecimiento al actuar como mediadores en los niños en el desarrollo de las sesiones de aprendizaje en su secuencia didáctica.

c. Ficha de observación

Hernández et al. (2023) sostienen que es una herramienta extensamente utilizada en el campo educativo para medir el rendimiento académico de los alumnos. Su propósito

central es documentar por escrito los eventos que ocurren dentro del aula, con la intención de emplear esta valiosa información durante el proceso de evaluación.

d. Técnicas del grupo focal

Hernández et al. (2023) mencionan que la realización de un grupo focal tiene el propósito de recolectar información al reunir a personas que comparten características similares en relación con un objetivo específico de interés. Por lo general, se realizan dos o más sesiones para ahondar en un tema en particular. Es posible inferir que la técnica de entrevista se utiliza tanto en el análisis de casos como en la investigación-acción, actuando como una fuente de información fundamentada en las declaraciones genuinas de los participantes. El instrumento para ello es:

e. Guía de entrevista de grupo focal

En la investigación cualitativa, la guía para entrevistas de grupo focal se destaca como una herramienta esencial para obtener información detallada y específica. A diferencia de una charla casual, esta técnica se enfoca en conseguir respuestas detalladas sobre el tema investigado. Según Hernández et al. (2023), esta entrevista implica una interacción estructurada entre el investigador y los participantes, con el fin de recopilar información verbal detallada relacionada con la problemática en estudio. Se puede deducir que la técnica de entrevista se utiliza tanto en el análisis de casos como en la investigación-acción, siendo una fuente de información basada en las expresiones auténticas de los entrevistados.

f. Técnicas e instrumento de la evaluación (Análisis de contenido)

Según Hernández et al. (2023), evaluar en el proceso de reconstrucción es esencial para medir el impacto de las intervenciones efectuadas y verificar si se han alcanzado los

objetivos establecidos. En este marco, la evaluación conlleva la recopilación de datos sobre el avance de los estudiantes, los cambios en las prácticas pedagógicas, la efectividad de las estrategias aplicadas y la mejora en los resultados de aprendizaje. Se utilizan diversos métodos de evaluación, como exámenes estandarizados, observaciones en clase, registros de desempeño, entrevistas a niños y docentes, entre otros. La información recolectada se emplea para reflexionar sobre el proceso de enseñanza-aprendizaje, identificar áreas de mejora y tomar decisiones fundamentadas para seguir mejorando la práctica educativa.

La evaluación en una investigación en acción pedagógica es un proceso constante y reflexivo que contribuye al perfeccionamiento continuo de la enseñanza y el aprendizaje. En una investigación en acción pedagógica, la evaluación durante el proceso de reconstrucción es crucial para evaluar el impacto de las intervenciones llevadas a cabo y verificar si se han logrado los objetivos definidos. En este contexto, la evaluación implica recolectar datos sobre el avance de los estudiantes, los cambios en las prácticas pedagógicas, la eficacia de las estrategias implementadas y la mejora en los resultados de aprendizaje.

Se aplican diferentes métodos de evaluación, como pruebas estandarizadas, observaciones en clase, registros de desempeño, entrevistas a niños y docentes, entre otros. La información obtenida se utiliza para reflexionar sobre el proceso de enseñanza-aprendizaje, identificar áreas de mejora y tomar decisiones informadas para seguir perfeccionando la práctica educativa. La evaluación en una investigación en acción pedagógica es un proceso continuo y reflexivo que contribuye a la mejora constante de la enseñanza y el aprendizaje. Finalmente, se llevó a cabo una profunda reflexión sobre la práctica pedagógica, destacando las lecciones aprendidas durante la implementación de la propuesta.

Sus instrumentos

a. Diario de campo

En investigación educativa, el diario de campo es importante para el aprendizaje del docente al permitir la comprensión de actividades y eventos durante prácticas educativas. Su propósito principal es aplicar conocimientos teóricos en la práctica, mientras que también contribuye al desarrollo de habilidades en los estudiantes, abarcando aspectos como actitudes, valores y consideraciones éticas.

b. Ficha de observación

Hernández et al. (2023), es un documento utilizado para registrar y recopilar información relevante durante el proceso de observación en el aula. Estas fichas permiten a los docentes documentar y analizar de manera sistemática las conductas, habilidades y logros de los estudiantes, donde se tendrá una visión más amplia de las fortalezas y debilidades de los estudiantes, lo que les permiten adaptar su enseñanza y brindar apoyo adicional cuando sea necesario.

c. Guía de entrevista

Hernández et al. (2023), es un conjunto estructurado de preguntas y temas diseñados para facilitar la discusión en un grupo focal, en un grupo pequeño de participantes, que comparte características comunes y relevantes para el tema de investigación. En este grupo se reúnen el moderador para conversar, explorar y expresar sus opiniones sobre el tema en cuestión.

d. Lista de cotejo

Es un registro para impregnar o considerar las posibles consideraciones del niño en sus avances o manifestaciones, luego de aplicar la primera categoría.

Lista de cotejo, en el que se plasmará el avance paulatino de los educandos y permitirá conocer si la aplicación de las estrategias planteadas en la propuesta que está dando resultados.

Según Hernández y Mendoza (2023) las listas de cotejo “son instrumentos de medición que permiten estimar la presencia o ausencia de una serie de características o atributos relevantes en la ejecución” (p. 358). Por ejemplo, “el manejo de un instrumento, producción escrita, aplicación de una técnica quirúrgica, etcétera) y/o en el producto (dibujos, producciones escritas, diseños gráficos, etcétera) que realizaron los estudiantes” (p. 359). Asimismo, señala que son “instrumentos asociados con la técnica de la observación, lo que hace posible recopilar información sobre las conductas, habilidades, actitudes o productos que los alumnos deben haber desarrollado como parte de su proceso de aprendizaje” (p. 360).

e. Se utilizará la triangulación metodológica

De acuerdo con Hernández et al. (2023), se trata de emplear una variedad de estrategias para estudiar un fenómeno particular, como el uso de métodos diversos como entrevistas individuales, grupos focales o cuentos investigativos. Esta combinación de enfoques mejora notablemente la calidad general de la investigación cualitativa. Charres et al. (2018) señalan que la triangulación consiste en combinar y articular dos o más métodos para la recolección de datos.

Durante este proceso, los datos obtenidos mediante observaciones y entrevistas se codifican y analizan de manera independiente.

Luego, se realiza una comparación fundamentada teóricamente como estrategia para confirmar los hallazgos. La triangulación, también llamada "convergencia metodológica", sugiere que los métodos cualitativos y cuantitativos no son opuestos, sino que se complementan. Este enfoque sostiene que ambos métodos pueden y deben ser utilizados conjuntamente para lograr una comprensión más completa del fenómeno estudiado.

1.11. Técnicas de análisis e interpretación de resultados

Recolectando los tres instrumentos, análisis e interpretación con sus categorías y subcategorías, matriz y reducción de datos, matriz de triangulación, matriz de efectividad de los resultados.

Se utilizará la triangulación metodológica

Hernández et al. (2023), se refiere a la utilización de diversas estrategias para analizar un fenómeno específico, tales como la aplicación de distintos métodos como entrevistas individuales, grupos focales o cuentos de investigativos; esta combinación de enfoques contribuye significativamente a elevar la calidad global de la investigación cualitativa.

CAPITULO III

RECONSTRUCCIÓN DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA Y LA PROPUESTA PEDAGÓGICA ALTERNATIVA

2.1. Marco teórico referencial

Para guiar el presente proyecto de investigación basado en la acción pedagógica, se emplearán teorías constructivistas que fundamenten el enfoque educativo. En primer lugar, se considerará la teoría de Piaget (1946), quien postula que los niños construyen su conocimiento a través de la interacción con su entorno. Esto implica que los cuentos deben ser diseñados para estimular la exploración, imaginación y la comunicación a través de la expresión oral de los niños para que puedan fortalecer y desarrollar su capacidad comunicativa en su expresión oral con buena entonación y pronunciación.

En el contexto de este trabajo, las sesiones de aprendizaje se diseñaron considerando las habilidades y conocimientos previos de los niños de 4 años, para poder imaginarse a través de los personajes del cuento que estimulen y ayuden en el desarrollo de su expresión oral.

Se tomará en cuenta la teoría del constructivismo social de Bruner (1960), que enfatiza el papel activo del individuo en la construcción de su conocimiento, pero también

reconoce la influencia del entorno social y cultural en este proceso. En este proyecto, se promoverá un ambiente en el que los niños puedan interactuar entre ellos y con la maestra para expresar sus emociones, pensamientos y necesidades de una manera segura, fluida y comprensiva.

2.1.1. *Los cuentos infantiles*

Los niños de ayer y de hoy les demandan a sus padres' que les lean un cuento antes de irse a dormir. "Una práctica que jamás pasa de moda y que además de profundizar el vínculo con los padres ayuda al niño a comprender conceptos y situaciones de su entorno inmediato, a aprender valores y a expresarse, entre otras cuestiones fundamentales" (Iruri, y Villafuerte, 2022, p. 147)

Para el autor mencionado los cuentos responden a la imaginación y desarrollo mental, donde la magia que los niños tienen sobre el mundo real de los adultos. Esto implica un momento divertido que debe estar acompañado con la dramatización, y con la participación activa de los niños. El cuento es un texto corto, pero muy completo al tener unos personajes con características definidas, un problema o asunto que se debe resolver, situaciones de tensión, y la resolución de dicho problema. "Por eso puede ser introducido en la escuela, ya que prepara para la vida y contribuye al desarrollo del aprendizaje" (Martínez, 2020, p. 142).

2.1.2. *La importancia de los cuentos infantiles:*

La interpretación del lenguaje verbal, a través de las palabras organizadas en oraciones dotadas de sentido, se realiza a través de la pre corteza frontal y requiere haber adquirido la capacidad de decodificación del lenguaje, es decir, el desarrollo del pensamiento simbólico que permite a la mente proyectar una imagen asociada a una secuencia de sonidos. El desarrollo del lenguaje simbólico es lento y gradual, se asocia a

la autoconciencia y a la intercomunicación tomar conciencia de sí mismo y dirigir sus pensamientos hacia sí mismo revisando conductas, realidades y dándose instrucciones concretas ante acontecimientos dados. (Iruri, y Villafuerte, 2022)

Martínez (2020) sostiene que:

“aunque los niños no saben aún leer se sienten atraídos por los libros, miran las ilustraciones, esto les producen un gran placer y una enorme curiosidad en este momento para despertar en los niños el interés por la lectura, que se verá incrementado si los padres tratan habitualmente con libros, los niños permanecen muy atentos a la lectura del cuento y relacionan los hechos relatados con sus propias vivencias” (p. 79).

2.1.3. La expresión oral

La oralidad y la escritura son dos formas de producción del lenguaje y cada una de ellas mantiene características propias. La expresión oral existe por sí misma, mientras que la escritura depende de esta capacidad comunicativa. La práctica del uso del lenguaje oral, sucede en escenarios como la vida cotidiana, la escuela y la sociedad. En consecuencia, los usos orales encuentran sentido cuando éstas se relacionan directamente con sus prácticas culturales propias de los hablantes. En este marco, siguiendo los procesos de la investigación acción, el presente estudio demuestra que la participación vivencial en las diferentes actividades agrícolas, pecuarias, festivas y rituales del contexto sociocultural del niño y la niña; se convierten en espacios y escenarios auténticos para el desarrollo de la expresión oral de su lengua originaria (quechua). (Domínguez, 2022).

El desarrollo de la expresión oral en lengua originaria contribuye al fortalecimiento de su identidad y a la valoración de su lengua, y sobre todo al desarrollo de las capacidades y habilidades comunicativas que llevará a crear condiciones para que

los estudiantes se expresen adecuadamente y sean capaces de expresarse en quechua sin temor o vergüenza del idioma que tienen como lengua materna y originaria.

Según López (2019) sostiene que:

La claridad, fluidez, coherencia y persuasión utilizando en forma oportuna los tipos de comunicación (verbal y no verbal). Tal como indica el autor, la expresión oral es importante para poder expresarse fluidamente y con naturalidad. Del mismo modo, estudia el significado expresivo de los movimientos corporales y gestos adquiridos, no verbales; esto se aplica dependiendo de si guarda relación o no con la estructura lingüística, paralingüística y con la situación comunicativa. Respecto a este punto, otros autores consideran que existen tres elementos kinésicos fundamentales para la expresión oral.

Según Martínez (2020) menciona algunos componentes que tienen que ver en acto de la expresión oral que vienen a ser:

a) Los gestos

Son una de las formas de comunicación no oral que se ejecuta con alguna parte del cuerpo y se producen mediante el movimiento de las articulaciones o movimientos de brazos, manos y cabeza. Asimismo, son de principal importancia para desarrollar adecuadamente la expresión oral ya que se complementan con los movimientos corporales y los gestos para poner énfasis y acentuar el mensaje. No obstante, las expresiones gestuales deben ser utilizadas con cuidado pues, debe ser naturales y oportunas.

b) La expresión facial

Mediante la expresión facial se expresan diferentes estados de ánimo y emociones que se emplean para acompañar la interacción o para enfatizar el mensaje dirigido al oyente.

c) La mirada

Es uno de los elementos kinésicos fundamentales que abarca diferentes aspectos como la dilatación de las pupilas, el contacto ocular, el acto de parpadear y la forma de mirar.

d) La mirada

Es la más importante de todos los elementos no verbales porque, el contacto ocular y la dirección de la mirada son primordiales para que el oyente se sienta acogido.

e) El vocabulario

El momento de expresarse es importante utilizar un léxico comprensible para que el receptor pueda entenderlo. Por eso, es fundamental tomar en cuenta el tipo de público o a quién va dirigido el mensaje.

Por ende, la expresión oral se considera como una habilidad que consiste en comunicar el mensaje con fluidez, coherencia y claridad, mediante el uso del lenguaje oral. Asimismo, estos elementos mencionados son importantes y tienen como objetivo contribuir en la mejora de una correcta expresión oral. Así como la voz, uno de los factores principales para la expresión es saber modular la tonalidad de acuerdo con el contexto en que se encuentre; asimismo, la postura del cuerpo va

de la mano con el lugar donde se localice. Además, es importante manejar los gestos ya que estas tienen que estar ligados con la tonalidad de voz y postura, así como también la mirada y el vocabulario., Estos son los elementos que deben ir ligados en todo momento de la expresión oral. (Martínez, 2022).

2.1.4. Características de la oralidad

Permitir y mantener las relaciones sociales entre individuos a través del habla y escucha, reconociéndolas como actividades discursivas, acordado por las personas que participan dentro del contexto según (López, 2019).

a) Introducción

Es la primera parte del cuento infantil, en esta parte se da a conocer el tiempo del relato, es decir, cuando sucede; asimismo en donde sucede la historia, es decir el lugar o contexto y quien o quienes son los personajes principales del relato y que características poseen.

b) Nudo

Esta parte es considerada la más importante del cuento, en él se presenta el problema central del relato en el que se verán envueltos los personajes principales y las acciones o sucesos que van a servir para la resolución de ese problema. “Por lo general en esta parte se desarrolla una interacción entre los personajes, es decir un diálogo; y además se conocen los demás personajes (secundarios) que intervienen en el relato, así como las características que posee cada uno.” (Martínez, 2022, p. 48).

c) Desenlace:

Es la parte final de los acontecimientos, y la más corta, aquí es donde termina la historia, en donde el problema se soluciona y todo vuelve a la normalidad.

2.1.5. Características del cuento infantil

Calero (2016) hace énfasis a las siguientes características:

a) La narración del cuento debe ser corta

Por lo general los cuentos no deben ser muy largos de redacción, pues en muchas ocasiones suele aburrir a los niños. b) Adecuados a la edad del niño: los cuentos infantiles que leen a los niños deben ser de acorde a su edad, pues teniendo cuenta esta característica, será mucho más fácil la comprensión del mensaje.

b) El título

Debe ser llamativo para que despierte el interés del niño, el autor recomienda que junto al nombre del protagonista vaya indicada una cualidad o característica.

c) El argumento

Es en esta parte del cuento en donde el autor debe tener más énfasis, pues aquí se narrarán los hechos principales del cuento. Repetición de los hechos: es importante que la persona encargada de contar el cuento al niño, repita los hechos para que el niño tenga una mejor comprensión de la historia.

2.1.6. Importancia del desarrollo de la expresión oral en el ámbito educativo

La expresión oral es fundamental para el desarrollo y crecimiento de los estudiantes del nivel inicial ya que se hace uso de ella cotidianamente, ya sea en el centro

educativo, en el hogar y en otros espacios. Para ello, se buscó algunas teorías que respaldan y consideran importante el desarrollo de la expresión oral en el ámbito educativo en niños y niñas de preescolar. La expresión oral es fundamental en el ámbito de la educación inicial. Los estudiantes en este nivel van aprendiendo a expresarse, precisando la pronunciación, ampliando el vocabulario y mejorando la sintaxis. Este paso se logra expresando y escuchando, que son habilidades importantes dentro del enfoque comunicativo textual (Domínguez, 2022).

Es un punto importante lo que afirma el autor, ya que los niños y las niñas recién están en la etapa de desarrollo, crecimiento y de adquirir nuevos conocimientos para posteriormente poder enriquecerlos. Por esta razón, es base fundamental el desarrollo de la expresión oral en los menores.

Además, es necesario fomentar e inculcar en los infantes la habilidad de manifestarse oralmente. Así como Domínguez (2022) menciona que la expresión oral es una destreza que deben desarrollar los estudiantes, es fundamental en la vida de los individuos por variadas funciones que tiene en el desarrollo personal y social. Además, es primordial para los estudiantes ya que, a través de ello, transmiten sus emociones, pensamientos y necesidades.

2.1.7. Expresión oral

Es un fenómeno natural y social que se ha dado desde el proceso de evolución del hombre, permitiéndole comunicar sus pensamientos, creencias, ideas, sentimientos, etc., para interactuar en su entorno sociocultural.

Al respecto López (2023) que es “considerada como la habilidad para comunicarse a través del uso de recursos verbales, con las siguientes características: la dicción, la coherencia, la fluidez, el vocabulario, el volumen y el tono de voz” (p. 78).

El desarrollo de la expresión oral en lengua originaria contribuye al fortalecimiento de su identidad y a la valoración de su lengua, y sobre todo al desarrollo de las capacidades y habilidades comunicativas que llevará a crear condiciones para que los estudiantes se expresen adecuadamente y sean capaces de expresarse en quechua sin temor o vergüenza del idioma que tienen como lengua materna y originaria. (Domínguez, 2022).

Tal como indican los autores, la expresión oral es importante para poder expresarse fluidamente y con naturalidad. Del mismo modo, estudia el significado expresivo de los movimientos corporales y gestos adquiridos, no verbales; esto se aplica dependiendo de si guarda relación o no con la estructura lingüística, paralingüística y con la situación comunicativa.

Sobre este punto, Martínez (2022) sostiene que existen tres elementos kinésicos fundamentales para la expresión oral.

Tenemos a los gestos, estas son una de las formas de comunicación no oral que se ejecuta con alguna parte del cuerpo y se producen mediante el movimiento de las articulaciones o movimientos de brazos, manos y cabeza. Luego tenemos a la expresión facial, a través de ella se expresan diferentes estados de ánimo y emociones que se emplean para acompañar la interacción o para enfatizar el mensaje dirigido al oyente. En tercer punto tenemos a la mirada, este elemento es importante porque abarca diferentes aspectos como la dilatación de las pupilas, el contacto ocular, el acto de parpadear y la forma de mirar.

El mundo habitado por el hombre es lenguaje. Por ello, es necesario “dominar la expresión oral es crucial para mejorar la comprensión en la comunicación, ya que los tiempos cambian y dejan huellas en nuestras interacciones. Una buena expresión oral

facilita conversaciones más claras y efectivas” (Cuji, 2020, p. 17). Por eso, la deficiente “expresión oral en los estudiantes, no abordada adecuadamente en la infancia, afecta su interacción social y desempeño académico. La falta de estrategias metodológicas en el aula limita el desarrollo de habilidades comunicativas, generando inseguridad y baja participación en clases” (Guananga, 2020, p. 31).

Por eso, al expresarse oralmente, “se realizan diversos actos de habla como informar, declarar, preguntar o persuadir. Estos requieren el uso de la enunciación, entonación, volumen de la voz, tempo y otros aspectos paralingüísticos para transmitir el significado de manera efectiva” (Larrea, 2022, p. 29).

2.1.8. Identificación y organización de las categorías inmersas en la reconstrucción (mapa de la reconstrucción)

Los cuentos como estrategia metodológica para desarrollar la expresión oral en niños de la Institución Educativa Inicial N.º 432-162, Llachoccmayo – Chiara, 2023

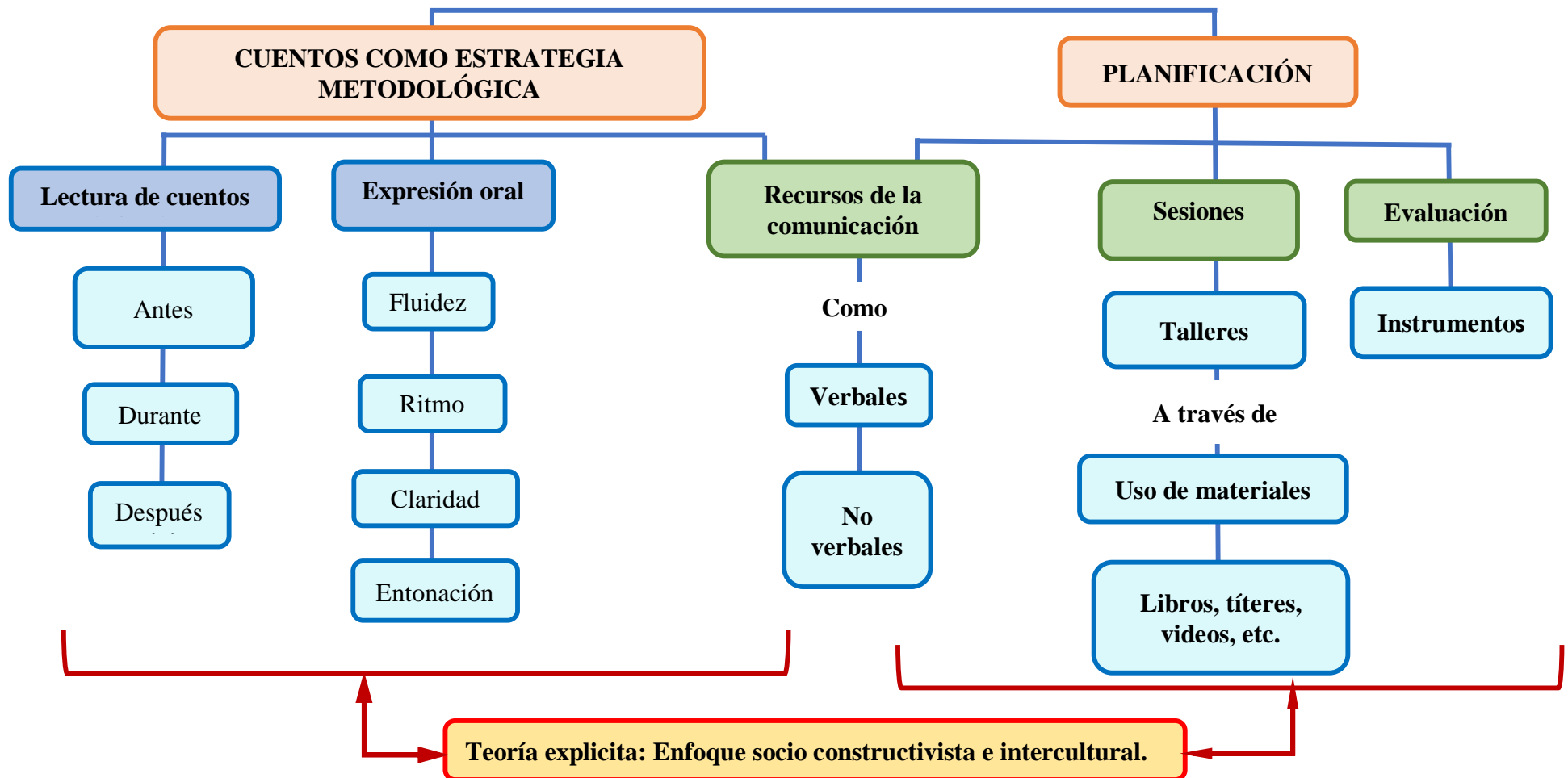


Tabla 4*Categorías y procedimientos de los cuentos y desarrollo de expresión oral*

CATEGORÍAS	SUB CATEGORÍA	PROCEDIMIENTOS
Los cuentos	Planificación de los cuentos	Habilidades y competencias para desarrollar la expresión oral de los niños
	Implementación de cuentos	Participación activa y colaborativa con los personajes
	Reflexión del aprendizaje por medio de cuentos	Comentan a los personajes Aprenden los mensajes del cuento
Desarrollo de expresión oral	Fluidez	Se expresa fluida y rápidamente
	Ritmo	Guarda ritmo en su expresión oral
	Claridad	Pronuncia con claridad
	Entonación	Se expresa con una entonación rítmica propia de una comunicación.

a) Teoría explícita

Según Guerra (2020), el proyecto de investigación se llevó a cabo con una perspectiva holística, contemplando todos los aspectos necesarios para abordar de manera integral los desafíos educativos. Se implementaron metodologías innovadoras, como la investigación acción pedagógica, para involucrar activamente a docentes, niños y miembros de la comunidad en el proceso de aprendizaje. La teoría explícita se integrará de forma natural en el proceso de reconstrucción del proyecto de investigación. Se utilizaron enfoques participativos que permitan a los participantes reflexionar sobre sus prácticas, identificar áreas de mejora y colaborar en la implementación de soluciones efectivas. Se emplearon herramientas tecnológicas avanzadas para recopilar y analizar datos de manera más eficiente y para facilitar la comunicación y el intercambio de ideas entre los distintos actores involucrados.

El proyecto de investigación se enfocó en el desarrollo de estrategias pedagógicas innovadoras que promuevan un desarrollo significativo de su expresión oral. Se investigaron nuevos enfoques para integrar la tecnología de manera efectiva en el aula, así como para fomentar la inclusión y la diversidad en el proceso educativo. Se buscó establecer colaboraciones con instituciones educativas y organizaciones comunitarias para ampliar el alcance de la investigación y promover un impacto positivo en la comunidad en general. En última instancia, la investigación aspira a contribuir al avance de la educación mediante la generación de prácticas innovadoras que mejoren la calidad y la equidad educativa para todos los estudiantes y su desarrollo de expresión oral. Se identifica a los personajes, así como los mensajes de los cuentos para expresar su emoción o su pensamiento.

2.1.9. Plan de Acción

De acuerdo con Miro (2023), se describe como una herramienta de planificación estratégica que ayuda en la gestión de proyectos al desglosar un objetivo en tareas, prioridades, responsables y recursos para el corto plazo. Este plan convierte una idea general en pasos específicos y prácticos, funcionando como un documento flexible y actualizable durante todo el ciclo de vida del proyecto.

Tabla 5

Categorías: Estrategias Metodológicas

CATEGORÍAS: ESTRATEGIAS METODOLOGÓICAS				CRONOGRAMA 2023				
Actividades	Responsables	Recursos	Sustento teórico	Meses				
				A	M	J	J	A
Exploración bibliográfica los cuentos como estrategia metodológica a desarrollar la expresión oral en niños.	Investigadoras	Libros virtuales, Bibliotecas virtuales. Trabajos de investigación Repositorios	Teoría explícita el enfoque socio constructivista .	x	x	x	x	x

Revisión del marco teórico	Investigadoras	Libros virtuales, Bibliotecas virtuales. Trabajos de investigación Repositorios	Basados en las Teoría explícita: teoría del aprendizaje de Bruner .		x	x		
Diseño de sesiones de aprendizaje	Investigadoras	Currículo Nacional. Libros virtuales. Bibliotecas virtuales. Trabajos de investigación Repositorios	Basados Teoría explícita: Desarrollo de la expresión oral de los niños			x	x	
Aprobación de las sesiones de aprendizaje	Prof. de aula Prof. Práctica. Prof. De investigación	Currículo Nacional. Libros virtuales. Bibliotecas virtuales.	Teoría explícita: el enfoque socio constructivista .					x

		Trabajos de investigación Repositorios						
Ejecución de las sesiones	Investigadoras	Currículo Nacional. Libros virtuales. Bibliotecas virtuales. Trabajos de investigación Repositorios	Teoría explícita: el enfoque Socio constructivista		x	x	x	
Elaboración de los instrumentos para recojo de información	Investigadoras	Libros virtuales. Bibliotecas virtuales. Trabajos de investigación Repositorios	Teoría explícita: enfoque de desarrollo de expresión oral y Socio constructivista		x	x	x	
Revisión y aprobación de los	Prof. Aula	Libros virtuales.	Teoría explícita: el				x	

instrumentos para recojo de información	Prof. De investigación	Bibliotecas virtuales. Trabajos de investigación Repositorios	enfoque Socio constructivista					
Recojo de la información sobre las sesiones	Investigadoras	Currículo nacional Libros virtuales. Bibliotecas virtuales. Trabajos de investigación Repositorios	Teoría explícita del enfoque Socio constructivista				x	

2.1.10. Diseños de las acciones alternativas.

En el marco de la investigación acción pedagógica titulada “Los cuentos como estrategia metodológica para desarrollar la expresión oral en niños de la Institución Educativa Inicial N.º 432-162, Llachoccmayo – Chiara, 2023. El diseño de las acciones alternativas se centra en la reconstrucción y mejora constante de las estrategias pedagógicas aplicadas. Este proceso incluye desarrollar, implementar y evaluar diversas estrategias o cursos de acción alternativos que permitan alcanzar los objetivos establecidos de manera más efectiva.

A continuación, se explica cómo este aspecto se relaciona con cada objetivo de la investigación mediante la programación de las sesiones de aprendizaje. Los diseños de las sesiones se elaboran de acuerdo a su contexto socio cultural como lo plantea Lev Vygotsky, debido a que su primera lengua de los niños es el español y su segunda lengua es el quechua, por ello se combina los cuentos en los dos idiomas. Por ende, el enfoque que se aborda es intercultural dialógico, porque busca el dialogo intercultural entre dos culturas para una convivencia armónica.

Tabla 6

Sesiones y actividades de aprendizaje

SESIONES	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	FECHA	RESPONSABLE
Primera sesión	Expresión lingüística: El cuento de mi cuerpo.	09/10/23	Investigadoras
Segunda sesión	Expresión lingüística: Cuento Nos divertimos haciendo caritas con la lengua.	11/10/23	Investigadoras

Tercera sesión	Expresión lingüística: El Niño que no sabía leer.	16/10/23	Investigadoras
Cuarta sesión	Expresión lingüística: El sol y la luna	18/10/23	Investigadoras
Quinta sesión	Expresión lingüística: El niño que perdió su perro.	23/10/23	Investigadoras
Sexta sesión	Expresión lingüística: Cuento de la rima al Rio Mariño.	25/10/23	Investigadoras
Séptima sesión	Expresión lingüística: Qari qari Qampatumanta.	30/10/23	Investigadoras
Octava sesión	Expresión lingüística: Misichallaytam.	01/11/23	Investigadoras
Novena sesión	Expresión lingüística: Chiwchichakuna.	06/11/23	Investigadoras
Décima sesión	Expresión lingüística: Chitamanta.	08/11/23	Investigadoras

2.1.11. Criterios e indicadores para el seguimiento y evaluación de la propuesta pedagógica

La evaluación y el seguimiento son componentes importantes para garantizar la eficacia y la mejora continua de la propuesta pedagógica basada en como estrategia metodológica desarrollar la expresión oral en niños de 4 años.

Se empleó el cuento como estrategia metodológica para desarrollar la expresión oral en niños de 4 años, debido a que los cuentos son una manera amena y lúdica que permite a los niños expresarse, asimismo desarrolla habilidades lingüísticas y corporales

en los niños. Cabe destacar que todos los niños hablan el castellano como primera lengua y el quechua como segunda lengua. Por ello se combina los cuentos infantiles en el castellano y el quechua, debido a su contexto socio cultural e intercultural. Para ello, se establecen los siguientes criterios e indicadores:

Tabla 7

Indicadores objetivos

Indicadores objetivos	Fuentes de verificación
Incorpora estrategias de cuentos pertinentes en las sesiones para el desarrollo de su expresión oral.	Aplicación de técnicas e instrumentos de evaluación. Diario de campo Ficha de observación Entrevista de grupo focal
Sesiones desarrolladas para el desarrollo de la expresión oral de los niños.	Sesión de aprendizaje Fotografías de sesiones Diario de campo Ficha de observación Guía de observación

Tabla 8*Indicadores subjetivos*

Categorías	Sub categorías	Indicadores subjetivos
<p>Los cuentos como estrategia</p> <p>Ayuda a evaluar la efectividad de la planificación de los cuentos para desarrollar la expresión oral de los niños de 4 años.</p>	Planificación los cuentos	<p>Con la incorporación de los cuentos en el aula, fomentamos un ambiente de aprendizaje más dinámico y participativo, sobre todo motivamos a su expresión oral. Esta integración permitió a los niños comunicar sus emociones, pensamientos y dudas respecto a los cuentos. Además, al observar cómo interactuaban los niños con los cuentos, por lo que se observa un desarrollo de expresión oral. Nuestra información fue trascendental para las intervenciones pedagógicas futuras, mejorando significativamente tanto la metodología de enseñanza como el desarrollo integral de los niños, principalmente en este caso en su expresión oral.</p>
	Implementación de los cuentos	<p>La implementación de los diferentes cuentos en el aula, desarrolló significativamente la expresión oral. Estos cuentos enriquecieron el desarrollo emocional, social, afectivo y cognitivo de los niños. Al identificar personajes, saber sus enseñanzas o mensajes del cuento, interactúa y se comunica con sus compañeros mejorando su empatía, gestión de emociones y habilidades de comunicación.</p>
	Reflexión del aprendizaje de los cuentos	<p>La reflexión de los mensajes a través de la implementación de los cuentos en el aula demostró ser fundamentales para el desarrollo de la expresión oral de los niños. Al participar en los cuentos reconociendo los personajes y reflexionando sobre el mensaje los niños desarrollaron una mayor autoconciencia y habilidades reflexivas comunicativas.</p>

Desarrollo de la expresión oral	Fluidez	Para poder comunicarse en español y en quechua específicamente, los niños debían expresarse fluidamente para dejarse entender y ser atendidos en su comunicación.
	Ritmo	La comunicación debe tener un ritmo a seguir con sus correspondientes pausas, así dejarse entender y llamar la atención para intercambiar los mensajes.
	Claridad	Los niños en sus mensajes tenían que ser claros en lo que quería expresar o cuál era su petición, inclusive para preguntar dudas o curiosidades sobre las narraciones de los cuentos.
	Entonación	Mediante los cuentos como estrategia, los niños imitaban los ritmos y voces de los personajes, naturalmente para ello debían entonar con claridad y fluidez para dejarse entender y es la manifestación del desarrollo de su expresión oral.
Evaluación	La observación y diario de campo	En la subcategoría de "La observación y diario de campo" dentro de la evaluación, los niños desarrollaron significativamente su expresión oral. Al observar, leer reflexiva y documentadamente sus observaciones en diarios de campo se llega a afirmar que, desarrollaron una mayor expresión oral con fluidez, claridad, entonación y ritmo.

CAPÍTULO IV

EVALUACIÓN DE LA EJECUCIÓN DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA ALTERNATIVA

3.1. Sistematización de la información (reducción de datos)

Involucra la organización, el filtrado y la simplificación de los datos obtenidos para facilitar su análisis y comprensión. De acuerdo con Bryman (2018), este procedimiento es esencial para transformar los datos en bruto en información valiosa que pueda ser evaluada y comparada de manera efectiva. Incluye métodos como la categorización, la codificación temática y la creación de matrices de datos, que permiten detectar tendencias, patrones y relaciones significativas entre los elementos analizados. Además, destaca la importancia de la triangulación en este proceso, sugiriendo que el uso de múltiples fuentes y tipos de datos puede incrementar la validez de los resultados de la investigación.

Este método contribuye a confirmar las conclusiones y garantiza una comprensión más completa y profunda de la situación investigada. Reducción de datos del diario de campo Los datos recopilados de la práctica pedagógica, que fueron organizados en categorías y subcategorías en los 10 diarios de campo, se agrupan según las categorías y subcategorías de estudio en una matriz de reducción.

a) Reducción de datos del diario de campo

Los datos recolectados de la práctica pedagógica que fueron categorizados y subcategorizados en los 10 diarios de campo, son agrupados según las categorías y subcategorías de estudio en una matriz de reducción.

Tabla 9

Matriz de reducción de datos del diario de campo

Categoría	DC1	DC2	DC3	DC4	DC5	Conclusión
Los cuentos	Planificación y narración El cuento (de mi cuerpo). En todos los casos se les indica el nombre del cuento y se indaga posibles saberes previos al respecto.	Planificación y narración cuento nos divertimos haciendo caritas con la lengua.	Planificación El cuento: niño que no sabía leer.	Planificación el cuento: sol y la luna.	Planificación el cuento: El niño que perdió su perro.	Los niños participaron activamente de la indagación de los saberes previos respecto a los cuentos. Algunos repetían nombres de animales de los posibles cuentos a narrar y se sentían bastante motivados y con una predisposición a la participación activa, se evidencia que mejoraron su

	DC6	DC7	DC8	DC9	DC10	expresión oral,
	Planificación cuento: de la rima al Rio Mariño.	Planificación del cuento: Qari qari Qampatumanta.	Planificación del cuento: Misichallaytam.	Planificación del cuento: Chiwchichauna.	Planificación del cuento: Chitamanta.	tanto en fluidez, como en claridad, ritmo y entonación de las palabras de sus comunicaciones permanentes. El uso de forma motivadora de los cuentos despertó la expectativa y motivación constante ayudó a mantener su atención y a mejorar la interacción en grupo, facilitando mayor comunicación entre ellos y con la maestra, demostrando una mejora significativa en la expresión oral.

Tabla 10*Matriz de diario de campo Subcategoría Fluidez*

Categoría	Subcategorías	DC1	DC2	DC3	DC4	DC5	Conclusiones
Expresión oral	Fluidez	<p>Uso de una amplia gama de palabras en sus conversaciones diarias.</p> <p>Estructuración de Oraciones, es decir formar oraciones completas y coherentes al expresarse.</p>	<p>Narración de Cuentos</p> <p>Habilidad para contar historias o describir eventos de manera secuencial.</p>	<p>Participación en Conversaciones</p> <p>Iniciativa para participar en diálogos y responder adecuadamente a preguntas.</p>	<p>Uso de Conectores</p> <p>Empleo de palabras como "y", "pero", "porque" para unir ideas.</p>	<p>Claridad en la Expresión:</p> <p>Capacidad para hacerse entender claramente, con buena pronunciación y entonación.</p>	<p>Se evidencian que los niños demostraron una mayor fluidez verbal y tendían a hablar con mayor coherencia y claridad, lo cual se reflejó en su capacidad para articular pensamientos de manera continua y sin interrupciones significativas. Esta evidencia es clarísima, luego de frecuentes los cuentos en las actividades. Además, se observó que la pronunciación clara estaba estrechamente relacionada con una mejor comprensión y participación en actividades grupales.</p>

						<p>En conclusión, los hallazgos de este estudio subrayan la importancia de la evaluación temprana de la fluidez verbal en niños, destacando la necesidad de implementar estrategias pedagógicas que fomenten el desarrollo de estas habilidades. La identificación de indicadores claros de fluidez verbal puede proporcionar a los educadores herramientas efectivas para apoyar el desarrollo lingüístico en la educación inicial, contribuyendo así a mejorar los resultados comunicativos y cognitivos a largo plazo.</p> <p>La fluidez verbal desempeña un papel crucial en el desarrollo del lenguaje en niños, especialmente en la etapa de educación inicial, donde la expresión oral se convierte en un indicador clave</p>
--	--	--	--	--	--	--

							del progreso cognitivo y comunicativo. Se ha demostrado que la capacidad de hablar fluidamente y pronunciar claramente son componentes esenciales de la fluidez verbal, y su evaluación temprana puede ofrecer información valiosa sobre el desarrollo lingüístico de los niños.
		DC6	DC7	DC8	DC9	DC10	Estos indicadores pueden variar según el desarrollo individual de cada niño, pero en general, reflejan un progreso positivo en la fluidez verbal en la educación inicial.
		Comprensión y Respuesta Entender preguntas y responder de manera relevante y adecuada.	Expresión de Ideas y Emociones: Habilidad para expresar pensamientos y sentimientos con palabras.	Juegos de Palabras Participación en juegos que involucren rimas, adivinanzas o trabalenguas.	Interacción Social: Uso del lenguaje para interactuar y jugar con otros niños.		

Tabla 11*Matriz de diario de campo Subcategoría Ritmo*

Categoría	Subcategorías	DC1	DC2	DC3	DC4	DC5	Conclusiones
Expresión oral	Ritmo	Capacidad para hablar de manera continua sin pausas excesivas o bloqueos.	Entonación y uso adecuado de variaciones de tono para expresar emociones o énfasis.	Uso correcto de pausas para separar ideas o frases, lo que facilita la comprensión.	Velocidad: Ritmo adecuado al hablar, ni demasiado rápido ni demasiado lento.	Repeticiones: Frecuencia de repeticiones de palabras o frases, que puede indicar inseguridad o falta de vocabulario.	El ritmo emerge como un componente vital en la expresión oral de los niños en educación inicial, facilitando una comunicación clara y efectiva. Se evidencia esta práctica después del cuento frecuente en las actividades. Estos hallazgos subrayan la importancia de incorporar actividades rítmicas en el currículo educativo temprano para potenciar el desarrollo lingüístico. Las implicaciones de este estudio sugieren que una atención más enfocada en el ritmo podría mejorar significativamente las habilidades comunicativas de los niños, con perspectivas prometedoras para futuras

						<p>investigaciones en el ámbito de la educación y la lingüística infantil.</p> <p>Los niños que demuestran un ritmo consistente en su expresión oral tienden a comunicarse con mayor claridad. Estos niños no solo articulan oraciones de manera más comprensible, sino que también muestran una mayor capacidad para estructurar sus pensamientos verbalmente de forma coherente. La claridad en la expresión se manifiesta a través de la precisión en la elección de palabras y la fluidez en la construcción de oraciones.</p> <p>El ritmo desempeña un papel fundamental en la expresión oral, especialmente en el desarrollo del lenguaje de los niños en educación inicial. Este componente lingüístico es un elemento clave que facilita la fluidez verbal y la comprensión auditiva, aspectos esenciales para</p>
--	--	--	--	--	--	--

							el desarrollo cognitivo y social en los primeros años de vida. El ritmo en la expresión oral se refiere a la cadencia y la entonación con la que se articulan las palabras y frases, y se ha demostrado que influye significativamente en la capacidad de los niños para comunicarse de manera efectiva.
		DC6	DC7	DC8	DC9	DC10	
		Claridad: Pronunciación clara y comprensible de las palabras.	Coherencia: Capacidad para organizar ideas de manera secuencial.	Ritmo adecuado al hablar, ni demasiado rápido ni demasiado lento.	uso adecuado de variaciones de tono para expresar emociones	Coherencia en sus expresiones para transmitir ideas	

Tabla 12*Matriz de diario de campo Subcategoría Claridad*

Categoría	Subcategorías	DC1	DC2	DC3	DC4	DC5	Conclusiones
Expresión oral	Claridad	Los niños deben ser capaces de articular sonidos y palabras de manera comprensible.	Uso adecuado y variado de palabras para expresar ideas y necesidades	Capacidad para hablar sin pausas excesivas o interrupciones.	Organización lógica de las ideas al hablar.	Entender y responder adecuadamente a preguntas o comentarios.	<p>Nos evidencia que la capacidad de articular pensamientos de manera comprensible no solo facilita la interacción efectiva con pares y educadores, sino que también es un indicador significativo del desarrollo cognitivo y lingüístico. Estas evidencias nos muestran claramente los avances, luego de los cuentos.</p> <p>Este proceso implica no solo la articulación precisa de sonidos y palabras, sino también la estructuración secuencial de frases y el uso apropiado del vocabulario. A medida que los niños avanzan en su desarrollo, la claridad en su expresión oral se convierte en un reflejo de</p>

						<p>su capacidad para procesar y expresar información compleja.</p> <p>La claridad en la expresión oral desempeña un papel crucial en el desarrollo cognitivo y social de los niños en educación inicial. Este aspecto es un componente clave del lenguaje y la comunicación, esencial para el aprendizaje efectivo y la interacción social.</p> <p>En sus expresiones, las ideas de los niños son comprensibles y están organizadas de manera lógica, lo que facilita la interacción y el aprendizaje colaborativo.</p>
--	--	--	--	--	--	---

		DC6	DC7	DC8	DC9	DC10	
		Uso adecuado del volumen y la entonación para transmitir mensajes de manera efectiva.	Capacidad para participar en conversaciones, respetando turnos de palabra.	Apoyo de la comunicación verbal con gestos apropiados.	Expresar claramente lo que quieren comunicar.	Relatar eventos o historias de manera estructurada.	

Tabla 13*Matriz de diario de campo Subcategoría Entonación*

Categoría	Subcategorías	DC1	DC2	DC3	DC4	DC5	Conclusiones
Expresión oral	Entonación	Capacidad para utilizar diferentes tonos para expresar emociones o enfatizar palabras.	Uso adecuado de pausas y ritmo al hablar, lo que facilita la comprensión.	Capacidad para variar la melodía según el contexto o el tipo de oración (afirmativa, interrogativa, exclamativa).	Habilidad para enfatizar palabras clave en una oración para transmitir el significado correcto.	Uso consistente de patrones de entonación en situaciones similares.	La entonación es un mecanismo esencial en el desarrollo del lenguaje oral en niños de educación inicial que a lo observado han logrado por los constantes los cuentos en las actividades. La capacidad de manejar la entonación y el ritmo no solo mejora la competencia comunicativa, sino que también facilita el aprendizaje y la interacción social. Estos resultados destacan la necesidad de integrar estrategias pedagógicas que fomenten el desarrollo prosódico en el currículo de educación inicial, con el fin de potenciar las habilidades comunicativas desde los primeros años de vida.

						<p>Los niños de educación inicial se comunican con una entonación notablemente adecuada, adaptando su tono según las pausas de las palabras y manteniendo un ritmo coherente en su expresión oral. Estos hallazgos indican que, a una edad temprana, los niños son capaces de utilizar la entonación de manera efectiva para transmitir significado y estructurar su discurso.</p> <p>La entonación desempeña un papel crucial en el desarrollo de la expresión oral en niños de educación inicial, constituyendo un componente clave en la adquisición del lenguaje y la comunicación efectiva. Se ha demostrado que la capacidad de variar la entonación no solo facilita la comprensión del significado lingüístico, sino que también influye en la interacción social y el aprendizaje cognitivo en los primeros años de vida.</p>
--	--	--	--	--	--	--

		DC6	DC7	DC8	DC9	DC10	
		Ajuste de la entonación según el entorno o la audiencia (por ejemplo, hablar más fuerte en el receso.	Claridad en la pronunciación que permite que la entonación sea fácilmente entendible.	Enfatizar palabras clave en una oración o en su comunicación	Utilizar diferentes tonos para expresar emociones, sentimientos o sus ideas en general	Pronunciación que permite que la entonación sea de acuerdo a un ritmo	

Tabla 14*Evaluación de la Observación del Diario de Campo*

Evaluación	Técnica: Observación	Instrumento: Diario de campo	<p>Con la observación se muestra que la mayoría alcanza a desarrollar su expresión oral en cuanto a fluidez, claridad, ritmo y entonación luego de frecuentes los cuentos infantiles.</p>
------------	----------------------	------------------------------	---

a) **Reducción de datos ficha de observaciones**

Los datos recolectados sobre el desarrollo de la expresión oral de los niños, fueron analizados e interpretados y agrupados en sus respectivas categorías y subcategorías de estudio, en la matriz de reducción de datos.

Tabla 15

Matriz de reducción de datos de la ficha de observación

Categorías	Subcategorías	Hallazgo	Conclusión
Los cuentos infantiles		A todos los niños participantes les encanta que les narren o los cuentos, prestan atención, se motivan y son más dinámicos en sus posturas o participaciones.	Se evidencia que los cuentos infantiles implementados en las sesiones han sido de mucho significado y ayuda para desarrollar la expresión oral de los niños, puesto que a través de esta propuesta pedagógica alternativa se dinamizó las actividades que evidenciaron el desarrollo de la expresión oral.
Expresión oral	Fluidez	En cuanto a la fluidez, ritmo, claridad y entonación como manifestaciones de una buena expresión oral, se observa que han desarrollado significativamente en sus comunicaciones interpersonales y con la profesora. Asimismo, se observa que sus comunicaciones en los momentos de juegos o interacciones son más fluidas, claras y dinámicas en todos los participantes, salvo que uno a dos niños tiene cierta timidez	
	Ritmo		
	Claridad		
Entonación			

		de manifestarse, aunque cuando lo hacen sus expresiones orales son claras.	
Observación	Ficha de observación		

b) Reducción de datos de la entrevista con la profesora de aula.

Los datos recolectados mediante la guía de entrevista aplicada a la profesora de aula, analizados e interpretados sobre la opinión de los niños, que ella tiene, se agrupó según las categorías de estudio en una matriz de reducción de datos

Tabla 16*Matriz de reducción de datos de la guía de entrevista*

N°	Los cuentos	Expresión oral	Conclusión
E1	El niño 1 antes de los cuentos infantiles era bastante reservado, le encanta el cuento, escuchó con mucha atención las narraciones.	Después de los cuentos, el niño 1 expresaba alegría, se comunicaba con sus compañeros y con la profesora.	Los cuentos han ayudado mucho para que pueda expresarse el niño con mucha confianza y seguridad. Sigue su ritmo e imita a los diálogos de los personajes de los cuentos narrados.
E2	El niño 2 atiende mucho a los cuentos, se concentra en las narraciones cada vez que la maestra contaba.	El niño se comunica con cierta seguridad y con simpatía hacia sus compañeros, pronuncia bien las sílabas y las palabras.	Los cuentos infantiles ayudaron mucho al niño en su expresión oral.
E3	El niño 3 preguntaba mucho respecto a qué cuentos se narrarán hoy, estaba inquieto por escuchar.	Es hablador, bullicioso y comunicativo, muestra su emoción y expresa sus emociones, modula bien, entona y habla con cierta fluidez.	Los cuentos ayudaron mucho en su expresión oral al niño, se le ve más confiado y más expresivo.
E4	El niño 4 espera en silencio, pero con ansias la hora de la narración de los cuentos, pues se motiva e imita los diálogos de los personajes.	El niño es ordenado, pero se emociona con los cuentos y expresa sus preguntas, se comunica fluidamente e imita los diálogos de los personajes.	Los cuentos ayudan a expresar su emoción e identificar e imitar los diálogos de los personajes del cuento.

E5	La niña 5 para un tanto distraída, pero espera y reclama el cuento infantil.	La niña siente emoción por los cuentos y se expresa claramente como también se comunica.	Los cuentos dan seguridad para su expresión oral con fluidez y claridad.
E6	El niño 6 es apático, sigue el interés del grupo por los cuentos.	No obstante que es apático, sigue el entusiasmo del grupo por los cuentos y se comunica con ellos.	Los cuentos socializan y permite que el niño se comunique con los suyos en espera de la narración de los cuentos.
E7	El niño 7 canta, grita, repite diálogos anteriores de los cuentos y está a la expectativa.	Al cantar, gritar y repetir los diálogos de los personajes manifiesta su expresión oral fluida, clara con ritmo y entonada.	El cuento infantil ayudó al niño para su expresión oral manifiesta clara, fluida, con ritmo y entonada
E8	La niña 8 es silenciosa, pero al momento del cuento de los cuentos cuchichea y a veces se le suele escuchar sus comentarios en pleno cuentos.	Los cuchicheos y sus comunicaciones en pleno cuentos son manifestaciones de la comunicación.	Los cuentos motivan a los cuchicheos y conversaciones incluso de la silenciosa.
E9	La niña 9 es locuaz y trata de correr y fastidiar en pleno cuento, tratando de resaltar los personajes narrados de los cuentos.	Cuando resalta a los personajes en especial sus diálogos, está expresándose y busca comunicarse con las de su interés.	Los cuentos despiertan intereses de comunicación y de expresiones de emoción y sentimientos.

3.2. Validación de la información de resultados (triangulación)

Para validar la triangulación metodológica, se empleó las conclusiones de los instrumentos de la recolección de datos de cada una de la categoría y las categorías respectivas: diario de campo, guía de entrevista y la ficha de observación.

Figura 7

Triangulación de validación de la información



Tabla 17*Validación de la información de resultados*

Categorías	Subcategorías	Conclusiones del diario de campo	Conclusiones de guía de entrevista	Conclusiones de ficha de observación	Conclusiones
Los cuentos	Planificación de los cuentos.	Los niños generalmente prestaron atención a cada narración de los cuentos, tratando de interpretar, imitar y con mucha motivación por otros cuentos.	Para los niños fue muy divertido y motivante la narración de los cuentos.	La mayoría de los niños imitan, se identifican con los personajes de los cuentos y esperan con ansia el momento del cuento.	Podemos afirmar como conclusión que los cuentos motivan, generan expectativas de qué o cuál cuento será el narrado.
Expresión oral	Fluidez, claridad, ritmo y entonación.	Los niños se comunican y expresan sus sentimientos y emociones con mucha fluidez e interés. Los mensajes son claros y bien pronunciados, sobre todo cuando imitan a los personajes. En los niños se observó pronunciaciones lentas y rápidas en sus manifestaciones,	Los niños en todos los casos se motivaron, se emocionaron y se comunicaron entre ellos y con la maestra. En su comunicación las expresiones han		La propuesta pedagógica con los cuentos dio frutos en su expresión oral de los niños, quienes manifestaron sus emociones y

		pero lograron fluidez, claridad, ritmo y entonación en su expresión oral.	sido de claridad, fluidez, con ritmo y entonada.		<p>sentimientos, a la par buscaban identificarse e imitar a los personajes.</p> <p>Podemos asegurar que los cuentos han logrado expresiones orales manifiestas en fluidez, claridad, ritmo y bien entonado. Incluso los que no se expresaban frecuentemente con los cuentos se motivan y participan, esta interacción es comunicativa.</p>
--	--	---	--	--	--

	Reflexión y consolidación del aprendizaje	Los niños participaron activamente en los cuentos con mucha atención y expectativa, identificaban a los personajes y se sentían parte de la trama de los cuentos. Se nota la imaginación, creatividad, espontaneidad en el aprendizaje y desarrollo de su expresión oral.			
--	---	---	--	--	--

Evaluación de la efectividad de la propuesta

Para evaluar la propuesta pedagógica alternativa sobre la aplicación de los cuentos como estrategia metodológica para desarrollar la expresión oral de los niños se verificó siguiendo los indicadores subjetivos y objetivos de la propuesta.

Tabla 18

Evaluación de la efectividad de la propuesta

Categorías	Subcategorías	Estrategias	Indicadores		Fuentes de verificación	Análisis de efectividad
			Subjetivos	Objetivos		
Los cuentos		<ul style="list-style-type: none"> • Habilidades y competencias • Selección de los cuentos • recursos y materiales • explicar las reglas de manera precisa y clara • Formula preguntas para saberes previos 	Con la incorporación de los cuentos se incentiva a la participación, se capta su atención, generan iniciativas y los juegos constructivos en el aula, fomentamos un ambiente de aprendizaje más dinámico y participativo. Esta integración permitió a los niños imaginar,	Incorpora estrategias pertinentes en las sesiones) cuentos) como estrategia metodológica para el desarrollo de la expresión oral de los niños.	Proyecto de investigación acción pedagógica (IAP) Propuesta pedagógica alternativa Sesiones interventoras	La efectividad de los cuentos en el desarrollo de la expresión oral de los niños se sustenta en una estrategia pedagógica planificada que

			<p>crear, imitar, identificarse con los cuentos o sus personajes.</p> <p>Nuestra estrategia fue importante para guiar intervenciones pedagógicas futuras, mejorando significativamente tanto la metodología de enseñanza como el desarrollo integral de los niños.</p>		<p>Diario de campo</p> <p>Guía de entrevista</p> <p>Ficha de observación</p> <p>Evidencias con fotografías</p>	<p>integra diferentes cuentos como herramientas didácticas. Esta metodología incluye la selección previa de los cuentos con contenido infantil interactivo y profundo. Los indicadores tanto subjetivos como objetivos, como las habilidades cognitivas, emocionales y</p>
	Reflexión y consolidación del aprendizaje	<ul style="list-style-type: none"> • comparten sus experiencias • consolidan sus conocimientos 	<p>La reflexión y consolidación del aprendizaje a través de los cuentos en el aula demostraron ser fundamentales para el desarrollo de la expresión oral</p>			

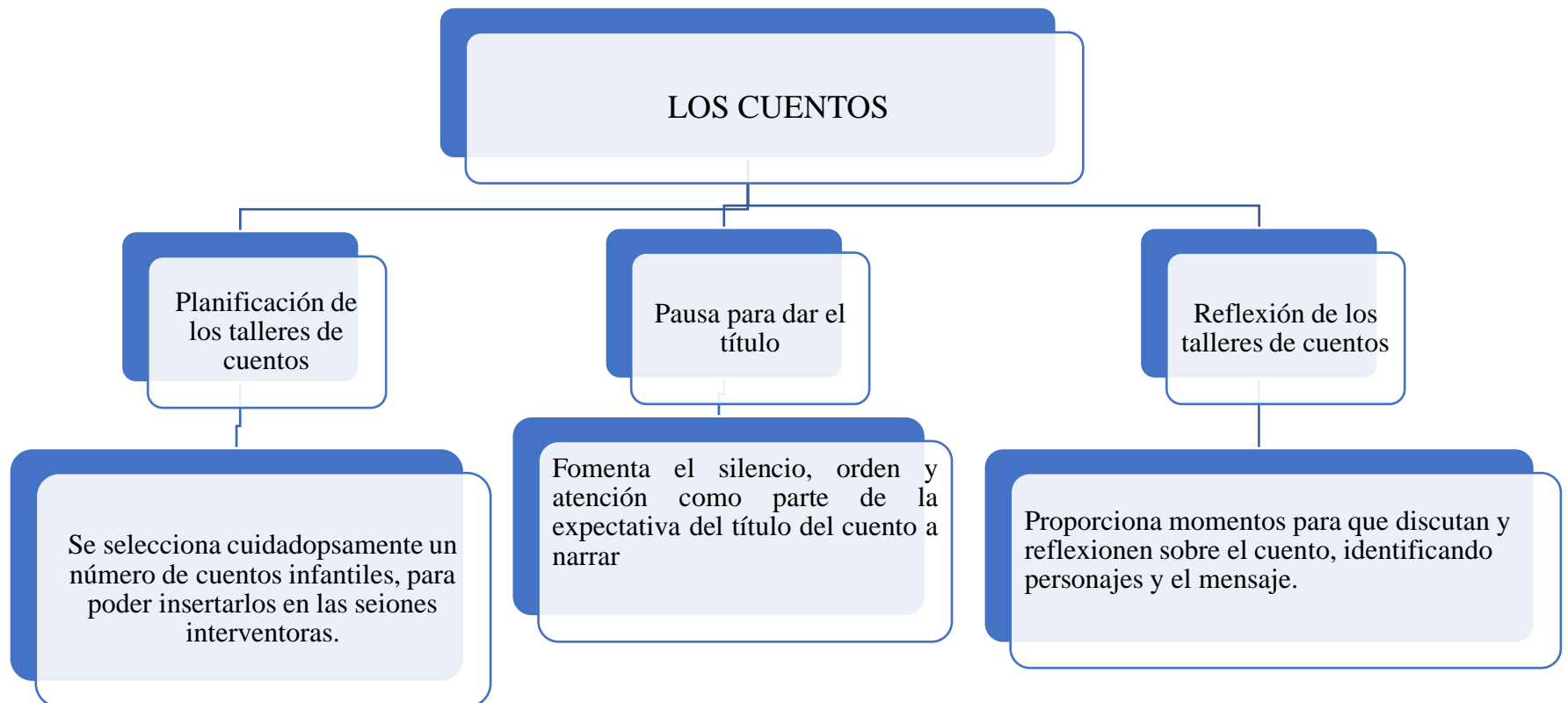
			de los niños. Al participar en los cuentos desarrollaron una mayor autoconciencia, imaginación, identificación y habilidades reflexivas. Esta práctica les permitió entender mejor sus propios procesos de aprendizaje y fortalecer su autonomía. La capacidad de revisar sus errores y logros en un contexto de cuento fomentó un aprendizaje más profundo y personalizado, lo que resultó en un crecimiento integral y sostenido en el tiempo.			sociales, se evalúan a través de diarios de campo y observaciones directas, confirmando mejoras significativas en el desarrollo de la expresión oral. Evidenciado por el progreso observado en las sesiones
Expresión oral	Fluidez	Repetimos el título del cuento a narrar según corresponda.	A los niños participantes les encanta los cuentos, prestan atención, se motivan y son más			interventoras y registrado a través de las fichas de

			dinámicos en sus posturas o participaciones.		observación. Estas prácticas corroboran que los cuentos no solo dinamizan la experiencia educativa, sino que son fundamentales para el desarrollo integral de los niños, alineándose con los objetivos de la investigación acción pedagógica.
Claridad	Repetimos el título del cuento a narrar según corresponda.	Desarrollan significativamente sus comunicaciones en forma completa y clara. Sus peticiones o reclamos se entienden.			
Ritmo	Repetimos el título del cuento a narrar según corresponda.	Hablan de manera continua sin pausas excesivas o bloqueos.			
Entonación	Repetimos el título del cuento a narrar según corresponda.	Con los cuentos se dan uso adecuado de pausas y ritmos al			

			hablar, lo que facilita la comprensión.			
Evaluación	Técnicas		"La observación y diario de campo" dentro de la evaluación, nos ayudaron a registrar y reflexionar sobre sus experiencias de comunicación activa, fluida, con ritmo al expresar sus emociones verbalmente.			
	instrumento					

3.3. Interpretación y evaluación de resultados

3.3.1. Interpretación y evaluación de la categoría 1 o 2 y subcategorías



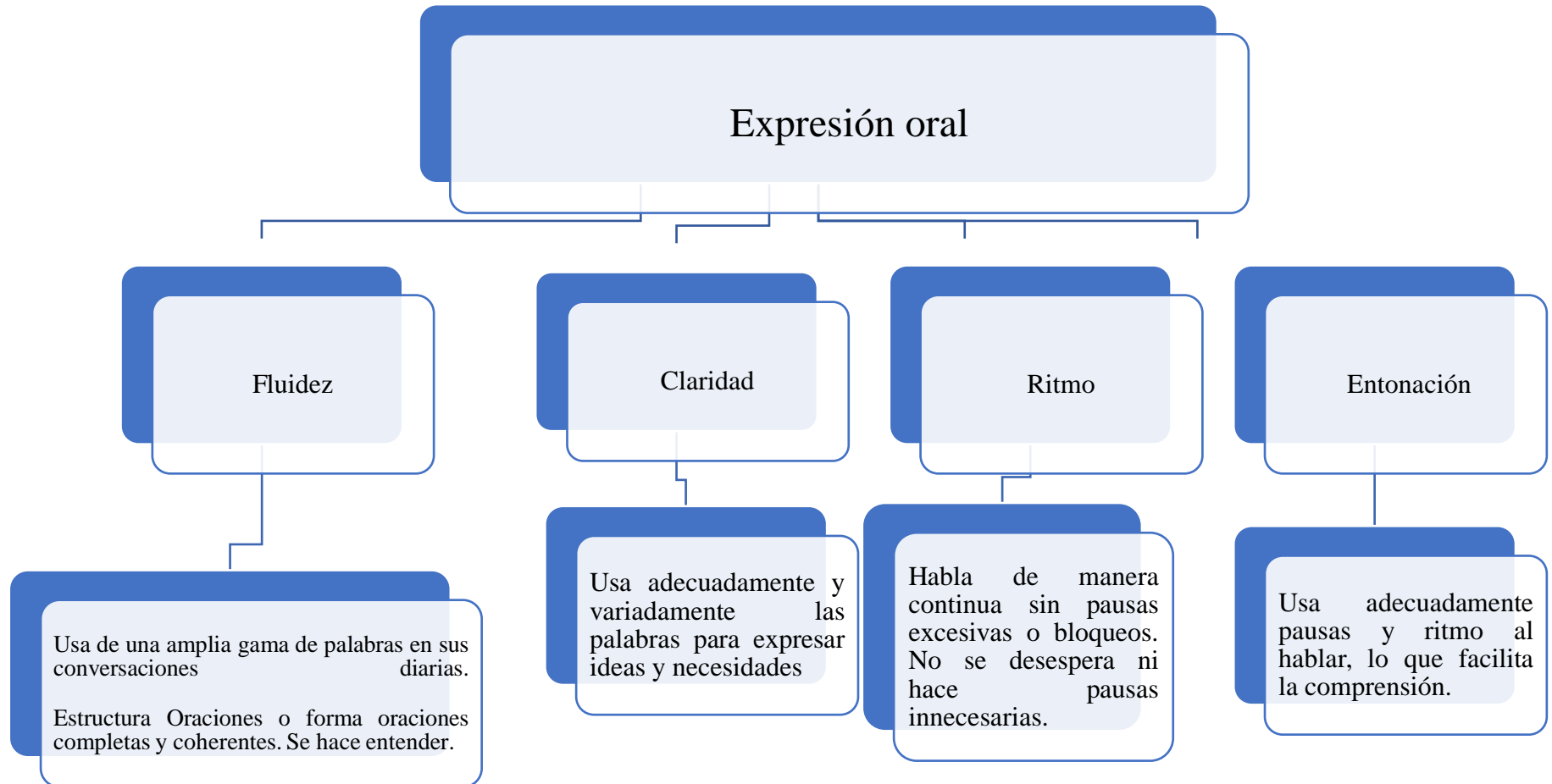
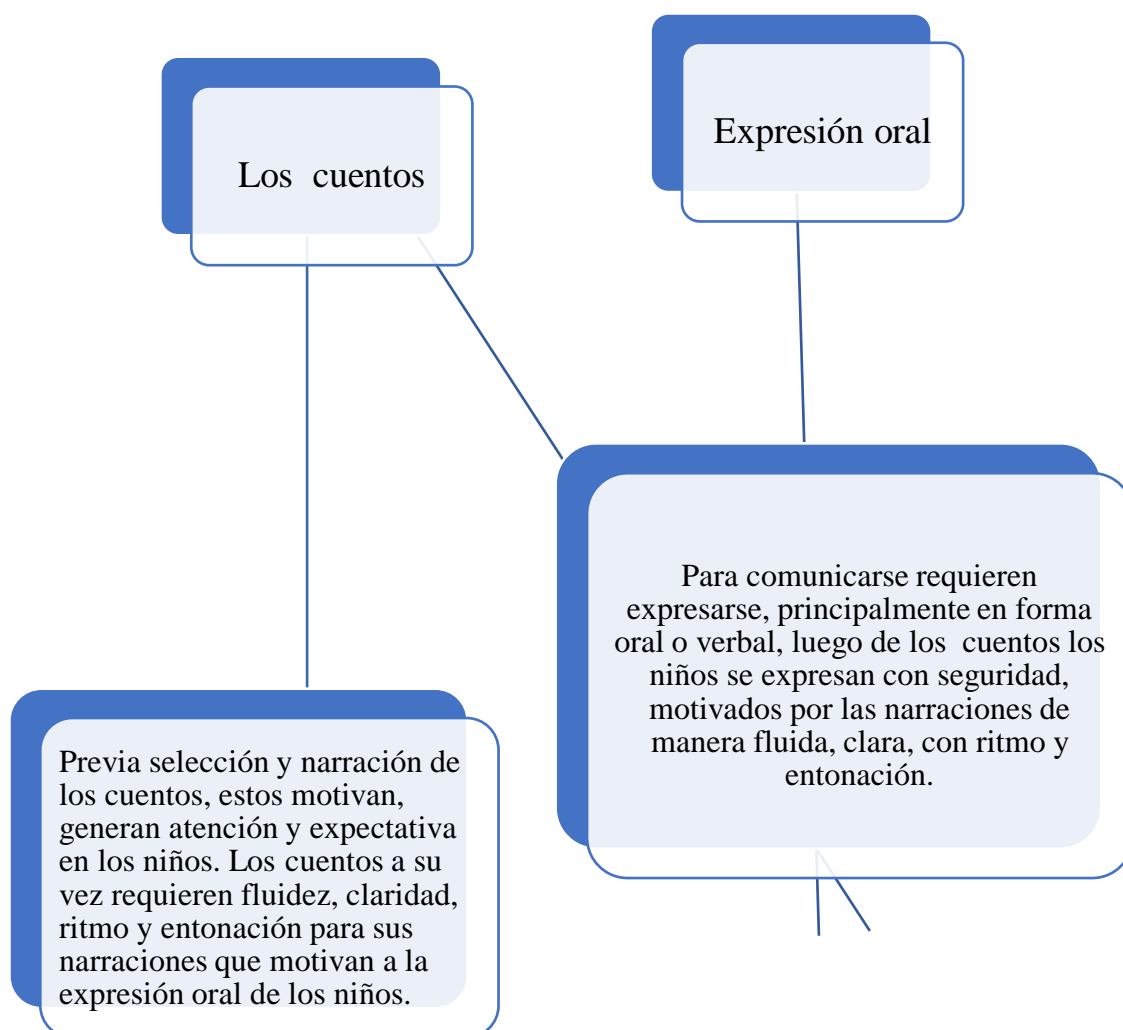


Tabla 19*Teorización*

Categoría	Sub categoría
Los cuentos	<p data-bbox="424 423 927 450">Planificación de las actividades de los cuentos</p> <p data-bbox="424 510 1394 602">La planificación de las actividades para los cuentos infantiles enfocado en su edad y con mensajes de aprendizaje conlleva una gran responsabilidad</p> <p data-bbox="424 663 1394 813">Deben seleccionarse con mucho cuidado por los mensajes que conllevan por sí la narración de estos cuentos que ayudan a la imaginación, actividad, atención y sobre todo a la comunicación en sus expresiones orales.</p> <p data-bbox="424 873 1394 965">La motivación continua y la sensibilidad son necesarias y claves para asegurar que todos los niños y cada uno de ellos se inmiscuyan y participe de las actividades de los cuentos.</p>
Expresión oral	Fluidez
	<p data-bbox="424 1173 1394 1323">Los cuentos requieren expresiones fluidas para repetir los diálogos de los personajes de los cuentos que los niños expresan. Incluso se identifican con algunos personajes. En ese sentido, los cuentos ayudan a dar fluidez a la expresión oral de los niños.</p> <p data-bbox="424 1384 523 1411">Claridad</p> <p data-bbox="424 1471 1394 1749">Los cuentos requieren claridad en los mensajes para una comunicación fluida, en caso contrario generaría aburrimiento. Los cuentos en sus diálogos y personajes de ben ser claros que a su vez los niños repiten esa característica. En ese sentido, los cuentos ayudan a los mensajes claros o pronunciaciones claras, desarrollando su expresión oral de los niños.</p> <p data-bbox="424 1809 501 1836">Ritmo</p>

	<p>Los cuentos requieren ritmo en las narraciones, pausas convenientes en los diálogos y las caracterizaciones de los personajes, lo que motiva al niño en su ritmo de expresión, ni tan lento ni tan pausado.</p>
	Entonación
	<p>Los cuentos en sus narraciones requieren la entonación clara, modulada, fluida y evocada para dar vida a los personajes. Esto motiva a los niños a identificarse, a repetir, a aprender y expresarse con cierta entonación en sus diálogos.</p>

3.3.2. Interpretación y evaluación global de categorías



Teorización

Los cuentos en niños de educación inicial son fundamentales para desarrollar su expresión oral por varias razones:

- **Estimulación del Lenguaje:** Escuchar y contar cuentos enriquece el vocabulario y mejora la comprensión del lenguaje, permitiendo a los niños expresarse con mayor claridad.
 - **Desarrollo de la Imaginación:** Los cuentos fomentan la creatividad y la imaginación, lo que ayuda a los niños a articular ideas y narraciones propias de manera más efectiva.
 - **Estructuración del Pensamiento:** Al narrar cuentos, los niños aprenden a organizar sus pensamientos de manera lógica y coherente, lo que es esencial para una buena expresión oral.
 - **Confianza y Seguridad:** Participar en estos cuentos les brinda un espacio seguro para practicar y mejorar sus habilidades comunicativas, aumentando su confianza al hablar en público.
 - **Interacción Social:** Los cuentos promueven la interacción con otros niños y adultos, lo que mejora las habilidades de escucha activa y el intercambio verbal.
 - **Comprensión de Emociones:** Los cuentos suelen abordar diversas emociones y situaciones, ayudando a los niños a identificar y expresar sus propios sentimientos verbalmente.
 - **Fomento de la Empatía:** Al escuchar diferentes perspectivas y personajes, los niños desarrollan empatía, lo que enriquece su comunicación interpersonal.
- En resumen, los cuentos son una herramienta poderosa para potenciar la expresión oral en niños de educación inicial, proporcionando beneficios lingüísticos, cognitivos y emocionales.

3.3.3. *Práctica pedagógica antes y ahora*

Práctica antes	Práctica ahora
<ul style="list-style-type: none"> • Planificación Deficiente: Las clases carecían de una planificación adecuada, lo que complicaba el logro de los objetivos educativos. • Falta de Conocimiento Pedagógico: Había una carencia en el entendimiento de métodos pedagógicos y didácticos eficientes. • Manejo Inapropiado de Materiales: Los recursos de clase se usaban de forma ineficaz, reduciendo el interés y la comprensión por parte de los estudiantes. • Reglas de Convivencia Ineficientes: Las normas de comportamiento no se aplicaban correctamente, impactando negativamente el ambiente de aprendizaje. • No había evaluación de los aprendizajes. 	<ul style="list-style-type: none"> • Planificación efectiva de Sesiones: Incorporación los cuentos en la planificación para hacer las clases más atractivas y enfocadas en el alumno. • Mejor Comprensión de Procesos Pedagógicos: Implementación de métodos de enseñanza actuales que enriquecen las interacciones dentro del aula. • Uso Optimizado de Materiales: Elección y uso eficiente de materiales educativos para complementar las actividades prácticas. • Normas de Convivencia Positivas: Mejora en la enseñanza y aplicación de normas de convivencia, fortaleciendo la disciplina y colaboración. • Evaluación: Ajuste de las técnicas de evaluación para brindar retroalimentación constructiva y específica, apoyando el desarrollo competencia de los niños.

3.3.4. *Saberes pedagógicos logrados*

Planificación de los cuentos

- Planificación cuidadosa: Aprendimos que organizar bien las actividades ayuda mucho al aprendizaje de los niños.
- Materiales variados: Usar recursos diferentes y emotivos mantiene interesados a los niños y mejora su aprendizaje.
- Adaptación individual: Personalizar las actividades según cada niño permite que todos aprendan mejor y a su propio ritmo.

Expresión oral

Los niños, prestan atención, se motivan y son más dinámicos en sus posturas o participaciones.

Desarrollan significativamente sus comunicaciones en forma completa y clara. Sus peticiones o reclamos se entienden. Hablan de manera continua sin pausas excesivas o bloqueos. Se entiende que en sus comunicaciones se expresan con bastante fluidez, claridad, ritmo y entonación que desarrolla su seguridad a través de su expresión oral emotiva e identificad con los relatos. A los niños participantes les encanta los cuentos, prestan atención, se motivan y son más dinámicos en sus posturas o participaciones.

Desarrollan significativamente sus comunicaciones en forma completa y clara. Sus peticiones o reclamos se entienden. Hablan de manera continua sin pausas excesivas o bloqueos. Hacen uso adecuado de pausas y ritmos al hablar, lo que facilita la comprensión.

3.3.5. *Las lecciones aprendidas*

Planificación de los cuentos:

1. **Planificación Efectiva:** Es muy importante planificar bien las actividades con los cuentos de juego que incluyan variedades de cuentos según corresponda a su edad y emotividad. Esto ayuda a los niños a mostrar cierta emotividad a través de su comunicación.
2. **Uso de materiales reales:** Utilizar personajes resaltantes de animales conocidos por ellos que sean fáciles de identificar para los niños. Estas presentaciones les hace más fácil el aprendizaje.
3. **Aprendizaje activo y flexible:** Las actividades deben ser divertidas y ayudar a los niños a desarrollar su estima, seguridad a través de su expresión oral fluida. Además, es necesario ajustar las actividades a las emociones de los niños.

Reflexión y consolidación del aprendizaje:

1. **Reflexión y consolidación del aprendizaje:** Los cuentos hacen que los niños se emocionen y tengan la necesidad de comunicarse a través de su expresión oral e intente hablar de manera fluida, clara, con ritmo y entonación. Puesto que después de las narraciones o en plena narración tienen la necesidad de intercambiar mensajes, gritos, gestos, repeticiones en el grupo.
2. **Expresión oral:** los cuentos invitan, exigen, motivan a que los niños manifiesten ciertas actitudes, mayormente a través de la expresión oral que a tantas repeticiones se comunicarán: fluida, clara, con ritmo y entonación
3. **Aprendizaje activo y adaptabilidad:** Los cuentos deben ser diseñadas para ser activas, emotivas y participativas para que los niños puedan identificar con

facilidad los personajes y los mensajes de cada narración. Los niños fantasean y con la inocencia de su edad se identifican y repiten diálogos de los personajes participando activamente en las actividades programadas.

CONCLUSIONES

Importancia del desarrollo de los cuentos infantiles

Una planificación detallada de los cuentos fue fundamental para desarrollar la expresión oral de los niños. Al incorporar los cuentos en las actividades o secuencias de una sesión se motiva a los niños, se genera expectativa y participación activa, que genera mayor participación y comunicación de sus emociones y de los diálogos de los personajes de los cuentos que ayudan a su vez en su expresión oral.

La planificación que implica la selección cuidadosa de los cuentos infantiles para ser narrados en las sesiones ha demostrado ser altamente efectiva en el desarrollo de la expresión oral de los niños.

Expresión oral

La expresión oral de los niños de 4 años se ve significativamente desarrollado por la implementación de los cuentos infantiles. A través del análisis de diarios de campo y guías de entrevista, se ha observado cómo los cuentos mejoraron su expresión oral de los niños tanto en fluidez, claridad, ritmo y entonación.

Fluidez en la expresión oral

Los cuentos infantiles son vitales para el desarrollo de la fluidez verbal como desarrollo de su expresión oral, puesto que la comunicación debe fluir en las actividades programadas, identificándose y motivándose con los cuentos.

Los niños de educación inicial requieren constante motivación y son más emotivos en sus expresiones caracterizadas en fluidez, esto genera el cuento infantil.

Emoción, expectativa, curiosidad, identificación y sus manifestaciones verbales son solventados por los cuentos infantiles.

Claridad en la expresión oral

Los cuentos ayudan sustantivamente a la comunicación de los niños con claridad, puesto que sus intercambios comunicacionales deben ser claras, convincentes y seguras en los mensajes que emiten. Estas características son logradas por la aplicación de los cuentos.

Ritmo en la expresión oral

Los cuentos ayudan sustantivamente en el desarrollo de la expresión oral con ritmo en sus comunicaciones, es decir maneja las pausas en sus comunicaciones y más aún cuando tratan de identificar a sus personajes y sus diálogos. Ya que los cuentos con sus personajes particulares tienen ritmos diferentes de diálogo en su participación y su caracterización.

Entonación en la expresión oral

Los cuentos infantiles ayudan sustantivamente en el desarrollo de la expresión oral de los niños con modulación y entonación clara, concisa y de ritmo, puesto que los cuentos cuentan con un número de personajes llamativos, interesantes y traviosos que los niños tratan de identificarse con algunos de ellos. Incluso repiten algunos diálogos de los personajes con su ritmo y entonación que resalta la maestra a la hora de narrar.

Finalmente, en su condición final, 100% (09) niños condiciones de: están en (Buena), según nuestros códigos, tiene buena fluidez, buena claridad, buen ritmo y buena entonación, por lo que concluimos contundentemente que expresan con claridad mensajes utilizando las convenciones de lenguaje oral (capacidad).

RECOMENDACIONES

1. La Escuela de Educación Superior Pedagógica Privada "Cuna de la Libertad Americana" debería crear y ofrecer programas de capacitación especializados en diferentes estrategias infantiles, siendo una de ellas, los cuentos para que puedan ser consideradas e implementadas para el provecho de la comunidad educativa.
2. La Escuela de Educación Superior Pedagógica Privada "Cuna de la Libertad Americana" debe firmar convenios con instituciones de educación inicial básica para implementar y evaluar técnicas pedagógicas innovadoras en un contexto natural.
3. La Institución Educativa Inicial N° 432-162 de Llachoccmayo, Chiara debería implementarse en recursos didácticos y variados de características atractivas y novedosas como las colecciones de cuentos infantiles en quechua y en español.
4. Capacitar a docentes en los talleres de cuentos infantiles aplicados en las actividades o sesiones pedagógicas.
5. A las compañeras de la Escuela Superior Pedagógica Privada "CLAM" sugerimos, continuar con investigaciones sobre estrategias didácticas atractivas y atrayentes, como los cuentos en el desarrollo de la expresión oral de los niños o en temas afines al presente.

REFERENCIAS

Bonilla G. Y Rodríguez D. (2018). Proceso de investigación científica. Edit. San Marcos. Lima Perú.

Bryman, A., y Bell, E. (2019). Métodos de investigación social (quinta edición canadiense). Oxford University Press.

Calero A. (2016) Comprensión lectora. Estrategias que desarrollan lectores autorregulados. Madrid. Editorial. CEPE.

Carlos, T. B. (2010). El constructivismo y el aprendizaje de los estudiantes. Sistema de Información Científica

Carnacho, B. (s.f.). El problema en la investigación.

Charres, H. Villalaz, J. & Martínez, J. A. (2018). *Triangulación: una herramienta adecuada para las investigaciones en las Ciencias administrativas y contables. FAECO sapiens.*

Cuji, V. E. (2020). Actividades lúdicas para desarrollar la expresión oral, en los niños de cuarto año de educación básica, Paralelo “A” en la Unidad Educativa “Vygotsky”, Riobamba-Chimborazo, período 2018-2019. [Tesis de título]. Universidad Nacional de Chimborazo.

Díaz D. (2004) Estrategias docentes para un aprendizaje significativo: una interpretación constructivista.

Domínguez, D. L. (2022). Los juegos verbales como estrategia para mejorar la expresión oral en los niños de cinco años de la Institución Educativa N° 1562, el Porvenir zona Chimbote, año 2020. Universidad Católica los Ángeles Chimbote, Chimbote, Perú.

https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/25691/EXPRESION_JUEGOS_DOMINGUEZ_DE_LA_CRUZ_DEYSI.pdf?Sequence=1&isallow.

Gamarra, R. (2022). Enfoques de la educación. Facultad de Ciencias de la Educación. UNSCH.

García, P. (2015). Expresión en segunda lengua. Tesis para optar la licenciatura en la Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas.

González, Y. (2012). Más allá de la motivación: cultivar la voluntad de aprender para hacer frente a las demandas escolares, favorecer el éxito escolar. Universidad Navarra.

Guananga, G. D. (2020). Incidencia de las estrategias metodológicas en el desarrollo de la expresión oral. *Ciencia y Educación*, 1(8), 30–45.

Guerra, J. (2020). *El constructivismo en la educación y el aporte de la teoría sociocultural de Vygotsky para comprender la construcción del conocimiento en el ser humano*.

Hernández, S. Y Mendoza (2023). Metodología de la investigación. Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta. Edición 2da. Mc Graw Hill. C. D. México.

Hernández, et al. (2023). Metodología de la Investigación. Mc Graw-Hill.

Iruri, S., y Villafuerte, C. (2022). Importancia de la narración de cuentos en la educación. *Comuni@cción: Revista de Investigación en Comunicación y Desarrollo*. <https://comunicacionunap.com/index.php/rev/article/view/72>

Larrea, D. L. (2022). La lúdica en el desarrollo de la expresión oral en niños de 4 años de Educación Inicial II, de la Escuela de Educación Básica “Germán Abdo Touma”,

de la ciudad de Riobamba, provincia Chimborazo periodo 2021. [Tesis de título].
Universidad Nacional de Chimborazo.

Lecanda B. (2023). Introducción a la metodología de investigación cualitativa.
Universidad del País Vasco/ Euskal Herriko Unibertsitatea.

Lewin K. (2005). Investigación acción pedagógica, La Red de Revistas
Científicas de América Latina y el Caribe, España.

López, S. M. (2019). Juego de roles para mejorar la expresión oral en estudiantes
del quinto grado de la Institución Educativa N^a 64043 Monte Alegre Neshuya-2015.
Universidad Nacional Intercultural de la Amazonía, Perú.
[Http://repositorio.unia.edu.pe/handle/unia/9](http://repositorio.unia.edu.pe/handle/unia/9)

López (2023) Estrategia didáctica en el fortalecimiento de la expresión oral en los
niños de inicial II según Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar.

Mamani M. (2004) expresión oral en quechua. Ciencia Latina Revista Científica
Multidisciplinar.

Marhuenda J. (2019) expresión oral habilidad del habla. Ciencia Latina Revista
Científica Multidisciplinar.

Manabí, López, Z. I. (2023). Estrategias didácticas en la expresión oral en niños
de inicial.

Martínez, M. (2011) La investigación cualitativa etnográfica en educación. Edit.
Trillas. México.

Martínez C. S. (2020) Estrategias didácticas, revista de docencia universitaria.

Martínez J. R. (2022) La Expresión Oral | Contextos Educativos. Revista de la Universidad de La Rioja.

Martínez M. (2015) Metodología de la investigación Cualitativa. Edit. Trillas. México.

Miro. (2023) Qué es un plan de acción y cómo redactarlo.

Municipalidad Distrital de Chiara (2021) Plan de Desarrollo Local Concertado del Distrito de Chiara – Ayacucho.
<https://cdn.www.gob.pe/uploads/document/file/5203950/Plan%20de%20Desarrollo%20Local%20Concertado%20%28PDL%29%202018%20-%202021.pdf?V=1695935541>

Restrepo, B. (2004). La investigación acción educativa y la construcción del saber pedagógico. Educación y educadores.

Rodríguez L. (2019). Proceso de investigación científica. La Molina – Lima.

Sánchez Q. (2015) Etapas de la adquisición y desarrollo del lenguaje. Universidad de Valladolid.

Soto A. (2018). Variables, dimensiones e indicadores en una tesis.
<https://tesisciencia.com/2018/08/20>

Sánchez B. (2014). Educación pedagógica para la educación intercultural. Fondo de cultura económica. México.

Velázquez R. (2019). Metodología de la investigación. Edit. San Marcos. Lima Perú.

La teoría de Piaget (1946), quien postula que los niños construyen su conocimiento a través de la interacción con su entorno.

ANEXOS

Anexo 1. Matriz de consistencia

Los cuentos como estrategia metodológica para desarrollar la expresión oral en niños 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 432-162 de Llachoccmayo, Chiara - Huamanga 2023

PROBLEMA	OBJETIVOS	CATEGORÍAS	MARCO TEÓRICO REFERENCIAL	DISEÑO METODOLÓGICO	BENEFICIARIOS	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
<p>PROBLEMA:</p> <p>¿Los cuentos como estrategia metodológica podemos desarrollar la expresión oral de los niños de la Institución Educativa Inicial N° 432-162 de Llachoccmayo,</p>	<p>OBJETIVO GENERAL:</p> <p>Determinar si los cuentos como estrategia metodológica desarrollan la expresión oral de los niños de la Institución Educativa Inicial N° 432-162 de</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Cuentos infantiles • Desarrollo de expresión oral 	<ul style="list-style-type: none"> • Cuentos infantiles: teorías, conceptos, características • Desarrollo de expresión oral: teorías, conceptos, fluidez, claridad, ritmo y entonación. 	<p>Investigación acción pedagógica</p>	<p>Niños de la Institución Educativa Inicial N° 432-162 de Llachoccmayo, Chiara</p> <p>Padres de familia</p> <p>Comunidad</p>	<p>Técnica:</p> <p>Evaluación</p> <p>Observación</p> <p>Entrevista</p>

Chiara - Huamanga 2023?	Llachoccmayo, Chiara - Huamanga 2023					
	<p>OBJETIVOS</p> <p>ESPECÍFICOS</p> <p>a. Deconstruir mi práctica pedagógica para observar las categorías y problemas en la institución.</p> <p>b. Reconstruir mi práctica pedagógica a partir de los</p>					<p>Instrumento</p> <p>Lista de cotejo</p> <p>Diario de campo</p> <p>Ficha de entrevista</p>

	<p>cuentos para desarrollar la expresión oral</p> <p>c. Identificar conceptos y teorías de cuentos y la expresión oral</p> <p>d. Evaluar la efectividad de aplicación de cuentos en el desarrollo de la expresión oral.</p>					
--	---	--	--	--	--	--

Anexo 2. Propuesta pedagógica alternativa

ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PRIVADA

CUNA DE LA LIBERTAD AMERICANA

**PROPUESTA PEDAGÓGICA ALTERNATIVA**

Los cuentos como estrategia metodológica para desarrollar la expresión oral en niños de la Institución Educativa Inicial N° 432-162 de Llachoccmayo, Chiara - Huamanga 2023

Presentada por:

CARBAJAL VARGAS, Zenaida

CÁRDENAS CHACMANA, Marizol

Asesor

Dr. ADOLFO QUISPE ARROYO

ORCID: 0000-0001-5814-5593

Tesis para obtener el título de profesora en Educación Inicial Intercultural Bilingüe

Ayacucho-Perú**2024**

a) Objetivo general

Aplicar los cuentos como estrategia metodológica para desarrollar la expresión oral en niños 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 432-162 de Llachoccmayo, Chiara - Huamanga 2023

b) Objetivos específicos

- Implementar una propuesta pedagógica basada en los cuentos como estrategia metodológica para desarrollar la expresión oral de los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 432-162 de Llachoccmayo, Chiara.
- Diseñar y elaborar sesiones de aprendizaje que incluyan los cuentos como estrategia metodológica para desarrollar la expresión oral de los niños.
- Aplicar las sesiones de aprendizaje en el aula de 4 años.
- Evaluar la efectividad de la propuesta pedagógica en las sesiones de aprendizaje.

Actividades de Plan de Acción

SESIONES	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	FECHA	RESPONSABLE
Primera sesión	Expresión lingüística: El cuento de mi cuerpo.	09/10/23	Investigadoras
Segunda sesión	Expresión lingüística: Cuento Nos divertimos haciendo caritas con la lengua.	11/10/23	Investigadoras
Tercera sesión	Expresión lingüística: El Niño que no sabía leer.	16/10/23	Investigadoras
Cuarta sesión	Expresión lingüística: El sol y la luna.	18/10/23	Investigadoras
Quinta sesión	Expresión lingüística: El niño que perdió su perro.	23/10/23	Investigadoras
Sexta sesión	Expresión lingüística: Cuento de la rima al Rio Mariño.	25/10/23	Investigadoras
Séptima sesión	Expresión lingüística: Qari qari Qampatumanta.	30/10/23	Investigadoras
Octava sesión	Expresión lingüística: Misichallaytam.	01/11/23	Investigadoras
Novena sesión	Expresión lingüística: Chiwchichakuna.	06/11/23	Investigadoras

Décima sesión	Expresión Chitamanta.	lingüística:	08/11/23	Investigadoras
------------------	--------------------------	--------------	----------	----------------

Anexo 3. Sesiones interventoras

PROPUESTAS DE ACTIVIDADES

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 1

DATOS GENERALES:

- **INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL** : N.º 432-162, Llachoccmayo _ Chiara
- **EDAD DE LOS NIÑOS** : 4 AÑOS
- **DENOMINACIÓN DE LA SECCIÓN** : “UNICA”
- **INVESTIGADORAS** : Zenaida Carbajal Vargas
Marizol Cárdenas Chacmana
- **FECHA DE EJECUCIÓN** : Lunes 9 de octubre del 2023
- **TEMA** : El cuento de mi cuerpo

ÁREA: COMUNICACIÓN

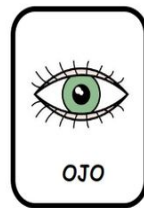
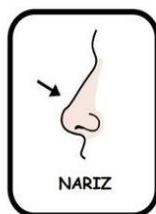
Competencias	Capacidad	Desempeño	Criterio	Evidencia
“SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA”	- Obtiene información del texto oral. - Infiere e interpreta información del texto oral.	- Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyenda, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral.	-Participa y obtiene información sobre el “cuento de mi cuerpo” donde	-Los niños y niñas responden y formulan preguntas a partir de la secuencia.

	<p>- Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.</p> <p>- Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica.</p> <p>- Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</p>	<p>Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido o responde a lo que le preguntan.</p> <p>Ejemplo: Un niño comenta sobre la leyenda “la quena de oro” que escuchó y dice: la flauta no sonaba porque el jefe era malo.</p>	<p>fortalecen sus valores mediante el cuento los valores que se trabajaron, ingenio, esfuerzo, trabajo, inteligencia</p>	<p>-Participa activamente durante el cuento en láminas.</p>
<p>RECURSOS</p>		<ul style="list-style-type: none"> • Lámina en cuentos • hoja de aplicación 		

TITULO DE LA EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE: “El cuento de mi cuerpo”



CIERRE



DURANTE DE LA LECTURA:

- Se les recordará las normas de Convivencia para el Desarrollo de la actividad.
 - Dialogamos con los niños sobre que taller que realizaremos.
 - Niños y niñas hoy realizaremos taller de cuento
 - El cuento se llama “El cuento de mi cuerpo”
 - Buscamos un lugar adecuado para poder contar.

DURANTE LA LECTURA:

Empezamos a contar el cuento en secuencia de imágenes mediante una lámina.

Valores: lealtad y disciplina.

EL CUENTO DE MI CUERPO

INICIO: Había una vez un cuento de mi cuerpo vamos a empezar con un niño que se llamaba Juan que tenía dos manos cuantos deditos tenía en cada mano cinco y en el otro también cinco y en total cuantos

	<p>deditos en los dos manos había a diez muy bien que jugamos con ellos ahora vamos con los Brazos son para abrazar con mucho amor ahora vamos con el ombligo que es el rey de la panza, que ¡nadie se mete conmigo; ahora vamos con nuestra rodilla que mis rodillas, son tan redonda que dos señoritas miran. Con mis pies un pie y otro, igualito que se van por el caminito.</p> <p>Con mis orejas que dos orejas enrolladas. No se les escapa nada ahora vamos con mis cabezas es pelusa, y bucles, mechones ¡al peine pedimos perdón ¡los ojos quieren espiar, nada quedan sin mirar.</p> <p>Con la nariz es un tobogán ¡y las pecas, allá y van; con la boca, a bostezar. Es hora de descansar.</p> <p>Luego jugamos con las narices los ojos boca cara haciendo movimiento gestos con cada uno de ellos partes de nuestro cuerpo empezamos con los labios abiertos y cerrados jugamos con cada uno cinco veces y con la boca juramos besando con su labio haciendo ejercicios y con el rostro</p>
--	---

	<p>sonreímos asiendo relajamiento con los cachetes y labios. Este cuento se terminó.</p> <p>DESPUES DE LA LECTURA:</p> <p>Después de contar el cuento realizaremos algunas preguntas a los niños y niñas. ¿Cómo se llaman el cuento? ¿Les gusto los movimientos del rostro? ¿Qué ejercicio hacia los labios? ¿Les gusto lo que aprendimos?</p> <p>-Después se les entregara una hoja de aplicación con la siguiente consigna: Pinta las partes de nuestro cuerpo.</p> <p>EVALUACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none">• Se realizará la meta cognición mediante preguntas orientadas a la reflexión de su aprendizaje• ¿Qué descubrimos el día de hoy?• ¿cómo se han sentido al realizar esta actividad?
--	---

PROPUESTAS DE ACTIVIDADES**ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N.º 2****DATOS GENERALES:**

- **INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL** : N.º 432-162, Llachoccmayo _ Chiara
- **EDAD DE LOS NIÑOS** : 4 AÑOS
- **DENOMINACIÓN DE LA SECCIÓN** : “UNICA”
- **INVESTIGADORAS** : Zenaida Carbajal Vargas
Marizol Cárdenas Chacmana
- **FECHA DE EJECUCIÓN** : Miércoles 11 de octubre del 2023
- **TEMA** : Cuento “Nos divertimos haciendo
caritas con la lengua”

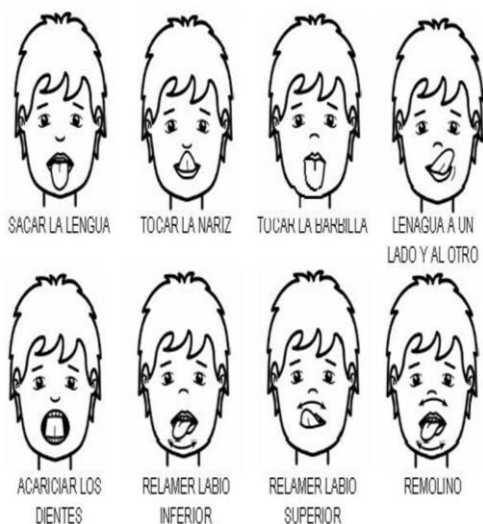
ÁREA: COMUNICACIÓN

Competencias	Capacidad	Desempeño	Criterio	Evidencia
“SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA”	<ul style="list-style-type: none"> - Obtiene información del texto oral. - Infiere e interpreta información del texto oral. - Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. - Utiliza recursos verbales y paraverbal-les de forma estratégica. - Interactúa estratégicamente 	<ul style="list-style-type: none"> Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyenda, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido o responde a lo que le preguntan. Ejemplo: Un niño comenta sobre la leyenda “la quena de 	<ul style="list-style-type: none"> -Participa y obtiene información sobre el “cuento Nos divertimos haciendo caritas con la lengua” donde fortalecen sus valores mediante el cuento los valores que se trabajaran son, ingenio, esfuerzo, 	<ul style="list-style-type: none"> -Los niños y niñas responden y formulan preguntas a partir de la secuencia. -Participa activamente durante el cuento en lámina.

	con distintos interlocutores. - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	oro” que escuchó y dice: la flauta no sonaba porque el jefe era malo.	trabajo, inteligencia	
RECURSOS		Láminas en cuentos hoja de aplicación		

TITULO DE LA EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE: “Cuento Nos divertimos haciendo caritas con la lengua”

	<p>ANTES DE LA LECTURA:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se les recordará las normas de Convivencia para el Desarrollo de la actividad. • Dialogamos con los niños sobre que taller que realizaremos. • Niños y niñas hoy realizaremos taller de cuento
--	---



- El cuento se llama “Cuento Nos divertimos haciendo caritas con la lengua”
- Buscamos un lugar adecuado para poder contar.

DURANTE LA LECTURA:

Empezamos a contar el cuento en secuencia de imágenes mediante una lámina.

Valores: lealtad y disciplina.

Cuento Nos divertimos haciendo caritas con la lengua

INICIO: Había una vez una carita hermosa que se está moviendo y decía tra , tra, tra y luego moveremos nuestra nariz con los deditos tra, tra, tra ahora vamos a mover nuestros ojos se están moviendo y contemos tra, tra, tra muy bien luego dice apareció una carita se puso triste por qué será luego se puso alegre de repente cambio se asusta que paso a la carita.

Miren apareció otra carita dice que la carita va jugar con las lengua ¿Que hará? va sacar la lengua va realizar unos ejercicio muy bien luego dice que va sacar la lengua para tocar la nariz que bien otra vez dice va sacar la lengua

CIERRE	<p>para tocar la barbilla que lindo luego dice que ya realizó muchos ejercicios lo va volver a sacar la lengua a un lado y al otro lado a derecha y la izquierda que hermosa carita ahora se está despidiendo nuestra carita que nos ensena a realizar muchos ejercicios colorín colorín este cuento se terminó.</p> <p>DESPUES DE LA LECTURA:</p> <p>Después de contar el cuento realizaremos algunas preguntas a los niños y niñas. ¿Cómo se llaman nuestro cuento? ¿Que realizó la carita? ¿Por qué la carita esta triste, alegre, asustada? ¿Qué valor aprendimos?</p> <p>-Después se les entregara una hoja de aplicación con la siguiente consigna: Dibuja como se sienten triste alegre asustados.</p> <p>EVALUACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none">• Se realizará la meta cognición mediante preguntas orientadas a la reflexión de su aprendizaje• ¿Qué descubrimos el día de hoy?• ¿cómo se han sentido al realizar esta actividad?
---------------	---

PROPUESTAS DE ACTIVIDADES

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 3

DATOS GENERALES:

- **INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL** : N.º 432-162, Llachoccmayo _ Chiara
- **EDAD DE LOS NIÑOS: 4 AÑOS**
- **DENOMINACIÓN DE LA SECCIÓN** : “Unica”
- **INVESTIGADORAS** : Zenaida Carbajal Vargas
Marizol Cárdenas Chacmana
- **FECHA DE EJECUCIÓN** : Lunes 16 de octubre del 2023
- **TEMA** : El niño que no sabía leer

ÁREA: COMUNICACIÓN

Competencias	Capacidad	Desempeño	Criterio	Evidencia
“SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA”	- Obtiene información del texto oral. - Infiere e interpreta información del texto oral. - Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.	-Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyenda, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido o responde a lo que le preguntan.	-Participa y obtiene información sobre el “cuento El niño que no sabía leer” donde fortalecen sus valores mediante el cuento los valores que se trabajaran son, ingenio, esfuerzo,	-Los niños y niñas responden y formulan preguntas a partir de la secuencia. -Participa activamente durante el

	<p>- Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.</p> <p>- Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</p> <p>- Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</p>	<p>Ejemplo: Un niño comenta sobre la leyenda “la quena de oro” que escuchó y dice: la flauta no sonaba porque el jefe era malo.</p>	<p>trabajo, inteligencia</p>	<p>cuento en tapete.</p>
<p>RECURSOS</p>		<ul style="list-style-type: none"> • Tapete cuenta cuentos • hoja de aplicación 		

TITULO DE LA EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE: “El niño que no sabía leer

	<p>ANTES DE LA LECTURA:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se les recordará las normas de Convivencia para el Desarrollo de la actividad. • Dialogamos con los niños sobre que taller que realizaremos. • Niños y niñas hoy realizaremos taller de cuento • El cuento se llama “El niño que no sabía leer” • Buscamos un lugar adecuado para poder contar. <p>DURANTE LA LECTURA:</p>
--	--



Empezamos a contar el cuento en secuencia de imágenes mediante un tapete.

Valores: lealtad y disciplina.

EL NIÑO QUE NO SABIA LEER

INICIO: Había una vez en una lejana ciudad de fuerte esperanza, un niño llamado Abel, muy generoso humilde y cariñoso era inocente y adorable tan solo de 10 años de edad, pero no era como los demás niños de la ciudad. Mientras los demás niños iban a la escuela el niño caminaba por las calles. Un día, mientras estaba en la calle, un hombre le pidió que entregará una caja, dejándole la dirección escrita en un afiche pegado a la misma, y diciéndole que le iba a pagar. Como él necesitaba el dinero, aceptó la propuesta, pero se encontró con un problema no sabía leer ni escribir lo que estaba escrito en el afiche. Desde ese instante, se empezó a preocuparse y a sentirse triste como él quería aprender a leer caminando vio a dos niños sentado en el parque y se acercó a los niños que estaban viendo sus libros y les pregunto quieren enseñar a leer nunca fui a una escuela porque mis padres no me enviaron y los niños le llevaron con su maestra para que le enseñe a leer la maestra empezó a enseñarle con letras y láminas dibujos en una caja de diferentes imágenes formando con muchas letras y así el niño Abel aprendió a leer el afiche que tenía en la mano y agradeció a la maestra y a los niños por la enseñanza y se fue muy contento al lugar que le enviaron a entregar su caja y de hoy en adelante Abel va a la escuela para aprender a leer y escribir colorín colorín este cuento se terminó.

DESPUES DE LA LECTURA:

Después de contar el cuento realizaremos algunas preguntas a los niños y niñas. ¿Cómo titula el cuento? ¿Cómo se llaman el niño? ¿Abel sabía leer? ¿Porque Abel se sentía triste? ¿Qué valor aprendimos?

CIERRE	<p>-Después se les entregara una hoja de aplicación con la siguiente consigna: colorea al niño Abel.</p> <p>EVALUACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none">• Se realizará la meta cognición mediante preguntas orientadas a la reflexión de su aprendizaje• ¿Qué descubrimos el día de hoy?• ¿cómo se han sentido al realizar esta actividad?
---------------	--

PROPUESTAS DE ACTIVIDADES

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 4

DATOS GENERALES:


- **INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL** : N.º 432-162, Llachoccmayo _ Chiara
- **EDAD DE LOS NIÑOS** : 4 AÑOS
- **DENOMINACIÓN DE LA SECCIÓN** : “Unica”
- **INVESTIGADORAS** : Zenaida Carbajal Vargas
Marizol Cárdenas Chacmana
- **FECHA DE EJECUCIÓN** : Miércoles 18 de octubre del 2023
- **TEMA** : El sol y la luna

ÁREA: COMUNICACIÓN

Competencias	Capacidad	Desempeño	Criterio	Evidencia
“SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA”	- Obtiene información del texto oral. - Infiere e interpreta información del texto oral. - Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.	-Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyenda, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido o responde a lo que le preguntan.	-Participa y obtiene información sobre el cuento “El sol y la luna” donde fortalecen sus valores mediante el cuento los valores que se trabajaran son,	-Los niños y niñas responden y formulan preguntas a partir de la secuencia. -Participa activamente durante el

	<p>- Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.</p> <p>- Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</p> <p>- Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</p>	<p>Ejemplo: Un niño comenta sobre la leyenda “la quena de oro” que escuchó y dice: la flauta no sonaba porque el jefe era malo.</p>	<p>ingenio, esfuerzo, trabajo, inteligencia</p>	<p>cuento en tapete.</p>
<p>RECURSOS</p>		<ul style="list-style-type: none"> • Tapete cuenta cuentos • hoja de aplicación 		

TITULO DE LA EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE: “El sol y la luna”

	<p>ANTES DE LA LECTURA:</p> <p>-Se les recordará las normas de Convivencia para el Desarrollo de la actividad.</p> <p>-Dialogamos con los niños sobre los cuentos que realizaremos.</p> <p>Niños y niñas hoy realizaremos taller de cuento</p> <p>-El cuento se llama “El sol y la luna”</p>
---	---



CIERRE



-Buscamos un lugar adecuado para poder contar.

DURANTE LA LECTURA:

Empezamos a contar el cuento en secuencia de imágenes mediante un tapete.

Valores: lealtad y disciplina.

EL SOL Y LA LUNA

INICIO: Había una vez Un niño y una niña vivían con su madre en una casita en un valle. Un día la madre fue a trabajar a una ciudad.

Antes de irse, la madre les dijo sus hijos: “Hoy tengo que ir a trabajar a una casa a veinte cuevas de aquí. Cuando oscurezca cerrar bien la puerta y no abrir a nadie hasta que vuelva yo”. Los niños obedecieron y se despidieron de su mamá.

Cuando su madre terminó de trabajar ya era de noche. Colocó sobre su cabeza el paquete de pasteles de arroz que le habían regalado para sus hijos y partió. La madre caminaba por las calles con mucho miedo porque se oían aullidos y ruidos de animales salvajes, aunque andaba con ganas por llegar a casa y darles los pasteles a sus hijos.

Al cruzar el bosque en primera se topó con un tigre que, olfateándola, le preguntó qué llevaba sobre su cabeza. La madre le dijo que eran pasteles para sus hijos, a lo que el tigre contestó “Si me das un pastel no te comeré”. La madre se lo dio enseguida y se fue corriendo con temor. Al cruzar al río volvió a encontrarse con el tigre, que le amenazó de la misma manera. La escena se repitió hasta su casa y los niños ya podían ver a su madre desde la casa.

La madre entregó el último pastel al tigre y salió corriendo a refugiarse en su casa, pero cuando llegó se dio cuenta de que los niños habían salido por la puerta de atrás y, asustados, se habían subido a un árbol. El tigre los había visto esconderse entre las ramas, se dirigió hacia allí y trató de trepar hasta ellos para atraparlos.

El niño, muy asustado, empezó a rezar a los dioses: “¡Dios del cielo, si quieres salvarnos la vida, envíanos una soga!”. Al momento cayó una cuerda, los niños se agarraron a ella y poco a poco subieron hasta desaparecer entre las nubes.

El tigre, enfadado, no se rindió y también rezó a los dioses: ¡Dios del cielo, apiádate de este tigre hambriento, envíame soga!”. Enseguida bajó otra cuerda, el tigre se agarró a ella y empezó a subir. Cuando estaba a punto de desaparecer entre las nubes la cuerda se rompió y el tigre cayó. Los Dioses le habían enviado una cuerda podrida por sus maldades. El tigre se hizo tanto daño que huyó y no volvió allí nunca más.

Los niños, que habían subido más allá de las nubes, se convirtieron en el Sol y la Luna este cuento se terminó.

DESPUES DE LA LECTURA:

Después de contar el cuento realizaremos algunas preguntas a los niños y niñas. ¿Cómo titula el cuento? ¿Qué le paso a su mamá de los niños? ¿Que hicieron los niños para ayudar a su madre? ¿Qué le paso al tigre? ¿En qué se convirtió los niños? ¿Qué valor aprendimos?

	<p>-Después se les entregara una hoja de aplicación con la siguiente consigna: delinea colorea a los niños que están en árbol y al tigre.</p> <p>EVALUACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none">• Se realizará la meta cognición mediante preguntas orientadas a la reflexión de su aprendizaje• ¿Qué descubrimos el día de hoy?• ¿cómo se han sentido al realizar esta actividad?
--	--

PROPUESTAS DE ACTIVIDADES

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 5

DATOS GENERALES:

- **INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL** : N.º 432-162, Llachoccmayo _ Chiara
- **EDAD DE LOS NIÑOS** : 4 Años
- **DENOMINACIÓN DE LA SECCIÓN** : “Unica”
- **INVESTIGADORAS** : Zenaida Carbajal Vargas
Marizol Cárdenas Chacmana
- **FECHA DE EJECUCIÓN** : Lunes 23 de octubre del 2023
- **TEMA** : El niño que perdió su perro

ÁREA: COMUNICACIÓN

Competencias	Capacidad	Desempeño	Criterio	Evidencia
“SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA”	- Obtiene información del texto oral. - Infiere e interpreta información del texto oral. - Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.	- Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyenda, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido o responde a lo que le preguntan.	-Participa y obtiene información sobre el “cuento El niño que perdió su perro” donde fortalecen sus valores mediante el cuento los valores que se	-Los niños y niñas responden y formulan preguntas a partir de la secuencia. -Participa activamente durante el

	<p>- Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.</p> <p>- Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</p> <p>- Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</p>	<p>Ejemplo: Un niño comenta sobre la leyenda “la quena de oro” que escuchó y dice: la flauta no sonaba porque el jefe era malo.</p>	<p>trabajaran son, ingenio, esfuerzo, trabajo, inteligencia</p>	<p>cuento en tapete.</p>
<p>RECURSOS</p>		<ul style="list-style-type: none"> • Tapete cuenta cuentos • hoja de aplicación 		

TITULO DE LA EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE: “El niño que perdió su perro

“

	<p>ANTES DE LA LECTURA:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se les recordará las normas de Convivencia para el Desarrollo de la actividad. • Dialogamos con los niños sobre que cuentos que realizaremos. • Niños y niñas hoy realizaremos taller de cuento
--	--



CIERRE

- El cuento se llama “El niño que perdió su perro”
- Buscamos un lugar adecuado para poder contar.

DURANTE LA LECTURA:

Empezamos a contar el cuento en secuencia de imágenes mediante un tapete.

Valores: lealtad y disciplina.

El niño que perdió su perro

INICIO: Había una vez un niño llamado Rolando que vivía en una ciudad que el niño era pequeño, dice que todos los días, se aventuraba a explorar, y recolectando flores y hongos con su perrito. El perro un fiel compañero, siempre estaba a su lado. Juntos compartían el amor por la naturaleza y las aventuras. Un día, mientras recolectaban, el perro se perdió en el parque. El niño lo buscó no pudo encontrarlo. El niño estaba triste y preocupado. Pasaron varios días y no había señales de su perrito. A pesar de su miedo, el niño decidió buscar a su perrito. Por todos sitios con su valentía por todo sitio buscó durante horas, su voz resonando en el parque mientras llamaba a su perrito, pero el parque permanecía en silencio escuchaba nada el niño estaba triste llorando por su perrito. Finalmente, en un parque, encontró a su perrito. Estaba asustado. El niño corrió hacia las lágrimas se alivió llenaban sus ojos. Se abrazaron, cada consolado al otro. Aunque se habían perdido, se

habían encontrado de nuevo. Regresaron a casa, agotados pero felices. El niño alimentó a su perrito y luego se quedó dormido a su lado. La experiencia les enseñó a valorar aún más su amistad. Prometiendo cuidar el uno al otro, sin importarle qué. Desde aquel día, su vínculo se fortaleció y nunca más se separaron. Junto, enfrentaron todas las aventuras en el parque tenía para ofrecer. El niño y su perrito, una amistad inquebrantable, un amor incondicional. Su historia es un recordatorio de que los verdaderos amigos nunca le abandonan. Colorín colorado este cuento se ha terminado.

DESPUES DE LA LECTURA:

Después de contar el cuento realizaremos algunas preguntas a los niños y niñas. ¿Cómo se llaman el cuento? ¿Cómo se llama el niño como se sentía? ¿Qué paso con el perrito? ¿Cómo se puso al encontrar su perrito el niño? ¿Qué valor aprendimos?

-Después se les entregara una hoja de aplicación con la siguiente consigna: Colorea al niño y a su perrito.

EVALUACIÓN:

- Se realizará la metacognición mediante preguntas orientadas a la reflexión de su aprendizaje
- ¿Qué descubrimos el día de hoy?
- ¿cómo se han sentido al realizar esta actividad?

PROPUESTAS DE ACTIVIDADES

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 6

DATOS GENERALES:

- **INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL** : N.º 432-162, Llachoccmayo _ Chiara
- **EDAD DE LOS NIÑOS** : 4 AÑOS
- **DENOMINACIÓN DE LA SECCIÓN** : “Unica”
- **INVESTIGADORAS** : Zenaida Carbajal Vargas
Marizol Cárdenas Chacmana
- **FECHA DE EJECUCIÓN** : Miércoles 25 de octubre del 2023
- **TEMA** : Cuento una rima al Rio Marino.

ÁREA: COMUNICACIÓN

Competencias	Capacidad	Desempeño	Criterio	Evidencia
“SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA”	- Obtiene información del texto oral. - Infiere e interpreta información del texto oral. - Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.	- Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyenda, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido o responde a lo que le preguntan.	-Participa y obtiene información sobre el “cuento La una rima al rio Marino” fortalecen sus valores mediante el cuento los valores que se trabajaran son,	-Los niños responden y formulan preguntas a partir de la secuencia. -Participa activamente durante el

	<p>- Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.</p> <p>- Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</p> <p>- Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</p>	<p>Ejemplo: Un niño comenta sobre la leyenda “la quena de oro” que escuchó y dice: la flauta no sonaba porque el jefe era malo.</p>	<p>ingenio, esfuerzo, trabajo, inteligencia</p>	<p>cuento en tapete.</p>
<p>RECURSOS</p>		<ul style="list-style-type: none"> • Tapete cuenta cuentos • hoja de aplicación 		

TITULO DE LA EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE: “Cuento una rima al rio Marino”

	<p>ANTES DE LA LECTURA:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se les recordará las normas de Convivencia para el Desarrollo de la actividad. • Dialogamos con los niños sobre que taller que realizaremos. • Niños y niñas hoy realizaremos un cuento
--	--



CIERRE

- El cuento se llama “Cuento de la rima al río Mariño”
- Buscamos un lugar adecuado para poder contar.

DURANTE LA LECTURA:

Empezamos a contar el cuento en secuencia de imágenes mediante un tapete.

Valores: lealtad y disciplina.

Cuento de la rima al río Mariño

INICIO: Había una vez en un pueblito muy lejano que las personas tenían un río que lo mantenían hermoso el lugar cada vez que las personas pasaban siempre se quedaban a observar el río y decían jamás hemos visto en otros sitios igual este río está lindo tiene la forma de una quebrada siempre la gente que vivían por ahí decían lo voy a poner su nombre se llamara el río Mariño, siempre el agua está de color celeste y limpio las personas que vivían cerca al río siempre le mantenían limpio no permitían que nadie ensucie el río cada vez que pasaban las gente encontraban en el alrededor siempre limpio decían que hermoso este río cada vez que paso por estás lugares miro a este río tiene algo a los demás río que siempre paso no estos así están sucio los otros pobladores no lo cuidan permiten que el río este sucio y que voten cosas como la basura en cambio este pueblito su río está limpio las personas lo cuidan bien colorín colorín este cuento se terminó.

	<p>DESPUES DE LA LECTURA:</p> <p>Después de contar el cuento realizaremos algunas preguntas a los niños y niñas. ¿Cómo se llaman el cuento? ¿Cómo lo mantenía al río? ¿Ustedes cuidan el río? ¿Qué valor aprendimos?</p> <p>-Después se les entregará una hoja de aplicación con la siguiente consigna: Dibujen al Río Mariño y colorea.</p> <p style="text-align: center;">EVALUACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none">• Se realizará la metacognición mediante preguntas orientadas a la reflexión de su aprendizaje• ¿Qué descubrimos el día de hoy?• ¿cómo se han sentido al realizar esta actividad?
--	---

PROPUESTAS DE ACTIVIDADES

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 7

DATOS GENERALES:

- **INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL** : N.º 432-162, Llachoccmayo _ Chiara
- **EDAD DE LOS NIÑOS** : 4 Años
- **DENOMINACIÓN DE LA SECCIÓN** : “Unica”
- **INVESTIGADORAS** : Zenaida Carbajal Vargas
Marizol Cárdenas Chacmana
- **FECHA DE EJECUCIÓN** : Lunes 30 de octubre del 2023
- **TEMA** : QARI QARI QAMPATUMANTA

ÁREA: COMUNICACIÓN

Competencias	Capacidad	Desempeño	Criterio	Evidencia
“SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA”	- Obtiene información del texto oral. - Infiere e interpreta información del texto oral. - Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.	- Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyenda, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido o responde a lo que le preguntan.	-Participa y obtiene información sobre el cuento “QARI QARI QAMPATUMANTA” donde fortalecen sus valores mediante el cuento los valores que se trabajaran son, ingenio, esfuerzo, trabajo, inteligencia	-Los niños y niñas responden y formulan preguntas a partir de la secuencia. -Participa activamente durante el

	<p>- Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.</p> <p>- Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</p> <p>- Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</p>	<p>Ejemplo: Un niño comenta sobre la leyenda “la quena de oro” que escuchó y dice: la flauta no sonaba porque el jefe era malo.</p>		<p>cuento con láminas.</p>
RECURSOS		<ul style="list-style-type: none"> • Lámina en cuentos • hoja de aplicación 		

TITULO DE LA EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE: “Qari Qari Qampatumanta”

	<p>ANTES DE LA LECTURA:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se les recordará las normas de Convivencia para el Desarrollo de la actividad. • Dialogamos con los niños sobre los cuentos que realizaremos. • Niños y niñas hoy realizaremos un cuento • El cuento se llama “Qari Qari Qampatumanta” • Buscamos un lugar adecuado para poder contar. <p>DURANTE LA LECTURA:</p>
--	---



CIERRE

Empezamos a contar el cuento en secuencia de imágenes mediante unas láminas.

Valores: lealtad y disciplina.

“Qari Qari Qampatumanta”

INICIO: Había una pequeña laguna en esa laguna vivía un sapito de pronto apareció la mamá luna y allí empezó a conversar con la mamá luna. Buenas noches, mamá luna como está usted, estoy muy bien estoy muy alegre hermanito y tú cómo estás. Estoy muy bien, con la luz que tú alumbras mamá luna. Mientras conversaba, una luciérnaga apareció retira tu trasero que alumbraba en vano la conversación que tengo con mamá luna estás interrumpiendo yo también te puedo alumbrar a mi manera con la luz, no podía ver ni mi sombra. En cambio, con la luz de mamá luna puedo ver todo cállense ya no discutan, debemos vivir en armonía y así, una noche, la mamá no apareció y el sapito esperó con mucha tristeza y por qué mamá luna me ha dejado se ha molestado o habrá enfermado fue allí donde apareció una serpiente en silencio. Esta noche, seguramente comeré bien yo veo muy bien en la oscuridad soy como otros animales. Madre mía, no veo nada, en plena oscuridad me encuentro solo y mientras el sapito estaba hablando la culebra lo diviso ay qué rico está ese sapito alguien vi en, pero qué es eso, pero qué es lo que suena y viene así mí no hay algún quien me pueda alumbrar fue allí quien apareció la luciérnaga y le preguntó al sapito hermanito por qué estás asustado hermanita qué cosa está viniendo por ese lado mi corazón sospecha algo malo. Mientras hablaban, la luciérnaga le alumbró te voy alumbrar hermanito, retírate de allí la culebra te va comer hermanita rápido corre hermanito una noche la luciérnaga estaba muy triste dónde estará mi hermanito el sapito esa culebra tal vez se la comió apareció el sapito gracias hermanita por alumbrarme por eso siempre todos debemos ayudarnos le dijo la mamá luna colorín este cuento se terminó.

	<p>DESPUES DE LA LECTURA:</p> <p>Después de contar el cuento realizaremos algunas preguntas a los niños y niñas. ¿Cómo se llaman el cuento? ¿Quién quería comerse al sapito? ¿Quién le salvo al sapito y le alumbro? ¿Qué le dijo la mama luna al sapito? ¿Qué valor aprendimos?</p> <p>-Después se les entregara una hoja de aplicación con la siguiente consigna: Pinta al sapo y la luciérnaga.</p> <p>EVALUACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none">• Se realizará la meta cognición mediante preguntas orientadas a la reflexión de su aprendizaje• ¿Qué descubrimos el día de hoy?• ¿Cómo se han sentido al realizar esta actividad?
--	--

PROPUESTAS DE ACTIVIDADES

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 8

DATOS GENERALES:

- **INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL** : N.º 432-162, Llachoccmayo _ Chiara
- **EDAD DE LOS NIÑOS** : 4 Años
- **DENOMINACIÓN DE LA SECCIÓN** : “Unica”
- **INVESTIGADORAS** : Zenaida Carbajal Vargas
Marizol Cárdenas Chacmana
- **FECHA DE EJECUCIÓN** : Miércoles 1 de Noviembre del 2023
- **TEMA** : Misichallaytam

ÁREA: COMUNICACIÓN

Competencias	Capacidad	Desempeño	Criterio	Evidencia
“SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA”	- Obtiene información del texto oral. - Infiere e interpreta información del texto oral. - Adecúa, organiza y desarrolla el texto	- Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyenda, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha	-Participa y obtiene información sobre el “cuento Misichallaytam donde fortalecen sus valores mediante el cuento los valores que se trabajaran	-Los niños y niñas responden y formulan preguntas a partir de la secuencia.

	<p>de forma coherente y cohesionada.</p> <p>- Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.</p> <p>- Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</p> <p>Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</p>	<p>comprendido o responde a lo que le preguntan.</p> <p>Ejemplo: Un niño comenta sobre leyenda “la quena de oro” que escuchó y dice: la flauta no sonaba porque el jefe era malo.</p>	<p>son, ingenio, esfuerzo, trabajo, inteligencia</p>	<p>-Participa activamente durante el cuento en láminas.</p>
RECURSOS		<ul style="list-style-type: none"> • Láminas en cuentos • hoja de aplicación 		

TITULO DE LA EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE: “Misichallaytam”

	<p>ANTES DE LA LECTURA:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se les recordará las normas de Convivencia para el Desarrollo de la actividad. • Dialogamos con los niños sobre que cuento que realizaremos. • Niños hoy realizaremos un cuento • El cuento se llama “Misichallaytam” • Buscamos un lugar adecuado para poder contar.
--	--



CIERRE

DURANTE LA LECTURA:

Empezamos a contar el cuento en secuencia de imágenes mediante un láminas.

Valores: lealtad y disciplina.

Misichallaytam

INICIO: Había una vez un gato que tenía mucho hambre a pesar que la señora le daba su comida siempre estaba de hambre y dice este gatito vivía muy contento con la señora cría en su casa muchos cuy es y el gato empezó a comer a los cuy es la señora decía que raro que mis cuy es estén desapareciendo o tal vez me están robando pero si yo dejo bien cerrado la puerta que pasará con mis cuy es pero si solo está mi gato mejor voy a esconderme para ver qué es lo que paso con mis animales al esconderse vio que el gato era quien se lo estaba comiendo de repente la señora le encontró saben ¿Que le hizo al gato? corto una oreja para que nunca coma su cuy desde ahí el gato jamás comió a los animalitos colorín colorín este cuento se termino

DESPUES DE LA LECTURA:

Después de contar el cuento realizaremos algunas preguntas a los niños y niñas. ¿Cómo se llaman el cuento? ¿Porque el gato se comía al cuy? ¿Qué le hizo la señora al gato? ¿Qué valor aprendimos?

-Después se les entregara una hoja de aplicación con la siguiente consigna:

Pinta el gato y cuy.

EVALUACIÓN:

- Se realizará la meta cognición mediante preguntas orientadas a la reflexión de su aprendizaje
- ¿Qué descubrimos el día de hoy?
- ¿cómo se han sentido al realizar esta actividad?

PROPUESTAS DE ACTIVIDADES

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 9

DATOS GENERALES:

- **INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL** : N.º 432-162, Llachoccmayo _ Chiara
- **EDAD DE LOS NIÑOS** : 4 Años
- **DENOMINACIÓN DE LA SECCIÓN** : “Unica”
- **INVESTIGADORAS** : Zenaida Carbajal Vargas
Marizol Cárdenas Chacmana
- **FECHA DE EJECUCIÓN** : Lunes 6 de Noviembre del 2023
- **TEMA** : Chiwchichakuna

ÁREA: COMUNICACIÓN				
Competencias	Capacidad	Desempeño	Criterio	Evidencia
“SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA”	- Obtiene información del texto oral. - Infiere e interpreta información del texto oral. - Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. - Utiliza recursos no verbales y para	- Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyenda, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido o responde a lo que le preguntan. Ejemplo: Un niño	-Participa y obtiene información sobre el “cuento Chiwchichakuna” donde fortalecen sus valores mediante el cuento los valores que se trabajaran son, ingenio, esfuerzo, trabajo, inteligencia	-Los niños y niñas responden y formulan preguntas a partir de la secuencia. -Participa activamente durante el cuento en láminas.

	<p>verba- les de forma estratégica.</p> <p>- Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores -</p> <p>Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</p>	<p>comenta sobre leyenda “la quena de oro” que escuchó y dice: la flauta no sonaba porque el jefe era malo.</p>		
RECURSOS		<ul style="list-style-type: none"> • Láminas de cuento • hoja de aplicación 		

TITULO DE LA EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE: “Chiwchichakuna ”

	<p>ANTES DE LA LECTURA:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se les recordará las normas de Convivencia para el Desarrollo de la actividad. • Dialogamos con los niños sobre el cuento que realizaremos. • Niños y niñas hoy realizaremos cuento. • El cuento se llama “Chiwchichakuna” • Buscamos un lugar adecuado para poder contar. <p>DURANTE LA LECTURA:</p>
--	---



CIERRE

Empezamos a contar el cuento en secuencia de imágenes mediante una lámina.

Valores: lealtad y disciplina.

Chiwchichakuna

INICIO: Había una vez mamá gallina que tenía cuatro pollitos dos hombrecitos y dos hembritas Vivian. En un bosque lindo de flores en un campo lindo los pollitos, se podían desplazarse por todos lados también había un río que les gusta ir por ahí los cuatro hermanitos eran tan pequeños que cuando tenían hambre lloraban cuando tenían frío lloraban chilak, chilak mamá gallina buscaba para alimentarles y cubrirelé con sus alitas luego una gallinita esta por el río de repente la ola cargada vino y se lo llevo a la gallinita, mamá gallina buscaba junto a su hermanitos jamás le encontraron mamá gallina se puso a llorar por su perdida desde ahí mamá gallina jamás dejo que sus hijos vallan solas siempre les acompañaba la mamá gallina por todo sitio para que no les pasara nada. colorín colorín este cuento se terminó.

DESPUES DE LA LECTURA:

Después de contar el cuento realizaremos algunas preguntas a los niños y niñas. ¿Cómo se llaman el cuento? ¿Cuántas gallinitas eran? ¿Qué le paso a la gallinita? ¿Cómo se puso mamá gallina? ¿Qué valor aprendimos?

	<p>-Después se les entregara una hoja de aplicación con la siguiente consigna: Pinta a las mamás gallinitas a sus hijitos.</p> <p>EVALUACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none">• Se realizará la meta cognición mediante preguntas orientadas a la reflexión de su aprendizaje• ¿Qué descubrimos el día de hoy?• ¿cómo se han sentido al realizar esta actividad?
--	---

PROPUESTAS DE ACTIVIDADES

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 10

DATOS GENERALES:

- **INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL** : N.º 432-162, Llachoccmayo _ Chiara
- **EDAD DE LOS NIÑOS** : 4 Años
- **DENOMINACIÓN DE LA SECCIÓN** : “Unica”
- **INVESTIGADORAS** : Zenaida Carbajal Vargas
Marizol Cárdenas Chacmana
- **FECHA DE EJECUCIÓN** : Miércoles 8 de Noviembre del 2023
- **TEMA** : Chitamanta

ÁREA: COMUNICACIÓN

Competencias	Capacidad	Desempeño	Criterio	Evidencia
“SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA”	- Obtiene información del texto oral. - Infiere e interpreta información del texto oral. - Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.	- Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyenda, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido o responde a lo que le preguntan.	-Participa y obtiene información sobre el “cuento Chitamanta “donde fortalecen sus valores mediante el cuento los valores que se trabajaran son,	-Los niños y niñas responden y formulan preguntas a partir de la secuencia. -Participa activamente durante el

	<p>- Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.</p> <p>- Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</p> <p>- Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</p>	<p>Ejemplo: Un niño comenta sobre leyenda “la quena de oro” que escuchó y dice: la flauta no sonaba porque el jefe era malo.</p>	<p>ingenio, esfuerzo, trabajo, inteligencia</p>	<p>cuento en lámina.</p>
<p>RECURSOS</p>		<ul style="list-style-type: none"> • Lámina en cuentos • hoja de aplicación 		

TITULO DE LA EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE: “Chitamanta”

	<p>ANTES DE LA LECTURA:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se les recordará las normas de Convivencia para el Desarrollo de la actividad. • Dialogamos con los niños sobre el cuento que realizaremos. • Niños y niñas hoy realizaremos un cuento • El cuento se llama “Chitamanta” • Buscamos un lugar adecuado para poder contar.
--	---



CIERRE

DURANTE LA LECTURA:

Empezamos a contar el cuento en secuencia de imágenes mediante la lámina.

Valores: lealtad y disciplina.

Chitamanta.

INICIO: Había una vez un niño llamado Jaimito que tenía una granja de ovejas que tenía casi 40 ovejas gustaba pastear por el campos, el niño era alegre viendo a sus animales como comían y se desplazan por todos sitios el niño jugando iba a pastear sus ovejas y le gustaba siempre contar sus ovejas para que no se pierdan, cada mañana antes de salir de su casa él contaba a sus ovejas el niño se puso a jugando y pasteando se fue a un sitio lejano las oveja el niño se ha distraído con un amiguito que se encontró se descuidó de sus animales hasta que se fueron las ovejas al cerro se perdieron casi cinco ovejitas se fueron al barranco y el niño no se dio cuenta pensaba que estaban completo regreso a su casa y no contó, al día siguiente contó las ovejas hasta que se dio cuenta que le faltaban cinco se puso a llorar y empezó a buscar por todos sitios le encontró a las ovejas muertas se comió el zorro desde ese día el niño nunca más se descuidó de sus animales empezó a cuidar muy bien de las ovejas colorín este cuento se terminó.

DESPUES DE LA LECTURA:

Después de contar el cuento realizaremos algunas preguntas a los niños y niñas. ¿Cómo se llaman el

	<p>cuento? ¿Cuántas ovejas tenía? ¿Porque se descuidó el niño de las ovejas? ¿Cómo les encontró a las ovejas? ¿Qué valor aprendimos?</p> <p>-Después se les entregara una hoja de aplicación con la siguiente consigna: Pinta las ovejas y el niño.</p> <p>EVALUACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none">• Se realizará la meta cognición mediante preguntas orientadas a la reflexión de su aprendizaje• ¿Qué descubrimos el día de hoy?• ¿cómo se han sentido al realizar esta actividad?
--	--

Anexo 4. Instrumentos de recolección de datos para la triangulación

Diario de campo 1

Área	Comunicación
Día	9 de octubre
Hora	9.00 am a 10.00 am
Edad	4 años
Tema	El cuento de mi cuerpo
Capacitación	Aplica variados recursos expresivos según distintas situaciones comunicativas
Docente	Zenaida Carbajal Vargas Marizol Cárdenas Chacmana
I.E.I.	N° 4032 – 162 Llachoccmayo - Chiara

N°	HCEHOS PEDAGÓGICOS	CATEGORÍA / CODIFICACIÓN
01	9:00 A.M antes de empezar a contar este hermoso	D1, P1 L01 – L10 CU: CUENTOS <ul style="list-style-type: none"> • Cuento • Ritmo • Pregunta y respuesta
02	cuento el cuento de mi cuerpo; para eso empezamos	
03	con un cuento sobre las partes de mi cuerpo de un niño	
04	que se llamaba Juan y luego empezamos con los	
05	ejercicios de la cara se está moviendo, narramos el	
06	cuento, movemos la nariz, los ojos, boca, terminamos expresarnos. Les preguntó ¿Por qué habremos movido las partes de la cara?, ojos, nariz, boca haciendo gestos	

<p>07 08 09 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24</p>	<p>y movimientos, me responden en coro, para hacer ejercicios ¡con la cara! muy bien les pregunto qué creen que haremos ahora hago predicciones acerca de la clase: ¿qué haremos? ¿Para qué? ¿Por qué? se anticipa el contenido del tema. Patrick me dice otros ejercicios si niño, ¡muy bien!</p> <p>Todos sentados en sus sitios, me observan voy a realizar el primer ejercicio con los labios abiertos y cerrados con la boca, todos y contamos 5 veces, no te distraigas Julio, has el ejercicio bien. Ahora el segundo ejercicio observe es fruncir los labios como si daríamos un beso a alguien igualmente por cinco veces, todos a fruncir los labios y hacemos el sonido del beso una niña me dice: Profesora David me quiera dar un beso ¡David! no molestes a Areli continuamos con el tercer ejercicio, presiona los labios con fuerza y después abrimos haciendo un sonido fuerte como de chupetearse los labios con fuerza también por 5 veces 1,2,3,4,5 bien viene el cuarto ejercicio es más simple todos sonreímos y relajamos los labios y cachetes también por 5 veces no juegues ¡Jared!</p> <p>Niños viene el quinto ejercicio y el ultimo, Daniel me dice, ya me cansé es el último hijo ¡ya profe! ¡Jhade me contesta! vamos a inflar los cachetes con aire, tener</p>	<p>D1, P2 L11 – L10</p> <p>ESTRATEGIAS</p> <p>METODOLÓGICAS</p> <p>EM</p> <ul style="list-style-type: none"> • Presentación de la clase. • Realizamos los ejercicios. • Utilizan los labios • Pregunta y respuesta • Utilización de la técnica del dibujo • Exposición <p>Meta cognición</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dialogamos • Ejercicio con rostro <p>EXPRESIÓN</p> <p>ORAL</p> <ul style="list-style-type: none"> • Movimiento de labios
--	--	---

25	los labios cerrados, por cinco veces y uno, dos, tres	
26	cuatro y cinco, si podemos hacerlo si niño ya	
27	terminamos.	
28	Dialogamos ¿qué les pareció los ejercicios? ¿Cómo se	
29	sienten?	
30	Jared: me cansé un poquito si lo hemos hecho por un	
31	rato, cada ejercicio otros responden si me gusto	
32	responden en coro.	
33	¿Creen que nos ayudara los ejercicios? si, responden	
34	en coro para que Patrick responde para hablar mejor,	
35	claro que sí, lo haremos algunos. Antes de empezar la	
36	clase.	
37	Quieren dibujar les reparte hojas bond, plumones y	
38	dibujan, pintan sus trabajos, colocan en el sector de	
39	mis trabajos	
40	Les pregunto les gusto hacer los ejercicios. Comentan	
41	en sus casas, a sus padres sobre lo que realizaron en el	
	aula, enseñan a sus papás los ejercicios. Bueno niños,	
	se alistan guarden los pulmones y colores) por grupos	
	van al baño, asearse las manos con aguay jabón para	
	tomar su refrigerio.	

REFLEXIÓN

He observado dificultades para aplicar estrategias, para la expresión oral

Mis fortalezas ser activa, paciente, hacer partícipes a los niños de las actividades propuestas.

Me excedí en el tiempo por desarrollar la sesión de aprendizaje.

INTERVENCIONAL

. Debo aplicar nuevas estrategias, que sean pertinentes y adecuadas para la mejora de la expresión oral de los niños y niñas, asimismo mejorar mi práctica pedagógica.

DIARIO DE CAMPO N° 2

Área	Comunicación
Día	11 de octubre
Hora	9.00 am a 10.00 am
Edad	4 años
Tema	“Cuento Nos divertimos haciendo caritas con la lengua”
Capacitación	Aplica variados recursos expresivos según distintas situaciones comunicativas
Docente	Zenaida Carbajal Vargas Marizol Cárdenas Chacmana
I.E.I.	N° 4032 – 162 Llachoccmayo - Chiara

N°	HECHOS PEDAGÓGICOS	CATEGORÍA / CODIFICACIÓN
01	Siendo las 9.00 am les dije buenos días niños	D2, P1 L01 – L09 CU: CUENTOS • Entona un cuento • Ritmo • Entonación
02	empecemos a trabajar, contestaron en coro, pero antes	
03	cantaremos un cuento, titulado nos divertimos	
04	haciendo caritas con la lengua a comenzar cara se está	
05	moviendo, cantaremos tra, tra, tra, la ahora	
06	moveremos la nariz, con el dedito mi nariz se está	
	movimiento, mis ojos se está moviendo cantemos tra,	
	tra, tra les gusto, ahora todos sentados en el suelo,	
	formando un círculo, voy hacer algunos gestos con la	

07 08 09 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24	<p>cara y ustedes. Me dirán que ¿observan? nuestro mi cara de tristeza, alegría, asustada y llanto les pregunto.</p> <p>¿Por qué creen que les he mostrado esos gestos? ¿Para qué creen que he hecho esos gestos con la cara? Y un niño me responde para hacer ejercicios ¡profesora!</p> <p>¡Muy bien!</p> <p>Acertaste Jared. Ahora haremos los ejercicios con la lengua: primero sacar la lengua lo más que puedas por 5 veces, todos trabajan de hacerlo y lo realizaron así atrás y otra descansé les dije ahora viene el segundo ejercicio, en el que todos movemos la lengua hacia el lado izquierdo y hacia el lado derecho de la boca, por 5 veces, pero el niño Julio...</p> <p>Estaba distraído, le dije Julio no te distraigas y comienza hacer el ejercicio, pregunto a todos para que nos ayudara estos ejercicios me responden, a hablar bien profesora. Continuamos, tratamos de tocar la barbilla con la lengua, sin mover la cabeza también por 5 veces muy bien niño y niñas aplausos para todos, no se cansen, viene el cuarto ejercicio ahora tocaremos la nariz con la lengua también por 5 veces, pero Nicolás trato de jalar la lengua con la mano no hija le dije, solo toca la nariz con la lengua. Ya viene el último ejercicio, todos lo hacemos juntos, empujando el</p>	<p>D2, P2 L10 – L19</p> <p>ESTRATEGIAS</p> <p>METODOLÓGICAS</p> <p>EM</p> <ul style="list-style-type: none"> • Presentación de la clase. • Realizamos los ejercicios. • Utilizan los labios • Pregunta y respuesta • Utilización de la técnica del dibujo • Exposición • Meta cognición • movimiento de los labios
--	---	--

<p>25</p> <p>26</p> <p>27</p> <p>28</p> <p>29</p> <p>30</p> <p>31</p> <p>32</p> <p>33</p> <p>34</p> <p>35</p> <p>36</p> <p>37</p> <p>38</p> <p>39</p> <p>40</p>	<p>cachete con la lengua con la lengua del lado derecho y después del lado izquierdo también por 5 veces ¡muy bien!</p> <p>¿Qué les pareció? Niños bien profesora me responden en coro, ¿cómo se sienten? ¡Cansados! ¡Hade, me dice: me duele un poco., la lengua no te preocupes estos ejercicios les va ayudar a todos a leer, pronunciar bien las palabras. Ahora nos ubicamos en nuestros sitios. Les repartiré hojas con caritas con gestos, a cuál de ellos te parece y lo coloreas, les doy colores y plumones, trabajan por grupos, en casa les enseñan a los papitos los ejercicios que hicimos exponen y explican sus trabajos. Se van a utilizar los servicios higiénicos y se asean las manos para tomar su refrigerio, y después de terminar su avena y su pan con mantequilla limpias sus mesas y se van al recreo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Ejercicio con lenguaje <p>EXPRESIÓN</p> <p>ORAL</p> <ul style="list-style-type: none"> • Entonacion voz
<p>REFLEXIÓN</p>		

<p>. He observado dificultades para aplicar estrategias, para la expresión oral</p> <p>. Mis fortalezas ser activa, paciente, hacer partícipes a los niños de las actividades propuestas.</p> <p>. Me excedí en el tiempo por desarrollar la sesión de aprendizaje.</p>
<p>INTERVENCIONAL</p> <p>. Debo aplicar nuevas estrategias, que sean pertinentes y adecuadas para la mejora de la expresión oral de los niños y niñas, asimismo mejorar mi práctica pedagógica.</p>

DIARIO DE CAMPO N° 3

Área	Comunicación
Día	16 de octubre
Hora	9.00 am a 10.00 am
Edad	4 años
Tema	Cuento el niño que no sabía leer
Capacitación	Expresa con claridad mensajes empleando las convenciones de lenguaje oral.
Docente	Zenaida Carbajal Vargas Marizol Cárdenas Chacmana
I.E.I.	N° 4032 – 162 Llachoccmayo - Chiara

N°	HECHOS PEDAGÓGICOS	CATEGORÍA / CODIFICACIÓN
01 02 03 04 05 06 07 08 09 10 11 12 13 14 15 16	<p>Siendo las 9.00 am comencé mi sección. Motivando con un cuento” el niño que no sabía leer” atentos niños les contare un cuento.</p> <p>Era un niño que caminaba por la calle de repente vio un afiche que le llamo la atención, pero él no sabía leer y quería saber que decían esos dibujos y letras de los afiches al no poder leer se fue triste.</p> <p>¿Qué podemos hacer para ayudar al niño a resolver su problema? Los niños responden a su papá o su hermano mayor que lea sus afiches ¡muy bien! una persona mayor. Ustedes quisieran ¿aprender a leer? Si responden un coro.</p> <p>Ahora les mostramos una lámina díganme ¿qué observan?, en la lámina observen bien, levanten la mano para hablar, Yheira. responde hay dibujos y ella describe una caja, silabas palabras, o imágenes , un afiches , un dibujos , un objetos diferentes imágenes palabras , si, muy bien, hija, que creen que sea eso dibujos algo nos dice ¿qué será? saben ¿qué es? una palabra, leo en voz alta un aviso, hago énfasis en la última letra que se repite en cada palabra escuchen:</p>	<p>D3, P1 L01 – L09</p> <p>CU: CUENTOS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Entona de un cuento • Ritmo • Entonación <p>D3, P2 L10 – L19</p> <p>ESTRATEGIAS</p> <p>METODOLÓGICAS</p> <p>EM</p> <ul style="list-style-type: none"> • Presentación de la clase. • Realizamos los ejercicios. • Utilizan los labios

17	calle- dirección , otra vez caja pablo, ahora Salome-	• Pregunta y respuesta
18	mamá, Salome- afiche, ahora el otro dibujo es Fredy –	
19	casa, repito Fredy– casa se dan cuenta que al final de	• Utilización de la
20	Jhosimar : me responde sí profesora es la vocal ¡si;	técnica del dibujo
21	hija muy bien conoces las vocales ahora formamos	• Exposición
22	parejas de dibujos, y escribimos frases: escuchen , la	Meta cognición
23	mamá lo pongo ¿Dónde? dentro de la caja.	• Láminas
24	¡Bien! Kiara, Jasmín que hará con las palabras ¡muy	• Imágenes
25	bien! Kiara, Juan busca la calle, queda la palabra	• movimiento de
26	verdad Fredy –, formamos una frase, dime Félix:	cuerpos
27	Fredy que hará buscando la dirección, profesora,	
28	responde Félix_ Fredi busco la calle que me perdí	EXPRESIÓN
29	están respondiendo ¡bien! niños todos repetimos las	ORAL
30	frases por frase y aprendemos a leer. Eso es la silabas	
31	de las palabras que suenan parecidas al final de cada	• movimiento de
32	palabra.	labios
33	Les gustaría buscar las diferentes silabas, si profesora	
34	me responden. Se les reparte hojas, repasen las silabas	
	y las, personas, con ayuda de la profesora le dictan a	
	ella y tratan de hacer transcribir palabras. Colorean,	
	terminan, colocan sus trabajos en el sector “mis	
	trabajos”, exponen sus trabajos.	

35	Guardan los pulmones, colores, se van por grupos, asearse las manos para tomar su refrigerio. En casa enseñan a sus padres lo aprendido en el aula.	
REFLEXIÓN . He notado dificultades al aplicar algunas estrategias para la expresión oral. . Mis fortalezas, ser activa, tolerante, alegre, hacer participar a los niños durante la sesión, así desarrollar la actividad propuesta.		
INTERVENCIONAL . Debo aplicar estrategias adecuadas que permitan a los niños la mejora de su expresión oral, asimismo la mejora de mi práctica docente.		

DIARIO DE CAMPO N° 4

Área	Comunicación
Día	18 de octubre
Hora	9.00 am a 10.00 am
Edad	4 años
Tema	El sol y la luna
Capacidad	Expresa con claridad mensajes empleando las convenciones de lenguaje oral.
Docente	Zenaida Carbajal Vargas Marizol Cárdenas Chacmana
I.E.I.	N° 4032 – 162 Llachoccmayo - Chiara

N°	HECHO PEDAGÓGICOS	CATEGORÍA / CODIFICACIÓN
01 02 03 04 05 06	9.AM Empezamos con el saludo a todos los niños y dando siempre las recomendaciones y realizando el calentamiento del lenguaje comenzamos hoy vamos aprender un hermoso cuento: “El sol y la luna”. Eran un dios el sol y la luna cuando ustedes van a pedir un deseo les cumple luego, Franz me interrumpe dice maestra yo quiero que mi abuelito esta cielo vuelva, y yo respondo diciendo si mi amor y Franz con ¡tristeza en su carita ¡ ¿continuamos con el cuento? Jhade me dice., si maestra	D4, P1 L01 – L10 CU: CUENTOS • Entona una canción de saludo • Ritmo • Pregunta y respuesta

<p>07</p> <p>08</p> <p>09</p> <p>10</p> <p>11</p> <p>12</p> <p>13</p> <p>14</p> <p>15</p> <p>16</p> <p>17</p> <p>18</p> <p>19</p> <p>20</p> <p>21</p> <p>22</p> <p>23</p> <p>24</p>	<p>que mi familia que tenía dos hijos la mamá cuídame, pero</p> <p>tenía que ir trabajar: ¡Franz me dice maestra mi mamá</p> <p>trabaja y yo respondo que bien hijo ¡seguimos también</p> <p>este tigre y un tigre Jhade me dice mis tigres come carne</p> <p>mis y me da miedo responde niña y yo respondo él vive</p> <p>lejos. Le muestro una lámina con diferentes imágenes del</p> <p>cuento en secuencia y los niños ¿observan con atención?</p> <p>Hilary responde: mis al tigre que paso, se murió, Julio le</p> <p>responde a su compañera le dice no se calló cuando está</p> <p>subiendo donde los niños para que les coma los niños</p> <p>empezaron a reírse todos y yo les pregunto que más</p> <p>observas, en láminas los niños me responden mis la mamá</p> <p>tenía un rico pastel de arroz y julio responde que el tigre</p> <p>quería todo para él quería comerse el pastel por eso le</p> <p>siguió a mamá hasta su casa, ¡oh ¡ Jhade responde mis</p> <p>que le paso a niños se fueron muy arriba de nube ya no</p> <p>regresaron mis qué triste se puso la niña y le gusto él</p> <p>cuenta, escucharon. Bien atentos el – cuento gusto mucho</p> <p>– niños se sintieron feliz, al final tigre fue lejos y no volvía</p> <p>más los niños me responden ¡si ¡ profesora.</p> <p>Reúne a los niños en un círculo, leo en voz alta el cuento</p> <p>que está escrito en el papelote claro letras grandes y ellos</p> <p>escuchan con atención y luego vamos a respondemos las</p> <p>preguntas junto a los niños haber repitan. Todos en voz</p>	<p>D4, P2 L11 – L10</p> <p>ESTRATEGIAS</p> <p>METODOLÓGICAS</p> <p>EM</p> <ul style="list-style-type: none"> • Presentación de la clase. • Realizamos los ejercicios. • Utilizan los labios • Pregunta y respuesta • Utilización de la técnica del dibujo • Exposición <p>Meta cognición</p> <ul style="list-style-type: none"> • muestran imágenes • Escuchan con tension • movimiento de cuerpo
---	---	--

<p>25</p> <p>26</p> <p>27</p> <p>28</p> <p>29</p> <p>30</p> <p>31</p> <p>32</p> <p>33</p> <p>34</p> <p>35</p> <p>36</p> <p>37</p> <p>38</p> <p>39</p> <p>40</p> <p>41</p> <p>42</p>	<p>alta repitan conmigo el cuento, ahora vamos a responder si maestra, empezamos cada niño saco a la pizarra para que marquen las respuestas con diferentes colores de plumón los niños salen contentos:</p> <p>Jared marca la respuesta dice el tigre comió el pastel ¡muy bien! Están atento niño ahora el niño que paso, se subió al árbol mis quien está haciendo mucha bulla Carlota y Jhade vamos a empezar a cantar el silencio en el aula ya terminamos con el cuento y las respuestas.</p> <p>Terminamos si luego sale Jhosimar marca la respuesta ¡bien! haber Patrick completa: que paso al final con el tigre ¡muy! bien mis niños están atentos buena participación , aplausos para todos les voy a decir algunas cosas ustedes les gusto el cuento de sol y la luna si maestra me respondieron los niños muy bien ahora vamos a trabajar este pequeña hoja que es solo para marcar con lápiz las respuesta cuando lleguen a casita le dicen a sus padres del cuento que hemos realizado junto a ustedes le cuentan.</p> <p>Les gustaría crear otro cuento si mis muy bien con ayuda de la profesora. Se les reparte hojas en blanco dibujen, el personaje que les gusto del cuento cuando terminan.</p> <p>Ubican sus trabajos en el sector “mis trabajos</p>	<p>EXPRESIÓN</p> <p>ORAL</p> <ul style="list-style-type: none"> • Expresión labios
---	---	---

43	Exhiben y explican sus trabajos. Guardan los pulmones y	
44	colores se van por grupos asearse las manos para tomar su	
45	refrigerio.	
46		
47		
48		
49		
50		
REFLEXIÓN		
. Las dificultades son menores, la aplicación de estrategias nuevas y adecuadas están permitiendo el desarrollo de la expresión oral.		
. Fortalezas en mi persona ser alegre, activa y creativa al elaborar laminas iconos verbales.		
INTERVENCIONAL		
. La aplicación de estrategias didácticas me permitirá mejorar mi práctica docente, como mejorar el aprendizaje de los niños en cuanto a su expresión oral.		

DIARIO DE CAMPO N° 5

Área	Comunicación
Día	23 de octubre
Hora	9.00 am a 10.00 am
Edad	4 años
Tema	El niño que perdió su perro
Capacidad	Expresa con claridad mensajes empleando las convenciones de lenguaje oral.
Docente	Zenaida Carbajal Vargas Marizol Cárdenas Chacmana
I.E.I.	N° 4032 – 162 Llachoccmayo - Chiara

N°	HECHO PEGADÓGICOS	CATEGORÍA / CODIFICACIÓN
01 02 03 04 05 06	Empecé 9. Am con la actividad programada niños les contare un cuento “el niño que perdió su perrito” erase una vez un niño Rolando llevo a pasear su perrito al parque, pero esto se soltó de la correa y se perdió, Rolando lo busco por todos lados y no le encontró, se puso a llorar, ahora les pregunto niños ¿cómo podemos ayudar a Rolando a encontrar a su perrito fado? Yheira, buscando por el parque, esa es una	D5, P1 L01 – L10 CU: CUENTOS • Entona una canción • Ritmo • Pregunta y respuesta

<p>07</p> <p>08</p> <p>09</p> <p>10</p> <p>11</p> <p>12</p> <p>13</p> <p>14</p> <p>15</p> <p>16</p> <p>17</p> <p>18</p> <p>19</p> <p>20</p> <p>21</p> <p>22</p> <p>23</p> <p>24</p>	<p>alternativa, Félix: se puede pegar fotos, profesora</p> <p>¡claro! Así también lo puede encontrar.</p> <p>Pregunto: saben ¿qué podemos hacer para ayudarlo?</p> <p>¡A Rolando! Responden algunos niños, y dicen ayudar con su foto del perrito todos los niños, luego la maestra les muestra una lámina de un parque que se perdió el perrito ¿que observan? en la lámina, Jhade responde un parque, muy bien un niño y un perro, si muy bien hija y Franz responde: muchos árboles que bien ¿Qué más hay? Areli dice hay muchas personas asientos Responden, piensen cual será, la solución, les voy a contar el cuento lo que paso con Rolando y su perrito ¿cómo está el niño? Le venda la mano Areli profesora esta triste llorando está atenta Areli.</p> <p>La maestra les pregunta a los niños alguna vez paso igual que el niño rolando Félix responde maestra se murió mi perrito y me puse a llorar su nombre era pepe.</p> <p>Luego la maestra les enseña a todos los niños a valorar a los animales porque ellos también es un amigo en la familia y cuidarles mucho Hilary responde maestra yo tenía mi conejo y se murió por el frio puse triste, la profesora le responde a Hilary que no te pongas triste</p>	<p>D5, P2 L11 – L10</p> <p>ESTRATEGIAS</p> <p>METODOLÓGICAS</p> <p>EM</p> <ul style="list-style-type: none"> • Presentación de la clase. • Realizamos los ejercicios. • Utilizan los labios • Pregunta y respuesta • Utilización de la técnica del dibujo • Exposición • Meta cognición • Láminas • Triste • Sentimiento <p>EXPRESIÓN</p> <p>ORAL</p> <p>Expresión labios</p>
---	--	---

<p>25</p> <p>26</p> <p>27</p> <p>28</p> <p>29</p> <p>30</p> <p>31</p> <p>32</p>	<p>hija luego Jared responde maestra rolando encontró a su perrito esta alegre y feliz.</p> <p>Se les reparte hojas, con la consigna: que pinten a rolando y a su perrito colocan sus trabajos, ahora cada niño explica sobre sus trabajos les pregunto. Les gusto en el cuento que aprendimos ¡sí! Responden en coro.</p> <p>Comentan en sus casas, a sus padres sobre lo que aprendieron en el aula. Y que papa les enseñe otra a valorar a los animales. Bueno niños, guardan los pulmones y colores, se alistan para utilizar los servicios higiénicos se asean las manos con agua y jabón para tomar su refrigerio.</p>	
<p>REFLEXIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> . Dificultad menor para emplear nuevas estrategias, para la expresión oral . Fortalezas, ser perseverante y constante en lo propuesto, hacer participar a los niños durante la sesión . Programar y optimizar el tiempo. 		
<p>INTERVENCIONAL</p> <ul style="list-style-type: none"> . Debo continuar aplicando las estrategias adecuadas, revisar bibliografías, que permitirá mejorar mi práctica pedagógica y el nivel de aprendizaje de mis niños y niñas. 		

DIARIO DE CAMPO N°6

Área	Comunicación
Día	25 de octubre
Hora	9.00 am a 10.00 am
Edad	4 años
Tema	Cuento de la rima al Rio Mariño
Capacidad	Expresa con claridad mensajes empleando las convenciones de lenguaje oral.
Docente	Zenaida Carbajal Vargas Marizol Cárdenas Chacmana
I.E.I.	No 4032 – 162 Llachoccmayo - Chiara

N°	HECHOS PEDAGÓGICOS	CATEGORÍA / CODIFICACIÓN
01	Siendo las 9.00am empecé con la sesión programada.	D6, P1 L01 – L10
02	Niños agárrense la orejita para que sirva, para escuchar	CU: CUENTOS
03	y me prestan atención. ¡Siéntense! ahora les mostrare	• Entona una canción
04	cuento de la rima al rio Mariño mostramos una lámina	• Ritmo
05	con diferentes dibujos imágenes de rio bien limpio y	• Pregunta y respuesta
06	verdoso lugar hermoso, les pregunto: ¿Qué observan en esta lámina? Todos levantan la mano, indicó a un niño: David, responde: bosque arboles la	

<p>07</p> <p>08</p> <p>09</p> <p>10</p> <p>11</p> <p>12</p> <p>13</p> <p>14</p> <p>15</p> <p>16</p> <p>17</p> <p>18</p> <p>19</p> <p>20</p> <p>21</p> <p>22</p> <p>23</p> <p>24</p>	<p>¡profesora! Responde si niño ¡muy bien! ¿Qué creen que dice en esta lámina? Jared responde: hay un río, un niño bañándose en el río ¡bien! por tu respuesta Jared.</p> <p>La niña Areli responde miss está muy bonito el río parece a un río que yo conozco que esta por casa de mi abuela la maestra le responde que bien hija que más observan como esta esté río Mariño Franz menciona miss está limpio.</p> <p>Reúno a los niños en un semicírculo frente a la pizarra, les cuento nuevamente sobre el cuento del río Mariño porque le han puesto este nombre en voz alta. Les pregunto que les gusto en cuento Franz responde si miss Jared dice hoy para adelante cuidar los ríos para que estén limpio y la naturaleza.</p> <p>A continuando con la actividad, se les reparte hojas con la consigna: Dibuja al Río Mariño y pintan lo que más les gusto de lo aprendido de la río Mariño, exhiben y explican sus trabajos por grupos, con sus propias expresiones orales-palabras.</p> <p>Luego realizo preguntas: ¿les gusto el cuento? ¿Debemos cuidar a los ríos?</p> <p>Comenta en casa a sus padres, sobre lo aprendido en el aula.</p>	<p>D6, P2 L11 – L10</p> <p>ESTRATEGIAS</p> <p>METODOLÓGICAS</p> <p>EM</p> <ul style="list-style-type: none"> • Presentación de la clase. • Realizamos los ejercicios. • Utilizan los labios • Pregunta y respuesta • Utilización de la técnica del dibujo • Exposición <p>Meta cognición</p> <p>Recursos</p> <ul style="list-style-type: none"> • movimiento cuerpos • Láminas <p>EXPRESIÓN ORAL</p> <ul style="list-style-type: none"> • Voz • expresión
---	--	--

25	Niños, guardan los pulmones, colores y se alistan para	
26	utilizar los servicios higiénicos se asean las manos con	
27	agua y jabón, para tomar su refrigerio.	
28		
29		
30		
31		
REFLEXIÓN:		
<p>Noto una leve dificultad, al emplear algunas estrategias para desarrollar la expresión oral.</p> <p>Mi fortaleza es ser alegre, tolerante y estoy aprendiendo a ser creativa, en mis laminas iconos verbales.</p> <p>Me excedo en el tiempo, durante el desarrollo de mi sesión, programar el tiempo.</p>		
INTERVENCIONAL:		
<p>Mi deber es continuar aplicando estrategias y revisar bibliografías, que permitirá mejorar mi labor docente y el nivel de aprendizaje de mis estudiantes.</p>		

DIARIO DE CAMPO N°7

Área	Comunicación
Día	30 de octubre
Hora	9.00 am a 10.00 am
Edad	4 años

Tema	Qari qari Qampatumanta
Capacidad	Expresa con claridad mensajes empleando las convenciones de lenguaje oral.
Docente	Zenaida Carbajal Vargas Marizol Cárdenas Chacmana
I.E.I.	No 4032 – 162 Llachoccmayo - Chiara

N°	HECHOS PEDAGÓGICOS	CATEGORÍA / CODIFICACIÓN
01	Siendo las 9.00am empecé con la sesión	D6, P1 L01 – L10
02	programada. Niños agárrense la orejita para que	CU: CUENTOS
03	sirve, para escuchar y me prestan atención.	• Entona una canción
04	¡Siéntense! ahora les mostrare cuento Qari qari	• Ritmo
05	qampatumanta mostramos una lámina con diferentes	• Pregunta y respuesta
06	dibujos imágenes sapo, luciérnaga, luna, culebra, les	
07	pregunto:	
08	¿Qué observan en esta lámina? Todos levantan la	D6, P2 L11 – L10
09	mano, indicé a un niño: David, responde: sapo, luna	ESTRATEGIAS
10	culebra, luciérnaga y dibujos ¡profesora! si niño	METODOLÓGICAS
	¡muy bien! ¿Qué creen que dice en esta lámina?	EM
	Jared responde: sapo triste oscuridad, un niño ¡bien!	
	Por tu respuesta Jared.	

11	Leo dice es un cuento, y la maestra explico el cuento,	<ul style="list-style-type: none"> • Presentación de la clase. • Realizamos los ejercicios. • Utilizan los labios • Pregunta y respuesta • Utilización de la técnica del dibujo • Exposición <p>Meta cognición</p> <ul style="list-style-type: none"> • Movimiento cuerpo • Entonacion vos • laminas <p style="text-align: center;">EXPRESIÓN</p> <p style="text-align: center;">ORAL</p> <ul style="list-style-type: none"> • Gestos labios • Expresión
12	con imágenes, ¡niños! Se dan cuenta que al final del	
13	cuento está por terminar más bien el sapo se salvó	
14	que no se lo comió la culebra gracias al hermanito	
15	luciérnaga.	
16	Reúno a los niños en un semicírculo frente a la	
17	pizarra, explico con movimiento de cada imagen de	
18	los personajes que participan y los niños escuchan	
19	atentos todos repiten conmigo el cuento Qari Qari	
20	qampatumanta, vamos a jugar siendo los personajes	
21	del cuento podemos acompañar haciendo sonidos	
22	con labios los cuerpos, manos. Pasan cada niño con	
23	la imagen responder soy culebra y yo soy sapo, luna,	
24	luciérnaga, con ayuda de la profesora, en forma	
25	individual, niños de cada grupo, hasta aprenderla.	
26	Continuando con la actividad, se les reparte hojas	
27	dibujan y pintan a los personajes de cuento. Y les	
28	gustó de lo aprendido Qari Qara qampatumanta,	
	exhiben y explican sus trabajos por grupos, con sus	
	propias expresiones orales-palabras.	
	Luego realizo preguntas: ¿les gusto el cuento? ¿Fue	
	fácil? ¿Cómo les ayudara a ustedes? ¿Pueden crear	
	un cuento? ¿Qué materiales se puede utilizar?	

<p>29</p> <p>30</p> <p>31</p> <p>32</p> <p>33</p> <p>34</p> <p>35</p>	<p>Comenta en casa a sus padres, sobre lo aprendido en el aula.</p> <p>Niños, guardan los pulmones, colores y se alistan para utilizar los servicios higiénicos se asean las manos con agua y jabón, para tomar su refrigerio.</p>	
<p>REFLEXIÓN:</p> <p>Noto una leve dificultad, al emplear algunas estrategias para desarrollar la expresión oral.</p> <p>Mi fortaleza es ser alegre, tolerante y estoy aprendiendo a ser creativa, en mis laminas iconos verbales.</p> <p>Me excedo en el tiempo, durante el desarrollo de mi sesión, programar el tiempo.</p>		
<p>INTERVENCIONAL:</p> <p>Mi deber es continuar aplicando estrategias y revisar bibliografías, que permitirá mejorar mi labor docente y el nivel de aprendizaje de mis estudiantes.</p>		

DIARIO DE CAMPO N° 8

Área	Comunicación
Día	1 de Noviembre
Hora	9.00 am a 10.00 am
Edad	4 años
Tema	Misichayllaytam
Capacidad	Expresa con claridad mensajes empleando las convenciones de lenguaje oral.
Docente	Zenaida Carbajal Vargas Marizol Cárdenas Chacmana
I.E.I.	No 4032 – 162 Llachoccmayo - Chiara

N°	HECHOS PEDAGÓGICOS	CATEGORÍA CODIFICACIÓN
01	Siendo las 9.00am empecé con la sesión programada.	D6, P1 L01 – L10
02	Niños agárrense la orejita para que sirva, para escuchar y me prestan atención. ¡Siéntense! ahora les mostrare	CU: CUENTOS
03	cuento Misichayllaytam mostramos una lámina con	• Entona una canción
04	diferentes dibujos imágenes como gato señora, cuy les	• Ritmo
05	pregunto:	• Pregunta y respuesta
06	¿Qué observan en esta lámina? Todos levantan la mano, indicó a un niño: David, responde: animales gato y	

<p>07</p> <p>08</p> <p>09</p> <p>10</p> <p>11</p> <p>12</p> <p>13</p> <p>14</p> <p>15</p> <p>16</p> <p>17</p> <p>18</p> <p>19</p> <p>20</p> <p>21</p> <p>22</p> <p>23</p> <p>24</p>	<p>dibujos ¡profesora! si niño ¡muy bien! ¿Qué creen que dice en estas imágenes? Jared responde: hay una señora, cuy ¡bien! Por tu respuesta Jared.</p> <p>Les explico sobre que es el contenido de la de estas imágenes, vuelvo a contar con una voz lenta dando los últimos informes, ¡niños! Se dan cuenta que al final de cuento pobre gato se quedó solo con una oreja porque se comió el cuy,</p> <p>Reúno a los niños en un semicírculo frente a la pizarra, quieren jugar un cuento sí, me responden los niños dramatizar sobre nuestro cuento empiezo con cada personaje con una voz ligera explico a los niños, todos repiten conmigo cada personaje vamos a jugar siendo los personajes, podemos acompañar haciendo sonidos con las manos. Pasan con la voz con ayuda de la profesora, en forma individual, niños de cada grupo, hasta aprenderla.</p> <p>Continuando con la actividad, se les reparte hojas dibujen al gato y pinten lo que más les gusto de lo aprendido del cuento, exhiben y explican sus trabajos por grupos, con sus propias expresiones orales-palabras.</p> <p>Luego realizo preguntas: ¿les gusto el cuento? ¿Fue fácil? ¿Cómo les ayudara a ustedes? ¿Pueden crear una rima? ¿Qué materiales se puede utilizar?</p>	<p>D6, P2 L11 – L10</p> <p>ESTRATEGIAS</p> <p>METODOLÓGICAS</p> <p>EM</p> <ul style="list-style-type: none"> • Presentación de la clase. • Realizamos los ejercicios. • Utilizan los labios • Pregunta y respuesta • Utilización de la técnica del dibujo • Exposición <p>Meta cognición</p> <ul style="list-style-type: none"> • dramatizacion con el cuerpo • movimiento cuerpo <p>EXPRESIÓN</p> <p>ORAL</p> <ul style="list-style-type: none"> • La voz ligera • Expresión
---	--	---

25	Comenta en casa a sus padres, sobre lo aprendido en el	
26	aula.	
27	Niños, guardan los pulmones, colores y se alistan para	
28	utilizar los servicios higiénicos se asean las manos con	
29	agua y jabón, para tomar su refrigerio.	
30		
31		
32		
33		
REFLEXIÓN:		
<p>Noto una leve dificultad, al emplear algunas estrategias para desarrollar la expresión oral.</p> <p>Mi fortaleza es ser alegre, tolerante y estoy aprendiendo a ser creativa, en mis laminas iconos verbales.</p> <p>Me excedo en el tiempo, durante el desarrollo de mi sesión, programar el tiempo.</p>		
INTERVENCIONAL:		
<p>Mi deber es continuar aplicando estrategias y revisar bibliografías, que permitirá mejorar mi labor docente y el nivel de aprendizaje de mis estudiantes.</p>		

DIARIO DE CAMPO N° 9

Área	Comunicación
Día	6 de Noviembre
Hora	9.00 am a 10.00 am
Edad	4 años
Tema	Chiwchichakuna
Capacidad	Expresa con claridad mensajes empleando las convenciones de lenguaje oral.
Docente	Zenaida Carbajal Vargas Marizol Cárdenas Chacmana
I.E.I.	No 4032 – 162 Llachoccmayo - Chiara

N°	HECHOS PEDAGÓGICOS	CATEGORÍA / CODIFICACIÓN
01	Siendo las 9.00am empecé con la sesión programada.	D6, P1 L01 – L10
02	Niños agárrense la orejita para que sirve, para escuchar y	CU: CUENTOS
03	me prestan atención. ¡Siéntense! ahora les mostrare un	• Entona una canción
04	cuento Chiwchichakuna mostramos una lámina con	• Ritmo
05	dibujo de una familia de gallinitas y la madre y también	• Pregunta y respuesta
06	mostramos imágenes ríos lagos bosques, les pregunto: ¿Qué observan en esta lámina? Todos levantan la mano, indicó a un niño: David, responde: imágenes gallinita 4	

<p>07</p> <p>08</p> <p>09</p> <p>10</p> <p>11</p> <p>12</p> <p>13</p> <p>14</p> <p>15</p> <p>16</p> <p>17</p> <p>18</p> <p>19</p> <p>20</p> <p>21</p> <p>22</p> <p>23</p> <p>24</p>	<p>hijos y dibujos ¡profesora! Si niño ¡muy bien! ¿Qué creen que dice en esta lámina? Jared responde: hay una familia de gallinita, muy ¡bien! Por tu respuesta Jared.</p> <p>Leo el contenido del cuento, explicándoles de que se trata este cuento al final quien se puso a llorar la mamá gallina que le paso.</p> <p>Reúno a los niños en un semicírculo frente a la pizarra, luego les explico sobre el cuento, y ahora vamos a jugar en grupo con ustedes siendo la mamá gallinita que tiene 4 hijos como ustedes se van sentir si pierden un hijo cada niño representa a un personaje de cada cuento con sus movimientos de su cuerpo y su voz dramatizan el cuento con la ayuda de la profesora, en forma individual, niños de cada grupo, hasta aprenderla.</p> <p>Continuando con la actividad, se les reparte hojas dibujen y pinten lo que más les gusto de lo aprendido Chiwchichakuna, exhiben y explican sus trabajos por grupos, con sus propias expresiones orales-palabras.</p> <p>Luego realizo preguntas: ¿les gusto el cuento? ¿Fue fácil? ¿Cómo les ayudara a ustedes? ¿Pueden crear una rima? ¿Qué materiales se puede utilizar?</p> <p>Comenta en casa a sus padres, sobre lo aprendido en el aula.</p>	<p>D6, P2 L11 – L10</p> <p>ESTRATEGIAS</p> <p>METODOLÓGICAS</p> <p>EM</p> <ul style="list-style-type: none"> • Presentación de la clase. • Realizamos los ejercicios. • Utilizan los labios • Pregunta y respuesta • Utilización de la técnica del dibujo • Exposición <p>Meta cognición</p> <ul style="list-style-type: none"> • Movimiento del cuerpo • dramatización <p>EXPRESIÓN ORAL</p> <ul style="list-style-type: none"> • Movimientos del labio • expresión rostro
---	---	--

25	Niños, guardan los pulmones, colores y se alistan para utilizar los servicios higiénicos se asean las manos con agua y jabón, para tomar su refrigerio.	
26		
27		
28		
29		
30		
31		
32		
33		
34		
35		
REFLEXIÓN:		
<p>Noto una leve dificultad, al emplear algunas estrategias para desarrollar la expresión oral.</p> <p>Mi fortaleza es ser alegre, tolerante y estoy aprendiendo a ser creativa, en mis laminas iconos verbales.</p> <p>Me excedo en el tiempo, durante el desarrollo de mi sesión, programar el tiempo.</p>		
INTERVENCIONAL:		
<p>Mi deber es continuar aplicando estrategias y revisar bibliografías, que permitirá mejorar mi labor docente y el nivel de aprendizaje de mis estudiantes.</p>		

DIARIO DE CAMPO N°10

Área	Comunicación
Día	8 de Noviembre
Hora	9.00 am a 10.00 am
Edad	4 años
Tema	Chitamanta
Capacidad	Expresa con claridad mensajes empleando las convenciones de lenguaje oral.
Docente	Zenaida Carbajal Vargas Marizol Cárdenas Chacmana
I.E.I.	No 4032 – 162 Llachoccmayo - Chiara

N°	HECHOS PEDAGÓGICOS	CATEGORÍA / CODIFICACIÓN
01	Siendo las 9.00am empecé con la sesión	D6, P1 L01 – L10
02	programada. Niños agárrense la orejita para que	CU: CUENTOS
03	sirve, para escuchar y me prestan atención.	<ul style="list-style-type: none"> • Entona una canción • Ritmo • Pregunta y respuesta
04	¡Siéntense! ahora les mostrare cuento Chitamanta	
05	mostramos una lámina con diferentes dibujos	
06	imágenes niño con sus ovejas que tenía mucho, les pregunto:	

07	¿Qué observan en esta lámina? Todos levantan la	
08	mano, indicó a un niño: David, responde: ovejas y	D6, P2 L11 – L10
09	dibujos ¡profesora! si niño ¡muy bien! ¿Qué creen	ESTRATEGIAS
10	que será todos estoy animales para que será algún	METODOLÓGICAS
11	sabe? Jared responde: es para pastear yo tengo oveja	EM
12	en mi casa miss que ¡bien! por tu respuesta Jared.	<ul style="list-style-type: none"> • Presentación de la clase.
13	Leo les explico sobre el tema de hoy el niño pasteaba	<ul style="list-style-type: none"> • Realizamos los ejercicios.
14	sus ovejas y amaba mucho sus animales cada vez que	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizan los labios
15	salía él contaba sus animales que se puso a jugar y se	<ul style="list-style-type: none"> • Pregunta y respuesta
16	olvidó regreso a su casa y no conto se perdió las	<ul style="list-style-type: none"> • Utilización de la técnica del dibujo
17	ovejas le encontró muerto se puso a llorar.	<ul style="list-style-type: none"> • Exposición
18	Reúno a los niños en un semicírculo frente a la	Meta cognición
19	pizarra, pregunto qué paso con el niño cada niño	<ul style="list-style-type: none"> • Recursos
20	responde levantando la mano cada respuesta me	<ul style="list-style-type: none"> • laminas
21	responden sobre el cuento Jared me dice siempre	<ul style="list-style-type: none"> • movimiento de los cuerpos
22	cuidar nuestros animales dando la recomendación la	EXPRESIÓN ORAL
23	profesora,	<ul style="list-style-type: none"> • Gestos
24	Continuando con la actividad, se les reparte hojas	<ul style="list-style-type: none"> • Movimiento labios
	dibujen y pinten lo que más les gusto de lo aprendido	
	del cuento Chitamanta, exhiben y explican sus	
	trabajos por grupos, con sus propias expresiones	
	orales-palabras.	

<p>25</p> <p>26</p> <p>27</p> <p>28</p> <p>29</p> <p>30</p>	<p>Luego realizo preguntas: ¿les gusto el cuento? ¿Fue fácil? ¿Cómo les ayudara a ustedes? ¿Pueden crear una rima? ¿Qué materiales se puede utilizar?</p> <p>Comenta en casa a sus padres, sobre lo aprendido en el aula.</p> <p>Niños, guardan los pulmones, colores y se alistan para utilizar los servicios higiénicos se asean las manos con agua y jabón, para tomar su refrigerio.</p>	
<p>REFLEXIÓN:</p> <p>Noto una leve dificultad, al emplear algunas estrategias para desarrollar la expresión oral.</p> <p>Mi fortaleza es ser alegre, tolerante y estoy aprendiendo a ser creativa, en mis laminas iconos verbales.</p> <p>Me excedo en el tiempo, durante el desarrollo de mi sesión, programar el tiempo.</p>		
<p>INTERVENCIONAL:</p> <p>Mi deber es continuar aplicando estrategias y revisar bibliografías, que permitirá mejorar mi labor docente y el nivel de aprendizaje de mis estudiantes.</p>		

Anexo 5. Ficha de observación

AREA		EXPRESIÓN ORAL DE LOS NIÑOS																		
N.º	Subcategorías	Fluidez				Condición	Claridad				Condición	Ritmo			Condición	Entonación			Condición	Condición final
		Buena	Regular	Mala			Buena	Regular	Mala			Buen	Regular	Mala		Buena	Regular	Mala		
Apellidos y Nombres																				
1	XXXXXXXXXXXXX XXXX	X				B	X				B		X		R	X			B	B
2	XXXXXXXXXXXXX XXX		X			B	X				B	X			B	X			B	B
3	XXXXXXXXXXXXX XXX	X				B	X				B	X			B		X		R	B

4	XXXXXXXXXXXXX xxx	X					B	X					B	X				B	B
5	XXXXXXXXXXXXX xxxx	X					B	X				X		R	X			B	B
6	XXXXXXXXXXXXX xxx	X					B	X					B	X				B	B
7	XXXXXXXXXXXXX xx	X					B	X					B	X				B	B
8	XXXXXXXXXXXXX xxx	X					B	X					B	X				B	B

9	XXXXXXXXXXXXXX		X		R	X			B	X			B	X			B	B
	xx																	

Lectura: B = Buena

R = Regular

M = Mala

En su condición final, todos los niños 100% (09) están en Buena, es decir buena fluidez, buena claridad, buen ritmo y buena entonación, podemos concluir contundentemente que expresa con claridad mensajes empleando las convenciones de lenguaje oral (capacidad). (AD).

Anexo 6. Fichas de entrevista

1

**Ficha de entrevista a la profesora de aula de la Institución
Educativa Inicial N° 4032 – 162 Liachoccmayo - Chiara**

FECHA	8 de noviembre de 2023
PROFESORA	Ana Pérez Quispe
ESTUDIANTE	1
SECCIÓN	Única

**TEMA Y/O ASUNTO DE LA ENTREVISTA: LA EXPRESIÓN ORAL,
DESPUÉS DE LOS CUENTOS**

¿MAESTRA PODRÍA DESCRIBIR AL NIÑO 1 (ANTES Y AHORA)

El niño 1 era retraído y no pronunciaba bien algunas palabras, no se comunicaba con sus compañeros ni conmigo, solo miraba y agachaba la cabeza. Pero desde que hubo los cuentos, se soltó un poco más y ahora ya conversa con sus compañeros, también conmigo. Se le ve bastante confiado y con claras expresiones.

¿QUÉ ASPECTOS DEL NIÑO 1 ¿PODRÍA RESALTAR, ESTIMADA MAESTRA?

Que ahora ya es comunicativo

Es travieso inclusive

Bullicioso

Ah Cuando se molesta no te habla

**Ficha de entrevista a la profesora de aula de la Institución
Educativa Inicial N° 4032 – 162 Llachoccmayo - Chiara**

FECHA	8 de noviembre de 2023
PROFESORA	Ana Pérez Quispe
ESTUDIANTE	2
SECCIÓN	Única

**TEMA Y/O ASUNTO DE LA ENTREVISTA: LA EXPRESIÓN ORAL,
DESPUÉS DE LOS CUENTOS**

¿MAESTRA PODRÍA DESCRIBIR AL NIÑO 2 (ANTES Y AHORA)

El niño 2 era inquieto, aunque no dialogaba mucho y no pronunciaba bien algunas palabras, no se comunicaba con sus compañeros ni conmigo. Pero desde que hubo los cuentos, ya conversa con sus compañeros, también conmigo. Se le ve bastante confiado y con claras expresiones.

¿QUÉ ASPECTOS DEL NIÑO 2 ¿PODRÍA RESALTAR, ESTIMADA MAESTRA?

Que ahora ya es comunicativo

Es travieso como siempre

Bullicioso

Ahora grita

3

**Ficha de entrevista a la profesora de aula de la Institución
Educativa Inicial N° 4032 – 162 Llachoccmayo - Chiara**

FECHA	8 de noviembre de 2023
PROFESORA	Ana Pérez Quispe
ESTUDIANTE	3
SECCIÓN	Única

**TEMA Y/O ASUNTO DE LA ENTREVISTA: LA EXPRESIÓN ORAL,
DESPUÉS DE LOS CUENTOS**

¿MAESTRA PODRÍA DESCRIBIR AL NIÑO 3 (ANTES Y AHORA)

El niño 3 no pronunciaba bien algunas palabras, aunque le gustaba hablar, no se comunicaba con sus compañeros, miraba a todos sus compañeros, le gustaba fastidiar. Pero desde que hubo los cuentos, ahora conversa con mayor tranquilidad con sus compañeros, también conmigo. Se le ve bastante confiado y con claras expresiones.

¿QUÉ ASPECTOS DEL NIÑO 3 ¿PODRÍA RESALTAR, ESTIMADA MAESTRA?

Que ahora ya es hablador y pronuncia bien las palabras.

Es travieso inclusive

Bullicioso

Ah Cuando se ríe no hay quien le pare

4

**Ficha de entrevista a la profesora de aula de la Institución
Educativa Inicial N° 4032 – 162 Llachoccmayo - Chiara**

FECHA	8 de noviembre de 2023
PROFESORA	Ana Pérez Quispe
ESTUDIANTE	4
SECCIÓN	Única

**TEMA Y/O ASUNTO DE LA ENTREVISTA: LA EXPRESIÓN ORAL,
DESPUÉS DE LOS CUENTOS**

¿MAESTRA PODRÍA DESCRIBIR AL NIÑO 4 (ANTES Y AHORA)

El niño 4 era bullicioso, no pronunciaba bien las palabras, no se comunicaba con sus compañeros ni conmigo, solo fastidiaba porque no pronunciaba bien. Pero desde que hubo los cuentos, se soltó un poco más y ahora ya conversa con sus compañeros, también conmigo. Se le ve bastante confiado y con claras expresiones.

¿QUÉ ASPECTOS DEL NIÑO 4 ¿PODRÍA RESALTAR, ESTIMADA MAESTRA?

Que ahora ya es comunicativo y es más hablador.

Es travieso inclusive

Bullicioso

Ah Cuando se molesta no te habla

5

**Ficha de entrevista a la profesora de aula de la Institución
Educativa Inicial N° 4032 – 162 Llachoccmayo - Chiara**

FECHA	8 de noviembre de 2023
PROFESORA	Ana Pérez Quispe
ESTUDIANTE	5
SECCIÓN	Única

**TEMA Y/O ASUNTO DE LA ENTREVISTA: LA EXPRESIÓN ORAL,
DESPUÉS DE LOS CUENTOS**

¿MAESTRA PODRÍA DESCRIBIR AL NIÑO 5 (ANTES Y AHORA)

El niño 5 era bastante atento, aunque se notaba dificultades en sus palabras, pues no pronunciaba bien algunas palabras, no se comunicaba con sus compañeros ni conmigo, solo miraba y agachaba la cabeza. Pero desde que hubo los cuentos, se soltó un poco más y ahora ya conversa con sus compañeros, también conmigo. Se le ve bastante confiado y con claras expresiones verbales.

¿QUÉ ASPECTOS DEL NIÑO 5 ¿PODRÍA RESALTAR, ESTIMADA MAESTRA?

Que ahora ya es comunicativo y pronuncia bien sus palabras.

Es travieso y le gusta gritar

Bullicioso

Ah Cuando juega le gusta hablar bastante.

6

**Ficha de entrevista a la profesora de aula de la Institución
Educativa Inicial N° 4032 – 162 Llachoccmayo - Chiara**

FECHA	8 de noviembre de 2023
PROFESORA	Ana Pérez Quispe
ESTUDIANTE	6
SECCIÓN	Única

**TEMA Y/O ASUNTO DE LA ENTREVISTA: LA EXPRESIÓN ORAL,
DESPUÉS DE LOS CUENTOS**

¿MAESTRA PODRÍA DESCRIBIR A LA NIÑA 6 (ANTES Y AHORA)

la niña 6 era retraída y no pronunciaba bien algunas palabras, no se comunicaba con sus compañeros ni conmigo, solo miraba cuando le hablabas, aunque quería conversar, las pronunciaciones no le ayudaban. Pero desde que hubo los cuentos, se soltó un poco más y ahora conversa con sus compañeros, también conmigo. Se le ve bastante confiada y con claras expresiones.

¿QUÉ ASPECTOS DE LA NIÑA 6 ¿PODRÍA RESALTAR, ESTIMADA MAESTRA?

Que ahora ya es comunicativa

Es traviesa, inclusive

Bulliciosa y habladora se ha vuelto.

Ah Cuando se pone a reír habla más.

7

**Ficha de entrevista a la profesora de aula de la Institución
Educativa Inicial N° 4032 – 162 Llachoccmayo - Chiara**

FECHA	8 de noviembre de 2023
PROFESORA	Ana Pérez Quispe
ESTUDIANTE	7
SECCIÓN	Única

**TEMA Y/O ASUNTO DE LA ENTREVISTA: LA EXPRESIÓN ORAL,
DESPUÉS DE LOS CUENTOS**

¿MAESTRA PODRÍA DESCRIBIR AL NIÑO 7 (ANTES Y AHORA)

El niño 7 pronunciaba bien algunas palabras, aunque en otras tenía leves dificultades cuando se comunicaba con sus compañeros y conmigo. Pero desde que hubo los cuentos, se soltó y ahora conversa con sus compañeros sin dificultades, también conmigo. Se le ve bastante confiado y con claras expresiones.

¿QUÉ ASPECTOS DEL NIÑO 7 ¿PODRÍA RESALTAR, ESTIMADA MAESTRA?

Que ahora ya es comunicativo

Es travieso inclusive

Bullicioso

Lo poco que faltaba ha completado en sus expresiones.

8

**Ficha de entrevista a la profesora de aula de la Institución
Educativa Inicial N° 4032 – 162 Llachoccmayo - Chiara**

FECHA	8 de noviembre de 2023
PROFESORA	Ana Pérez Quispe
ESTUDIANTE	8
SECCIÓN	Única

**TEMA Y/O ASUNTO DE LA ENTREVISTA: LA EXPRESIÓN ORAL,
DESPUÉS DE LOS CUENTOS**

¿MAESTRA PODRÍA DESCRIBIR A LA NIÑA 08 (ANTES Y AHORA)

La niña 8 se comunicaba normalmente con buenas palabras pronunciadas y con levísimas dificultades en su expresión, cuando se comunicaba con sus compañeros y conmigo. Pero desde que hubo los cuentos, conversa fluidamente, mejor que antes, no se le nota sus dificultades en su habla con sus compañeros y conmigo. Se le ve bastante confiada y con claras expresiones verbales, aunque ella venía bien desde antes.

¿QUÉ ASPECTOS DE LA NIÑA 8 ¿PODRÍA RESALTAR, ESTIMADA MAESTRA?

Que ahora es comunicativa con toda claridad

Es traviesa, fastidiosa inclusive

Bulliciosa

Le gusta jugar salta salta y poner reglas.

9

**Ficha de entrevista a la profesora de aula de la Institución
Educativa Inicial N° 4032 – 162 Llachoccmayo - Chiara**

FECHA	8 de noviembre de 2023
PROFESORA	Ana Pérez Quispe
ESTUDIANTE	9
SECCIÓN	Única

**TEMA Y/O ASUNTO DE LA ENTREVISTA: LA EXPRESIÓN ORAL,
DESPUÉS DE LOS CUENTOS**

¿MAESTRA PODRÍA DESCRIBIR AL NIÑO 9 (ANTES Y AHORA)

El niño 9 era retraído y pronunciaba bien algunas palabras, en pocas se notaba su dificultad, se comunicaba con sus compañeros y conmigo. Pero desde que hubo los cuentos, se soltó un más y ahora ya conversa con total fluidez con sus compañeros, también conmigo. Se le ve bastante confiado y con claras expresiones.

¿QUÉ ASPECTOS DEL NIÑO 9 ¿PODRÍA RESALTAR, ESTIMADA MAESTRA?

Ahora es comunicativo

Es travieso

Bullicioso

Habla bastante bien.

Anexo 7. Resolución de aprobación del proyecto

ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PRIVADA
"CUNA DE LA LIBERTAD AMERICANA"



DS N.º 041-95-ED-RM N.º 089-2024-MINEDU

RESOLUCIÓN DIRECTORAL N.º 0130-2024-D-EESPPr."CLAM"-AYAC.

Ayacucho, 2024 agosto 1.

Visto, el expediente N.º 908 de fecha 17 de julio 2024, sobre la aprobación del proyecto de investigación titulado "Los cuentos como estrategia metodológica para desarrollar la expresión oral en niños de la Institución Educativa Inicial N.º 432-162, Llachoccmayo-Chiara, 2023", que pertenece a Zenaida Carbajal Vargas y Marizol Cárdenas Chacmana, del programa profesional de Educación Inicial Intercultural Bilingüe de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Privada "Cuna de la Libertad Americana" de Ayacucho;

CONSIDERANDO:

Que, es política institucional de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Privada "Cuna de la Libertad Americana" de Ayacucho; garantizar mediante la resolución directoral, el normal desarrollo de las actividades académicas y administrativas de la institución de conformidad a normas legales vigentes;

Estando a lo actuado y establecido por el Jefe de Unidad de Investigación y Académica de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Privada "Cuna de la Libertad Americana" de Ayacucho; y

De conformidad a la Ley N.º 30512, Nueva Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes y su Reglamento aprobado por DS N.º 010-2010-MINEDU, DS N.º 41-95- ED., Creación del Instituto Superior de Educación Privado "Cuna de la Libertad Americana" de Ayacucho, OFICIO N.º 1853-2014-MINEDU/VMGP-DIGESUTP, que Autoriza a desarrollar la carrera profesional experimental de Educación Inicial Intercultural Bilingüe; RDSR N.º 000696-2018, Conversión del ISE a Instituto de Educación Superior Pedagógico Privado "Cuna de la Libertad Americana" de Ayacucho, RM N.º 089-2024-MINEDU, que otorga el licenciamiento a la Escuela de Educación Superior Pedagógica Privada "Cuna de la Libertad Americana" de Ayacucho y la RD N.º 023-2024-EESPPriv."CLAM"-D-AYAC., Reglamento de Investigación e Innovación de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Privada "Cuna de la Libertad Americana" de Ayacucho, Título III, del carácter administrativo de las investigaciones, Capítulo I, del proyecto de investigación y Art. 39, aprobación del proyecto de investigación.

SE RESUELVE:

ARTÍCULO 1º. Aprobar el proyecto de investigación titulado "Los cuentos como estrategia metodológica para desarrollar la expresión oral en niños de la Institución Educativa Inicial N.º 432-162, Llachoccmayo-Chiara, 2023", de autoría ZENaida CARBAJAL VARGAS y MARIZOL CÁRDENAS CHACMANA, del programa profesional de Educación Inicial Intercultural Bilingüe de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Privada "Cuna de la Libertad Americana" de Ayacucho.

ARTÍCULO 2º. Nombrar como asesor del trabajo de investigación al Dr. ADOLFO QUISPE ARROYO, a fin de garantizar el desarrollo del proyecto y el informe final de la tesis.

ARTÍCULO 3º. Encargar a la secretaria de la institución la entrega de la presente a los interesados.

REGÍSTRESE, COMUNÍQUESE Y ARCHÍVESE.

YAG/DIR
RAT/JUI
PID/JUA
GAPC/Sec.



Anexo 8. Informe del asesor de tesis

“AÑO DEL BICENTENARIO, DE LA CONSOLIDACIÓN DE NUESTRA INDEPENDENCIA, Y DE LA CONMEMORACIÓN DE LAS HEROICAS BATALLAS DE JUNÍN Y AYACUCHO”

Ayacucho, 18 de diciembre del 2024

INFORME N° 01-2024/D-EESPPriv. “CLAM” – AYAC.

Señor : Dr. YONI AYALA GUTIÉRREZ
Director de la EESP. Priv. “CLAM” – Ayacucho
(Unidad de investigación)

Asunto : Opinión favorable de la tesis

Por intermedio del presente en condición de asesor de la tesis, denominada: “Los cuentos como estrategia metodológica para desarrollar la expresión oral en niños de la Institución Educativa Inicial N° 432-162 de Llachocmayo, Chiara - 2023”, cuyas autoras son las egresadas: Carbajal Vargas, Zenaida y Cárdenas Chacmana, Marizol. Detallo de la siguiente manera:

- I. EN LO FORMAL
 - a) La tesis cumple con los requisitos exigidos en el Reglamento vigente de la Escuela, puesto que sigue la secuencia del esquema del informe final de una tesis de Investigación Acción Pedagógica, se observa el contenido ordenado en base a las categorías de estudio.
 - b) Existe una coherencia entre la dificultad estudiada, la propuesta pedagógica alternativa y la reconstrucción de la práctica pedagógica. Así mismo, se resalta la triangulación en base a los tres instrumentos de las informaciones recogidas acerca de las categorías de estudio.
 - c) La tesis se centra en la práctica pedagógica de la reconstrucción como una actividad permanente en el ejercicio de la docencia.
- II. EN EL CONTENIDO
 - a) La dificultad a superar se ubica en un contexto específico de lugar, tiempo y nivel educativo.
 - b) El problema que se presenta en interrogante guarda relación directa con los objetivos y las categorías de estudio.
 - c) El tratado teórico, en todos los casos, respeta las normas convencionales y guarda relación directa con las categorías de estudio y la ejecución de la investigación.

Por lo detallado, el suscrito OPINA FAVORABLEMENTE sobre la tesis en mención para que las autoras puedan continuar el proceso correspondiente.

Es todo cuanto informo para los fines pertinentes.

Atentamente,



Dr. Adolfo QUISPE ARROYO
Dipl. N° A960749

ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-5814-5593>

Asesor de tesis

Anexo 9. Evidencias fotográficas del trabajo de investigación.





