

ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PRIVADA

“CUNA DE LA LIBERTAD AMERICANA”

PROGRAMA DE ESTUDIO DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL

BILINGÜE



TESIS

**Juegos andinos como experiencia pedagógica de las profesoras en la
Institución Educativa Inicial N.º 333 de Huaschahura-Ayacucho, 2023**

Presentada por:

MORALES GOMEZ, Nora

TERRES HUARCAYA, Marleny

Asesor

Lic. PORFIRIO INCA DÍAZ

(ORCID: 0009-0005-8593-3700)

Para obtener el título de profesora en Educación Inicial Intercultural Bilingüe

Ayacucho – Perú

2025

Presidente

Secretario

Vocal

DEDICATORIA

A Dios, por regalarme la salud necesaria para llevar a cabo mi tesis con éxito. A mi esposo Yober por su apoyo incondicional Kiener mi hijo quien es mi motor para seguir adelante mis hermanos Wilber, Edwin y Roció como también padres a mis Teresa y Román.

Marleny

A Dios, ya que, gracias a él y a sus bendiciones, he logrado concluir este proyecto. A mis padres, Cirilo y Juana, por brindarme un apoyo incondicional en cada paso de este camino; a mi esposo, Paolo, quien siempre está a mi lado, tanto en los momentos buenos como en los más difíciles; y a mis hijos, Jhurley y Gerhard, mi motor y mi mayor inspiración para seguir superándome.

Nora

AGRADECIMIENTO

Expresamos nuestro reconocimiento a la Escuela de Educación Superior Pedagógica Privada “Cuna de la Libertad Americana” por acogernos durante cinco años y contribuir significativamente a nuestra formación profesional.

Agradecemos a los formadores de la EESPPr. “Cuna de la Libertad Americana” por compartir su valiosa experiencia, fortaleciendo nuestra vocación de servicio como docentes de Educación Intercultural Bilingüe.

Nuestro profundo agradecimiento al Lic. Porfirio Inca Díaz por brindarnos sus conocimientos y orientación en el diseño de nuestra investigación.

Asimismo, extendemos nuestro agradecimiento a la directora Elizabeth Quicaño Altamirano, así como a las profesoras Betsy, Karina, Yuli, Gabriela y Rayda, por su apoyo en la realización de nuestra entrevista dentro del marco de nuestra investigación cualitativa.

PRESENTACIÓN

Señores miembros del jurado:

Presentamos ante ustedes la tesis titulada “Juegos andinos como experiencia pedagógica”, elaborada con el propósito de revalorizar los juegos tradicionales andinos en niñas y niños de la Institución Educativa Inicial Pedagógica N.º 333 – Huaschahura, del distrito de Ayacucho (año 2023). Esta investigación tiene como finalidad aplicar el juego andino para rescatar y valorar las prácticas lúdicas de nuestros ancestros, en cumplimiento con el Reglamento de Investigación vigente.

Este trabajo es sometido para optar al título de Profesora en Educación Inicial Intercultural Bilingüe, ante el Instituto de Educación Superior Pedagógica “Cuna de la Libertad Americana” de Ayacucho.

Aguardamos haber cubierto todos los requisitos establecidos para su aprobación.

Las autoras

DECLARACIÓN JURADA DE AUTENTICIDAD

Yo, MARLENY TERRES HUARCAYA, identificado con DNI N° 46104318 (T1)

Yo, NORA MORALES GOMEZ, identificado con DNI N° 47417039 (T2)

Egresadas del Programa de Estudios de Educación Inicial Intercultural Bilingüe de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Privada “Cuna de la Libertad Americana”, de Ayacucho, declaramos que el trabajo de investigación titulada Juegos andinos como experiencia pedagógica de las profesoras en la Institución Educativa Inicial N.º 333 de Huaschahura- Ayacucho, 2023, es de nuestra autoría.

Por lo tanto, declaramos lo siguiente:

1. Hemos citado todas las fuentes utilizadas en este trabajo, identificando correctamente cada cita textual o paráfrasis, conforme a las normas establecidas para trabajos de investigación.
2. No hemos empleado ninguna fuente adicional distinta a las especificadas en este documento.
3. Este trabajo no ha sido presentado, ni en su totalidad ni en parte, para optar a otro grado académico o título profesional.
4. Reconocemos que mi trabajo puede ser sometido a revisión electrónica para detectar posibles casos de plagio.
5. En caso de encontrarse contenido ajeno sin la debida atribución, aceptamos someternos a las sanciones estipuladas en el procedimiento disciplinario correspondiente.

Ayacucho, 22 de diciembre de 2024.

.....

MARLENY TERRES HUARACAYA

DNI N° 46104318

.....

NORA MORALES GOMEZ

DNI N° 47417039

ÍNDICE

PORTADA DE JURADO.....	ii
DEDICATORIA.....	iii
AGRADECIMIENTO	iv
PRESENTACIÓN	v
DECLARACIÓN JURADA DE AUTENTICIDAD	vi
ÍNDICE	vii
RESUMEN.....	xi
PISIQILLQAY	xii
ABSTRAC.....	xiii
INTRODUCCIÓN.....	xiv

CAPÍTULO I

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Caracterización del problema	17
1.2. Pregunta de investigación	19
<i>1.2.1. Pregunta principal</i>	20
<i>1.2.2. Preguntas específicas</i>	20
1.3. Hipótesis guía	20
1.4. Objetivos de la investigación	20
<i>1.4.1. Objetivo general</i>	20

<i>1.4.2. Objetivos específicos</i>	21
1.5. Justificación	21
<i>1.5.1. Importancia</i>	21
<i>1.5.2. Relevancia</i>	21
<i>1.5.3. Limitaciones</i>	22

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Supuestos filosóficos	23
2.2. Estado del arte	25
2.3. Bases teóricas	28
<i>2.3.1. Juegos andinos</i>	28
<i>2.3.2. Tipos de juegos andinos</i>	32
<i>2.3.3. La importancia del juego</i>	33
<i>2.3.4. Características del juego</i>	34
<i>2.3.5. Los talleres de los juegos andinos</i>	35
<i>2.3.6. El juego en la sociedad y la cultura</i>	36
<i>2.3.7. Teoría del excedente energético de Herbert Spencer</i>	37
<i>2.3.8. Teoría de Sigmund Freud</i>	37
2.4. Marco conceptual	38

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

3.1. Tipo de estudio	40
3.2. Alcance de la investigación	40
3.3. Método de investigación	41
3.4. Diseño de investigación	41
3.5. Unidad de análisis	42
3.6. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	42
3.7. Análisis e interpretación de datos	42
3.8. Aspectos éticos	43

CAPÍTULO IV

SISTEMATIZACIÓN DE LA EXPERIENCIA

4.1. Descripción contextualizada del área de estudio	44
4.1.1. <i>A nivel interno</i>	45
4.1.2. <i>A nivel externo</i>	45
4.2. Selección y caracterización de participantes.....	45
4.2.1. <i>Profesoras</i>	45
4.3. Descripción de recojo de información	46
4.3.1. <i>Estrategia de recojo de datos</i>	46
4.4. Identificación de categorías y subcategorías.....	46
4.5. Sistematización de información	47

<i>4.5.1. Categorización de la entrevista en profundidad</i>	47
4.6. Estructuración	58
4.7. Contrastación	61
<i>4.7.1. Teorización</i>	66
<i>4.7.2. Teorización – recontextualización</i>	67
4.8. Discusión	67
<i>4.8.1. Reflexión sobre resultados de la categorización 1</i>	68
<i>4.8.2. Reflexión sobre resultados de la categorización 2</i>	68
CONCLUSIONES.....	70
RECOMENDACIONES.....	71
REFERENCIAS	72

RESUMEN

La presente investigación tuvo como propósito principal analizar la influencia del juego simbólico en el desarrollo de la creatividad en niños y niñas de 3, 4 y 5 años del centro poblado de Huascahura, situado en el distrito de Ayacucho, provincia de Huamanga, región Ayacucho, durante el año 2023. Para abordar este objetivo, se empleó un enfoque cualitativo de tipo descriptivo, enmarcado dentro del diseño fenomenológico. La muestra estuvo compuesta por cinco docentes del nivel inicial pertenecientes a la Institución Educativa Inicial N.º 333-Huascahura. Como técnicas de recolección de datos se utilizaron la entrevista en profundidad y la observación, siendo la guía de entrevista el instrumento aplicado. Los hallazgos revelan que las docentes continúan promoviendo prácticas lúdicas tradicionales, propias del juego andino, integrándolas en la rutina diaria de los niños. En la institución educativa de Huascahura, estas manifestaciones lúdicas son valoradas tanto en los sectores pedagógicos como en espacios abiertos, favoreciendo la conexión con el entorno natural. Las maestras resaltan el valor del juego como recurso didáctico fundamental, ya que permite el desarrollo integral del infante al potenciar habilidades motrices, psicomotoras, la imaginación, la creatividad y diversas destrezas, al tiempo que se articulan áreas del currículo mediante actividades lúdicas.

Palabras clave: juego simbólico, habilidades motoras, psicomotoras, creatividad, destreza, estrategias metodológicas.

PISIQILLQAY

Kay investigacionpa hatun munayninqa karqan, Huaschura llaqtamanta kimsa, tawa pichqa watayoq wawakunapi, atiy wiñayninpi, iskay waranqa iskay kimsayuq watapi, distrito Ayacucho, Huamanga provinciapi, Ayacucho suyupi, t'aqwirinapaq, kay objetivota qhawarinapaqmi, enfoque cualitativo descriptivo nisqawan ruwasqa karqan, enmarcado nisqa diseño fenomenológico nisqa ukhupi. Chay muestrapiqa pichqa preescolar yachachiqkunam karqaku, paykunam karqaku Institución Educativa Inicial No 333-Huaschura nisqaman. Ukhunchasqa entrevistakuna, qhaway ima, datos huñunapaq técnicas hina llamk'achikurqa, chaywantaq entrevistas guia nisqa instrumentu churasqa karqa. Chay tarisqankum qawachin yachachiqkuna ñawpaqmantapacha pukllay ruwaykunata kallpanchasqankuta, chaymi típico de juego andino nisqapi, chaykunatam warmakunapa sapa punchaw ruwayninkuman hukllawakunku. Huaschura Yachay Wasipi, kay pukllana ruraykunaka, yachachinapi, hawapipash chanishkami kan, pachamamawan tinkiyta wiñachin. Yachachiqkunam pukllaypa chaninchayninta aswanta rimanku, yachachinapaq yanapakuy hina, chaymi warmakunapa tukuy imapi wiñanankupaq saqillan, motor hinaspa psicomotora nisqa yachaykunata, yuyaymanayta, kamay atiykunata, imaymana atiykunatapas kallpanchaspas, chaynallataqmi pukllay ruwaykunawan curriculum nisqapi kaqkunatapas kuskanchanku.

Sapaq simikuna: pukllay simbólico, habilidades motoras y psicomotoras, creatividad, destreza, estrategias metodológicas.

ABSTRAC

The main purpose of this research was to analyze the influence of symbolic play on the development of creativity in children aged 3, 4, and 5 from the Huascahura town, located in the Ayacucho district, Huamanga province, Ayacucho region, during the year 2023. To address this objective, a descriptive qualitative approach was used, framed within the phenomenological design. The sample consisted of five preschool teachers belonging to Initial Educational Institution No. 333-Huascahura. In-depth interviews and observation were used as data collection techniques, with the interview guide being the instrument applied. The findings reveal that teachers continue to promote traditional play practices, typical of Andean play, integrating them into the children's daily routine. At the Huascahura Educational Institution, these playful activities are valued both in the pedagogical and outdoor spaces, fostering a connection with the natural environment. Teachers emphasize the value of play as a fundamental teaching resource, as it allows for the comprehensive development of children by enhancing motor and psychomotor skills, imagination, creativity, and various other abilities, while coordinating curriculum areas through playful activities.

Keywords: symbolic play, motor and psychomotor skills, creativity, dexterity, methodological strategies

INTRODUCCIÓN

En el ámbito de la educación inicial, los juegos tradicionales no solo constituyen una forma de recreación, sino también un recurso pedagógico fundamental que favorece el desarrollo integral de los niños y niñas. Estos juegos, al estar profundamente arraigados en la cultura y las prácticas comunitarias, permiten a los infantes conectar con su entorno sociocultural desde una edad temprana, facilitando así procesos de aprendizaje significativos, contextualizados y afectivos. En este marco, los juegos andinos —expresión viva de la herencia cultural de los pueblos originarios del Perú— emergen como una herramienta educativa con un alto valor formativo, ya que combinan elementos de identidad, corporalidad, creatividad e imaginación.

En particular, en la Institución Educativa Inicial N.º 333 de Huaschahura, ubicada en la región de Ayacucho, las profesoras han venido incorporando los juegos andinos en sus prácticas pedagógicas cotidianas, dando lugar a experiencias que demuestran cómo las tradiciones ancestrales pueden integrarse de manera efectiva y enriquecedora en la educación contemporánea. Estos juegos no solo transmiten conocimientos y valores culturales, sino que también promueven la participación activa del niño a través del movimiento, la cooperación, la exploración y la expresión simbólica.

Esta investigación parte del reconocimiento del potencial pedagógico de los juegos andinos en el aula de inicial, y se propone resaltar su impacto positivo en el desarrollo de diversas dimensiones del niño, como las habilidades motoras gruesas y finas, la creatividad, la destreza física y mental, así como la capacidad de imaginar y representar situaciones simbólicas. A través de dinámicas lúdicas que requieren coordinación, invención de escenarios y expresión de roles, estos juegos contribuyen al fortalecimiento de procesos cognitivos, emocionales y

sociales esenciales durante la primera infancia.

Además, esta investigación responde a la necesidad de valorar e integrar los saberes ancestrales dentro de un enfoque educativo más humanista e intercultural, que reconozca la pluralidad cultural del país y promueva el respeto por nuestras raíces. En este sentido, los juegos andinos no solo son herramientas didácticas, sino también medios para preservar la identidad cultural y fomentar el sentido de pertenencia en los niños desde sus primeros años de vida.

El propósito central del estudio es visibilizar y sistematizar las experiencias pedagógicas que emplean los juegos andinos como estrategia para enriquecer los procesos de enseñanza-aprendizaje. A través del análisis de las prácticas docentes en la IEI N.º 333 de Huaschahura, se busca aportar a la construcción de propuestas educativas más contextualizadas, creativas y comprometidas con la realidad sociocultural de los estudiantes.

La investigación está organizada de la siguiente manera:

Capítulo I: Se desarrolla el problema de investigación, incluyendo la caracterización del problema, las preguntas de investigación, la hipótesis guía, los objetivos generales y específicos, así como la justificación, importancia, relevancia y limitaciones del estudio.

Capítulo II: Presenta el marco teórico que sustenta la investigación, abordando los conceptos clave sobre el juego, los juegos andinos, sus características, funciones pedagógicas y fundamentos teóricos.

Capítulo III: Describe el enfoque metodológico empleado, detallando el tipo de estudio, el diseño, las técnicas e instrumentos de recolección y análisis de datos, así como los aspectos éticos considerados.

Capítulo IV: Sistematiza la experiencia educativa analizada, mediante la descripción del contexto, la caracterización de las docentes participantes, la recolección de información, la categorización, la teorización y la reflexión sobre los resultados.

Finalmente, se presentan las conclusiones, recomendaciones, las referencias bibliográficas y los anexos, que incluyen la matriz de categorización y los instrumentos utilizados durante el proceso investigativo.

CAPÍTULO I

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Caracterización del problema

En zonas altas de los andes, los juegos andinos son una de las actividades muy apreciadas y muy queridas por los habitantes del lugar, porque se transmite de generación en generación. Pero en los últimos años, estos juegos han fracasado simplemente por falta de práctica moderna. Los juegos andinos, por tanto, son actividades naturales para los infantes de la comunidad del Altiplano Andino.

Guitart (1998) sostiene que “Los juegos son actividades innatas en los niños que les aporta satisfacción y alegría” (p. 6). Según el autor, esto implica que los niños juegan con entusiasmo para satisfacer sus necesidades, ya sea de forma individual o en compañía de otros. Las profesoras que vienen laborando en las distintas instituciones educativas de Nivel Inicial N°333-Huascahura dentro del distrito de Ayacucho, en relación a su práctica pedagógica, mencionan que los niños de estos lugares, para socializarse necesitan siempre de los juegos

andinos, ya que esto suministra una interacción social de preferencia con los niños de su misma edad.

Asimismo, se señala que los juegos andinos ofrecen diversas posibilidades. Por ejemplo, el simple hecho de jugar, que, al ser valorado en el contexto educativo, se convierte en un aspecto fundamental para el desarrollo y formación de los infantes. Además, dado que estos juegos tienen raíces antiguas, es probable que, en el transcurso de la investigación, se encuentren presentes en todas las generaciones y culturas, ya que cada comunidad posee su propia realidad.

Las características de los juegos andinos según las profesoras son como sigue:

- a. Expresa la cultura de un pueblo: los niños expresan su cultura a través de los juegos andinos al realizar juegos de su contexto.
- b. Muestra las actividades de las personas: los niños muestran la actividad cotidiana en los juegos andinos en la imitación de los roles.
- c. Se socializa con los demás niños: el intercambio de ideas en los juegos, las miradas y gestos en un juego es muy valioso para que los niños puedan socializar.
- d. Desarrollan habilidades motoras y psicomotoras: al realizar saltos, movimientos, mímicas e imitación en los juegos de roles como: las cocinitas y los juegos andinos.
- e. Dan muestra de creatividad, destreza e imaginación: dan muestra de su creatividad en los juegos de roles en la imitación a un adulto la destreza realiza de los juegos libres en espacios abierto y la imaginación al proporcionarles materiales de su zona, ellos manipulan y construyen su imaginación puede ser un puente de palitos, pepas de eucalipto y piedritas.

Por lo tanto, es vital la importancia, aquello que se tiene que saber, respecto al uso de esta estrategia por parte de las profesoras, mediante la aplicación de los juegos andinos como experiencia pedagógica con niños en la IEI N°333-Huascahura del distrito de Ayacucho.

Actividades: Están construyendo eventos y juegos de actividades comunitarias. Un juego de construcción es uno en el que los niños usan sus habilidades para construir puentes, casas, caminos y juguetes de arcilla, utilizando de manera creativa los materiales que les proporciona la naturaleza.

Apreciadas: significa reconocer y valorar el valor de alguien o algo.

Habitantes: son personas que residen de manera habitual en un lugar específico y forman parte de su población.

Practicando: en los Andes, los juegos tienen un lugar destacado y se han transmitido de generación en generación.

Generación: los juegos andinos que son parte de nuestra vida por lo tanto son tradicionales se han ido divulgando de generación en generación hasta la actualidad.

Pertinencias: se refiere a la cualidad de ser pertinente y tiene tres significados estrechamente relacionados:

1. Que pertenece o corresponde a algo, como un teatro y su escenario correspondiente.
2. Que es relevante o adecuado en un contexto, como un argumento que no es pertinente aquí.
3. Que está relacionado con un asunto legal. Además, algunos sinónimos relacionados son exacto, apropiado, oportuno, acertado, eficiente, conveniente, equivalente, debido, adecuado y consistente.

1.2. **Pregunta de investigación**

La pregunta de investigación fenomenológica busca explorar y percibir las experiencias subjetivas de los sujetos en relación con un fenómeno particular. Según Max van Manen, un autor contemporáneo en fenomenología, la pregunta debe enfocarse en cómo las personas interpretan y viven sus experiencias cotidianas. Van Manen destaca que la investigación

fenomenológica se centra en el significado y la profundidad de las vivencias humanas, buscando captar la esencia de esas experiencias (Van, 2016).

1.2.1. Pregunta principal

¿Cuáles son los juegos andinos utilizados por las profesoras en la Institución Educativas Inicial N.º 333-Huascahura del distrito Ayacucho, 2023?

1.2.2. Preguntas específicas

- ¿Cómo desarrollan los juegos andinos en práctica docente?
- ¿Cómo promueve el desarrollo de las habilidades motoras y psicomotoras a través del uso de los juegos andinos?
- ¿Cómo promueve el desarrollo de la creatividad a través del uso de los juegos andinos?
- ¿Cómo promueve el desarrollo de la destreza a través del uso de los juegos andinos?
- ¿Cómo promueve el desarrollo de la imaginación a través del uso de los juegos andinos?

1.3. Hipótesis guía

Comprender el uso de los juegos andinos por las profesoras en la Institución Educativa Inicial N.º 333 de Huascahura del distrito de Ayacucho, 2023.

1.4. Objetivos de la investigación

1.4.1. Objetivo general

Analizar el uso de los juegos andinos utilizados por las profesoras en la Institución Educativas Inicial N.º 333 de Huascahura-Ayacucho, 2023.

1.4.2. *Objetivos específicos*

- Conocer el desarrollo de las habilidades motoras y psicomotoras a través del uso de los juegos andinos.
- Conocer el desarrollo de la creatividad a través del uso de los juegos andinos.
- Conocer el desarrollo de la destreza a través del uso de los juegos andinos.
- Conocer el desarrollo de la imaginación a través del uso de los juegos andinos.

1.5. Justificación

1.5.1. *Importancia*

La relevancia de este estudio radica en la comprensión del fenómeno que se estudia, lo que permite entender cómo se manifiesta el problema. Esto se logra mediante el uso de estrategias como los juegos andinos, que favorecen el desarrollo de habilidades motoras y sociales en la práctica pedagógica de los educadores. Los hallazgos contribuirán a la implementación de estrategias adecuadas y a intervenciones que mejoren la práctica pedagógica.

1.5.2. *Relevancia*

A raíz de las experiencias de las docentes en el desarrollo de habilidades motoras y sociales a través de los juegos andinos, se fomenta la revalorización de su práctica, promover la integración de distintas áreas curriculares y desarrollar ciudadanos competentes que valoren su identidad cultural.

Por implicancias prácticas

Este estudio facilitará la comprensión y el conocimiento sobre el desarrollo de habilidades motoras y sociales en el contexto de la enseñanza.

Por valor teórico

Los resultados de este estudio ayudarán al conocimiento científico y servirán de referencia para futuras indagaciones sobre el fenómeno en cuestión.

Por utilidad metodológica

Mediante el estudio de la entrevista en profundidad, se obtendrán datos que nos permitirán analizar la experiencia relacionada con el desarrollo de habilidades sociales.

1.5.3. Limitaciones

Los estudios fenomenológicos suelen utilizar muestras pequeñas para profundizar en la comprensión de experiencias particulares. Esto puede limitar la divulgación de los resultados a una población más extensa. La forma en que se seleccionan los participantes puede influir en los resultados.

La investigación fenomenológica se basa en gran disposición en los relatos de los participantes. Esto puede estar influenciado por la capacidad de los participantes para articular sus experiencias y por la precisión de su memoria. La interpretación de los datos fenomenológicos puede estar sujeta a la perspectiva teórica y personal del investigador, lo cual puede limitar la objetividad y la replicabilidad de los resultados.

Las experiencias individuales están profundamente arraigadas en contextos culturales y sociales específicos. Los hallazgos pueden no ser fácilmente transferibles a contextos diferentes o a otras culturas. Los estudios fenomenológicos pueden ser intensivos en tiempo debido a la profundidad del recojo y los análisis de datos. Las limitaciones de tiempo y recursos pueden restringir el alcance del estudio y la cantidad de datos que se pueden recolectar y analizar.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Supuestos filosóficos

Johann Heinrich Pestalozzi

Pestalozzi (1801) subrayaba la relevancia del juego en la educación, sosteniendo que el aprendizaje debe ser un proceso activo y experiencial. Consideraba que, mediante el juego, los niños adquieren habilidades cognitivas y sociales fundamentales.

Friedrich Fröbel

Fröbel (1826) citado en Lilley (1967), el creador del jardín de infancia, consideraba el juego como una manera natural de expresión en los infantes. Para él, el juego representaba la libertad creativa y era una herramienta primordial para el desarrollo personal y social.

Lev Vygotsky

Vygotsky (1967) argumentó que el juego simbólico es fundamental para el perfeccionamiento cognitivo. Mediante el juego, los niños experimentan roles y situaciones que les ayudan a construir su identidad y a comprender mejor las normas sociales y culturales.

Hans-Georg Gadamer

Desde una perspectiva hermenéutica, Gadamer consideró que el juego tiene un valor estético que permite a los niños experimentar el mundo de manera profunda y significativa. El juego es un acto que trasciende lo utilitario y permite la exploración de significados (Gadamer, 1960).

Brian Sutton-Smith

Sutton-Smith (1992) investigó el papel del juego en la creatividad. Argumentó que el juego no solo es un medio de aprendizaje, sino también un espacio en donde los niños pueden innovar, experimentar y desarrollar su imaginación, lo cual es esencial para su crecimiento personal y social.

Jean Piaget

Piaget (1932) investigó cómo los niños forman conceptos morales a través del juego. Consideraba que esta actividad les brinda la oportunidad de experimentar y reflexionar sobre la justicia, las reglas y la cooperación, lo que contribuye a su desarrollo moral. Estas ideas filosóficas subrayan la importancia del juego en la formación integral de los infantes y presentan diferentes enfoques sobre su papel en la educación y la formación del individuo.

La Filosofía del juego se centra en explorar la esencia del ser mismo. Tanto la filosofía como el juego poseen un carácter existencial que, al ser vividos, suspenden el principio de razón.

En nuestra investigación, buscamos comprender el sentido de estas actividades y cómo influyen en nuestra percepción y experiencia.

El objetivo de integrar comunidades de indagación en la estructura del juego es proporcionar a los educadores una visión holística del desarrollo infantil. Los niños poseen una capacidad única para abordar los interrogantes cotidianos a través de la razón, y el juego puede ser una herramienta poderosa para fomentar esta capacidad.

A lo largo de la historia, el juego ha ocupado un lugar destacado en la filosofía, como lo demuestran las reflexiones de importantes filósofos. Obras como "Cartas sobre la educación estética del hombre" de Schiller y "Verdad y Método" de Gadamer ilustran el profundo interés filosófico y antropológico en el juego. Sin embargo, el concepto de "juego de rol" merece una definición precisa: se trata de un juego de interpretación en el que los jugadores crean un personaje, generalmente ficticio, y narran verbalmente las acciones que este realiza, generando así una historia interactiva.

Por lo tanto, esta investigación sugiere la implementación de estrategias adaptadas para fomentar habilidades y capacidades en los niños de la comunidad del distrito de Huaschahua. Con este enfoque, teorizamos y contextualizamos la realidad social en la que están involucrados, lo que justifica la necesidad de llevar a cabo una investigación cualitativa con un enfoque fenomenológico en las instituciones educativas del distrito de Ayacucho.

2.2. Estado del arte

El estado del arte se relaciona con investigaciones anteriores y actuales que son similares en paradigma y diseño, así como con aportes literarios, científicos y documentales vinculados a nuestro tema de investigación, recopilados en diversos contextos y épocas. Esto ha proporcionado antecedentes que guiarán el presente estudio, como señala Barrantes (2013), quien indica que, para establecer el estado del arte, es necesario buscar toda la información relevante sobre el tema desde una perspectiva amplia, sin profundizar en los detalles, revisando libros, artículos, informes, experiencias personales, testimonios y comentarios de fuentes confiables.

¿Qué tanto se ha investigado?

Tras investigar diversas bibliografías y sitios web sobre nuestro trabajo de investigación para organizar la información relevante y cumplir con los objetivos del estudio, se ha observado

que no hay investigaciones previas sobre el fenómeno en cuestión, especialmente en el contexto del paradigma cualitativo y el diseño fenomenológico. Por ello, evitaremos fuentes que no se alineen con el paradigma y diseño necesarios.

Según Sático (2023), la filosofía lúdica surge como una rama del proyecto internacional Philosophy for Children (FpN), fundado a finales de los años sesenta por Matthew Lipman y Ann Margaret Sharp. Este enfoque promueve el “jugar a pensar y pensar jugando”, incentivando el desarrollo autónomo en niños de habilidades críticas, creativas y éticas, a través de una observación atenta de su pensamiento y forma de expresarse. La dinámica metodológica se articula como un proceso dialógico, integral y holístico, que involucra el cuerpo, el movimiento y la interacción con el entorno cultural y natural, con el propósito de hacer filosofía desde la infancia.

Maza (2021). Juego, luego existo: El existenciario del jugar. Como actividad humana, el juego es un comportamiento existencial placentero y experiencial que implica la inmersión en la vida y la búsqueda de significado y trascendencia para dar sentido a los acontecimientos cotidianos. A partir de este punto de vista, se propone que los juegos fueron y son actividades que expresan situaciones y ambientes. A partir de esto se sugiere la existencia de juegos. En apoyo de esta propuesta, se analizan algunos conceptos y características del juego de los filósofos, y cuando reflexionamos sobre la fenomenología del cuerpo y la corporalidad, nos enfrentamos al desafío de considerar el juego como un carácter vivencial, existencial y experiencial; puede aprender a vivir y existir.

Desde esta perspectiva, el juego constituye tanto una intervención activa en el mundo como una manera de interpretar las interacciones que genera entre quienes participan en él. Refuerza los vínculos, facilita las respuestas del ser frente a las exigencias propias de la actividad y despierta cualidades internas que se expanden a través de actitudes motrices y creativas. En

esencia, el juego representa una apertura a la vida—un compromiso profundo con la propia existencia y una forma de brindarse nuevas oportunidades.

¿Quiénes han investigado?

En muchos casos, los investigadores que contribuyen en este tipo de investigaciones son los antropólogos, psicólogos, trabajadoras sociales, educadores, entre otros, quienes promueven las descripciones sobre las experiencias vividas. Por ello, según el fenómeno de estudio, pero que no abocaron exactamente a una investigación con el paradigma y diseño requerido.

N.º	Autores	Título
1	Cruz, et al. (2015). Universidad San Ignacio de Loyola	Juegos andinos como estrategia didáctica para desarrollar la competencia de cantidad en niños de 5 años
2	Condori (2017). Universidad Nacional del Altiplano.	Los juegos andinos como estrategia para fortalecer la identidad cultural en niños y niñas del primer grado de la Institución Educativa Primaria N° 70081 Salcedo – 2017.
3	Torres y Cevallos (2023) Universidad Técnica de Ambato	Los juegos tradicionales andinos en la motricidad gruesa en escolares de Educación Preparatoria
4	Candia y Maquera (2017). Universidad Nacional Del Altiplano	El trabajo de investigación Juegos andinos como estrategia en el aprendizaje del área personal social en los niños (as) de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N°194 Corazón de Jesús Acora – 2017.
5	Cartolín y Huarcaya (2021). Instituto de Educación Superior Pedagógico “Cuna de la Libertad Americana”	Los juegos tradicionales en el desarrollo de la expresión oral en los niños de la Institución Educativa Inicial N.º 429-43/Mx-P de Chaca-Huanta, 2021.

¿Qué vacíos existen?

Al finalizar el proyecto de investigación, se aportará desde las experiencias vividas por las docentes, es decir, ¿cómo desarrollar los juegos andinos en el quehacer educativo?

¿Qué logros se han conseguido?

Conocer y entender a las diferentes docentes, según sus experiencias vividas en la tarea educativa, teniendo en cuenta al fenómeno de estudio sobre los juegos andinos.

¿Qué aspectos faltan abordar?

Promover la investigación a través de las revistas y bibliografías relacionados a estrategias, métodos y técnicas de trabajo a través del uso los juegos andinos.

2.3. Bases teóricas

2.3.1. Juegos andinos

Los juegos andinos constituyen una práctica sociocultural profundamente enraizada en la cosmovisión de los pueblos quechuas y aimaras del sur andino peruano. Desde una perspectiva antropológica contemporánea, el juego tradicional no solo representa una actividad lúdica, sino también un espacio de reproducción simbólica de la vida comunitaria. Como señalan estudios etnográficos recientes sobre infancia rural andina, “el juego tradicional configura un escenario de aprendizaje situado donde los niños internalizan normas, valores y prácticas culturales de su comunidad” (Quispe & Huamán, 2021, p. 78). En ese sentido, los juegos andinos funcionan como dispositivos pedagógicos implícitos que articulan identidad, territorio y memoria colectiva:

a. Antropología y etnografía de los juegos andinos:

La etnografía educativa en contextos andinos ha evidenciado que las prácticas lúdicas están estrechamente vinculadas con las dinámicas productivas y rituales de la comunidad. Investigaciones actuales destacan que “las actividades lúdicas en comunidades altoandinas

reproducen esquemas de organización social, reciprocidad y complementariedad propios del ayllu” (Rojas, 2020, p. 112). Esta perspectiva permite comprender que juegos como el Qatu o el Tarpuykusun no son simples imitaciones infantiles, sino formas de apropiación cultural que preparan al niño para su inserción activa en la vida comunal.

Asimismo, estudios pedagógicos desarrollados en Ayacucho concluyen que el rescate de juegos tradicionales en educación inicial fortalece el sentido de pertenencia cultural y mejora la interacción social (Cárdenas, 2022). Por ello, analizar los juegos andinos desde la experiencia pedagógica docente implica reconocer su valor como patrimonio vivo.

b. Aspectos ritualísticos y simbólicos:

Los juegos andinos poseen una dimensión simbólica vinculada a la cosmovisión andina y al principio de relacionalidad con la naturaleza. Diversas investigaciones sostienen que “el juego tradicional en los Andes incorpora elementos simbólicos asociados a la fertilidad, el ciclo agrícola y la armonía con la Pachamama” (Huillca, 2021, p. 54). De esta manera, actividades como el Tarpuykusun reproducen el acto de sembrar no solo como práctica productiva, sino como experiencia cargada de significado espiritual.

En el ámbito educativo, esta dimensión simbólica permite integrar saberes locales al currículo, promoviendo una educación intercultural pertinente. Según Mamani (2023), “la incorporación de prácticas lúdicas ancestrales en el aula favorece la resignificación cultural y el fortalecimiento de la identidad en niños quechua hablantes” (p. 39).

c. Educación y transmisión cultural:

Desde el enfoque sociocultural de Vygotsky, el juego constituye un medio privilegiado para el aprendizaje mediado. En el contexto andino, esta mediación se produce intergeneracionalmente. Estudios recientes afirman que “los juegos tradicionales actúan como

mecanismos de transmisión de conocimientos prácticos, valores comunitarios y lengua originaria” (Flores & Taípe, 2022, p. 91).

En educación inicial, el uso pedagógico de juegos como el Wasichasunchik o el trompo andino favorece el desarrollo motor, cognitivo y socioemocional. Ochoa (2011) sostiene que el juego andino “mantiene una estrecha conexión con las actividades productivas del niño andino, creando una fusión entre juego y trabajo” (p. 6), lo cual refuerza la pertinencia cultural del aprendizaje.

d. Adaptación y Resistencia Cultural:

La globalización y el acceso a tecnologías digitales han generado una disminución en la práctica de juegos tradicionales. Sin embargo, investigaciones actuales evidencian procesos de resistencia cultural en comunidades andinas. Según Valdez (2022), “la escuela rural se convierte en un espacio estratégico para la revitalización de prácticas lúdicas tradicionales frente al avance de modelos culturales homogenizantes” (p. 67).

En este marco, la experiencia pedagógica de las docentes cobra relevancia, pues su intervención consciente puede transformar el aula en un espacio de recuperación cultural activa.

e. Revalorización y Promoción Cultural:

La revalorización de los juegos andinos en educación inicial se vincula con políticas de educación intercultural bilingüe. Investigaciones recientes concluyen que “la incorporación sistemática de juegos ancestrales en la planificación curricular fortalece la autoestima cultural y mejora la participación activa de los niños” (Torres & Gutiérrez, 2023, p. 104).

Por tanto, los juegos andinos no deben entenderse únicamente como prácticas recreativas, sino como estrategias pedagógicas culturalmente situadas que contribuyen al desarrollo integral infantil y a la preservación del patrimonio inmaterial.

Según Ochoa (2011), en su tesis "Juegos y juguetes en niños y niñas de las comunidades de Vilcas Huamán y Cangallo", el juego andino es una actividad típica de los Andes peruanos, que mantiene una estrecha conexión con las actividades productivas del niño andino, creando una fusión entre juego y trabajo. En las regiones andinas, se pueden encontrar diversos juegos considerados andinos, ya que están ligados a su singular naturaleza y cultura, incorporando elementos de diversidad intercultural.

En la región andina, los juegos tradicionales han sido históricamente muy significativos y se han transmitido de generación en generación. No obstante, en tiempos recientes han perdido protagonismo, debido al descenso en su práctica entre las generaciones actuales.

Guitart (1998) afirma que el juego andino forma parte natural de la infancia comunitaria, pues “el juego es una actividad natural del niño que le proporciona placer y satisfacción” (p. 6). Esto significa que los niños participan en estos juegos tanto de manera individual como colectiva, con el propósito de satisfacer sus propias necesidades emocionales y sociales. En los Andes peruanos, este tipo de juego se concibe como una forma de recreación que se entrelaza con las labores cotidianas de los niños, generando una fusión entre diversión y productividad. La diversidad de juegos andinos refleja su conexión con la cultura, la naturaleza e interculturalidad. Se ha observado que, antes de los tres años, los juegos son escasos y el uso de juguetes es casi nulo; incluso en edades superiores, el acceso a juguetes permanece limitado, lo que hace que los niños desarrollen un fuerte vínculo afectivo con aquellos que sí poseen. Además, se ha investigado la utilización de adivinanzas o watuchis, la narrativa quechua, la música, las canciones y las danzas, analizando su impacto en la construcción de la identidad cultural del niño andino. También se identifican juegos con elementos físicos que apoyan el desarrollo cognitivo, ligados al entorno de los menores (Ochoa, 2011, p. 6).

2.3.2. Tipos de juegos andinos

Según el juego nuestro contexto regional y local, podemos identificarlos y tomarlos en consideración como sigue:

a. El Qatu

El Qatu reproduce el intercambio comercial tradicional andino. Investigaciones etnográficas sostienen que el juego simbólico de mercado “favorece el desarrollo del lenguaje, la negociación y la comprensión de roles sociales” (Paredes, 2021, p. 88). En educación inicial, permite trabajar competencias comunicativas y matemáticas básicas desde un enfoque contextualizado.

b. Tarpuykusun

Este juego dramatiza la siembra. Según estudios sobre pedagogía rural, “la simulación de actividades agrícolas fortalece la identidad territorial y la valoración del trabajo comunitario” (Huamanga, 2022, p. 73). Además, potencia la coordinación motora y el trabajo colaborativo.

c. Wasichasunchik

Consiste en la construcción de pequeñas chozas con materiales naturales. Investigaciones recientes indican que “el juego constructivo con elementos del entorno estimula la creatividad y el pensamiento espacial” (López & Quispe, 2023, p. 59).

d. El aro y la manija

Este juego tradicional favorece el desarrollo de la motricidad gruesa y el equilibrio. Según investigaciones en educación física intercultural, “los juegos de desplazamiento tradicionales mejoran la coordinación y fortalecen la autoconfianza infantil” (Soto, 2021, p. 44).

e. Tejo andino

El tejo desarrolla habilidades motrices, lateralidad y concentración. Estudios sobre motricidad en contextos rurales afirman que “los juegos tradicionales de salto y puntería fortalecen la coordinación visomotriz y el autocontrol” (Ramírez, 2022, p. 81).

f. El run run de chapa (Cuchuchi)

Este juego reciclado fomenta creatividad y habilidades manuales. Investigaciones actuales resaltan que “la elaboración de juguetes con materiales reutilizados potencia la conciencia ambiental y la motricidad fina” (García & Núñez, 2023, p. 95).

g. El trompo andino

El trompo andino fortalece coordinación, precisión y competencia sana. Estudios recientes concluyen que “el juego del trompo favorece el control postural, la concentración y la regulación emocional” (Alarcón, 2021, p. 63).

2.3.3. La importancia del juego

El juego es una actividad principal que favorece grandemente al desarrollo de muchas capacidades y habilidades en un niño o niña, así como mencionan los pedagogos como Jean Piaget (1966) y Montessori (1948). El niño explora y examina su entorno de manera libre y espontánea. Relaciona sus conocimientos y experiencias anteriores con nuevas, llevando a cabo un aprendizaje individual que es crucial para su desarrollo, sin importar el ambiente en el que se encuentre.

También, el juego constituye una actividad esencial en el desarrollo integral infantil, especialmente en la etapa de educación inicial. Investigaciones actuales en neuroeducación y psicología del desarrollo sostienen que “el juego favorece la maduración de funciones ejecutivas, la autorregulación emocional y la construcción de aprendizajes significativos”

(García & Alarcón, 2022, p. 45). Desde esta perspectiva, el juego no es una actividad secundaria, sino un medio privilegiado para el aprendizaje activo y contextualizado.

En el ámbito latinoamericano, estudios recientes en educación inicial indican que “el juego libre promueve la exploración autónoma del entorno y fortalece la curiosidad natural del niño, permitiendo la integración de experiencias previas con nuevos conocimientos” (Ramos & Quispe, 2021, p. 73). Esta afirmación respalda la idea de que el niño aprende a partir de la interacción espontánea con su medio, articulando experiencias culturales y sociales propias de su contexto.

Asimismo, investigaciones sobre motricidad en la primera infancia señalan que “los juegos simples, basados en el movimiento y la imitación, generan mayor implicación y motivación que aquellos excesivamente estructurados o complejos” (Torres, 2023, p. 58). En el caso de los juegos andinos, su carácter práctico y simbólico permite integrar motricidad gruesa, coordinación y habilidades sociales, reforzando su pertinencia pedagógica en contextos rurales como Huascahura-Ayacucho.

2.3.4. Características del juego

El juego posee características universales que lo convierten en un lenguaje propio de la infancia. Estudios contemporáneos destacan que “el juego es una forma de expresión simbólica mediante la cual el niño comunica emociones, deseos y conflictos internos” (López & Medina, 2020, p. 102). De este modo, el juego no solo cumple una función recreativa, sino también psicológica y social.

En investigaciones recientes sobre educación intercultural, se afirma que “los juegos tradicionales potencian la creatividad, la imaginación y la interacción social, favoreciendo la construcción de identidad cultural” (Mamani & Huillca, 2022, p. 67). En el contexto andino,

estas características se manifiestan en la imitación de actividades agrícolas, comerciales o familiares, lo que fortalece la integración comunitaria desde edades tempranas.

Además, estudios sobre desarrollo psicomotor evidencian que “las actividades lúdicas que implican desplazamiento, manipulación de objetos y coordinación corporal estimulan el desarrollo neuromotor y la estabilidad emocional” (Pérez, 2021, p. 39). En consecuencia, los juegos andinos presentan características integrales: imitación del mundo adulto, creatividad, uso de materiales naturales, socialización y fortalecimiento psicomotor..

Murillo (2009), manifiesta que “el juego ayuda a utilizar energía física y mental de manera productiva y entretenida” (p. 3). Es decir, que el juego hace que el niño y niña desarrolle enormemente la estabilidad emocional, psicológica y a la vez fisiológicamente.

Los juegos andinos tienen características específicas para los niños: en primer lugar, imitan a los adultos, luego demuestran creatividad y destreza, utilizan su imaginación, desarrollan habilidades motoras y psicomotoras, y favorecen la socialización con otros niños.

2.3.5. Los talleres de los juegos andinos

Los talleres pedagógicos basados en juegos andinos constituyen estrategias metodológicas que integran cultura y aprendizaje. Investigaciones recientes sobre experiencias educativas rurales señalan que “la implementación de talleres lúdicos con enfoque intercultural permite sistematizar saberes ancestrales y convertirlos en experiencias pedagógicas significativas” (Cárdenas & Taípe, 2023, p. 88).

En este sentido, el taller no se limita a la recreación, sino que organiza de manera planificada actividades continuas que articulan descanso, trabajo y juego, tal como ocurre en la cosmovisión andina. Estudios etnográficos en Ayacucho concluyen que “la dinámica comunitaria andina integra momentos de productividad y ludicidad, generando aprendizajes vivenciales en niños y niñas” (Huamanga, 2022, p. 74).

Por tanto, en la Institución Educativa Inicial N.º 333 de Huaschahura, los talleres de juegos andinos pueden entenderse como espacios de mediación cultural donde las docentes resignifican prácticas tradicionales en función de objetivos pedagógicos.

2.3.6. El juego en la sociedad y la cultura

Según Paredes (2003), el juego ha sido una constante a lo largo de la historia en todas las sociedades, incluidas las más remotas y antiguas, formando parte intrínseca de la condición humana desde el nacimiento hasta la adultez (p. 32). Esto implica que el juego no es solo una actividad temporal, sino un elemento constante en las experiencias diarias y en los momentos de ocio, durante los cuales las personas se desconectan de obligaciones laborales, familiares o sociales.

El juego es una práctica universal presente en todas las culturas. Estudios antropológicos recientes sostienen que “el juego constituye un fenómeno biocultural que acompaña al ser humano desde la infancia hasta la adultez, adaptándose a las transformaciones históricas y sociales” (Valdez & Rojas, 2021, p. 91).

En el ámbito educativo, investigaciones actuales evidencian que “los juegos tradicionales actúan como mecanismos de socialización y transmisión de valores comunitarios” (Gutiérrez, 2022, p. 53). En las sociedades andinas, estos juegos han evolucionado hasta convertirse en prácticas ritualizadas que entrenan habilidades físicas, cognitivas y sociales.

Asimismo, estudios comparativos sobre cultura lúdica en comunidades rurales peruanas afirman que “la pérdida progresiva de juegos tradicionales está vinculada a procesos de modernización y migración, lo que exige estrategias escolares de recuperación cultural” (Quispe & Torres, 2023, p. 120). En este contexto, la experiencia pedagógica docente adquiere un rol fundamental en la preservación del patrimonio lúdico andino.

2.3.7. *Teoría del excedente energético de Herbert Spencer*

La teoría del excedente energético propuesta por Herbert Spencer sostiene que el juego surge como mecanismo de liberación de energía acumulada. Investigaciones contemporáneas que revisan esta teoría señalan que “aunque la propuesta de Spencer explica parcialmente la actividad lúdica infantil, su alcance es limitado al no considerar la dimensión social y cultural del juego” (Sáenz, 2020, p. 29).

Estudios actuales en psicología evolutiva indican que “el juego no solo cumple una función de descarga energética, sino también de reorganización cognitiva y regulación emocional” (Martínez & López, 2021, p. 61). De este modo, si bien la infancia dispone de mayor tiempo libre para jugar, el juego no se reduce a un simple mecanismo biológico, sino que cumple funciones formativas complejas.

En el contexto de los juegos andinos, esta teoría puede complementarse con enfoques socioculturales que reconocen el valor pedagógico y simbólico de la actividad lúdica.

2.3.8. *Teoría de Sigmund Freud*

La teoría psicoanalítica del juego, desarrollada por Sigmund Freud, plantea que el juego permite la expresión simbólica de impulsos y conflictos internos. Investigaciones actuales en psicología infantil sostienen que “el juego simbólico facilita la elaboración de experiencias emocionales intensas, permitiendo al niño procesar situaciones de ansiedad o temor” (Rodríguez & Salas, 2022, p. 84).

Estudios recientes en educación inicial también indican que “las actividades lúdicas estructuradas favorecen el equilibrio entre impulsos, normas sociales y autorregulación, fortaleciendo el desarrollo del yo” (Fernández, 2021, p. 47). En este sentido, el juego cumple una función terapéutica y formativa, al posibilitar la integración entre deseo, realidad y normas sociales.

En contextos interculturales como Huaschahura-Ayacucho, los juegos andinos pueden constituir espacios simbólicos donde los niños expresan su mundo interior dentro de marcos culturales propios, fortaleciendo su identidad y equilibrio emocional.

2.4. Marco conceptual

Juego: Actividad que se lleva a cabo principalmente para divertirse o pasar el rato, en la cual se desarrollan habilidades o destrezas.

Andino: Se refiere a la categoría étnica de las personas que habitan en los Andes peruanos o en los Andes sudamericanos.

Lúdica: Lúdico es un significante que hace referencia a las cualidades humanas.

Cosmovisión andina: Es la manera única en que los habitantes originarios quechuas y aimaras de la región andina interpretan y perciben la realidad, la vida, el mundo, el tiempo y el espacio. Esta cosmovisión se refleja en sus creencias y valores, especialmente en los mitos cosmogónicos creados por el pueblo andino.

Cultura andina: Se refiere a un pueblo con formas y modos de vida muy distintos a los de otros. En este sentido, abarca el conjunto completo de su repertorio cultural, que incluye creencias, costumbres y lengua, así como su presencia en el espacio y a lo largo del tiempo.

Estrategia: Es una agrupación de acciones planificadas de manera sistemática a lo largo del tiempo, realizadas para alcanzar un objetivo específico.

Taller de aprendizaje: Esta es una actividad que se realiza en una serie de lecciones enfocadas en un tema específico. Sus elementos más distintivos incluyen las fases o momentos, el desarrollo mediante estrategias, el tiempo, los recursos y los indicadores.

Pericia: Es la destreza, conocimiento y experiencia en un área específica.

Esparcimiento: Es entretenimiento o distracción, especialmente para relajarse o apartarse temporalmente del trabajo y las preocupaciones.

Perspicacia: Es la capacidad de darse cuenta de aspectos que no son evidentes, permitiendo comprender situaciones, asuntos u objetos tal como son en realidad.

Aprendizaje: Es el proceso de adquirir conocimiento sobre algo mediante los estudios, las prácticas o las experiencias, en especial en relación con las habilidades necesarias para dominar un arte o una profesión.

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

3.1. Tipo de estudio

El enfoque de estudio para esta investigación será el de tipo básica. Según Luna (1989), El estudio básico es esencial ya que se comprenden mejor en un contexto histórico, debido que intenta entender la realidad considerando que su objeto básico de investigación es el mundo cotidiano tal como lo perciben y problematizan los individuos (pp. 73-81).

Así, nuestro interés por investigar el fenómeno surge de la experiencia compartida con los estudiantes en entornos virtuales y presenciales, donde las profesoras han podido identificar las dificultades que enfrentan en relación con el logro de aprendizajes.

3.2. Alcance de la investigación

El actual estudio presenta alcance de tipo descriptivo e interpretativo.

El alcance del estudio se enfocará en 5 profesoras, quienes describirán e interpretarán el fenómeno de estudio a partir de sus percepciones individuales. Gracias a un diseño de investigación abierto y flexible que se desarrollará a lo largo del estudio, se podrán generar

nuevas propuestas ajustadas a la investigación. Asimismo, es importante interpretar los resultados considerando los aspectos socioculturales de los participantes.

3.3. Método de investigación

El método utilizado en este trabajo será el hermenéutico, ya que facilitará el análisis cualitativo de los datos recolectados, permitiendo su interpretación y transformación en información significativa a través de la categorización, estructuración, contraste y teorización. Conforme North (citado por Sánchez, 2001), El método hermenéutico en la tradición humanista es visto como un medio para adquirir conocimiento, ya que se fundamenta en la interpretación de la realidad observada y en los textos que se analizan.

3.4. Diseño de investigación

El diseño que se permitirá realizar en el presente trabajo, vendrá a ser una investigación fenomenológica relacionada a los juegos andinos dentro de una experiencia de práctica docente. Es un plan de acción metodológico bien estructurado para asegurar que la investigación se realice de forma controlada, sistemática y con los mecanismos adecuados para tratar las variables y responder al problema científico (Hernández y Mendoza, 2023).

Además, señalan que el diseño fenomenológico se basa en los análisis de discursos y temas específicos, así como en las exploraciones de sus posibles significados.

El investigador contextualiza la experiencia en términos de su temporalidad (momento del evento), espacio (donde ocurrió el evento), corporalidad (quién fue testigo del evento) y contexto relacional (las conexiones realizadas durante la experiencia).

3.5. Unidad de análisis

La unidad de análisis está compuesta por cinco profesoras de educación inicial en Centro poblado de Huascahura del distrito de Ayacucho. La información se recolectará de la experiencia docente sobre los juegos andinos en la práctica docente.

3.6. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

En nuestro estudio del actual proyecto, se tendrá en consideración lo siguiente:

Técnica: Entrevista a profundidad

Instrumento: Guía de entrevista en profundidad

Esto ayudará que la mayor parte de las informaciones sobre experiencias, conocimientos, interacciones o vinculaciones relevantes para una temática en particular sea capturada y expresada en las propias palabras del entrevistado y sus perspectivas actuales.

Según Mejía (1999), una técnica en la que el investigador hace preguntas detalladas que permiten a los encuestados hablar de forma libre y expresar en detalle sus motivaciones, afirmaciones e impresiones sobre un tema es una manera intensa de interacción personal. Esta técnica fomenta un alto nivel de persuasión y conexión con el entrevistado, creando un ambiente de confianza donde fluye la confidencia, incluso es necesario revelar las informaciones que normalmente está oculta o no se comparte. En otras palabras, está diseñado para lograr que el encuestado sea honesto acerca de su propia imagen.

3.7. Análisis e interpretación de datos

Los datos recolectados de las cinco profesoras sobre el desarrollo de los juegos andinos serán analizados e interpretados, categorizados y subcategorizados a través de la estructuración, comparación y teorización de los resultados. El procesamiento de los datos cualitativos se realizará de manera manual.

3.8. Aspectos éticos

Para el presente estudio se rige por medio del principio universal de obediencia a la dignidad del individuo, que asegura que la población de estudio no sea expuesta a riesgos o embestidas sin la posibilidad de algún favor personal o social. Quiere decir que, para dar inicio con el levantamiento de la información requerida, previamente se ha tenido cuidado con cumplir dos aspectos fundamentales:

La autorización de la dirección de la institución, aspecto que se cumplirá solicitando la autorización formal de las directoras de las instituciones educativas involucradas en el presente trabajo, por cuanto que son instancias que representan a la estructura del sistema educativo.

Consentimiento informado de las profesoras: aspecto con el cual se obtendrá con la autorización individual de cada uno de los actores comprendidos en el presente estudio. Cumpliendo estos aspectos fundamentales, estaremos en condiciones de mencionar que el presente estudio tendrá la validez y credibilidad científica de relevancia social.

CAPÍTULO IV

SISTEMATIZACIÓN DE LA EXPERIENCIA

4.1. Descripción contextualizada del área de estudio

Los docentes diariamente vivencian una nueva experiencia en el escenario educativo y mediante una interacción social, resolviendo limitaciones al instante, empleando los conocimientos adquiridos como experiencia vivida, que sirve para intervenir de manera acertada en los eventos (Andre y Valeska, 2016, p,17).

Los docentes diariamente vivencian una nueva experiencia en el escritorio colectivo y mediante una interacción social resolviendo limitaciones al instante empleado los conocimientos adquiridos como experiencia vivida, que sirve para intervenir de manera acertada buscar citas sistematización de experiencia docente.

La presente investigación se enmarca en un enfoque cualitativos que según Denzin y Lincoln (1994, p. 9).

4.1.1. A nivel interno

Institución educativa N° 333_Huascahura donde laboran 6 docentes esta institución es integrada al colegio Tupac Amaru II, Los docentes participantes en el proceso de investigación fenomenológica son de una sola institución educativa (5 docentes _3_4_5años) que se ubica en el centro poblado de Huascahura del distrito de Ayacucho que realizan actividades en su práctica docente el juego andino de una manera impactante que medita a una investigación en profundidad sobre sus experiencias.

4.1.2. A nivel externo

Centro poblado de Huascahuara se encuentra ubicado en el distrito de Ayacucho provincia de Huamanga región de Ayacucho, Ubigeo 050101 su altitud 3113 m.s.n.m, superficie territorial del distrito propuesto de Huaschura, es de 40.23 km². Los límites del distrito son: por el norte, este y sur limita con el distrito de Ayacucho, provincia de Huamanga. por el oeste limita con el distrito de Socos y San José de Ticllas, provincia de Huamanga. Se encuentra a la salida de Ayacucho-Lima está dividida por la vía libertadores es una zona turística Sustentan su ingreso económico a través de la ganadería, cultivo y turismo. Es rica en su cultura por su variedad costumbre como el danzante de tijeras, la corrida de toros, peleas de gallo. Esta población también se dedica al cultivo de productos agrícola como: Cebada, maíz, trigo, haba y alfaba pasto forrajero).

4.2. Selección y caracterización de participantes

4.2.1. Profesoras

Los docentes de educación inicial del centro poblado de Huascahuara se ha seleccionado por su experiencia trascendental sobre el desarrollo de los juegos andinos en su práctica docente.

Los docentes desarrollan en su labor para mejorar las habilidades psicomotrices, habilidades cognitivas, relaciones sociales, relaciones intrapersonales, socialización.

4.3. Descripción de recojo de información

4.3.1. Estrategia de recojo de datos

Donde el proceso de recolección de datos se utilizó la guía para entablar diálogo con las entrevistadas como instrumento de recojo de datos para realizar la entrevista, el registro de datos se grabó la voz, se fotografió a las entrevistadas, enseguida se transcribió digitalizando toda la entrevista recolectada, fotos, grabación de audio. Retornamos tres veces. para someter al análisis de interpretación mediante la categorización.

4.4. Identificación de categorías y subcategorías

Durante el desarrollo de la práctica preprofesional. Sé observo la experiencia docente sobre los juegos andinos como categoría de estudio, que desarrollaban las docentes con sus estudiantes con diferentes edades en educación inicial. Esta experiencia docente ha permitido identificar. Previa una caracterización las diferentes subcategorías de análisis, entre estas son las habilidades motoras y psicomotriz, capacidad de creatividad, imaginación, destreza y el uso de estrategias pedagógicas. utilizado por las docentes a fin de revalorar los juegos andinos.

Organizado por columnas por la primera columna se codifica a cada reglón del texto para luego hacer lectura por párrafos en pos de categorías y sub categorías, estas categorías se utilizan previa una agrupación según la categorización de análisis.

4.5. Sistematización de información

4.5.1. Categorización de la entrevista en profundidad

Experiencia 1

Guía de entrevista en profundidad

Informante: Betsy Marisol Yangali Chacón

Institución Educativa N° 333 Huaschahura

N°	TEXTO DE LA ENTREVISTA	CATEGORIZACION
1	¿Cómo promueve el desarrollo de las habilidades motoras	P1L1-L8
2	psicomotoras a través del uso de los juegos andinos?	Maduración
3	Yo promuevo la maduración psicomotriz y física además	psicomotriz y física
4	afirmo el vínculo afectivo con su padre y a la vez favorece la	Vínculo afectivo con
5	socialización. Por lo que, el juego es uno de los medios de	su padre
6	mayor impacto, ya que se incide en los niños con el objetivo	Socialización
7	del desarrollo de nuevas habilidades y conceptos a través de su	Juego medio
8	propia experiencia	de mayor impacto
9	¿Cómo desarrolla la imaginación a través de los juegos	Desarrollo de nuevas
10	andinos?	habilidades
11	Yo desarrollo actividades lúdicas como estrategia pedagógica	Conceptos a través
12	favorece el desarrollo de las dimensiones social, cognitiva y	de su propia
13	afectiva en el niño, dado que el juego es una conducta innata	experiencia.
14	que brinda placer, estimula las relaciones, y fomenta la	Experiencia de la
15	creatividad y la imaginación. A través de estas interacciones,	práctica de docente.
16	los niños logran comunicarse, compartir emociones y alcanzar	P2L9-L18
17	un grado de autonomía, autoestima y autocontrol emocional—	Majamiento área
18	aspectos esenciales para la construcción de su personalidad.	social, cognitiva y
19	¿Cómo promueve el desarrollo de la creatividad a través	afectiva
20	de los juegos andinos?	Actividad lúdica
21	La propuesta consiste en implementar acciones pedagógicas	Acción innata
22	basadas en juegos tradicionales como estrategia para favorecer	P3L19-30
23	el desarrollo integral de los niños y niñas en educación inicial.	Desarrollo Integral
24	Estas actividades lúdicas, al ser una forma de relación innata,	Inclusión Juegos
25	placentera y motivadora, promueven dimensiones sociales,	Tradicionales
26	cognitivas y afectivas. De esta manera, se busca integrar los	Programación
27	juegos tradicionales de forma sistemática en la planificación	Pedagógica
28	pedagógica cotidiana, fortaleciendo habilidades como la	Cotidiana
29	autonomía, la autoestima y el autocontrol emocional,	P4L31-L37
30	esenciales para el desarrollo personal y social del infante	Completa y
31	¿Cómo promueve la destreza a través de los juegos	armónica
32	andinos?	Capacidades y
33	Yo promuevo de manera completa y armónica todas sus	habilidades
34	capacidades y habilidades individuales y sociales” donde se	P5L38-L45

<p>35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61</p>	<p>puede evidenciar la importancia del juego del niño, ya que permite fortalecer procesos como son intelectuales, sociales, emocionales y psicomotores para un mejor desenvolvimiento en su contexto social.</p> <p>¿Cómo promueve la imaginación a través de los juegos andinos?</p> <p>Apoyo el fomento del juego cooperativo con las familias, ya que este tipo de interacción entre niños de edades similares y la asunción de diferentes roles favorece la construcción de la personalidad, contribuye al fortalecimiento de la autoestima, refuerza los valores individuales y promueve el desarrollo de un criterio propio.</p> <p>¿Cuáles son las estrategias metodológicas utilizado en el juego andino en su práctica docente?</p> <p>Los docentes reconocemos que no hemos dado el valor debido a estas actividades lúdicas, fundamentales para que los niños establezcan vínculos con sus compañeros. Tal vez esto responda tanto a actitudes personales como profesionales. Hemos subestimado los juegos que los niños practicaban con entusiasmo durante el recreo. Además, los juegos andinos, muchos de ellos propios de las comunidades campesinas y que solían ejecutarse en instituciones rurales, han sido desplazados por los juegos modernos. A pesar de que estos juegos tradicionales estaban vinculados con diversas áreas curriculares y actividades agro-festivas de la comunidad— cada juego con su momento específico—, han sido olvidados. Cabe destacar que, para participar en estos juegos, los propios niños fabrican sus juguetes utilizando materiales locales, e incluso reciclados.</p>	<p>Juego cooperativo Ocupa papel Relevante la Interacción con los niños de edad.</p> <p>P5L46-L61 Reconocimientos Actividades lúdicas. Comunidades campesinas. Festividad de la comunidad. Áreas curriculares. Juego Materiales locales.</p>
---	---	---

Informante: Yuli, Ureta Hinostroza

Institución Educativa N° 333 Huaschahura

N.º	TEXTO DE LA ENTREVISTA	CATEGORIZACION
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40	<p>¿Cómo promueve el desarrollo de las habilidades motoras psicomotoras a través del uso de los juegos andinos?</p> <p>El desarrollo de las habilidades motoras psicomotoras a través del uso de los juegos andinos El primero del desarrollo de las habilidades motoras y psicomotoras a través de diferentes actividades de juego no por ejemplo contándole materiales de la zona para que ellos puedan manipular y puedan desarrollar estas habilidades</p> <p>¿Cómo desarrolla la imaginación a través de los juegos andinos?</p> <p>Desarrollo a través de los juegos andinos se desarrolla por ejemplo cuando el niño hace juego de roles siempre está utilizando los materiales de la zona nosotros los niños</p> <p>¿Cómo promueve el desarrollo de la creatividad a través de los juegos andinos?</p> <p>Promuevo la creatividad a través de los materiales que se le brindan de la zona donde ellos puedan hacer un juego de roles del desarrollo de la creatividad dándole los materiales de la zona las piedritas los palitos de las hojas todo eso Entonces los niños van creando su propio juego y van desarrollando su creatividad</p> <p>¿Cómo promueve la destreza a través de los juegos andinos?</p> <p>Promuevo con los niños pues están manipulando los materiales que se les ha brindado ahí se está haciendo lo que es el desarrollo de la destreza cada niño está desarrollando su destreza a través de la manipulación del material</p> <p>¿Cómo promueve la imaginación a través de los juegos andinos?</p> <p>Lo promuevo cuando los niños están en el juego están haciendo su juego de roles Ahí es donde el niño se está imaginando lo que hace en casa por ejemplo cuando se recordó de las piedritas cuando se hace construcción de casas a los niños ya van imaginando.</p> <p>¿Cuáles son las estrategias metodológicas utilizadas en el juego andino en su práctica docente?</p> <p>A través de lluvia de ideas a la hora de los Juegos de roles la hora del juego.</p>	<p>P1:L1-L9 Habilidades motoras Habilidades psicomotoras Juegos andinos Actividades de juego</p> <p>P2 L10-L14 Juego de roles Materiales de la zona</p> <p>P3L16-L22 Creatividad Materiales de la zona</p> <p>P4L23-L29 Manipulación El docente realiza el desarrollo de la destreza mediante la manipulación.</p> <p>P5L30-L36 Construcción Imaginando piedritas</p> <p>P6L37-L40 Lluvia Juego Imaginando</p>

Informante: Lourdes Ancasi Quispe

Institución Educativa N°333 Huascahura

N.º	TEXTO DE LA ENTREVISTA	CATEGORIZACION
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42	<p>¿Cómo promueve el desarrollo de las habilidades motoras psicomotoras a través del uso de los juegos andinos?</p> <p>El desarrollo de la sicomotoras en los juegos andino promuevo vinculando con los padres a través de su imitación de sus roles tanto del hogar, como con los que haces en el campo. Trabajando con el calendario comunal en las costumbres del pueblo que laboro por ejemplo en el tiempo de cosecha de papa (papa qurquy), siembro (tarpukuy),</p> <p>¿Cómo desarrolla la imaginación atreves de los juegos andinos?</p> <p>En mi experiencia docente vengo desarrollando atreves el vínculo e imitación de los padres, un padre que cultiva la tierra y una madre del que hacer de la casa. y pues con los calendarios comunales de cada pueblo yo me acomodo cuando es el siembro, la cosecha, llaga aspiy más los labores tanto como de los papas y mamas, diferentes labores que realizan.</p> <p>¿Cómo promueve el desarrollo de la creatividad a través de los juegos andinos?</p> <p>Yo promuevo con los huertos que tenemos en el jardín, realizamos actividades como el siembro integrando áreas curriculares, como la matemáticas, ciencias y comunicación yo acuerdo en el último lugar donde trabaje pusimos como nombre “juguemos a la siembra” pues en esta actividad pues imitan a los papas y tanto a las mamas.</p> <p>¿Cómo promueve la destreza atreves de los juegos andinos?</p> <p>La destreza pues yo lo promuevo dejando que ellos juegan en el espacio libre y proporciono materiales de la naturaleza como palitos, piedritas, hojas secas o verdes en un momento cuando ellos empiezan a jugar con su imaginación e imitación al vecino, al papa, al tío, a mama etc.</p> <p>¿Cómo promueve el desarrollo de la imaginación a través de los juegos andinos?</p> <p>La imaginación más lo llevo a cabo en los sectores como vez aquí en la sierra pues no hay muchos sectores, más yo lo realizo o elaboró con los niños lo que es la cocina, construcción y lectura, donde a ellos</p>	<p>P1L1-L10</p> <p>Vinculando con los padres Imitación de roles en hogar y campo Calendario comunal</p> <p>P2L11-L19</p> <p>Padres que cultivan la tierra y una madre en los que hacerse del hogar</p> <p>P3L20-L27</p> <p>Los huertos del jardín Actividades del siembro</p> <p>P4L28-L34</p> <p>Dejarlos jugar en espacios libres</p> <p>P5L35-L42</p> <p>Llevo a cabo en los sectores Elaboro con los niños la cocina, construcción lectura.</p> <p>P6L43-L48</p> <p>Método que aplico es el cuento sobre sus ancestros La tecnología no intervenía</p>

43 44 45 46 47 48	le mas imaginan ser unos adultos e imitan cosas que mama o papa e hijos realizan en su hogar e imitan los roles. ¿Cuáles son las estrategias metodológicas utilizado en el juego andino en su práctica docente? El método que vengo aplicando es pues cuentos sobre loque antes los padre y abuelos. Jugaban y pues era sano no donde la tecnología no tenía que intervenir como es ahora, realizamos actividades del calendario comunal.	
----------------------------------	--	--

Informante: Gladys Gabriela Mendoza Salome

Institución Educativa N°333 Huaschahura

N.º	TEXTO DE LA ENTREVISTA	CATEGORIZACION
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32	<p>¿Cómo promueve el desarrollo de las habilidades motoras psicomotoras a través del uso de los juegos andinos?</p> <p>Mediante el desarrollo de las actividades psicomotoras como parte de las actividades cotidianas en el aula dentro y fuera del salón de clase promuevo la participación de los niños y al realizar juegos andinos como: salta soga, san miguel, run run, mata gente, también saliendo al campo visitando la cosecha de los maíces ellos van ayudando tipispayku están realizando la psicomotriz gruesa.</p> <p>¿Como desarrolla la imaginación a través de los juegos andinos?</p> <p>Desarrollo la imaginación utilizando varios materiales, haciendo que los niños participen con entusiasmo en cada uno de los juegos presentados, los niños van desarrollando su imaginación ya que la etapa y la edad de cada uno de ellos va favorecer en su aprendizaje y psicomotricidad</p> <p>¿cómo promueve el desarrollo de la creatividad a través de los juegos andinos?</p> <p>se promueve el desarrollo de su creatividad logrando que los niños participen por voluntad propia y con mucho entusiasmo</p> <p>Como promueve la destreza a través de los juegos andinos Yo promuevo el desarrollo de la destreza logrando que los niños salten, corra, cuenten, participe en todos los juegos.</p> <p>Cuáles son las estrategias metodológicas utilizadas en el juego andino en su práctica docente yo realizo las estrategias lúdicas, participación activa, realización de juegos que le permitan contar, mover su cuerpo, saltar, valorar sus costumbres; desarrollar juegos andinos como parte de las actividades recreativas y juegos grupales.</p>	<p>P1:L1-L10 Desarrollo Actividades psicomotoras Juegos andinos Salta soga San miguel Run run</p> <p>P2:L11-L17 Imaginación Materiales Entusiasmo Juegos Desarrollan la imaginación</p> <p>P3:L18-L22 Desarrollo Creatividad Voluntad propia</p> <p>P4:L23-L26 Desarrollo de la destreza Salten Corran</p> <p>P5:L27-32 Estrategias lúdicas Participación activa Contar Mover su cuerpo</p>

Informante: Rayda, Karina Arango Huamani

Institución educativa N°333 Huaschahura

N.º	TEXTO DE LA ENTREVISTA	CATEGORIZACION
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13	<p>¿Cómo promueve el desarrollo de las habilidades motoras psicomotoras a través del uso de los juegos andinos?</p> <p>En mi trabajo de docente he venido trabajando las habilidades motoras y psicomotoras de acuerdo de la zona por ejemplo este año me toco trabajar en esta son de Huaschahura y me tengo producir o hacer juegos en los sectores de acuerdo a su contexto, su realidad aquí en la zona en mi sector de cuento yo puse la tacla para que puedan jugar desarrollando habilidad como la psicomotriz gruesa y fina más las semillas que ellos emitan el siembro del maíz, trigo y otro no.</p>	<p>P1:L1-L12 Desarrollo Actividades psicomotoras Juegos andinos Salta sogá San miguel Run run Mata gente Maíz tipi Psicomotriz gruesa</p>
14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24	<p>¿Cómo desarrolla la imaginación atreves de los juegos andinos?</p> <p>La imaginación se desarrolla de repente un niño empieza jugar a imitar roles del hogar en el sector de la cocina u otro sector más por los materiales que se le brinda de acuerdo a su realidad. La realidad actual de los niños que ahora estoy desarrollando con cuentos en una actividad de comunicación en las competencias de crea proyecto en su lengua materna. Ello da opiniones de acuerdo al contexto de su realizada y creamos cuentos con sus imaginaciones.</p>	<p>P2:L13-L23 Imaginación Materiales Entusiasmo Juegos Desarrollan la imaginación Aprendizaje Psicomotricidad</p>
25 26 27 28 29 30 31 32	<p>¿Cómo promueve el desarrollo de la creatividad a través de los juegos andinos?</p> <p>La creatividad en mi experiencia lo he aplicado más en juego en los sectores ayi los niños juegan con mucha creatividad le proporciona los materiales de la zona con en este lugar hay pepitas de eucalipto, palitos piedras de diferente formas y colores, hojas, flores secas.</p>	<p>P3:L24-L30 Desarrollo Creatividad</p> <p>P4:L31-L38 Desarrollo de la destreza Salten Corran Cuenten Participa en los juegos</p>
33 34 35 36 37 38 39 40 41	<p>¿Cómo promueve la destreza atreves de los juegos andinos?</p> <p>La destreza más los proporcionó su tiempo al aire libre para que puedan jugar libremente en los juegos como el trompo andino, el run run que tenemos en salón que se elabora con los padres como también el wallpa suway que es un juego que todos los niños participan se desarrolla sus muchas habilidades al mismo tiempo.</p>	<p>P5:L39-44 Estrategias lúdicas participación activa contar mover su cuerpo saltar valorar sus costumbres desarrollar juegos andinos actividades recreativas juegos grupales</p> <p>P6 L45-L51 metodología objetos que los niños conocen llamen atención hacer las asambleas</p>

<p>42 43 44 45 46 47 48 49 50 51</p>	<p>¿Cómo promueve el desarrollo de la imaginación a través de los juegos andinos?</p> <p>Brindarle un ambiente saludable en armonía y objetos de su contexto conocida por ellos como. La casita o cocina para que puedan explorar e imaginar de repente los roles que realizan una mama, papa, hijos, etc.</p> <p>¿Cuáles son las estrategias metodológicas utilizado en el juego andino en su práctica docente?</p> <p>Mi metodología como docente es brindarle objetos que los niños conocen y que les llame la atención más hacer las asambleas y recordar los juegos andinos o juegos que se realizaban sus padres o abuelos y pues más ellos se interesan en conocerlas.</p>	<p>juegos que realizaron sus padres.</p>
--	---	--

Matriz de reducción de datos

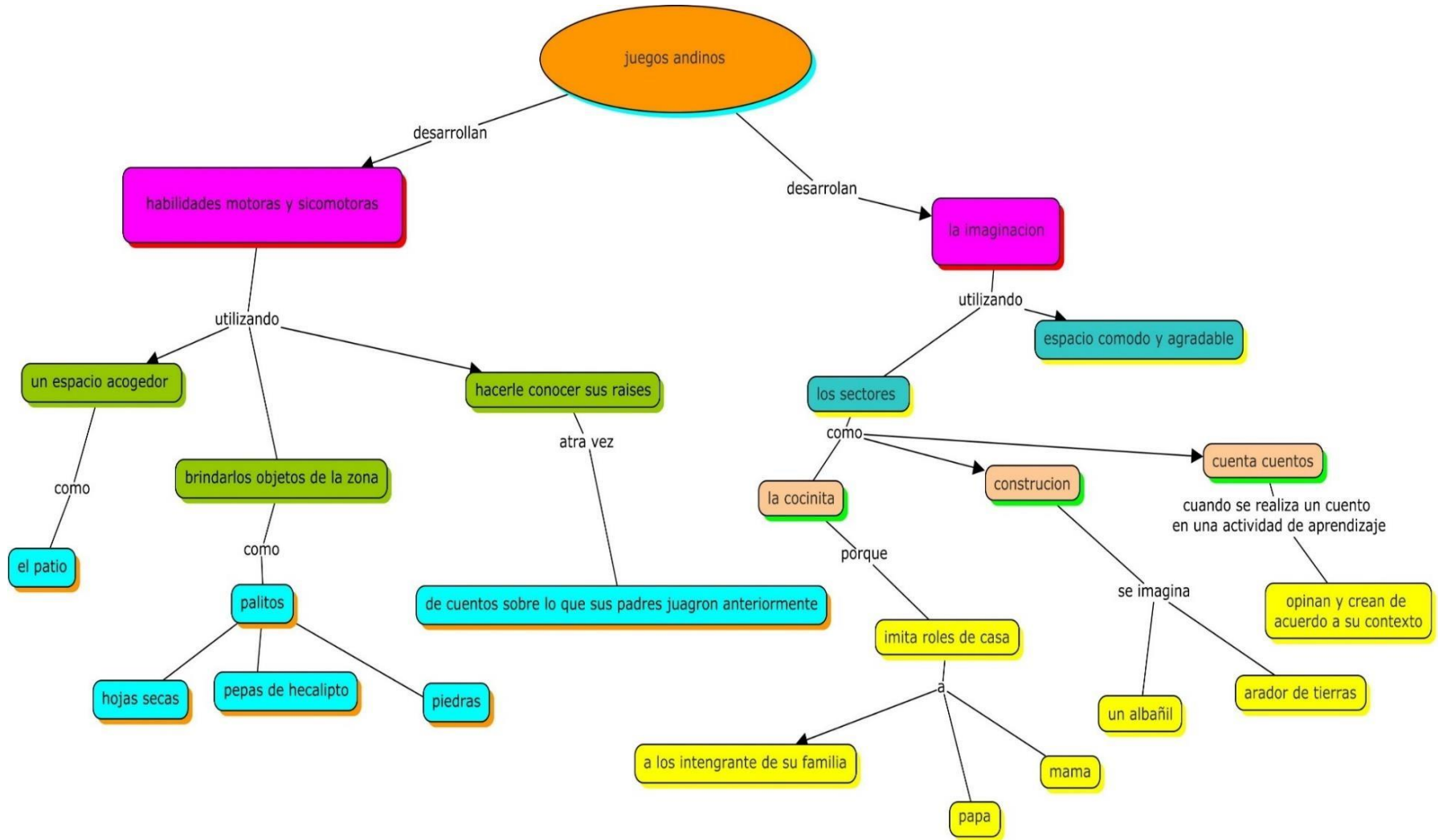
Categoría	Subcategoría	EPD1	EPD2	EPD3	EPD4	EPD5	CONCLUSIONES
Juegos andinos	Habilidades motoras y psicomotoras	Maduración física Psicomotriz mejoramiento Placentera y estimulante autonomía juegos capacidades y habilidades Permite fortalecer intelectuales sociales emocional y psicomotoras definición de su personalidad fortalecimiento de sus valores actividad personal juegos directos	Habilidades motoras habilidades psicomotoras	Capacidades y habilidades	Desarrollo actividades psicomotoras juegos andinos salta soga Runrún Sanmiguel mata gente sara tipi psicomotriz gruesa psicomotricidad Mover su cuerpo saltar juegos grupales	Juegos didácticos psicomotriz gruesa saltar correr	Las habilidades Psicomotora permite la maduración física y mejora y estimula la autonomía fortaleciendo su personalidad realizando los juegos de movimiento.

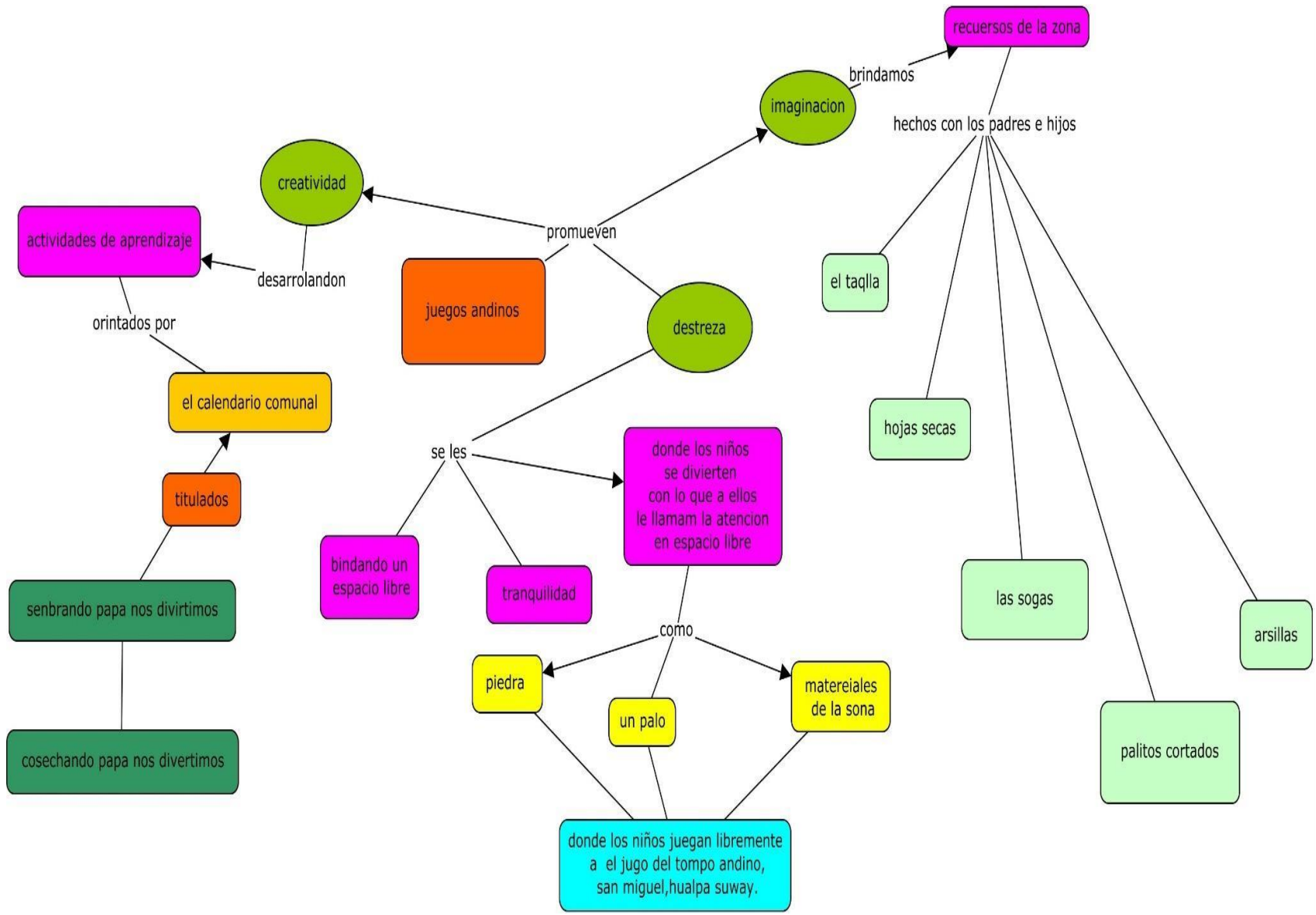
	Imaginación	Mejoramiento del área social cognitiva actividad lúdica evidenciar la importancia completa y armónica juego cooperativo Adaptación de sus roles	imaginando	Imaginación de los roles en hogar y campo padres que cultivan la tierra y una madre en los que aseres del hogar vinculo e imitación creativities del siembro imitación a los adultos proporcionarlos materiales de la zona naturaleza palitos hojitas imitación e imaginación imaginar ser adultos	imaginación materiales entusiasmo juego desarrollan la imaginación aprendizaje	En espacios Proporcionar materiales Imitación Hojas secas tacla Flores secas	La habilidad de la imaginación se desarrolla proporcionando los materiales que los niños puedan manipular en un lugar armónico para realizar actividades lúdicas juegos con entusiasmos donde ellos a través de la imitación desarrollan la imaginación.
	Creatividad	Desarrollo de nuevas habilidades creatividad e imaginación cotidiana evidenciar la importancia ocupa papel relevante entusiasmo Materiales de la zona Reciclado	Materiales de la zona creatividad manipulación en creatividad piedras juego de roles	Imitación de roles en hogares y campo	Actividades creativas	Desarrollan la imitación Ser papá Mamá Hijos O persona de mayor impacto	La habilidad de la creatividad se desarrolla a través de imitación de roles de la vida cotidiana ocupa un papel relevante, materiales de la zona para que pueda desarrollar su creatividad.

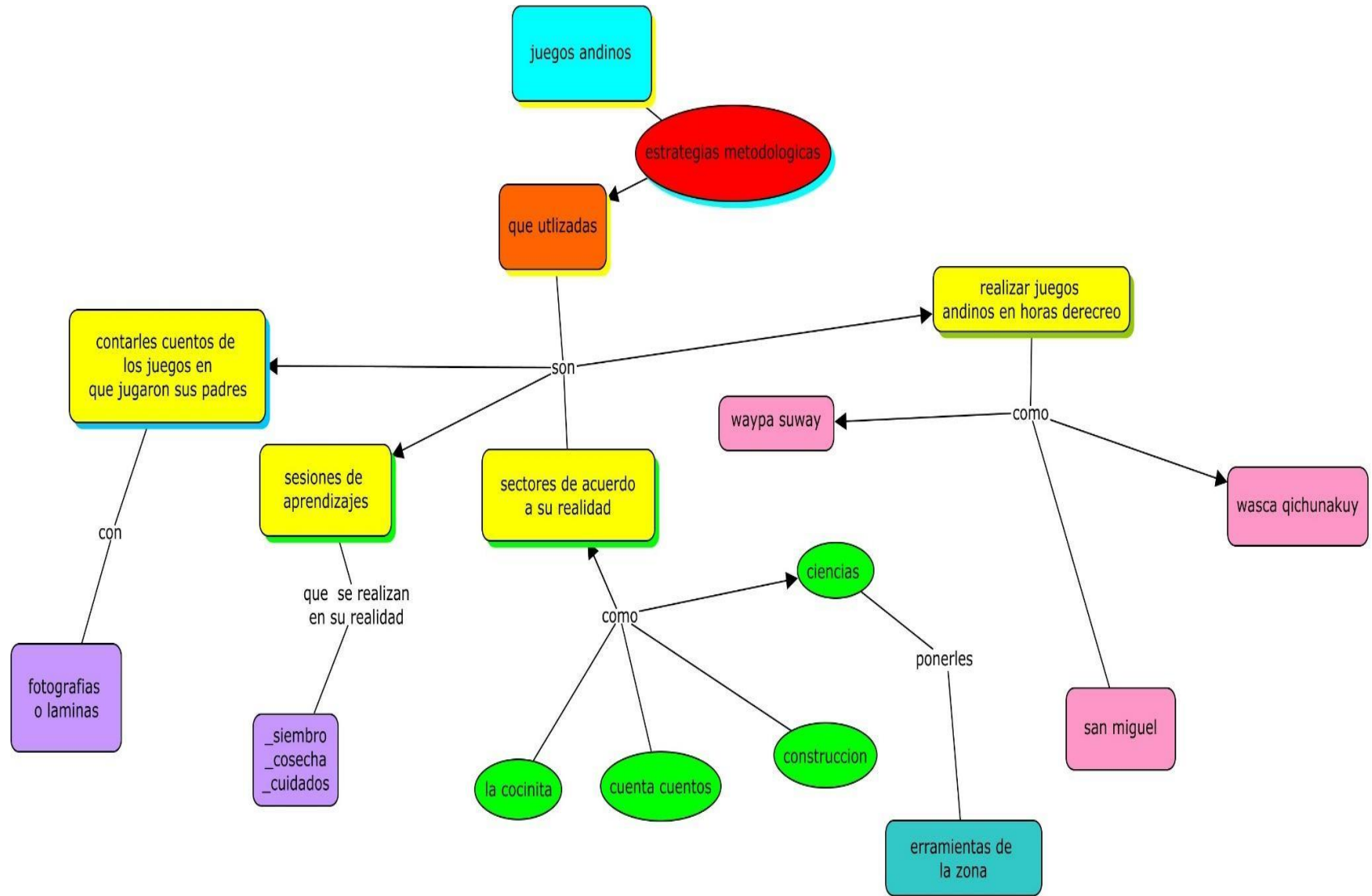
	Estrategia metodológica	Juego de mayor impacto Conceptos a través de su propia experiencia área social afectiva y conectiva integral inclusión social tradicionales pedagógicas áreas curriculares determinadas	Actividades de juego lluvia de ideas	Calendario comunal costumbre del pueblo huertos del jardín áreas curriculares llevo a cabo en los sectores elaboro con los niños la cocina construcción y lectura método que aplico es el cuento sobre sus ancestros realizamos actividades del calendario comunal	Estrategias lúdicas participación activa contar valora sus costumbres desarrollan juegos andinos	Utilizada Calendario comunal Costumbres Áreas curriculares	Las estrategias utilizadas en la maestra son a través del calendario comunal, lúdicas y costumbres del pueblo también utilizando las actividades de aprendizaje con are curriculares.
	Otros	Vínculo afectivo con su padre transmisión de sentimiento auto estima autocontrol programación importancia Autocontrol fundamental para la formación de su personalidad comunidades campesinas	Construcción	Vínculo con los padres la tecnología no intervenía	Autocontrol comunidad	Sentimiento Trasmisión Autoestima programación	Vínculo afectos con sus padres transmite autocontrol que es para la formación de su personalidad participando en los juegos sin la intervención de la tecnología.

4.6. Estructuración

Gráfico 1. De juegos andinos







4.7. Contrastación

Juegos andinos

Los juegos andinos son una actividad de la naturaleza que realizan los niños de una comunidad, por ello el juego es una actividad natural del niño que le proporciona placer y satisfacción que lo realiza en su vida cotidiana. Estructuración

Por lo tanto, los juegos andinos es una actividad propia del niño que contribuye y fortalece en el desarrollo de habilidades positivas, la convivencia escolar y logrando mejorar las conductas inapropiadas. conclusiones

En las zonas rurales andinas, el juego se inscribe dentro de un marco de creencias y valores que moldean las prácticas lúdicas tanto de niños como de adultos. Las investigaciones muestran que existe una relación estrecha entre juego y trabajo desde edades tempranas, evidenciando que las actividades infantiles no se limitan al entretenimiento, sino que también forman parte de la formación y contribución comunitaria (Oré, 2021).

Los juegos andinos en mi práctica docente lo vengo revalorando en los sectores donde los niños realizan juegos voluntarios a partir de la imitación de un adulto o persona que más impacta en su vida como también exploran con los materiales de la zona (Arango, 2022).

Habilidad motora y psicomotora:

Los juegos andinos como una experiencia pedagógica de docentes, evidencia el desarrollo de las habilidades de motora y psicomotoras. Está permite la maduración psicomotriz física mediante diversas actividades, que se realiza de manera placenteramente y estimulante con autonomía media juegos desarrollan las capacidades y habilidades que le permiten fortalecer intelectualmente, socialmente, emocional y valor personal.

Desarrollan actividades psicomotoras mediante los juegos andinos como salta soga, runrún, san Miguel, mata gente y sara tipi donde desarrollan la sicomotricidad gruesa.

Los juegos andinos se desarrollan las habilidades motoras y psicomotoras utilizando un espacio acogedor como el patio, brindando también los objetos de la zona como (palitos, hojas secas, pepas de eucalipto, piedras y otros, hacerles conocer sus raíces atrás vez de cuentos de los juegos que sus padres jugaron.

Según Gonzales (2020) la modicidad refleja todos los movimientos del ser humano. Estos movimientos determinan el comportamiento motor de los niños entre 1 y 6 años que se manifiesta por medio de habilidades motrices básicas, que expresan a su vez los movimientos por naturaleza del niño.

Se promueve las habilidades desarrollando las habilidades motoras psicomotoras a través del uso de los juegos andinos el primero del desarrollo de las habilidades motoras y psicomotoras a través de diferentes actividades de juego no. Por ejemplo, dándole materiales de la zona para que ellos puedan manipular y puedan desarrollar estas habilidades (Ureta, 2022).

Los juegos andinos como una experiencia pedagógica de docente, evidencia el desarrollo de la capacidad de imaginación.

Mejoramiento del área social cognitivo a través de actividades lúdicas que evidencian la importancia de dicha actividad completa y armónica juegos cooperativos adaptación de sus roles imaginando de los roles de su hogar y campo padres que cultivan la tierra y una madre en los que haceres del hogar , vincula imitación como la actividad e imitación a los adultos para ello se les proporciona materiales de la zona tales como la naturaleza ,palitos, hojitas, piedritas con los que ellos imaginan ser adultos entusiasmados juegan desarrollando la imaginación también aprendiendo nuevas roles o conocimiento de sus compañeros.

La imaginación desarrolla utilizando espacios cómodos y agradable los sectores como la cocinita porque imitan roles de casa al integrante de su familia papá y mamá, construcción se

imaginan un albañil arador de la tierra y cuenta cuentos cuando se realizan un cuento en una actividad de aprendizaje opinan y crean de acuerdo a su contexto.

Según Castaño (2013), el cuento aporta múltiples beneficios al desarrollo personal, gracias a varios elementos presentes en todas las historias. Primero, la propia narración—ya sea leída o contada—transmite un impacto emocional y cognitivo. Segundo, niñas y niños se identifican con la historia y los personajes, lo que les permite evadirse de la realidad y conectar a nivel emocional. Finalmente, el cuento ofrece la oportunidad de comprender y transformar experiencias vividas o percibidas, favoreciendo la reflexión y el crecimiento personal.

La creatividad

La creatividad desarrolla nuevas habilidades mediante la imaginación cotidiana evidenciando la importancia ocupando un papel relevante con entusiasmo utilizando materiales de la zona reciclado manipulando las piedras, imitan los juegos de roles que realizan en el hogar y campo desarrollando así las actividades creativas.

La creatividad desarrolla a través de la actividad de los aprendizajes orientados por el calendario comunal de la zona por ejemplo los titulo de las actividades realizadas: sembrando papa nos divertimos, cosechando papa nos divertimos.

Se promuevo la creatividad a través de los materiales que se le brinda de la zona donde ellos puedan hacer un juego de roles del desarrollo de la creatividad dándole los materiales de la zona la piedrita los palitos de las hojas todo eso entonces los niños van creando su propio juego y así van desarrollando su creatividad.

El juego ofrece la capacidad de jugar con símbolos y, al hacerlo, permite que el ser humano genere nuevas realidades originales y flexibles a través del pensamiento y lo imaginario. La facultad de jugar crea un espacio creativo: quien juega puede crear, mientras que quien no lo hace, está inhibido de esa creación.

Estimular el potencial creativo de un niño le brinda herramientas prácticas para adaptarse eficazmente a su entorno. Según Piaget, la imaginación creadora, entendida como la actividad asimiladora en su estado más espontáneo, no disminuye con la edad. Por el contrario, a medida que el individuo mejora sus capacidades de acomodación, esta imaginación se reelabora dentro de la inteligencia, ampliándola en la misma medida. Así, el desarrollo creativo se nutre directamente del crecimiento intelectual y emocional del sujeto (Avalos, 2006).

La destreza

La destreza de los juegos andino es dejarlo jugar en espacios libres por su propia voluntad desarrollando la destreza logrando el desenvolviendo de su contexto con los niños de su misma edad saltando, corriendo, contando cuentos y así participando en los juegos libres; logrando su formación autónoma a su criterio relacionado con sus compañeros. Para desarrollar La destreza les brindamos un espacio libre donde ello puedan desarrollar las actividades donde los niños se divierten con lo que le llama más la atención como, por ejemplo: las piedras, un palo y materiales de la zona; con ello los niños juegan libremente como el trompo andino, san miguel, wallpa suwa, etc.

La destreza, más los proporcionó su tiempo al aire libre para que puedan jugar libremente en los juegos como el trompo andino, el run run que tenemos en el salón que se elabora con los padres; como también el wallpa suwa que es un juego que todos los niños participan se desarrollan muchas habilidades al mismo tiempo. (H.R, 2022)

Las teorías más influyentes en el ámbito educativo actual sobre el desarrollo de habilidades de pensamiento plantean que estas surgen de la interacción entre el individuo y su entorno. En este enfoque, las destrezas cognitivas se consideran capacidades derivadas del conocimiento acumulado a través de la experiencia. Por tanto, pueden cultivarse mediante una enseñanza deliberada y estructurada dentro del sistema educativo (Whmbey, 1950).

Las estrategias metodológicas

Las estrategias metodológicas son utilizados por las docentes en su experiencia pedagógica en los juegos andinos; es un mayor impacto utilizando actividades de juego, lluvia de ideas, calendario comunal, utilizando como estrategias lúdicas los costumbres del pueblo con la participación, activa de los niños realizando actividades integrando en las áreas curriculares desarrollando la inclusión social ,afectiva y conectiva como; el huerto del jardín, juego en sectores (cocinita y construcción) en ello forman su concepto a través de su propia experiencia. También se realizan juegos en horas de recreo como son el wallpa suwa, san miguel, waska qichunakuy. Se realiza en los sectores de acuerdo a su realidad, por ejemplo; la ciencia, construcción, cuenta cuentos y la cocinita para ello se les proporciona herramientas de la zona: como también se desarrollan sesiones de aprendizaje donde ellos puedan realizar según su realidad: Siembra, cosecha y cuidados de las plantas y contarles cuentos que jugaron sus padres con fotografías y laminas.

Las estrategias lúdicas, participación activa, realización de juegos que le permitan contar, mover su cuerpo, saltar, valorar su costumbre; desarrollar los juegos andinos como parte de las actividades recreativas y juegos grupales (Mendoza, 2022).

Mi metodología como docente es brindarle objetos que los niños conocen y que les llame la atención más hacer la asamblea y recordar los juegos andinos o juegos que se realizaban sus padres o abuelos y pues más ellos se interesan en conocerlas (Arango, 2022).

Según Sequeira y Arguello (2016), las estrategias metodológicas son rutas planificadas y organizadas que permiten identificar principios y criterios mediante el uso de métodos, técnicas y procedimientos. Esta secuencia estructurada facilita la construcción continua del conocimiento a lo largo del proceso de enseñanza-aprendizaje.

4.7.1. Teorización

Habilidad motora y psicomotora: los juegos andinos desarrollan las habilidades motoras y psicomotoras, a través de la manipulación de los niños desarrollando diferentes habilidades la cual permite la maduración psicomotriz física mediante diversas actividades, que le permite fortalecer su personalidad, emocional y socialmente, también desarrollan las actividades psicomotoras mediante estos juegos que son la salta soga, run run, san miguel, sara tipi, etc. Estos son los juegos andinos para ello la docente brinda un espacio acogedor, como el patio para que los niños jueguen al aire libre contándoles cuentos para que a través de ellos conozcan sus raíces. La motricidad refleja los movimientos la cual determina el comportamiento de cada niño que por naturaleza lo realizan en su vida diaria.

Desarrollo de la capacidad de imaginación: ayuda el mejoramiento del área social cognitivo a través de los roles de su hogar y en el campo para ello se les proporciona materiales de la zona, palos, hojas, piedras, etc. Jugar con ello los niños irán utilizando su imaginación aprendiendo nuevos roles y conocimientos jugando sectores cocinita y construcción con la cual desarrollarán la imaginación de acuerdo a su contexto. También esto lo realizaran a través de cuentos e historias que le narran sus padres o abuelos recordando realidades vividas.

Desarrollo de la creatividad: se desarrolla a través de ellos aprendizajes que están en el calendario comunal de la zona, para ello se les brinda objetos de la naturaleza donde los niños irán jugando así logrando desarrollar su creatividad, de esta forma los niños obtendrán un gran potencial creativo y esto les ayuda a ser una persona con mayores recursos prácticos para adaptarse en el entorno donde viven, por lo tanto el desarrollo de la creatividad ayuda con el desarrollo intelectual y emocional de la persona.

Habilidad de la imaginación en los juegos andino; se desarrollan en un espacio acogedor y armónico donde los niños puedan explorar su imaginación partiendo de la imitación a un adulto o persona que más impacto en su vida.

Habilidad de la destreza en los juegos andinos; por la definición científica es un acontecimiento durante el juego libre brindado por las personas encargadas en una institución educativa de nivel inicial en donde los niños y niñas realizan juegos de acuerdo a su contexto social y con objetos brindados por la naturaleza que puedan manipular realizar juegos a su ocurrencia desde su imaginación propia.

Las estrategias metodológicas en los juegos andinos son las que les permiten identificar principios y criterios a partir de su necesidad de los niños de acuerdo a su contexto real, donde encuentran la manera de acompañar brindándoles los materiales y conocimiento suficiente para un acompañamiento satisfactorio.

4.7.2. Teorización – recontextualización

En las comunidades rurales andinas, los juegos se enmarcan en concepciones culturales que influyen en las formas de jugar tanto en niños como en adultos. Investigaciones, como las de Ore (2021), señalan que desde edades muy tempranas existe una conexión profunda entre el juego y las actividades laborales, reflejando cómo en estos contextos ambos se entrelazan desde el inicio de la vida.

4.8. Discusión

El juego, de alcance universal, aporta bienestar desde el nacimiento en niños y niñas de todo el mundo. No obstante, su manifestación varía según la cultura, adaptándose a creencias, costumbres, tradiciones y formas de socialización propias de cada comunidad. En este sentido, como educadores somos mediadores en el proceso de aprendizaje y debemos familiarizarnos con las interpretaciones que las familias y la comunidad tienen sobre el juego en nuestro entorno

educativo. Esto es fundamental para diseñar actividades que sean culturalmente relevantes y que motiven la participación de todo el grupo.

Los juegos tradicionales se han transmitido oralmente de generación en generación, aunque en ocasiones han sufrido adaptaciones o cambios de nombre según la región. Entre los más conocidos se encuentran aquellos que potencian el desarrollo psicomotriz. Estos consisten en actividades voluntarias, realizadas en espacios y tiempos delimitados, con reglas libremente aceptadas, pero estrictamente cumplidas. Su propósito es intrínseco: jugar por el placer mismo, acompañado siempre de una emoción significativa.

4.8.1. Reflexión sobre resultados de la categorización 1

Los juegos andinos son una actividad de la naturaleza que realizan los niños de una comunidad, por ello el juego es una actividad natural del niño que le proporciona placer y satisfacción que lo realiza en su vida cotidiana.

Por lo tanto, los juegos andinos es una actividad propia del niño que contribuye y fortalece en el desarrollo de habilidades positivas, la convivencia escolar y logrando mejorar las conductas inapropiadas.

4.8.2. Reflexión sobre resultados de la categorización 2

Los juegos andinos desarrollan las habilidades motoras y psicomotoras esto se trabaja de acuerdo de la zona por ejemplo en la Institución Educativa Nivel Inicial de Huasahuara los juegos en los sectores de acuerdo a su contexto, su realidad, sector de cuento yo puse la taclla para que puedan jugar desarrollando habilidad como la psicomotriz gruesa y fina más las semillas que ellos emitan el siembro del maíz, trigo y otro no.

La imaginación se desarrolla de repente un niño empieza jugar a imitar roles del hogar en el sector de la cocina u otro sector más por los materiales que se le brinda de acuerdo a su realidad. La realidad actual de los niños que ahora estoy desarrollando con cuentos en una

actividad de comunicación en las competencias de crea proyecto en su lengua materna. Ello da opiniones de acuerdo al contexto de su realizada y creamos cuentos con sus imaginaciones.

La creatividad

La creatividad se desarrolla en los sectores ahí los niños juegan con mucha creatividad le proporciona los materiales de la zona con en este lugar hay pepitas de eucalipto, palitos piedras de diferente formas y colores, hojas, flores secas.

La destreza

La destreza se proporciona en su tiempo al aire libre para que puedan jugar libremente en los juegos como el trompo andino, el run run que tenemos en salón que se elabora con los padres como también el wallpa suway que es un juego que todos los niños participan se desarrolla sus muchas habilidades al mismo tiempo.

La imaginación

Brindarle un ambiente saludable en armonía y objetos de su contexto conocida por ellos como. La casita o cocina para que puedan explorar e imaginar de repente los roles que realizan una mama, papa, hijos, etc.

Las estrategias metodológicas

Es brindarle objetos que los niños conocen y que les llame la atención más hacer las asambleas y recordar los juegos andinos o juegos que se realizaban sus padres o abuelos y pues más ellos se interesan en conocerlas.

CONCLUSIONES

1. El uso de los juegos andinos por parte de las profesoras de la Institución Educativa Inicial N.º 333 de Huaschahura-Ayacucho constituye una valiosa experiencia pedagógica, ya que estos juegos tradicionales no solo rescatan elementos culturales ancestrales, sino que también fortalecen el aprendizaje integral de los niños en la etapa inicial.

2. Se evidenció que los juegos andinos favorecen significativamente el desarrollo de las habilidades motoras y psicomotoras en los niños, ya que implican movimientos corporales coordinados, fortaleciendo el equilibrio, la motricidad gruesa y la motricidad fina de manera lúdica y culturalmente significativa.

3. Se comprobó que la creatividad se potencia mediante la práctica de juegos andinos, ya que estos permiten a los niños explorar, inventar y modificar dinámicas, escenarios y personajes, estimulando su capacidad para crear y expresar ideas propias.

4. Los juegos andinos también contribuyen al desarrollo de la destreza, puesto que muchas de sus dinámicas requieren agilidad, precisión y coordinación, lo cual ayuda a que los niños mejoren su capacidad de respuesta física y mental ante diversos estímulos.

5. Finalmente, se concluye que la imaginación infantil se ve ampliamente estimulada mediante estos juegos tradicionales, ya que permiten a los niños representar roles, construir narrativas simbólicas y recrear contextos que enriquecen su mundo interior y fortalecen su expresión simbólica.

RECOMENDACIONES

1. Fomentar de manera continua el uso de juegos andinos en el currículo de educación inicial, reconociéndolos no solo como herramientas lúdicas, sino también como estrategias pedagógicas que fortalecen la identidad cultural y el desarrollo integral de los niños.
2. Capacitar a las profesoras en la implementación pedagógica de juegos tradicionales, brindándoles orientaciones didácticas que les permitan potenciar las habilidades motoras y psicomotoras de los estudiantes a través de actividades culturalmente pertinentes.
3. Diseñar sesiones de aprendizaje que promuevan la creatividad infantil mediante juegos andinos, permitiendo a los niños modificar reglas, crear personajes o escenarios, y así enriquecer su pensamiento divergente y su capacidad de innovación.
4. Incorporar juegos andinos que impliquen retos físicos y mentales en la rutina escolar, para fortalecer la destreza y la capacidad de resolución de problemas de los niños, en un ambiente seguro, divertido y estimulante.
5. Establecer espacios de juego simbólico con elementos de la cultura andina, para que los niños puedan desarrollar su imaginación de manera libre, conectando sus vivencias con su entorno social, natural y cultural.

REFERENCIAS

- Alarcón, J. (2021). Juegos tradicionales y desarrollo psicomotor en educación primaria rural. *Revista Peruana de Educación Física*, 12(2), 55–70.
- Barrantes, R. (2013). *Investigación: Un camino al conocimiento Un enfoque cualitativo, cuantitativo y mixto*. (2 ed.). San José: EUNED.
- Candia, B. L. y Maquera, M. R. (2017). El trabajo de investigación Juegos andinos como estrategia en el aprendizaje del área personal social en los niños (as) de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N°194 Corazón de Jesús Acora – 2017. Universidad Nacional del Altiplano.
- Cárdenas, M. (2022). *Rescate de juegos tradicionales andinos en educación inicial intercultural* [Tesis de maestría, Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga]. Repositorio institucional.
- Cárdenas, M., & Taipe, L. (2023). Talleres lúdicos interculturales en educación inicial rural. *Revista Andina de Educación*, 10(1), 80–95.
- Cartolín, N. K. y Huarcaya, K. (2021). Los juegos tradicionales en el desarrollo de la expresión oral en los niños de la Institución Educativa Inicial N.º 429-43/Mx-P de Chaca-Huanta, 2021. [Tesis. IESPPr. CLAM.].
- Condori, A. (2017). Los juegos andinos como estrategia para fortalecer la identidad cultural en niños y niñas del primer grado de la Institución Educativa Primaria Nro 70081 Salcedo – 2017. Universidad Nacional del Altiplano.
- Cruz, R. C. y Casas, W. O. (2015). Juegos andinos como estrategia didáctica para desarrollar la competencia de cantidad en niños de 5 años. Universidad San Ignacio de Loyola <https://repositorio.usil.edu.pe/browse/author?value=Cruz%20Romero,%20Roxana%20>

- Fernández, R. (2021). Juego simbólico y desarrollo psicoemocional en la infancia. *Psicología y Educación*, 15(2), 40–55.
- Flores, R., & Taipe, L. (2022). Transmisión cultural y juego tradicional en comunidades quechuas. *Revista Andina de Educación*, 8(1), 85–98.
- Freud, S. (1905-1910). Obras completas. Tomo IV. Biblioteca Nueva.
- Fröbel, F. W. A. (1826). La educación del hombre [Die Erziehung des Menschen].
- Gadamer, H. G. (1960). Verdad y método: Fundamentos de una hermenéutica filosófica. (2ª ed.) rev. Heidelberg, 1975). Tübingen: Mohr Siebeck.
- García, P., & Alarcón, J. (2022). Juego y funciones ejecutivas en educación inicial. *Revista Latinoamericana de Neuroeducación*, 6(1), 40–52.
- García, P., & Núñez, S. (2023). Juego reciclado y conciencia ambiental en la infancia rural. *Educación y Territorio*, 5(1), 90–102.
- Guitart, R. (1998). Juegos. Juegos competitivos. Imprimeix.
- Gutiérrez, S. (2022). Juego tradicional y socialización infantil en comunidades rurales. *Educación y Cultura*, 8(2), 50–60.
- Hernández, R. Fernández, C. y Baptista, P. (2006). Metodología de la investigación. McGraw-Hill.
- Huamanga, D. (2022). Dinámica comunitaria y prácticas lúdicas en Ayacucho. *Estudios Interculturales Andinos*, 5(2), 70–78.
- Huamanga, D. (2022). Juego simbólico agrícola e identidad cultural en niños andinos. *Horizontes Pedagógicos*, 14(2), 68–79.
- Huillca, Y. (2021). Cosmovisión andina y prácticas lúdicas tradicionales. *Revista de Estudios Interculturales*, 6(3), 48–60.

- Innovagogía y FREUD (2018). Teoría del juego como recurso educativo. Línea temática 4. Educación y sociedad: Innovaciones en el siglo XXI. Fundación para la Reflexión y el Desarrollo de la Educación.
- López, V., & Medina, A. (2020). El juego como lenguaje emocional en la infancia. *Revista Iberoamericana de Psicología Educativa*, 12(3), 95–110.
- López, V., & Quispe, A. (2023). Creatividad infantil y materiales naturales en educación inicial rural. *Revista Latinoamericana de Pedagogía*, 11(1), 50–65.
- Luna, R. O. (1989). Investigación pura e investigación aplicada. *Revista de Química*
- Mamani, Y., & Huillca, R. (2022). Identidad cultural y juegos tradicionales en educación intercultural. *Horizontes Pedagógicos Andinos*, 7(1), 60–75.
- Martínez, L., & López, C. (2021). Función cognitiva y regulación emocional en el juego infantil. *Revista de Psicología del Desarrollo*, 9(1), 55–68.
- Maza, M. (2021): Juego, luego existo: El existenciario del jugar. Fair Play. *Revista de Filosofía, Ética y Derecho del Deporte*, vol. 19, p.48-77.
- Mejía, J. (1999). De la construcción del conocimiento social a la práctica de la investigación cualitativa. *Investigaciones Sociales. Revista del IHS -UNMSM*
- Murillo, M. B. (2009). El juego como herramienta de aprendizaje. (1a ed.) Colihue S.R.L.
- Ochoa, S. (2011). Juegos y juguetes en niños y niñas de las comunidades de Vilcas Huamán y
- Ochoa, E. (2011). *Juegos y juguetes en niños y niñas de las comunidades de Vilcas Huamán y Cangallo* [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga].
- Paredes, C. (2021). Juego simbólico y aprendizaje social en contextos andinos. *Educación Intercultural*, 9(2), 80–92.
- Paredes, J. (2003). Juego, luego soy. Teoría de la actividad lúdica. Wanceulen

- Pérez, J. (2021). Motricidad y juego en educación inicial rural. *Movimiento y Desarrollo*, 4(1), 30–45.
- Pestalozzi, J. H. (1801). *Cómo Gertrudis enseña a sus hijos: Un intento de dar a las madres una guía para instruir por sí mismas a sus hijos, en cartas*. Bern y Zürich: Heinrich Gessner.
- Piaget, J. (1932). *El juicio moral en el niño*. (M. G. Gabain, Trad., 1997) Paris: Alcan.
- Psicología y pedagogía en la primera mitad del siglo XX. UNED.
- Quispe, H., & Huamán, T. (2021). Juego tradicional y construcción de identidad en la infancia rural. *Revista Peruana de Investigación Educativa*, 13(1), 70–84.
- Quispe, H., & Torres, M. (2023). Modernización y pérdida de juegos tradicionales en comunidades andinas. *Revista Peruana de Investigación Social*, 11(2), 115–130.
- Ramírez, L. (2022). Motricidad gruesa y juegos tradicionales en zonas altoandinas. *Ciencia y Educación*, 6(2), 75–88.
- Ramos, E., & Quispe, L. (2021). Juego libre y aprendizaje autónomo en educación inicial. *Revista de Investigación Educativa del Perú*, 14(1), 70–85.
- Research Journal, 5(1), 3–11. <https://doi.org/10.1080/10400419209534418>
- Rodríguez, P., & Salas, M. (2022). Juego simbólico y elaboración emocional en la niñez. *Psicología Contemporánea*, 18(2), 80–92.
- Sáenz, J. (2015). Las ciencias humanas y la reorientación de la pedagogía. En J. Sáenz et al.
- Sáenz, J. (2020). Revisión crítica de la teoría del excedente energético en el juego infantil. *Revista Colombiana de Psicología Educativa*, 13(1), 20–35.
- Sánchez, A. (2001). El método hermenéutico aplicado a un nuevo Canon: hacia la autorización de la producción escrita de los estudiantes de inglés. CAUCE, Revista de Filología y su Didáctica.

- Sátira, A. (2023). La filosofía es un buen recurso para jugar a pensar y el juego es un buen recurso para pensar jugando.
- Soto, E. (2021). Educación física intercultural y juegos ancestrales. *Movimiento y Cultura*, 4(1), 40–52.
- Spencer, H. (1861). Ensayos sobre Pedagogía (Educación intelectual, moral y física). Akal
- Sutton, B. (1992). El papel de los juguetes en la instigación de la creatividad lúdica. *Creativity*
- Torres, A. (2023). Complejidad del juego y motivación infantil en educación inicial. *Educación y Desarrollo Humano*, 9(1), 50–62.
- Torres, A. A. (2023). Los juegos tradicionales andinos en la motricidad gruesa en escolares de Educación Preparatoria.
- Torres, M., & Gutiérrez, P. (2023). Educación intercultural bilingüe y prácticas lúdicas ancestrales. *Revista de Investigación Educativa Andina*, 10(2), 95–110.
- Valdez, R. (2022). Escuela rural y revitalización cultural en los Andes peruanos. *Estudios Sociales Andinos*, 7(1), 60–74.
- Valdez, R., & Rojas, C. (2021). El juego como fenómeno biocultural en sociedades contemporáneas. *Antropología y Sociedad*, 16(2), 85–100.
- Van, M. (2016). Investigando la experiencia vivida. Ciencias humanas para una pedagogía sensible a la acción. <https://www.taylorfrancis.com/books/mono/10.4324/9781315421056/researching-lived-experience-max-van-manen>
- Vygotsky, L. S. (1967). El juego y su papel en el desarrollo mental del niño. *Soviet Psychology*, 5(3), 6–18. <https://doi.org/10.2753/RPO1061040505036>

ANEXOS

MATRIZ DE CATEGORIZACIÓN

Título: Juegos andinos como experiencia pedagógica de las profesoras en la Institución Educativa Inicial N.º 333 de Huaschahura-Ayacucho, 2023

Autoras: NORA MORALES GÓMEZ y MARLENY TERRES HUARCAYA

Preguntas	Objetivos	Marco teórico	Hipótesis guía	Fenómeno de estudio	Metodología
<p style="text-align: center;">Principal</p> <p>¿Cuáles son los juegos andinos utilizados por las profesoras en la Institución Educativa Inicial N.º 333 de Huaschahura-Ayacucho, 2023?</p> <p style="text-align: center;">Específicas</p> <p>¿Cómo promueve el desarrollo de las habilidades motoras y psicomotoras a través del uso de los juegos andinos?</p> <p>¿Cómo el desarrollo de la creatividad a través del</p>	<p style="text-align: center;">Principal</p> <p>Analizar el uso de los juegos andinos utilizados por las profesoras en la Institución Educativa N.º 333 de Huaschahura-Ayacucho, 2023.</p> <p style="text-align: center;">Específicos</p> <p>Conocer el desarrollo de las habilidades motoras y psicomotoras a través del uso de los juegos andinos.</p> <p>Conocer el desarrollo de la creatividad a través del uso de los juegos andinos.</p>	<p>Supuestos filosóficos</p> <p>Estado de arte</p> <p>Bases teóricas:</p> <p>Definición Tipos Características</p> <p>Marco conceptual</p>	<p>Comprender el uso de los juegos andinos por las profesoras en la Institución Educativa Inicial N.º 333 de Huaschahura-Ayacucho, 2023.</p>	<p>Uso de los juegos andinos.</p>	<p>Paradigma: Interpretativo</p> <p>Enfoque: Cualitativo</p> <p>Tipo de estudio:</p> <p>Investigación básica</p> <p>Alcance de investigación:</p> <p>Descriptivo Interpretativo</p> <p>Método de investigación:</p> <p>Inductivo</p> <p>Diseño de investigación:</p> <p>Fenomenológico</p> <p>Población y muestra</p> <p>Población</p> <p>5 profesoras de la Institución Educativa Inicial N.º 333 de Huaschahura-Ayacucho.</p>

<p>uso de los juegos andinos?</p> <p>¿Cómo promueve el desarrollo de la destreza a través del uso de los juegos andinos?</p> <p>¿Cómo promueve el desarrollo de la imaginación a través del uso de los juegos andinos?</p>	<p>Conocer el desarrollo de la destreza a través del uso de los juegos andinos.</p> <p>Conocer el desarrollo de la imaginación a través del uso de los juegos andinos.</p>				<p>Muestra: 5 profesoras de las Institución Educativa Inicial N.º 333 de Huasachura del distrito de Ayacucho.</p> <p>Técnicas e instrumentos: Entrevista a profundidad Guía de entrevista</p> <p>Análisis e interpretación de datos: Categorización Estructuración Contrastación Teorización</p> <p>Aspectos éticos Respetar el derecho del informante Aplicar Normas APA 7ª edición.</p>
--	--	--	--	--	---

INSTRUMENTO DE VERIFICACIÓN

GUIA DE ENTREVISTA A PROFUNDIDAD

Nombre de la entrevistadora (s):

Nombre de la entrevistada:

Edad:Sexo:

Nivel académico alcanzado:

Tiempo de servicio en el sector:

Experiencia laboral en zona rural () urbana() urbano marginal () Selva() Costa()

Tipo de instituciones: unidocente () Poli docente () Multigrado ()

Nivel educativo que labora:

Aula:

Zona:

Tipo de entidad:

Preguntas:

- ¿Cómo promueve el desarrollo de las habilidades motoras y psicomotoras a través del uso de los juegos andinos?
- ¿Cómo promueve el desarrollo de la creatividad a través del uso de los juegos andinos?
- ¿Cómo promueve el desarrollo de la destreza a través del uso de los juegos andinos?
- ¿Cómo promueve el desarrollo de la imaginación a través del uso de los juegos andinos?
- ¿Cuáles son las estrategias metodológicas utilizado en el juego andino en su práctica pedagógica?



RESOLUCIÓN DIRECTORAL N.º 0237-2024-D-EESPPr."CLAM"-AYAC.

Ayacucho, 2024 noviembre 8.

Visto, el expediente N.º 2305 de fecha 6 de noviembre 2024, sobre la aprobación del proyecto de investigación "Juegos andinos como experiencia pedagógica de las profesoras en la Institución Educativa Inicial N.º 333 de Huasahura-Ayacucho, 2023", que pertenece a las egresadas Nora Morales Gómez y Marleny Terres Huarcaya, del programa profesional de Educación Inicial Intercultural Bilingüe de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Privada "Cuna de la Libertad Americana" de Ayacucho;

CONSIDERANDO:

Que, es política institucional de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Privada "Cuna de la Libertad Americana" de Ayacucho; garantizar mediante la resolución directoral, el normal desarrollo de las actividades académicas y administrativas de la institución de conformidad a normas legales vigentes;

Estando a lo actuado y establecido por el Jefe de Unidad de Investigación y Académica de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Privada "Cuna de la Libertad Americana" de Ayacucho; y

De conformidad a la Ley N.º 30512, Nueva Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes y su Reglamento aprobado por DS N.º 010-2010-MINEDU, DS N.º 41-95-ED., Creación del Instituto Superior de Educación Privado "Cuna de la Libertad Americana" de Ayacucho, OFICIO N.º 1853-2014-MINEDU/VMGP-DIGESUTP, que Autoriza a desarrollar la carrera profesional experimental de Educación Inicial Intercultural Bilingüe; RDSR N.º 000696-2018, Conversión del ISE a Instituto de Educación Superior Pedagógico Privado "Cuna de la Libertad Americana" de Ayacucho, RM N.º 089-2024-MINEDU, que otorga el licenciamiento a la Escuela de Educación Superior Pedagógica Privada "Cuna de la Libertad Americana" de Ayacucho y la RD N.º 023-2024-EESPPriv."CLAM"-D-AYAC., Reglamento de Investigación e Innovación de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Privada "Cuna de la Libertad Americana" de Ayacucho, Título III, del carácter administrativo de las investigaciones, Capítulo I, del proyecto de investigación y Art. 39, aprobación del proyecto de investigación.

SE RESUELVE:

ARTÍCULO 1º. Aprobar el proyecto de investigación titulado "Juegos andinos como experiencia pedagógica de las profesoras en la Institución Educativa Inicial N.º 333 de Huasahura-Ayacucho, 2023", que pertenece a las egresadas Nora Morales Gómez y Marleny Terres Huarcaya, del programa profesional de Educación Inicial Intercultural Bilingüe de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Privada "Cuna de la Libertad Americana" de Ayacucho.

ARTÍCULO 2º. Nombrar como asesor del trabajo de investigación al Lic. PORFIRIO INCA DÍAZ a fin de garantizar el desarrollo del proyecto y el informe final de la tesis.

ARTÍCULO 3º. Encargar a la secretaria de la institución la entrega de la presente a las interesadas.

REGÍSTRESE, COMUNÍQUESE Y ARCHÍVESE.



YAG/DIR
RAT/JUI
PID/JUA
GAPC/Sec.

"Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana"

Ayacucho, 30 de mayo de 2025.

INFORME N.º 006-2025-A/D-EESPPr."CLAM"-AYAC.

Señor : Dr. YONI AYALA GUTIÉRREZ
Director de la EESPPr."CLAM" de Ayacucho
(Unidad de Investigación)

Asunto : Opinión favorable de la Tesis

Por medio del presente en mi condición de asesor del trabajo de investigación que lleva por título "Juegos andinos como experiencia pedagógica de las profesoras en la Institución Educativa Inicial N.º 333 de Huaschahura-Ayacucho, 2023", emito la opinión favorable en el siguiente término:

I. Aspecto formal

- a. La tesis cumple con los requisitos exigidos por el esquema del proyecto de investigación de conformidad a la RESOLUCIÓN DIRECTORAL N.º 023-2024-EESPPr."CLAM"-D-AYAC.
- b. Se observa un contenido adecuado, organizado en relación a la variable de estudio.
- c. Existe una coherencia entre el planteamiento del problema, importancia y justificación, marco referencial y el marco teórico.
- d. La tesis responde a las actividades y temáticas propias a la formación profesional.

II. Análisis de contenido

- a. El problema está limitado en el contexto teórico, espacial y temporal.
- b. Los problemas específicos operativizan el problema general, guardando la coherencia con los objetivos y las hipótesis.
- c. El contenido teórico está agrupado en una sola variable en el marco teórico, empleando una bibliografía actualizada.
- d. La referencia bibliográfica tiene en cuenta la especialidad del tema y área.

Es todo cuanto informo para los fines pertinentes.

Atentamente,


Lic. PORFIRIO INCA DIAZ
Asesor

Evidencias





Tesis Morales y Terres 2025- OOOKKK-2..docx

por Trabajo de Investigación No repositorio

Fecha de entrega: 22-jun-2025 04:36p.m. (UTC+0100)

Identificador de la entrega: 261961261

Nombre del archivo: Tesis_Morales_y_Terres_2025-OOOKKK-2..docx (10.72M)

Total de palabras: 15939

Total de caracteres: 89890

Tesis Morales y Terres 2025-000KKK-2..docx

INFORME DE ORIGINALIDAD

18%

INDICE DE SIMILITUD

16%

FUENTES DE INTERNET

1%

PUBLICACIONES

7%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	Submitted to University of Southern Mississippi Trabajo del estudiante	2%
2	repositorio.unap.edu.pe Fuente de Internet	2%
3	mriuc.bc.uc.edu.ve Fuente de Internet	1%
4	www.coursehero.com Fuente de Internet	1%
5	Submitted to CSU, San Jose State University Trabajo del estudiante	1%
6	www.researchgate.net Fuente de Internet	1%
7	tesis.unap.edu.pe Fuente de Internet	<1%
8	repositorio.unh.edu.pe Fuente de Internet	<1%
9	alicia.concytec.gob.pe	

Fuente de Internet

<1 %

10

Submitted to Universidad Pública de Navarra

Trabajo del estudiante

<1 %

11

Submitted to Universidad Internacional de la Rioja

Trabajo del estudiante

<1 %

12

issuu.com

Fuente de Internet

<1 %

13

raco.cat

Fuente de Internet

<1 %

14

hdl.handle.net

Fuente de Internet

<1 %

15

www.iesppclam.edu.pe

Fuente de Internet

<1 %

16

repositorio.ug.edu.ec

Fuente de Internet

<1 %

17

Submitted to Universidad San Ignacio de Loyola

Trabajo del estudiante

<1 %

18

repositorio.unife.edu.pe

Fuente de Internet

<1 %

19

Submitted to Universidad Andina Nestor Caceres Velasquez

Trabajo del estudiante

<1 %

20	repositorio.unsch.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
21	repositorio.eesppjsco.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
22	1library.co Fuente de Internet	<1 %
23	Submitted to Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote Trabajo del estudiante	<1 %
24	Submitted to Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga Trabajo del estudiante	<1 %
25	dspace.unach.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
26	repositorio.unc.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
27	repositorio.usil.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
28	Submitted to Universidad Nacional de Colombia Trabajo del estudiante	<1 %
29	Submitted to Universidad Pedagogica Trabajo del estudiante	<1 %
30	apirepositorio.unh.edu.pe Fuente de Internet	<1 %

31 Submitted to Universidad Catolica De Cuenca <1 %
Trabajo del estudiante

32 pdfcookie.com <1 %
Fuente de Internet

33 Submitted to La Salle Campus Madrid <1 %
Trabajo del estudiante

34 aleph23.uned.ac.cr <1 %
Fuente de Internet

35 bpguayanavzla.blogspot.com <1 %
Fuente de Internet

36 isla300.blogspot.com <1 %
Fuente de Internet

37 repositorio.uta.edu.ec <1 %
Fuente de Internet

38 www.grupocomunicar.com <1 %
Fuente de Internet

39 www.ssedf.sep.gob.mx <1 %
Fuente de Internet

40 repositorio.espe.edu.ec <1 %
Fuente de Internet

41 repositorio.monterrico.edu.pe <1 %
Fuente de Internet

42 repositorio.ucv.edu.pe <1 %
Fuente de Internet

43 repositorio.uladech.edu.pe <1 %
Fuente de Internet

44 repositorio.unemi.edu.ec <1 %
Fuente de Internet

45 docplayer.es <1 %
Fuente de Internet

46 fr.slideshare.net <1 %
Fuente de Internet

47 repositorio.ugm.cl <1 %
Fuente de Internet

48 revistasuba.com <1 %
Fuente de Internet

49 www.babysparks.com <1 %
Fuente de Internet

50 www.slideshare.net <1 %
Fuente de Internet

51 www.teleantioquia.com.co <1 %
Fuente de Internet

52 Submitted to Universidad Nacional, Costa Rica* <1 %
Trabajo del estudiante

53 cybertesis.unmsm.edu.pe <1 %
Fuente de Internet

normalista.ilce.edu.mx

54

Fuente de Internet

<1 %

55

repositorio.urp.edu.pe

Fuente de Internet

<1 %

56

www.feyalegria.org

Fuente de Internet

<1 %

57

www.mysciencework.com

Fuente de Internet

<1 %

58

agenda.pucp.edu.pe

Fuente de Internet

<1 %

59

iesppclam.edu.pe

Fuente de Internet

<1 %

60

perspectives.pp.ua

Fuente de Internet

<1 %

61

rclimatol.eu

Fuente de Internet

<1 %

62

repositorio.escuelamilitar.edu.pe

Fuente de Internet

<1 %

63

repositorio.pedagogica.edu.co

Fuente de Internet

<1 %

64

repositorio.ulvr.edu.ec

Fuente de Internet

<1 %

65

repositorio.uss.edu.pe

Fuente de Internet

<1 %

66	rerce.es Fuente de Internet	<1 %
67	slideplayer.es Fuente de Internet	<1 %
68	www.mindomo.com Fuente de Internet	<1 %
69	Shihong Hu, Yang Li. " Perception of classical music: development of creativity and musical experience in middle music schools (:) ", Culture and Education, 2023 Publicación	<1 %
70	journals.openedition.org Fuente de Internet	<1 %
71	mayasmart.com Fuente de Internet	<1 %
72	medioambienteblog.blogspot.com Fuente de Internet	<1 %
73	multimedia.casamerica.es Fuente de Internet	<1 %
74	prezi.com Fuente de Internet	<1 %
75	repositorio.continental.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
76	search.bvsalud.org Fuente de Internet	<1 %

<1 %

77

www.comunidadumbria.com

Fuente de Internet

<1 %

78

www.lopezramos.info

Fuente de Internet

<1 %

79

www.opcions.org

Fuente de Internet

<1 %

80

www.takey.com

Fuente de Internet

<1 %

81

46.210.197.104.bc.googleusercontent.com

Fuente de Internet

<1 %

82

96abf9fb-a2b4-4f23-8e8b-68d6bbf54168.usrfiles.com

Fuente de Internet

<1 %

83

documentos.uru.edu

Fuente de Internet

<1 %

84

es.slideshare.net

Fuente de Internet

<1 %

85

ideas.repec.org

Fuente de Internet

<1 %

86

marmoresegranitosdonorte.co.mz

Fuente de Internet

<1 %

87

molgaray.bitacoras.com

Fuente de Internet

<1 %

88

repositorio.caen.edu.pe

Fuente de Internet

<1 %

89

repositorio.unbosque.edu.co

Fuente de Internet

<1 %

90

repositorio.uncp.edu.pe

Fuente de Internet

<1 %

91

repositorio.uns.edu.pe

Fuente de Internet

<1 %

92

repositorio.upsc.edu.pe

Fuente de Internet

<1 %

93

repositorio.utelesup.edu.pe

Fuente de Internet

<1 %

94

repositorio.utn.edu.ec

Fuente de Internet

<1 %

95

repositoriobiblioteca.udp.cl

Fuente de Internet

<1 %

96

revistas.upel.edu.ve

Fuente de Internet

<1 %

97

vdocumento.com

Fuente de Internet

<1 %

98

www.redboliviana.com

Fuente de Internet

<1 %

99

www.semanticscholar.org

Fuente de Internet

<1 %

100

archive.org

Fuente de Internet

<1 %

Excluir citas

Apagado

Excluir coincidencias

Apagado

Excluir bibliografía

Activo