

ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PRIVADA

“CUNA DE LA LIBERTAD AMERICANA”

EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE



INFORME DE TESIS

Juegos verbales como estrategia para desarrollar la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 432-85/Mx-P – Vinchos, 2023

Presentada por

CHOCCÑA NOA, MAGALY

TINEO ANDIA, DIAMELA

Asesor

Prof. SHEYLA QUISPE ONCEBAY

<https://orcid.org/0000-0001-6125-8492>

Tesis para obtener el título de profesora en Educación Inicial Intercultural Bilingüe

Ayacucho – Perú

2024

.....

Presidente

.....

Secretario

.....

Vocal

DEDICATORIA

Gracias a la confianza que mis padres depositaron en mí. Estoy profundamente agradecido con toda mi familia, quienes, con sus consejos y su apoyo incondicional, me brindaron la fortaleza para continuar. A todos mis seres queridos que me impulsaron a seguir adelante y me ayudaron a hacer realidad este sueño.

Magaly

A Dios, por regalarme la vida y permitirme cumplir mis sueños. A mi querida madre, que siempre me ofreció sus sabios consejos sin descanso. A mis seres queridos, que siempre me han alentado y respaldado en cada decisión. A mi familia, que es mi mayor motivación y razón de ser.

Diamela

AGRADECIMIENTOS

Agradecemos a la Escuela de Educación Superior Pedagógica Privada “Cuna de la Libertad Americana” por brindarnos la oportunidad de formarnos como profesionales. Extendemos nuestro sincero agradecimiento a los profesores competentes de esta institución, quienes han compartido sus conocimientos y experiencias en la enseñanza, contribuyendo de manera fundamental a nuestra preparación docente. Sus exigencias y saberes han enriquecido nuestro aprendizaje a lo largo de este proceso formativo.

Queremos hacer un reconocimiento especial a la Prof. Sheyla Quispe Oncebay, por su apoyo amable y profesional al impartirnos los conocimientos en investigación que han sido esenciales para guiar este trabajo.

Agradecemos también a las autoridades y docentes de la Institución Educativa Inicial N° 432-85/Mx-P – Vinchos, 2023, por acogernos y brindarnos su apoyo en nuestra labor como investigadoras.

Un agradecimiento especial a los niños de 5 años, quienes dejaron una huella en nuestra trayectoria profesional al recibirnos y participar con entusiasmo en las sesiones de intervención. Su colaboración ha sido invaluable para el desarrollo de esta investigación.

Las tesistas

PRESENTACIÓN

Estimados miembros del Jurado, presentamos la investigación-acción pedagógica titulada “Juegos verbales como estrategia para desarrollar la expresión oral en niños de 5 años de la institución educativa Inicial N° 432-85/Mx-P – Vinchos, 2023”. Esta investigación tiene como propósito diseñar e implementar una estrategia pedagógica centrada en el uso de juegos verbales para fortalecer la expresión oral de los niños de cinco años, promoviendo habilidades clave como la fluidez, pronunciación y vocabulario. Los juegos verbales han demostrado ser una herramienta eficaz en el desarrollo de la comunicación oral, y esta propuesta busca integrarlos de manera sistemática en las actividades diarias del aula, contribuyendo así a una mejora significativa en las competencias lingüísticas de los estudiantes.

Este trabajo se llevó a cabo en cumplimiento de los requisitos del reglamento de investigación de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Privada “Cuna de la Libertad Americana” de Ayacucho, con el objetivo de obtener el título de Profesora en Educación Inicial Bilingüe. Al cumplir con cada etapa de la investigación y la implementación de la propuesta, hemos buscado no solo cumplir con los estándares académicos, sino también aportar de manera significativa a la práctica docente en educación inicial. Agradecemos su atención y esperamos cumplir con los criterios de evaluación necesarios para la aprobación de este trabajo.

Las autoras

DECLARACIÓN JURADA DE AUTENTICIDAD

Yo, DIAMELA TINEO ANDIA, en calidad de tesista, con DNI N.º 70171819, egresada del programa profesional de Educación Inicial Intercultural Bilingüe de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Privada “Cuna de la Libertad Americana” y autora de la tesis titulada “Juegos verbales como estrategia para desarrollar la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N.º 432-85/Mx-P – Vinchos, 2023”.

DECLARO QUE:

El contenido de esta tesis es genuino y es el resultado de mi propio esfuerzo, sin recurrir a la copia o uso de ideas, formulaciones, citas textuales, o ilustraciones de cualquier otro trabajo, como tesis, libros, artículos, memorias, entre otros, tanto en formato digital como impreso, sin la debida y clara referencia a su origen o autor. Esto incluye el adecuado reconocimiento en el cuerpo del texto, figuras, cuadros, tablas, y otros elementos con derechos de autor. Soy plenamente consciente de que no respetar los derechos de autor y cometer plagio conlleva sanciones legales impuestas por mi estimada alma mater.

Ayacucho, 04 de noviembre de 2024.

DIAMELA TINEO ANDIA

DNI N.º 70171819



DECLARACIÓN JURADA DE AUTENTICIDAD

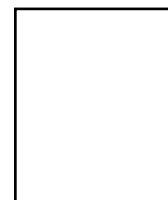
Yo, MAGALY CHOCCÑA NOA, en calidad de tesista, con DNI N.º 71011262, egresada del programa profesional de Educación Inicial Intercultural Bilingüe de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Privada “Cuna de la Libertad Americana” y autora de la tesis titulada “Juegos verbales como estrategia para desarrollar la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 432-85/Mx-P – Vinchos, 2023”.

DECLARO QUE:

El tema de esta tesis es auténtico y es fruto de mi propio trabajo, sin haber recurrido a la copia ni al uso de ideas, formulaciones, citas textuales, o ilustraciones de otros trabajos, tales como tesis, libros, artículos, memorias, entre otros, ya sean en formato digital o impreso, sin mencionar de manera clara y precisa su origen o autor. Esto incluye el debido reconocimiento en el cuerpo del texto, así como en figuras, cuadros, tablas y otros elementos con derechos de autor. Soy plenamente consciente de que el incumplimiento de los derechos de autor y la comisión de plagio son motivos de sanciones legales impuestas por mi apreciada alma mater.

Ayacucho, 04 de noviembre de 2024.

MAGALY CHOCCÑA NOA
DNI N° 71011262



ÍNDICE(S)

DEDICATORIA.....	iii
AGRADECIMIENTOS.....	iv
PRESENTACIÓN	v
DECLARACIÓN JURADA DE AUTENTICIDAD	vi
ÍNDICE(S).....	viii
RESUMEN	xii
ABSTRAC.....	xiii
QUECHUA.....	xiv
INTRODUCCIÓN.....	xv

CAPÍTULO I

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1.Descripción del contexto sociocultural	17
1.1.1.Aspecto histórico	17
1.1.2.Aspecto geográfico	18
1.1.3.Aspecto social.....	19
1.1.4.Aspecto cultural.....	19
1.1.5.Aspecto económico	20
1.1.6.Aspecto educacional.....	21
1.1.7.Aspecto de salud.....	23
1.2.Deconstrucción de la práctica pedagógica	24
1.2.1.Identifica y organiza las categorías de la práctica pedagógica actual (mapa de la deconstrucción).....	24
1.2.2.Análisis de la práctica pedagógica	25
1.2.2.1.Categoría: <i>Juegos verbales</i>	25

1.2.2.2. <i>Categoría: Expresión oral</i>	28
1.2.2.3. Categoría 3: Estrategias didácticas	30
1.2.2.4. Categorías 4: Evaluación.....	30
1.3. Formulación del problema.....	32
1.4. Justificación	33

CAPÍTULO II

METODOLOGÍA

2.1. Diseño de investigación acción	35
2.2. Actores de cambio (Investigador, estudiantes y el sabio de la comunidad).....	36
2.2.1. Docentes Investigadoras	36
2.2.2. Los infantes	36
2.3. Técnicas e instrumentos de recolección de datos (Deconstrucción, reconstrucción y evaluación).....	37
2.3.1. Técnicas	37
2.3.2. Instrumentos	38
2.4. Técnicas de análisis e interpretación de resultados	40

CAPÍTULO III

RECONSTRUCCIÓN DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA Y LA PROPUESTA

PEDAGÓGICA ALTERNATIVA

3.1. Marco teórico referencial	42
3.1.1. Antecedentes.....	42
3.1.2. Enfoque comunicativo textual.....	45
3.1.3. Estrategias didácticas.....	45
3.1.4. Juegos verbales.....	47
3.1.5. Pasos para realizar los juegos verbales.....	48

3.1.6.Importancia y beneficios de los juegos verbales	49
3.1.7.Secuencia didáctica de los juegos verbales:	50
3.1.8.Dimensiones de los juegos verbales	51
3.1.8.1.Adivinanza.....	51
3.1.8.2.Canción:.....	52
3.1.8.3.Trabalenguas.....	53
3.1.9.Desarrollo de la expresión oral	54
3.1.10.Expresión oral.....	55
3.1.11.Importancia de la expresión oral	56
3.1.12.Categorías y características de la expresión verbal	56
3.2.Identificación y organización de las categorías inmersas en la reconstrucción (mapa de la reconstrucción)	58
3.3.Plan de acción.....	59
3.4.Diseño de las acciones alternativas	61
3.5.Criterios e indicadores para el seguimiento y evaluación de la propuesta pedagógica. 62	

CAPÍTULO IV

EVALUACIÓN DE LA EJECUCIÓN DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA

ALTERNATIVA

4.1.Sistematización de la información (reducción de datos).....	63
4.2.Validación de la información de resultados (triangulación).....	68
4.3.Interpretación y evaluación de resultados	72
4.3.1.Interpretación y evaluación de la categoría 1 o 2 y subcategorías	72
4.3.2.Interpretación y evaluación global de categorías	73
4.4.Práctica pedagógica antes y ahora	74
4.4.1.Saberes pedagógicos logrados.	74

4.4.2.Las lecciones aprendidas	74
CONCLUSIONES.....	75
RECOMENDACIONES	76
REFERENCIAS	77
ANEXOS	81

RESUMEN

La presente investigación tuvo como objetivo implementar una propuesta pedagógica fundamentada en juegos verbales para mejorar la expresión oral en niños de 5 años. Es más, se desarrolló bajo un enfoque cualitativo de investigación-acción pedagógica en la Institución Educativa Inicial N° 432-85/Mx-P – Vinchos, 2023. Asimismo, para recolectar información en las etapas de deconstrucción, reconstrucción y evaluación, se emplearon técnicas de observación mediante instrumentos como la ficha de observación y el diario de campo; también, la fase de triangulación, se integraron juegos verbales que incluían actividades como adivinanzas, canciones y trabalenguas, lo cual fomentó la expresividad comunicativa, la interacción social y un aprendizaje significativo en los niños. Por ello, la evaluación subraya la importancia de adaptar las metodologías para optimizar el desarrollo de la expresión oral en los infantes. En fin, se concluyó que la aplicación de juegos verbales a través de adivinanzas, canciones y trabalenguas resultó ser eficaz para mejorar la expresión oral en los niños de cinco años. Estos recursos promovieron un aprendizaje más activo, potenciaron las habilidades comunicativas, y aumentaron la participación y el dinamismo dentro del aula.

Palabras clave: juegos verbales, adivinanza, canción, trabalenguas y expresión oral.

ABSTRAC

The objective of this research was to implement a pedagogical proposal based on verbal games to improve oral expression in 5-year-old children. Furthermore, it was developed under a qualitative approach of pedagogical action research at the Initial Educational Institution No. 432-85/Mx-P – Vinchos, 2023. Likewise, to collect information in the stages of deconstruction, reconstruction and evaluation, observation techniques using instruments such as the observation sheet and the field diary; Also, the triangulation phase, verbal games were integrated that included activities such as riddles, songs and tongue twisters, which promoted communicative expressiveness, social interaction and meaningful learning in the children. Therefore, the evaluation highlights the importance of adapting methodologies to optimize the development of oral expression in infants. Finally, it was concluded that the application of verbal games through riddles, songs and tongue twisters turned out to be effective in improving oral expression in five-year-old children. These resources promoted more active learning, enhanced communication skills, and increased participation and dynamism within the classroom.

Keywords: verbal games, riddles, song, tongue twisters and oral expression.

QUECHUA

Kay investigacionpa munayninqa karqan huk propuesta pedagógica nisqa ruwaymi, chaymi karqan rimay pukllaykunapi, chaywanmi allinta ruwakunqa expresión oral nisqa 5 watayoq wawakunapi. Chaymantapas, Institución Educativa Inicial No 432-85/Mx-P – Vinchos, 2023. investigacion de acción pedagógica nisqapa enfoque cualitativo nisqawanmi ruwasqa karqa, chaynallataqmi desconstrucción, reconstrucción hinaspa evaluación nisqa etapas nisqapi willakuykunata huñunapaq, técnicas de observación nisqawan instrumentukuna, imaynan qhaway raphi hinallataq chakra diario nisqa; Shinallatak, kimsa kuchuy fase, rimay pukllaykunata tantachishpa, chaypimi ruraykunata churashka, shinami adivinanzas, takikuna, shimi kuchuykunapash, chaykunaka wawakunapi expresividad comunicativa, interacción social shinallatak yuyaywan yachaykunatami yanaparka. Chayraykum chaninchayqa qawarichin metodología nisqakunata allinta tupachinapaq, chaynapi ñuñuq wawakunapi expresión oral nisqa wiñananpaq. Tukuyninpiqa, tukukurqa, adivinanzakunawan, takikunawan, simi t'ikrakuqwan ima rimay pukllaykunata churayqa, pichqa watayuq wawakunapi expresion oral nisqa allinchakunanpaq allin kasqanmanta. Kay yanapakuykunam aswan kallpawan yachayta kallpancharqa, rimanakuy yachaykunata kallpancharqa, chaynallataqmi aula ukupi participacionta hinaspa kallpasapata yaparqa.

Sapaq simikuna: rimaywan pukllay, adivinanzakuna, taki, simi t'ikraq, simiwan rimay ima.

INTRODUCCIÓN

El propósito central de esta investigación fue implementar una propuesta pedagógica que utilizara juegos verbales como una estrategia didáctica para mejorar la expresión oral en niños de 5 años. Con este fin, se llevaron a cabo acciones de investigación orientadas a cumplir con los objetivos específicos planteados, enfocándose en identificar las mejores prácticas y técnicas que pudieran aplicarse en el aula. A través de esta propuesta, se buscó fomentar un desarrollo integral en la expresión oral de los niños, permitiéndoles expresarse con mayor fluidez, claridad y confianza en contextos de aprendizaje.

Asimismo, la investigación se apoyó en un enfoque cualitativo de investigación-acción pedagógica, que permitió una recolección de datos detallada y contextualizada. Durante el proceso de deconstrucción y reconstrucción en las sesiones de aprendizaje, se utilizó una combinación de técnicas, como entrevistas a los niños, fichas de observación y diarios de campo. Esta metodología facilitó la obtención de información clave, que posteriormente fue analizada y triangulada para asegurar la validez de los resultados. Todo el trabajo siguió el formato del informe final estipulado por el reglamento de investigación de la Escuela, asegurando una estructura coherente y detallada de cada fase.

Aquí se menciona la estructura de la investigación, el primer capítulo del informe se centró en el problema de investigación, ofreciendo un análisis del contexto sociocultural, un mapa de la práctica pedagógica inicial, la formulación del problema y los objetivos de la investigación, así como la justificación del estudio. En el segundo capítulo, se detalló la metodología empleada, incluyendo el diseño de la investigación-acción, la participación de los actores de cambio (investigador, estudiantes y miembros de la comunidad) y los instrumentos de recolección de datos. Además, se explicaron las técnicas de análisis utilizadas para interpretar los hallazgos y evaluar su impacto en la práctica pedagógica.

Además, los capítulos posteriores abordaron la reconstrucción de la práctica pedagógica y la propuesta de mejora, así como la evaluación de la implementación de esta propuesta. En el capítulo tres, se identificaron y organizaron las categorías relacionadas con la reconstrucción de la práctica pedagógica y se desarrolló un plan de acción con indicadores para evaluar los resultados. El cuarto capítulo se centró en la evaluación de la propuesta, incluyendo la sistematización de datos, la validación de resultados mediante triangulación y la interpretación de hallazgos. Finalmente, se expusieron las conclusiones y recomendaciones del estudio, junto con las referencias bibliográficas y anexos, consolidando así una guía comprensiva para futuras investigaciones en el área de expresión oral y estrategias lúdicas en la educación inicial.

CAPÍTULO I

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Descripción del contexto sociocultural

Es el espacio en el que convergen aspectos sociales y culturales de una comunidad, estructurando la vida comunitaria. En él, los individuos interactúan tanto con su entorno como entre sí, creando vínculos y normas que reflejan sus valores compartidos, tradiciones y modos de organización, lo cual fortalece la identidad y cohesión social del grupo.

1.1.1. Aspecto histórico

La comunidad de Arizona, fundada en 1968, surgió inicialmente como la hacienda Casacancha 1 y 2, propiedad de Luis Humberto Basallo y Sara Enrique Bedolla, quienes luego la legaron a su hija, Aida Basallo de Laura. Con la iniciativa de Don Santiago Taco Cconislla y Francisco Llamuja Quispe, las tierras fueron vendidas a sus yanacunas, quienes, a sugerencia de Falcón Cárdenas Chipana, adoptaron el nombre de Arizona por su facilidad de pronunciación.

El 16 de julio de 1969, comenzaron a construir la primera escuela de la comunidad, inicialmente con solo dos aulas y seis estudiantes, aumentando rápidamente a 59. Esta escuela, edificada en un terreno rocoso y lleno de espinas bajo la supervisión de Marcelino Yupanqui Yaranga, se levantó con piedras rústicas, adobe y un techo de ichu. Esta construcción, realizada sin apoyo gubernamental y mediante técnicas de albañilería local, marcó el inicio de la mejora social en Arizona.

1.1.2. Aspecto geográfico

El departamento de Ayacucho, “con capital en Huamanga, abarca 43,815 km² y tiene una altitud promedio de 2,746 msnm. La provincia de Huamanga, una de sus 11 provincias, cuenta con 16 distritos y un relieve montañoso variado” (Mendoza, 2021, p. 5). Asimismo, el centro poblado de Arizona forma parte del distrito de Vinchos, en la provincia de Huamanga, dentro de la región Ayacucho. Sus coordenadas geográficas son latitud sur 13° 18’ 41.8” y longitud oeste 74° 19’ 57.7”, y se encuentra a una altitud de 3404 metros sobre el nivel del mar, lo que le otorga características propias de las comunidades andinas de gran altitud.

De acuerdo con el estudio de Pulgar, Arizona se encuentra en la región Quechua, “una zona comprendida entre los 2300 y los 3500 metros sobre el nivel del mar. Esta ubicación determina un clima y ecosistema particular, caracterizado por temperaturas moderadas y una vegetación adaptada a las condiciones de altura” (Pulgar, 2014). La vida en esta región influye en las prácticas agrícolas, la cultura y las tradiciones de sus habitantes, quienes dependen de cultivos y animales adecuados para esta altitud.

Además, su ubicación en la región Quechua facilita la conexión con otras comunidades andinas y la preservación de tradiciones culturales que reflejan la

identidad de la región Ayacucho. La geografía de Arizona influye en la organización de su vida comunitaria, desde la construcción de viviendas hasta las actividades económicas y las celebraciones locales, contribuyendo a la riqueza cultural de Ayacucho y fortaleciendo su sentido de pertenencia y herencia ancestral.

1.1.3. Aspecto social

En el centro poblado de Arizona, la estructura familiar predominante corresponde a familias nucleares tradicionales, formadas por padre, madre e hijos, aunque también existen algunas madres solteras. Sin embargo, la población juvenil enfrenta un proceso de alineación que la distancia de sus raíces, manifestándose en la pérdida de identidad cultural y en una notable disminución de los valores comunitarios tradicionales que solían fortalecer el tejido social local.

Es así, este fenómeno de pérdida cultural y de valores se atribuye en gran parte a la influencia de los medios de comunicación, los cuales exponen a los jóvenes a estilos de vida ajenos a su realidad y promueven valores y prácticas culturales distintas a las de su comunidad. La exposición constante a estos contenidos modifica sus intereses y perspectivas, lo que genera un desapego de sus tradiciones, afectando la cohesión y la transmisión de su herencia cultural en Arizona.

1.1.4. Aspecto cultural

El centro poblado de Arizona ofrece educación en niveles de inicial y primaria, donde asisten los niños de la comunidad. De acuerdo con una encuesta realizada, la población en su mayoría posee un nivel de instrucción básico: un 61% cuenta con educación primaria completa, un 26% ha culminado la secundaria, y solo un 1.5% ha accedido a estudios superiores. A pesar de un índice de analfabetismo del 10%, la

mayoría de los comuneros son personas alfabetizadas, lo que permite una base educativa significativa en el área.

Además, la lengua predominante en Arizona es una mezcla de quechua y castellano, reflejo de su herencia cultural que se preserva hasta hoy. Las costumbres, tradiciones y creencias se mantienen vivas, y los pobladores participan activamente en celebraciones tradicionales. Entre ellas, los carnavales son especialmente representativos, celebrados entre diciembre y marzo, coincidiendo con la temporada de lluvias, lo que simboliza la renovación agrícola y la prosperidad. Durante esta festividad, se expresan los valores y la identidad cultural de Arizona y de comunidades aledañas.

Por eso, entre los eventos destacados se encuentran el seqollo o huarakanakuy, un juego tradicional de los carnavales donde los miembros de la comunidad, e incluso visitantes, participan en ‘latigazos’ simbólicos que representan fuerza y resistencia. Además, cada 24 de julio, Arizona celebra su aniversario, y del 22 al 27 de septiembre se realiza la festividad en honor a la Virgen de Cocharcas, la patrona de la comunidad. En fin, estas celebraciones no solo refuerzan la cohesión social, sino que también son momentos clave para la transmisión de valores y la identidad cultural entre generaciones.

1.1.5. Aspecto económico

El análisis de la economía en el centro poblado de Arizona revela que su desarrollo depende en gran medida de actividades económicas en los sectores primario, secundario y terciario, donde la agricultura y la ganadería representan las bases fundamentales. La especialización productiva se centra en el cultivo de maíz, habas y otros productos, así como en la ganadería, que provee ingresos a través de la

producción de leche y derivados. La agricultura de secano, predominante en la región, se organiza en dos fases anuales: la siembra temprana, o ‘michka’, y la campaña grande, que culminan en importantes cosechas para la comunidad.

Además de la agricultura y ganadería, la economía de Arizona incluye actividades forestales y agroindustriales. Aunque el potencial forestal no ha sido completamente cuantificado, la región cuenta con madera utilizable en el ámbito minero. En cuanto a la agroindustria, se emplean técnicas de conversión manual de cultivos, como transformar papa en chuño o lana en hilo para la confección de prendas tradicionales. Estas actividades forman parte de la economía familiar y preservan prácticas ancestrales, contribuyendo al sustento de las familias locales.

Por eso, la riqueza cultural y arqueológica de Arizona también aporta al desarrollo económico, gracias a su atractivo turístico. La región alberga sitios arqueológicos como Intihuatana, Sombreruyuq, y Chaupi Urqu, que conservan estructuras y cerámica de épocas antiguas. Además, la Casa Hacienda de Arizona representa una transformación histórica del lugar, construida sobre una antigua laguna. “Estos recursos no solo destacan la historia local, sino que también potencian el turismo cultural, promoviendo el reconocimiento y preservación de su patrimonio arqueológico y arquitectónico” (Mendoza, 2021, p. 13).

1.1.6. Aspecto educacional

La educación se considera esencial en la sociedad, especialmente por su capacidad de mejorar la vida sociocultural de la población. Sin embargo, en muchas comunidades, como el centro poblado de Arizona, la falta de recursos limita su implementación efectiva. A pesar de estos desafíos, la comunidad de Arizona ha

mostrado un fuerte compromiso para superar estas limitaciones y fortalecer la educación local, considerándola un pilar fundamental para el progreso colectivo.

La Institución Educativa Inicial de Arizona, ubicada en el distrito de Vinchos, fue fundada en 1988 mediante la Resolución Directoral N° 455. En sus primeros años, la institución funcionaba en la casa comunal situada en la plaza de armas, adaptándose al espacio disponible y aprovechando los recursos comunitarios. Esto permitió a los niños del centro poblado contar con educación inicial, aunque en condiciones limitadas.

En 2010, la comunidad donó un terreno que permitió la construcción de un aula, proyecto realizado mediante faenas y con la participación activa de padres, autoridades y la comunidad en general entre 2013 y 2014. Años después, la construcción de un aula de ladrillo y un cerco perimétrico, con el apoyo de la Municipalidad de Huamanga, mejoró las instalaciones de la institución. Estos logros reflejan el esfuerzo colectivo para mejorar la infraestructura educativa, a pesar de los recursos limitados, y fortalecen la determinación de la comunidad de Arizona por ofrecer una educación de calidad a sus niños.

Los centros educativos son:

Con N°432-85 Inicial - Jardín Arizona

I.E.P. 38911 primaria Libertadores (San Lucas)

Colegio Haya de la Torre Secundaria Casacancha s/n

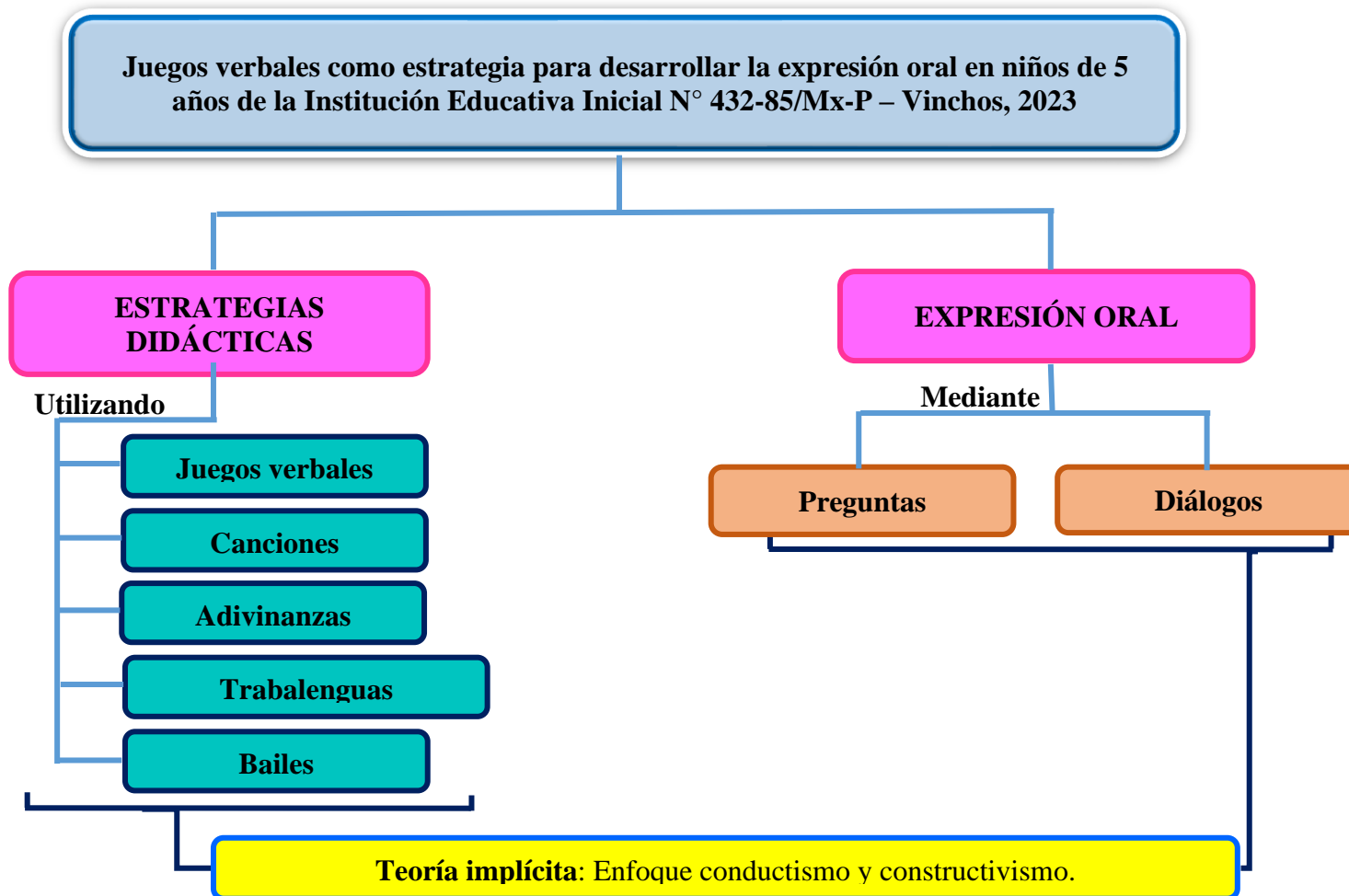
1.1.7. Aspecto de salud

En la provincia de Huamanga, el Ministerio de Salud (MINSA) ofrece servicios mediante diversos establecimientos de salud. Sin embargo, persisten enfermedades que desafían las soluciones médicas tradicionales, lo que representa una limitación significativa en la calidad de vida de la población afectada. Además, aunque existe cobertura teórica suficiente por parte del MINSA, la práctica revela desafíos críticos para la comunidad en términos de atención de salud.

El acceso a tratamientos y medicamentos de calidad, especialmente aquellos no cubiertos por el Seguro Integral de Salud (SIS), es limitado. Esto genera dificultades para los pacientes, quienes enfrentan barreras económicas y logísticas para recibir atención completa. A esto se suma que la calidad de atención en los establecimientos de salud puede ser inconsistente, afectando la confianza de los usuarios en el sistema de salud y su capacidad para atender adecuadamente sus necesidades.

1.2. Deconstrucción de la práctica pedagógica

1.2.1. Identifica y organiza las categorías de la práctica pedagógica actual (mapa de la deconstrucción)



1.2.2. Análisis de la práctica pedagógica

Aquí vamos a categorizar y subcategorizar la investigación para su respectivo análisis, para ello se hace la “categorización es un proceso de identificación y clasificación de unidades temáticas, que permite descubrir características o propiedades del fenómeno investigado, organizando los datos en clases significativas dentro de un mismo género” (Mejía, 2011, p. 52).

Por ello, en el análisis de los diarios de campo, se identificaron dificultades en la práctica pedagógica, como la repetitividad y monotonía, que limitaban el desarrollo de los niños. Esto resalta la importancia de fortalecer categorías como los juegos verbales y la expresión oral en los niños de 5 años. Los juegos verbales, al promover la interacción lúdica y el uso del lenguaje, mejoran la fluidez, pronunciación y vocabulario de los niños, mientras que la expresión oral les permite organizar y comunicar sus ideas con mayor claridad y seguridad. Estas actividades no solo potencian sus habilidades lingüísticas, sino que también fomentan la creatividad, la confianza y la participación activa en el aula, contribuyendo a un desarrollo integral y a una educación de calidad.

1.2.2.1. Categoría: Juegos verbales

Durante las sesiones de aprendizaje, los niños muestran miedo y ansiedad al asistir a clases, cantar e integrarse en las actividades pedagógicas. Este temor se ve reflejado en su falta de contacto con los compañeros y el miedo al rechazo o cometer errores. La ansiedad también afecta a los docentes, quienes sienten temor de olvidar las letras de las canciones y no cumplir con las expectativas de los niños, lo que resalta la necesidad de practicar más las canciones y promover estrategias que disminuyan este miedo y vergüenza. En

este contexto, se hace esencial implementar juegos verbales como una herramienta para fomentar el desarrollo lingüístico de los niños y mejorar la calidad educativa.

Los juegos verbales, que comienzan desde los primeros años de vida, juegan un papel crucial en el aprendizaje del lenguaje. Este tipo de juegos inicia con la interacción entre padres y niños, imitando palabras y frases, y continúa en el ámbito educativo a medida que los niños desarrollan conciencia lingüística y habilidades para discriminar los sonidos. Estos juegos no solo promueven la función lúdica del lenguaje, sino que también favorecen la creatividad y el desarrollo de la comunicación verbal, lo que es fundamental para la integración de los niños en el proceso educativo.

Subcategoría: Adivinanza

Los juegos verbales son actividades ingeniosas, divertidas y entretenidas que favorecen el aprendizaje de los niños, estimulando su desarrollo lingüístico y ayudando a incrementar su vocabulario. Estos juegos, a menudo asociados con la resolución de acertijos o desafíos, se caracterizan por el uso de pistas, juegos de palabras y descripciones en forma de versos, similares a refranes. Al integrar estos elementos, los juegos verbales no solo facilitan la adquisición de nuevas palabras, sino que también fomentan la creatividad y el pensamiento crítico, haciendo que el proceso de aprendizaje sea más dinámico y accesible para los niños.

Subcategoría: Canción

La canción es una herramienta poderosa en el aprendizaje, relacionada con la memoria, las emociones y el ritmo, que se transmite socialmente desde la familia hasta la escuela. Al integrar la música en el proceso educativo, los docentes no solo motivan a los niños, sino que también estimulan su desarrollo lingüístico, permitiendo que otorguen nuevos significados a lo que escuchan. Los trabalenguas, por su parte, son frases difíciles de pronunciar que se utilizan como ejercicios lúdicos para mejorar la dicción y corregir errores de pronunciación. Además de ser una forma de juego, los trabalenguas contribuyen a afinar la fonética y la comprensión del lenguaje al requerir una repetición que facilita la corrección de defectos de pronunciación.

Sub categoría: Trabalenguas

Los trabalenguas son frases o secuencias de palabras que se caracterizan por su complejidad fonética, dificultando su pronunciación rápida y correcta. Funcionan como ejercicios lúdicos que ayudan a mejorar la dicción, corregir errores de pronunciación y afinar la articulación de sonidos, especialmente en los niños. Al ser divertidos y desafiantes, los trabalenguas estimulan la agilidad mental y favorecen el desarrollo del lenguaje, además de promover una mayor conciencia fonológica. Esta práctica no solo es útil en la enseñanza del lenguaje, sino que también sirve como una herramienta para fortalecer la coordinación verbal de los niños de manera amena y entretenida.

1.2.2.2. Categoría: Expresión oral

Al analizar nuestra práctica pedagógica, se evidencia la importancia de la expresión oral como una habilidad fundamental para el desarrollo de los niños, ya que les permite comunicarse de manera efectiva, expresar sus necesidades, sentimientos, intereses y experiencias. Esta capacidad es esencial no solo para el desarrollo personal de los niños, sino también como una competencia transversal que facilita la interacción tanto con sus compañeros como con los docentes. Al promover un entorno donde se respete la comunicación efectiva y las normas de convivencia, se contribuye al desarrollo de un lenguaje propio en los niños, fortaleciendo su capacidad para solicitar, nombrar y expresar deseos. De este modo, la expresión oral se convierte en una herramienta clave para la construcción de su identidad y su integración en la comunidad educativa.

Sub categoría: Claridad

La nitidez está vinculada a la claridad en la expresión verbal, ya que permite que el mensaje se transmita de forma precisa y comprensible para el receptor. Esta capacidad depende del uso adecuado de la sintaxis, la coherencia y la correcta elección de palabras, lo que facilita la transmisión del mensaje sin dificultades. La nitidez implica que el hablante pueda expresar sus ideas de manera clara, asegurando que la información llegue de forma transparente, sin ambigüedades, y con una calidad adecuada en el sonido de las palabras emitidas. Esto es fundamental para una comunicación efectiva y para garantizar que el mensaje sea comprendido con facilidad.

Sub categoría: Fluidez

La fluidez es la capacidad de expresar ideas de manera clara y continua, sin dificultad, lo que permite que el hablante se desenvuelva con facilidad y espontaneidad, ya sea en su lengua materna o en una segunda lengua. Esta habilidad implica que el emisor pueda comunicar sus pensamientos de forma coherente, manteniendo un ritmo adecuado y sin interrupciones, lo cual favorece una mejor comprensión por parte de quienes lo escuchan. La fluidez no solo se refiere a la rapidez al hablar, sino a la capacidad de articular las palabras con precisión, facilitando la interacción verbal y mejorando la calidad de la comunicación.

Sub categoría: Pronunciación

La pronunciación es el proceso de articular correctamente los sonidos de las palabras para poder expresarlas de manera adecuada. Esta habilidad es fundamental en el desarrollo del lenguaje, ya que permite que los niños se comuniquen de manera clara y comprensible. La correcta pronunciación no solo facilita la interacción verbal, sino que también contribuye al enriquecimiento del vocabulario, la expresión de ideas y el desarrollo de habilidades lingüísticas más complejas. Además, el dominio de la pronunciación permite a los niños ganar confianza al hablar y participar activamente en conversaciones.

1.2.2.3. Categoría 3: Estrategias didácticas

Las estrategias didácticas son enfoques y métodos utilizados por los docentes para facilitar el aprendizaje de los estudiantes de manera efectiva. Estas estrategias están diseñadas para captar el interés de los estudiantes, motivarlos y fomentar su participación activa en el proceso educativo. Pueden incluir actividades lúdicas, proyectos colaborativos, juegos verbales, debates, entre otros, que permiten a los estudiantes desarrollar habilidades cognitivas, sociales y emocionales de forma integral. Al seleccionar y aplicar adecuadamente estas estrategias, el docente favorece la adquisición de conocimientos y competencias de manera más dinámica y significativa, adaptando las metodologías a las necesidades y características del grupo.

1.2.2.4. Categorías 4: Evaluación

La evaluación es una herramienta clave para mejorar el aprendizaje de los estudiantes, ya que proporciona información valiosa a los maestros sobre el progreso de los niños y áreas de mejora. Sin embargo, al analizar los diarios de campo, se identificó que no se están utilizando adecuadamente las técnicas e instrumentos de evaluación, como la observación planificada o entrevistas, limitándose a la observación libre sin sistematización. Esto afecta la calidad de la evaluación, ya que no refleja con precisión el nivel de logro de los niños. Además, las sesiones no están bien distribuidas en tiempo, lo que impide completar las actividades y las evaluaciones de manera adecuada.

Sub Categorías: Técnicas

Una técnica educativa es un conjunto de procedimientos específicos empleados para recopilar, analizar o interpretar datos con el fin de mejorar la práctica pedagógica. Estas herramientas permiten a los educadores identificar y abordar los problemas y desafíos de los estudiantes, proporcionando información valiosa para tomar decisiones y optimizar la enseñanza. Sin embargo, en nuestra práctica pedagógica se identificó una debilidad, ya que no utilizamos diversas técnicas, limitándonos solo a la observación general. Esta falta de registros detallados sobre las dificultades y avances de los niños implica la pérdida de información crucial, lo que dificulta el seguimiento efectivo de su progreso.

Sub Categorías: Instrumentos

Un instrumento educativo es una herramienta específica utilizada para recopilar datos de manera sistemática y consistente, facilitando la obtención de información que luego será analizada para mejorar la práctica docente. Sin embargo, en nuestra práctica pedagógica, enfrentamos la debilidad de no conocer adecuadamente el uso de herramientas como los diarios de campo y las fichas de observación. Esto resultó en una evaluación incorrecta de los niños, ya que no pudimos sistematizar la información de manera oportuna ni emplear correctamente la lista de cotejo en el momento.

Teorías implícitas

Las teorías implícitas son las creencias y suposiciones que los docentes tienen de manera arraigada sobre el proceso de enseñanza y aprendizaje. Estas ideas, basadas en experiencias previas y valores personales, influyen de manera inconsciente en el pensamiento, las decisiones y las acciones de los educadores, afectando cómo perciben el aprendizaje de los niños. Es así, “las teorías implícitas de los docentes, basadas en su experiencia, influyen en su interpretación de las innovaciones curriculares. Comprender estas teorías permite impulsar acciones que promuevan la reestructuración de este conocimiento práctico” (Cossio & Hernández, 2016, p. 1138). La clave está en que, a través de una mayor conciencia y reflexión, los maestros pueden ajustar su enfoque educativo para adaptarse a las necesidades cambiantes de los estudiantes. Durante nuestras sesiones de aprendizaje, identificamos que una de nuestras debilidades es el uso del enfoque conductista, ya que en algunos momentos no fomentamos suficiente participación de los niños ni estimulamos el pensamiento lógico ni el conflicto cognitivo. Sin embargo, una de nuestras fortalezas fue generar interés en los niños a través de cuentos y canciones, lo que nos permitió conectar con sus saberes previos.

1.3. Formulación del problema

¿Con los juegos verbales como estrategia se van mejorar el desarrollo de la expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 432-85/Mx-P – Vinchos, 2023?

Objetivos específicos

- Analizar las necesidades y características de los niños de 5 años para diseñar y adaptar las estrategias didácticas basadas en juegos verbales, con el fin de mejorar su expresión oral.
- Diseñar e implementar sesiones de aprendizaje que integren juegos verbales como estrategia principal para estimular la expresión oral en los niños de 5 años.
- Observar y registrar el progreso de los niños durante las sesiones, evaluando cómo las estrategias basadas en juegos verbales contribuyen al desarrollo de su expresión oral.
- Evaluar la efectividad de las estrategias didácticas a través de la observación, la retroalimentación y la reflexión sobre el impacto de los juegos verbales en el desarrollo de la expresión oral de los niños.

1.4. Justificación

Este trabajo de investigación tiene como objetivo principal optimizar las sesiones de aprendizaje en el nivel inicial, mejorando nuestras prácticas pedagógicas mediante la implementación de estrategias lúdicas, como los juegos verbales. Estas estrategias buscan desarrollar la expresión oral en los niños, alineándose con las competencias y capacidades establecidas en el Currículo Nacional de la Educación Básica (CNEB). Al integrar estos juegos, se busca que los estudiantes mejoren su capacidad de comunicarse de manera efectiva, fomentando el desarrollo de habilidades lingüísticas esenciales para su formación.

Además, el proyecto proporcionará un valioso aporte teórico y metodológico para las docentes de nivel inicial y primario, ofreciendo sesiones innovadoras centradas en el uso de

juegos verbales como herramientas para mejorar la expresión oral. A través de un plan de acción, se presentarán enfoques didácticos que podrán ser aplicados por otros docentes en sus contextos educativos. Se evaluará la efectividad de los juegos verbales mediante el uso constante de los diarios de campo, lo que permitirá comprobar la viabilidad de estas estrategias como un medio eficaz para el desarrollo de la expresión oral en los niños.

El enfoque de investigación adoptado permite identificar tanto las debilidades como las fortalezas que presentan los docentes en el proceso educativo. A través de la autoevaluación y autoobservación, se llevará a cabo un proceso de deconstrucción y reconstrucción de la práctica pedagógica, permitiendo que los docentes reflexionen críticamente sobre sus enfoques y métodos. Este proceso de autoanálisis contribuirá a una mejora constante de las prácticas de enseñanza, asegurando que las estrategias implementadas se ajusten mejor a las necesidades de los niños.

Por último, este tipo de investigación, al ser reflexiva y participativa, impulsa una mejora continua en la práctica pedagógica. La recopilación de datos a través de los diarios de campo y las observaciones detalladas proporcionará información valiosa que permitirá ajustar y perfeccionar las estrategias aplicadas. Este enfoque permitirá que los docentes se conviertan en agentes activos de cambio en su propio desarrollo profesional, mejorando la calidad educativa y favoreciendo un ambiente de aprendizaje más efectivo y dinámico para los estudiantes.

CAPÍTULO II

METODOLOGÍA

2.1. Diseño de investigación acción

Investigación acción pedagógica es

“la construcción del problema de investigación se basa en la reflexión docente sobre su práctica y dificultades. Se utilizan técnicas como el Diario de Campo, entrevistas y observación para recoger datos, que luego se sistematizan y analizan. A través de la deconstrucción y reconstrucción de la práctica pedagógica, se identifican teorías implícitas y se implementan estrategias alternativas, evaluando su efectividad mediante indicadores. (Restrepo, 2003, p. 68)

Es decir, es un proceso que fomenta la reflexión continua de los docentes sobre sus prácticas pedagógicas, permitiéndoles identificar áreas de mejora y adaptarse a las necesidades cambiantes del aula. Al ser autocríticos, los docentes pueden modificar y ajustar

sus enfoques, lo que favorece un desarrollo profesional constante y una mejora en la calidad de la enseñanza. Esta autocrítica les ayuda a optimizar sus estrategias para ofrecer un aprendizaje más efectivo a los estudiantes.

2.2. Actores de cambio (Investigador, estudiantes y el sabio de la comunidad)

2.2.1. Docentes Investigadoras

Las docentes investigadoras son dos profesionales que cursaron el X ciclo en la Escuela de Educación Superior Pedagógica Privada “Cuna de la Libertad América” de Ayacucho. Ambas cuentan con experiencia profesional adquirida a lo largo de tres ciclos académicos, en los cuales han desarrollado habilidades y conocimientos en el campo de la educación. Actualmente, siguen ejerciendo sus servicios profesionales, aplicando lo aprendido en su formación académica y enriqueciendo su práctica pedagógica, lo que les permite contribuir significativamente a la mejora de la enseñanza.

2.2.2. Los infantes

El grupo de 12 niños de 5 años de edad pertenece a la Institución Educativa Inicial N° 432-85/MxP, ubicada en el Centro Poblado de Arizona, distrito de Vinchos, en 2023. Estos niños se caracterizan por formar parte de un grupo heterogéneo, lo que implica que presentan diversas características, habilidades y niveles de desarrollo en áreas como el lenguaje, las habilidades motoras y la socialización, lo que requiere de estrategias pedagógicas diferenciadas para atender sus diversas necesidades de aprendizaje.

2.3. Técnicas e instrumentos de recolección de datos (Deconstrucción, reconstrucción y evaluación)

La recolección de datos tiene como objetivo principal cumplir con el propósito de la investigación y completarla. De hecho, puede considerarse una parte fundamental del proceso, ya que los resultados obtenidos dependen de la información procesada a partir de los datos recopilados mediante los instrumentos diseñados; es decir, “la recolección de datos implica obtener y organizar información precisa sobre variables, hechos y contextos mediante instrumentos adecuados. Es esencial para alcanzar los objetivos de la investigación, garantizando claridad sobre el proceso, lugar y contexto en las ciencias sociales” (Useche et al., 2019, p. 29).

2.3.1. Técnicas

Para el presente trabajo, se utilizarán diversas técnicas de investigación, como observación, entrevistas y análisis de documentos, con el fin de obtener datos relevantes que permitan profundizar en la comprensión del problema y respaldar los objetivos establecidos.

2.3.1.1. Observación

Es una técnica valiosa que puede mejorar la información objetiva, detallada sobre un tema o situación de aprendizaje. Por eso, “la observación es una técnica de investigación que consiste en registrar y analizar el comportamiento de individuos o grupos en su entorno natural, pudiendo ser sistemática y controlada o informal y descriptiva” (Medina et al., 2023, p. 20). Es decir, esta técnica permite al investigador tener contacto de manera directa

con el objeto de estudio, para recabar la información requerida, en nuestro caso será para recoger información de nuestra práctica pedagógica.

2.3.1.2. Entrevista

“La entrevista es un método de investigación que consiste en una interacción directa entre el entrevistador y el entrevistado para recopilar información y opiniones detalladas sobre un tema determinado” (Medina et al., 2023, p. 26). Por eso, la entrevista es una técnica de investigación en la que una persona (el entrevistador) habla directamente con otra (el entrevistado) para obtener información detallada y conocer sus opiniones sobre un tema en particular. Se hace a través de preguntas y respuestas.

2.3.2. Instrumentos

Los instrumentos de investigación son herramientas que se usan para recoger y estudiar información durante una investigación. Ayudan a los investigadores a obtener datos exactos y confiables sobre el tema que están estudiando, para poder sacar conclusiones correctas.

2.3.2.1. Diario de campo

El diario de campo es un instrumento donde se registran eventos, comportamientos, pensamientos y sentimientos importantes que el investigador observa durante su trabajo. Es un registro detallado y preciso de las experiencias personales y profesionales durante la ejecución de la propuesta pedagógica, y ayuda al docente a reflexionar sobre sus prácticas, describiendo y analizando lo que sucede en las clases. A través de estos registros, los maestros pueden aprender y mejorar su práctica pedagógica, identificando actitudes, valores y

competencias de los estudiantes. Es decir, “el diario de campo es una herramienta descriptiva y reflexiva que facilita tanto la enseñanza como el aprendizaje. Permite valorar aspectos conceptuales, cognitivos, emocionales y éticos de los alumnos a través de la escritura, promoviendo la reflexión pedagógica” (Martínez & Soto, 2022, p. 527).

2.3.2.2. *Cuestionario*

El cuestionario es un tipo de encuesta utilizada en la investigación cualitativa, mediante la cual el investigador obtiene datos a través del cuestionario preestablecido.

2.3.2.3. *Se utilizará la triangulación metodológica*

La triangulación implica el uso de diferentes estrategias y métodos, como entrevistas, entre otros, para analizar un fenómeno. Al combinar estos enfoques, se mejora la calidad de la investigación cualitativa, lo que resulta en hallazgos más completos y detallados.

También, la triangulación combina distintos métodos para recopilar datos, como la observación, encuestas y las entrevistas. Estos datos se analizan de manera independiente y luego se comparan para validar los resultados. Este enfoque demuestra que los métodos cualitativos y cuantitativos no son opuestos, sino que se complementan para obtener una comprensión más profunda del fenómeno en estudio.

2.4. Técnicas de análisis e interpretación de resultados

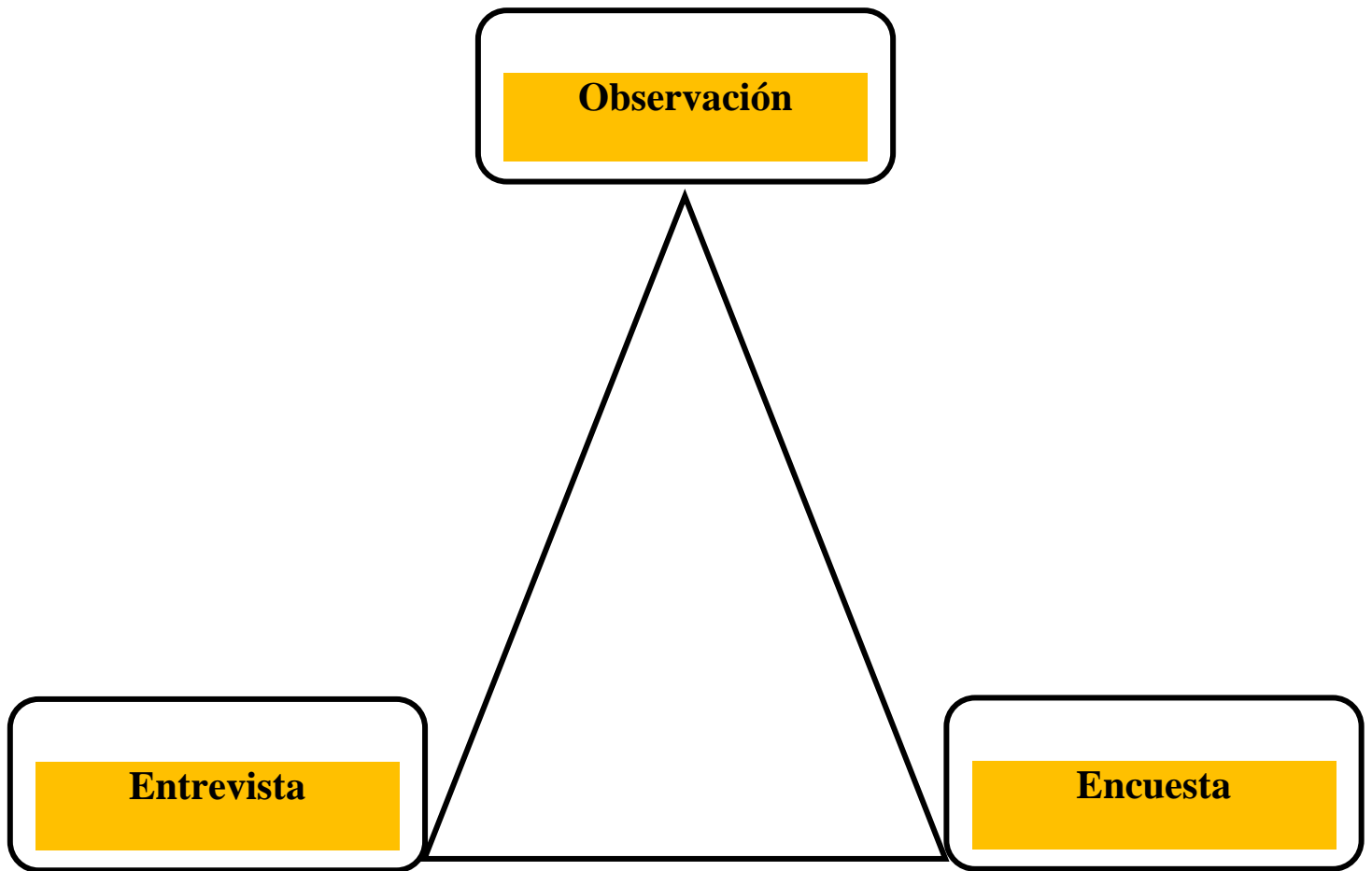
Los datos recolectados a través de los instrumentos de investigación fueron analizados e interpretados. Durante este proceso, se identificaron categorías principales y subcategorías, que son grupos de información relacionados con el tema de estudio. Esta organización permitió clasificar y entender mejor los resultados obtenidos.

Una vez que se organizaron las categorías y subcategorías, se usó una matriz de reducción de datos para resumir la información de cada instrumento. Luego, se aplicó una matriz de triangulación metodológica, que cruzó los resultados de todas las técnicas utilizadas, para finalmente llegar a una conclusión final que integrara toda la información recolectada.

Triangulación metodológica

La triangulación aumenta la confiabilidad de los resultados, ya que, al utilizar diferentes métodos, datos e investigadores para analizar un problema, se obtienen conclusiones más fiables y precisas” (Charres et al., 2018, p. 20). Asimismo, “consiste en usar diferentes métodos para abordar de manera más completa el estudio de un mismo objeto o evento. Esto asegura un enfoque más global al responder las preguntas de investigación” (Okuda & Gómez, 2005, p. 121).

Mediante la triangulación se trabajó de la siguiente manera: tomando en cuenta la Observación, entrevista y la encuesta.



CAPÍTULO III

RECONSTRUCCIÓN DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA Y LA PROPUESTA PEDAGÓGICA ALTERNATIVA

3.1. Marco teórico referencial

3.1.1. Antecedentes

Fernandez, D. S. (2023). El estudio buscó analizar el impacto de los juegos verbales en el desarrollo del lenguaje de niños de 5 años, evaluando cómo estas actividades contribuyen a mejorar sus habilidades de expresión oral, comprensión y comunicación. Asimismo, la investigación aplicada utilizó un enfoque cuantitativo, con análisis estadístico de datos para resolver problemas prácticos. Empleó un diseño cuasiexperimental con grupos de control y experimental, evaluando el impacto de los juegos verbales en el desarrollo del lenguaje. En fin, los juegos verbales mostraron una influencia positiva en varias dimensiones del lenguaje. “En el postest, el 95% del grupo experimental alcanzó el nivel normal, frente al 5% del grupo control, con diferencias significativas en forma, contenido y uso del lenguaje” (Fernandez, 2023, pp. 41-42).

Jara, H. (2023). El estudio aborda cómo un programa de juegos verbales puede desarrollar la comunicación oral en niños, con el objetivo de proponer un programa que favorezca este desarrollo en los niños de la institución educativa. Además, la investigación es descriptiva y no experimental, enfocada en cuantificar las características de la variable de estudio, mediante la recolección de datos. Además, presenta una propuesta de programa correlacionada con las variables operacionales, de corte transversal. En fin, la propuesta de programa de juegos verbales, basada en “teorías de Gross, Piaget, Vygotsky y el enfoque comunicativo textual, busca desarrollar la comunicación oral en niños de la I.E.I. N° 049, abordando dimensiones fonológicas, léxico-sintáctica, morfosintáctica y pragmática” (Jara, 2023, p. 31); es decir, tuvo una valoración positiva.

Uriol, K. (2020). La investigación tuvo como objetivo determinar la relación entre los juegos verbales y la expresión oral en niños de 4 años, enfocándose en cómo los juegos verbales influyen en el desarrollo de la expresión oral en los niños. Además, el estudio es descriptivo correlacional y busca determinar la relación entre el desarrollo de juegos verbales y la expresión oral en niños de 4 años. Utiliza el diseño descriptivo correlacional para analizar las variables en un período determinado. En fin, “la prueba Rho Spearman reveló una correlación positiva alta entre los juegos verbales y la expresión oral. Los juegos verbales mejoraron las habilidades de expresión oral y el vocabulario, con una correlación moderada entre estas variables” (Uriol, 2020, p. 36).

Canaval, M. Y. y Mamani, M. (2018). La presente investigación tiene como objetivo aplicar juegos verbales para desarrollar la expresión oral en los estudiantes de dicha institución. Asimismo, la investigación sigue un enfoque cuantitativo, utilizando datos numéricos y análisis estadísticos para probar hipótesis y establecer patrones. Es

de nivel exploratorio, con el objetivo de describir fenómenos, y se clasifica como investigación teórica, orientada a desarrollar y verificar teorías sin fines prácticos inmediatos. En fin, se ha “mejorado la expresión oral de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial “Bellapampa” mediante juegos verbales, evidenciado por la mejora en la escucha activa, el respeto a turnos y la espontaneidad al comunicar ideas, pensamientos y sentimientos” (Canaval & Mamani, 2018, pp. 100-101).

Simon, E. (2022). La investigación aborda cómo los juegos verbales influyen en la expresión oral de niños y niñas de cinco años, con el objetivo de determinar su impacto en el desarrollo del lenguaje en un contexto educativo en 2020; además, la investigación es de enfoque cuantitativo, utilizando procedimientos estadísticos y observación para analizar la relación entre variables. Su nivel es explicativo, buscando entender cómo los juegos verbales influyen en el aprendizaje. El diseño es preexperimental, con intervención del investigador para manipular variables y evaluar su impacto. En fin, la investigación demostró que los juegos verbales influyen significativamente en la expresión oral de los niños de 5 años, “con un 50% alcanzando el nivel de logro previsto y un 22% logrando un nivel destacado. Los juegos verbales también mejoraron la claridad y fluidez oral, según la evaluación” (Simon, 2022, p. 57).

Iparraquirre, S. V. (2016). El objetivo principal de esta investigación fue determinar cómo los juegos verbales influyen en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 5 años en una institución educativa de Oxapampa, Pasco, en el año 2016. Además, el estudio es cuasi experimental, con grupos experimental y de control evaluados antes y después de aplicar juegos verbales. Las variables incluyen juegos verbales y lenguaje oral, con dimensiones como fonología y semántica, centrado en niños de 5 años. En fin, la investigación concluye que los juegos verbales influyen

significativamente en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 5 años, “mejorando áreas como fonología, morfosintaxis, semántica y pragmática. A mayor práctica, se mejora la expresión oral de los estudiantes” (Iparraguirre, 2016, p. 42).

3.1.2. Enfoque comunicativo textual

Está dirigido a la enseñanza y el aprendizaje para desarrollar habilidades relacionadas con el uso del lenguaje y enfoques comunicativos, fundamentados en prácticas sociales dentro de diversos contextos socioculturales. De este modo, los estudiantes podrán comprender y producir textos orales y escritos, utilizando distintos tipos de textos y medios, como los impresos, audiovisuales y digitales, fortaleciendo sus capacidades comunicativas. Es decir, “el enfoque comunicativo textual fomenta el uso del lenguaje en situaciones reales o imaginarias, siendo esencial para la comprensión. El estudiante, protagonista activo de su aprendizaje, debe ser motivado para aprender de forma divertida y agradable” (Jara, 2023, p. 18).

3.1.3. Estrategias didácticas

Las estrategias didácticas son métodos y técnicas planificadas por el docente para facilitar y guiar el aprendizaje. Se diseñan según los objetivos educativos y competencias a desarrollar, promoviendo la participación activa del estudiante. Estas estrategias estimulan habilidades como el pensamiento crítico, la creatividad y la expresión, adaptándose a las necesidades del grupo para enriquecer el proceso de aprendizaje y hacerlo efectivo, es decir, “elegir estrategias didácticas adecuadas es crucial para desarrollar competencias curriculares, especialmente la expresión oral, facilitando el pensamiento crítico y la interpretación de información para que el estudiante genere nuevos aprendizajes innovadores” (Gómez et al., 2021, p. 192).

Es así, los juegos didácticos son una estrategia educativa que utiliza actividades lúdicas estructuradas para enseñar conceptos y habilidades de manera dinámica y atractiva. Al combinar aprendizaje y diversión, estos juegos estimulan la motivación y la participación activa de los estudiantes, facilitando la comprensión y la retención de contenidos. Fomentan habilidades como la resolución de problemas, el trabajo en equipo y el pensamiento crítico, adaptándose a diferentes áreas curriculares y niveles educativos. Además, los juegos didácticos ayudan a crear un ambiente de aprendizaje positivo, reduciendo el estrés y promoviendo una actitud abierta hacia el aprendizaje continuo; porque, “el juego es esencial en la vida de los niños; es una necesidad natural que les permite aprender y desarrollarse física, psicológica, social y espiritualmente. Para los docentes, el juego es una herramienta educativa clave para lograr aprendizajes significativos” (Gómez et al., 2021, p. 195). También, “las actividades lúdicas, como juegos verbales (canciones, adivinanzas, trabalenguas) y dramáticos, mejoran la expresión oral, favorecen la integración, y estimulan la expresión de emociones, sentimientos y experiencias en los niños” (Uriol, 2020, p. 8).

En fin, “los juegos verbales son actividades lúdicas que ayudan a los niños a reconocer y diferenciar sonidos, sílabas y palabras, estimulando y desarrollando su lenguaje oral mediante la interacción social en el proceso educativo” (Chinchay, 2022, p. 19). Es decir, los juegos verbales son actividades educativas que ayudan a los niños a mejorar su lenguaje. A través de juegos, los niños aprenden a identificar y diferenciar sonidos, sílabas y palabras, lo que mejora su capacidad para hablar. Estos juegos promueven la interacción entre los niños, favoreciendo su desarrollo lingüístico y social de manera divertida y entretenida.

3.1.4. Juegos verbales

Los juegos de lenguaje ayudan a los niños a mejorar su forma de hablar, entender mejor lo que escuchan, aprender nuevas palabras, reconocer sonidos y practicar su pronunciación. Todo esto lo hacen de manera divertida, fortaleciendo su habilidad para expresarse; por eso, “los juegos verbales, como rimas, poesías, chistes, trabalenguas, adivinanzas, refranes y dramatizaciones, desempeñan un rol esencial en el proceso de enseñanza-aprendizaje, enriqueciendo la expresión y comprensión verbal de los estudiantes” (Ruiz & Ríos, 2022, p. 80). Además, según Minedu (2008) citado por Bacón (2021), “los juegos lingüísticos, como rimas, trabalenguas, adivinanzas y canciones, fomentan el desarrollo de la expresión oral, comprensión, vocabulario, discriminación de sonidos y mejoran la pronunciación y fluidez en el habla de los niños de manera lúdica” (p. 31).

Por tanto, los juegos de lenguaje, como rompecabezas, trabalenguas y rimas, estimulan la creatividad y exploración en los niños, ayudándoles a descubrir y disfrutar del uso del lenguaje. A través de estos juegos, desarrollan habilidades como la pronunciación, el ritmo, la memoria y la asociación de palabras, fomentando una comprensión lúdica y profunda que enriquece su expresión verbal.

De igual forma, el propósito de estos juegos verbales es conectar significantes con significado para incrementar el léxico y conectar acciones, acontecimientos y vivencias; además, “los juegos verbales son herramientas didácticas divertidas que aumentan el vocabulario de los estudiantes, estimulando su aprendizaje. A través del uso creativo del lenguaje, estos juegos tienen múltiples finalidades, como divertir y enseñar de manera efectiva” (Chinchay, 2022, p. 18). Por lo tanto, “los juegos de palabras deben desarrollarse en un ambiente lúdico y luego explicarlo para que los niños puedan crear situaciones alternativas” (Pucuhuaranga, 2016, p. 192).

Finalmente, “los juegos verbales, variados en tipos y complejidad, permiten desarrollar el pensamiento y el lenguaje oral y escrito, adaptándose a la edad de los niños para estimular habilidades de manera adecuada y efectiva” (Ruiz & Ríos, 2022, p. 83). Los juegos verbales son actividades lúdicas que usan palabras, sonidos y frases para ayudar a los niños a mejorar su lenguaje de una manera divertida. Incluyen rimas, trabalenguas, adivinanzas, chistes y refranes, y tienen el propósito de enriquecer la expresión verbal, aumentar el vocabulario y mejorar la pronunciación. Además, los juegos verbales estimulan la memoria, el pensamiento creativo y la comprensión, al tiempo que fortalecen los músculos bucales y la coordinación al hablar. Al adaptarse a diferentes niveles de dificultad según la edad, estos juegos permiten a los niños aprender y comunicarse mejor en un ambiente entretenido y participativo. Por eso, los juegos verbales adaptados para niños de 5 años son actividades lúdicas que mejoran su lenguaje, pronunciación y comprensión, utilizando rimas, trabalenguas y adivinanzas, adecuadas a su edad para fomentar el desarrollo de habilidades comunicativas de manera divertida.

3.1.5. Pasos para realizar los juegos verbales

Presenta los siguientes pasos:

- a) Ejecutarlo de una manera amena y divertida.
- b) Familiarizar a los niños con los diversos juegos.
- c) Impulsar a que los niños lean e investiguen diversas posibilidades lingüísticas.
- d) Acceder a que los niños creen diversos juegos de lenguaje con palabras de su contexto con otros niños.

- e) Motivar a la elaboración de pequeñas historias con los textos que realizaron, organizando las competencias del área.

3.1.6. Importancia y beneficios de los juegos verbales

“Los juegos verbales comienzan en los primeros meses de vida, cuando los padres o educadores hablan a los bebés. A medida que crecen, los niños imitan los sonidos, lo que favorece su desarrollo del lenguaje y la comunicación” (Canaval & Mamani, 2018, p. 38). Cuán importante es los juegos verbales para potenciar al niño de cinco años; es decir, “el juego verbal mejora la comunicación del niño, desarrollando su capacidad de expresión oral y escrita. Involucra la participación activa de un adulto como guía, facilitando diversas actividades que promueven el pensamiento y entendimiento del niño” (Blas, 2019, p. 21). Es decir, los juegos verbales, utilizados en el hogar de manera natural, favorecen la expresión del niño al asimilar rimas y cánticos. Estimulan la creatividad, la conciencia lingüística y el aprendizaje, mejorando la pronunciación, el vocabulario y la escritura. Son una herramienta pedagógica eficaz.

También, “los juegos verbales benefician el desarrollo fonológico, creatividad, memoria, fluidez, pronunciación, y entonación. También, incrementan el vocabulario, estimulan la lectura y el pensamiento crítico, favoreciendo el crecimiento cognitivo y el uso activo del lenguaje en diversas formas” (Chinchay, 2022, p. 24).

- Amplían la cognición fonética, además la audición, porque permite la separación de los diversos sonidos desde el inicio al final de una frase.
- Permite desarrollar la imaginación y creatividad.
- Genera el incremento de la memoria, porque retienen más palabras.
- Desarrollan la fluidez en su oralidad a través de ejercicios léxicos.

- Incrementan la cantidad de palabras de su vocabulario.
- Ayuda el desarrollo cognoscitivo del niño, porque permite organizar las palabras en categorías; desarrollando un lenguaje indagador.
- Estimulan la capacidad intelectual de los niños y fortalecen el vínculo afectivo con sus padres.

Los juegos de palabras, como canciones, rimas, adivinanzas y trabalenguas, son parte de la crianza diaria y ayudan al desarrollo de la inteligencia y expresión oral en los niños. Estos juegos también fortalecen la relación afectiva entre padres e hijos, mejoran la socialización, la concentración, coordinación, atención y memoria, sin que muchos adultos se den cuenta de sus beneficios. Es decir, según Canal y Matos (2019) citado por Chinchay (2022),

los juegos verbales ofrecen diversos beneficios como el desarrollo de la conciencia fonológica, la creatividad, el aumento de vocabulario y memoria, y mejoran la fluidez y expresión oral. Además, estimulan el desarrollo cognitivo, fomentan la investigación, la formulación de preguntas y la lectura, organizando el vocabulario en categorías. (pp. 25-26)

3.1.7. Secuencia didáctica de los juegos verbales:

Es una herramienta pedagógica empleada para incentivar y estimular el lenguaje oral mientras los niños interactúan con sus compañeros. De igual manera, las ‘secuencias didácticas’ son actividades de aprendizaje que se llevan a cabo en el aula para generar aprendizajes significativos en los estudiantes. “El docente debe crear un ambiente seguro que fomente la interacción lingüística, permitiendo que los estudiantes se expresen, narren, pregunten y respondan. Debe apoyar la construcción de textos orales sin imponer correcciones, guiando para enriquecer sus aportes”

(Vera, 2018, p. 41). Es decir, el docente debe estar atento y mostrar interés por lo que sus estudiantes expresan, creando un ambiente seguro y confiado que fomente la interacción lingüística. Debe generar momentos donde los estudiantes puedan preguntar, responder, compartir sentimientos y narrar historias, favoreciendo la expresión oral y el uso adecuado del lenguaje. Es importante apoyar a los niños en la construcción y organización de sus textos orales, permitiendo que se expresen con fluidez, sin imponer correcciones, sino guiándolos para enriquecer sus aportes y asegurar que sus mensajes sean comprensibles.

3.1.8. Dimensiones de los juegos verbales

En investigación, una dimensión se refiere a un aspecto específico o un conjunto de características de una variable que se estudian en un determinado contexto. Es una parte de la variable que se puede analizar de manera detallada. Las dimensiones ayudan a desglosar una variable compleja en elementos más específicos, facilitando la comprensión y el análisis del fenómeno bajo estudio. Por eso, “los juegos verbales, como trabalenguas, rimas, adivinanzas, cuentos y canciones, ayudan al niño a comprender la importancia de las palabras para expresar acciones y sentimientos, estimulando su desarrollo del lenguaje” (Moreira et al., 2024, p. 347).

3.1.8.1. Adivinanza

Una adivinanza es un juego verbal en el que se presenta una pista o descripción misteriosa sobre un objeto, animal o situación, y el niño debe adivinar la respuesta correcta. Este tipo de juego fomenta el pensamiento crítico, la atención, y el desarrollo del lenguaje al hacer que los niños asocien palabras y conceptos de manera divertida y creativa. Es así, “son juegos divertidos que

consisten en resolver acertijos, proporcionando pistas para llegar a la respuesta. De esta manera, se fomenta en los niños el desarrollo de habilidades como el pensamiento crítico y la comunicación” (Blas, 2019, p. 26).

Importancia

Los juegos verbales favorecen la formación de conceptos y categorías en los niños, ayudándoles a discriminar características de situaciones u objetos y a identificar lo esencial. También, estimulan la imaginación, fomentando la asociación de ideas y representaciones, lo que contribuye a una visión más integral de la realidad. Además, estos juegos enriquecen el vocabulario infantil, ya que su estructura breve facilita la memoria y aumenta la motivación, combatiendo el aburrimiento y promoviendo el aprendizaje

Procesos didácticos de la adivinanza

- **Inicio:** Asamblea e inicio/ motivación
- **Desarrollo:** Se presenta la adivinanza. Leyendo en voz alta y lenta, mostrando los gestos.
- **Cierre:** Meta cognición.

3.1.8.2. Canción:

Las canciones no solo entretienen, sino que también favorecen el desarrollo infantil al promover habilidades rítmicas, melodías, expresión física y lenguaje oral. Además, los juegos de palabras con ritmo y melodías facilitan la comunicación expresiva de los niños, ayudando a mejorar su capacidad para interactuar y desarrollarse de manera integral en aspectos lingüísticos y

emocionales. Es decir, “los juegos de palabras con ritmo, melodía y pulso ayudan a los niños a comunicarse expresivamente. La repetición de sílabas en las canciones favorece la alfabetización, mejorando su forma de hablar y comprensión del significado de las palabras” (Ruiz & Ríos, 2022, p. 82).

a) Importancia

- Desarrolla y modula la voz del niño.
- Desarrolla en los niños la atención, memoria e incrementa su vocabulario.
- Aumenta la capacidad auditiva de los niños.

b) Procesos didácticos de la canción:

- **Inicio:** Asamblea e inicio/ motivación
- **Desarrollo:** Se presenta la canción, luego se frasea el texto, de manera secuencial y rítmica, con la ayuda de instrumentos de música, la profesora debe entonar y dirigir la música al iniciar, seguido de los gestos y ademanes.
- **Cierre:** Evaluación y socialización

3.1.8.3. Trabalenguas

Este juego verbal, “favorecen la correcta articulación de sílabas y sonidos al repetirlas varias veces. Sin embargo, si no se presta la debida atención durante su práctica, pueden generar una pronunciación incorrecta debido a la falta de concentración en los detalles fonéticos” (Ruiz & Ríos, 2022, p. 82). También, “son expresiones que presentan dificultad y hacen que se alteren el orden de las letras o sílabas al pronunciarlas. Generalmente, tienen un tono humorístico, lo que les

otorga un carácter divertido y lúdico” (Blas, 2019, p. 27). En fin, el trabalenguas es un juego tradicional muy antiguo, que consiste en decir frases o poemas con sonidos que se repiten. El objetivo es decir las rápido y sin equivocarse, lo que ayuda a mejorar la pronunciación y a hablar con más claridad y precisión.

a) Importancia

- Desarrolla específicamente la cognición fonética y la percepción auditiva.
- Aumenta su vocabulario.
- Incrementa la memoria, a través de la conservación de palabras y/o frases.
- Incrementa la fluidez y dicción verbal por medio de trabalenguas.
- Mejora su socialización.
- Fomenta la pre lectura.

b) Procesos didácticos de la canción:

- **Inicio:** Asamblea e inicio/ motivación.
- **Desarrollo:** Se revisa, analiza y lee el trabalenguas, entonando de manera adecuada, repitiendo lentamente, para que los niños repitan conjuntamente.
- **Cierre:** Evaluación y socialización.

3.1.9. Desarrollo de la expresión oral

Los niños deben desarrollar la expresión oral porque es esencial para un mundo globalizado; ya que, “la práctica de la expresión oral en clase es aún más relevante en situaciones de aprendizaje de una segunda lengua, especialmente para los estudiantes que hablan español y están aprendiendo las lenguas autóctonas de cada región”;

(Cassany et al., 2003, p. 137). Por eso, “el aprendizaje y desarrollo ocurren al interactuar con personas en un contexto similar, bajo condiciones que favorecen el desarrollo cognitivo. Investigaciones en neuropsicología han identificado áreas del cerebro especializadas en funciones específicas” (Blas, 2019, p. 28).

Además, según Cassany (2000) citado por Rodríguez (2021), “la expresión oral no solo implica hablar bien, sino también escuchar para comprender a los demás. Aunque se habla de buenos lectores, oradores y escritores, raramente se reconoce la importancia de ser un buen oyente” (p. 169).

3.1.10. Expresión oral

La expresión oral es la exteriorización de los pensamientos y sentimientos a través de palabras o símbolos, lo que permite comunicar ideas de manera efectiva. También, influye en la capacidad de comunicarse de forma clara, fluida, coherente y persuasiva, utilizando recursos verbales y no verbales con prudencia, lo cual es esencial para interactuar adecuadamente con los demás. Es decir, la comunicación verbal “es una necesidad básica humana, tanto en adultos como niños. Incluir la expresión oral en los planes de estudio desde la educación primaria es clave para estimular habilidades comunicativas, brindando seguridad y confianza en un entorno social adecuado” (Pimentel, 2024, p. 17).

También, “el desarrollo de la expresión oral en la edad preescolar es fundamental para la comunicación, la relación social y el aprendizaje. Es crucial combinar actividades de Lengua Materna con contenidos de otras áreas del conocimiento para un desarrollo integral” (Estrada & Arnaiz, 2024, pp. 247-248).

3.1.11. Importancia de la expresión oral

“La expresión oral permite a los niños comunicarse, expresar emociones e interrelacionarse. En la escuela, se debe perfeccionar, fomentando la participación y habilidades para narrar, explicar y describir de manera coherente, precisa y clara, con seguridad” (Simon, 2022, p. 43). Además, permite comunicarse a través de canciones, poemas, entrevistas, discursos, conferencias y obras de arte. Asimismo, la expresión corporal se puede utilizar en eventos para otorgar la máxima comprensión a la audiencia. Por lo tanto, la falta de comunicación fluida y adecuada puede generar ansiedad debido a ciertos problemas de lenguaje.

3.1.12. Categorías y características de la expresión verbal

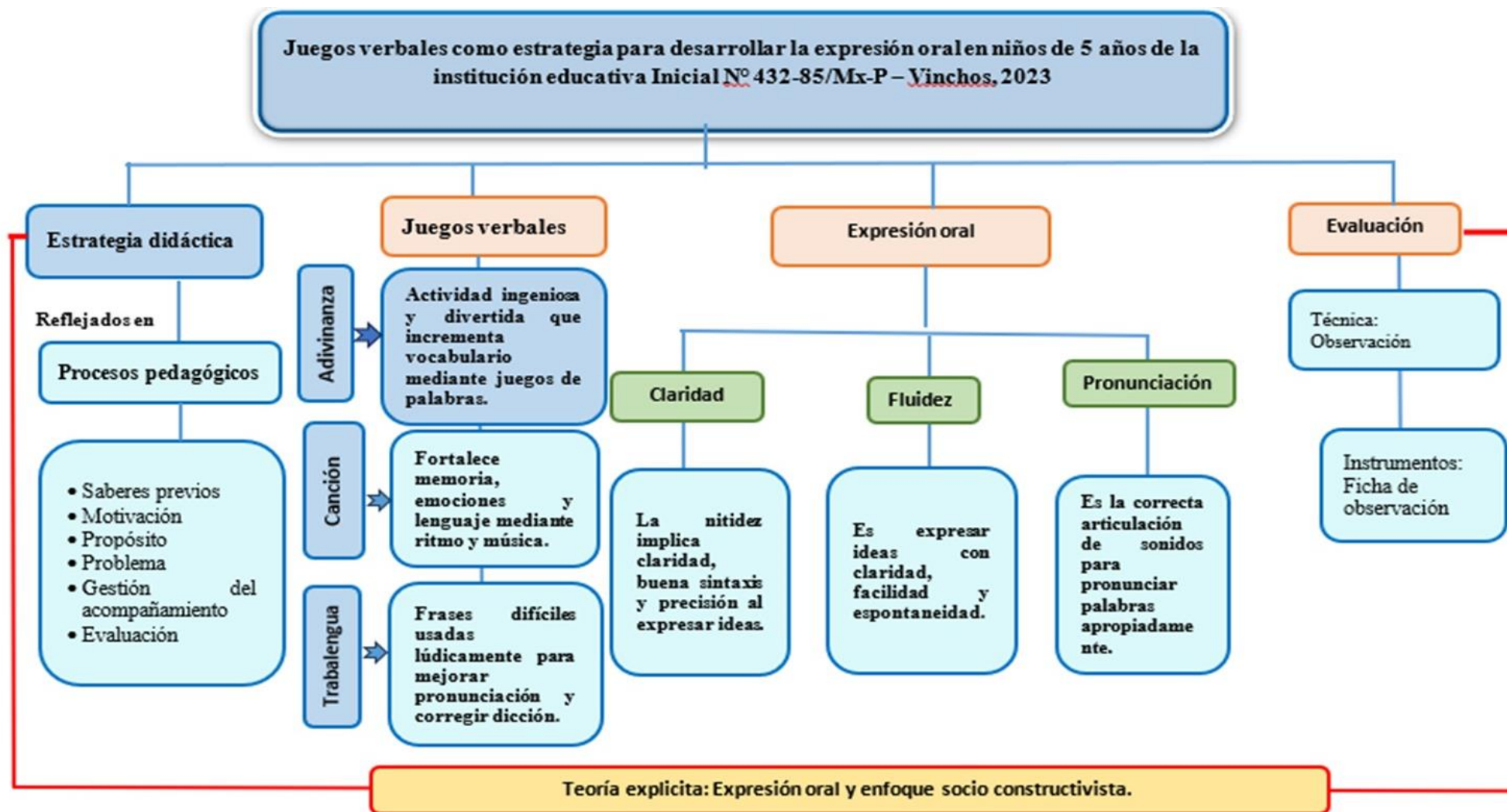
El niño se forma para la vida; por eso, “la formación del lenguaje en niños de 0 a 6 años es crucial en la educación preescolar, buscando su desarrollo integral y creando condiciones adecuadas para su ingreso a la escuela, a través de una atención educativa sistemática y de calidad” (Romero et al., 2021, p. 57).

- **Claridad.** Es fundamental que las personas puedan expresar sus emociones y actitudes a través de su voz, evitando tonos inapropiados como voces finas, agudas, roncas o apenas audibles, ya que estos pueden generar incomodidad o indiferencia. Por lo tanto, es esencial trabajar en el control del volumen y tono de la voz para mantener el interés del oyente. Además, la voz y los gestos pueden ser herramientas efectivas para resaltar ideas durante el discurso. También es importante ser claros y precisos al comunicar nuestras ideas, utilizando los recursos necesarios para asegurar que el mensaje sea comprendido correctamente. “Se trata de expresar ideas de manera clara y comprensible, articuladas correctamente y con un volumen de voz apropiado. También

involucra la pronunciación y la correcta articulación de los sonidos. Un estilo claro facilita que el receptor entienda fácilmente el mensaje del emisor” (Pimentel, 2024, p. 22).

- **Fluidez.** La fluidez verbal se refiere a la habilidad de hablar con claridad y utilizar el idioma de manera adecuada y efectiva. Escuchar y hablar son procesos interrelacionados, donde uno puede influir en el otro. Además, la fluidez implica el uso espontáneo y continuo de las palabras de manera natural.
- **Pronunciación.** La articulación se refiere a la capacidad de pronunciar correctamente los sonidos de una palabra, lo cual es esencial para que se pueda expresar de manera clara y comprensible. Implica coordinar adecuadamente los órganos del habla, como los labios, la lengua y la garganta, para producir los sonidos de acuerdo con las normas del idioma. Una articulación correcta mejora la comunicación, ya que permite que el mensaje sea entendido sin dificultad.

3.2. Identificación y organización de las categorías inmersas en la reconstrucción (mapa de la reconstrucción)



3.3. Plan de acción

Según Miro (2023), se define como una herramienta de planificación estratégica que facilita la gestión de proyectos al simplificar un objetivo en tareas, prioridades, responsables y recursos a corto plazo. Este plan transforma una idea amplia en pasos concretos y aplicables, constituyéndose como un documento dinámico y actualizable a lo largo del ciclo de vida del proyecto.

CATEGORÍAS: ESTRATEGIAS METODOLOGÓICAS				CRONOGRAMA											
Actividades	Responsables	Recursos	Sustento teórico	Meses											
				A	M	J	J	A	S	O	N	D			
Elaboración del proyecto	Tesistas Profesora de aula	Libros Laptop Bibliotecas virtuales. Trabajos de investigación Repositorios	Enfoque comunicativo Enfoque socio constructivista	X	X										
Exploración bibliográfica de estrategias para desarrollar la expresión oral	Tesistas Profesora de aula	Libros virtuales, Bibliotecas virtuales. Trabajos de investigación Repositorios	Enfoque comunicativo del área de comunicación			x	x	x							
Revisión del marco teórico	Tesistas Profesora de aula	Libros virtuales, Bibliotecas virtuales. Trabajos de investigación Repositorios	Basados en las Teoría explícita: enfoque Comunicativo Teoría de aprendizaje de Piaget.			x	x	x							

Selección de las estrategias metodológicas para los juegos verbales y la expresión oral	Tesistas Profesora de aula	Currículo Nacional. Libros virtuales. Bibliotecas virtuales. Trabajos de investigación Repositorios	Basados Teoría explícita: enfoque comunicativo del área de comunicación y el enfoque Socio constructivista.				x	x					
Elaboración de Actividades de aprendizaje para desarrollar la expresión oral de los niños	Tesistas Profesora de aula	Currículo Nacional. Libros virtuales. Bibliotecas virtuales. Trabajos de investigación Repositorios	Basados en la Teoría explícita: enfoque comunicativo del área de comunicación y el enfoque Socio constructivista.				x	x					
Ejecución de las actividades de aprendizaje	Tesistas Profesora de aula	Currículo Nacional. Libros virtuales. Bibliotecas virtuales. Trabajos de investigación Repositorios	Basados en la Teoría explícita: enfoque comunicativo del área de comunicación y el enfoque Socio constructivista.						x	x	x	x	
Selección de materiales educativos para desarrollar la expresión oral	Tesistas Profesora de aula	Currículo nacional Libros virtuales. Bibliotecas virtuales. Trabajos de investigación Repositorios	Basados en la Teoría explícita: enfoque comunicativo del área de comunicación y el enfoque Socio constructivista.				x	x					

3.4. Diseño de las acciones alternativas

SESIONES	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	FECHA	RESPONSABLE
Primera sesión	Me divierto cantando y jugando con la canción “Como mi papá”	2023	Tesistas
Segunda sesión	Entonamos y degustamos de los productos de nuestra comunidad con la canción “papakunata pallasun”	2023	Tesistas
Tercera sesión	Me divierto con la canción “Mi Perú”	2023	Tesistas
Cuarta sesión	Me divierto con la canción las tres regiones	2023	Tesistas
Quinta sesión	Pienso, adivino y me divierto con el adivino adivinador.	2023	Tesistas
Sexta sesión	Nos divertimos con el adivino adivinador.	2023	Tesistas
Séptima sesión	Pienso, adivino y me divierto con las adivinanzas.	2023	Tesistas
Octava sesión	Me divierto aprendiendo trabalenguas	2023	Tesistas
Novena sesión	Me divierto aprendiendo trabalenguas	2023	Tesistas
Décima sesión	Me divierto aprendiendo trabalenguas	2023	Tesistas

3.5. Criterios e indicadores para el seguimiento y evaluación de la propuesta pedagógica

En relación, se utilizará nuevas estrategias y métodos de enseñanza en combinación con los juegos verbales para mejorar las habilidades orales de los niños de 5 años, darles una sensación de seguridad y confianza. Para participar y promover el aprendizaje. Asimismo, esto se demuestra analizando la categoría y sub categoría en la estructura de información mutua. En efecto presentamos los indicadores objetivos y subjetivos de la evaluación de la propuesta de cambio.

Juegos verbales	Expresión oral
Indicadores objetivos	Indicadores objetivos
Utiliza diversos juegos verbales para lograr la expresión oral.	Utiliza material adecuado para la expresión oral.
Indicadores subjetivos	Indicadores subjetivos
Logra las estrategias didácticas a través de los juegos verbales	Utiliza las habilidades para desarrollar la expresión oral.

CAPÍTULO IV

EVALUACIÓN DE LA EJECUCIÓN DE LA PROPUESTA

PEDAGÓGICA ALTERNATIVA

4.1. Sistematización de la información (reducción de datos)

Sistematización de la entrevista a la docente de aula

N°	Entrevista a la docente 1	Categoría
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14	<p>¿Cuál es su opinión sobre la ejecución de la investigación que tiene como título: Juegos verbales como estrategia para desarrollar la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 432-85/Mx-P – Vinchos, 2023?</p> <p>Me pareció muy interesante el tema, sobre los juegos verbales para el desarrollo de la expresión oral en los niños del nivel inicial, y muy innovador cuando presentaron la propuesta y me dio un poco de tranquilidad; porque dije: Bueno, si se viene una investigación, yo, me imagino que vamos a tener resultados positivos que al final no me equivoqué con los resultados obtenidos. Muy interesante el tema y los resultados.</p>	<p>P1,L1-L14</p> <p>La docente dijo que mi tema llego al jardín a complementar estrategias y le pareció muy innovadora y los resultados fueron obtenidos.</p>

<p>10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23</p>	<p>Cree Ud. ¿Que esta investigación será beneficiosa para los niños? Sí, ha sido beneficiosa; hoy por hoy, que ya hemos culminado o ya culminaste con tu investigación, ya están terminando la etapa inicial y lo has visto o evidenciado que los niños han desarrollado la expresión oral a través de los diferentes juegos verbales que se ha desarrollado, no en todos obviamente, todavía tenemos un número muy pequeño de estudiantes que todavía presentan falencias; pero eso ya no se podría culpar al proyecto sino más bien la iniciativa de ellos mismos, de sus padres que no están sabiendo direccionar bien este aspecto académico de sus niños, pero yo creo que sí ha sido muy beneficioso.</p>	<p>P2 L10-L23 Ha sido muy beneficiosa que los niños porque los estudiantes se expresan con más con facilidad y coherencia.</p>
<p>24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44</p>	<p>¿Qué le parece la propuesta de las actividades de aprendizaje que se le presentó para ejecutar los juegos verbales e ir mejorando la expresión oral en los niños? Muy beneficiosa, porque fue complementando con las actividades de aprendizaje que yo tenía programada y que tú hayas traído esa propuesta, lo hemos ido complementando, incluso ha sido mucho más amplio, mucho más ricos para poder generar más aprendizaje en los niños y tú has traído tus actividades de aprendizaje como el de las adivinanzas, canciones y trabalenguas y has traído tus materiales muy innovadores para trabajar en grupo y trabajar de manera individual, algo que ha salido de la monotonía que tal vez yo les tenía acostumbrado; ha sido muy innovador, muy creativo y eso ha generado la motivación, la atención, la concentración de los estudiantes es decir, no lo han visto como un día de clases más, si no lo han visto como un día de juego y hoy por hoy vemos los resultados y tú misma has observado los resultados en ese momento cuando empezaron a trabajar.</p>	<p>P3 L24-L 44 La docente dice que han generado que tengan un aprendizaje bueno ha sido muy innovador, creativo y genero la motivación y la atención de los niños y fortaleció la expresividad oral en los niños.</p>
<p>45 46 47 48 49 50 51</p>	<p>Cree Ud. ¿Que los juegos verbales puedan ayudar a desarrollar la expresión oral? Claro, los juegos verbales como la adivinanza, canción y trabalenguas han servido bastante como estrategia y va surgiendo cambios en su expresión oral. Son factores motivacionales para nuestros niños del nivel inicial, y mejor aún si se ejecuta utilizando los juegos verbales.</p>	<p>P4 L45-L49 Los juegos verbales son estrategias muy motivadoras para los niños como el trabalenguas,</p>

		canciones y adivinanzas que ayudan en el desarrollo de la expresión oral de los niños
52 53 54 55 56 57 58	<p>¿Ud. Cree que los juegos verbales serán beneficiosos para mejorar la expresión oral en sus niños?</p> <p>Sí, han sido beneficiosas todos los juegos verbales que has venido trabajando en tus sesiones y hoy por hoy vemos que estos niños van expresándose con claridad y coherencia ahora que ya estamos culminando el año escolar se ha visto un avance muy significativo.</p>	<p>P5 L52-L58 Han sido beneficiosas todos los juegos verbales que se aplicó por que los niños han mejorado su expresión oral</p>
59 60 61 62 63 64 65	<p>¿Usted cree que el trabalenguas será beneficioso para sus niños?</p> <p>Sí, ya que el trabalenguas son una herramienta didáctica muy útil para mejorar la expresión oral de los niños y que les ayudan a desarrollar la fluidez verbal y a pronunciar correctamente sonidos y palabras, y a mejorar su fluidez verbal.</p>	<p>P6 L59-L65 El trabalenguas captó la atención de los niños la curiosidad al pronunciar las letras del trabalenguas.</p>
66 67 68 69 70 71	<p>¿Las canciones ayudaron a mejorar la expresión oral en nuestros estudiantes? Pienso que sí, actualmente, nuestros estudiantes entonan las canciones enseñadas en todo momento, también lograron una pronunciación correcta. Las canciones fueron muy significativas en el desarrollo de la expresión oral de los niños.</p>	<p>P7 L66-L71 Los niños lograron una pronunciación correcta</p>
72 73 74 75 76 77 78 79	<p>¿Se pudo mejorar el nivel de expresión oral en los estudiantes?</p> <p>Sí, actualmente mis estudiantes expresan sus ideas con mucha claridad y coherencia, participan activamente en clases y en sus casas también se observó muchos cambios en cuanto al tema, los padres de familia están contentos por los resultados que fueron muy beneficiosas</p>	<p>P8 L72- L79 Los estudiantes expresan sus ideas con mucha claridad y coherencia, participan activamente en clases</p>

80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90	<p>¿Cómo percibe Ud. mi desenvolvimiento en la práctica pedagógica, específicamente en la investigación que estoy realizando?</p> <p>Sí, muy buena siempre innovadora con las estrategias que haz aplicado, trayendo materiales muy innovadores e inclusivos para los niños, te desenvuelves bien en cuanto a la práctica como docente, tienes mucha paciencia y mucha tolerancia, en la cual eso es lo más importante en una docente, yo creo que estás empezando muy bien con mucho entusiasmo, y si continúas con ese espíritu vas a lograr mucho más.</p>	<p>P9 L80 - L90</p> <p>Innovadora con la aplicación de diferentes estrategias , eres muy motivadora y haces que los niños se desenvuelvan solos.</p>
91 92 93 94 95 96 97	<p>¿Podría brindarme algunas recomendaciones de prácticas pedagógicas para mi superación profesional?</p> <p>Continua con esa motivación, con ese compromiso, entusiasmo, paciencia y tolerancia hacia los niños; esas características te van a servir bastante para poder ejercer tu carrera como docente y aportar a la sociedad.</p>	<p>P10 L91- L97</p> <p>La docente dice que debo continuar con mi compromiso, paciencia, tolerancia y aportar a la sociedad.</p>
98 99 100 101 102 103 104	<p>Finalmente, sus niños, ¿Lograron fortalecer la expresión oral?</p> <p>Sí, hemos visto, has visto tú, los resultados donde los niños ya se expresan con claridad y coherencia su nombre sin complicaciones, dicen diferentes palabras y eso genera mucha alegría por parte de nosotros como agentes educativos así logrando lo esperado.</p>	<p>P11 L98 - L104</p> <p>Los resultados han sido logrados por los niños.</p>

✓ **Resultados y sistematización de resultados de la encuesta**

Categoría	Inicio		En Proceso		Logro Previsto		Logro Destacado		Interpretación de los resultados
	N°	%	N°	%	N°	%	N°	%	
Expresión oral	00	00	02	16	03	25	07	59	En la categoría expresión oral se obtuvieron los siguientes resultados: de 12 niños no se encontraron ningún niño en el nivel inicio, que representa al 00%; 02 niños se ubicaron en el nivel de proceso, que representa al 16%, en logro previsto 03 niños, que representa al 25% y 07 niños en logro destacado, que representa el 59%. Los niños se encuentran con un nivel ALTO del nivel de logro previsto y destacado, lo que demuestra la efectividad de las estrategias metodológicas para desarrollar la expresión oral.

✓ **Resultados y sistematización de resultados de la Guía de observación**

Categoría	Inicio		En Proceso		Logro Previsto		Logro Destacado		Interpretación de los resultados
	N°	%	N°	%	N°	%	N°	%	
Juegos verbales/Expresión oral	00	00	01	08	04	33	07	59	En la categoría juegos verbales se obtuvieron los siguientes resultados: de 12 niños no se encontraron ningún niño en el nivel inicio, que representa al 00%; 01 niños se ubicaron en el nivel de proceso, que representa al 08%, en logro previsto 04 niños, que representa a los 33% y 07 niños en logro destacado, que representa el 59%. Los niños se encuentran con un nivel ALTO del nivel de logro previsto y destacado , lo que demuestra la efectividad de las estrategias metodológicas de los juegos verbales fueron buenos para desarrollar la expresión oral

4.2. Validación de la información de resultados (triangulación)

Categorías	Conclusión de la entrevista a la Docente	Conclusión de la encuesta	Conclusión de la observación	Conclusión final
Juegos verbales / Expresión oral	La entrevista ejecutada a la docente encargada del aula se dio de manera presencial con la elaboración de 11 preguntas, las preguntas se elaboraron acorde al tema de investigación. Algunas respuestas de la docente fueron lo siguiente: Sí, actualmente mis estudiantes expresan sus ideas con mucha claridad y coherencia,	En la ficha de encuesta se comprueba que, efectivamente los estudiantes muestran un nivel destacado en la categoría de expresión oral. La dimensión de claridad, manifiesta que el estudiante sabe responder con, coherencia, pronuncia frases con entonación adecuada y se expresa de manera clara.	Con el uso de la ficha de observación se pudo corroborar que la investigación tuvo resultados beneficiosos. En cuanto a la categoría de juegos verbales tenemos las siguientes dimensiones: Dimensión canción: entona y crea ritmos acordes a la canción. Dimensión trabalenguas: son una herramienta didáctica muy útil para mejorar la expresión oral de los niños. Dimensión	La investigación ejecutada fue favorable para nosotras en nuestra practica pedagógica y para los niños, actualmente. En síntesis, la investigación ejecutada fue favorable para los niños y están listos para expresar con claridad y coherencia todo ello porque se ejecutaron de manera pertinente los juegos verbales. Cabe recalcar, que

	<p>participan activamente en clases y en sus casas también se observó muchos cambios en cuanto al tema, los padres de familia están contentos por los resultados que fueron muy beneficiosas.</p> <p>Las sesiones interventoras fueron favorables, si hacemos un cuadro comparativo entre los meses marzo - abril y de octubre – noviembre, se nota la diferencia y se deduce que se logró el objetivo de la investigación. En síntesis, la</p>	<p>La dimensión fluidez, manifiesta que el estudiante cuenta sus experiencias en entre sus pares y comunica sus sentimientos a nivel de su entorno y se comunica de manera fluida. La dimensión de pronunciación de los sonidos se da cuando se manifiesta la iniciativa en el desarrollo de la comunicación oral, surge la intención de reaccionar articulando, de dirigir los sonidos hacia otras personas.</p>	<p>adivinanza: ayudan al desarrollo intelectual y crítico de los más niños, ya que tienen que escuchar con atención el enunciado de las mismas, comprender el lenguaje, y asociar ideas para poder identificar la respuesta correcta. En cuanto a la categoría de expresión oral tenemos las siguientes dimensiones:</p> <p>Dimensión claridad manifiesta sus emociones de manera correcta y con claridad.</p> <p>Dimensión de fluidez que permite expresarse con facilidad y espontaneidad, tanto en el idioma</p>	<p>todo lo mencionado es corroborado con la opinión de la docente del aula, los resultados de la entrevista, encuesta y observación.</p>
--	---	---	---	--

	<p>investigación ejecutada arroja resultados óptimos y a favor de los estudiantes quienes fueron parte de la población, ellos disfrutaron de las actividades de aprendizaje y se corrobora que sus barreras en cuanto a la expresión oral fueron extinguiéndose a través de las actividades de aprendizaje de intervención, los últimos meses del año 2023 surgieron muchas mejorías en cuanto a la</p>		<p>materno como en una segunda lengua y la Dimensión de pronunciación que le permite expresarse con claridad, hacerse entender sin esfuerzo y generar confianza al momento de expresar sus ideas.</p>	
--	---	--	---	--

	expresión oral dentro y fuera de la institución educativa			
--	--	--	--	--

4.3. Interpretación y evaluación de resultados

4.3.1. Interpretación y evaluación de la categoría 1 o 2 y subcategorías

Categoría 1: Juegos verbales

Después de la aplicación de las sesiones interventoras se ha podido evidenciar la eficacia de la aplicación y conocimiento en las diferentes estrategias metodológicas (Del Rio, 2015). Fortalecer las acciones de manera dinámica, atraer la atención de la población, compartir el conocimiento con los pares y motivar para dar inicio propio a toda actividad.

Subcategoría 1: adivinanza

La adivinanza permitió que los niños sean ingeniosos ayudan a desarrollar la imaginación y la capacidad de comunicación.

Subcategoría 2: Canción

La canción permitió que por medio de ella sea posible expresar emociones, formas de pensar y sentimientos que, quizá, a través de las palabras dichas expresiones se quedarían cortas a la hora de comunicarse

Subcategoría 3: Trabalenguas

Esta estrategia permitió que los niños ejerciten los músculos de la boca, la lengua y el paladar, y a mejorar la coordinación entre ellos. Así, se logra una mayor claridad y precisión al hablar y leer. Amplían el vocabulario y la comprensión.

Categoría 2: Expresión Oral

Al finalizar con la ejecución de las sesiones interventoras, se pudo observar que el uso de los materiales para trabajar con los infantes fue muy limitadas o inadecuadas, para ello se hizo uso del diario de campo, se elaboró una encuesta para medir el nivel de desarrollo de expresión oral en los niños y se hizo una entrevista a la Docente.

Sub categoría 1: Claridad

Durante la ejecución de las sesiones interventoras, se trabajó a expresar en forma precisa y objetiva lo que se dice, empleando los recursos necesarios para aumentar la claridad de los discursos.

La claridad también se refiere a expresar en forma precisa y objetiva lo que se dice, empleando los recursos necesarios para aumentar la claridad de los discursos.

Sub categoría 2: Fluidez

La fluidez en la expresión oral es la capacidad de hablar de forma correcta, espontánea y con facilidad, tanto en el idioma materno como en un segundo idioma. Es una dimensión compleja de la comunicación que involucra procesos cerebrales y mentales, y es fundamental para una comunicación eficaz

Sub categoría 3: Pronunciación

La pronunciación de las palabras se distingue tácitamente de los sonidos. Implica utilizar adecuadamente los órganos de la voz y comprender la estructura de las palabras. Pronunciación correcta: decir bien las palabras.

4.3.2. Interpretación y evaluación global de categorías

Los juegos verbales. Los juegos verbales se definen como un instrumento que se puede utilizar en el aula de clases tanto para desarrollar como para estimular el área de lenguaje en los niños y niñas, generalmente se los realiza en interacción social. (Flores, 2014)

La expresión oral. La capacidad de expresión oral que los niños desarrollan antes de insertarse al sistema escolar es, significativamente, importante para tener éxito en los procesos educativos que vienen debido que esta capacidad es la que hace posible la comunicación de pensamientos, elaboración de saberes, fortalecimiento de

interacciones sociales, situaciones que en definitiva permiten el desarrollo integral. Asimismo, hay que considerar que la expresión oral es una capacidad que se ejercita naturalmente sin necesitar un proceso de enseñanza específico ya que los niños la aprenden en forma espontánea. Sin embargo, el inicio de la escolaridad asigna a los niños nuevos desafíos para comunicarse; incluso puede decirse que el fracaso escolar está asociada a la falta de desarrollo de las diversas formas comunicacionales.

4.4. Práctica pedagógica antes y ahora

4.4.1. Saberes pedagógicos logrados.

El uso de estas estrategias permitió poner atención en los estudiantes y la calidad de aprendizaje que evidencian. También generó la preparación y planificación para incrementar su aprendizaje y no caer en la improvisación. Asimismo, generó ambientes dinámicos, innovadores y cómodos de aprendizaje, trabajando en equipo con todos los agentes educativos para construir el aprendizaje; utilizando materiales educativos creativos para favorecer el aprendizaje; para evaluar constantemente su proceso de aprendizaje; así incluir y practicar temas de relevancia social, fomentando el uso de los juegos verbales para desarrollar la expresión oral.

4.4.2. Las lecciones aprendidas

Este trabajo ayudó a alimentarse de conocimientos previos sobre el tema de investigación, permitiendo identificar el origen de la problemática que manifiestan los niños, para luego realizar una preparación cognitiva sobre lo necesario, para modificar fallas y tener éxito; asimismo, documentar las debilidades y fortalezas que uno presenta y realizar una autoevaluación y reflexión continua.

CONCLUSIONES

1. En esta tesis se determinó la aplicación de actividades de aprendizajes utilizando juegos verbales para desarrollar la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 432-85/Mx-P – Vinchos, 2023. Lo más interesante fue que la aplicación de las actividades de aprendizaje mediante los juegos verbales mejoró significativamente en el desarrollo de la expresión oral.
2. Los juegos verbales como estrategia para desarrollar la expresión oral en los niños de cinco años se han organizado en base a 10 sesiones interventoras de adivinanzas, trabalenguas y canciones acompañados de principios, teorías, acciones específicas orientadas a la mejora de la problemática identificada.
3. Los aportes teóricos que sustentan la propuesta de juegos verbales para la mejora de la expresión oral corresponden a la teoría socio constructivista, competencia se comunica oralmente en su lengua materna, enfoque comunicativo, desarrollo de la expresión oral acompañados de las dimensiones claridad, fluidez y pronunciación.

RECOMENDACIONES

- ✓ A la Dirección Regional de Educación de Ayacucho (DREA), brindar capacitación a todos sus agentes educativos sobre el tema ya mencionado con el objetivo de generar autoconfianza en los niños del nivel inicial y así puedan desarrollar la expresión oral.
- ✓ A la Unidad de Gestión Educativa Local de Huamanga, promover talleres para los docentes sobre temas como; habilidades sociales, expresión oral, juegos verbales, entre otros.
- ✓ A los profesores de aula, asumir con actitud positiva al realizar los juegos verbales como estrategia de la enseñanza y aprendizaje, con la finalidad de mejorar la expresión oral en los estudiantes.
- ✓ A los padres de familia dedicar un tiempo para jugar con sus hijos mediante adivinanzas, canciones y trabalenguas para fortalecer el incremento del vocabulario y el desarrollo oral de sus niños.

REFERENCIAS

- Bacón, A. U. (2021). *Uso de juegos verbales: trabalenguas y canciones para desarrollar la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la I. E. I. N° 133, Sunchubamba, Cospán, Cajamarca, 2016*. [Tesis de título]. Universidad Nacional de Cajamarca.
- Blas, M. O. (2019). *Juegos verbales en la mejora de la expresión oral en la educación inicial, 2018*. [Tesis de maestría]. Universidad César Vallejo.
- Canaval, M. Y., & Mamani, M. (2018). *Los juegos verbales para mejorar la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial "Bellapampa", del distrito de Socabaya, Arequipa, 2017*. [Tesis de bachiller]. Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa.
- Cassany, D., Luna, M., & Sanz, G. (2003). *Enseñar lengua* (Editorial GRAÓ, Ed.; 9na edición). Graó; Colofón.
- Charres, H., Villalaz, J., & Martínez, J. A. (2018). Triangulación: Una herramienta adecuada para las investigaciones en las ciencias administrativas y contables. *Revista FAECO SAPIENS, 1(1)*, 35.
- Chinchay, J. E. (2022). *Los juegos verbales como estrategia didáctica para mejorar la conciencia fonológica en los niños de cinco años de la Institución Educativa N° 88071, Santa Clemencia - Chimbote, 2020*. [Tesis de título]. Universidad Católica Los Ángeles Chimbote.
- Cossio, E. F., & Hernández, G. (2016). Las teorías implícitas de enseñanza y aprendizaje de procesos de primaria y sus prácticas docentes. *Revista Mexicana de Investigación Educativa RMIE, 21(71)*, 1135–1164.
- Estrada, D., & Arnaiz, Y. (2024). La estimulación de la expresión oral en niños con baja visión de infancia preescolar. *Educación y Sociedad, 22(1)*, 240–258. <https://doi.org/10.5281/zenodo.10578723>

- Fernandez, D. S. (2023). *Juegos verbales como estrategia en el desarrollo del lenguaje en niños de 5 años de una institución educativa, Arequipa 2023*. [Tesis de maestría]. Universidad César Vallejo.
- Gómez, R. H., Gómez, S. Y., & Huayta, Y. J. (2021). Juegos verbales como estrategia didáctica: una revisión sistemática. *Revista IGOBERNANZA*, 4(15), 189–206. <https://doi.org/10.47865/igob.vol4.2021.133>
- Iparraguirre, S. V. (2016). *Juegos verbales para desarrollar el lenguaje oral en niños de 5 años, Institución Educativa Inicial “María Inmaculada”, Oxapampa, Pasco - 2016*. [Tesis doctoral]. Universidad César Vallejo.
- Jara, H. (2023). *Los juegos verbales para desarrollar la comunicación oral en los niños de I. E. I. N° 049, San Agustín, Jaén, 2021*. [Tesis de título]. Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo.
- Martínez, A., & Soto, G. (2022). *Diario de campo*. (primera edición).
- Medina, M., Rojas, R., Bustamante, W., Loaiza, R., Martel, C., & Castillo, R. (2023). Metodología de la investigación: Técnicas e instrumentos de investigación. In Instituto Universitario de Innovación Ciencia y Tecnología Inudi Perú S. A. C. (Ed.), *Metodología de la investigación: Técnicas e instrumentos de investigación* (primera edición). Instituto Universitario de Innovación Ciencia y Tecnología Inudi Perú. <https://doi.org/10.35622/inudi.b.080>
- Mejía, J. (2011). Problemas centrales del análisis de datos cualitativos. *Revista Latinoamericana de Metodología de La Investigación Social*, Año 1(1), 47–60.
- Mendoza, J. (2021). Datos técnicos sobre la propuesta de creación del distrito de Arizona. *Congreso de La República*, 1–25.
- Moreira, M. J., García, M. B., & Rodríguez, A. D. (2024). Implementación de juegos verbales para el desarrollo de vocabulario en un niño con dificultades en lenguaje

- expresivo. *Revista Científica y Arbitrada de Ciencias Sociales y Trabajo Social: Tejedora*, 7(14), 342–360. <https://doi.org/10.56124/tj.v7i13ep.021>
- Okuda, M., & Gómez, C. (2005). Métodos en investigación cualitativa: triangulación. *Revista Colombiana de Psiquiatría*, XXXIV (1), 118–124.
- Pimentel, S. (2024). *Juegos verbales para desarrollar la expresión oral en niños de 4 años de la Institución Educativa N° 423 Virgen María, Ucayali - 2024*. [Tesis de licenciada]. Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.
- Pucuhuaranga, T. N. (2016). Juegos verbales en el desarrollo de la articulación verbal de niños y niñas de cinco años de edad. *Horizonte de La Ciencia*, 6(11), 191–204.
- Pulgar, J. (2014). Las ocho regiones naturales del Perú. *Terra Brasilis*, 3. <https://doi.org/10.4000/terrabrasilis.1027>
- Restrepo, B. (2003). Aportes de la investigación-acción educativa a la hipótesis del maestro investigador. (Universidad Pedagogía Nacional, Trans.). *Revista Pedagogía y Saberes*, 18, 65–69.
- Rodríguez, Y. (2021). Juegos verbales como estrategia para mejorar la expresión oral en el idioma inglés en estudiantes del primer año de educación secundaria. *Revista Educación FCE - UNSCH*, 19(19), 165–181.
- Romero, M., Naranjo, M. I., & Saavedra, M. (2021). La expresión oral en niños de primera infancia. *Revista Hallazgos21*, 6(1), 55–65.
- Ruiz, K., & Ríos, T. (2022). Uso de los juegos verbales para el desarrollo del lenguaje en niños de 5 años. *Revista Cognosis: Filosofía, Letras y Ciencias de La Educación*, VII(Edición Especial (3)), 79–94.
- Simon, E. (2022). *Los juegos verbales y la expresión oral en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 016 de Acomayo, Chinchao, Huánuco - 2020*. [Tesis de título]. Universidad Católica Los Ángeles Chimbote.

- Uriol, K. L. (2020). *Desarrollo de juegos verbales y la expresión oral en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 1639 de Chepén, 2020*. [Tesis de maestría]. Universidad César Vallejo.
- Useche, M. C., Artigas, W., Queipo, B., & Perozo, É. (2019). *Técnicas e instrumentos de recolección de datos cuali-cuantitativos*. (Editorial Gente Nueva, Ed.; Primera edición). Universidad de La Guajira.
- Vera, K. L. (2018). *Los juegos verbales en la mejora de la expresión oral de los niños de 3 años de la institución educativa inicial N° 152 Belén de Moquegua, en el año 2018*. [Tesis de maestría]. Universidad César Vallejo.

ANEXOS

Matriz de categorización

Título: Juegos verbales como estrategia para desarrollar la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 432-85/Mx-P – Vinchos, 2023

Autoras: MAGALY CHOCCÑA NOA Y DIAMELA ANDIA TINEO

Problema de investigación	Objetivos	Marco teórico	Plan de acción			Metodología
			Actividades	Recursos	Sustento teórico	
¿Con los juegos verbales como estrategia se van mejorar el desarrollo de la expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 432-85/Mx-P-Vinchos, 2023?	<ul style="list-style-type: none"> Analizar las necesidades y características de los niños de 5 años para diseñar y adaptar las estrategias didácticas basadas en juegos verbales, con el fin de mejorar su expresión oral. Diseñar e implementar sesiones de aprendizaje que integren juegos verbales como estrategia principal para estimular la expresión oral en los niños de 5 años. Observar y registrar el progreso de los niños durante las sesiones, evaluando cómo las estrategias basadas en juegos verbales contribuyen al desarrollo de su expresión oral. Evaluar la efectividad de las estrategias didácticas a través de la observación, la retroalimentación y la reflexión sobre el impacto de los juegos verbales en el desarrollo de la expresión oral de los niños. 	<p>Juegos verbales</p> <ul style="list-style-type: none"> Importancia de los juegos verbales Secuencia didáctica de los juegos verbales Dimensión de los juegos verbales <p>Expresión oral</p> <ul style="list-style-type: none"> Importancia de la expresión oral Categorías y características de la expresión oral 	<p>Exploración bibliográfica.</p> <p>Identificación e implementación de estrategias pertinentes para mejorar la expresión oral de los niños de Educación Inicial 432-85/Mx-P Vinchos.</p> <p>Evaluación de resultados.</p> <p>Elaboración del informe de la propuesta pedagógica.</p>	<p>Internet</p> <p>Libros</p> <p>Fichas</p> <p>Revistas electrónicas</p> <p>Trabajos de investigación</p> <p>Repositorios</p> <p>Currículo Nacional</p> <p>Libros virtuales.</p> <p>Bibliotecas virtuales.</p> <p>Trabajos de investigación</p> <p>Repositorios</p>	<p>Enfoque comunicativo</p> <p>Enfoque socio constructivista</p> <p>Juegos verbales</p> <p>Expresión oral</p>	<p>Tipo de investigación: Básica</p> <p>Enfoque: Cualitativo</p> <p>Diseño: Investigación-acción pedagógica</p> <p>Actores de cambio: Profesoras Niños, padres y madres de familia</p> <p>Técnicas:</p> <ul style="list-style-type: none"> Observación Entrevista Fichaje <p>Instrumentos:</p> <ul style="list-style-type: none"> Diario de campo Ficha de observación Lista de cotejo <p>Interpretación de resultados Triangulación metodológica</p>

Propuesta Pedagógica Alterativa

Título de la investigación

Juegos verbales como estrategia para desarrollar la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 432-85/Mx-P – Vinchos, 2023

Investigadoras

- CHOCCÑA NOA, Magaly

- TINEO ANDIA, Diamela

Propósito de la investigación

La finalidad de esta investigación es proponer estrategias pertinentes para el área de comunicación teniendo en cuenta el contexto; Seleccionar estrategias teniendo en cuenta las teorías y fundamentos pedagógicos que orientan la práctica pedagógica para la enseñanza de la expresión y evaluar la efectividad de la propuesta innovadora.

Objetivo

Mejorar la expresión oral de los estudiantes a través de la estrategia de los juegos verbales y con ello se consigue desarrollar aún más la expresión oral de los estudiantes.

Procedimientos de la investigación

Para la práctica de la investigación, se optó por escoger a 12 estudiantes de la Institución Educativa Inicial N.º 432-85/Mx-P- Vinchos, para trabajar los juegos verbales como estrategia como estrategia para potenciar la expresión oral durante 45 minutos aproximadamente dentro del horario de clases según permitido bajo norma.

las prácticas serán registradas en el diario de campo, la entrevista y las sesiones interventoras.

Beneficios de la investigación

Se espera desarrollar la expresión oral de los estudiantes y en un futuro fortalecer sus habilidades sociales a favor de los mismos.

Confidencialidad

Toda información recolectada será únicamente para fines de investigación. Los datos personales de los estudiantes serán confidenciales y solo será conocido por el investigador

Planificación de las actividades

SESIONES	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	FECHA	RESPONSABLE
Primera sesión	Me divierto cantando y jugando con la canción “Como mi papá”	2023	Investigadoras
Segunda sesión	Entonamos y degustamos de los productos de nuestra comunidad con la canción “papakunata pallasun”	2023	Investigadoras
Tercera sesión	Me divierto con la canción “Mi Perú”	2023	Investigadoras
Cuarta sesión	Me divierto con la canción las tres regiones	2023	Investigadoras
Quinta sesión	Pienso, adivino y me divierto con el adivino adivinador.	2023	Investigadoras
Sexta sesión	Nos divertimos con el adivino adivinador.	2023	Investigadoras
Séptima sesión	Pienso, adivino y me divierto con las adivinanzas.	2023	Investigadoras
Octava sesión	Me divierto aprendiendo trabalenguas	2023	Investigadoras
Novena sesión	Me divierto aprendiendo trabalenguas	2023	Investigadoras
Décima sesión	Me divierto aprendiendo trabalenguas	2023	Investigadoras

Diseños de sesiones interventoras




Sesión de aprendizaje N.º 1


Título de la sesión	Me divierto cantando y jugando con la canción “como mi papá”
Fecha	16/06/2023
Nombres de las practicantes	Chocña Noa, Magaly Tineo Andia, Diamela
Edad	5 años

II. APRENDIZAJE ESPERADO

ÁREA	COMUNICACIÓN		
COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	CRITERIO DE EVALUACIÓN
Se comunica oralmente en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	<p>Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer. Desarrolla sus ideas en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salirse de este.</p>	<p>Expresa sus emociones de manera oral y gestual de acuerdo a su interlocutor y su propósito comunicativo.</p>
ESTÁNDAR DE APRENDIZAJE	<p>Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita; realiza inferencias sencillas a partir de esta información e interpreta recursos no verbales y paraverbales de las personas de su entorno. Opina sobre lo que más/menos le gustó del contenido del texto. Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en una situación comunicativa. Desarrolla sus ideas manteniéndose por lo general en el tema; utiliza vocabulario de uso frecuente¹² y una pronunciación entendible, se apoya en gestos y lenguaje corporal. En un intercambio, generalmente participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen.</p>		
ENFOQUE TRANSVERSAL	Enfoque de derecho		
PROPÓSITO DE LA SESIÓN	Hoy aprendemos una canción “Como mi papá” y nos divertimos cantando con alegría.		
EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	Entonen una canción a papá.		

III. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD SIGNIFICATIVA

MOMENTOS	DESARROLLO DE LA SESIÓN	RECURSOS
<p style="text-align: center;">INICIO</p> 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Saludo a los niños, luego invito a sentarse en asamblea utilizando las sillas, seguidamente presento una caja de sorpresa y pregunto: ¿Qué creen que habrá en la caja? ¿Quién me ayuda a descubrir?, en la caja estarán las imágenes de un padre con su auto. ▪ A continuación, les presento un títere de la vaca Lola quien me ayuda a mencionar a los niños el propósito de aprendizaje: Hoy aprendemos una canción “Como mi papá” nos divertimos cantando con alegría. ▪ Enseguida les doy a conocer el criterio de evaluación con palabras sencillas y presento en un cartel el cual lo pegaré en la pizarra. ▪ A continuación, establecemos los acuerdos de convivencia para esta actividad y propongo establecer uno o dos acuerdos para esta actividad como, por ejemplo, pueden ser las siguientes de acuerdo al consenso que lleguemos junto con los niños: <ul style="list-style-type: none"> ✓ Escuchar las indicaciones de la maestra ✓ Repetir las letras junto con la maestra. ✓ Entonar la canción junto con la maestra <p>Muestro la imagen de un padre y formulo las siguientes preguntas: ¿Qué observan? ¿Papá dónde va todos los días? ¿Cómo está vestido? Los niños y niñas participan activamente</p> <p>Continúo realizando las preguntas: ¿Quiénes tienen papá? ¿Qué pasaría si no tuviéramos a nuestro papá? ¿Todos los padres tendrán el mismo trabajo?</p>	<p>Imagen</p> 
<p style="text-align: center;">DESARROLLO</p> 	<p>Muestro la canción que está en el papelote y también les muestro un ratoncito Topo Gigio y comento que nos enseñará a cantar, seguidamente coloco en la pizarra el papelote para entonar la canción “COMO MI PAPÁ” acompañado de imágenes (pictograma).</p> <p>Realizo las siguientes preguntas: Este texto será: ¿Una adivinanza? ¿Un cuento? ¿Qué creen que dice el texto? ¿Cómo comienza? ¿Cómo termina? Les doy un tiempo a los niños para que de manera individual y en silencio puedan pensar y hacer sus predicciones.</p> <p>“COMO MI PAPÁ”</p> <p>Yo quiero ser, como mi papá Me are un bigote con la crema de rasurar Su corbata y sus zapatos me pondré si si si Y me iré como él a trabajar</p> <p>Como mi papá, como mi papá Qué lindo sería parecerme a mi papá (bis)</p> <p>Yo quiero ser, como mi papa Con una escoba are una caña de pescar Y como el yo pescare Are mi bote con la tabla de planchar</p> <p>Como mi papá, como mi papá Qué lindo sería parecerme a mi papá (bis)</p>	<p>Canción Imagen de Topo Gigio Corbata Bigote Caña de pescar</p>

	<p>Motivo a reflexionar sobre los indicios que hay en el texto, observan las notas musicales, etc. Establezco preguntas: ¿De qué trata el texto?</p> <p>Los niños “leen” las imágenes, tratando de interpretar el mensaje y lo que dice el texto, los niños exponen y comunican sus ideas sobre el texto. Entono la canción seguidamente invita a cantar conmigo: les digo escuchen atentamente para ver si se trata de lo que ustedes dijeron”. Los niños van contrastando sus respuestas al escuchar la canción haciendo comentarios de sus aciertos.</p> <p>Pregunto: ¿De qué trata la canción?, ¿Cómo es papá? ¿Dónde trabaja papá? ¿Por qué creen que trabaja?, ¿Les gustaría aprender una canción a papá? ¿Si no tuviera los dibujos, podríamos saber de qué trata la canción? Anoto sus respuestas en un papelote. Entono con los niños la canción estrofa por estrofa apoyándome en las imágenes.</p> <p>Motivo a cantar expresándose libremente con gestos y movimientos corporales, luego pido que expresen a través del dibujo lo que más les gustó de la canción.</p> <p>Me acerco a los niños para observar el proceso de su dibujo y si algunos tienen dificultades, los aliento, les digo que pueden hacerlo pregunto si desea que repase nuevamente la canción, observando con ellos las imágenes del texto, realizo preguntas que lo motiven a dibujar, brindándoles apoyo y seguridad: ¿De qué trata la canción? ¿Qué hace papá?,</p> <p>Invito a socializar sus dibujos para que voluntariamente compartan lo que dibujaron con sus compañeros y los animo a cantar nuevamente.</p>	
<p style="text-align: center;">CIERRE</p> 	<p>Establezco el dialogo con los niños haciendo preguntas: ¿Qué hicimos hoy?, ¿Cómo se llama la canción que aprendimos? ¿Cómo descubrimos de que trataba la canción?, ¿Es importante que el texto tenga dibujos? ¿Por qué?</p>	<p>Dialogo Preguntas</p>

Sesión de aprendizaje N.º 2




Título de la sesión	Entonamos y degustamos de los productos de nuestra comunidad con la canción “papakunata pallasun”
Fecha	23/06/2023
Nombres de las practicantes	Chocña Noa, Magaly Tineo Andía, Diamela
Edad	5 años

II. APRENDIZAJES ESPERADOS


ÁREA	COMUNICACIÓN		
COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	CRITERIO DE EVALUACIÓN
Se comunica oralmente en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. 	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar,	Expresa sus emociones de manera oral y gestual de acuerdo a su interlocutor y su propósito comunicativo.

	<ul style="list-style-type: none"> • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	<p>escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer. Desarrolla sus ideas en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salirse de este.</p>	
ESTÁNDAR DE APRENDIZAJE	Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita; realiza inferencias sencillas a partir de esta información e interpreta recursos no verbales y paraverbales de las personas de su entorno. Opina sobre lo que más/menos le gustó del contenido del texto. Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en una situación comunicativa. Desarrolla sus ideas manteniéndose por lo general en el tema; utiliza vocabulario de uso frecuente y una pronunciación entendible, se apoya en gestos y lenguaje corporal. En un intercambio, generalmente participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen.		
ENFOQUE TRANSVERSAL	Enfoque intercultural		
PROPÓSITO DE LA SESIÓN	Hoy entonaremos y degustaremos de los productos de nuestra comunidad con la canción “Papakunata pallasun”		
EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	Que los niños entonen al ritmo de la música la canción con mucha alegría.		

III. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD SIGNIFICATIVA

MOMENTOS	DESARROLLO DE LA SESIÓN	RECURSOS
<p>INICIO</p> 	<p>Saludo a los niños, luego invito a sentarse en asamblea utilizando las sillas, seguidamente les recuerdo a los niños la clase anterior. ¿Qué aprendimos ayer? ¿Quiénes recuerdan? Se abre una conversación en el aula haciendo un recuento de lo aprendido del día anterior.</p> <p>Enseguida presento una caja de sorpresa en ella estarán siluetas de un pico, una pala y un tirapié. Luego realizo las siguientes preguntas: ¿Qué son estos objetos? ¿por qué lo dices? ¿Entonces para qué creen que sirve estas herramientas? ¿Quiénes trabajan con estas herramientas en la chacra? ¿Qué productos siembra el campesino en la chacra? ¿para qué creen que produce esos productos? ¿les gustaría degustar las ricas papas que produce el campesino? ¿Qué otros productos que el campesino produce les gustaría degustar? Continúo realizando preguntas ¿Qué productos siembran mamá y papá? ¿tu chacra se encuentra cerca o lejos? ¿todos sembrarán el mismo producto? ¿Por qué? ¿Qué pasaría sino sembraría los productos el señor campesino?</p> <p>A continuación, les presento un títere de la vaca Lola quien me ayuda a mencionar a los niños el propósito de aprendizaje: Hoy entonaremos y degustaremos de los productos de nuestra comunidad con la canción “Papakunata pallasun”</p>	<p>Imagen</p>  

	<p>Enseguida les doy a conocer el criterio de evaluación con palabras sencillas y presento en un cartel el cual lo pegaré en la pizarra.</p> <p>A continuación, establecemos los acuerdos de convivencia para esta actividad y propongo establecer uno o dos acuerdos para esta actividad como, por ejemplo, pueden ser las siguientes de acuerdo al consenso que lleguemos junto con los niños:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Escuchar las indicaciones de la maestra ✓ Repetir las letras junto con la maestra. ✓ Entonar la canción junto con la maestra 	
<p style="text-align: center;">DESARROLLO</p> 	<p>Enseguida presento diferentes productos que produce el amigo campesino de su comunidad como las papas, las habas, las ocas, el maíz y las arvejas.</p> <p>Los estudiantes observan y manipulan los productos y realizo las siguientes preguntas: ¿Qué productos están observando? ¿quién trabaja estos productos? ¿Dónde trabajan estos productos? ¿De qué manera trabajan? ¿Ustedes ayudan en el trabajo que realiza papá? ¿Para qué trabajan estos productos nuestros padres? ¿Para qué más? ¿Los productos que producen nuestros padres será nutritivo? ¿Por qué? ¿Qué pasaría si nuestros papás no producen estos productos? ¿Por qué?</p> <p>Después que los niños hayan observado y manipulado los productos del señor campesino continuo realizando las preguntas: ¿Les gustaría aprender una canción sobre nuestros productos de nuestra comunidad? ¿Por qué? ¿Cómo iniciaría nuestra canción?</p> <p>Los niños y niñas responden mediante lluvia de ideas.</p> <p>A continuación, presento la canción en una lámina con íconos verbales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Luego los niños identifican los íconos para que en el fraseo se realice la lectura del texto. - Realiza el fraseo acompañado de palmadas de acuerdo al ritmo de la canción, sin cantar. También se puede escoger un instrumento musical de su agrado. - Primero canto la canción completa y luego lo canto con los niños, dándole la entonación a la melodía. - Después los niños acompañan la canción con movimientos corporales. Luego expresan: ¿De qué trataba la canción? ¿Qué pasa? ¿Qué personajes participan? <p>Warmakunata nini kunan punchaw aparamuni kuk takita nisqan “papakunata pallasun” kunan yachasuchin yapanchiq</p> <p>Pizarraman laqani kay papelote nisqanta Chaymantaqa puntataraq takini:</p> <p>PAPAKUNATA PALLASUN</p> <p>Warmakuna kunanmi papakunata pallasun (bis) taksakunata pallasun qatunkunata pallasun (bis) wasiman apaspa miski miskita mikusun (bis) quisusapata mikusun kusi kusilla mikusun (bis) yapantam mikuspa qatun qatunta wiñasun (bis)</p>	<p>Canción en papelote con su pictograma</p>

	<p>kusi kusilla yachasun allin kaypasapa kanaypa (bis) dialogamos ¿Munankichi yachayta kay takita? ¿imapaq yachaykurusunchi? Irqikuna parlanku Al terminar de cantar dialogamos ¿Cómo se sintieron al entonar la canción? ¿Les gustaría cantar otra canción?</p>	
<p>CIERRE</p> 	<p>Establezco el dialogo con los niños haciendo preguntas: ¿Qué aprendimos el día de hoy? ¿Qué productos crecen en nuestra comunidad? ¿les gustaría seguir aprendiendo más canciones? ¿Por qué?</p>	<p>Dialogo Preguntas</p>

Sesión de aprendizaje N.º 3

Título de la sesión	ME DIVIERTO CON LA CANCIÓN “MI PERÚ”
Fecha	10/07/2023
Nombres de las practicantes	Chocña Noa, Magaly Tineo Andia, Diamela
Edad	5 años




II. APRENDIZAJES ESPERADOS


ÁREA	COMUNICACIÓN		
COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	CRITERIO DE EVALUACIÓN
Se comunica oralmente en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	<p>Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer. Desarrolla sus ideas en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salirse de este.</p>	<p>Expresa sus emociones de manera oral y gestual de acuerdo a su interlocutor y su propósito comunicativo.</p>
ESTÁNDAR DE APRENDIZAJE	<p>Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita; realiza inferencias sencillas a partir de esta información e interpreta recursos no verbales y paraverbales de las personas de su entorno. Opina sobre lo que más/menos le gustó del contenido del texto. Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en una situación comunicativa. Desarrolla sus ideas manteniéndose por lo general en el tema; utiliza vocabulario de uso frecuente¹² y una pronunciación entendible, se apoya en gestos y lenguaje corporal. En un intercambio, generalmente participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen.</p>		
ENFOQUE TRANSVERSAL	Enfoque de derecho		
PROPÓSITO DE LA SESIÓN	El día de hoy cantaremos y bailaremos realizando las consignas de movimiento que escucha y expresando nuestras emociones.		

EVIDENCIA DE APRENDIZAJE

Entonan una canción al Perú.

III. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD SIGNIFICATIVA

MOMENTOS	DESARROLLO DE LA SESIÓN	RECURSOS
<p style="text-align: center;">INICIO</p> 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Saludo a los niños, luego invito a sentarse en asamblea. ✓ Luego en una mesa coloco en el centro los materiales que he preparado para que todos los niños puedan observarlos, en un primer momento presento tapados con una manta para despertar la expectativa de los niños, pregunto ¿Qué creen que hay debajo de la manta?, ¿qué creen que haremos hoy?, cuento junto con los niños y a la voz de tres destapo los materiales y pregunto: ¿Qué tenemos aquí?, ¿para qué nos servirán? Pido a uno de los niños que vaya los productos de las regiones que produce, mientras los niños van mencionando el nombre de los productos, pregunto: ¿Ustedes saben dónde produce la yuca? ¿dónde produce las papayas? Escucho las respuestas de los niños, recuerdo que toda respuesta es válida, luego saco el mapa del Perú y realizo las siguientes preguntas ¿Qué observan en la imagen? ¿Por qué tendrá esos colores? ¿Qué representan esos colores? ¿Cómo es nuestro Perú? ¿Qué hay en nuestro Perú? ¿Qué frutas hay en la región selva? ¿Cuántas regiones tiene el Perú? ✓ Los niños y niñas participan activamente. ✓ A continuación, les doy a conocer el propósito de la actividad haciendo uso de un títere llamado “Bartolito”: El día de hoy cantaremos y bailaremos realizando las consignas de movimiento que escucha y expresando nuestras emociones. ✓ Les doy a conocer el criterio de evaluación en un lenguaje claro y sencillo para que los niños puedan entender. ✓ Previamente establecemos los acuerdos de convivencia para esta actividad, por ejemplo: <ul style="list-style-type: none"> ❖ Escuchamos con atención ❖ Levantar la mano para participar y entender el texto. 	<p>Imagen</p> 
<p style="text-align: center;">DESARROLLO</p> 	<p>Invito a los niños a salir al patio al aire libre, para realizar una ronda, luego establezco con ellos acuerdos para que podamos divertirnos todos como, por Ejemplo: escuchar con atención las consignas para cantar y divertirnos a través de movimientos, jugar sin empujarnos, jugar sin soltarnos de la ronda.</p> <p>Canto la canción con entusiasmo, para motivarlos a participar con la canción, dialogo a través de preguntas: ¿Les gustaría aprender una canción? ¿A quién le dedicaríamos? ¿Cómo empezaría?</p> <p>Los niños responden mediante lluvia de ideas</p> <p>Muestro el papelote con la canción y sus pictogramas titulado “Mi Perú”.</p> <p>Seguidamente lo coloco en la pizarra para que puedan observar los niños.</p> <p>Entono la canción</p> <p style="text-align: center;"><i>Mi Perú este es mi Perú (Bis)</i> <i>Me gusta mi Perú</i> <i>Desde el norte hasta el sur</i> <i>Con sus animalitos de la costa, sierra y selva</i> <i>Mi Perú este es mi Perú (Bis)</i> <i>Me gusta mi Perú</i> <i>Soy peruana como tú</i> <i>Con sus pececitos de nuestro mar azul</i></p>	<p>Canción en papelote con sus pictograma</p>

	<p>Los niños realizan los movimientos de acuerdo a las consignas dadas para entonar la canción.</p> <p>Terminada la canción, los niños en ronda se sientan y comentan sobre la canción aprendida: ¿Qué hicimos en el patio? ¿Qué nos pedía la canción? Propicio que los niños mencionen las tres consignas realizadas en el patio. Como por ejemplo (Aplaudiendo, zapateando y saltando) Realizo la siguiente propuesta: Qué les parece si seguimos jugando y cantando, pero esta vez ustedes van a decir las consignas, los ánimos a que cada niño exprese su propuesta de movimientos o acciones, brindo la siguiente información: “las consignas no deben repetirse o ser iguales a la de sus compañeros”</p> <p>Los niños verbalizan espontáneamente diferentes consignas o acciones a seguir, motivo a escuchar atentamente para que las puedan realizar los movimientos, promuevo que manifiesten espontáneamente sus emociones de alegría y disfruten con gestos, movimientos.</p> <p>Al terminar dialogamos ¿Les gusto la canción? ¿Qué decía nuestra canción? ¿Cómo se sintieron al entonar la canción? ¿Qué mímicas utilizamos?</p>	
<p style="text-align: center;">CIERRE</p> 	<p>Terminado la entonación de la canción brindo la oportunidad que los niños comenten espontáneamente sus vivencias de la canción y algunas situaciones relevantes, como, por Ejemplo: ¿Cómo se sintieron entonando la canción?, ¿Que les gustó más? ¿Cómo jugamos mientras cantábamos? ¿Qué consignas dieron? ¿Cuáles propusieron sus amigos?</p>	<p>Dialogo Preguntas</p>

Sesión de aprendizaje N.º 4




Título de la sesión	ME DIVIERTO CON LA CANCIÓN “LAS TRES REGIONES
Fecha	14/07/2023
Nombres de las practicantes	Chocña Noa, Magaly Tineo Andia, Diamela
Edad	5 años

II. APRENDIZAJES ESPERADOS


ÁREA	COMUNICACIÓN		
COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	CRITERIO DE EVALUACIÓN
Se comunica oralmente en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer. Desarrolla sus ideas en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salirse de este.	Expresa sus emociones de manera oral y gestual de acuerdo a su interlocutor y su propósito comunicativo.

ESTÁNDAR DE APRENDIZAJE	Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita; realiza inferencias sencillas a partir de esta información e interpreta recursos no verbales y paraverbales de las personas de su entorno. Opina sobre lo que más/menos le gustó del contenido del texto. Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en una situación comunicativa. Desarrolla sus ideas manteniéndose por lo general en el tema; utiliza vocabulario de uso frecuente ¹² y una pronunciación entendible, se apoya en gestos y lenguaje corporal. En un intercambio, generalmente participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen.
ENFOQUE TRANSVERSAL	Enfoque de derecho
PROPÓSITO DE LA SESIÓN	Hoy aprenderemos y entonamos la canción “las tres regiones” y nos divertimos al ritmo de la canción realizando diferentes movimientos.
EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	Que los niños entonen la canción a las tres regiones.

III. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD SIGNIFICATIVA

MOMENTOS	DESARROLLO DE LA SESIÓN	RECURSOS
INICIO 	<ul style="list-style-type: none"> Saludo a los niños, luego invito a sentarse en asamblea utilizando las sillas, seguidamente presento una caja de sorpresa y pregunto: ¿Qué creen que habrá en la caja? ¿Quién me ayuda a descubrir? En la caja estarán imágenes de la canción con pictogramas. <div style="border: 1px solid orange; border-radius: 15px; padding: 10px; margin: 10px 0;"> <p style="text-align: center;">CANCION: VICUÑITA</p> <p>Del cerro yo vengo con mi vicuñita (bis) Cantando y bailando, para mi cholita (bis) Yo soy vicuñita y vengo de la puna (bis) Vengo escapando de los cazadores (bis) Todos me persiguen por mi lana fina (bis)</p> </div> <p>Realizo preguntas: ¿Qué observan en este texto? ¿Qué será? los niños darán diversas respuestas, continúo realizando preguntas: Este texto será: ¿Una adivinanza? ¿Un cuento? ¿Qué creen que dice el texto? ¿Cómo comienza? ¿Cómo termina? ¿En qué región viven las vicuñas? ¿De dónde viene la vicuñita?, ¿De quién viene escapando? ¿Por qué la persiguen? ¿Por qué creen que es una canción?, ¿Quiénes dijeron que venía del cerro? ¿Quiénes reconocieron a la vicuñita? ¿Si no tuviera los dibujos, podríamos saber de qué trata la canción?</p> <p>Los niños participan activamente. Después le doy un tiempo a los niños para que de manera individual y en silencio puedan pensar y hacer sus predicciones.</p> <p>A continuación, establecemos los acuerdos de convivencia para esta actividad, pregunto: ¿Qué debemos hacer para escuchar y entonar la canción?</p> <p>Luego con el apoyo de un títere de la vaca Lola les doy a conocer el propósito de aprendizaje: Hoy aprenderemos y entonamos la canción “las tres regiones” y nos divertimos al ritmo de la canción realizando diferentes movimientos.</p> <p>Enseguida les doy a conocer los criterios de evaluación en términos sencillos y claro para que los niños puedan entender.</p> <p>Propongo establecer uno o dos acuerdos para esta actividad como, por ejemplo, pueden ser las siguientes de acuerdo al consenso que lleguemos junto con los niños:</p> <ul style="list-style-type: none"> Prestar atención al momento de la canción 	<p>Imagen</p>  

	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Levanto la mano para opinar ▪ Compartimos los materiales 	
<p>DESARROLLO</p> 	<p>A continuación, muestro el mapa del Perú con sus cuatro regiones y realizo las siguientes preguntas: ¿Qué región será el color amarillo? ¿Qué productos producen en la región costa? ¿Cómo es el clima de la selva? ¿Por qué la región selva es de color verde? ¿Qué hay dentro del mar peruano? ¿el agua del mar será dulce o salado? ¿Qué animales abra en la región sierra?</p> <p>Dialogamos con los niños: ¿Les gustaría aprender la canción de las tres regiones? ¿conocen alguna canción de las tres regiones? ¿Cómo empieza? Los niños responden mediante lluvia de ideas. Motivo a reflexionar sobre los indicios que hay en el texto, observan las notas musicales, etc. Realizo preguntas: ¿De qué trata el texto? Los niños “leen” las imágenes, tratando de interpretar el mensaje y lo que dice el texto, los niños exponen y comunican sus ideas sobre el texto. Entono la canción seguidamente cantamos: les digo que escuchen atentamente para ver si se trata de lo que ustedes dijeron”.</p> <p>Los niños van contrastando sus respuestas al escuchar la canción haciendo comentarios de sus aciertos.</p> <p>Muestro el papelote con la canción y sus pictogramas titulado “Las tres regiones” seguidamente coloco en la pizarra para que puedan observar los niños.</p> <p>Entono la canción:</p> <p style="text-align: center;">El Perú tiene tres regiones</p> <p style="text-align: center;">Que hermosa es mi patria (bis) tiene la costa, tiene la sierra y la selva peruana (bis) grandes nevados y cordilleras conforman nuestra sierra (bis) hermosas plantas, animales y platos típicos de nuestra sierra (bis)</p> <p>Al terminar la canción, bailamos y cantamos al ritmo de la canción realizando zapateos y aplaudiendo. Luego pregunto: ¿De qué trata la canción?, ¿Cuántas regiones tenemos? ¿En qué región encontramos las cordilleras? Anota sus respuestas en un papelote.</p> <p>Entono con los niños la canción estrofa por estrofa apoyándote en las imágenes. Los motivo a cantar expresándose libremente con gestos y movimientos corporales, luego les pido que expresen a través del dibujo lo que más les gustó de la canción. Me acerco a los niños para observar el proceso de su dibujo y si alguno tiene dificultades, los aliento, observando con ellos las imágenes del texto, realizo preguntas que lo motiven a dibujar, brindándoles apoyo y seguridad.</p> <p>Invito a socializar sus dibujos para que voluntariamente compartan lo que dibujaron con sus compañeros y los animo a cantar nuevamente.</p> <p>Dialogamos a través de preguntas: ¿Les gusto la canción? ¿De qué trata nuestra canción?</p> <p>Dialogamos ¿Cómo se sintieron al entonar la canción? ¿Qué mímicas utilizamos?</p>	<p>Canción en papelote con sus pictogramas</p>

CIERRE		Establezco el dialogo con los niños haciendo preguntas: ¿Qué hicimos hoy?, ¿Cómo se llama la canción que aprendimos? ¿Cómo descubrimos de que trataba la canción?, ¿Es importante que el texto tenga dibujos? ¿Por qué?	Dialogo Preguntas

Sesión de aprendizaje N.º 5



Título de la sesión	PIENSO, ADIVINO Y ME DIVIERTO CON EL ADIVINA ADIVINADOR
Fecha	17/07/2023
Nombres de las practicantes	Chocña Noa, Magaly Tineo Andia, Diamela
Edad	5 años


II. APRENDIZAJE ESPERADO

ÁREA	COMUNICACIÓN		
COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	CRITERIO DE EVALUACIÓN
Se comunica oralmente en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer. Desarrolla sus ideas en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salirse de este.	Expresa sus emociones de manera oral y gestual de acuerdo a su interlocutor y su propósito comunicativo.
ESTÁNDAR DE APRENDIZAJE	Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita; realiza inferencias sencillas a partir de esta información e interpreta recursos no verbales y paraverbales de las personas de su entorno. Opina sobre lo que más/menos le gustó del contenido del texto. Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en una situación comunicativa. Desarrolla sus ideas manteniéndose por lo general en el tema; utiliza vocabulario de uso frecuente y una pronunciación entendible, se apoya en gestos y lenguaje corporal. En un intercambio, generalmente participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen.		
ENFOQUE TRANSVERSAL	Enfoque de derecho		
PROPÓSITO DE LA SESIÓN	Hoy aprenderemos adivinanzas con el “adivina adivinador” y nos divertiremos dando las respuestas.		
EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	Los crean diferentes adivinanzas		

III. DESARROLLO DE LA EXPERIENCIA

MOMENTOS	DESARROLLO DE LA SESIÓN	RECURSOS
----------	-------------------------	----------

<p style="text-align: center;">INICIO</p> 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Saludo a los niños, luego invito a sentarse en asamblea utilizando las sillas, seguidamente presento una caja de sorpresa y pregunto: ¿Qué creen que habrá en la caja? ¿Quién me ayuda descubrir? En la caja estarán diferentes adivinanzas y leo detenidamente para que los niños escuchen con atención. ▪ Inicio la presentación diciendo: ¡Adivina, adivinador! y luego lee el texto de la adivinanza, dando énfasis a las características del animal. Les doy un tiempo para que adivinen y descubran la respuesta. Llamo a un niño para que descubra la imagen del animal. Una vez que presento cada una de las adivinanzas, pregunto: ¿Cómo hicieron para saber de qué animal se trataba?, ¿cómo lo reconocieron?, ¿les gustaría hacer adivinanzas de sus animales favoritos?, ¿cómo podríamos hacer adivinanzas de nuestros animales favoritos? ▪ Con ayuda del títere de la vaca Lola se dice el propósito de aprendizaje: Hoy aprenderemos adivinanzas con el “adivina adivinador” y nos divertiremos dando las respuestas. ▪ A continuación, establecemos los acuerdos de convivencia para esta actividad, pregunto: ¿Qué debemos hacer para escuchar la adivinanza y aprender mejor? ▪ Propongo establecer uno o dos acuerdos para esta actividad como, por ejemplo, pueden ser las siguientes de acuerdo al consenso que lleguemos junto con los niños: <ul style="list-style-type: none"> ✓ Escuchamos con atención ✓ Prestar atención al momento de la adivinanza ✓ Levanto la mano para opinar ✓ Evitamos pelear <p>Continúo realizando preguntas ¿Cómo empieza la adivinanza? ¿a quienes le contaríamos nuestras adivinanzas? ¿Quién nos puede contar una adivinanza?</p>	<p>Imagen</p>						
<p style="text-align: center;">DESARROLLO</p> 	<p>Pido a los niños pensar en lo que necesitamos para hacer nuestras adivinanzas, pregunto: ¿Cómo eran las adivinanzas que escucharon?, ¿podríamos hacer una adivinanza?, ¿qué necesitamos para una adivinanza de nuestro animal favorito? Escucho las ideas de los niños y registro en el papelote.</p> <table border="1" data-bbox="531 1265 1236 1792"> <thead> <tr> <th data-bbox="531 1265 699 1332">¿Qué haremos?</th> <th data-bbox="699 1265 992 1332">¿Cómo lo haremos?</th> <th data-bbox="992 1265 1236 1332">¿Qué necesitaremos?</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="531 1332 699 1792">Una adivinanza</td> <td data-bbox="699 1332 992 1792"> <ul style="list-style-type: none"> - Observando imágenes de nuestro animal favorito. - Trabajando en grupo. - Dictando a la maestra las cosas que sabemos de nuestro animalito favorito. - Haciendo dibujos. </td> <td data-bbox="992 1332 1236 1792"> <ul style="list-style-type: none"> - Papelote - Hojas - Colores - Lápiz </td> </tr> </tbody> </table> <p>Comunico a los niños que para realizar esta actividad nos vamos a organizar en grupos o mesas. Una vez organizados los grupos, pido nombrar a su animal favorito y elegir sólo uno de ellos para crear la adivinanza. Proporciono tarjetas con las imágenes que he preparado de los animales favoritos, si fuera necesario también les facilito sus animalitos de plastilina y/o sus dibujos realizados días anteriores. Les doy un tiempo para observar las imágenes,</p>	¿Qué haremos?	¿Cómo lo haremos?	¿Qué necesitaremos?	Una adivinanza	<ul style="list-style-type: none"> - Observando imágenes de nuestro animal favorito. - Trabajando en grupo. - Dictando a la maestra las cosas que sabemos de nuestro animalito favorito. - Haciendo dibujos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Papelote - Hojas - Colores - Lápiz 	<p>Adivinanza en papelote con sus pictogramas</p>
¿Qué haremos?	¿Cómo lo haremos?	¿Qué necesitaremos?						
Una adivinanza	<ul style="list-style-type: none"> - Observando imágenes de nuestro animal favorito. - Trabajando en grupo. - Dictando a la maestra las cosas que sabemos de nuestro animalito favorito. - Haciendo dibujos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Papelote - Hojas - Colores - Lápiz 						

	<p>pregunto: ¿Cuál es el animal que escogieron?, ¿qué forma tiene?, ¿qué color?, ¿tiene plumas, pelo o lana?, etc. Me acerco a cada grupo y converso con ellos sobre lo que conocen del animal, escucha las diversas descripciones que realizan los niños, pregúntales: ¿Cómo es?, ¿qué hace?, ¿qué más podemos decir del animal? Empiezo las adivinanzas con la frase “adivina, adivinador” y escribe lo que los niños te dictan, ayúdalos a expresar sus ideas y registro en un papelote. Presento el papelote y en grupo, leemos juntos, pregunto si desean cambiar, quitar o agregar algo más a la adivinanza, o talvez si desean acompañarla de dibujos para luego presentarlo a sus compañeros. Proporciono materiales como cartulinas, papeles de colores, plumones, colores, entre otros, para realizar los dibujos referidos al texto de las adivinanzas a modo de pictograma, los niños de tres años pueden decorar con grafismos. Una vez terminadas las adivinanzas propongo a los niños jugar a decir sus adivinanzas a todos sus amigos presentando sus papelotes para que sus compañeros adivinen. Pido a los niños de los otros grupos que digan sus respuestas hasta adivinar de qué animalito se trata. Después, pido a los niños colocar sus adivinanzas debajo del cartel de “adivina, adivinador” que has preparado.</p>	
<p style="text-align: center;">CIERRE</p> 	<p>En asamblea, pregunto: ¿Qué hicimos hoy?, ¿para qué hicimos las adivinanzas?, ¿para que servirán las adivinanzas?, ¿qué más podemos hacer de nuestro animal favorito? Escucho las ideas de los niños y coméntales que es importante que recuerden todo esto para el momento de la presentación a los papás.</p>	<p>Dialogo Preguntas</p>

Sesión de aprendizaje N.º 6



Título de la sesión	NOS DIVERTIMOS CON EL ADIVINA ADIVINADOR
Fecha	18/07/2023
Nombres de las practicantes	Chocña Noa, Magaly Tineo Andia, Diamela
Edad	5 años



II. APRENDIZAJE ESPERADO


ÁREA	COMUNICACIÓN		
COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	CRITERIO DE EVALUACIÓN
Se comunica oralmente en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. 	<p>Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer. Desarrolla sus ideas en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salirse de este.</p>	<p>Expresa sus emociones de manera oral y gestual de acuerdo a su interlocutor y su propósito comunicativo.</p>

	<ul style="list-style-type: none"> • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 		
ESTÁNDAR DE APRENDIZAJE	Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita; realiza inferencias sencillas a partir de esta información e interpreta recursos no verbales y paraverbales de las personas de su entorno. Opina sobre lo que más/menos le gustó del contenido del texto. Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en una situación comunicativa. Desarrolla sus ideas manteniéndose por lo general en el tema; utiliza vocabulario de uso frecuente y una pronunciación entendible, se apoya en gestos y lenguaje corporal. En un intercambio, generalmente participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen.		
ENFOQUE TRANSVERSAL	Enfoque de derecho		
PROPÓSITO DE LA SESIÓN	El día de hoy nos divertiremos jugando con las adivinanzas con el adivino adivinador.		
EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	Que los niños resuelvan la adivinanza.		

III. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD SIGNIFICATIVA

MOMENTOS	DESARROLLO DE LA SESIÓN	RECURSOS
INICIO 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Saludo a los niños, luego invito a sentarse en asamblea, llevaré una caja de sorpresas en la cual estarán bingo de frutas y silueta de frutas y con ayuda de los niños descubrimos lo que contiene la caja de sorpresas a continuación les presento al títere llamado Pepe quien saluda a los niños e interactúa. Y les dice: ¿Quiéren jugar? ¿Cómo podemos jugar con este bingo? ¿Alguna vez jugaron bingo? ¿Qué frutas tiene el bingo? ▪ Enseguida comenzamos a jugar el bingo de frutas con las consignas dadas. ▪ Una vez que terminemos con el juego del bingo, realizo las siguientes preguntas: ¿A que jugamos? ¿Qué frutas vimos en el bingo? ¿Qué podemos hacer con estas frutas? ¿Podríamos crear adivinanzas? ¿Quiéren crear adivinanzas de frutas? ¿Alguna vez escucharon adivinanzas de frutas? ¿solo podemos hacer de frutas? ¿las adivinanzas pueden ser de animales? ▪ A continuación, el títere les dice a los niños el propósito de aprendizaje: El día de hoy nos divertiremos jugando con las adivinanzas con el adivino adivinador. ▪ Muestro el cartel de los criterios de evaluación dando lectura con palabras sencillas para que los niños puedan entender. ▪ Establecemos los acuerdos de convivencia para esta actividad, pregunto: ¿Qué debemos hacer para escribir y entender el texto? Propongo establecer uno o dos acuerdos para esta actividad como, por ejemplo: <ul style="list-style-type: none"> ✓ Levantar la mano para participar. ✓ Respetamos las opiniones ✓ Evitamos pelear 	Imagen 

	<p>A continuación, les presento una adivinanza</p> <p>Adivina, adivina vamos a jugar Adivina, adivina, cual es el animal Kikiriki, kokoroko adivina, adivina Kikiriki, kokoroko, que animal soy yo Kikiriki, kokoroko yo canto en la mañana Kikiriki, kokoroko a todos despierto yo ¿Quién es?</p> <p>Respuesta: el gallo</p> 							
<p>DESARROLLO</p> 	<p>Los niños otorgan sus respuestas</p> <p>Pido a los niños pensar en lo que necesitamos para hacer nuestras adivinanzas, pregunto: ¿Cómo eran las adivinanzas que escucharon?, ¿podríamos hacer una adivinanza?, ¿qué necesitamos para una adivinanza ? Escucho las ideas de los niños y registro en el papelote.</p> <table border="1" data-bbox="531 779 1150 1182"> <thead> <tr> <th data-bbox="531 779 678 840">¿Qué haremos?</th> <th data-bbox="678 779 933 840">¿Cómo lo haremos?</th> <th data-bbox="933 779 1150 840">¿Qué necesitaremos?</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="531 840 678 1182">Una adivinanza</td> <td data-bbox="678 840 933 1182"> <ul style="list-style-type: none"> - Observando imágenes de nuestro animal favorito. - Trabajando en grupo. - Dictando a la maestra - Haciendo dibujos. </td> <td data-bbox="933 840 1150 1182"> <ul style="list-style-type: none"> - Papelote - Hojas - Colores - Lápiz </td> </tr> </tbody> </table> <p>Comunico a los niños que para realizar esta actividad nos vamos a organizar en grupos. Una vez organizados los grupos, pido nombrar una fruta o más y elegir sólo uno de ellos para crear la adivinanza. Proporciono tarjetas con las siluetas que he preparado de las frutas.</p> <p>Les doy un tiempo para observar las siluetas, pregunto: ¿Cuál es la fruta que escogieron?, ¿qué forma tiene?, ¿qué color? etc. Me acerco a cada grupo y converso con ellos sobre lo que conocen de la fruta, escucha las diversas descripciones que realizan los niños, pregunto: ¿Cómo es?, ¿qué color tiene? Empiezo las adivinanzas con la frase “adivina, adivinador” y escribe lo que los niños te dictan, los ayudo a expresar sus ideas y registro en un papelote. Presento el papelote y en grupo, leemos juntos, pregunto si desean cambiar, quitar o agregar algo más a la adivinanza, o talvez si desean acompañarla de dibujos para luego presentarlo a sus compañeros. Proporciono materiales como cartulinas, papeles de colores, plumones, colores, entre otros, para realizar los dibujos referidos al texto de las adivinanzas a modo de pictograma, los niños de tres años pueden decorar con grafismos.</p> <p>A continuación, muestro en papelote la adivinanza en quechua con pictograma:</p> <p>Leo la adivinanza: Imallasa qaykallasa Tiyani tiyan, Sayani, sayan</p>	¿Qué haremos?	¿Cómo lo haremos?	¿Qué necesitaremos?	Una adivinanza	<ul style="list-style-type: none"> - Observando imágenes de nuestro animal favorito. - Trabajando en grupo. - Dictando a la maestra - Haciendo dibujos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Papelote - Hojas - Colores - Lápiz 	<p>Adivinanza en papelote con sus pictogramas</p>
¿Qué haremos?	¿Cómo lo haremos?	¿Qué necesitaremos?						
Una adivinanza	<ul style="list-style-type: none"> - Observando imágenes de nuestro animal favorito. - Trabajando en grupo. - Dictando a la maestra - Haciendo dibujos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Papelote - Hojas - Colores - Lápiz 						

	<p>Purini, prurin ¿imata kanman? Respuesta. La sombra (llantu) Los niños otorgan sus respuestas participando activamente ¿watuchita yachayta munankichik? Seguidamente aprendemos la adivinanza juntamente con los niños línea por línea. Dialogamos ¿atirunkichikchu kay watuchita? ¿imanasqa? ¿achka watuchita munankichikchu yachayta? Una vez terminadas las adivinanzas propongo a los niños jugar a decir sus adivinanzas a todos sus amigos presentando sus papelotes para que sus compañeros adivinen. Pido a los niños de los otros grupos que digan sus respuestas hasta adivinar de qué animalito se trata.</p>	
<p>CIERRE</p> 	<p>En asamblea, pregunto: ¿Qué hicimos hoy?, ¿para qué hicimos las adivinanzas?, ¿para que servirán las adivinanzas?, Escucho las ideas de los niños y comento que es importante que recuerden todo esto para el momento de la presentación a los papás; ¿kunan punchaw imataq yacharqaniku? ¿imaynata nina kay watuchita? ¿imakunamanta ruranchikman kay watuchikunata?</p>	<p>Dialogo Preguntas</p>

Sesión de aprendizaje N.º 7



Título de la sesión	PIENSO ADIVINO Y ME DIVIERTO CON LAS ADIVINANZAS
Fecha	04/09/2023
Nombres de las practicantes	Chocña Noa, Magaly Tineo Andia, Diamela
Edad	5 años


II. APRENDIZAJES ESPERADOS

ÁREA	COMUNICACIÓN		
COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	CRITERIO DE EVALUACIÓN
Se comunica oralmente en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	<p>Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer. Desarrolla sus ideas en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salirse de este.</p>	<p>Expresa sus emociones de manera oral y gestual de acuerdo a su interlocutor y su propósito comunicativo.</p>
ESTÁNDAR DE APRENDIZAJE	Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita; realiza inferencias sencillas a partir de esta información e interpreta recursos no verbales y paraverbales de las personas de su entorno. Opina sobre lo que más/menos		

	le gustó del contenido del texto. Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en una situación comunicativa. Desarrolla sus ideas manteniéndose por lo general en el tema; utiliza vocabulario de uso frecuente y una pronunciación entendible, se apoya en gestos y lenguaje corporal. En un intercambio, generalmente participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen.
ENFOQUE TRANSVERSAL	Enfoque de derecho
PROPÓSITO DE LA SESIÓN	El día de hoy nos divertiremos creando las adivinanzas.
EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	Que los niños resuelvan la adivinanza.

III. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD SIGNIFICATIVA

MOMENTOS	DESARROLLO DE LA SESIÓN	RECURSOS						
INICIO 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Saludo a los niños, luego invito a sentarse en asamblea utilizando las sillas, seguidamente presento una caja de sorpresa y pregunto: ¿Qué creen que habrá en la caja? ¿Quién me ayuda a descubrir?, luego les presento al títere llamada la vaca Lola quien tiene en las patas siluetas de un cóndor, huevo y una gallina. ▪ A continuación, realizo las siguientes preguntas: ¿Qué traigo en las patas? ¿Qué figura observan? ¿Qué será? ¿Qué podemos hacer con estas imágenes? <p>A continuación, presento a los niños una adivinanza en quechua con imágenes de pictograma: Imallasa qaykallasa Chullalla mankapi Iskay clase Mikuy timpichkan ¿Imata kanman? Respuesta: Huevo (Runtu)</p> <p>Luego realizo las siguientes preguntas: ¿imamanta rimara kay watuchi? ¿atirunkichi? ¿imaynaraq llullarinrunkichi? taytaykichi yachanku watuchikunata? ¿pin yacharachin? ¿qankunaqa yachankichi willakuyta watuchikunata? Irqikuna parlanku</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ El títere de la vaca Lola dice a los niños el propósito de aprendizaje: El día de hoy nos divertiremos creando las adivinanzas. ▪ A continuación, establecemos los acuerdos de convivencia para esta actividad, pregunto: ¿Qué debemos hacer crear adivinanzas aprender mejor? ▪ Propongo establecer uno o dos acuerdos para esta actividad como, por ejemplo, pueden ser las siguientes de acuerdo al consenso que lleguemos junto con los niños: <ul style="list-style-type: none"> ✓ Escuchar las indicaciones de la maestra ✓ Prestar atención al momento de crear las adivinanzas ✓ Participamos activamente en la creación de la adivinanza 	Imagen						
DESARROLLO 	<p>Realizo preguntas: ¿Cómo eran las adivinanzas que escucharon?, ¿podríamos hacer una adivinanza?, ¿qué necesitamos para una adivinanza? Escucho las ideas de los niños y registro en el papelote.</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 33%;">¿Qué haremos?</th> <th style="width: 33%;">¿Cómo lo haremos?</th> <th style="width: 33%;">¿Qué necesitaremos?</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Una adivinanza</td> <td>- Observando diferentes siluetas</td> <td>- Papelote - Hojas - Colores</td> </tr> </tbody> </table>	¿Qué haremos?	¿Cómo lo haremos?	¿Qué necesitaremos?	Una adivinanza	- Observando diferentes siluetas	- Papelote - Hojas - Colores	Adivinanza en papelote con sus pictogramas
¿Qué haremos?	¿Cómo lo haremos?	¿Qué necesitaremos?						
Una adivinanza	- Observando diferentes siluetas	- Papelote - Hojas - Colores						




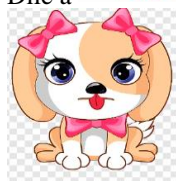

	<ul style="list-style-type: none"> - Trabajando en grupo. - Dictando a la maestra 	- Lápiz	
	<p>Comunico a los niños que para realizar esta actividad nos vamos a organizar en grupos. Una vez organizados los grupos, pido nombrar una fruta o más y elegir sólo uno de ellos para crear la adivinanza. Proporciono tarjetas con las siluetas de cóndor y otras imágenes.</p> <p>Les doy un tiempo para observar las siluetas, pregunto: ¿Qué animal escogieron para hacer la adivinanza?, ¿De qué color? etc. Me acerco a cada grupo y converso con ellos sobre lo que conocen del cóndor, escucho las diversas descripciones que realizan los niños, pregunto: ¿Cómo es?, ¿qué color tiene? Empiezo las adivinanzas con la frase “imalla qaykallasá” Presento el papelote y en grupo, leemos juntos, pregunto si desean cambiar, quitar o agregar algo más a la adivinanza, o talvez si desean acompañarla de dibujos para luego presentarlo.</p> <p>Tapuni irqikunata ¿munankichi yachayta quk watuchita? ¿imanispa watuchita qayarinchiman? Irkikuna parlanku makinta quqarispa. Qawachini papelote nisqampi kay watuchita kay pictogramanisqanwan. Imallasa qaykallasa Altupi cruz, Pampapi suytu rumi ¿imata kanman? Rta. Condor (kuntur) Llapan irqikuna parlanku Llapanchik línea por línea nisqanta rimaniku ¿imamanta riman kay watuchi? ¿maypi llachan? Dialogamos ¿atirunkichi kay watuchita? ¿imanasa? ¿imata mikun kay kuntur?</p>		
CIERRE		<p>En asamblea, pregunto: ¿Qué hicimos hoy?, ¿para qué hicimos las adivinanzas?, ¿para que servirán las adivinanzas?, Escucho las ideas de los niños y comento que es importante que recuerden todo esto para el momento de la presentación a sus compañeros.</p> <p>¿kunan punchaw imataq yacharqaniku? ¿imaynata karankichi uyarispa kay watukita? ¿yachanchiman achka watuchita? ¿pitam tapunchinman?</p>	Dialogo Preguntas


Sesión de aprendizaje N.º 08

Título de la sesión	ME DIVIERTO APRENDIENDO TRABALENGUAS
Fecha	05/09/2023
Nombres de las practicantes	Chocña Noa, Magaly Tineo Andía, Diamela
Edad	5 años

II. APRENDIZAJE ESPERADO

ÁREA	COMUNICACIÓN		
COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	CRITERIO DE EVALUACIÓN
Se comunica oralmente en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral. 	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y	Expresa sus emociones de

	<p>aprender trabalenguas? ¿alguien sabe algún trabalenguas? ¿Quién te enseñó? ¿Para qué nos servirá el trabalenguas?</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Luego les doy a conocer el propósito: El día de hoy nos divertiremos aprendiendo trabalenguas. ▪ A continuación, establecemos los acuerdos de convivencia para esta actividad, pregunto: ¿Qué debemos hacer para escuchar crear trabalenguas y aprender mejor? ▪ Propongo establecer uno o dos acuerdos para esta actividad como, por ejemplo, pueden ser las siguientes de acuerdo al consenso que lleguemos junto con los niños: <ul style="list-style-type: none"> ✓ Escuchar las indicaciones de la maestra ✓ Prestar atención al momento de escuchar el trabalenguas ✓ Levanto la mano para opinar 	
<p>DESARROLLO</p> 	<p>Muestro a los niños una canasta con las máscaras de dos perritos y dos niñas.</p> <p>Pregunto a los niños: ¿Qué podemos hacer con estas máscaras? ¿Cuántas máscaras de toritos hay? ¿Cuántas máscaras de Puma hay? ¿Qué les parece si le ponemos nombre a los pumas? los niños eligen los nombres.</p> <p>Explico que el juego consiste en que los perritos tratan de atrapar a dos niñas cada uno mientras dure el juego y los llevarán a su casita.</p> <p>A continuación, Dialogamos con los niños ¿les gustaría aprender un trabalenguas? ¿Qué necesitamos para aprender un trabalenguas? ¿Qué ejercicio podemos hacer con nuestra lengua? Muestro a los niños el papelote del trabalenguas con sus pictogramas</p> <div style="text-align: center;">  <p>El Perro de me irrita</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>Dile a Rita que cambie su perro por una</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>Rita perrita</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>perro</p> </div> <p>Seguidamente pido que observen las imágenes seguidamente les hago conocer las imágenes para poder aprender el trabalenguas. Leo el trabalenguas primeramente despacio, seguidamente un poco más rápido</p> <p>Luego invito a los niños a repetir el trabalenguas.</p> <p>Dialogamos ¿les gusto el trabalenguas? ¿fue fácil pronunciar rápido las palabras? ¿Por qué? ¿podemos seguir aprendiendo más trabalenguas?</p>	<p>Trabalenguas en papelote con sus pictogramas</p>

CIERRE	Dialogamos con los niños ¿Qué aprendimos el día de hoy? ¿Cómo se sintieron al aprender el trabalenguas? ¿Qué necesitamos para poder hablar rápido el trabalenguas?	Dialogo Preguntas
		

Sesión de aprendizaje N.º 9

Título de la sesión	ME DIVIERTO APRENDIENDO TRABALENGUAS
Fecha	11/09/2023
Nombres de las practicantes	Chocña Noa, Magaly Tineo Andia, Diamela
Edad	5 años

II. APRENDIZAJES ESPERADOS

ÁREA	COMUNICACIÓN		
COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	CRITERIO DE EVALUACIÓN
Se comunica oralmente en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer. Desarrolla sus ideas en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salirse de este.	Expresa sus emociones de manera oral y gestual de acuerdo a su interlocutor y su propósito comunicativo.
ESTÁNDAR DE APRENDIZAJE	Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita; realiza inferencias sencillas a partir de esta información e interpreta recursos no verbales y paraverbales de las personas de su entorno. Opina sobre lo que más/menos le gustó del contenido del texto. Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en una situación comunicativa. Desarrolla sus ideas manteniéndose por lo general en el tema; utiliza vocabulario de uso frecuente y una pronunciación entendible, se apoya en gestos y lenguaje corporal. En un intercambio, generalmente participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen.		
ENFOQUE TRANSVERSAL	Enfoque de derecho		
PROPÓSITO DE LA SESIÓN	El día de hoy nos divertiremos aprendiendo trabalenguas.		
EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	Que los niños aprendan a hablar y pronunciar de manera graduada los trabalenguas.		

III. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD SIGNIFICATIVA

MOMENTOS	DESARROLLO DE LA SESIÓN	RECURSOS
----------	-------------------------	----------

	Luego invito a los niños a repetir el trabalenguas. Dialogamos ¿Cómo se sintieron al realizar el trabalenguas? ¿les gusto? ¿de qué trata nuestro trabalenguas?	
CIERRE	Dialogamos con los niños ¿Qué aprendimos el día de hoy? ¿sobre quién realizamos el trabalenguas? ¿les gustaría seguir aprendiendo más trabalenguas? ¿Tuvieron alguna dificultad en aprender las trabalenguas?	Dialogo Preguntas




Sesión de aprendizaje N.º 10

Título de la sesión	ME DIVIERTO APRENDIENDO TRABALENGUAS
Fecha	12/09/2023
Nombres de las practicantes	Chocña Noa, Magaly Tineo Andia, Diamela
Edad	5 años

II. APRENDIZAJE ESPERADO

ÁREA	COMUNICACIÓN		
COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	CRITERIO DE EVALUACIÓN
Se comunica oralmente en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer. Desarrolla sus ideas en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salirse de este.	Expresa sus emociones de manera oral y gestual de acuerdo a su interlocutor y su propósito comunicativo.
ESTÁNDAR DE APRENDIZAJE	Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita; realiza inferencias sencillas a partir de esta información e interpreta recursos no verbales y paraverbales de las personas de su entorno. Opina sobre lo que más/menos le gustó del contenido del texto. Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en una situación comunicativa. Desarrolla sus ideas manteniéndose por lo general en el tema; utiliza vocabulario de uso frecuente y una pronunciación entendible, se apoya en gestos y lenguaje corporal. En un intercambio, generalmente participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen.		
ENFOQUE TRANSVERSAL	Enfoque de derecho		
PROPÓSITO DE LA SESIÓN	El día de hoy nos divertiremos aprendiendo las trabalenguas.		
EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	Que los niños aprendan a hablar y pronunciar de manera graduada los trabalenguas.		

	<p>Seguidamente pido que observen las imágenes, les hago conocer las imágenes para poder aprender el trabalenguas.</p> <p>Leo el trabalenguas en voz alta, señalando el trabalenguas en voz alta, señalando en el texto cada una de las palabras y cada una de las palabras y pronunciando claramente, con la entonación adecuada; así los niños me oirán y comprenderán el significado. Invito a observar con detenimiento el trabalenguas y a identificar las palabras parecidas o iguales a través de las imágenes.</p> <p>Pido que pronuncien el trabalenguas varias veces, de manera pausada. Luego, indico que lo digan cada vez más rápido, pero procurando mantener la buena pronuncia anterior la buena pronunciación.</p> <p>Posteriormente, motivo a seguir utilizando diferentes entonaciones. Pregunto: ¿les resultó fácil pronunciar el trabalenguas?, ¿por qué?</p> <p>Comento que un trabalenguas es un juego de palabras de difícil pronunciación y de difícil pronunciación y de sonidos iguales o parecidos, y que se sonidos iguales o parecidos, y que se decir con la mayor rapidez posible y en voz n la mayor rapidez posible y en voz alta. Solícita que cada grupo elija un trabalenguas. Su reto será aprenderlo para compartirlo será aprenderlo para compartirlo.</p> <p>Dialogamos ¿de qué trataba nuestro trabalenguas? ¿Cómo se sintieron al realizar los trabalenguas?</p>	
<p>CIERRE</p> 	<p>Dialogamos con los niños ¿Qué aprendimos el día de hoy? ¿sobre quién realizamos el trabalenguas? ¿les gustaría seguir aprendiendo más trabalenguas?</p>	<p>Dialogo Preguntas</p>

DIARIO DE CAMPO INVESTIGATIVO N° 01

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Institución Educativa :** 432-85/MX-P Arizona
1.2. Aula : 5 AÑOS
1.3. Investigadoras : TINEO ANDIA, Diamela
 CHOCCÑA NOA, Magaly
1.4. Área: : Comunicación
1.5. Actividad : Me divierto cantando y jugando con la canción “como mi papá”
1.6. N° de estudiantes : 12 niños
1.7. Fecha : 16/06/2023
1.8. Hora de inicio : 8:00 am

II. Descriptiva

Línea	Descripción de la sesión	Categorización y sub categorización
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16	<p>Llegue a la institución educativa a las 7:45 am las docentes se encontraban en la puerta soleándose, salude y me dirigí al aula, donde estaba cerrado y fui a pedir a la señora Eugenia, encarga de las llaves para que lo pudiera abrir el aula. Ingresé al aula y empecé a bajar las sillas y colocarlos en forma de media luna, seguidamente empecé a sacar los materiales que se encontraban colocadas en la pizarra y a limpiarlas, ingresó al salón Austin, le salude ¡buenos días Austin! con un fuerte abrazo y me saludo seguidamente diciendo ¡buenos días profesora! guardamos su mochila en los casilleros y salió corriendo al patio. Salí al patio para estar atenta sobre la llegada de los niños y empezaron a llegar a las 7:55 am Zaid y Dayana, les saludé dándole un abrazo a cada uno de ellos, y nos dirigimos al salón para poder guardar las mochilas y salimos al patio para poder solearnos ya que hacía mucho frio.</p>	<p>P1:L1-L16 PRÁCTICA DE VALORES – PV <ul style="list-style-type: none"> • Puntualidad • Responsabilidad • Recepción de los niños • Práctica del saludo </p>
17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28	<p style="color: red;">A las 8:30 am invité a los niños a poder formarse de manera ordenada para poder otórgales en la mano alcohol en gel e ingresar al comedor para poder desayunar, los niños se sentaron en sus mesas respectivas y mi persona fue a la cocina para poder alcanzar los desayunos a los niños, a medida que van terminando de desayunar los niños se dirigen al salón, ya terminado todos de desayunar nos formamos ordenadamente para poder dirigirnos al salón. 9:00 am todos estamos en el salón y nos sentamos en media luna para poder dar inicio a nuestra rutina como entonar la canción de bienvenida, rezar, clima, asistencia y nuestras normas de convivencia.</p>	<p style="color: red;">P2:L17-24 PROCESOS PEDAGÓGICOS PP <ul style="list-style-type: none"> • Recepción • Saludo • Organización </p>
29 30 31 32 33 34	<p>Motive a los niños mostrándoles una imagen de un papá mecánico y dialogamos ¿Qué observan?, Zaid participa respondiendo que es un papá arreglando el carro, asimismo participa Austin mencionando que su papá también trabaja arreglando carros y motos con su tío, que le ayuda alcanzando los materiales que necesitan. Asimismo, Camila</p>	<p>P3: L29-36 ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS – ED</p>

<p>35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84</p>	<p>menciona que su papá trabaja manejando un volquete llevando tierra y piedras.</p> <p>Seguidamente otorgo el propósito de la sesión del día de hoy: niños el día de hoy nos divertiremos cantando y jugando con la canción “Como mi papá” dialogamos ¿Qué pasaría si no tuviéramos a nuestro papá? Camila participa mencionando con una tristeza en el rostro que se sentiría triste porque no tendría a quien decir papá, pregunto ¿Todos los papás tendrán el mismo trabajo? Dayana responde diciendo que su papá maneja una combi de Arizona hasta Ayacucho y Heydi menciona con el rostro de tristeza que su papá trabaja muy lejos y no viene a visitarme por su trabajo. Mi persona les dice que papá trabaja para nosotros para que nos pueda alimentar, vestir y educar, nosotros debemos de sentirnos muy contento y alegres porque papá trabaja. Los niños responden con mucha alegría mencionando que sus papás les compra: Nayarith dice que le compra su ropa y su zapatilla, Austin dice que su papá le compra su juguete en la feria, Zaid dice que su papá le compra su ropa y Dayana dice que su papá compra su comida para que cocinen en su casa. Pregunto ¿Les gustaría dedicarles una canción a sus papás? Los niños responden alegres diciendo siiii en el día del padre le cantaremos a papá.</p> <p>Menciono que el día de hoy nos visitara un amigo, muestro la imagen de Topo Gigio, Zaid menciona diciendo profesora es Topo Gigio lo vi en la televisión. Muy bien Zaid, es nuestro amigo Topo Gigio el día de hoy nos enseñara una hermosa canción titulada “Como mi papá”, Coloco el papelote de la canción, seguidamente mi persona entona la canción. Concluida con la canción les pregunto a los niños ¿les gustó la canción? Responden diciendo que siiiiii ¿Les gustaría aprender? Responden siiii, seguidamente línea por línea leo la canción y pido que repitan entonándolas y poniéndole el ritmo hasta llegar a la última línea.</p> <p>Entonamos la canción juntos leyendo el papelote que este escrito con sus pictogramas. Muestro los materiales a los niños como: bigotes, corbata, caña de pescar y peces. Invito a los niños a pararse para poder entonar la canción toda junta, con los materiales que se les otorgara. Los niños muestran mucho entusiasmo y alegría a la hora de entonar la canción asimismo a la hora de utilizar los materiales en la realización de las mímicas. Invito a los niños a poder sentarse en sus respectivos asientos, pregunto ¿Les gusto la canción? Los niños responden diciendo siiiii seguidamente ¿A quién nos parecimos con nuestra corbata y bigote? Dayana responde diciendo a nuestro papá, muy bien. Pregunto a los niños ¿Qué aprendimos? Zaid responde diciendo canción para papá, Camila menciona que le</p>	<p>P4:L30-L57 EXPRESIÓN ORAL – EO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Canción • Claridad • Fluidez • Coherencia <p>P5:L58-L68 ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS – EA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Propósito de a sesión de aprendizaje. • Preguntas • Participación de los niños. <p>P6:L55-68 EXPRESIÓN ORAL EO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Claridad • Fluidez • Coherencia
--	--	---

	cantara a su papá el día domingo y Austin menciona que yo también le cantare a mi papá.	
--	---	--

DIARIO DE CAMPO INVESTIGATIVO N° 02

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Institución Educativa** : 432-85/MX-P Arizona
- 1.2. Aula** : 5 AÑOS
- 1.3. Investigadoras** : TINEO ANDIA, Diamela
CHOCCÑA NOA, Magaly
- 1.4. Área:** : Comunicación
- 1.5. Actividad** : Entonamos y degustamos de los productos de nuestra comunidad con la canción “*Papakunata Pallasun*”
- 1.6. N° de estudiantes** : 8 niños
- 1.7. Fecha** : 23/06/2023
- 1.8. Hora de inicio** : 8:00 am

II. Descriptiva

Línea	Descripción de la sesión	Categorización y sub categorización
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32	<p>Llegue a la institución educativa a las 7:50 am los docentes se encontraban en la dirección, los salude y me dirigí al salón para poder ordenar las sillas, mesas y limpiar la pizarra. Empecé a colocar las sillas en media luna y me dirigí a la puerta para poder recepcionar a los niños, ya era las 8:15 am y los niños empezaron a llegar: Dayana, Camila y Austin, les saludé y les di un fuerte abrazo a cada uno de ellos; nos dirigimos al salón para poder guardar las mochilas y loncheras. Asimismo, nos dirigimos al patio de la institución para poder solearnos.</p> <p style="color: red;">Ya eran las 8:38 am invite a los niños a poder formarse para poder dirigirnos al comedor donde se les otorgo alcohol en gel en la mano y empezaron a frotarse, ingresaron al comedor y se sentaron en sus respectivos asientos, donde mi persona empezó a alcanzar los desayunos a cada niño. A medida que va terminando de desayunar los niños se dirigían a al salón.</p> <p>Ya eran las 9:00 am invito a sentarse a los niños en media luna para poder iniciar, donde empezamos a realizar las rutinas diarias como: entonar la canción de bienvenida, rezar, clima, asistencia y nuestras normas de convivencia. Inicio la sesión de aprendizaje motivando a los niños mostrándoles dos imágenes. Pregunto ¿Qué observan? Camila participa describiendo la imagen 1 y Austin participa describiendo la imagen 2, ¿Qué realizaran con toda la papa? Austin responde diciendo que escoge las papas grandes y pequeñas.</p> <p style="color: orange;">Seguidamente otorgo el propósito de la sesión de aprendizaje mencionándoles que el día de hoy entonaremos y degustaremos de los productos de nuestra comunidad con la canción “<i>Papakunata pallasun</i>”, dialogamos ¿Qué productos siembran mamá y papá?</p>	<p>P1:L1-L10 PRÁCTICA DE VALORES</p> <ul style="list-style-type: none"> • Puntualidad • Responsabilidad • Recepción de los niños • Práctica del saludo <p>P2:L13-L20 Degustación del desayuno</p> <p>P3:L21-L27 PROCESOS PEDAGÓGICOS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Normas de convivencia • Motivación • Saberes previos <p>P4:L28-L41 Estrategias Didácticas</p>

33	Camila participa diciendo que siembran papa, haba y	Participación de los niños.
34	choclo asimismo participa Dayana mencionando que	
35	siembra arveja y Nayarith participa mencionando que su	
36	mamá solo patea su vaca ¿Todos siembran el mismo	
37	producto?, los niños entusiasmados responden noooo	
38	profesora Austin participa diciendo que de Camila su	
39	mamá siembra papa y choclo, su mamá de Dayana arveja	Expresión oral EO P5:L42-L66 <ul style="list-style-type: none"> • Expresión de los niños. • Dialogo en quechua. • Presentación de la canción en papelote en quechua. • canción repitiendo línea por línea. • Entonación de la canción en quechua. • Preguntas en quechua • Participación de los niños en quechua
40	y su mamá de Nayarith tiene su vaca. Mi persona felicita	
41	a todos por la participación que realizan.	
42	Dialogamos ¿Les gustaría aprender una canción sobre	
43	nuestros productos de nuestra comunidad? Todos los	
44	niños entusiasmados responden siiiiiiiiiiiiiiiiii,	
45	seguidamente mi persona empieza a dialogar en	
46	quechua: irqiykuna kunan punchaq yachasunchik quk	
47	takita sutinmi “Papakunata payasun” yapanchik	
48	yachasunchik, pizarraman lagani kay papelote nisqanta	
49	chaymantaqa puntata takini, tukuspa takiyta irgikunata	
50	tapuni ¿kay takita munankichi yachayta? Irqikunaqa	
51	kutichinku nispa ariiiii. Chaymanta yapan irqikunata	
52	nini qawaychi kay pizarrata nisqanta chaymanta ñuqa	
53	puntata yachachini línea por línea nisqanta chaymanta	
54	irgikunata nini qatipaywaychi. Tukuspa yachayta	
55	yapanchik takinitu kusi kusilla taqyakuspa. Tukuspa	
56	takiyta parlaniku ¿imaytata kachkankichi takiyta	
57	tukuspa? Heydi parlan nispa allinmi kachkan kay taki,	
58	wasiman rispa mamayman takisaq ¿qankunaqa	
59	yanapankichi taytaykichita llapan papakunata akiaspa?	
60	Irqi Kamila nin ñuqa yanapani chacraypi mamaypan	
61	akiaspa papakunata quk qatun wayqapi yapan tasa	
62	papakunayata. Tukunanchipaqaña tapini ¿imatataq kunan	
63	punchaw yacharqaniku? Dayana kutichuwan nispa	
64	kunanmi yacharaniku takiyta ¿imakunata allin	
65	kawsaykunata wiñan kay llaqtanchipi? Llapan irgikuna	
66	kuchichuwan nispa papa, arveja, haba y choclo.	

DIARIO DE CAMPO INVESTIGATIVO N° 03

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Institución Educativa** : 432-85/MX-P Arizona
1.2. Aula : 5 AÑOS
1.3. Investigadoras : TINEO ANDIA, Diamela
 CHOCCÑA NOA, Magaly
1.4. Área: : Comunicación
1.5. Actividad : Me divierto con la canción “mi Perú”
1.6. N° de estudiantes : 8 niños
1.7. Fecha : 10/07/2023
1.8. Hora de inicio : 8:00 am

II. Descriptiva

Línea	Descripción de la sesión	Categorización y sub categorización
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17	<p>Llegue a la institución educativa a las 7:48 am los docentes se encontraban soleándose en el patio de la Institución Educativa, donde ingrese y salude a cada uno de los docentes seguidamente me fui al salón para poder ordenar las sillas y mesas, ya eran las 8:05am los niños todavía llegaban, empecé a salir a la puerta a recepcionar a los niños a las 8:20 y solo llego Camila y Dayana donde les salude con una sonrisa y un abrazo muy fuerte, donde me saludaron ¡buenos días profesora! donde nos dirigimos al salón para poder guardar las mochilas y loncheras, seguidamente volvimos a salir al patio para poder solearnos. A las 8:40 am invite a los niños a poder formarse para poder otorgarles alcohol en gel y así poder ingresar al comedor, ingresaron los niños al comedor a desayunar y empezaron a llegar Camila y Nayarith ingresaron al comedor. A medida que van terminando de desayunar los niños se dirigen al salón.</p>	<p>L1:P1-17 PROCESOS PEDAGÓGICOS – PP</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Puntualidad ● Responsabilidad ● Recepción de los niños ● Saludo
18 19 20 21 22 23 24 25 26 27	<p>A las 9:00 am nos sentamos en media luna y empezamos a realizar la rutina del día como entonar la canción de bienvenida, rezar, clima, calendario, asistencia y nuestras normas de convivencia. Inicio la sesión de aprendizaje motivando a los niños mostrándoles un mapa del Perú con las 4 regiones y pregunto ¿Qué observan en la imagen? Camila participa diciendo que es el mapa del Perú, ¿Por qué tendrá esos colores? Camila responde apuntando con su dedo cada uno de los colores el mar peruano, costa, sierra y selva.</p>	<p>L2:P18-L27 PROCESOS DIDÁCTICOS - PD</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Rutina diaria ● Normas de convivencia. ● Motivación
28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40	<p>Seguidamente doy el propósito comunicándoles: niños el día de hoy nos divertiremos entonando la canción “Mi Perú”. Pregunto ¿Cómo es el Perú? Daya participa diciendo que el Perú es grande ¿Qué hay en nuestro Perú? Camila participa diciendo que hay animales y comidas ¿Qué frutas hay en la región selva? Camila participa diciendo que hay piña, plátano y mandarina son ricas por eso traigo en mi lonchera todos los días. ¿Les gustaría aprender una canción? Con una emoción los niños responden siiiii ¿A quién le dedicaríamos? Camila responde diciendo al Perú por su cumpleaños, muy bien niños, yo les he traído una hermosa canción para poder cantar a nuestro querido Perú.</p>	<p>L3:P28-L40 PROCESOS PEDAGÓGICOS - PP</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Propósito de la sesión de aprendizaje. ● Motivación ● Pregunta ● Participación de los niños.
41 42 43 44 45 46	<p>Seguidamente coloco la canción en el papelote con los pictogramas y pido que observen atentamente, asimismo presento la canción leo el título de la canción “Mi Perú”, primero entono la canción concluida dialogamos ¿Les gusto la canción? Los niños responden entusiasmados diciendo siiiii. Seguidamente mi persona lee línea por</p>	<p>L4:P39-49 EXPRESIÓN ORAL - EO</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Fluidez ● Claridad ● Entonación ● Coherencia

47	línea la canción y pido que repitan para pronunciar, ya	
48	concluida con las canciones todas juntas empezamos a	
49	cantar entusiasmado y atentos con sus mímicas. Pregunto	
50	¿Qué aprendimos el día de hoy? Camila participa	
51	diciendo que hemos aprendido una canción al Perú ¿Qué	
52	significa el color celeste del mapa? Nayarith participa	
53	diciendo que es el mar peruano ¿En qué región nos	
54	encontramos? Camila muy entusiasmada responde	
55	diciendo que es la región sierra, aquí hace mucho frio.	

DIARIO DE CAMPO INVESTIGATIVO N° 04

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Institución Educativa** : 432-85/MX-P Arizona
1.2. Aula : 5 AÑOS
1.3. Investigadoras : TINEO ANDIA, Diamela
 CHOCCÑA NOA, Magaly
1.4. Área: : Comunicación
1.5. Actividad : Me divierto con la canción “las tres regiones”
1.6. N° de estudiantes : 8 niños
1.7. Fecha : 14/07/2023
1.8. Hora de inicio : 8:00 am

II. Descriptiva

Línea	Descripción de la sesión	Categorización y sub categorización
1	Llegue a la institución educativa a las 7:50 am y los	P1:L1-15 PROCESOS PEDAGÓGICOS - PP <ul style="list-style-type: none"> ● Puntualidad ● Responsabilidad ● Recepción de los niños ● Saludo
2	docentes todavía no habían llegado, a las 8:00 am	
3	empezaron a llegar le salude y empezó a abrir la puerta	
4	seguidamente me dirigí al aula para poder arreglar el	
5	salón y colocar las sillas en media luna, Salí a la puerta	
6	para poder recepcionar a los niños. A las 8:25 empezaron	
7	a llegar Zaid le salude con un abrazo y nos dirigimos al	
8	salón para poder guardar la mochila, salimos al patio a	
9	solearnos y llego Camila y Carina les salude con un	
10	abrazo y nos dirigimos al salón a guardar las mochilas. A	
11	las 8:45 am nos dirigimos al comedor, se les otorgaron	
12	alcohol en gel, ingresamos al comedor para degustar del	
13	rico desayuno, ya terminado con el desayuno nos	
14	dirigimos de forma ordenada al salón.	
15	A las 9:00 am iniciamos con la rutina diaria como entonar	
16	la canción de la bienvenida, rezar, clima, calendario, la	
17	asistencia y nuestras normas de convivencia. Inicio	
18	motivando a los niños mostrándoles el mapa del Perú y	
19	sus regiones, pregunto ¿Qué región será el color	
20	amarillo? Camila que es la región costa ¿Qué productos	
21	producen en la región costa? Camila participa	
22	mencionando el algodón ¿Cómo es el clima de la región	
23	selva? Carina participa diciendo que es caliente ¿Por qué	
24	la región selva es de color verde? Camila participa	
25	diciendo es que hay muchos árboles. Seguidamente	
26	otorgo el propósito a los niños: niños el día del hoy nos	

27	divertiremos entonando la canción “las tres regiones”	<ul style="list-style-type: none"> ● Reconoce las riquezas de nuestro Perú y su clima. <p>P3:L37-52 EXPRESIÓN ORAL - EO</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Fluidez ● Claridad ● Entonación <p>Coherencia</p>
28	pregunto: ¿Qué hay dentro del mar peruano? Camila	
29	responde que hay muchos pescados, tiburón, Zaid	
30	participa acoplando a la respuesta de Camila Caballito de	
31	mar, estrella del mar y ballena ¿El agua del mar es dulce	
32	o salado? Camila responde salado y Zaid menciona	
33	diciendo si profesora es como lo hubieran echado al agua	
34	mucha sal ¿Qué animales habrá en la región sierra?	
35	Carina menciona que hay vicuña, oveja y vaca Camila	
36	menciona toro, cuy y alpaca.	
37	Seguidamente muestro el papelote de la canción “las tres	
38	regiones” pido que muestren atentamente el papelote y	
39	empiezo a cantar, concluido de cantar pregunto a los	
40	niños ¿Les gusto la canción? Entusiasmado responden	
41	siiiiii ¿Les gustaría aprender la canción? Los niños	
42	responden siiiiii seguidamente línea por línea empiezo a	
43	leer y pido que repitan los niños. Ya aprendido todos	
44	entonamos la canción y los niños muy entusiasmados se	
45	sienten. Pregunto ¿Cómo se sintieron al entonar la	
46	canción? Camila dice que muy bien y feliz Zaid y Carina	
47	dicen que muy feliz. Pregunto ¿Qué aprendimos? Zaid	
48	responde diciendo una canción a las tres regiones ¿Qué	
49	significa el color marrón del mapa? Camila responde la	
50	región sierra y ¿Cuáles son las regiones? Los niños	
51	alegres responden diciendo el mar peruano, la costa, selva	
52	y sierra.	

DIARIO DE CAMPO INVESTIGATIVO N° 5

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. **Institución Educativa** : 432-85/MX-P Arizona
- 1.2. **Aula** : 5 AÑOS
- 1.3. **Investigadoras** : TINEO ANDIA, Diamela
CHOCCÑA NOA, Magaly
- 1.4. **Área:** : Comunicación
- 1.5. **Actividad** : Me divierto cantando y jugando con la canción “como mi papá”
- 1.6. **N° de estudiantes** : 12 niños
- 1.7. **Fecha** : 17/07/2023
- 1.8. **Hora de inicio** : 8:00 am

II. Descriptiva

Línea	Descripción de la sesión	Categorización y sub categorización
1	Llegue a la institución educativa a las 7:45 am las docentes	<p>P1:L1-L16 PRÁCTICA DE VALORES – PV</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Puntualidad ● Responsabilidad ● Recepción de los niños
2	se encontraban en la puerta soleándose, salude y me dirigí	
3	al aula, donde estaba cerrado y fui a pedir a la señora	
4	Eugenia, encarga de las llaves para que lo pudiera abrir el	
5	aula. Ingresé al aula y empecé a bajar las sillas y colocarlos	
6	en forma de media luna, seguidamente empecé a sacar los	
7	materiales que se encontraban colocadas en la pizarra y a	
8	limpiarlas, ingresó al salón Austin, le salude ¡buenos días	

<p>9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58</p>	<p>Austin! con un fuerte abrazo y me saludo seguidamente diciendo ¡buenos días profesora! guardamos su mochila en los casilleros y salió corriendo al patio. Salí al patio para estar atenta sobre la llegada de los niños y empezaron a llegar a las 7:55 am Zaid y Dayana, les saludé dándole un abrazo a cada uno de ellos, y nos dirigimos al salón para poder guardar las mochilas y salimos al patio para poder solearnos ya que hacía mucho frío.</p> <p>A las 8:30 am invité a los niños a poder formarse de manera ordenada para poder otórgales en la mano alcohol en gel e ingresar al comedor para poder desayunar, los niños se sentaron en sus mesas respectivas y mi persona fue a la cocina para poder alcanzar los desayunos a los niños, a medida que van terminando de desayunar los niños se dirigen al salón, ya terminado todos de desayunar nos formamos ordenadamente para poder dirigirnos al salón. 9:00 am todos estamos en el salón y nos sentamos en media luna para poder dar inicio a nuestra rutina como entonar la canción de bienvenida, rezar, clima, asistencia y nuestras normas de convivencia.</p> <p>Motive a los niños mostrándoles una imagen de un papá mecánico y dialogamos ¿Qué observan?, Zaid participa respondiendo que es un papá arreglando el carro, asimismo participa Austin mencionando que su papá también trabaja arreglando carros y motos con su tío, que le ayuda alcanzando los materiales que necesitan. Asimismo, Camila menciona que su papá trabaja manejando un volquete llevando tierra y piedras.</p> <p>Seguidamente otorgo el propósito de la sesión del día de hoy: niños el día de hoy nos divertiremos cantando y jugando con la canción “Como mi papá” dialogamos ¿Qué pasaría si no tuviéramos a nuestro papá? Camila participa mencionando con una tristeza en el rostro que se sentiría triste porque no tendría a quien decir papá, pregunto ¿Todos los papás tendrán el mismo trabajo? Dayana responde diciendo que su papá maneja una combi de Arizona hasta Ayacucho y Heydi menciona con el rostro de tristeza que su papá trabaja muy lejos y no viene a visitarme por su trabajo. Mi persona les dice que papá trabaja para nosotros para que nos pueda alimentar, vestir y educar, nosotros debemos de sentirnos muy contento y alegres porque papá trabaja. Los niños responden con mucha alegría mencionando que sus papás les compra: Nayarith dice que le compra su ropa y su zapatilla, Austin dice que su papá le compra su juguete en la feria, Zaid dice que su papá le compra su ropa y Dayana dice que su papá compra su comida para que cocinen en su casa. Pregunto ¿Les gustaría dedicarles una canción a sus papás? Los niños responden alegres diciendo siiii en el día del padre le cantaremos a papá.</p>	<p>• Práctica del saludo</p> <p>P2:L17-24 PROCESOS PEDAGÓGICOS PP</p> <ul style="list-style-type: none"> • Recepción • Saludo • Organización <p>P3: L29-36 ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS – ED</p> <p>P4:L30-L57 EXPRESIÓN ORAL – EO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Canción • Claridad • Fluidez • Coherencia
---	---	---

59	Menciono que el día de hoy nos visitara un amigo, muestro	P5:L58-L68 ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS – EA <ul style="list-style-type: none"> • Propósito de a sesión de aprendizaje. • Preguntas • Participación de los niños.
60	la imagen de Topo Gigio, Zaid menciona diciendo profesora	
61	es Topo Gigio lo vi en la televisión. Muy bien Zaid, es	P6:L55-68 EXPRESIÓN ORAL EO <ul style="list-style-type: none"> • Claridad • Fluidez • Coherencia
62	nuestro amigo Topo Gigio el día de hoy nos enseñara una	
63	hermosa canción titulada “Como mi papá”, Coloco el	
64	papelote de la canción, seguidamente mi persona entona la	
65	canción. Concluida con la canción les pregunto a los niños	
66	¿les gustó la canción? Responden diciendo que siiiii ¿Les	
67	gustaría aprender? Responden siiii, seguidamente línea por	
68	línea leo la canción y pido que repitan entonándolas y	
69	poniéndole el ritmo hasta llegar a la última línea.	
70	Entonamos la canción juntos leyendo el papelote que este	
71	escrito con sus pictogramas. Muestro los materiales a los	
72	niños como: bigotes, corbata, caña de pescar y peces. Invito	
73	a los niños a pararse para poder entonar la canción toda	
74	junta, con los materiales que se les otorgara. Los niños	
75	muestran mucho entusiasmo y alegría a la hora de entonar	
76	la canción asimismo a la hora de utilizar los materiales en la	
77	realización de las mímicas. Invito a los niños a poder	
78	sentarse en sus respectivos asientos, pregunto ¿Les gusto la	
79	canción? Los niños responden diciendo siiiii seguidamente	
80	¿A quién nos parecimos con nuestra corbata y bigote?	
81	Dayana responde diciendo a nuestro papá, muy bien.	
82	Pregunto a los niños ¿Qué aprendimos? Zaid responde	
83	diciendo canción para papá, Camila menciona que le cantara	
84	a su papá el día domingo y Austin menciona que yo también	
85	le cantare a mi papá.	

DIARIO DE CAMPO INVESTIGATIVO N° 6

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Institución Educativa** : 432-85/MX-P Arizona
1.2. Aula : 5 AÑOS
1.3. Investigadoras : TINEO ANDIA, Diamela
 CHOCCÑA NOA, Magaly
1.4. Área: : Comunicación
1.5. Actividad : Nos divertimos con el adivino adivinador
1.6. N° de estudiantes : 12 niños
1.7. Fecha : 18/07/2023
1.8. Hora de inicio : 8:00 am

II. Descriptiva

Línea	Descripción de la sesión	Categorización y sub categorización
1	Llegue a la institución educativa a las 7:45 am las docentes	P1:L1-L16 PRÁCTICA DE VALORES – PV <ul style="list-style-type: none"> • Puntualidad • Responsabilidad
2	se encontraban en la puerta soleándose, salude y me dirigí	
3	al aula, donde estaba cerrado y fui a pedir a la señora	
4	Eugenia, encarga de las llaves para que lo pudiera abrir el	
5	aula. Ingresé al aula y empecé a bajar las sillas y colocarlos	
6	en forma de media luna, seguidamente empecé a sacar los	

<p>7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56</p>	<p>materiales que se encontraban colocadas en la pizarra y a limpiarlas, ingresó al salón Austin, le salude ¡buenos días Austin! con un fuerte abrazo y me saludo seguidamente diciendo ¡buenos días profesora! guardamos su mochila en los casilleros y salió corriendo al patio. Salí al patio para estar atenta sobre la llegada de los niños y empezaron a 8:00 llegar a Damián les saludé dándole un abrazo a cada uno de ellos, y nos dirigimos al salón para poder guardar las mochilas y salimos al patio para poder solearnos ya que hacía mucho frio.</p> <p>A las 8:40 am invité a los niños a poder formarse de manera ordenada para poder otórgales en la mano alcohol en gel e ingresar al comedor para poder desayunar, los niños se sentaron en sus mesas respectivas y mi persona fue a la cocina para poder alcanzar los desayunos a los niños, a medida que van terminando de desayunar los niños se dirigen al salón, ya terminado todos de desayunar nos formamos ordenadamente para poder dirigirnos al salón. 9:00 am todos estamos en el salón y nos sentamos en media luna para poder dar inicio a nuestra rutina como entonar la canción de bienvenida, rezar, clima, asistencia y nuestras normas de convivencia.</p> <p>Motive a los niños mostrándoles un sobre y dialogamos ¿Qué observan?, Zaid participa respondiendo que es una carta, asimismo participa Clara mencionando que es un sobre, que le ayuda alcanzando los materiales que necesitan. Asimismo, Camila menciona que es una canción.</p> <p>Seguidamente otorgo el propósito de la sesión del día de hoy: niños el día de hoy es aprendemos una adivinanza dialogamos. Pregunto ¿Les gustaría aprender una adivinanza? Los niños responden alegres diciendo siiii</p> <p>Menciono que el día de hoy nos visitara un amigo, muestro la imagen de Topo Gigio, Zaid menciona diciendo profesora es Topo Gigio lo vi en la televisión. Muy bien Zaid, es nuestro amigo Topo Gigio el día de hoy nos enseñara usan adivimColoco el papelote de la canción, seguidamente mi persona entona la canción. Concluida con la canción les pregunto a los niños ¿les gustó la canción? Responden diciendo que siiiii ¿Les gustaría aprender? Responden siiiii, seguidamente línea por línea leo la canción y pido que repitan entonándolas y poniéndole el ritmo hasta llegar a la última línea.</p> <p>Muestro en el papelote que este escrito con sus pictogramas. La adivinanza, invito a los niños a pensar y luego hacemos la alectura de imágenes.</p> <p>Los niños muestran mucho entusiasmo y alegría a la hora de adivinar asimismo a la hora de utilizar los materiales en la realización de las mímicas. Invito a los niños a poder sentarse en sus respectivos asientos, pregunto ¿Les gusto la canción? Los niños responden diciendo siiiii seguidamente</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Recepción de los niños • Práctica del saludo <p>P2:L17-24 PROCESOS PEDAGÓGICOS PP</p> <ul style="list-style-type: none"> • Recepción • Saludo • Organización <p>P3: L29-L33 ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS – ED</p> <p>P4:L34-L37 EXPRESIÓN ORAL – EO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Canción • Claridad • Fluidez • Coherencia <p>P5:L38-L48 ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS – EA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Propósito de a sesión de aprendizaje. • Preguntas • Participación de los niños. <p>P6:L49-62 EXPRESIÓN ORAL EO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Claridad • Fluidez • Coherencia
---	---	--

57	<p>¿A quién nos parecimos con nuestra corbata y bigote? Dayana responde diciendo a nuestro papá, muy bien. Pregunto a los niños ¿Qué aprendimos? Zaid responde diciendo un trabalenguas, Camila menciona que cuando llegue a casa le enseñará la trabalenguas.</p>	
58		
59		
60		
61		
62		

DIARIO DE CAMPO INVESTIGATIVO N° 7

I.DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. **Institución Educativa** : 432-85/MX-P Arizona
1.2. **Aula** : 5 AÑOS
1.3. **Investigadoras** : TINEO ANDIA, Diamela
CHOCCÑA NOA, Magaly
1.4. **Área:** : Comunicación
1.5. **Actividad** : Pienso adivino y me divierto con las adivinanzas
1.6. **N° de estudiantes** : 12 niños
1.7. **Fecha** : 4/09/2023
1.8. **Hora de inicio** : 8:00 am

II.Descriptiva

Línea	Descripción de la sesión	Categorización y sub categorización
1	<p>Llegue a la institución educativa a las 7:30 am las docentes se encontraban en la puerta soleándose, salude y me dirigí al aula, donde estaba cerrado y fui a pedir a la señora Eugenia, encarga de las llaves para que lo pudiera abrir el aula. Ingresé al aula y empecé a bajar las sillas y colocarlos en forma de media luna, seguidamente empecé a sacar los materiales que se encontraban colocadas en la pizarra y a limpiarlas, ingresó al salón Austin, le salude ¡buenos días Austin! con un fuerte abrazo y me saludo seguidamente diciendo ¡buenos días profesora! guardamos su mochila en los casilleros y salió corriendo al patio. Salí al patio para estar atenta sobre la llegada de los niños y empezaron a 8:00 llegar a Damián les saludé dándole un abrazo a cada uno de ellos, y nos dirigimos al salón para poder guardar las mochilas y salimos al patio para poder solearnos ya que hacía mucho frio.</p> <p>A las 8:30 am invité a los niños a poder formarse de manera ordenada para poder otórgales en la mano alcohol en gel e ingresar al comedor para poder desayunar, los niños se sentaron en sus mesas respectivas y mi persona fue a la cocina para poder alcanzar los desayunos a los niños, a medida que van terminando de desayunar los niños se dirigen al salón, ya terminado todos de desayunar nos formamos ordenadamente para poder dirigirnos al salón. 9:00 am todos estamos en el salón y nos sentamos en media luna para poder dar inicio a nuestra rutina como entonar la</p>	<p>P1:L1-L16 PRÁCTICA DE VALORES – PV</p> <ul style="list-style-type: none"> • Puntualidad • Responsabilidad • Recepción de los niños • Práctica del saludo
2		<p>P2:L17-24 PROCESOS PEDAGÓGICOS PP</p> <ul style="list-style-type: none"> • Recepción • Saludo • Organización
3		<p>P3: L29-33</p>
4		
5		
6		
7		
8		
9		
10		
11		
12		
13		
14		
15		
16		
17		
18		
19		
20		
21		
22		
23		
24		
25		
26		
27		

<p>3 al aula, donde estaba cerrado y fui a pedir a la señora 4 Eugenia, encarga de las llaves para que lo pudiera abrir el 5 aula. Ingresé al aula y empecé a bajar las sillas y colocarlos 6 en forma de media luna, seguidamente empecé a sacar los 7 materiales que se encontraban colocadas en la pizarra y a 8 limpiarlas, ingresó al salón Austin, le salude ¡buenos días 9 Austin! con un fuerte abrazo y me saludo seguidamente 10 diciendo ¡buenos días profesora! guardamos su mochila en 11 los casilleros y salió corriendo al patio. Salí al patio para 12 estar atenta sobre la llegada de los niños y empezaron a 8:00 13 llegar a Damián les saludé dándole un abrazo a cada uno de 14 ellos, y nos dirigimos al salón para poder guardar las 15 mochilas y salimos al patio para poder solearnos ya que 16 hacía mucho frio. 17 A las 8:30 am invité a los niños a poder formarse de manera 18 ordenada para poder otórgales en la mano alcohol en gel e 19 ingresar al comedor para poder desayunar, los niños se 20 sentaron en sus mesas respectivas y mi persona fue a la 21 cocina para poder alcanzar los desayunos a los niños, a 22 medida que van terminando de desayunar los niños se 23 dirigen al salón, ya terminado todos de desayunar nos 24 formamos ordenadamente para poder dirigirnos al salón. 25 9:00 am todos estamos en el salón y nos sentamos en media 26 luna para poder dar inicio a nuestra rutina como entonar la 27 canción de bienvenida, rezar, clima, asistencia y nuestras 28 normas de convivencia. 29 Motive a los niños mostrándoles un sobre y dialogamos 30 ¿Qué observan?, Iker participa respondiendo que es una 31 carta, asimismo participa Clara mencionando que es un 32 sobre, que le ayuda alcanzando los materiales que necesitan. 33 Asimismo, Camila menciona que es una canción. 34 Seguidamente otorgo el propósito de la sesión del día de 35 hoy: niños el día de hoy es aprendemos un trabalenguas 36 dialogamos. Pregunto ¿Les gustaría aprender un 37 trabalenguas? Los niños responden alegres diciendo siiii 38 Menciono que el día de hoy nos visitara un amigo, nuestro 39 la imagen de Topo Gigio, Zaid menciona diciendo profesora 40 es Topo Gigio lo vi en la televisión. Muy bien Zaid, es 41 nuestro amigo Topo Gigio el día de hoy nos enseñara un 42 trabalenguas. 43 Coloco el trabalenguas, seguidamente mi persona lee el 44 trabalenguas de forma pausada. Concluida con el 45 trabalenguas les pregunto a los niños ¿les gustó el 46 trabalenguas? Responden diciendo que siiiiii ¿Les gustaría 47 aprender? Responden siiii, seguidamente línea por línea leo 48 el trabalenguas y pido que repitan hasta llegar a la última 49 línea. 50 Muestro en el papelote que este escrito con el tralenguas, 51 invito a los niños a pensar y luego hacemos la lectura de 52 imágenes.</p>		<p>PRÁCTICA DE VALORES – PV</p> <ul style="list-style-type: none"> • Puntualidad • Responsabilidad • Recepción de los niños • Práctica del saludo <p>P2:L17-24 PROCESOS PEDAGÓGICOS PP</p> <ul style="list-style-type: none"> • Recepción • Saludo • Organización <p>P3: L29-33 ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS – ED</p> <p>P4:L34-L37 EXPRESIÓN ORAL – EO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Canción • Claridad • Fluidez • Coherencia <p>P5:L38-L49 ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS – EA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Propósito de a sesión de aprendizaje. • Preguntas • Participación de los niños. <p>P6:L49-55 EXPRESIÓN ORAL EO</p>
---	--	---

31	dialogamos. Pregunto ¿Les gustaría aprender una	<ul style="list-style-type: none"> • Coherencia <p>P6:L44-49</p> <p>EXPRESIÓN ORAL</p> <p>EO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Claridad • Fluidez • Coherencia
32	adivinanza? Los niños responden alegres diciendo siiii	
33	Menciono que el día de hoy nos visitara un amigo, muestro	
34	la imagen de Topo Gigio, Zaid menciona diciendo profesora	
35	es Topo Gigio lo vi en la televisión. Muy bien Zaid, es	
36	nuestro amigo Topo Gigio el día de hoy nos enseñara una	
37	hermosa canción titulada “Como mi papá”, Coloco el	
38	papelote de la canción, seguidamente mi persona entona la	
39	canción. Concluida con la canción les pregunto a los niños	
40	¿les gustó la canción? Responden diciendo que siiii ¿Les	
41	gustaría aprender? Responden siiii, seguidamente línea por	
42	línea leo la canción y pido que repitan entonándolas y	
43	poniéndole el ritmo hasta llegar a la última línea.	
44	Muestro en el papelote que este escrito con sus pictogramas.	
45	El trabalenguas, invito a los niños a pensar y luego hacemos	
46	la a lectura de imágenes.	
47	Los niños muestran mucho entusiasmo y alegría a la hora de	
48	adivinar asimismo a la hora de utilizar los materiales en la	
49	realización de las mímicas.	

DIARIO DE CAMPO INVESTIGATIVO N° 9

I.DATOS INFORMATIVOS

- 1.9. Institución Educativa : 432-85/MX-P Arizona
- 1.10. Aula : 5 AÑOS
- 1.11. Investigadoras : TINEO ANDIA, Diamela
CHOCCÑA NOA, Magaly
- 1.12. Área: : Comunicación
- 1.13. Actividad : Me divierto aprendiendo trabalenguas
- 1.14. N° de estudiantes : 12 niños
- 1.15. Fecha : 11/09/2023
- 1.16. Hora de inicio : 8:00 am

II.Descriptiva

Línea	Descripción de la sesión	Categorización y sub categorización
1	Llegue a la institución educativa a las 7:30 am las docentes	<p>P1:L1-L16</p> <p>PRÁCTICA DE VALORES – PV</p> <ul style="list-style-type: none"> • Puntualidad • Responsabilidad • Recepción de los niños • Práctica del saludo
2	se encontraban en la puerta soleándose, salude y me dirigí	
3	al aula, donde estaba cerrado y fui a pedir a la señora	
4	Eugenia, encarga de las llaves para que lo pudiera abrir el	
5	aula. Ingresé al aula y empecé a bajar las sillas y colocarlos	
6	en forma de media luna, seguidamente empecé a sacar los	
7	materiales que se encontraban colocadas en la pizarra y a	
8	limpiarlas, ingresó al salón Austin, le salude ¡buenos días	
9	Austin! con un fuerte abrazo y me saludo seguidamente	
10	diciendo ¡buenos días profesora! guardamos su mochila en	
11	los casilleros y salió corriendo al patio. Salí al patio para	
12	estar atenta sobre la llegada de los niños y empezaron a 8:00	
13	llegar a Damián les saludé dándole un abrazo a cada uno de	
14	ellos, y nos dirigimos al salón para poder guardar las	

15	mochilas y salimos al patio para poder solearnos ya que	
16	hacía mucho frío.	
17	A las 8:30 am invité a los niños a poder formarse de manera	P2:L17-24
18	ordenada para poder otórgales en la mano alcohol en gel e	PROCESOS
19	ingresar al comedor para poder desayunar, los niños se	PEDAGÓGICOS
20	sentaron en sus mesas respectivas y mi persona fue a la	PP
21	cocina para poder alcanzar los desayunos a los niños, a	<ul style="list-style-type: none"> • Recepción
22	medida que van terminando de desayunar los niños se	<ul style="list-style-type: none"> • Saludo
23	dirigen al salón, ya terminado todos de desayunar nos	<ul style="list-style-type: none"> • Organización
24	formamos ordenadamente para poder dirigirnos al salón.	
25	9:00 am todos estamos en el salón y nos sentamos en media	P3: L29-33
26	luna para poder dar inicio a nuestra rutina como entonar la	ESTRATEGIAS
27	canción de bienvenida, rezar, clima, asistencia y nuestras	DIDÁCTICAS – ED
28	normas de convivencia.	
29	Motive a los niños mostrándoles un sobre y dialogamos	
30	¿Qué observan?, Zaid participa respondiendo que es una	P4:L34-L37
31	adivinanza, asimismo participa Clara mencionando que es	EXPRESIÓN
32	un sobre, que le ayuda alcanzando los materiales que	ORAL – EO
33	necesitan. Asimismo, Camila menciona que es una canción.	<ul style="list-style-type: none"> • Canción
34	Seguidamente otorgo el propósito de la sesión del día de	<ul style="list-style-type: none"> • Claridad
35	hoy: niños el día de hoy es aprendemos un trabalenguas	<ul style="list-style-type: none"> • Fluidez
36	dialogamos. Pregunto ¿Les gustaría aprender un	<ul style="list-style-type: none"> • Coherencia
37	trabalenguas? Los niños responden alegres diciendo siiii	
38	Menciono que el día de hoy aprenderemos trabalenguas	
39	seguidamente mi persona entona la canción. Concluida con	
40	el trabalenguas les pregunto a los niños ¿les gustó la	
41	canción? Responden diciendo que siiiii ¿Les gustaría	
42	aprender? Responden siiii, seguidamente línea por línea leo	
43	la canción y pido que repitan entonándolas y poniéndole el	
44	ritmo hasta llegar a la última línea.	
45	Muestro en el papelote que este escrito con sus pictogramas.	P6:L45-50
46	La adivinanza, invito a los niños a pensar y luego hacemos	EXPRESIÓN ORAL
47	la lectura de imágenes.	EO
48	Los niños muestran mucho entusiasmo y alegría a la hora de	<ul style="list-style-type: none"> • Claridad
49	adivinar asimismo a la hora de utilizar los materiales en la	<ul style="list-style-type: none"> • Fluidez
50	realización de las mímicas.	<ul style="list-style-type: none"> • Coherencia

DIARIO DE CAMPO INVESTIGATIVO N° 10

I.DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Institución Educativa : 432-85/MX-P Arizona
- 1.2. Aula : 5 AÑOS
- 1.3. Investigadoras : TINEO ANDIA, Diamela
CHOCCÑA NOA, Magaly
- 1.4. Área: : Comunicación
- 1.5. Actividad : Me divierto aprendiendo trabalenguas
- 1.6. N° de estudiantes : 12 niños
- 1.7. Fecha : 12/09/2023
- 1.8. Hora de inicio : 8:00 am

II.Descriptiva

Línea	Descripción de la sesión	Categorización y sub categorización
<p>1</p> <p>2</p> <p>3</p> <p>4</p> <p>5</p> <p>6</p> <p>7</p> <p>8</p> <p>9</p> <p>10</p> <p>11</p> <p>12</p> <p>13</p> <p>14</p> <p>15</p> <p>16</p> <p>17</p> <p>18</p> <p>19</p> <p>20</p> <p>21</p> <p>22</p> <p>23</p> <p>24</p> <p>25</p> <p>26</p> <p>27</p> <p>28</p> <p>29</p> <p>30</p> <p>31</p> <p>32</p> <p>33</p> <p>34</p> <p>35</p> <p>36</p> <p>37</p> <p>38</p> <p>39</p> <p>40</p> <p>41</p> <p>42</p> <p>43</p> <p>44</p> <p>45</p>	<p>Llegue a la institución educativa a las 7:30 am las docentes se encontraban en la puerta soleándose, salude y me dirigí al aula, donde estaba cerrado y fui a pedir a la señora Eugenia, encarga de las llaves para que lo pudiera abrir el aula. Ingresé al aula y empecé a bajar las sillas y colocarlos en forma de media luna, seguidamente empecé a sacar los materiales que se encontraban colocadas en la pizarra y a limpiarlas, ingresó al salón Austin, le salude ¡buenos días Austin! con un fuerte abrazo y me saludo seguidamente diciendo ¡buenos días profesora! guardamos su mochila en los casilleros y salió corriendo al patio. Salí al patio para estar atenta sobre la llegada de los niños y empezaron a 8:00 llegar a Damián les saludé dándole un abrazo a cada uno de ellos, y nos dirigimos al salón para poder guardar las mochilas y salimos al patio para poder solearnos ya que hacía mucho frio.</p> <p>A las 8:30 am invité a los niños a poder formarse de manera ordenada para poder otórgales en la mano alcohol en gel e ingresar al comedor para poder desayunar, los niños se sentaron en sus mesas respectivas y mi persona fue a la cocina para poder alcanzar los desayunos a los niños, a medida que van terminando de desayunar los niños se dirigen al salón, ya terminado todos de desayunar nos formamos ordenadamente para poder dirigirnos al salón. 9:00 am todos estamos en el salón y nos sentamos en media luna para poder dar inicio a nuestra rutina como entonar la canción de bienvenida, rezar, clima, asistencia y nuestras normas de convivencia.</p> <p>Motive a los niños mostrándoles un sobre en la cual estaba el trabalenguas y dialogamos ¿Qué observan?, Camila participa respondiendo que es una carta, asimismo participa Clara mencionando que es un sobre, que le ayuda alcanzando los materiales que necesitan. Asimismo, Camila menciona que es trabalenguas.</p> <p>Seguidamente otorgo el propósito de la sesión del día de hoy: niños el día de hoy es aprendemos un trabalenguas dialogamos. Pregunto ¿Les gustaría aprender un trabalenguas? Los niños responden alegres diciendo siii</p> <p>Menciono que el día de hoy aprenderemos trabalenguas</p> <p>Muestro en el papelote que este escrito con sus pictogramas. La adivinanza, invito a los niños a pensar y luego hacemos la lectura de imágenes.</p> <p>Los niños muestran mucho entusiasmo y alegría a la hora de trabalenguas asimismo a la hora de utilizar los materiales en la realización de las mímicas.</p>	<p>P1:L1-L16 PRÁCTICA DE VALORES – PV</p> <ul style="list-style-type: none"> • Puntualidad • Responsabilidad • Recepción de los niños • Práctica del saludo <p>P2:L17-24 PROCESOS PEDAGÓGICOS PP</p> <ul style="list-style-type: none"> • Recepción • Saludo • Organización <p>P3: L29-34 ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS – ED</p> <p>P4:L35-L38 EXPRESIÓN ORAL – EO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Canción • Claridad • Fluidez • Coherencia <p>P5:L40-L45 ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS – EA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Propósito de a sesión de aprendizaje. • Preguntas • Participación de los niños.

GUÍA DE OBSERVACIÓN

Estimada docente del aula de 05 años de la Institución educativa N° 432-85/Mx-P Arizona se le pide su consentimiento para realizar la observación del trabajo de investigación titulada: **Juegos verbales como estrategia para desarrollar la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 432-85/Mx-P – Vinchos, 2023**; por lo que se le pide a usted asignar valoraciones a las siguientes preguntas:

Nombre del observador:.....Fecha:.....					
Aula:.....Edad del niño:.....					
Valoración: 1: Nunca, 2: A veces, 3: Generalmente, 4: Siempre					
N°	Categoría 1: Juegos verbales	1	2	3	4
01	¿En el desarrollo como estrategia de los juegos verbales se utilizó los procesos pedagógicos?				
02	¿En el diseño de las sesiones de aprendizaje para el desarrollo de los juegos verbales se utilizó la secuencia didáctica?				
Categoría 2: Expresión oral					
01	¿Considera importante el desarrollo de la expresión oral en los niños?				
Categoría 3: Evaluación					
01	¿Realiza la evaluación de los aprendizajes de los niños utilizando las técnicas?				
02	¿En la evaluación de los aprendizajes de los niños utilizó la ficha de observación?				

Ficha de encuesta

Nombre del encuestado:.....Fecha:.....					
Aula:.....					
Valoración: 1: Nunca, 2: A veces, 3: Generalmente, 4: Siempre					
N°	Indicadores	1	2	3	4
	Claridad	1	2	3	4
01	Desarrolla sus ideas en torno a temas de su interés				
02	Responde a preguntas en forma pertinente				
03	Pronuncia frases con entonación adecuada				
	Fluidez				
01	Participa activamente en un diálogo				
02	Mantiene el dialogo con la profesora o personas mayores				
03	Se expresa con fluidez				
	Pronunciación				
01	Pronuncia frases con sentido coherente				
02	Pronuncia correctamente las palabras				
03	Se expresa de manera espontánea con los demás				

Guía de Observación de la Expresión Oral

I.E.I.		DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL												
		INDICADORES												
N° DE ORDEN	ÁREA:	Expresa con claridad sus ideas.				Expresa de manera fluida sus ideas.				Pronuncia de manera adecuada palabras y frases.				
	AULA:	INDICADORES				INDICADORES				INDICADORES				
	PROFESOR:	INICIO	PROCESO	LOGRO PREVISTO	LOGRO DESTACADO	INICIO	PROCESO	LOGRO PREVISTO	LOGRO DESTACADO	INICIO	PROCESO	LOGRO PREVISTO	LOGRO DESTACADO	
APELLIDOS Y NOMBRES		N° DE ORDEN	INICIO	PROCESO	LOGRO PREVISTO	LOGRO DESTACADO	INICIO	PROCESO	LOGRO PREVISTO	LOGRO DESTACADO	INICIO	PROCESO	LOGRO PREVISTO	LOGRO DESTACADO
1				X				X					X	
2			X				X					X		
3				X				X					X	
4				X				X					X	
5					X					X				X
6					X					X				X
7				X				X					X	
8					X					X				X

9	
10	
11	
12	

				X				X				X
				X				X				X
				X				X				X
				X				X				X



RESOLUCIÓN DIRECTORAL N.º 007-2024-DIESPPr."CLAM"-AYAC.

Ayacucho, 2024 marzo 12.

Visto, el expediente N.º 047-2023, sobre la aprobación del proyecto de investigación titulado "Juegos verbales como estrategia para desarrollar la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N.º 432-85/Mx-P-Vinchos, 2023", presentado por las egresadas Magaly Chocña Noa y Diamela Tineo Andía del programa profesional de Educación Inicial Intercultural Bilingüe del Instituto de Educación Superior Pedagógico Privado "Cuna de la Libertad Americana" de Ayacucho;

CONSIDERANDO:

Que, es política institucional del Instituto de Educación Superior Privado "Cuna de la Libertad Americana" de Ayacucho; garantizar mediante la resolución directoral, el normal desarrollo de las actividades académicas y administrativas de la institución de conformidad a normas legales vigentes;

Estando a lo actuado y establecido por el Jefe de Unidad de Investigación y Académica del Instituto de Educación Superior Pedagógico Privado "Cuna de la Libertad Americana" de Ayacucho; y

De conformidad a la Ley N.º 30512, Nueva Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes y su Reglamento aprobado por DS N.º 010-2010-MINEDU, DS N.º 41-95-ED., Creación del Instituto Superior de Educación Privado "Cuna de la Libertad Americana" de Ayacucho, OFICIO N.º 1853-2014-MINEDU/VMGP-DIGESUTP, que Autoriza a desarrollar la carrera profesional experimental de Educación Inicial Intercultural Bilingüe; RDSR N.º 000696-2018, Conversión del ISE a Instituto de Educación Superior Pedagógico Privado "Cuna de la Libertad Americana" de Ayacucho y la RD N.º 025-2018-ISEPr."CLAM"-D-AYAC., Aprobación del Reglamento Institucional, capítulo VI, Investigación, Innovación y Titulación, numeral 53.13 del proyecto de investigación.

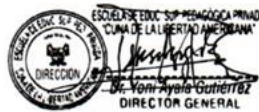
SE RESUELVE:

ARTÍCULO 1º. Aprobar el proyecto de investigación titulado **Juegos verbales como estrategia para desarrollar la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N.º 432-85/Mx-P-Vinchos, 2023**; presentado por las egresadas MAGALY CHOCCÑA NOA y DIAMELA TINEO ANDÍA perteneciente al programa profesional de Educación Inicial Intercultural Bilingüe del Instituto de Educación Superior Pedagógico Privado "Cuna de la Libertad Americana" de Ayacucho.

ARTÍCULO 2º. Nombrar como asesor del trabajo de investigación al Mg. REGYS JOSÉ GAMARRA SULCA, a fin de garantizar el desarrollo del proyecto y el informe final de la tesis.

ARTÍCULO 3º. Encargar a la secretaria de la institución la entrega de la presente a los interesados.

REGÍSTRESE, COMUNÍQUESE Y ARCHÍVESE.



YAG/DIR
EGG/JUI
PID/JUA
GAPC/Sec

¡CLAM, siempre adelante en formación pedagógica!

“Año de la Unidad, la Paz y el Desarrollo”

EL QUE SUSCRIBE, DIRECTORA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 432-85/MX-P DE ARIZONA, VINCHOS – AYACUCHO, OTORGA LA PRESENTE;

CONSTANCIA

A las señoritas: MAGALY CHOCCÑA NOA y DIAMELA TINEO ANDIA, estudiantes del programa profesional de Educación Inicial Intercultural Bilingüe del Instituto de Educación Superior Pedagógica Privada “Cuna de la Libertad Americana” de Ayacucho, por haber realizado la practica preprofesional y el trabajo de investigación que lleva por título "Juegos verbales como estrategia para desarrollar la expresión oral en niños de la Institución Educativa Inicial N° 432-85/Mx-P – Vinchos, 2023", durante el mes de abril a julio del año 2023.

Se expide la presente constancia a solicitud de las interesadas para los fines que estime por conveniente.

Arizona, 21 de julio de 2023



“Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho”

INFORME N° 01 -2024-SQO/D-EESP Priv.-CLAM-AYAC.

AL : **Dr. YONI AYALA GUTIERREZ**
Director General de la EESP Privado “Cuna de la Libertad Americana”

ASUNTO : Opinión favorable de la tesis

FECHA : Ayacucho, 14 de noviembre de 2024

Tengo el agrado de dirigirme a usted, con la finalidad de expresar el cordial saludo y en mi condición de asesora del trabajo de investigación que lleva por título “Juegos verbales como estrategia para desarrollar la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 432-85/Mx-P – ~~Vinchos~~, 2023”, emito la opinión favorable en el siguiente término:

I. ASPECTO FORMAL


- La tesis cumple con los requisitos exigidos por el esquema del proyecto de investigación de conformidad a la RESOLUCIÓN DIRECTORAL N° 007-2024-DIESPPr. “CLAM”-AYAC. Se observa el contenido adecuado, organizado en relación con la variable de estudio.
- Existe coherencia entre el planteamiento del problema, importancia y justificación.
- La tesis responde a las actividades y temáticas propias a la formación profesional.

II. ANALISIS DE CONTENIDO:

- En problema está limitado en el contexto teórico, espacial y temporal.
- El contenido teórico esta agrupado en una sola variable en el marco teórico empleando bibliografía actualizada.
- La referencia bibliográfica tiene en cuenta la especialidad del tema y área.

Es todo cuanto informo para su conocimiento y demás fines convenientes.

Atentamente,


Prof. SHEYLA QUISPE ONCEBAY
asesora

1. EVIDENCIAS EXITOSAS EN FOTOGRÁFICAS

1RA SESIÓN: ME DIVIERTO CANTANDO Y JUGANDO CON LA CANCIÓN

“COMO MI PAPÁ”



2DA SESIÓN: ENTONAMOS Y DEGUSTAMOS DE LOS PRODUCTOS DE NUESTRA COMUNIDAD CON LA CANCIÓN “PAPAKUNATA PALLASUN”



3RA SESIÓN: ME DIVIERTO CON LA CANCIÓN “MI PERÚ”



4TA SESIÓN: ME DIVIERTO CON LA CANCIÓN LAS TRES REGIONES



**5TA SESIÓN: PIENSO, ADIVINO Y ME DIVIERTO CON EL ADIVINA
ADIVINADOR**



6TA SESIÓN NOS DIVERTIMOS CON EL ADIVINA ADIVINADOR



7MA SESIÓN PIENSO, ADIVINO Y ME DIVIERTO CON LAS ADIVINANZAS



8VA SESIÓN ME DIVIERTO APRENDIENDO TRABALENGUAS



9NA SESIÓN ME DIVIERTO APRENDIENDO TRABALENGUAS



10MA SESIÓN ME DIVIERTO APRENDIENDO TRABALENGUAS

