

MINISTERIO DE EDUCACIÓN
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO
DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN DE AYACUCHO

INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO PRIVADO
“CUNA DE LA LIBERTAD AMERICANA”



TESIS

Los cuentos andinos y el desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años de Educación Inicial de Lircay-Angaraes, Huancavelica-2020.

Presentada por:

CARDENAS IRCAÑAUPA, Reyna Dina

DUEÑAS HUAMÁN, Flor María

Asesor:

Lic. PORFIRIO INCA DÍAZ

Para obtener el título de profesora en Educación Inicial

Especialidad: Educación Inicial Intercultural Bilingüe

AYACUCHO-PERÚ

2021

Dedicatoria

A mis seres queridos Yoni y Rumalda quienes con su amor, paciencia y esfuerzo me han permitido llegar a cumplir hoy un sueño más, gracias por inculcar en mí el ejemplo de esfuerzo y valentía, de no temer las adversidades de la vida.

Reyna Dina

Con todo amor y cariño a mis padres Herminio y Marcelina, como reconocimiento a su esfuerzo desplegado que ha permitido alcanzar mis metas profesionales.

Flor María

Agradecimientos

Al promotor del Instituto de Educación Superior Pedagógico Privado “Cuna de la Libertad Americana” por todas las facilidades brindadas a lo largo de mi formación profesional.

A las profesoras que laboran en el nivel de Educación Inicial del distrito de Lircay, provincia de Angaraes, región Huancavelica, por habernos apoyado en el recojo de la información.

Declaración jurada de autenticidad

Yo, REYNA DINA CARDENAS IRCAÑAUPA, identificada con DNI 74298275 egresada del Programa Profesional de Educación Inicial Intercultural Bilingüe del Instituto de Educación Superior Pedagógico Privado “Cuna de la Libertad Americana”-CLAM de Ayacucho, autora del trabajo de Investigación titulado: **Los cuentos andinos y el desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años de Educación Inicial de Lircay-Angaraes, Huancavelica-2020**, al amparo de la Ley N.º 27444, Ley del Procedimiento Administrativo General y demás normas conexas, declaro Bajo Juramento lo siguiente.

- 1) El Trabajo de Investigación es de mi autoría, juntamente con la Srta. FLOR MARÍA DUEÑAS HUAMÁN;
- 2) He respetado las normas técnicas para la formulación de trabajos académico; por lo tanto, el trabajo no ha sido plagiado en ninguna de sus partes.
- 3) Los datos presentados, así como los resultados, son reales y no han sido falseados total o parcialmente. Consiguientemente, dichos resultados constituirán un aporte a la realidad investigada.
- 4) En caso de detectarse fraude (datos falsos), plagio (información sin citar a autores), autoplagio (presentar como nuevo algún trabajo de investigación propio que ya ha sido publicado), piratería (uso ilegal de información ajena) o falsificación (presentar falsamente las ideas de otros), asumo las consecuencias y sanciones que de mi acción se deriven, sometiéndome a las sanciones que la Ley dispone.

Si, el presente trabajo de investigación fuese aprobado para su publicación en una revista institucional u otro documento de difusión, autorizo al Instituto, la publicación y divulgación del documento en las condiciones, procedimientos y medios que disponga esta casa superior de estudios.

Ayacucho, diciembre de 2020

.....
REYNA DINA CARDENAS IRCAÑAUPA
DNI N.º 74298275



Declaración jurada de autenticidad

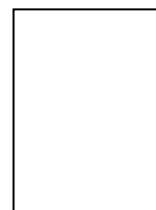
Yo, FLOR MARÍA DUEÑAS HUAMÁN, identificada con DNI 47912245 egresada del Programa Profesional de Educación Inicial EIB del Instituto de Educación Superior Pedagógico Privado “Cuna de la Libertad Americana”-CLAM de Ayacucho, autora del trabajo de Investigación titulado: **Los cuentos andinos y el desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años de Educación Inicial de Lircay-Angaraes, Huancavelica-2020**, al amparo de la Ley N.º 27444, Ley del Procedimiento Administrativo General y demás normas conexas, declaro Bajo Juramento lo siguiente.

- 1) El Trabajo de Investigación es de mi autoría, juntamente con la Srta. REYNA DINA CARDENAS IRCAÑAUPA.
- 2) He respetado las normas técnicas para la formulación de trabajos académico; por lo tanto, el trabajo no ha sido plagiado en ninguna de sus partes.
- 3) Los datos presentados, así como los resultados, son reales y no han sido falseados total o parcialmente. Consiguientemente, dichos resultados constituirán un aporte a la realidad investigada.
- 4) En caso de detectarse fraude (datos falsos), plagio (información sin citar a autores), autoplagio (presentar como nuevo algún trabajo de investigación propio que ya ha sido publicado), piratería (uso ilegal de información ajena) o falsificación (presentar falsamente las ideas de otros), asumo las consecuencias y sanciones que de mi acción se deriven, sometiéndome a las sanciones que la Ley dispone.

Si, el presente trabajo de investigación fuese aprobado para su publicación en una revista institucional u otro documento de difusión, autorizo al Instituto, la publicación y divulgación del documento en las condiciones, procedimientos y medios que disponga esta casa superior de estudios.

Ayacucho, diciembre de 2020

.....
FLOR MARÍA DUEÑAS HUAMÁN
DNI N.º 47912245



Índice

Dedicatoria	ii
Agradecimientos	iii
Declaración jurada de autenticidad	iv
Declaración jurada de autenticidad	v
Resumen	ix
Abstract	x
Chuyanchaynin	xi
Introducción	xii

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Situación problemática	14
1.2. Formulación del problema	16
<i>1.2.1. Problema general</i>	16
<i>1.2.2. Problemas específicos</i>	16
1.3. Objetivos de la investigación.....	17
1.3.1. Objetivo general	17
1.3.2. Objetivos específicos	17
1.4. Justificación de la investigación.....	17
1.5. Importancia	18
1.6. Limitaciones.....	18

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes de estudio.....	19
-----------------------------------	----

2.2. Bases teóricas	24
2.1.1. <i>Teoría psicolingüística de Chomsky</i>	24
2.3. Marco conceptual	25
2.3.1. <i>Cuentos andinos</i>	25
2.3.2. <i>Desarrollo de la expresión oral</i>	30
2.4. Definición de términos	44

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

3.1. Sistema de hipótesis.....	46
3.1.2. <i>Hipótesis específicas</i>	46
3.2. Variables	47
3.2.1. <i>Identificación de variables</i>	47
3.2.2. Operacionalización de variables	48
3.3. Tipo de investigación	49
3.4. Nivel de investigación.....	49
3.5. Método de investigación.....	49
3.6. Diseño de investigación	50
3.7. Población de estudio.....	51
3.8. Muestra de estudio	51
3.9. Muestreo.....	52
3.10. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	53
3.11. Método de análisis de datos.....	53
3.12. Principios éticos	54

CAPÍTULO IV

RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

4.1. A nivel descriptivo.....	55
4.1.1. <i>Análisis e interpretación de datos</i>	55
4.1.2. Medidas de tendencia central y dispersión	63
4.1.3. Prueba de validez	64
4.1.4. Prueba de confiabilidad	65
4.2. A nivel inferencial.....	66
4.2.1. <i>Prueba de normalidad</i>	66
4.2.2. <i>Prueba de hipótesis</i>	67
DISCUSIÓN	75
CONCLUSIONES.....	78
SUGERENCIAS.....	80
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	81
ANEXOS.....	89
Matriz de consistencia	90
Instrumentos de medición 1	91
Instrumentos de medición 2	93
Tabulación de variables 1	95
Tabulación de variables 2.....	97
Juicio de expertos	99
Resolución de aprobación del proyecto de investigación	102
Informe del asesor	103

Resumen

La expresión oral es una de las capacidades comunicativas que permite el desenvolvimiento adecuado de las personas en la comunidad, por lo que su desarrollo debe ser asegurado desde los primeros años de escolaridad. El objetivo del estudio fue determinar la relación entre los cuentos andinos y el desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años de las instituciones educativas de Educación Inicial del distrito de Lircay, provincia de Angaraes, Huancavelica-2020. El diseño metodológico empleado que permitió alcanzar los objetivos de la investigación fue el descriptivo correlacional. La muestra estuvo conformada por 34 profesoras que laboran en el nivel inicial en la provincia de Angaraes. Para el recojo de la información ha sido necesario la elaboración y aplicación de cuestionarios de información. Los resultados confirman que, en relación a los resultados obtenidos para la variable desarrollo de la expresión oral, en opinión de las profesoras: el 20,6% de los niños y las niñas se ubica en la valoración inicio; el 61,8% se ubica en la valoración proceso; 11,8% señala que se ubican en la valoración logro previsto y el 5,9% afirma que los niños y las niñas se ubican en la valoración logro destacado. Mientras que en lo que concierne a los resultados obtenidos para la variable cuentos andinos; el 17,6% considera que este recurso es deficiente; el 50,0% sostiene que es regular; el 23,5% manifiesta que es bueno y el 8,8% afirma que es excelente. Las conclusiones afirman que, existe relación directa fuerte entre las variables de estudio y sus dimensiones, afirmación que se corrobora con el valor obtenido para $Rho=0,648$ resultando el $p\text{-valor}=0,000$ que es menor al nivel de significancia $\alpha=0,05$.

Palabras claves: Cuentos andinos, expresión oral, estrategias comunicativas, lenguaje pertinente, técnicas comunicativas

Abstract

Oral expression is one of the communicative abilities that allows the proper development of people in the community, so its development must be ensured from the first years of schooling. The objective of the study was to determine the relationship between Andean stories and the development of oral expression in 5-year-old children from the educational institutions of Initial Education of the district of Lircay, province of Angaraes, Huancavelica-2020. The methodological design used that allowed to achieve the objectives of the research was the correlational descriptive. The sample consisted of 34 teachers who work at the initial level in the province of Angaraes. To collect the information, it has been necessary to prepare and apply information questionnaires. The results confirm that, in relation to the results obtained for the development of oral expression variable, in the opinion of the teachers: 20.6% of the boys and girls are located in the initial evaluation; 61.8% is located in the process assessment; 11.8% indicate that they are located in the expected achievement assessment and 5.9% affirm that boys and girls are located in the outstanding achievement assessment. While regarding the results obtained for the variable Andean stories; 17.6% consider that this resource is deficient; 50.0% maintain that it is regular; 23.5% state that it is good and 8.8% state that it is excellent. The conclusions affirm that there is a strong direct relationship between the study variables and their dimensions, an affirmation that is corroborated by the value obtained for $Rho=0.648$, resulting in the $p\text{-value}=0.000$, which is less than the level of significance $\alpha=0.05$.

Keywords: Andean stories, oral expression, communication strategies, relevant language, communication techniques

Chuyanchaynin

Llaqtapi runa masinchikkunawan rinakunapaqqa, rimayninchikmi ancha llasayniyuq, chaymi chay warmakunapa rimayninpa wichariyninqa punta ñawinchay qallarisqanmanta puni allinta sapinchana. Kay llamkayniykupa chayayninqa kachkan **sallqapi llaqtakunapa willakuyninkunawan**, Lirkay taksa suyupi, Angaraes chawpi suyupi, chaymanta Huancavelica suyupi kaq, pichqa watayuq warmachakunapa **rimayninpa wicharisqan tupachinaykupaqmi**, iskay waranqa iskay chunka watapi llamkasqa. “Diseño metodológico” nisqawan llamkaspá umanchasqaykuwan chayanaykupaqmi, “Descripción correlacional” nisqaman hapipakuraniku. Kimsa chunka tawayuq amawtakunatam akllaraniku Angaraes llaqta yachaywasipi irqichakunawan llamkaqkunata. Yachaykuna maskasqayku huñunapaqmi, ruwarqaniku rapipi tapukuykunata, chaywanmi yachaykunata tarirqaniku. Warmakunapa rimayninkunata “Variable desarrollo” nisqawan qawanapaqmi amawtakunapa willakusqanman hina, kay chuyanchayman chayaruniku: Valoración inicio nisqanpim tarikunku 20,6 %; Valoración Proceso nisqanpiñataq, 61,8 %; valoración logro previsto nispampim 11,8 %; logro destacado nisqapiñataq, 5,8 %. Chaymantañataqmi kay “Variable cuentos andinos” nisqapi chayaniku kayna chuyanchayman: Kay willakuykunaman hapipakuqkunam ninku, manam allinchi nispa 17,6 %; yaqapas allinmi ninkuñataq. 50 %; allinmi ninku. 23,5 %; llumpay allinsum ninkuñataq, 8,8 % amawtakuna. Tukuynin chuyaychayninpim nichkan, allin allin tupaysi kachkan chay yachaykuna maskasqaykuwan chayayninkama, chaymi tukun kaynata kastilla simipi: “ $Rho=0,648$ resultando el $p_valor=0,000$, que es menor al nivel de significancia $\alpha=0,05$ ”.

Huñusqa rimakuy: Sallqa llaqtakunapi willakuykuna, rimaykunapa wicharisqan.

Introducción

El problema identificado que ha motivado la realización del trabajo de investigación fueron las dificultades observadas en la mayoría de los niños y las niñas sobre el desarrollo de la expresión oral; problemas de vocalización, articulación de sílabas y complicaciones a la hora de sostener un diálogo entre los niños y niñas, así como con las personas mayores de su entorno indican que existen problemas en el desarrollo de la expresión oral.

El desarrollo de la expresión oral es vital para la formación integral de las personas. La comunicación es el proceso a través del cual las personas se comunican y socializan, sin embargo, cuando este proceso no es adecuado surgen problemas que no solo afectan la comunicación en sí, también genera problemas de socialización, timidez, aislamiento e introversión.

Los niños y las niñas que presentan problemas en el desarrollo de la expresión oral se ven afectados en su desarrollo psicológico y afectivo, porque la falta de comunicación entre sus pares limita su capacidad de desarrollo socio afectivo pudiendo en algunos casos perjudicar los niveles de autoestima.

Ante esta dificultad se ha realizado la búsqueda de estrategias y técnicas que permitan mejorar el desarrollo de la expresión oral, habiéndose identificado experiencias efectivas como es el caso del uso de los cuentos andinos como recurso didáctico para mejorar esta capacidad. En ese sentido se ha implementado el presente estudio con la finalidad de determinar la relación que existe entre el uso de los cuentos andinos y el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas tomados como muestra de estudio.

Para alcanzar los propósitos de la investigación se ha organizado todas las actividades investigativas en base a las exigencias metodológicas del diseño descriptivo

correlacional, la que exige que se deben elaborar cuestionarios de información que deben ser aplicados para recoger los datos requeridos.

Utilizando técnicas estadísticas se ha procesado, presentado y analizado la información que ha permitido sistematizar las conclusiones en base al proceso de comprobación de las hipótesis.

De acuerdo con el esquema exigido por la Institución el presente informa final de tesis considera la siguiente estructura:

Capítulo I: Planteamiento del problema. En esta parte del informe se considera la situación problemática, así como la formulación del problema, los objetivos y la justificación, la importancia y las limitaciones.

Capítulo II: Marco Teórico. Comprende los antecedentes, las bases teóricas y la definición de términos.

Capítulo III: Marco Metodológico. Este capítulo inicia con el sistema de hipótesis, tanto a nivel general como específicos, las variables y su respectiva operacionalización, así como el tipo, nivel, método y diseño de investigación. El diseño muestral forma parte de este capítulo en el que se ubica la población, la muestra y las técnicas e instrumentos de recolección de datos. Tanto el método de análisis de datos como los principios éticos cierran este capítulo.

Capítulo IV: Resultados de la investigación. La sistematización de los datos obtenidos permitió elaborar esta parte del informa final de tesis. Considera el análisis descriptivo e inferencial, así como las pruebas de validez y confiabilidad. Según el esquema utilizado el informe final de tesis culmina con la elaboración de la discusión de resultados, las conclusiones, las sugerencias y las referencias bibliográficas, así como la parte de los anexos.

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Situación problemática

La comunicación es un factor fundamental para el crecimiento de la sociedad por lo que la educación toma la tarea de estimular las habilidades comunicativas de los estudiantes mediante estrategias que sensibilizan a los estudiantes es esta área. Como lo menciona Jean Piaget la etapa preoperacional donde se ubican los niños en edad preescolar es crucial para su formación integral.

El lenguaje oral es una habilidad comunicativa que adquiere significado cuando la persona lo comprende e interpreta lo escuchado, implica la interacción con más personas en un contexto semejante y en una situación en la que intervienen los significados del lenguaje; por tanto, es un proceso y una acción basada en destrezas expresivas e interpretativas, por lo que, la expresión oral debe entenderse como tal, junto a la comprensión oral, la lectura y la escritura (Vernon, 2014).

Es en la etapa preescolar donde el niño tiene un desarrollo destacado del lenguaje de ahí la importancia de la interacción con otros niños y adultos, así como el contexto que lo envuelva ya que de estos factores dependerá de su óptimo o no desenvolvimiento en el

que aprendan y desarrollen habilidades para hablar, escuchar, comprender, dialogar, conversar y argumentar información.

El periodo óptimo para la adquisición del lenguaje es entre los tres y los cinco años de edad, los niños aprenderán a comunicarse oralmente con otras personas teniendo un lenguaje menos amplio en comparación con los adultos, este desarrollo corresponde a la etapa preescolar la cual será de bastante apoyo en el desarrollo de sus posibilidades relacionadas a los aprendizajes escolares y a la convivencia social con otras personas dentro y fuera de la escuela, dichos aprendizajes continuarán fortaleciéndose con el tiempo hasta llegar a comunicarse con un lenguaje oral con mayor fluidez y claridad.

Por lo anterior, la educación preescolar tiene un papel muy importante, pues da al niño la oportunidad de hablar y escuchar sobre distintos temas a los que tratan en su entorno familiar, teniendo la congruencia de escuchar cuentos, cantar, decir rimas, describir imágenes o situaciones lo que le ayuda a ir ampliando cada vez más su vocabulario.

En otras palabras, el preescolar expande su mundo, los significados, el vocabulario y las estructuras lingüísticas con las circunstancias a las que expone a los niños. Les crea la necesidad de hablar sobre distintos temas y de explorar diferentes maneras de usar el lenguaje, buscando el más apropiado para cubrir esas necesidades de expresión (Vernon, 2014).

Si bien es cierto, la educación preescolar ofrece beneficios a los niños tanto en el ámbito educativo como en el social, es necesario que las instituciones sean de calidad, esto implica la existencia de recursos tanto humanos como materiales adecuados a las necesidades reales de los niños.

En este contexto se ha logrado identificar que la mayoría de los niños presentan dificultades relacionados con el desarrollo de la expresión oral, las mismas que se manifiestan, por ejemplo, en las limitaciones para articular sílabas, dificultades para pronunciar frases cortas con coherencia lógica y complicaciones en el habla para mantener un diálogo sostenido entre ellos.

Teniendo en cuenta lo señalado se formularon las siguientes interrogantes de investigación:

1.2. Formulación del problema

Consiste en expresar el problema mediante una fórmula interrogativa, es decir, haciendo una pregunta, de tal manera que incite una respuesta coherente y precisa” (Carrasco, 2018; pp. 99-100).

1.2.1. Problema general

¿Cuál es la relación entre los cuentos andinos y el desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años de Educación Inicial de Lircay-Angaraes, Huancavelica-2020?

1.2.2. Problemas específicos

2. ¿Qué relación existe entre los cuentos andinos y las estrategias comunicativas en niños de 5 años de Educación Inicial de Lircay-Angaraes, Huancavelica-2020?
3. ¿Qué relación existe entre los cuentos andinos y el lenguaje pertinente de los niños de 5 años de Educación Inicial de Lircay-Angaraes, Huancavelica-2020?
4. ¿Qué relación existe entre los cuentos andinos y las técnicas comunicativas de los niños de 5 años de Educación Inicial de Lircay-Angaraes, Huancavelica -2020?

1.3. Objetivos de la investigación

Valderrama (2019) nos proporciona una definición del objetivo que “es lo que se pretende alcanzar de manera integral. El enunciado de las metas a lograr debe ser claro y preciso, ya que las conclusiones se referirán al logro o fracaso de los mismos. Debe ser coherente con la formulación del problema general” (p.137). Hay objetivo general y objetivo específico.

1.3.1. Objetivo general

Determinar la relación entre los cuentos andinos y el desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años de Educación Inicial de Lircay-Angaraes, Huancavelica-2020.

1.3.2. Objetivos específicos

2. Determinar la relación entre los cuentos andinos y las estrategias comunicativas en niños de 5 años de Educación Inicial de Lircay-Angaraes, Huancavelica - 2020.
3. Determinar la relación entre los cuentos andinos y el lenguaje pertinente en niños de 5 años de Educación Inicial de Lircay-Angaraes, Huancavelica-2020.
4. Determinar la relación entre los cuentos andinos y las técnicas comunicativas en niños de 5 años de Educación Inicial de Lircay-Angaraes, Huancavelica-2020.

1.4. Justificación de la investigación

La justificación del estudio según Cordova (2016) responde a las motivaciones que han provocado en el investigador realizar el trabajo de investigación; en ese sentido, se consideran los siguientes criterios:

El estudio es relevante porque describe y proporciona información sustancial sobre el problema identificado contribuyendo de esta manera a que se implementen estrategias

que permitan abordar de manera didáctica estas dificultades y de esta manera mejorar el desarrollo de la expresión oral en los niños y las niñas.

El estudio a nivel teórico incrementa más conocimientos sobre las dos variables de estudio; además, genera nuevas hipótesis de investigación que pueden ser desarrollados en niveles de investigación que exijan la intervención a través de estudios experimentales.

Los beneficiados con el estudio vienen a ser los niños y las niñas, porque en base a las conclusiones y las sugerencias se podrán implementar estrategias específicas que permitan mejorar el desarrollo de la expresión oral en los niños y las niñas.

1.5. Importancia

El estudio es importante porque aborda un problema que se viene haciendo recurrente en los niños y niñas, es decir los problemas que afectan el desarrollo de la expresión oral en los niños y las niñas, con la inclusión de los medios digitales se viene incrementando considerablemente debido a la falta de interacción con los padres y los demás niños en la medida que se facilita los recursos tecnológicos a los infantes limitando el desarrollo de la comunicación vivencial.

1.6. Limitaciones

La coyuntura sanitaria ha limitado el recojo de la información por lo que se ha implementado formularios virtuales que fueron proporcionados a las profesoras con la finalidad de recoger los datos que sirvieron para sistematizar las conclusiones del trabajo de investigación.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes de estudio

A nivel internacional

Urribari (2017) desarrolló un estudio titulado: *Uso de cuentos andinos en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas del pre escolar en las II. EE del Municipio de Oruro, Bolivia*. Trabajo de investigación presentado a la Universidad de Oruro para obtener el título de Licenciada en Educación Inicial. Utilizando el diseño descriptivo correlacional este trabajo de investigación tuvo como objetivo determinar la relación entre las variables y las dimensiones. El enfoque de investigación empleado para tal fin corresponde a la cuantitativa razón por la cual se utilizaron técnicas estadísticas para estimar el nivel de correlación entre las variables. La muestra lo conformaron 65 profesoras del nivel inicial y el recojo de información fue posible gracias a la aplicación de cuestionarios. Los resultados registran que el 42% de los encuestados consideran pertinente el uso de los cuentos andinos como recursos para favorecer el desarrollo de la expresión oral de los niños y las niñas. Las conclusiones afirman que existe relación directa significativa entre las variables ($\rho=0,542$; $p\text{-valor}=0,00$).

Rivera (2017) presentó un estudio titulado: *Relación entre los cuentos andinos y el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de la IE "María Montessori" del Municipio de Santa Cruz, Cochabamba, Bolivia*. Trabajo de investigación presentado a la Universidad de Santa Cruz para obtener el título de Licenciada en Educación Inicial. El diseño empleado en esta investigación fue el descriptivo correlacional que se adecua a los objetivos formulados inicialmente. La muestra lo conformaron 45 profesoras del nivel inicial y la técnica y el instrumento utilizado para recoger la información fueron los cuestionarios de opinión. Los resultados señalan que el 48% de las encuestadas sostienen que existe experiencias exitosas sobre el uso de los cuentos andinos como recurso didáctico para desarrollar la expresión oral en los niños y las niñas. Las conclusiones afirman que, existe relación directa moderada entre las variables ($\rho=0,675$; $p\text{-valor}=0,00$) lo que significa que los cuentos andinos al recrear eventos y situaciones vivenciales logra captar y mantener la atención de los niños y las niñas, que al ser aprovechados por la profesora resultan ser efectivas para el trabajo en aula.

Sánchez (2018), en su tesis titulado *El cuento literario moderno como recurso didáctico en la Educación Inicial*. El objetivo es estudiar el cuento literario moderno como recurso didáctico en la Educación Inicial con niños y niñas de 4 a 5 años de edad de la Unidad Educativa Roberto Arregui. El estudio es de enfoque cuantitativo-cualitativo (mixto), cuyo nivel es exploratorio, descriptivo y correlacional. Población y muestra. Las personas que participaron en esta investigación fueron 87 Niños y niñas de 4 a 5 años, 5 profesoras de Educación Inicial de la Unidad Educativa "Roberto Arregui" y una autoridad. Arriba a la siguiente conclusión "En el salón de clase las docentes de la Unidad Educativa Roberto Arregui emplean como material didáctico hojas con dibujos, diversos materiales de construcción, pintura, música, imágenes, cuentos tradicionales, concluyendo que es escasa la aplicación de cuentos infantiles como recurso didáctico, más bien el

cuento es utilizado como distracción y no para el refuerzo del conocimiento”, como también para el desarrollo de las capacidades comunicativas como la expresión oral.

A nivel nacional

Vila (2017) desarrolló el estudio titulado: *Los cuentos andinos y su relación con el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de la IEI N.º 132-54 Mx-P de Caravelí, Arequipa*. Trabajo de investigación presentado a la Universidad Nacional San Agustín de Arequipa para obtener el título de Licenciada en Educación Inicial. Los objetivos previstos para la realización de esta investigación fueron alcanzados gracias al uso del diseño descriptivo correlacional. La muestra lo conformaron 67 profesoras del nivel inicial y los datos fueron acopiados gracias a la aplicación de dos cuestionarios de información. Los resultados registran que el 47% de las profesoras consideran que el uso de los cuentos andinos resultan ser eficaces en el desarrollo de la expresión oral y las conclusiones afirman que, existe relación directa fuerte entre las variables de estudio ($\rho=0,794$; p -valor=0,00) lo que implica que los cuentos andinos tienen la ventaja de narrar episodios que le son familiares a los niños y niñas por ello es que capta inmediatamente su atención, lo que al ser organizado didácticamente puede ser utilizado de manera efectiva por las profesoras de aula.

Jaulis (2017) desarrolló el estudio titulado: *Relación del uso de los cuentos andinos y el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de la IEI N.º 462-76 del distrito de San Román, Junín*. Trabajo de investigación presentado a la Universidad Nacional del Centro para obtener el título de Licenciada en Educación Inicial. La realización de este estudio demandó el empleo del diseño descriptivo correlacional. La muestra lo conformaron 84 profesoras del nivel inicial y la técnica y el instrumento utilizado en el recojo de los datos fueron la encuesta y el cuestionario respectivamente. Los resultados

registran que el 54% de las profesoras opinen que tuvieron experiencias favorables con el uso de los cuentos andinos en el desarrollo de las clases. Las conclusiones advierten que existe relación directa moderada entre las variables ($\rho=0,553$; $p\text{-valor}=0,00$) lo que significa que una ventaja sustancial de los cuentos andinos es que relata situaciones que suceden en la realidad y que son propios de las vivencias de los niños y las niñas, lo que hace que se identifiquen con los personajes y los episodios que se narran en este material.

Osorio (2018) en su tesis *Los cuentos de Disney y las habilidades comunicativas en los niños de 5 años de la IEI N.º 086 Divino Niño Jesús–Santa María*. Se tomó como muestra de estudio el aula celeste de 5 años, los cuales suman un total de 25 niños (11 hombres y 14 mujeres). El método empleado en este estudio fue el deductivo, porque se realizó una construcción teórica del objeto de estudio, (Los cuentos de Disney y las habilidades comunicativas); asimismo, el diseño descriptivo - correlacional, la operacionalización de las variables y la discusión de los resultados fueron determinados por la construcción realizada sobre los datos recogidos por los instrumentos. Llega a la siguiente conclusión: existe relación entre el uso de los cuentos de Disney con el mejoramiento de las habilidades comunicativas en los niños de 5 años de la IEI N.º 086 Divino niño Jesús – Santa María, debido a que el valor p del Chi- cuadrado es menor a la prueba de significancia ($p=0.000<0.05$).

A nivel local

Quispe (2017) presentó el estudio titulado: *Los cuentos andinos y su relación con el desarrollo de la expresión oral en los niños y las niñas de la IEI "Socos" de Ayacucho*. Trabajo de investigación presentado a la Universidad Nacional San Cristóbal de Huamanga para obtener el título de Licenciada en Educación Inicial. El diseño de investigación utilizado en este estudio fue el descriptivo correlacional en la medida que el

objetivo fue determinar la relación entre las variables de estudio. Los cuestionarios fueron los instrumentos que permitieron recoger la información y la muestra estuvo conformada por 42 profesoras que laboran en el nivel de educación inicial. Los resultados registran que el 62% de las profesoras opinan que el uso de los cuentos andinos resulta ser muy favorable para el trabajo en el aula. Las conclusiones afirman que existe relación directa moderada entre las variables ($\rho=0,499$; $p\text{-valor}=0,00$) lo que significa que el interés y la motivación de los niños y las niñas se ve favorecida con el uso de los cuentos andinos en clase, porque reflejan eventos que son cotidianos para los niños y las niñas.

Munarriz (2018) presentó el estudio titulado: *Los cuentos andinos y su relación con el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de la IEI de Maucallaqta*. Trabajo de investigación presentado a la Universidad Nacional San Cristóbal de Huamanga para obtener el título de Licenciada en Educación Inicial. La muestra elegida para desarrollar este estudio consideró a 35 profesoras del nivel inicial a quienes se les proporcionó dos cuestionarios que contenían preguntas sobre las variables de estudio. El diseño de investigación utilizado para realizar la investigación fue el descriptivo correlacional. Los resultados registran que el 57% de las profesoras sostiene que los cuentos andinos son pertinentes en el trabajo en aula, mientras que solo el 10% señala que no es adecuado porque requiere demasiado tiempo su planificación para ser incluido en las sesiones de aprendizaje. Las conclusiones afirman que, existe relación directa moderada entre las variables ($\rho=0,509$; $p\text{-valor}=0,00$) lo que significa que los cuentos infantiles representan episodios que son extraídos de la realidad que sucede en la comunidad, es más los personajes que se representan son propios y cercanos a los niños y las niñas, logrando que el interés y la motivación hacia el desarrollo de la clase sea efectiva.

Janampa (2019), en su trabajo de investigación titulado *La estimulación temprana y desarrollo del lenguaje de los estudiantes de 5 años en las instituciones educativas, Nivel*

Inicial, Lircay, Huancavelica, 2016, cuyo objetivo fue determinar la relación que existe entre la estimulación temprana y el desarrollo, del lenguaje de los estudiantes de 5 años en las instituciones educativas del Nivel Inicial de Lircay, Huancavelica, 2016. El diseño de investigación es no experimental, tipo transversal y correlacional. Población y muestra está constituida por los 52 estudiantes y la muestra de 46 de niños y niñas de 5 Años de las instituciones educativas, Nivel Inicial, Lircay, Huancavelica, 2016. Y obtiene la siguiente conclusión “La estimulación auditiva se relaciona de manera significativa con el desarrollo del lenguaje de los estudiantes de 5 años en las Instituciones Educativas del Nivel Inicial de Lircay, Huancavelica, 2016”. De la conclusión derivada, así como, del estudio y análisis de la tesis presentada por la autora, se infiere que para la estimulación auditiva se utiliza un conjunto de recursos, como los relatos de cuentos andinos y mediante los cuales se determina el desarrollo del lenguaje oral.

2.2. Bases teóricas

Las bases teóricas tienen la finalidad de sustentar científicamente las variables de estudio, en ese sentido se consideró desarrollarlo de la siguiente manera:

2.1.1. Teoría psicolingüística de Chomsky

Según Zagastizabal (2016) el semiólogo Chomsky manifiesta que el lenguaje es algo innato en la persona y que por tanto se tiene una gramática universal, dado que tenemos capacidades que ayudan a desarrollar el lenguaje las cuales se activan a partir de la interacción de un estímulo externo. La existencia de un "dispositivo de adquisición del lenguaje" en el cerebro infantil permite que el niño aprenda las reglas que rigen un lenguaje, sin importar su exposición limitada a los datos lingüísticos primarios.

Para Hidalgo (2017), el lenguaje está diseñado para comunicar un rango infinito de mensajes, ideas y emociones. Por lo tanto, el lenguaje evoluciona constantemente, sujeto a

reestructurarse dependiendo de su uso, ya sea para el habla o la escritura. Los niños, a menudo hacen uso del lenguaje de manera creativa debido a que no están familiarizados con la manera adecuada de usar las palabras y las frases.

Divide dicha adquisición por etapas, para el interés de esta tesis se detallará solo las características de la edad de 4 y 5 años, en estas edades culminan el empleo de la interrogación, el cómo y el por qué. El niño tiende a superar el estadio infantil del lenguaje y realiza combinaciones gramaticales de estructura compleja y compuesta, formando oraciones largas de alrededor de diez palabras.

Cinco años: en esta edad desaparece el carácter infantil. El niño tiene un vocabulario entre dos mil y dos mil quinientas palabras y realiza preguntas que denotan tendencia al paso del egocentrismo a la socialización, aunque condicionado por sus propios puntos de vista.

Para finalizar se observa que todas estas teorías coinciden en que es la interacción con el adulto que ayuda al niño a desarrollar el lenguaje y a adquirir un mayor vocabulario, no porque el adulto tenga el propósito de enseñarle a hablar, sino porque es conversando, escuchando y retroalimentándose que el niño adquiere y modifica el lenguaje.

2.3. Marco conceptual

2.3.1. *Cuentos andinos*

1) Definición

Según Bellomo (2018), los cuentos andinos son construido sobre la base de la experiencia y la observación, Cuentos andinos constituye el testimonio descarnado y auténtico del impacto emocional que un aspecto de la realidad andina generó en su autor. Los hombres y las mujeres de ese universo narrativo actúan como impulsados por los más elementales instintos. Pero esos seres, en la visión de este autor, no son arquetipos; no comprometen,

por tanto, al conjunto de la sociedad andina, ya que no implican una visión generalizadora y por lo mismo deformante.

Los seres que pueblan ese universo son más bien individualidades que, colocadas en situaciones límite, rescatan su propia humanidad y defienden su derecho a la vida del único modo posible, en tales circunstancias: mediante la violencia. En ese contexto, la obra de Poloni (2016): es una visión del indio liberada de sentimentalismos y de retórica. La lectura de estos relatos debe hacerse sin perder de vista, por lo demás, la novelística indigenista decimonónica a la cual parece contraponerse este cuadro, de gruesas tintas, en el que no hay lugar para la vacilación o la lágrima, y donde el indio capta para sí un protagonismo evidente.

2) Tipos de cuentos andinos

Según Benítez y Martínez (2017) los cuentos se manifiestan en tres modalidades dentro de la realidad sociocultural:

Cuentos relacionados con las costumbres. Son aquellos cuentos que se manifiestan en todo el proceso, pues se practican hace mucho tiempo por la comunidad en su conjunto y en este caso crean consciencia de que son obligatorias, aunque no haya ley que así lo disponga. Estos cuentos si bien nacieron espontáneamente y no están escritos se pasan de generación en generación.

Cuentos relacionados con los mitos. Son aquellos cuentos que se manifiestan como parte del sistema religioso de una cultura, la cual los considera historias verdaderas. Su función es otorgar unos respaldos narrativos a la creencia fundamentales de la comunidad, el mito es una historia sagrada que narra un acontecimiento sucedió durante un tiempo, en el cual el mundo no tenía aun su forma actual.

Cuentos relacionados con las deidades. Son aquellos cuentos donde todos los seres animados e inanimados tienen vida y conservan su medio de acuerdo a su contexto por lo tanto tienen sentimientos, así como los seres humanos además dentro de estos cuentos se origina la mitología andina tomando en cuenta los lugares sagrados y encantados de la naturaleza, donde participan activamente los fenómenos de la naturaleza (lluvia, helada, granizo, tempestad).

3) Dimensiones de cuentos andinos

Romero (2019) al definir los cuentos andinos, señala como relatos registrados en composiciones breves que expresan manifestaciones cotidianas que se desarrollan en la comunidad y cuya característica esencial es la recreación de las situaciones vivenciales que experimentan los pobladores de la comunidad en un contexto socio cultural determinado. (p. 19-20). Dentro de este orden de ideas, para el caso de esta investigación se toma como dimensiones: composiciones breves, situaciones vivenciales y contexto socio cultural.

Composiciones breves

Cervera (como se citó en Medina y Parimango, 2017) señala que las composiciones breves son “textos, párrafos y relatos cortos, como: las rimas y los trabalenguas” (pp. 15-16). En este sentido, se comprende que las composiciones breves, es la acción de los niños y niñas de construir textos cortos a partir de un tema ya sea dado o guiado por el docente o elegido individualmente, con el propósito de desarrollar la capacidad de expresión oral o escrita, estos textos cortos pueden, como: las rimas, los trabalenguas, las fabulas, cuentos, poesías, teatros y comic.

Situaciones vivenciales

Las situaciones vivenciales es cuando el niño interpreta, escenifica en forma activa y participativa el narrado de un cuento con su cuerpo; es decir, el niño está viviendo una

experiencia particular en la que concentra todas sus facultades en la atención al movimiento Bravo & Pagazaurtundua (2003, pp. 72,35-40). Por consiguiente, la vivenciación de los cuentos andinos permiten desarrollar de diferentes habilidades motrices, cognitivos, emocionales, afectivas y valores morales en los espacios escolares, familiares y comunales.

Contexto socio cultural

El contexto sociocultural como características social y cultural que hace referencia el cuento es el medio esencial de comunicación social y expresión de la identidad nacional, en este sentido el desarrollo de los niños y niñas de Educación Inicial está íntimamente ligado con su interacción en el contexto sociohistórico-cultural. En este proceso de conocimiento, Barquero (citado en Chaves, 2001) hace referencia:

Son esenciales el uso de instrumentos socioculturales, especialmente de dos tipos: las herramientas y los signos. Las herramientas producen cambios en los objetos y los signos transforman internamente al sujeto que ejecuta la acción. Los signos son instrumentos psicológicos producto de la interacción sociocultural y de la evolución, como es el lenguaje, la escritura y el cálculo, entre otros (pág. 60). Estas herramientas y signos socio culturales del contexto, están conformados por recursos naturales, recursos humanos y los recursos históricos

4) Estrategias para trabajar los cuentos andinos

Motivación. Para López (2017) una forma fácil de motivar a nuestros niños partiendo de los cuentos que ellos saben, mejor si son propios de su comunidad. El docente sabe ser hábil para otorgarle confianza al narrador; todos escucharan con atención, el tiempo será reducido y no pueden hablar burlas. Otra forma de motivación puede ser preguntando a los niños.

Narración. Cuando los educandos son suficientemente motivados el docente procede a narrar el cuento; para ello puede desarrollar las siguientes actividades:

- Narrar el cuento andino con gestos y otros ingredientes.
- Dispones a los estudiantes en semicírculos para que observen y escuchen.
- Narrar el cuento con toda la naturalidad del caso.
- La voz será modulada.
- Acompañar la narración con láminas de personajes básicos.
- El profesor debe aparentar vivir el cuento.

Análisis. Terminada la narración del cuento globalmente el docente comienza a preguntar a los educandos si les gustó; que hagan pequeñas repeticiones; se buscará a los personajes las partes más interesantes o que más les haya gustado. El docente puede acompañarse de un pequeño cuestionario:

¿De qué se ha tratado el cuento?

¿Qué personajes han intervenido en el cuento?

¿Qué hace cada personaje?

¿Qué parte les ha gustado más?

¿Cuál es el final del cuento?

Resumen. Algunos especialistas denominan a este paso como: “comprobación” es decir si el niño entendió o no el contenido del cuento. Nosotras optamos por llamarlo “resumen” por qué el resumen es un paso básico para comprender mejor.

Aplicación. En esta parte los alumnos pueden dibujar los personajes, dramatizar el cuento, narrar otros cuentos. Como podemos apreciar es una técnica derivada del método analítico,

sintético, el mismo que guarda relación directa con la naturaleza del niño en el aspecto psicosocial.

2.3.2. Desarrollo de la expresión oral

1) Definición

Según García (2017) la expresión oral permite desarrollar la habilidad comunicativa del ser humano, ya que a partir de ello se emplean recursos verbales con mayor claridad, fluidez, coherencia y persuasión, además de considerar que mediante esta se logra describir y explicar hechos, sentimientos, ideas y vivencias, a través de diálogos, conversaciones y el uso de estructuras morfosintácticas; siendo un elemento básico para la convivencia humana.

La exigencia de la relación entre la persona y su entorno motivó a que los humanos empiecen a hacer uso de la palabra para representar las ideas que la realidad exterior hacía surgir en su imaginación, como señala Taipe (2018); así fue apareciendo la expresividad oral con el lenguaje 16 articulado, por la necesidad de comunicarse con los demás, de expresar pensamientos, ideas y emociones.

De acuerdo con lo que menciona Romo (2017), el ser humano tiene la necesidad de buscar, de saber, de obtener información creada, expresada y transmitida por otros; es decir, el ser humano va a buscar estar en relación con otros, creando vínculos, pero también relacionándolo con su entorno, motivando así la necesidad de expresarse junto a ellos.

A partir de lo mencionado, se puede reconocer la importancia de la expresión oral y su propósito como señala Montalvo y Villarreal (2018): Se debe tener en cuenta que la expresión oral en determinadas circunstancias es más amplia que el habla, ya que requiere

de elementos paralingüísticos para completar su significación final. Por eso, esta no solo implica un conocimiento adecuado, sino que abarca también varios elementos.

Según Vázquez (2016) el propósito de la expresión oral es ayudar a las personas no solo se comuniquen de manera escrita sino también lo realice haciendo uso correcto de su propio discurso oral de forma directa. Por otro lado, Valladolid (2016) menciona que la expresión es una facultad humana cuyo desarrollo va de dentro hacia fuera. No es obligado o impuesto para los demás, nace de lo esencial de la propia vida.

Al relacionar esta definición con lo oral, podemos pensar y afirmar, que la expresión oral también parte de la voluntad de uno mismo, ante aquellas situaciones que se le presentan, reconociendo en sí mismo la necesidad de expresar todo lo que concibe dentro de él para que sea escuchado por los demás. Además de considerar importante el relacionarse con otros.

Finalmente, la expresión oral está involucrada junto al lenguaje y es importante recordar la importancia de los primeros años, es decir que deben ofrecer oportunidades que permitan este desarrollo, teniendo en cuenta que mediante esto los niños adquieren habilidades lingüísticas.

La expresión oral es etimológicamente, el acto de manifestar ideas, intereses, sentimientos y juicios internos, a través de una lengua. Su sentido y significado radica en el procesamiento de lo escuchado. López y Vázquez (2017) mencionan que está íntimamente ligada a la comprensión oral dándose en forma paralela, abarca no solo un dominio de la pronunciación, del léxico y la gramática de la lengua, sino también unos conocimientos socioculturales, discursivos, estratégicos y pragmáticos.

A su vez, comprende habilidades como saber aportar información, emitir opiniones, mostrar acuerdo o desacuerdo, saber en qué circunstancias es pertinente hablar

y de qué modo. Para qué enseñar el habla en la escuela. A la edad de 3 años el niño ingresa al segundo ciclo escolar y tiene en sí, ciertos conocimientos acerca del lenguaje oral; por ejemplo, ha hecho suyo la capacidad de utilizar el habla para satisfacer sus necesidades materiales, emocionales, ideas y pensamientos.

Para Maestu (2016) aprendiendo que el lenguaje es una herramienta para influir en el comportamiento de quienes lo rodean, para relacionarse con otros, que puede crear mundos imaginarios, fantásticos a través del lenguaje. Sabe también, que se usan distintas expresiones para ordenar, explicar, agradecer, etc. y comprende la importancia del uso de los formatos de cortesía.

Estas habilidades lingüísticas mencionadas se dan en cada niño en diferente forma y dominio, debido a la influencia sociocultural en la que están expuestos. Es decir, no todos los niños cuentan con los mismos recursos lingüísticos adecuados para expresarse y con esta diversidad todos confluyen en el aula. He allí la importancia del ámbito escolar para su desarrollo; es en ese sentido que el aula se convierte en el espacio en el que se puede promover, adquirir y desarrollar recursos y estrategias lingüísticas necesarias para superar la desigualdad comunicativa y lograr así estimular la pronunciación, a través de actividades que no se aprenden espontáneamente, sino partir de una práctica organizada.

Además, este espacio educativo le brinda la posibilidad de promover la capacidad de reflexión sobre el lenguaje como una forma de actuación social, considerando el contexto de comunicación. De todo ello, se desprende que la escuela es un ámbito privilegiado donde los niños pueden ser los protagonistas de la construcción de su repertorio lingüístico con la ayuda del grupo, a través de la resolución de diferentes problemas de habla y escucha.

El aula como escenario de la comunicación oral. El aula es, en muchos casos, el segundo ambiente en el que el niño entra en contacto directo con el lenguaje oral. Por tal, el aula viene a ser un lugar donde tienen lugar diferentes escenas o eventos comunicativos a partir de la interacción entre niños y docentes, así como entre sus mismos pares. Cuando el niño interactúa comparte y aprende de las estructuras gramaticales de los demás, presta atención a la pronunciación de las palabras y va descubriendo el significado de ellas.

Por lo que es normal notar que el niño cometa errores al expresarse, dichos errores serán corregidos por el docente o por el propio niño que notará la diferencia entre lo que oye y lo que dice. El papel del docente en esta primera etapa del desarrollo es de mucho interés ya que es el encargado de observar, escuchar y dirigir el aprendizaje del lenguaje de un modo natural a través de la interacción verbal.

Según Gurillo (2017) el docente acompaña al niño en este aprendizaje y lo corrige con mucho tino escuchándolo y mostrándole la forma en cómo la expresión debe ser dicha. Entre las actividades que el docente desarrolla para mejorar la pronunciación del lenguaje en el niño se destacan su rol de servir como catalizador, así produce o una relación cognitiva importante: la de ayudar a los niños a entender el significado de las nuevas experiencias y relaciones y manifestarlas con el lenguaje oral, la de conocer el bagaje cultural con el que viene respecto al lenguaje, la de fomentar la educación multilingüe y bilingüe promoviendo la equidad social y de género adaptadas a las necesidades del niño y la de buscar mejorar su atención y memoria, pues son factores trascendentales para la comprensión y producción oral.

Por otro lado, es de vital importancia que se realicen actividades dirigidas a la estimulación de la pronunciación por medio de juegos que involucren rimas, canciones, onomatopeyas, movimientos de los órganos fonadores, etc. que garanticen un estímulo con

un objetivo específico hacia una mejor producción oral. Para ello, el docente deberá prestar atención a los aspectos comunicativos escuchados en el menor y compararlos con diversas teorías de la adquisición del lenguaje, para ver su evolución y estar alerta a las posibles alteraciones a encontrar en los niños al relacionarlas con características individuales y del grupo de acuerdo con la edad.

Para Gómez y Zapata (2016) ayudará a que dichas actividades planificadas, partan de la realidad o el contexto del aula y garanticen un apoyo real al desarrollo del niño. La planificación de actividades en torno a la pronunciación debe considerar los tres niveles del lenguaje el de la forma, el de la función y el del significado sociocultural.

En el nivel de la forma, se toman en cuenta las estructuras y reglas que constituyen el sistema de la lengua (pronunciación, gramática y vocabulario) para que reflexionen acerca de cuáles son las opciones que ofrecen los distintos recursos del sistema lingüístico, para expresamos de manera adecuada y eficaz. Por ejemplo: cuando se les enseña a los niños la forma de pedir permiso para ir al baño o cuando se les enseña a saludar a los adultos y a sus compañeros.

En el nivel de la función, se enfatiza qué es lo que hacemos con el lenguaje en contextos comunicativos reales (informar, recreamos, persuadir, organizar acciones, etc.). Las distintas funciones exigen diferentes tejidos, traman de diferentes maneras las palabras, las oraciones, las construcciones ponen de manifiesto la importancia del hecho cultural en la producción e interpretación de un acto de comunicación concreta. Por ejemplo, cuando se le pide que cuenten sobre su fin de semana o cuando se les ofrece imágenes y se les solicita que creen un cuento.

Finalmente, en el nivel del significado sociocultural se pone de manifiesto la importancia del hecho cultural en la producción e interpretación de un acto de

comunicación concreta. Permite reflexionar, por ejemplo: acerca de 23 situaciones comunicativas de distintas culturas (costumbres, ritos, ceremonias de distintos sectores sociales; el lenguaje institucional; el poder del lenguaje para formar opiniones; el lenguaje como factor de cambio o de resistencia, entre otros).

2) Etapas en el desarrollo de la expresión oral

En el desarrollo del lenguaje de toda persona se puede observar un proceso evolutivo. Para Bermeo (2017) es importante conocer el desarrollo del niño para tener una mejor comprensión sobre el desarrollo del lenguaje, de este modo, se considera al prelingüística y lingüística, como etapas del desarrollo del lenguaje.

Para un mejor abordaje de las etapas tomando como base al autor antes mencionado se van a establecer las siguientes en relación con el desarrollo de la expresión oral:

Etapa prelingüística

Según Aguilera y Carbonell (2016) es el período más importante que se inicia desde los cero meses hasta las primeras palabras con significado dadas entre los 12-15 meses, puesto que es el momento ideal para estimular al bebé y lograr el posterior desarrollo de su lenguaje.

Es en esta etapa en la cual se tiene que estimular al niño para que en el futuro tenga una adecuada expresión oral, y así pueda expresar con mayor libertad sus ideas y opiniones. A medida que van desarrollándose, se caracterizan por ser detectores sensoriales, explorando y manipulando el mundo.

En esta primera etapa, lo fundamental es la interacción dada entre el niño y el adulto y cómo, él se apropia de los estímulos exteriores.

Los niños en su primera infancia reciben todo lo que sucede a su alrededor y es fundamental la relación que éste tenga con la madre, padre y entorno, para que lo que perciba del exterior no retrase el desarrollo de su lenguaje sino al contrario le ayuden a desarrollarlo progresivamente.

Etapa lingüística

Es en esta etapa donde el niño puede utilizar su expresión oral con total libertad ya que expresa las palabras conociendo su significado además de comprender algunas palabras que van en oraciones simples, asimismo el desarrollo de su lenguaje le permite interactuar con otros niños, con sus padres, maestros y comunidad.

Esta etapa según Ocampo y Valencia (2017) se conforma desde los doce meses hasta los siete años del niño, es aquí, cuando expresa sus primeras palabras con significado, comprendiendo también, algunas palabras y órdenes sencillas. Se caracteriza por ser una etapa interactiva ya que el niño descubre un nuevo mundo, puesto que tiene la facilidad de desplazarse por sí sólo, explorando objetos y aumentando sus contenidos mentales.

El niño en la etapa lingüística puede discriminar conceptos, por ejemplo, ya en la etapa escolar el niño puede decir atributos, posiciones, tener nociones espaciales, nombrar figuras, según esta etapa el niño tiene una expresión más amplia y variada, e incluso logra recrear pequeñas historias fantasiosas hablándolas con total claridad.

3) Dimensiones de la expresión oral

Pérez (2019), manifiesta al definir la expresión oral como la capacidad que tienen los niños para manifestar un deseo o enviar un mensaje utilizando el lenguaje pertinente a través del aparato fonador en el que intervienen técnicas y estrategias que facilitan la comunicación (p. 23-25). Dentro de esta perspectiva y con fines de esta investigación se

considera como dimensiones: las estrategias comunicativas, lenguaje pertinente y las técnicas comunicativas.

Las estrategias comunicativas

Las estrategias comunicativas (EC) es la adopción de una determinada conducta comunicativa; como también, se puede decir, que las EC como diversos medios empleados por un hablante para que el oyente reconozca sus propósitos al emitir un enunciado (Weyser, 1975, pp. 649-658); por tanto, el hablante intenta buscar una forma alternativa de transmitir el mensaje y estrategias de interacción, en las que el éxito de la comunicación depende de la interacción y colaboración entre los dos interlocutores. Por ejemplo, algunas estrategias comunicativas que permiten la interacción entre los niños es la “formulación de pregunta” y “la narración y comentario de cuentos a través de redes sociales”, mediante las cuales, se mantiene el diálogo y la interacción a nivel individual, colectivo y con el contexto.

Lenguaje pertinente

El lenguaje pertinente, se refiere al uso del lenguaje verbal, escrito o gestual propio, relevante, interesante, significativo y comprensible en función al contexto de la vida humana, en la dimensión social, afectiva, racional, histórica, psíquica, etc. (Carbajal, 2016, p. 180). Tal es así, el uso del lenguaje es perteneciente o correspondiente, cuando la intención de la comunicación del mensaje es claro, directo, coherente y adecuado a los destinatarios y receptores, en este caso de los niños y niñas de Educación Inicial.

Las técnicas comunicativas

Soto y Albarracín (2019) considera:

Que las técnicas comunicativas sirven de ayuda para preparar al estudiante a lograr un mejor desenvolvimiento durante las situaciones significativas y a través de ello logre mejorar su expresión oral de manera que puedan intercambiar ideas u opiniones con naturalidad interactuando ideas y opiniones con naturalidad interactuando a través de su contexto. (p. 21)

Entre las técnicas comunicativas que se pueden desarrollar en las sesiones de aprendizaje, mediante el uso didáctico de cuentos andinos son: la articulación de voz, vocalización, pronunciación de sílabas, descripción, dialogo, juegos de roles entre otras para el mejoramiento de la expresión oral de los niños y niñas de Educación Inicial.

Por otro lado, Fierro (2018), considera como dimensiones de la expresión oral al aspecto fonológico, sintáctico y semántico:

Fonológico

Para Andreu (2017) este nivel corresponde a la emisión de la unidad básica de la palabra que es el fonema, un sonido propio del lenguaje del niño, la cual se constituye de acuerdo con su desarrollo, su adquisición consiste en el dominio de las vocales, consonantes anteriores y posteriores. Los aspectos fonológicos de la expresión oral hacen referencia a aquellos rasgos fonéticos del habla que, de manera intencional, permiten reproducir los patrones propios de la comunidad de hablantes; por tanto, se corresponden con el desarrollo y capacidad articulatoria y de emisión secuencia de los fonemas en palabras.

El desarrollo del nivel fonológico está centrado en formar una palabra, en que el niño perciba que dos sonidos articulatoriamente similares pueden formar una palabra. El docente de educación inicial debe contemplar que en este nivel el niño tiene que desarrollar la pronunciación, la entonación, la articulación, el énfasis en la producción de palabras.

Para Llanos (2017) la fonología se encarga de formalizar los datos sobre los diferentes tipos de sonidos que hay en la lengua para poder establecer cuáles son los que, verdaderamente, cumplen una función distintiva en la lengua. Se debe considerar que el desarrollo fonológico es fundamental para el manejo de la lectoescritura, debemos de considerar que aprender los diferentes tipos de sonidos en las palabras es fundamentales para el proceso del aprendizaje escolar.

Sintáctico

Según Arratia e Infante (2018) en este nivel el niño une palabras entre sí para formar una oración, que poco a poco irá completando con las reglas gramaticales que irá aprendiendo. Por aspectos sintácticos del lenguaje entendemos a la capacidad del niño para usar con regularidad y corrección las estructuras gramaticales y morfológicas propias del idioma (formas verbales, género, número, etc.) con la intención de comunicar mensajes a través de frases.

En este nivel el niño debe comprender como se combinan las oraciones para formar textos, deben de entender que la consecución de palabras forma oraciones y que estos a su vez forman una frase.

Según Aguilera y Carbonell (2016), la morfología es la que se encarga del estudio de las formas, de las alteraciones formales de las palabras, de las formas de flexión (conjunción y declinación), y de las clases de palabras (sustantivos, verbos, adjetivos, etc.).

La sintaxis se ocupa de estudiar el modo cómo se ordenan y jerarquizan los elementos en la línea del mensaje (Morales, 2016, p. 202-203). Este nivel se caracteriza también por la mayor comprensión de oraciones pasivas, el niño tiene amplias posibilidades de relacionar las oraciones y ser más selectivo de éstos.

Semántico o léxico

Para Hidalgo (2017) en este nivel el niño realiza la comprensión del lenguaje, en donde realiza una asociación de palabras y de imágenes mentales, para luego generalizarlos y formar conceptos. Los aspectos semánticos de la expresión oral hacen referencia a la comprensión del vocabulario, de las palabras y su significado, así como a la comprensión y adquisición del significado de frases y producciones sintácticas.

Según el nivel semántico el niño debe de comprender que la acumulación de palabras, que aprende en la escuela, es necesario para su desarrollo en la sociedad, ya que puede compartir sus opiniones describiendo con una mayor capacidad su manera de pensar.

Nivel léxico y semántico: Busto (2018), señala que el nivel léxico es el inventario de las unidades léxicas o lexemas que constituyen a una lengua; mientras la semántica es el "estudio de los significados o contenidos de los signos lingüísticos y sus combinaciones, es la ciencia del sentido. (p.49)

El aprendizaje correcto del lenguaje les permite a los niños de educación inicial adecuar el lenguaje a las situaciones comunicativas a las que se enfrenta, modificar errores propios y corregir los de otros.

4) Aspectos de la expresión oral

Para Trujillo (2016) en el desarrollo de la investigación se identificó diferentes aspectos que han sido considerados relevantes para el desarrollo de la expresión oral; estos puntos parten de lo mencionado por muchos autores.

Desarrollo del vocabulario

El desarrollo del vocabulario está directamente vinculado a la expresión oral, ya que es un instrumento que utilizamos para comprender y dar a atender a los demás lo que queremos

decir. Busto (2018), señala que, durante las diferentes edades, los niños van adquiriendo nuevo vocabulario, que pueden usar y comprender, a lo que lo llama un vocabulario efectivo.

Por ejemplo, entre las edades de 3 y 5 años, el niño añade más de 50 palabras a su vocabulario cada mes, a lo que concluye que un niño de 4 años podría lograr adquirir un vocabulario de 1540 palabras; lo cual significa que los niños van involucrándose más con su entorno, lo que permite que vaya conociéndolo y formando nuevos conceptos.

Por otro lado, menciona que la cantidad de vocabulario a lo largo de las diferentes oraciones que se pueden construir es lo único en que nos podemos definir para estimar la capacidad de usar el lenguaje y poder comunicarse; es así como se considera que el niño aprende a usarlas con mayor eficacia y flexibilidad.

Durante su crecimiento, el niño va avanzando, va hablando más y su lenguaje se vuelve más completo, más comprensible y mucho mejor articulado. Por su parte, Galván (2017) señala que el niño de dos años se encuentra en una etapa temprana de formación de oraciones, caracterizada por un predominio de los nombres y una notable falta de artículos, auxiliares, verbos preposiciones y conjunciones. Pero, hacia los cuatro años, el niño comienza a entrar en la etapa de las oraciones completas, que son oraciones de cinco a ocho palabras que están caracterizadas por su mayor complejidad y por su carácter más definido; es decir que el vocabulario aumenta.

Además, obtienen mayor vocabulario de su propio entorno, donde rescatan palabras que llamen su atención, pero que involucre aspectos de su experiencia a través de las actividades propias o ajenas.

Descripción y explicación de los hechos, sentimientos, ideas y vivencias

Mediante la experiencia, el niño aprende y se da cuenta de la necesidad que tiene por describir y explicar hechos, sentimientos, ideas y sus propias vivencias, así como lo señala Paucar y Alvarado (2018), quien involucra esta idea de lenguaje con la cognición, ya que el niño de tres o cuatros años aprende, percibe, piensa, razona y resuelve problemas a diferencia de niños menores.

El lenguaje es lo que permite que las personas puedan comunicarse, brindar información, significados, dar a conocer sus peticiones y sus pensamientos. El niño de 4 años ya es capaz de organizar un poco más sus ideas, donde puede concluir ciertos aspectos que pasan en su entorno como lo menciona Ortega (2018), pero antes de ello el niño pasa por un proceso donde va aprendiendo el significado de los sonidos y de las estructuras sonoras de su propio lenguaje, sin necesidad de emitir aún alguna palabra.

Relacionado a lo mencionado en el párrafo anterior, el ser humano muestra su necesidad de dar a conocer su perspectiva, como también lo señala Maestu (2016) al resaltar que la fuente principal para originar el propio lenguaje es el esfuerzo por comunicarse con otros, lo que motiva a que la persona busque expresar, estados emotivos o peticiones de ayuda para satisfacer sus propias necesidades; ya que son los mismos niños quienes están constantemente activos y creativos, ejercitando sus destrezas, descubren, prueban sonidos, palabras y frases.

Participación en diálogos

Al referirnos a diálogos, podemos vincularlo a la comunicación entre dos a más personas lo que lo puede convertir, claramente, en una interacción social, como lo menciona Marín (2018), quien señala la comunicación como una función principal del lenguaje, ya que está

vinculado con el pensamiento, formación de conceptos, la rememoración y la solución de problemas.

En relación con lo mencionado, existe una teoría que involucra factores biológicos y ambientales para determinar el desarrollo del lenguaje, esta teoría es propuesta por Bruner (1986), él menciona que los aspectos del entorno del niño influyen en sus intentos por comunicarse con los demás, es así como el niño recibe nuevos conocimientos que motivan más a la persona a hablar y crear.

De igual manera, Marín (2018) resalta la importancia del diálogo, como un espacio de interacción social, que va más allá de un simple contacto, sino que es importante que se involucre el uso del lenguaje; es a partir de ello donde el niño empieza a dominar su propia habla y empieza a expresarse con mayor fluidez a partir de la práctica.

Además, señala que la interacción con otros se convierte en una oportunidad donde, también se puede aprender. Bruner (1986), resalta el factor socio cultural dentro de su teoría, además, de confiar en la importancia de lecciones en actividades conjuntas y lecciones del habla dirigida al niño, que involucra un espacio también familiar, donde hay un espacio de interacción diferente. Es decir, los niños empiezan a involucrar el dialogo en su entorno, a partir de la necesidad de interactuar y generar comunicación con otros.

Uso de estructuras morfosintácticas, básicas

Las estructuras morfosintácticas están relacionadas al conjunto de reglas para poder construir nuevas oraciones con sentido y coherencia. Parte de estas estructuras están conformadas por la gramática. Aunque el sistema sintáctico es complejo, como añade Navarro y Tiziana (2017), los niños de tres o cuatro años, ya han podido adquirir alguna de estas reglas.

El autor brinda un ejemplo sobre ello, para verificar de alguna manera si esto se da o no a esta edad, es por ello que menciona que directamente no es necesario que el niño diga una oración con mucha fluidez o con un orden establecido, pero señala que una forma de reconocer ello es cuando hablan de forma incorrecta o contraviniendo reglas, ya que significa que no está imitando algo que escucho de otras personas, sino que está buscando darle significado a lo que quiere comunicar.

Es relevante mencionar que los niños al encontrarse en este proceso van aprendiendo y encontrando sentido al expresarse por medio de oraciones que contengan lo que ellos desean compartir, todos desarrollan la misma capacidad, pero cada uno pasa un proceso diferente que le permite encontrar en su propia expresión un mayor sentido.

2.4. Definición de términos

Cuentos andinos

Los cuentos andinos tal como señala Albújar, citado en Becerra (2021):

Son contruidos sobre la base de la experiencia y la observación, cuentos andinos constituye el testimonio descarnado y auténtico del impacto emocional que un aspecto de la realidad andina generó en su autor. Los hombres y las mujeres de ese universo narrativo actúan como impulsados por los más elementales instintos.
(p.10)

Estrategias comunicativas

Conjunto de procedimientos que organiza la secuencia didáctica para promover y fomentar el diálogo entre los niños, haciendo que esta interacción sea revitalizante para mejorar la autoestima y el nivel de motivación en los niños y las niñas.

Expresión oral

Se considera como el conjunto de técnicas que determinan las pautas generales que deben seguirse para comunicarse oralmente con efectividad, o sea es la forma de expresar sin barreras lo que uno quiere, claro, sin excederse ni hablar insolencias.

Lenguaje

Conducta comunicativa que desempeña importante función a nivel cognitivo y social permitiendo hacer explícitas las intenciones. Es una actividad cognitiva que nos permite transmitir nuestras ideas, pensamientos y sentimientos.

Lenguaje oral

Instrumento social de representación y de comunicación, que se materializa en signos lingüísticos que se emiten con sonidos que dan lugar a las palabras y éstas se organizan formando estructuras gramaticales.

Lenguaje pertinente

Conjunto de palabras que forman el vocabulario de los niños y niñas, aprendidas en base a la experiencia de diálogos sostenida en el ámbito familiar y en el escolar, que implica el uso adecuado de las palabras y las oraciones.

Técnicas comunicativas

Procedimientos y actividades orientadas a promover el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas, incorporando estrategias vivenciales y que son del interés de los infantes.

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

3.1. Sistema de hipótesis

3.1.1. *Hipótesis general*

Existe relación entre los cuentos andinos y el desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años de Educación Inicial de Lircay-Angaraes, Huancavelica-2020.

3.1.2. *Hipótesis específicas*

1. Existe relación entre los cuentos andinos y las estrategias comunicativas en niños de 5 años de Educación Inicial de Lircay-Angaraes, Huancavelica-2020.
2. Existe relación entre los cuentos andinos y el lenguaje pertinente en niños de 5 años de Educación Inicial de Lircay-Angaraes, Huancavelica-2020.
3. Existe relación entre los cuentos andinos y las técnicas comunicativas en niños de 5 años de Educación Inicial de Lircay-Angaraes, Huancavelica-2020.

3.2. Variables

Según Valderrama (2019) las variables “son características observables que posee cada persona, objeto o institución, y que, al ser medidas, varían cuantitativa y cualitativamente una en relación a la otra” (p. 157). En nuestro caso tenemos variables 1 y variable 2.

3.2.1. Identificación de variables

Variable (1): Cuentos andinos

Son relatos registrados en composiciones breves que expresan manifestaciones cotidianas que se desarrollan en la comunidad y cuya característica esencial es la recreación de las situaciones vivenciales que experimentan los pobladores de la comunidad en un contexto socio cultural determinado. (Romero, 2019).

Variable (2): Expresión oral

Es la capacidad que tienen los niños para manifestar un deseo o enviar un mensaje utilizando el lenguaje pertinente a través del aparato fonador en el que intervienen técnicas y estrategias que facilitan la comunicación. (Pérez, 2019).

3.2.2. Operacionalización de variables

VARIABLES	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA DE MEDICIÓN
Cuentos andinos	Son relatos registrados en composiciones breves que expresan manifestaciones cotidianas que se desarrollan en la comunidad y cuya característica esencial es la recreación de las situaciones vivenciales que experimentan los pobladores de la comunidad en un contexto socio cultural determinado. (Romero, 2019).	Su utilidad didáctica será valorada a través de la recreación de los cuentos andinos por parte de los niños y las niñas	Composiciones breves	Textos Párrafos Relatos	Ordinal: Excelente Bueno Regular Deficiente
			Situaciones vivenciales	Comunal Escolar Familiar	
			Contexto socio cultural	Recursos naturales Recursos humanos Recursos históricos	
Expresión oral	Es la capacidad que tienen los niños para manifestar un deseo o enviar un mensaje utilizando el lenguaje pertinente a través del aparato fonador en el que intervienen técnicas y estrategias que facilitan la comunicación- (Pérez, 2019).	La variable será valorada a partir de la aplicación de un cuestionario de opinión que registre información que considere ítems para cada una de las variables de estudio.	Estrategias comunicativas	Individuales Colectivas contextualizadas	Ordinal: Excelente Bueno Regular Deficiente
			Lenguaje pertinente	Verbal Escrito Gestual	
			Técnicas comunicativas	Articulación de la voz Vocalización Pronunciación de sílabas	

3.3. Tipo de investigación

De la Cruz (2018) afirma que, la naturaleza del problema identificado debe desencadenar los procesos investigativos, por lo que la tipología obedece a exigencias intrínsecas que permiten asumir diseños y métodos investigativos

Por la naturaleza del problema, así como por la intención del estudio, se ha asumido a la investigación básica porque el estudio no tiene la intención de brindar solución a un problema práctico, sino tiene el objetivo de incrementar el cuerpo de conocimientos sobre las variables de estudio.

3.4. Nivel de investigación

Carrasco (2017) manifiesta que los propósitos de toda investigación se valoran por el alcance que pretenden superar respecto al conocimiento científico que esperan alcanzar.

Para los objetivos considerados en el trabajo de investigación y en base a la estructura de cómo se han formulados estos, el nivel de investigación asumido es el relacional, porque busca estimar el nivel de asociación entre las variables de estudio y sus dimensiones.

3.5. Método de investigación

Córdova (2016) señala que todo procedimiento convenientemente sistematizado responde a la definición de método de investigación si tiene como propósito lograr los objetivos previstos.

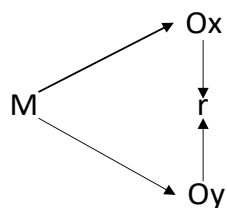
Para el caso del diseño metodológico se utilizó el método deductivo, mientras que para el caso del procesamiento, análisis e interpretación de datos se utilizó el método estadístico.

3.6. Diseño de investigación

Paredes (2018) afirma que todo diseño de investigación considera la organización sistemática de los procedimientos que permiten al investigador ejecutar cada una de las actividades que la investigación exige para alcanzar los objetivos investigativos.

Para poder ejecutar cada una de las actividades consideradas en el proceso de la investigación se ha elegido utilizar el diseño básico no experimental del tipo descriptivo correlacional de corte transversal, porque se adecua a los objetivos y al nivel de investigación elegido para desarrollar la investigación.

Esquema:



Donde:

M = muestra

Ox= variable 1

Oy= variable 2

r = relación entre variables

Este esquema exige que en primer lugar se seleccione una muestra, a la que se aplicó cuestionarios para medir las variables, luego del cual utilizando técnicas y estadígrafos estadísticos se ha estimado el nivel de asociación entre las variables de estudio, las mismas que vienen a ser las conclusiones.

3.7. Población de estudio

Lagos (2017) afirma que la población de estudio en un proceso investigativo se caracteriza por contar con propiedades particulares que poseen todos los individuos o eventos que son motivo de investigación.

Para el caso del estudio la población está constituida por 115 docentes distribuidas en 88 instituciones educativas de Educación Inicial del distrito de Lircay, provincia de Angaraes, Huancavelica 2020. (Especialista de Educación Inicial, 2020).

3.8. Muestra de estudio

Peralta (2018) afirma que la población al ser inaccesible para el investigador requiere con fines investigativos considerar solo una parte representativa de la misma, la que se conoce como muestra de estudio.

Como la población de estudio es 115 docentes “habrá que tomar por lo menos el 30% para no tener menos de 30 casos, que es lo mínimo recomendado para no caer en la categoría de muestra pequeña” (Pineda, 1994, p. 112); en tal sentido, la muestra para el presente estudio es equivalente al 30% de la población de estudio, la misma está constituida por 34 docentes que están a cargo de los niños y niñas de 5 años de edad, las mismas corresponde a 8 instituciones educativas de Educación Inicial del distrito de Lircay, provincia de Angaraes, Huancavelica.

Tabla 1

Muestra de estudio conformado por profesoras de Educación Inicial a cargo de 5 años de edad, que laboran en instituciones educativas del distrito de Lircay, provincia de Angaraes, Huancavelica-2020.

Instituciones Educativas Inicial	Cantidad (fi)	Porcentaje (f%)
IEI N° 128 de Bellavista	15	44,2
IEI N° 148 Pueblo Viejo	3	8,8
IEI Pampahuasi	3	8,8
IEI N° 602 Llancapuquio	3	8,8
IEI N° 972 Santa Rosa de Patahuasi	3	8,8
IEI N° 675 Antaccacucho	3	8,8
IEI N° 232 Huayllay Chico	2	5,9
IEI N° 537 Ocopa	2	5,9
Total	34	100,0

Fuente: Base de datos docente UGEL Angaraes 2020.

3.9. Muestreo

El muestreo que según Carrasco (2017) son las técnicas y procedimientos que el investigador organizar con la intención de identificar a las unidades que conforman la muestra ha sido adecuado en base a la realidad investigativa.

Para el caso del presente estudio la técnica de muestreo utilizada es no probabilístico intencional, porque de las 88 instituciones educativas de Educación Inicial (DePerú.com, 2020), las unidades de análisis de la muestra se han seleccionado de manera intencional a las 34 docentes de las 8 instituciones de educativas de Educación Inicial del distrito de Lircay.

3.10. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Técnicas de recolección de datos

Lagos (2017) afirma que las técnicas están orientadas a las competencias que posee el investigador que le permite organizar de manera sistemática el recojo de la información.

Para registrar los datos se utilizó la técnica de la encuesta porque es la que permite acoger mayor cantidad de datos de manera práctica a través de las respuestas que las unidades de estudio proporcionan al absolver los ítems considerados en el instrumento.

Instrumento de recolección de datos

Manrique (2018) afirma que, las técnicas se materializan en medios físicos a los que se denomina instrumentos de recolección de datos, las mismas que deben ser debidamente evaluados a través de pruebas de validez y confiabilidad.

Atendiendo las necesidades de los objetivos de la investigación, y principalmente a las técnicas elegidas, se ha visto por conveniente elegir al cuestionario, que fue elaborado por las autoras en base a los aportes teóricos de Romero (2019) y Pérez (2019); así como, los instrumentos han sido validados por métodos estadísticos.

Para la elaboración de los dos cuestionarios que han permitido medir las variables se ha tomado en cuenta las exigencias que considera las dimensiones e indicadores.

3.11. Método de análisis de datos

Los métodos de análisis de datos son de dos tipos uno de ellos relacionados con procesos cognitivos de procesamiento de información y los otros relacionados con los métodos estadísticos en sí; al respecto podemos mencionar lo que Hernández (2006) menciona quien considera que son los procesos que permiten la transformación de la información en

datos numéricos y categóricos las mismas que deben ser organizados en tablas y figuras estadísticas, luego del cual debe calcularse los estadígrafos de correlación causal, así como estadígrafos que permitan valorar el nivel de influencia de la variable independiente sobre la dependiente.

3.12. Principios éticos

Se solicitó la autorización de parte del director de la Institución Educativa, así como del consentimiento de las profesoras para aplicar los dos instrumentos de recolección de datos.

La reserva de la confidencialidad de los datos obtenidos está asegurado a través de la naturaleza anónima de los instrumentos utilizados.

CAPÍTULO IV

RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

4.1. A nivel descriptivo

4.1.1. *Análisis e interpretación de datos*

Tabla 2

Resultados sobre el uso de cuentos andinos en opinión de las profesoras del nivel de Educación Inicial a cargo de 5 años de edad que laboran en el distrito de Lircay, provincia de Angaraes, Huancavelica-2020.

Valores	Frecuencia	Porcentaje
Deficiente	6	17,6
Regular	17	50,0
Bueno	8	23,5
Excelente	3	8,8
Total	34	100,0

Fuente: Cuestionario de opinión

En la tabla 2 se puede observar los resultados obtenidos sobre la pertinencia del uso de los cuentos andinos en el desarrollo de la expresión oral; en ese sentido, se observa que, el 17,6% señala que el uso de este recurso es deficiente; el 50,0% sostiene que es regular; el 23,5% manifiesta que es bueno y el 8,8% afirma que es excelente.

Figura 1
Resultados sobre cuentos andinos

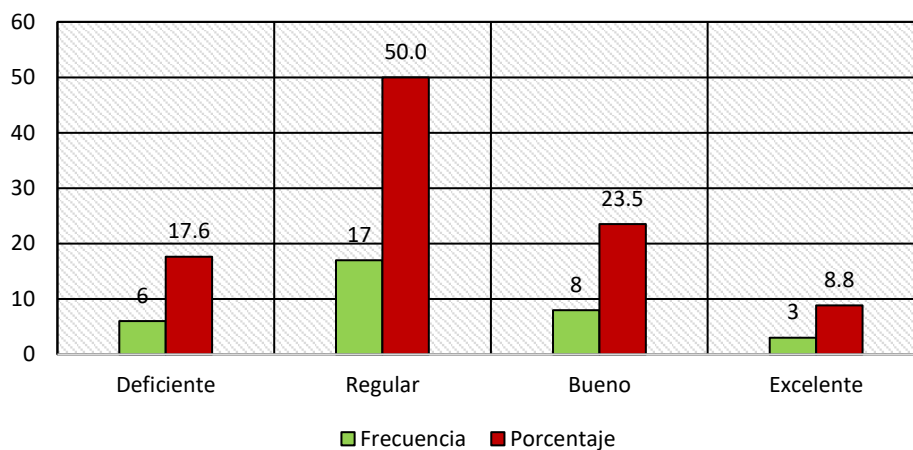


Tabla 3

Resultados sobre el uso de composiciones breves en opinión de las profesoras del nivel de Educación Inicial a cargo de 5 años de edad que laboran en el distrito de Lircay, provincia de Angaraes, Huancavelica-2020.

Valores	Frecuencia	Porcentaje
Deficiente	10	29,4
Regular	17	50,0
Bueno	5	14,7
Excelente	2	5,9
Total	34	100,0

Fuente: Cuestionario de opinión

En la tabla 3 se puede observar los resultados obtenidos sobre el uso de composiciones breves; en ese sentido, se observa que, el 29,4% señala que el uso de este recurso es deficiente; el 50,0% sostiene que es regular; el 14,7% manifiesta que es bueno y el 5,9% afirma que es excelente.

Figura 2
Resultados sobre composiciones breves

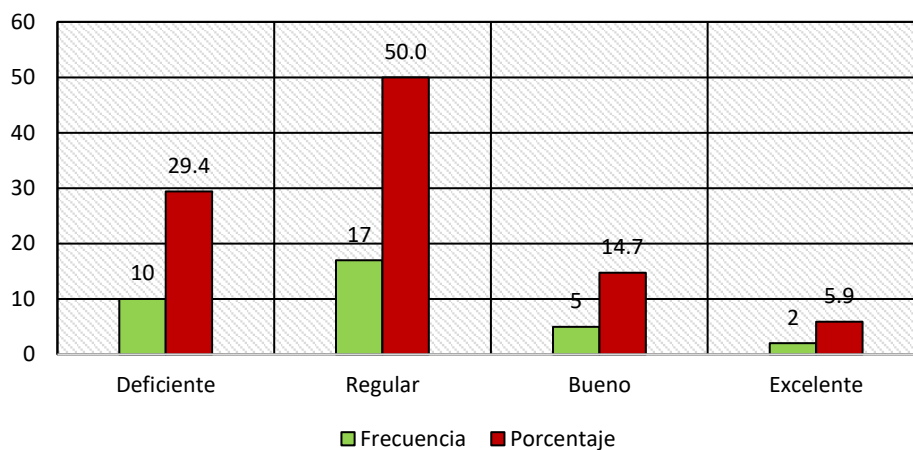


Tabla 4

Resultados sobre el uso de situaciones vivenciales en opinión de las profesoras del nivel de Educación Inicial a cargo de 5 años de edad que laboran en el distrito de Lircay, provincia de Angaraes, Huancavelica-2020.

Valores	Frecuencia	Porcentaje
Deficiente	9	26,5
Regular	17	50,0
Bueno	8	23,5
Excelente	0	0,0
Total	34	100,0

Fuente: Cuestionario de opinión

En la tabla 4 se puede observar los resultados obtenidos sobre el uso de situaciones vivenciales; en ese sentido, se observa que, el 26,5% señala que el uso de este recurso es deficiente; el 50,0% sostiene que es regular; el 23,5% manifiesta que es bueno.

Figura 3
Resultados sobre situaciones vivenciales

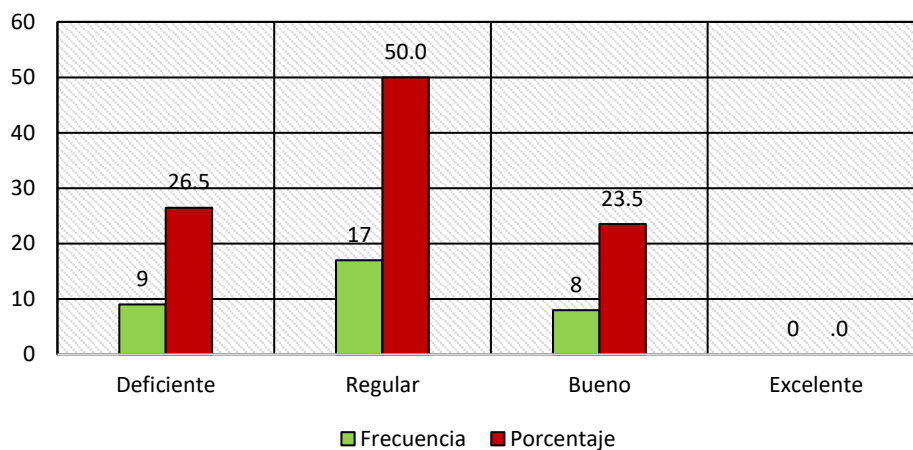


Tabla 5

Resultados sobre el aspecto socio cultural en opinión de las profesoras del nivel de Educación Inicial a cargo de 5 años de edad que laboran en el distrito de Lircay, provincia de Angaraes, Huancavelica-2020.

Valores	Frecuencia	Porcentaje
Deficiente	8	23,5
Regular	14	41,2
Bueno	8	23,5
Excelente	4	11,8
Total	34	100,0

Fuente: Cuestionario de opinión

En la tabla 5 se puede observar los resultados obtenidos sobre el aspecto socio cultural; en ese sentido, se observa que, el 23,5% señala que el uso de este recurso es deficiente; el 41,2% sostiene que es regular; el 23,5% manifiesta que es bueno y el 11,8% señalan que es excelente.

Figura 4
Resultados sobre contexto sociocultural

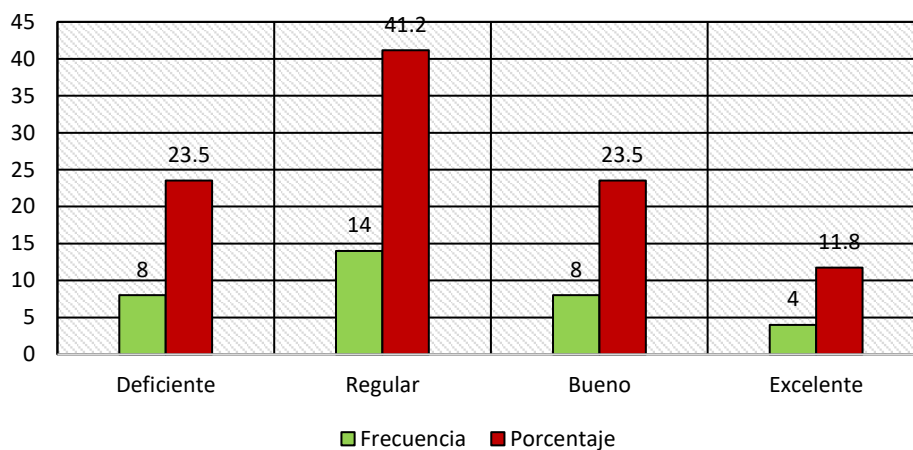


Tabla 6

Resultados sobre desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas de 5 años de edad en opinión de las profesoras del nivel inicial del distrito de Lircay, provincia de Angaraes, Huancavelica-2020.

Valores	Frecuencia	Porcentaje
Inicio	7	20,6
Proceso	21	61,8
Logro previsto	4	11,8
Logro destacado	2	5,9
Total	34	100,0

Fuente: Cuestionario de opinión

En la tabla 6 se puede observar los resultados obtenidos sobre el desarrollo de la expresión oral; en ese sentido, se observa que, el 20,65% señala que este desarrollo se ubica en la valoración inicio; el 61,8% sostiene que los niños y las niñas se ubican en la valoración proceso; el 11,8% afirma que se ubica en logro previsto y el 5,9% afirma que los niños y las niñas se ubican en la valoración logro destacado.

Figura 5
Resultados sobre desarrollo de la expresión oral

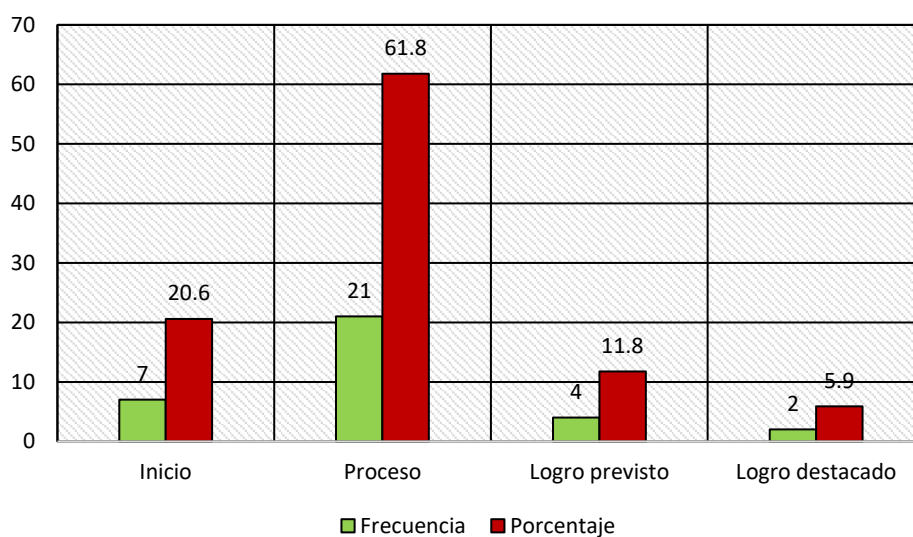


Tabla 7

Resultados sobre estrategias comunicativas en opinión de las profesoras del nivel de Educación Inicial a cargo de 5 años de edad que laboran en el distrito de Lircay, provincia de Angaraes, Huancavelica-2020.

Valores	Frecuencia	Porcentaje
Inicio	10	29,4
Proceso	17	50,0
Logro previsto	5	14,7
Logro destacado	2	5,9
Total	34	100,0

Fuente: Cuestionario de opinión

En la tabla 7 se puede observar los resultados obtenidos sobre estrategias comunicativas; en ese sentido, se observa que, el 29,4% señala que este desarrollo se ubica en la valoración inicio; el 50,0% sostiene que los niños y las niñas se ubican en la valoración proceso; el 14,7% afirma que se ubica en logro previsto y el 5,9% afirma que los niños y las niñas se ubican en la valoración logro destacado.

Figura 6
Resultados sobre estrategias comunicativas

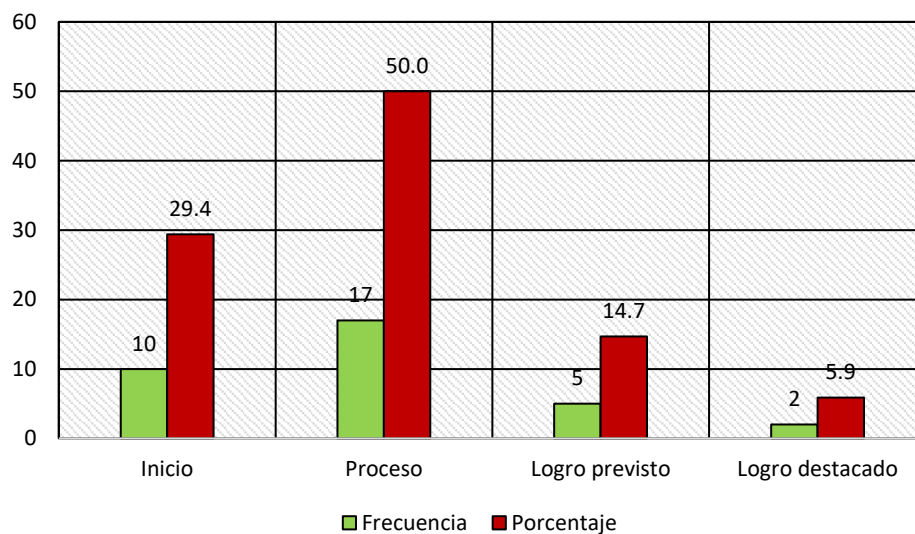


Tabla 8

Resultados sobre lenguaje pertinente en opinión de las profesoras del nivel de Educación Inicial a cargo de 5 años de edad que laboran en el distrito de Lircay, provincia de Angaraes, Huancavelica-2020.

Valores	Frecuencia	Porcentaje
Inicio	9	26,5
Proceso	17	50,0
Logro previsto	8	23,5
Logro destacado	0	0,0
Total	34	100,0

Fuente: Cuestionario de opinión

En la tabla 8 se puede observar los resultados obtenidos sobre lenguaje pertinente; en ese sentido, se observa que, el 26,5% señala que este desarrollo se ubica en la valoración inicio; el 50,0% sostiene que los niños y las niñas se ubican en la valoración proceso; el 23.5% afirma que se ubica en logro previsto y el 0,0% considera que ninguno de los niños se ubica en la valoración logro destacado.

Figura 7
Resultados sobre lenguaje pertinente

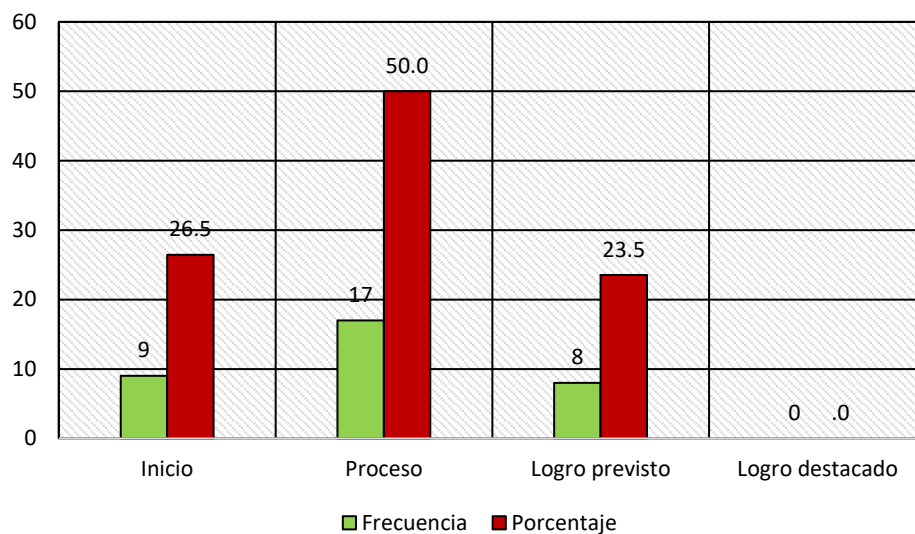


Tabla 9

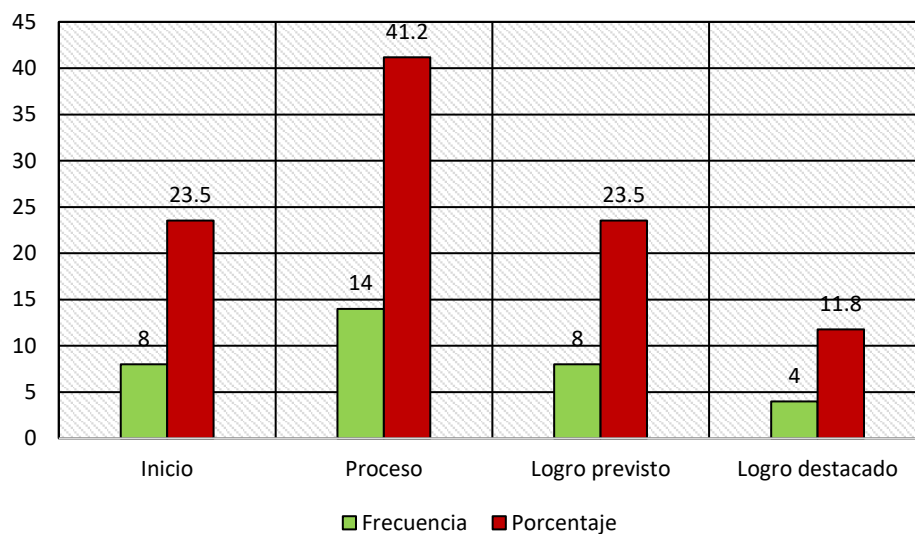
Resultados sobre técnicas comunicativas en opinión de las profesoras del nivel de Educación Inicial a cargo de 5 años de edad que laboran en el distrito de Lircay, provincia de Angaraes, Huancavelica-2020.

Valores	Frecuencia	Porcentaje
Inicio	8	23,5
Proceso	14	41,2
Logro previsto	8	23,5
Logro destacado	4	11,8
Total	34	100,0

Fuente: Cuestionario de opinión

En la tabla 9 se puede observar los resultados obtenidos sobre técnicas comunicativas; en ese sentido, se observa que, el 23,5% señala que este desarrollo se ubica en la valoración inicio; el 41,2% sostiene que los niños y las niñas se ubican en la valoración proceso; el 23,5% afirma que se ubica en logro previsto y el 11,8% considera que los niños se ubican en la valoración logro destacado.

Figura 8
Resultados sobre técnicas comunicativas



4.1.2. Medidas de tendencia central y dispersión

Tabla 10

Resultados de los estadígrafos de tendencia central y dispersión

Medidas	Cuentos Andinos	Estrategias Comunicativas	Lenguaje Pertinente	Técnicas Comunicativas	Desarrollo de la expresión oral	Composiciones breves	Situaciones vivenciales	Contexto sociocultural
Media	2,24	1,97	1,97	2,24	2,03	2,28	2,32	2,19
Mediana	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00
Moda	2	2	2	2	2	2	2	2
Varianza	,855	,834	,717	,955	,758	,869	,833	,822

a. Existen varias modas. Se mostrará el menor de los valores.

La tabla 10 registra que, en relación con la media aritmética el valor de este estadígrafo en la variable cuentos andinos es $\bar{X}=2,24$; mientras que en el caso de la variable expresión oral es $\bar{X}=2,03$ lo que significa que el comportamiento de las variables es similar.

La mediana y la moda se ubican en la valoración 2 es decir que las variables y las dimensiones se ubican en la valoración regular para los juegos andinos y proceso para el desarrollo de la expresión oral.

4.1.3. Prueba de validez

La validez para Carrasco (2017) es la capacidad que tiene los instrumentos para lograr los objetivos previstos, es decir, si al aplicar a la muestra de estudio se logra recabar información de las variables que se tenía prevista.

En el caso de la prueba de validez de los instrumentos utilizados en el estudio se ha utilizado el modelo ítem total, calculando el estadígrafo R de Pearson para cada ítem. Los resultados obtenidos certifican que los dos instrumentos elaborados son válidos

Cuentos andinos			Desarrollo de la Expresión oral		
Item	R Pearson	Condición	Item	R Pearson	Condición
P1	0,57	Aceptado	P1	0,61	Aceptado
P2	0,67	Aceptado	P2	0,55	Aceptado
P3	0,48	Aceptado	P3	0,43	Aceptado
P4	0,46	Aceptado	P4	0,51	Aceptado
P5	0,53	Aceptado	P5	0,37	Aceptado
P6	0,61	Aceptado	P6	0,47	Aceptado
P7	0,73	Aceptado	P7	0,58	Aceptado
P8	0,38	Aceptado	P8	0,59	Aceptado
P9	0,44	Aceptado	P9	0,67	Aceptado
P10	0,62	Aceptado	P10	0,63	Aceptado
P11	0,53	Aceptado	P11	0,61	Aceptado
P12	0,49	Aceptado	P12	0,58	Aceptado
P13	0,50	Aceptado	P13	0,37	Aceptado
P14	0,36	Aceptado	P14	0,31	Aceptado
P15	0,37	Aceptado	P15	0,39	Aceptado
P16	0,57	Aceptado	P16	0,45	Aceptado
P17	0,49	Aceptado	P17	0,27	Aceptado
P18	0,44	Aceptado	P18	0,43	Aceptado
P19	0,39	Aceptado	P19	0,29	Aceptado
P20	0,73	Aceptado	P20	0,31	Aceptado
P21	0,71	Aceptado	P21	0,39	Aceptado
P22	0,70	Aceptado	P22	0,33	Aceptado
P23	0,51	Aceptado	P23	0,44	Aceptado
P24	0,49	Aceptado	P24	0,51	Aceptado
P25	0,37	Aceptado	P25	0,57	Aceptado
P26	0,44	Aceptado	P26	0,52	Aceptado
P27	0,30	Aceptado	P27	0,61	Aceptado

4.1.4. Prueba de confiabilidad

La confiabilidad es la propiedad que asegura que los resultados obtenidos al aplicar el instrumento pueda ser replicado al aplicar el mismo instrumento en varias momentos.

Para evaluar la confiabilidad de los instrumentos se ha utilizado el estadígrafo denominado Alpha de Cronbach, cuyos resultados registran los siguientes valores

Cuentos andinos		Desarrollo de la expresión oral	
Estadísticos de fiabilidad		Estadísticos de fiabilidad	
Alfa de Cronbach	N de elementos	Alfa de Cronbach	N de elementos
0,898	27	0,833	27

Los resultados obtenidos en la prueba de confiabilidad demuestran que los dos instrumentos logran superar el nivel estadístico permitido que es de 0,81 lo que implica que se ha garantizado la idoneidad de los datos recabados, por lo que las conclusiones registradas en el estudio tienen credibilidad estadística.

4.2. A nivel inferencial

4.2.1. Prueba de normalidad

Tabla 11

Resultados de la prueba de normalidad de los datos.

Variables y dimensiones	Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.
Cuentos andinos	,858	34	,000
Desarrollo de la expresión oral	,830	34	,000
Estrategias comunicativas	,810	34	,000
Lenguaje pertinente	,870	34	,001
Técnicas comunicativas	,790	34	,000
Composiciones breves	,863	34	,000
Situaciones vivenciales	,847	34	,000
Contexto socio cultural	,869	34	,000

La prueba de normalidad es un requisito básico para asegurar la coherencia y consistencia del trabajo de investigación en relación con los resultados obtenidos en el procesamiento de los datos. En ese sentido se observa que en todos los casos el p-valor=0,00 que resulta ser menor al nivel de significancia $\alpha=0,05$ lo que significa que los datos se encuentran muy dispersos alrededor de la media aritmética por lo que se trata de datos que demandan el uso de medidas no paramétricas para calcular el nivel de asociación entre las variables y sus dimensiones.

La escala de medición de las dos variables, así como de sus dimensiones son del tipo ordinal, y teniendo en cuenta que el objetivo es determinar la relación entre ellas, se ha visto por conveniente utilizar el estadígrafo denominado Rho de Spearman.

4.2.2. Prueba de hipótesis

1) Para la hipótesis general

Hipótesis alterna (Ha)

Existe relación entre los cuentos andinos y el desarrollo de la expresión oral de los niños de 5 años de Educación Inicial de Lircay-Angaraes, Huancavelica-2020.

Hipótesis nula (Ho)

No existe relación entre los cuentos andinos y el desarrollo de la expresión oral de los niños de 5 años de Educación Inicial de Lircay-Angaraes, Huancavelica-2020.

Tabla 12

Resultados del contraste entre las variables cuentos andinos y el desarrollo de la expresión oral de los niños.

Variable/valores			Cuentos andinos				Total
			Deficiente	Regular	Bueno	Excelente	
Desarrollo	Inicio	Recuento	5	2	0	0	7
		% del total	14,7%	5,9%	,0%	,0%	20,6%
Expresión oral	Proceso	Recuento	1	14	3	3	21
		% del total	2,9%	41,2%	8,8%	8,8%	61,8%
	Logro previsto	Recuento	0	1	3	0	4
		% del total	,0%	2,9%	8,8%	,0%	11,8%
	Logro destacado	Recuento	0	0	2	0	2
		% del total	,0%	,0%	5,9%	,0%	5,9%
Total		Recuento	6	17	8	3	34
		% del total	17,6%	50,0%	23,5%	8,8%	100,0%

En la tabla 12 se puede observar que en relación con los resultados obtenidos para la variable desarrollo de la expresión oral, en opinión de las profesoras: el 20,6% de los niños y las niñas se ubica en la valoración inicio; el 61,8% se ubica en la valoración proceso;

11,8% señala que se ubican en la valoración logro previsto y el 5,9% afirma que los niños y las niñas se ubican en la valoración logro destacado.

En lo que concierne a los resultados obtenidos para la variable cuentos andinos; el 17,6% considera que este recurso es deficiente; el 50,0% sostiene que es regular; el 23,5% manifiesta que es bueno y el 8,8% afirma que es excelente.

Tabla 13

Resultados del cálculo de la asociación entre cuentos andinos y el desarrollo de la expresión oral.

		Valores	Cuentos andinos	Expresión oral
Rho de Spearman	Cuentos andinos	Coeficiente de correlación	1,000	0,648**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	34	34
	Expresión oral	Coeficiente de correlación	0,648**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	34	34

** . La correlación es significativa al nivel 0,05 (bilateral).

Los resultados registrados en la tabla 13 permite inferir que la relación entre las variables es directa alta debido a que el valor de Rho=0,648; además, se observa que el p-valor=0,00 que resulta ser menor al nivel de significancia $\alpha=0,05$, por lo que, se tomó la decisión de aceptar la hipótesis alterna y rechazar la hipótesis nula; por lo tanto, podemos afirmar que, existe relación entre los cuentos andinos y el desarrollo de la expresión oral de los niños de 5 años de Educación Inicial de Lircay-Angaraes, Huancavelica–2020.

2) Para la hipótesis específica 1

Hipótesis alterna (Ha)

Existe relación entre los cuentos andinos y las estrategias comunicativas de los niños de 5 años de Educación Inicial de Lircay-Angaraes, Huancavelica-2020.

Hipótesis nula (Ho)

No existe relación entre los cuentos andinos y las estrategias comunicativas de los niños de 5 años de Educación Inicial de Lircay-Angaraes, Huancavelica-2020.

Tabla 14

Resultados del contraste entre cuentos andinos y las estrategias comunicativas de los niños de 5 años de edad.

Variable/valores			Cuentos andinos				Total
			Deficiente	Regular	Bueno	Excelente	
Estrategias comunicativas	Inicio	Recuento	5	2	2	1	10
		% del total	14,7%	5,9%	5,9%	2,9%	29,4%
	Proceso	Recuento	1	15	1	0	17
		% del total	2,9%	44,1%	2,9%	,0%	50,0%
	Logro previsto	Recuento	0	0	5	0	5
		% del total	,0%	,0%	14,7%	,0%	14,7%
	Logro destacado	Recuento	0	0	0	2	2
		% del total	,0%	,0%	,0%	5,9%	5,9%
Total		Recuento	6	17	8	3	34
		% del total	17,6%	50,0%	23,5%	8,8%	100,0%

En la tabla 14 se puede observar que en relación con los resultados obtenidos para la dimensión estrategias comunicativas, en opinión de las profesoras: el 29,4% de los niños y las niñas se ubica en la valoración inicio; el 50,0% se ubica en la valoración proceso;

14,7% señala que se ubican en la valoración logro previsto y el 5,9% afirma que los niños y las niñas se ubican en la valoración logro destacado.

En lo que concierne a los resultados obtenidos para la variable cuentos andinos; el 17,6% considera que este recurso es deficiente; el 50,0% sostiene que es regular; el 23,5% manifiesta que es bueno y el 8,8% afirma que es excelente.

Tabla 15

Resultados del cálculo de la asociación entre cuentos andinos y las estrategias comunicativas de los niños de 5 años de edad.

		Valores	Cuentos andinos	Estrategias comunicativas
Rho de Spearman	Cuentos andinos	Coeficiente de correlación	1,000	0,550**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	34	34
	Estrategias comunicativas	Coeficiente de correlación	0,550**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	34	34

** . La correlación es significativa al nivel 0,05 (bilateral).

Los resultados registrados en la tabla 15 permite inferir que la relación entre las variables es directa moderada debido a que el valor de $Rho=0,550$; además, se observa que el p-valor= $0,00$ que resulta ser menor al nivel de significancia $\alpha=0,05$, por lo que se tomó la decisión de aceptar la hipótesis alterna y rechazar la hipótesis nula; por lo tanto, podemos afirmar que, existe relación entre los cuentos andinos y las estrategias comunicativas de los niños de 5 años de Educación Inicial de Lircay-Angaraes, Huancavelica-2020.

3) Para la hipótesis específica 2

Hipótesis alterna (Ha)

Existe relación entre los cuentos andinos y el lenguaje pertinente de los niños de 5 años de Educación Inicial de Lircay-Angaraes, Huancavelica-2020.

Hipótesis nula (Ho)

No existe relación entre los cuentos andinos y el lenguaje pertinente de los niños de 5 años de Educación Inicial de Lircay-Angaraes, Huancavelica-2020.

Tabla 16

Resultados del contraste entre las variables cuentos andinos y el lenguaje pertinente de los niños.

Variable/valores			Cuentos andinos				Total
			Deficiente	Regular	Bueno	Excelente	
Lenguaje pertinente	Inicio	Recuento	5	3	0	1	9
		% del total	14,7%	8,8%	,0%	2,9%	26,5%
	Proceso	Recuento	1	13	1	2	17
		% del total	2,9%	38,2%	2,9%	5,9%	50,0%
	Logro previsto	Recuento	0	1	7	0	8
		% del total	,0%	2,9%	20,6%	,0%	23,5%
	Logro destacado	Recuento	0	0	0	0	0
		% del total	,0%	,0%	,0%	,0%	0,0%
Total		Recuento	6	17	8	3	34
		% del total	17,6%	50,0%	23,5%	8,8%	100,0%

En la tabla 16 se puede observar que en relación con los resultados obtenidos para la dimensión lenguaje pertinente, en opinión de las profesoras: el 26,5% de los niños y las niñas se ubica en la valoración inicio; el 50,0% se ubica en la valoración proceso; 23,5%

señala que se ubican en la valoración logro previsto y el 0,0% afirma que los niños y las niñas se ubican en la valoración logro destacado.

En lo que concierne a los resultados obtenidos para la variable cuentos andinos; el 17,6% considera que este recurso es deficiente; el 50,0% sostiene que es regular; el 23,5% manifiesta que es bueno y el 8,8% afirma que es excelente.

Tabla 17

Resultados del cálculo de la asociación entre cuentos andinos y el lenguaje pertinente.

		Valores	Cuentos andinos	Expresión oral
Rho de Spearman	Cuentos andinos	Coefficiente de correlación	1,000	0,593**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	34	34
	Expresión oral	Coefficiente de correlación	0,593**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	34	34

** . La correlación es significativa al nivel 0,05 (bilateral).

Los resultados registrados en la tabla 17 permite inferir que la relación entre las variables es directa moderada debido a que el valor de $Rho=0,593$; además, se observa que el p-valor= $0,00$ que resulta ser menor al nivel de significancia $\alpha=0,05$, por lo se tomó la decisión de aceptar la hipótesis alterna y rechazar la hipótesis nula; por lo tanto, podemos afirmar que, existe relación entre los cuentos andinos y el lenguaje pertinente de los niños de 5 años de Educación Inicial de Lircay-Angaraes, Huancavelica-2020.

4) Para la hipótesis específica 3

Hipótesis alterna (Ha)

Existe relación entre los cuentos andinos y las técnicas comunicativas de los niños de 5 años de Educación Inicial de Lircay-Angaraes, Huancavelica-2020.

Hipótesis nula (H₀)

No existe relación entre los cuentos andinos y las técnicas comunicativas de los niños de 5 años de Educación Inicial de Lircay-Angaraes, Huancavelica-2020.

Tabla 18

Resultados del contraste entre las variables cuentos andinos y las técnicas comunicativas.

Variable/valores			Cuentos andinos				Total
			Deficiente	Regular	Bueno	Excelente	
Técnicas comunicativas	Inicio	Recuento	5	2	0	1	8
		% del total	14,7%	5,9%	,0%	2,9%	23,5%
s	Proceso	Recuento	0	13	1	0	14
		% del total	,0%	38,2%	2,9%	,0%	41,2%
	Logro previsto	Recuento	0	1	7	0	8
		% del total	,0%	2,9%	20,6%	,0%	23,5%
	Logro destacado	Recuento	1	1	0	2	4
		% del total	2,9%	2,9%	,0%	5,9%	11,8%
Total		Recuento	6	17	8	3	34
		% del total	17,6%	50,0%	23,5%	8,8%	100,0%

de los niños de 5 años de edad.

En la tabla 18 se puede observar que en relación con los resultados obtenidos para la dimensión técnicas comunicativas, en opinión de las profesoras: el 23,5% de los niños y las niñas se ubica en la valoración inicio; el 41,2% se ubica en la valoración proceso; 23,5% señala que se ubican en la valoración logro previsto y el 11,8% afirma que los niños y las niñas se ubican en la valoración logro destacado.

En lo que concierne a los resultados obtenidos para la variable cuentos andinos; el 17,6% considera que este recurso es deficiente; el 50,0% sostiene que es regular; el 23,5% manifiesta que es bueno y el 8,8% afirma que es excelente.

Tabla 19

Resultados del cálculo de la asociación entre cuentos andinos y las técnicas comunicativas.

		Valores	Cuentos andinos	Técnicas comunicativas
Rho de Spearman	Cuentos andinos	Coefficiente de correlación	1,000	0,571**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	34	34
	Técnicas comunicativas	Coefficiente de correlación	0,571**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	34	34

** . La correlación es significativa al nivel 0,05 (bilateral).

Los resultados registrados en la tabla 19 permite inferir que la relación entre las variables es directa moderada debido a que el valor de $Rho=0,571$; además, se observa que el p -valor= $0,00$ que resulta ser menor al nivel de significancia $\alpha=0,05$, por lo que se tomó la decisión de aceptar la hipótesis alterna y rechazar la hipótesis nula; por lo tanto, podemos afirmar que, Existe relación entre los cuentos andinos y las técnicas comunicativas de los niños de 5 años de Educación Inicial de Lircay-Angaraes, Huancavelica-2020.

DISCUSIÓN

Las competencias comunicativas son esenciales en el desarrollo integral de todas las personas. Hablar, escuchar y escribir son habilidades propias del ser humano, por lo que resulta vital que estas se desarrollen en los primeros años de la vida escolar. Los problemas en el desarrollo de la expresión oral condicionan otros componentes como pueden ser los procesos cognitivos y afectivos.

La discusión considera el contraste entre los resultados obtenidos en la investigación con aquellos que se registran en los antecedentes, en ese sentido se ha organizado esta parte del informe de la siguiente manera:

En la tabla 6 se puede observar que en relación con los resultados obtenidos para la variable desarrollo de la expresión oral, en opinión de las profesoras: el 20,6% de los niños y las niñas se ubica en la valoración inicio; el 61,8% se ubica en la valoración proceso; 11,8% señala que se ubican en la valoración logro previsto y el 5,9% afirma que los niños y las niñas se ubican en la valoración logro destacado. En lo que concierne a los resultados obtenidos para la variable cuentos andinos; el 17,6% considera que este recurso es deficiente; el 50,0% sostiene que es regular; el 23,5% manifiesta que es bueno y el 8,8% afirma que es excelente, confirmando los resultados obtenidos por Urribari (2017) quien en su trabajo titulado: Uso de cuentos andinos en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas del pre escolar en las II. EE del Municipio de Oruro, Bolivia, afirma que, el 42% de los encuestados consideran pertinente el uso de los cuentos andinos como recursos para favorecer el desarrollo de la expresión oral de los niños y las niñas. Las conclusiones registran que existe relación directa significativa entre las variables ($\rho=0,542$; p -valor= $0,00$).

En la tabla 7 se puede observar que en relación con los resultados obtenidos para la dimensión estrategias comunicativas, en opinión de las profesoras: el 29,4% de los niños y las niñas se ubica en la valoración inicio; el 50,0% se ubica en la valoración proceso; 14,7% señala que se ubican en la valoración logro previsto y el 5,9% afirma que los niños y las niñas se ubican en la valoración logro destacado. En lo que concierne a los resultados obtenidos para la variable cuentos andinos; el 17,6% considera que este recurso es deficiente; el 50,0% sostiene que es regular; el 23,5% manifiesta que es bueno y el 8,8% afirma que es excelente, confirmando los resultados obtenidos por Rivera (2017) quien en su tesis titulado: Relación entre los cuentos andinos y el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de la IE "María Montessori" del Municipio de Santa Cruz, Cochabamba, Bolivia, afirma que, el 48% de las encuestadas sostienen que existe experiencias exitosas sobre el uso de los cuentos andinos como recurso didáctico para desarrollar la expresión oral en los niños y las niñas. Las conclusiones registran que, existe relación directa moderada entre las variables ($\rho=0,675$; $p\text{-valor}=0,00$) lo que significa que los cuentos andinos al recrear eventos y situaciones vivenciales logra captar y mantener la atención de los niños y las niñas, que al ser aprovechados por la profesora resultan ser efectivas para el trabajo en aula.

En la tabla 8 se puede observar que en relación con los resultados obtenidos para la dimensión lenguaje pertinente, en opinión de las profesoras: el 26,5% de los niños y las niñas se ubica en la valoración inicio; el 50,0% se ubica en la valoración proceso; 23,5% señala que se ubican en la valoración logro previsto y el 0,0% afirma que los niños y las niñas se ubican en la valoración logro destacado. En lo que concierne a los resultados obtenidos para la variable cuentos andinos; el 17,6% considera que este recurso es deficiente; el 50,0% sostiene que es regular; el 23,5% manifiesta que es bueno y el 8,8% afirma que es excelente, confirmando los resultados obtenidos por Vila (2017) quien en su

trabajo de investigación titulado: Los cuentos andinos y su relación con el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de la IEI N.º 132-54 Mx-P de Caravelí, Arequipa, afirma que, el 47% de las profesoras consideran que el uso de los cuentos andinos resultan ser eficaces en el desarrollo de la expresión oral y las conclusiones registran que, existe relación directa fuerte entre las variables de estudio ($\rho=0,794$; $p\text{-valor}=0,00$) lo que implica que los cuentos andinos tienen la ventaja de narrar episodios que le son familiares a los niños y niñas por ello es que capta inmediatamente su atención, lo que al ser organizado didácticamente puede ser utilizado de manera efectiva por las profesoras de aula.

En la tabla 9 se puede observar que en relación con los resultados obtenidos para la dimensión técnicas comunicativas, en opinión de las profesoras: el 23,5% de los niños y las niñas se ubica en la valoración inicio; el 41,2% se ubica en la valoración proceso; 23,5% señala que se ubican en la valoración logro previsto y el 11,8% afirma que los niños y las niñas se ubican en la valoración logro destacado. En lo que concierne a los resultados obtenidos para la variable cuentos andinos; el 17,6% considera que este recurso es deficiente; el 50,0% sostiene que es regular; el 23,5% manifiesta que es bueno y el 8,8% afirma que es excelente, confirmando los resultados obtenidos por Jaulis (2017) quien en su trabajo de investigación titulado: Relación del uso de los cuentos andinos y el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de la IEI N.º 462-76 del distrito de San Román, Junín, afirma que, el 54% de las profesoras opinen que tuvieron experiencias favorables con el uso de los cuentos andinos en el desarrollo de las clases. Las conclusiones advierten que existe relación directa moderada entre las variables ($\rho=0,553$; $p\text{-valor}=0,00$) lo que significa que una ventaja sustancia de los cuentos andinos es que relata situaciones que suceden en la realidad y que son propios de las vivencias de los niños y las niñas, lo que hace que se identifiquen con los personajes y los episodios que se narran en este material.

CONCLUSIONES

1. El estudio demostró que existe relación entre los cuentos andinos y el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas de 5 años de las instituciones educativas de educación inicial del distrito de Lircay, provincia de Angaraes, Huancavelica - 2020, afirmación que se sustenta en el valor obtenido para $Rho=0,648$ que significa que esta relación es directa alta. Además, el $p\text{-valor}=0,00 < \alpha (0,05)$ por lo que se ha tomada la decisión de aceptar la hipótesis alterna y rechazar la hipótesis nula (Tabla 13).
2. El estudio demostró que existe relación entre los cuentos andinos y las estrategias comunicativas de los niños y niñas de 5 años de las instituciones educativas de educación inicial del distrito de Lircay, provincia de Angaraes, Huancavelica - 2020, afirmación que se sustenta en el valor obtenido para $Rho=0,550$ que significa que esta relación es directa moderada. Además, el $p\text{-valor}=0,00 < \alpha (0,05)$ por lo que se ha tomada la decisión de aceptar la hipótesis alterna y rechazar la hipótesis nula (Tabla 15).
3. El estudio demostró que existe relación entre los cuentos andinos y el lenguaje pertinente de los niños y niñas de 5 años de las instituciones educativas de educación inicial del distrito de Lircay, provincia de Angaraes, Huancavelica - 2020, resultados que son corroborados con el valor obtenido por $rho=0,593$ que significa que la relación es directa moderada; mientras que al ser el $p\text{-valor}=0,000 < \alpha(0,05)$ se acepta la hipótesis alterna y se rechaza la hipótesis nula con un nivel de significancia del 5% y un intervalo de confianza del 95% (Tabla 17).
4. El estudio demostró que existe relación entre los cuentos andinos y las técnicas comunicativas de los niños de 5 años de Educación Inicial de Lircay-Angaraes, Huancavelica-2020, resultados que son corroborados con el valor obtenido por

$\rho=0,571$ que significa que la relación es directa moderada; mientras que al ser el p-valor $=0,000 < \alpha(0,05)$ se acepta la hipótesis alterna y se rechaza la hipótesis nula con un nivel de significancia del 5% y un intervalo de confianza del 95% (Tabla 19).

SUGERENCIAS

1. Los especialistas de la UGEL Angaraes deben organizar eventos de capacitación relacionados con la pertinencia del uso de los cuentos andinos como estrategia didáctica para mejorar el desarrollo de la expresión oral en los niños y las niñas del nivel inicial, socializando experiencias que fueron adecuados que permitirán atender estas necesidades.
2. Las profesoras de aula del nivel inicial deben organizar e implementar diferentes estrategias comunicativas, debiendo hacer partícipe de este tipo de actividades a los padres de familia para asegurar que esta sea significativa.
3. Se deben organizar reuniones de trabajo sobre estrategias didácticas que las profesoras de aula del nivel inicial utilizan en clase que permita organizar actividades orientadas a desarrollar el lenguaje pertinente de los niños y las niñas.
4. El uso de técnicas comunicativas demanda que las profesoras interioricen teorías y estrategias de trabajo orientadas a mejorar el desarrollo de la expresión oral, lo que implica que se deben organizar actividades de capacitación e implementación sobre este eje temático.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aguilera y Carbonell. (2016). *La expresión oral como un componente de la competencia comunicativa*.
<http://cvi.mes.edu.cu/peduniv/index.php/peduniv/article/download/53/51>
- Andreu, C. (2017). *Motivación y edad: dos factores clave en el aprendizaje de la expresión oral*. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2430328>
- Arratia y Infante. (2018). *El dibujo y la expresión oral como evidencias en el desarrollo del pensamiento de los niños preescolares*.
<https://biblat.unam.mx/es/revista/sociotam-revista-internacional-de-ciencias-sociales-y-humanidades/articulo/el-dibujo-y-la-expresion-oral-como-evidencias-en-el-desarrollo-del-pensamiento-de-los-ninos-escolares>
- Becerra, T. J. (2021). *Los cuentos andinos tradicionales y su influencia en la identidad cultural*. Los Olivos: Universidad de Ciencias y Humanidades (UCH).
- Bellomo, H. (2018). *Los cuentos andinos y su potencialidad didáctica*.
http://scielo.org.ar/scielo.php?script=sci_arttext&pid=s1668-81042001000100003
- Benítez y Manríquez. (2017). *Adaptación de cuentos populares andinos a radioteatro con técnica de sonido holofónico*.
[http://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/28410/1/trabajo de titulacion.pdf](http://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/28410/1/trabajo_de_titulacion.pdf)
- Bermeo, V. (2017). *La importancia del cuento en el desarrollo de la expresión oral en los niños de 4 a 5 años de edad en el centro infantil mundo de ilusiones del cantón ambato en el periodo abril-septiembre 2011*
<http://repositorio.uta.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/4393/1/pdf>

- Bravo, E. &. (2003). *El cuento motor y el yoga en la enseñanza primaria. Posibilidad de una experiencia interdisciplinar desde la Educación Física*. Apuntes. Educación Física y Deporte.
- Bruner, J. S. (1986). *Juego, pensamiento y lenguaje*.
http://arnaldomartinez.net/docencia_universitaria/bruner003.pdf
- Busto, E. (2018). *Análisis y propuestas para la mejora de la comprensión oral en niños y niñas del preescolar*. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=23177311>
- Carbajal, S. (2016). *El aprendizaje del lenguaje y los saberes necesario para la educación de hoy*. Ecuador: Sophia, Colección de filosofía de la Educación, núm.20, 2016, pp.179-196. Universidad Politécnica Salesiana Cuenca, Ecuador.
- Carrasco, S. (2017). *Metodología de la investigación*. Lima: San Marcos.
- Chaves, A. (2001). *Implicaciones educativas de la teoría sociocultural de Vigotsky*. Costa Rica: Universidad de Costa Rica. Educación, vol. 25, núm. 2, septiembre, 2001, pp. 59-65.
- Cordova, I. (2016). *Estadística aplicada a la investigación*. Lima: San Marcos.
- De la Cruz, E. (2018). *Técnica en investigación cuantitativa. Metodología y estrategias*. Lima: San Marcos.
- DePerú.com. (24 de Febrero de 2020). *Blog de Recursos Humanos* . Obtenido de Educación Inicial en el distrito de Lircay: <https://www.deperu.com/educacion/educacion-inicial/huancavelica/angaraes/lircay>
- Especialista de Educación Inicial, U. A. (24 de Febrero de 2020). Base de datos de docentes de Educación del distrito de Lircay. (Investigadoras, Entrevistador)
- Fierro, M. (2018). *Juegos verbales en la expresión oral en Niños y Niñas de la Institución Educativa Inicial N° 295 De Socñacancha– Andahuaylas 2017*. Moquegua: Universidad "José Carlos Mariátegui".

- Galván, J. (2017). *La exposición de temas: una expresión oral eficiente*. Recuperado el 27 de 12 de 2020, de <https://revistas.juridicas.unam.mx/index.php/hechos-y-derechos/article/view/6742/28678>
- García, R. (2017). El aprendizaje de la lectura y escritura en la escuela infantil. *Informatica Didactica*, 9(9), 67-94.
<https://revistas.ucm.es/index.php/dida/article/view/dida9797110067a>
- Gómez y Zapata. (2016). *Técnicas colectivas en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de pre escola*.
<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/2561806.pdf>
- Gurillo, L. (2017). *Desarrollo de la expresión oral. Técnicas y estrategias*. Recuperado el 27 de 12 de 2020, de <http://rua.ua.es/dspace/handle/10045/19006>
- Hernández, R. F. (2006). *Metodología de la investigación*. México: McGraw-Hill Interamericana.
- Hidalgo, J. (2017). *Guía de Estudio de Expresión Oral y Escrita*. Recuperado el 27 de 12 de 2020, de <https://repositoriodigital.ipn.mx/handle/123456789/69563>
- Janampa, A. (2019). *Estimulación Temprana y Desarrollo del Lenguaje de los estudiantes de 5 años en las Instituciones Educativas de Nivel Inicial de Lircay, Huancavelica, 2016*. Lircay, Huancavelica: Universidad Para en Desarrollo Andino (UDEA).
- Jaulis, M. (2017). *Relación del uso de los cuentos andinos y el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de la IEI N° 462-76 del distrito de San Román, Junin*. San Román: Trabajo de investigación presentado a la Universidad Nacional del Centro para obtener el título de Licenciada en Educación Inicial.
- Lagos, H. (2017). *Metodología de la investigación. Técnicas y actividades* . Lima: Mantaro.

- Llanos, L. (2017). Desarrollo de la expresión oral y el uso de estrategias individuales. *Procesamiento Del Lenguaje Natural*, 52, 91-92.
<https://recyt.fecyt.es/index.php/pln/article/view/29404>
- López y Vázquez. (2017). *Estrategias participativas en el desarrollo de la expresión oral*.
<http://um.es/glosasdidacticas/numeros/gd17/04.pdf>
- López, F. (2017). *Aproximación a los cuentos andinos y su importancia didáctica*.
<https://revistas.ucm.es/index.php/alhi/article/download/alhi9898110111a/22830>
- Maestu, E. (2016). *Las destrezas orales en la enseñanza del del lenguaje en los niños y niñas*. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=2742366>
- Manrique, G. (2018). *Metodología de la investigación científica*. Lima: Gráfica del Sur.
- Marín, M. (2018). *Programa de Mejora de la Expresión Oral para alumnos de 2º ciclo de Educación Primaria*. <https://reunir.unir.net/handle/123456789/454>
- Medina, J. &. (2017). *Rimas y trabalenguas para desarrollar lenguaje oral en niños de 5 años de la I.E. N° 224 "Indoamérica"-Víctor Larco Herrera, en el año 2016*. Trujillo: Universidad Nacional de Trujillo.
- Montalvo y Villarreal. (2018). Métodos, estrategias y técnicas para fomentar la expresión oral del lenguaje francés en alumnos de Educación Preparatoria. *Revista de Investigación Educativa de la Escuela de Graduados en Educación*, 2(3), 22-28.
<http://riege.tecvirtual.mx/index.php/riege/article/view/16>
- Morales, C. (2016). El desarrollo de la expresión oral y las estrategias activas. *Onomazein*, 2(14), 197-210. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6463771>
- Munarriz, J. (2018). *Los cuentos andinos y su relación con el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de la IEI de Maucallaqata*. Ayacucho: Trabajo de investigación presentado a la Universidad Nacional San Cristóbal de Huamanga para obtener el título de Licenciada en Educación Inicial.

- Navarro y Tiziana. (2017). *Análisis del desarrollo de la expresión oral a través de estrategias participativas*.
<https://polipapers.upv.es/index.php/redu/article/view/5529>
- Ocampo y Valencia. (2017). *Secuencia didáctica para el trabajo con materiales en el desarrollo de la expresión oral*.
<http://repositorio.utp.edu.co/dspace/bitstream/11059/1887/1/3712686132a282.pdf>
- Ortega, C. (2018). *Estrategias potenciadoras de la comunicación oral en el aula en el preescolar*. <http://uvadoc.uva.es/handle/10324/84322>
- Ortega, M. (2017). *Técnicas y instrumentos de investigación cuantitativa*. Lima: Mantaro.
- Osorio, R. (2018). *Los cuentos de Disney y las habilidades comunicativas en los niños de 5 años de la I.E.I N° 086 Divino Niño Jesús–Santa María*. Huacho: Universidad Nacional Faustino Sánchez Carrión.
- Paredes, J. (2018). *Técnicas y estrategias en la investigación cuantitativa*. Lima: San Marcos.
- Paucar y Alvarado. (2018). *Características de la expresión verbal en niños preescolares de la Región Callao*. <http://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/handle/20.500.12404/5024>
- Peralta, S. (2018). *Metodología de la investigación. Técnicas y estrategias*. Lima: San Marcos.
- Pérez, H. (2019). *Dramatización con títeres como estrategia para mejorar la comprensión y expresión oral en Niños de 4 años en la I.E.I. N°336, Coyllur - Huaraz, 2018*. Huaraz: Universidad Católica los Ángeles de Chimbote.
- Pineda, B. D. (1994). *Metodología de la investigación, manual para el desarrollo de la persona de salud*. Washington. : Segunda edición. Organización Panamericana de la Salud.

- Poloni, J. (2016). *Historia de los indios en los Andes, los indígenas en la historiografía andina: análisis y propuestas*. <https://journals.openedition.org/nuevomundo/651>
- Quispe, G. (2017). *Los cuentos andinos y su relación con el desarrollo de la expresión oral en los niños y las niñas de la IEI "Socos" de Ayacucho*. Ayacucho: Trabajo de investigación presentado a la Universidad Nacional San Cristóbal de Huamanga para obtener el título de Licenciada en Educación Inicial.
- Rivera, H. (2017). *Relación entre los cuentos andinos y el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de la IE "María Montessori" del Municipio de Santa Cruz, Cochabamba, Bolivia*. Cochabamba: Trabajo de investigación presentado a la Universidad de Santa Cruz para obtener el título de Licenciada en Educación Inicial.
- Romero, M. (2019). *Aplicación de cuentos andinos en el desarrollo de valores culturales en niños y niñas de 5 años de la I.E.E. N° 197 Huarcar, Puno, durante el Segundo Trimestre del año académico 2017*. Moquegua: Universidad José Carlos Marátegui.
- Romo, A. (2017). *Jugar con el lenguaje. Técnicas de expresión oral y escrita*. Recuperado el 27 de 12 de 2020, de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/2043940.pdf>
- Sánchez, D. (2018). *El cuento literario moderno como recurso didáctico en la Educación Inicial*. Ambato-Ecuador: Universidad Técnica de Ambato.
- Santana, L. (2018). *El cuento como mediación didáctica e interdisciplinar para la comprensión matemática y las demás ciencias en el grado primero*. Recuperado el 15 de 12 de 2020, de <http://funes.uniandes.edu.co/11317>
- Soto, R., & A. (2019). *Aplicación de las técnicas comunicativas de diálogo y juego de roles para el mejoramiento de la expresión oral en el área de Inglés en los*

- estudiantes de terecro "B" de la Institución Educativa " José María Morante, Camaná-2016.* Arequipa: Universidad nacional de San Agustín de Arequipa.
- Taípe, L. (2018). *Los cuentos andinos y las estrategias didácticas para el desarrollo de la expresión oral.* <http://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/2830/1/ups-qt02936.pdf>
- Trujillo, M. (2016). *Diagnóstico del desarrollo de la expresional en niños de 5 años en el Municipio de Cannes.*
[http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/538/2/fecyt 785 tesis.pdf](http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/538/2/fecyt%20785%20tesis.pdf)
- Urribari, M. (2017). *Uso de cuentos andinos en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas del pre escolar en las IEs del Municipio de Oruro, Bolivia.* Oruro: Trabajo de investigación presentado a la Universidad de Oruro para obtener el título de Licenciada en Educación Inicial.
- Valderrama, S. (2019). *Pasos para elaborar proyectos de investigación científica: Cuantitativa, Cualitativa y Mixta.* 11ª reimpresión. Edit. San Marcos.
- Valladolid, C. (2016). *Estrategias y recursos para el desarrollo de la expresión oral.*
<http://cfievalladolid.centros.educa.jcyl.es/sitio/upload/23886.pdf>
- Vázquez, P. (2016). *Técnicas y estrategias en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas.* [http://institucional.us.es/revistas/cuestiones/18/09 desarrollo emocional.pdf](http://institucional.us.es/revistas/cuestiones/18/09%20desarrollo%20emocional.pdf)
- Vernon, S. y. (2014). *Aprender a escuchar, aprender a hablar. La lengua oral en los primeros años de escolaridad.* México: Materiales para Apoyar la Práctica Educativa. México: INEE.
- Vila, A. (2017). *Los cuentos andinos y su relación con el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de la IEI N° 132-54 Mx-P de Caravelí, Arequipa.* Caravelí:

Trabajo de investigación presentado a la Universidad Nacional San Agustín de Arequipa para obtener el título de Licenciada en Educación Inicial.

Weyser, A. (1975). *How not to Answer a Question: purposive Devices in Conversational Strategy*. Chicago: Linguistic Society,11.

Zagastizabal, L. (2016). *La práctica de la expresión oral en las clases del nivel inicial*.
<http://encuentrojournal.org/textos/1.4.pdf>

ANEXOS

Matriz de consistencia

Los cuentos andinos y el desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años de Educación Inicial de Lircay-Angaraes, Huancavelica-2020

Autoras: REYNA DINA CARDENAS IRCAÑAUPA y FLOR MARÍA DUEÑAS HUAMÁN

PROBLEMAS	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES, DIMENSIONES E INDICADORES	METODOLOGÍA
<p style="text-align: center;">General</p> <p>¿Cuál es la relación entre los cuentos andinos y el desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años de Educación Inicial de Lircay-Angaraes, Huancavelica-2020?</p> <p>Específicos:</p> <p>¿Qué relación existe entre los cuentos andinos y las estrategias comunicativas de los niños de 5 años de Educación Inicial de Lircay-Angaraes, Huancavelica-2020?</p> <p>¿Qué relación existe entre los cuentos andinos y el lenguaje pertinente de los niños de 5 años de Educación Inicial de Lircay-Angaraes, Huancavelica-2020?</p> <p>¿Qué relación existe entre los cuentos andinos y las técnicas comunicativas de los niños de 5 años de Educación Inicial de Lircay-Angaraes, Huancavelica-2020?</p>	<p style="text-align: center;">General</p> <p>Determinar la relación entre los cuentos andinos y el desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años de Educación Inicial de Lircay-Angaraes, Huancavelica-2020.</p> <p>Específicos:</p> <p>Determinar la relación entre los cuentos andinos y las estrategias comunicativas de los niños de 5 años de Educación Inicial de Lircay-Angaraes, Huancavelica-2020.</p> <p>Determinar la relación entre los cuentos andinos y el lenguaje pertinente de los niños de 5 años de Educación Inicial de Lircay-Angaraes, Huancavelica-2020</p> <p>Determinar la relación entre los cuentos andinos y las técnicas comunicativas de los niños de 5 años Educación Inicial de Lircay-Angaraes, Huancavelica-2020.</p>	<p style="text-align: center;">General</p> <p>Existe relación entre los cuentos andinos y el desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años de Educación Inicial de Lircay-Angaraes, Huancavelica-2020</p> <p>Específicos:</p> <p>Existe relación entre los cuentos andinos y las estrategias comunicativas de los niños de 5 años Educación Inicial de Lircay-Angaraes, Huancavelica-2020.</p> <p>Existe relación entre los cuentos andinos y el lenguaje pertinente de los niños de 5 años de Educación Inicial de Lircay-Angaraes, Huancavelica-2020.</p> <p>Existe relación entre los cuentos andinos y las técnicas comunicativas de los niños de 5 años de Educación Inicial de Lircay-Angaraes, Huancavelica-2020.</p>	<p>Variable 1: cuentos andinos</p> <p>Composiciones breves</p> <ul style="list-style-type: none"> • Textos • Párrafos • Relatos <p>Situaciones vivenciales Elaboración</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comunal • Escolar • Familiar <p>Contexto socio cultural.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Recursos naturales • Recursos humanos • Recursos históricos <p>Variable 2:</p> <p>Desarrollo de la expresión oral</p> <ul style="list-style-type: none"> • Individuales • Colectivas • Contextualizadas <p>Lenguaje pertinente</p> <ul style="list-style-type: none"> • Verbal • Escrito • Gestual <p>Técnicas comunicativas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Articulación de la voz • Vocalización • Pronunciación de sílabas 	<p>Tipo de investigación: Básica</p> <p>Nivel de investigación: Relacional</p> <p>Método de investigación: Deductivo-estadístico</p> <p>Diseño de investigación: Descriptivo correlacional</p> <div style="text-align: center;"> <p style="font-size: small;">Donde: M = muestra O1 = variable 1 O2 = variable 2 r = relación entre variables</p> </div> <p>Población: 115 profesoras del nivel inicial que laboran en el distrito de Lircay, Angaraes, Huancavelica.</p> <p>Muestra: 34 unidades de estudio</p> <p>Técnicas e instrumentos de recolección de datos: Encuesta Cuestionario</p> <p>Análisis e interpretación de datos: Estadística descriptiva Estadística inferencial</p>

Instrumentos de medición 1

Cuestionario: Cuentos Andinos

El presente instrumento pretende medir el uso de los cuentos andinos en el desarrollo de las clases.

INSTRUCCIONES:

- Desarrolla todos los reactivos.
- El desarrollo del presente instrumento es personal.
- Por favor desarrolle el instrumento con la sinceridad que a usted la caracteriza.
- El desarrollo del presente tiene una duración máxima de 10 minutos.
- Para calificar cada reactivo, utilice la siguiente leyenda:

Totalmente de acuerdo	De acuerdo	Ni de acuerdo ni en desacuerdo	En desacuerdo	Totalmente en desacuerdo
5	4	3	2	1

N.º	DIMENSIÓN I: COMPOSICIONES BREVES	RESPUESTA				
		5	4	3	2	1
1	Los textos breves favorecen la comprensión en los niños					
2	Los textos contextualizados son más pertinentes para el trabajo con los niños					
3	Los textos que contienen situaciones vivenciales captan el interés de los niños					
4	Los párrafos que se les lee a los niños deben ser contextualizados					
5	Los párrafos que se les lee a los niños deben abordar las vivencias de la comunidad					
6	Los párrafos deben estar acompañados de figuras					
7	Los relatos que se les brinda a los niños deben ser amenos					
8	Los relatos que se lee a los niños deben procurar el interés de los niños					
9	Los relatos deben ser leídos de manera adecuada para asegurar captar el interés de los niños					
DIMENSIÓN II: SITUACIONES VIVENCIALES						
10	Las experiencias a nivel comunal deben ser incluidos en los relatos que se les entrega a los niños					
11	Las vivencias que ocurren en la comunidad deben ser incorporados en los cuentos andinos					
12	La comunidad es una fuente para elaborar cuentos andinos					
13	El ámbito escolar es propicio para estructurar relatos para los niños					
14	El ámbito escolar permite generar relatos y cuentos andinos					
15	El ámbito escolar permite mejorar los niveles de motivación					

16	El espacio familiar debe ser motivo para elaborar cuentos andinos					
17	El espacio familiar es una fuente inagotable para elaborar relatos					
18	El espacio familiar permite socializar y relatar cuentos andinos propios de la comunidad					
DIMENSIÓN III: RECURSOS						
19	Los recursos naturales que posee la comunidad son adecuados para elaborar cuentos andinos sobre este eje temático					
20	Los recursos naturales con los que cuenta la comunidad favorecen que se elaboren relatos sobre ellos					
21	Los recursos naturales que posee la comunidad permiten que se puedan crear cuentos andinos					
22	Los recursos humanos con los que cuenta la comunidad pueden servir de insumos para recrear cuentos andinos					
23	Los recursos humanos que posee la comunidad ofrecen una fuente inagotable para crear cuentos andinos					
24	Los recursos humanos pueden ser incorporados en relatos cortos para ser trabajado en el aula					
25	Los recursos históricos que posee la comunidad permiten elaborar cuentos andinos					
26	Los recursos históricos que posee la comunidad son pertinentes de ser incorporados en las sesiones de clase					
27	Los recursos históricos que posee la comunidad pueden ser revalorado a través de los cuentos andinos					

Fuente: Romero (2019) y Pérez (2019).

Muchas gracias

Instrumentos de medición 2

Cuestionario: Desarrollo de la expresión oral

Introducción

El presente instrumento pretende medir el desarrollo de la expresión oral.

Instrucciones:

- Desarrolla todos los reactivos.
- El desarrollo del presente instrumento es personal.
- Por favor desarrolle el instrumento con la sinceridad que a usted la caracteriza.
- El desarrollo del presente tiene una duración máxima de 20 minutos.
- Para calificar cada reactivo, utilice la siguiente leyenda:

Totalmente de acuerdo	De acuerdo	Ni de acuerdo ni en desacuerdo	En desacuerdo	Totalmente en desacuerdo
5	4	3	2	1

N.º	DIMENSIÓN I: ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS	RESPUESTA				
		5	4	3	2	1
1	Considera que las estrategias individuales favorecen el desarrollo de la expresión oral de niños					
2	Las estrategias individuales son pertinentes para trabajar con los niños					
3	Las estrategias individuales permiten que los niños desarrollen procesos cognitivos					
4	Las estrategias colectivas son convenientes para el desarrollo de la expresión oral					
5	Las estrategias colectivas deben organizarse en base a las necesidades y demandas de los niños					
6	Las estrategias colectivas deben partir de los intereses de los niños					
7	Las estrategias que se utilicen en clase deben estar contextualizadas					
8	Las estrategias contextualizadas acogen la realidad del niño					
9	Las estrategias contextualizadas son pertinentes para desarrollar la expresión oral en los niños					
DIMENSIÓN II: LENGUAJE PERTINENTE						
10	Se debe promover en los niños el lenguaje verbal					
11	El lenguaje verbal es una condición para desarrollar la expresión oral					
12	Es necesario implementar estrategias para desarrollar el lenguaje verbal de los niños					
13	La iniciación al lenguaje escrito debe ser estimulado de manera adecuada					
14	El lenguaje escrito demanda el uso de estrategias pertinentes					
15	El lenguaje escrito asegura que los niños desarrollen de manera adecuada su vocabulario					
16	El lenguaje gestual permite que los niños y niñas desarrollen su expresión oral					
17	El lenguaje gestual debe ser utilizada como estrategia para desarrollar					

	la expresión oral de los niños y las niñas					
18	El lenguaje gestual se adecua a las necesidades de aprendizaje de los niños					
DIMENSIÓN III: TÉCNICAS COMUNICATIVAS						
19	La articulación de la voz debe ser desarrollada en los niños					
20	La articulación de la voz es una condición básica para que los niños puedan desarrollar la expresión oral					
21	La articulación de la voz requiere el uso de estrategias participativas					
22	La vocalización es una condición básica para el desarrollo de la expresión oral en los niños					
23	La vocalización demanda el uso de estrategias pertinentes					
24	La vocalización debe ser desarrollada a través de actividades de estimulación					
25	La pronunciación de sílabas es una estrategia adecuada para el desarrollo de la expresión oral en los niños					
26	La pronunciación de sílabas debe ser estimulada de manera adecuada en los niños					
27	La pronunciación de sílabas debe requerir el uso de recursos y materiales didácticos adecuados					

Fuente: Romero (2019) y Pérez (2019).

Muchas gracias

Tabulación de variables 1

CUENTOS ANDINOS																											
IEI	COMPOSICIONES BREVES									SITUACIONES VIVENCIALES								RECURSOS									
	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12	P13	P14	P15	P16	P17	P18	P19	P20	P21	P22	P23	P24	P25	P26	P27
1	5	4	3	5	4	1	3	4	1	3	5	3	2	3	5	3	4	2	4	5	3	1	3	5	4	1	3
2	1	3	5	1	4	4	5	3	4	2	5	5	3	4	3	5	5	4	3	5	3	4	5	5	2	4	5
3	4	1	3	4	3	4	3	3	3	2	2	2	2	2	2	4	2	3	3	2	3	3	2	3	3	3	2
4	4	5	3	3	3	1	3	4	5	4	5	4	5	4	5	4	5	5	5	4	5	4	4	5	4	5	5
5	3	2	3	5	2	3	1	4	5	5	4	2	1	3	4	4	4	5	1	4	5	2	3	5	4	4	4
6	1	3	1	3	5	3	4	3	5	2	4	4	4	2	5	3	4	3	3	4	2	5	4	4	3	4	4
7	4	3	3	4	3	5	5	3	3	3	4	4	4	3	4	5	5	4	3	4	5	4	3	4	4	3	5
8	1	3	5	4	2	4	3	2	3	4	5	4	2	2	2	4	3	4	4	4	3	4	3	5	4	5	5
9	5	4	3	5	3	5	2	3	4	5	3	4	5	5	2	4	5	3	3	4	5	3	4	5	5	4	4
10	1	2	5	2	4	4	3	1	2	4	4	5	1	3	4	3	3	1	4	5	3	5	4	3	5	3	5
11	4	2	3	4	3	4	4	5	4	3	4	1	4	3	5	4	3	4	5	3	4	3	5	3	5	3	4
12	5	4	3	5	3	4	5	4	3	3	4	2	2	3	4	2	4	3	4	3	2	4	4	3	4	3	5
13	5	2	4	5	2	4	5	4	4	4	5	3	4	5	4	4	4	3	5	4	3	5	4	3	4	4	5
14	4	1	4	5	4	1	4	5	5	1	5	4	2	3	5	4	2	5	3	4	5	4	4	4	5	3	4
15	5	4	4	4	5	2	4	5	4	4	3	4	4	4	5	3	4	4	2	5	5	3	3	3	4	4	2
16	2	5	4	2	4	5	5	4	5	4	3	5	4	5	4	4	3	3	5	4	5	5	4	4	4	4	5
17	5	2	4	4	5	4	2	5	4	4	4	4	5	4	4	5	3	5	3	4	3	5	4	4	4	3	4
18	3	2	1	3	5	2	3	2	4	3	3	4	3	5	3	4	3	4	4	4	3	3	5	5	3	4	4
19	1	3	2	5	3	5	3	4	3	5	4	4	4	5	4	4	4	3	4	5	5	5	4	4	3	4	5
20	5	5	2	2	4	3	3	2	3	4	5	5	4	2	3	4	4	5	5	3	3	3	5	4	2	5	2
21	5	3	3	1	2	3	5	3	5	4	4	5	5	4	3	3	3	4	5	4	5	5	4	3	5	4	4
22	5	4	3	5	3	5	3	5	2	5	4	3	4	5	5	3	5	4	3	4	2	5	5	4	4	3	4

23	3	5	4	5	4	4	3	5	2	4	4	5	4	3	5	5	3	5	3	3	4	5	4	4	4	4	5
24	1	4	3	5	1	4	5	3	5	4	5	4	3	4	4	3	4	5	3	4	5	3	4	5	5	4	4
25	4	3	1	3	5	1	2	5	3	4	4	4	4	4	5	5	5	4	5	3	4	3	2	4	5	3	4
26	5	3	4	1	4	2	4	4	4	5	5	2	4	3	3	4	5	3	5	4	4	3	5	5	5	3	2
27	2	4	2	3	3	2	1	3	3	5	3	4	4	1	3	5	4	5	5	4	1	3	4	4	5	3	5
28	3	3	5	4	5	5	4	5	5	5	3	5	3	4	3	5	4	5	4	4	4	5	3	4	4	5	4
29	1	4	3	5	4	2	2	2	5	3	5	5	2	5	5	5	5	2	4	2	4	4	3	3	3	3	4
30	5	3	3	4	5	3	4	4	3	4	4	5	3	2	2	3	3	4	4	1	3	3	5	5	4	3	3
31	3	2	1	4	3	4	4	4	5	3	3	4	4	5	4	2	3	4	3	5	5	4	5	4	4	3	5
32	5	3	4	2	5	4	2	3	3	1	3	5	4	3	3	5	4	4	3	3	3	4	5	5	5	1	2
33	4	4	3	4	2	5	4	4	2	4	5	3	4	3	3	4	4	5	2	5	4	4	5	3	5	5	5
34	4	5	2	4	2	5	3	4	5	4	3	5	3	3	3	4	2	3	4	5	4	5	5	3	4	4	3

Tabulación de variables 2

DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL																											
IEI	ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS									LENGUAJE PERTINENTE								TÉCNICAS COMUNICATIVAS									
	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12	P13	P14	P15	P16	P17	P18	P19	P20	P21	P22	P23	P24	P25	P26	P27
1	3	2	4	4	5	3	2	4	4	5	4	4	3	4	2	5	4	4	4	4	3	4	3	4	4	5	5
2	4	3	1	1	4	3	2	1	4	3	2	1	4	1	3	4	1	4	3	4	5	4	3	4	5	2	4
3	2	4	3	4	2	5	1	3	1	3	1	4	2	3	4	3	4	2	5	5	3	4	3	4	3	4	3
4	4	3	4	2	3	4	2	4	3	2	3	5	2	4	4	3	4	4	3	3	5	3	3	4	4	3	5
5	1	3	2	3	5	4	2	4	3	5	4	3	3	3	4	4	4	4	4	5	5	2	5	4	3	5	4
6	1	4	4	1	4	1	3	4	2	5	1	3	1	4	3	5	4	2	3	1	4	4	1	4	5	4	1
7	4	2	4	3	4	4	5	4	3	2	2	3	3	4	4	3	4	5	2	5	3	5	2	4	4	3	5
8	1	5	1	2	5	3	4	3	4	2	4	2	2	3	4	3	3	2	4	3	4	5	3	4	3	4	5
9	4	2	3	4	2	3	2	5	2	4	3	4	5	4	5	4	2	4	4	2	3	2	2	4	2	3	1
10	1	4	1	4	4	1	4	5	3	5	3	4	3	5	2	5	4	1	5	4	3	2	4	1	5	4	4
11	2	4	3	4	5	3	3	4	2	1	4	3	4	2	1	4	3	1	5	1	5	4	4	4	1	2	5
12	1	4	1	5	4	1	3	2	3	4	2	3	2	1	5	1	5	4	2	4	3	1	3	1	2	5	2
13	2	4	2	3	4	2	4	4	2	5	5	2	4	3	3	5	1	4	3	5	1	4	3	4	4	4	1
14	2	1	2	4	3	4	3	4	2	4	3	4	2	4	5	4	5	2	5	2	5	1	4	4	1	4	4
15	2	3	4	4	2	4	5	4	4	4	2	4	4	2	3	4	4	2	4	4	1	4	4	2	5	4	5
16	2	4	3	4	4	2	4	5	2	4	4	3	4	4	4	2	4	5	1	5	4	3	4	5	1	4	5
17	1	4	1	2	4	1	5	2	4	4	3	1	3	3	1	5	2	5	2	5	2	4	4	5	4	2	5
18	2	1	1	4	3	4	1	5	1	5	2	1	4	1	4	2	5	3	5	3	3	2	4	3	5	3	4
19	2	4	2	4	3	2	3	4	5	2	4	4	4	3	4	3	5	2	5	4	5	4	4	4	2	3	4
20	1	4	3	2	4	4	2	5	4	3	3	4	2	4	2	2	4	3	2	4	1	5	1	5	1	5	1
21	1	4	3	1	4	1	3	5	3	4	1	4	3	3	2	4	3	4	2	2	3	3	2	4	5	3	4
22	2	3	4	2	4	3	2	3	4	4	5	3	4	3	4	1	3	5	2	1	2	5	1	5	3	4	4

23	5	4	2	4	2	3	4	2	3	4	1	2	4	2	3	2	3	4	1	4	1	4	2	4	2	3	5
24	3	4	3	4	3	4	3	5	5	4	3	4	2	3	2	4	4	1	5	2	3	4	1	5	1	4	4
25	5	4	3	4	3	2	4	3	3	3	4	4	5	4	3	5	5	3	2	5	5	2	5	4	5	2	4
26	4	3	4	3	5	4	5	4	3	4	3	2	4	4	3	3	2	3	4	3	4	4	1	4	5	4	1
27	2	4	3	1	2	4	3	4	2	5	5	3	4	4	4	5	4	3	3	4	3	4	5	5	3	3	3
28	4	3	4	4	4	3	4	4	2	4	4	3	3	5	2	5	4	5	3	5	5	2	5	4	3	4	5
29	3	4	3	4	2	4	1	5	2	4	4	3	2	5	4	1	4	4	4	3	5	4	1	4	5	3	4
30	3	4	2	4	2	5	1	5	4	4	3	4	5	1	3	3	4	2	4	4	5	2	5	2	5	5	3
31	1	4	3	3	4	5	3	4	4	3	3	5	3	4	2	4	3	3	2	4	4	2	2	5	2	4	5
32	3	3	5	4	3	3	4	3	4	3	5	2	5	5	5	3	4	5	2	3	4	2	4	3	3	5	5
33	3	4	3	2	5	4	2	4	5	5	2	4	4	5	3	3	4	1	3	4	5	2	5	5	4	1	4
34	4	1	4	4	3	5	2	3	4	5	2	3	4	3	4	5	2	5	4	2	1	3	4	2	3	4	4

Juicio de expertos

Resolución de aprobación del proyecto de investigación

INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO PRIVADO
"CUNA DE LA LIBERTAD AMERICANA"



RESOLUCIÓN DIRECTORAL N° 008-D-2020-IESPPr."CLAM"-D-AYAC.

Ayacucho, 2020 febrero 10.

Visto, el expediente y demás documentos por la Unidad de Investigación del Instituto de Educación Superior Pedagógico Privado "Cuna de la Libertad Americana" de Ayacucho, sobre la aprobación del Proyecto de Investigación Titulado: "LOS CUENTOS ANDINOS Y EL DESARROLLO DE LA EXPRESION ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS DE EDUCACION INICIAL DEL DISTRITO DE LIRCAY, PROVINCIA DE ANGARAES, HUANCVELICA - 2020"; presentado por las estudiantes: Cárdenas Ircañaupa, Reyna Dina y Dueñas Huamán, Flor María; del programa de estudio: Educación Inicial EIB,

CONSIDERANDO:

Que, es política institucional del Director del Instituto de Educación Superior Pedagógico Privado "Cuna de la Libertad Americana" de Ayacucho, garantizar mediante la resolución directoral, el normal desarrollo de las actividades académicas y administrativas de la institución, de conformidad a normas legales vigentes;

Estando a lo actuado y establecido por el Jefe de Unidad de Investigación y Académica del Instituto de Educación Superior Pedagógico Privado "Cuna de la Libertad Americana" de Ayacucho, y

De conformidad a la Ley N° 30512, Nueva Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes y su Reglamento aprobado por DS N° 010-2010-MINEDU, DS N° 41-95- ED., Creación del Instituto Superior de Educación Privado "Cuna de la Libertad Americana" de Ayacucho, OFICIO N° 1853-2014-MINEDU/VMGP-DIGESUTP, que Autoriza a desarrollar la carrera profesional experimental de Educación Inicial Intercultural Bilingüe, RDSR N° 000696-2018, Conversión del ISE a Instituto de Educación Superior Pedagógico Privado "Cuna de la Libertad Americana" de Ayacucho y la RD N° 025-2018-ISEPr."CLAM"-D-AYAC., Aprobación del Reglamento Institucional, capítulo VI, Investigación, Innovación y Titulación, numeral 53,13, del proyecto de investigación.

SE RESUELVE:

Artículo 1°. **Aprobar** el proyecto de investigación titulado: "LOS CUENTOS ANDINOS Y EL DESARROLLO DE LA EXPRESION ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS DE EDUCACION INICIAL DEL DISTRITO DE LIRCAY, PROVINCIA DE ANGARAES, HUANCVELICA - 2020"; presentado por las estudiantes: Cárdenas Ircañaupa, Reyna Dina y Dueñas Huamán, Flor María; del Instituto de Educación Superior Pedagógico Privado "Cuna de la Libertad Americana", programa de estudio: Educación Inicial EIB,

Artículo 2°. **Nombrar** como asesor del trabajo de investigación al Profesor Porfirio Inca Diaz

Artículo 3°. **Encargar** a la Secretaria General del Instituto, la entrega de la presente a la interesada.

REGÍSTRESE, COMUNÍQUESE Y ARCHÍVESE.



INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO PRIVADO
"CUNA DE LA LIBERTAD AMERICANA"

[Firma manuscrita]
Dr. Y...
DIRECTOR GENERAL

c.c. Archivo

YAG/DIR
MOS/JUI
PID/JUA
SJHL/Sec.

Informe del asesor