

ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PRIVADA

“CUNA DE LA LIBERTAD AMERICANA”

EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE



TESIS

Instrumentos musicales de percusión y desarrollo de la atención en niños de 4 años de instituciones educativas de Educación Inicial del distrito de Ayacucho, 2020

Autoras:

PALOMINO CUYA, Mariella del Pilar

PRETEL CORDERO, Rebeca

Asesor:

Lic. PORFIRIO INCA DÍAZ (ORCID:0009-0005-8593-3700)

Para obtener el título de profesora de Educación Inicial Intercultural Bilingüe

Ayacucho-Perú

2025

DEDICATORIA

Con todo el amor inmenso que siento hacia mi madre Albina y a mis hijos Adbeel y Caleb dedico este trabajo como reconocimiento por su paciencia, comprensión y por convertirme en una persona de bien, integra y honesta.

Rebeca

A mis padres Eugenio y Ana María y todas mis hermanas: Karina, Liset y Mayumi ya que han incentivado en mí las ganas de superarme y de triunfar en la vida, lo que ha ayudado al logro de esta meta.

Mariella del Pilar

AGRADECIMIENTOS

A la Escuela de Educación Superior Pedagógica Privada “Cuna de la Libertad Americana” por ser nuestra Alma Máter y por habernos permitido formarnos como profesoras en el nivel inicial.

A todos los profesores en general de la Escuela “CLAM” por el tiempo empleado y la paciencia brindada para formarnos competentemente profesionales en nuestro campo.

A nuestro asesor, por darnos conocimientos en el desarrollo del área de investigación y por habernos apoyado en el proceso de construcción de la tesis.

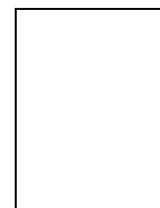
DECLARACIÓN JURADA DE AUTENTICIDAD

Yo, MARIELLA DEL PILAR PALOMINO CUYA, identificada con DNI 71868574, egresada de la Carrera Profesional de Educación Inicial EIB de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Privada “Cuna de la Libertad Americana” - CLAM de Ayacucho, autora del trabajo de Investigación titulado: **“INSTRUMENTOS MUSICALES DE PERCUSIÓN Y DESARROLLO DE LA ATENCIÓN EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE INSTITUCIONES EDUCATIVAS DE EDUCACIÓN INICIAL DEL DISTRITO DE AYACUCHO, 2020”**, al amparo de la Ley N° 27444, Ley del Procedimiento Administrativo General y demás normas conexas, declaro Bajo Juramento lo siguiente.

- 1) El estudio es de mi autoría, en compañía de REBECA PRETEL CORDERO.
- 2) Se respetó los estándares técnicos para la redacción de artículos científicos. Por ello, este estudio no está plagado en ninguna parte.
- 3) Los datos y resultados presentados son auténticos y no han sido alterados ni total ni parcialmente. Estos resultados representan por tanto un aporte a la realidad objeto de estudio.
- 4) En caso de identificarse fraude (informaciones falsas), plagio (informaciones sin citar a autores), autoplagio (presentar sus propios resultados de investigación publicados como nuevos), infracción de derechos de autor (información fraudulenta de terceros) Si mi uso o falsificación (por presentando falsamente la idea de otra persona), soy responsable de los efectos y sanciones que puedan resultar de mis acciones y estoy libre de cualquier sanción prevista por la ley.

Si esta investigación es aceptada para publicación en una revista u otro medio, autorizo a la facultad a publicar y distribuir el documento bajo los términos, procedimientos y medios disponibles para esa institución de educación superior.

.....
MARIELLA DEL PILAR PALOMINO CUYA
DNI N° 71868574



DECLARACIÓN JURADA DE AUTENTICIDAD

Yo, REBECA PRETEL CORDERO, identificada con DNI 28294812, egresada de la Carrera Profesional de Educación Inicial EIB de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Privada “Cuna de la Libertad Americana” - CLAM de Ayacucho, autora del trabajo de Investigación titulado: **“INSTRUMENTOS MUSICALES DE PERCUSIÓN Y DESARROLLO DE LA ATENCIÓN EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE INSTITUCIONES EDUCATIVAS DE EDUCACIÓN INICIAL DEL DISTRITO DE AYACUCHO, 2020”**, al amparo de la Ley N° 27444, Ley del Procedimiento Administrativo General y demás normas conexas, declaro Bajo Juramento lo siguiente.

- 1) El estudio es de mi autoría, en compañía con MARIELLA DEL PILAR PALOMINO CUYA.
- 2) Se respetó los estándares técnicos para la redacción de artículos científicos. Por ello, este estudio no está plagado en ninguna parte.
- 3) Los datos y resultados presentados son auténticos y no han sido alterados ni total ni parcialmente. Estos resultados representan por tanto un aporte a la realidad objeto de estudio.
- 4) En caso de identificarse fraude (informaciones falsas), plagio (informaciones sin citar a autores), autoplagio (presentar sus propios resultados de investigación publicados como nuevos), infracción de derechos de autor (información fraudulenta de terceros) Si mi uso o falsificación (por presentando falsamente la idea de otra persona), soy responsable de los efectos y sanciones que puedan resultar de mis acciones y estoy libre de cualquier sanción prevista por la ley.

Si esta investigación es aceptada para publicación en una revista u otro medio, autorizo a la facultad a publicar y distribuir el documento bajo los términos, procedimientos y medios disponibles para esa institución de educación superior.

.....
REBECA PRETEL CORDERO

DNI N° 28294812



INDICE

DEDICATORIA.....	ii
AGRADECIMIENTOS.....	iii
DECLARACIÓN JURADA DE AUTENTICIDAD	iv
RESÚMEN	x
ABSTRACT	xi
PISI RIMARIY	xii
INTRODUCCIÓN.....	xiii

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Situación problemática.....	16
1.2. Formulación del problema	18
1.2.1. Problema general.....	18
1.2.2. Problemas específicos.....	18
1.3. Objetivos de la investigación	19
1.3.1. Objetivo general.....	19
1.3.2. Objetivos específicos	19
1.4. Justificación de la investigación	19
1.5. Importancia	20
1.6. Limitaciones.....	21

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes de estudio	22
2.1.1. A nivel internacional.....	22
2.1.2. A nivel nacional	23
2.1.3. A nivel regional/local.....	24
2.2. Bases teóricas.....	25
2.2.1. Enfoque cognitivo de Piaget sobre la atención	25
2.3. Marco conceptual.....	27
2.3.1. Los instrumentos musicales de percusión	27
2.3.2. Desarrollo de la atención.....	29
2.3.2.1. Clases de atención.....	30
2.3.2.2. Propiedades de una atención efectiva	34
2.3.2.3. El Interés como elemento esencial de la atención.....	35
2.3.2.4. Estrategias para mejorar la atención en clase	36
2.4. Definición de términos.....	37

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

3.1. Tipo de investigación.....	39
3.2. Nivel de investigación	39
3.3. Método de investigación.....	40

3.4. Diseño de investigación	40
3.5. Población de estudio	41
3.6. Muestra de estudio	41
3.7. Muestreo	42
3.8. Sistema de hipótesis	42
3.8.1. Hipótesis general.....	42
3.8.2. Hipótesis específica.....	42
3.9. Variables	43
3.9.1. Identificación de variables	43
3.9.2. Operacionalización de variables	44
3.10. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	45
3.11. Método de análisis de datos	45
3.12. Principios éticos	46

CAPÍTULO IV

RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

4.1. A nivel descriptivo	47
4.1.1. Análisis e interpretación de datos	47
4.1.2. Medidas de tendencia central y dispersión	51
4.1.3. Prueba de validez	52
4.1.4. Prueba de confiabilidad	54
4.2. A nivel inferencial	54

4.2.1. Prueba de normalidad.....	54
4.2.2. Prueba de hipótesis	55
4.2.2.1. Para la hipótesis general.....	55
4.2.2.2. Para la hipótesis específica 1	57
4.2.2.3. Para la hipótesis específica 2	59
4.2.2.4. Para la hipótesis específica 3	62
DISCUSIÓN	65
CONCLUSIONES	68
SUGERENCIAS	69
REFERENCIA BIBLIOGRÁFICAS	70
ANEXO.....	76
MATRIZ DE CONSISTENCIA	77
CUESTIONARIO N° 1.....	78
CUESTIONARIO N°2.....	80
INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN	82
TABULACIÓN DE LA VARIABLE 1: LOS INSTRUMENTOS MUSICALES DE PERCUSIÓN	85
TABULACIÓN DE LA VARIABLE 2: DESARROLLO DE LA ATENCIÓN	87
RESOLUCIÓN DIRECTORAL DE APROBACIÓN DEL PROYECTO.....	89
INFORME DEL ASESOR	90

RESUMEN

Las dificultades de atención que perjudican a los infantes en la educación inicial tienen un impacto significativo en su rendimiento y desempeño escolar. Para abordar este requerimiento, se ha llevado a cabo la actual indagación, cuyo objetivo es mejorar el desarrollo de la atención en niños de 4 años a través del uso de instrumentos musicales de percusión. Para lograr esto, se siguió la metodología del enfoque cuantitativo. El diseño descriptivo correlacional se utilizó para llevar a cabo las investigaciones destinadas a probar las hipótesis.

La muestra de estudio estaba conformada por 40 profesoras de educación inicial que trabajan en el distrito de Ayacucho. Los datos se recogieron por medio de dos cuestionarios informativos. El proceso de datos implicó el empleo de métodos estadísticos y se utilizó el estadístico rho de Spearman para calcular las correlaciones entre variables y dimensiones.

Los resultados señalan que la gran parte de las profesoras creen que "los instrumentos musicales de percusión son apropiados para abordar los problemas de atención que presentan la mayoría de los niños". Las conclusiones confirman que hay una vinculación moderada y directa entre las variables, lo cual se respalda con un valor de $\rho=0,469$. Además, dado que el p valor=0,00, lo que es inferior a los niveles de significancias $\alpha=0,05$ (5%), se ha rechazado la hipótesis nula y se ha aceptado la hipótesis alterna.

Palabras claves: Instrumentos musicales de percusión, niveles de atención, facultades visuales, facultades auditivas, facultades selectivas.

ABSTRACT

The attention problems that affect children in early education take a substantial influence happening their school performance then performance. To address this necessity, the contemporary education takes remained accepted ready, the impartial of which is to improve the expansion of courtesy in four years old offspring through the use of percussion musical instruments. To achieve this, the measurable method methodology stood followed. The expressive correlational enterprise stood used to carry out the research aimed at testing the hypotheses.

The study taster stood complete awake of forty early education tutors who work in the district of Ayacucho. Statistics gathering stood accepted obtainable done the claim of deuce information forms. Data processing involved the use of statistical techniques, then near estimate the connection among the variables then proportions, Spearman's Rho statistician stood cast-off.

The fallouts specify that the common of teachers believe that "percussion musical instruments are appropriate to address the attention problems that most children present." The conclusions confirm that here stays a reasonable besides direct association among the variables, which is supported by a value of $\rho=0.469$. Furthermore, subsequently the $p_value=0.00$, which stands less than the implication equal $\alpha=0.05$ (5%), another premise takes stood putative then the valueless premise takes stood banned.

Key words: Percussion musical instruments, level of attention, visual faculties, auditory faculties, selective faculties.

PISI RIMARIY

Educación inicial nisqampi warmi qari wawakunapa yuyaychayninkunam ancha sasachakuypi tarikun, hinaptinmi wawakuna mana allintachu yachayninta umanpi waqaychanku, yachay wasipi yachasqankunata. Kay nesecidadta allichanapaqmi kay estudio ruwasqa kachkan, chaypaq munayninqa tawa watayuq warmakunapa atención nisqa wiñaynin allin kananpaqmi, instrumentos de persuasión nisqawan. Chayman hinam, chay sasachakuykunata qawaykuspayku, kay estudiuta ruwaykurqaniku, kaypaqmi hapiykurqaniku lineamientos metodológicos del enfoque cuantitativo nisqanta. Kay investigasiunpi llamkaykunaykupaqmi utilizarqaniku diseño descriptivo correlacional nisqanta. Kay investigasiunpim tawa chunka Educación inicialpi yachachiq amawtakuna kaykurqaku, llapallankum distrito de Ayacucho jurisdicciónpi llamkaqkuna. Kay llapallan yachaykunapa huñuyninmi karqa, iskay rikchaq tapupakuykunapa resultadun. Kay llapanmi técnicas estadísticas nisqanpa chaninchasqan. Chaymanta correlación entre variables y las dimensiones nisqan yachaykunatam hapiykurqaniku estadígrafo Rho de Spearman nisqantawan. Kay estudiumanta Lluqsisqanmi willakun, llapallan yachachiq amawtakunapa nisqan, instrumentos musicales de percusión nisqansi ancha allin, llapallan uchuy irqi warmachakunapa, imapas yuyaychayninkuna sasachakuynin yanapananpaq. Kay estudiu tukuykunaypaqñam niymanku, ancha allintam tupan kay valurman... $\rho=0,469$, mientras que al ser el $p_valor=0,00$ que resulta ser menor al nivel de significancia $\alpha=0,05$ (5%) se acepta la hipótesis alterna y se rechaza la hipótesis nula.

Huñuspa rimakuy: Instrumentos musicales de percusión nisqan.

INTRODUCCIÓN

En el nivel inicial se atiende a infantes de 3, 4 y 5 años, quienes tienen la potencialidad de registrar y procesar información con bastante facilidad, por lo tanto, esto que debería ser una ventaja cognitiva respecto a los logros de aprendizaje, se ha visto perjudicada por la existencia de muchos distractores, ya sea a nivel de medios de comunicación como es el caso de la televisión, así como por el uso indiscriminado de móviles de comunicación, que no hacen otra cosa que aletargar el registro de información a nivel sensorial y los procesos de las informaciones de forma apropiada.

Los problemas de atención condicionan los procesos de enseñanza y aprendizaje, así como el desarrollo de las habilidades sociales, lo que impide que los niños puedan alcanzar un desarrollo integral adecuado, razón por la cual se hace necesario abordar el problema de manera psicopedagógica, de tal forma que se superen estas dificultades que afecta a los niños impidiendo su normal desarrollo.

En el área de indagación se ha observado que la gran parte de los infantes se distraen rápidamente, por lo que el tiempo destinado a la atención específica hacia una actividad es mínima, lo que complica y afecta considerablemente los procesos de E-A de los infantes.

Los síntomas que observamos en los niños del área de estudio pueden ser resumidos de la siguiente manera:

Respecto a la atención y concentración, la mayoría de los infantes les resulta difícil organizar su trabajo o trabajar en pequeñas tareas asignadas por sus profesores.

Ante estas dificultades y contando con la predisposición para viabilizar un estudio de investigación, se ha visto por conveniente sistematizar el uso del juego de asociaciones visuales como recurso didáctico para mejorar justamente los niveles de atención, en la medida que este tipo de técnicas, se organiza con fines didácticos, es decir demanda la

capacidad de concentración, creatividad, memoria y la imaginación de los infantes, así como de la inventiva para organizar sistemáticamente su incorporación en los procesos de E-A.

Teniendo en cuenta estas dificultades se ha indagado para recoger información de cómo se podría mejorar estos problemas, en ese sentido existen muchos estudios que sistematizan las experiencias sobre el uso de los instrumentos musicales de percusión en el tratamiento de los problemas de atención de los niños.

El informe final del estudio conforme las exigencias del centro están estructuradas de la forma siguiente:

Capítulo I: Planteamiento de la problemática. Este capítulo considera la situación del problema, así como la formulación de la problemática, los objetivos y la justificación, las importancias y las limitaciones.

Capítulo II: Marco Teórico. Este capítulo proporciona antecedentes, bases teóricas y definiciones de términos.

Capítulo III: Marco Metodológico. Se considera como parte de este capítulo el sistema de hipótesis, tanto a nivel general como específicos, las variables y su respectiva operacionalización, así como los tipos, niveles, métodos y diseños de estudio.

Asimismo, en este capítulo se ubica la población, la muestra y las técnicas e instrumentos de recojo de datos. Tanto el método de análisis de datos como los principios éticos cierran este capítulo.

Capítulo IV: Resultados de la investigación. En este capítulo se sistematizan las informaciones recogidas mediante los instrumentos de recojo de información. Considera el análisis descriptivo e inferencial, así como las pruebas de confiabilidad y validez.

Finalmente, el informe culmina con la discusión, la conclusión, la sugerencia y la referencia bibliográfica.

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Situación problemática

El sistema educativo en nuestro país enfrenta una serie de desafíos, en especial en lo que respecta al éxito del aprendizaje de los infantes desde la formación temprana, especialmente en lo que respecta al desarrollo del nivel de atención.

Los registros estadísticos indican que la formación de la atención en los infantes del nivel inicial no alcanza el promedio nacional, lo que implica dificultades significativas en la elaboración de actividades que necesitan habilidades de atención.

Los estudios recopilados para este trabajo de investigación coinciden en señalar que la razón esencial de esta problemática se basa en la metodología utilizada por las profesoras en el aula. Esto se manifiesta a menudo a través del uso predominante de la metodología expositiva en detrimento de la utilización de materiales concretos, que, según las teorías pedagógicas, son esenciales para lograr aprendizajes significativos.

Las dificultades identificadas en esta área de estudio se reflejan en el escaso interés de los niños por aprender en diversas áreas, lo que a su vez se traduce en dificultades en la realización de actividades educativas.

Estas circunstancias han motivado la sistematización de este estudio, en el cual se ha optado por emplear un material concreto, como el tangram, para el mejoramiento de la formación de la atención en los infantes. Para lograr este objetivo, se ha implementado un plan de acción que involucra actividades tanto con los niños como con las profesoras de aula y los padres de familia, con el fin de garantizar un adecuado desarrollo de la atención.

Algunos niños experimentan problemas en la concentración, lo que dificulta su proceso de aprendizaje, y aunque es común que los niños se distraigan de vez en cuando, una frecuencia alta de este comportamiento puede indicar un trastorno de hiperactividad y el déficit de atención.

Esta alteración se manifiesta cuando el niño tiene dificultades para mantener su atención en una tarea y se inquieta con facilidad. Actualmente, aproximadamente el 5% de la población infantil tiene dificultades de atención, lo que equivale a 1 niño por aula. Se trata de un síndrome de comportamiento en el que la persona afectada puede iniciar actividades, pero pierde interés rápidamente, tiene dificultades para mantenerse quieto y actúa impulsivamente sin pensar.

Algunas de las principales características del problema de atención en niños incluyen desequilibrio emocional, distracción constante y movimientos inquietos, entre otros comportamientos.

En los centros educativos de inicial de la localidad, es común observar que muchos niños pierden rápidamente el interés en las clases y se distraen con facilidad. Esto afecta de forma negativa la formación de las actividades planificadas por las profesoras, lo que a su vez repercute en el logro de los aprendizajes.

Además, se ha notado que algunos niños con problemas de atención experimentan demoras en la realización de las actividades programadas debido a sus dificultades para comprender lo que están aprendiendo, ya que el trastorno cognitivo afecta sus procesos mentales.

Teniendo en cuenta estas dificultades, el grupo de investigación planificó la realización del presente estudio, donde se ha planteado las siguientes problemáticas investigativas:

1.2. Formulación del problema

1.2.1. Problema general

¿De qué manera los instrumentos musicales de percusión se relaciona con el desarrollo de la atención en niños de 4 años de instituciones educativas de educación inicial del distrito de Ayacucho, 2020?

1.2.2. Problemas específicos

¿En qué medida los instrumentos musicales de percusión se relaciona con las facultades visuales en niños de 4 años de instituciones educativas de educación inicial del distrito de Ayacucho, 2020?

¿En qué medida los instrumentos musicales de percusión se relaciona con las facultades auditivas en niños de 4 años de instituciones educativas de educación inicial del distrito de Ayacucho, 2020?

¿En qué medida los instrumentos musicales de percusión se relaciona con las facultades selectivas en niños de 4 años de instituciones educativas de educación inicial del distrito de Ayacucho, 2020?

1.3. Objetivos de la investigación

1.3.1. *Objetivo general*

Analizar la relación entre los instrumentos musicales de percusión y el desarrollo de la atención en niños de 4 años de instituciones educativas de educación inicial del distrito de Ayacucho, 2020.

1.3.2. *Objetivos específicos*

Determinar la relación entre los instrumentos musicales de percusión y las facultades visuales en niños de 4 años de instituciones educativas de educación inicial del distrito de Ayacucho, 2020.

Determinar la relación entre los instrumentos musicales de percusión y las facultades auditivas en niños de 4 años de instituciones educativas de educación inicial del distrito de Ayacucho, 2020.

Determinar la relación entre los instrumentos musicales de percusión y las facultades selectivas en niños de 4 años de instituciones educativas de educación inicial del distrito de Ayacucho, 2020.

1.4. Justificación de la investigación

La justificación de este estudio se fundamenta en la relevancia y necesidad de abordar esta problemática. Actualmente, los problemas de atención en los niños han experimentado un aumento significativo. Además, es esencial resaltar que los resultados logrados en esta indagación contribuirán al enriquecimiento del conocimiento en vinculación a las variables de estudio.

Los principales beneficiarios de esta indagación son los niños. Las conclusiones obtenidas permitirán la implementación de estrategias que incorporen de manera pertinente el uso de instrumentos musicales para mejorar la atención de los niños.

1.4.1. Justificación teórica

Este estudio se lleva a cabo con el fin de ayudar a los conocimientos sobre las influencias de los instrumentos musicales de percusión en la atención de los niños. Los resultados se sistematizarán en una propuesta que aportará al campo de las ciencias de la educación, demostrando que los instrumentos de percusión tienen un impacto positivo en los niveles de atención de los infantes. Además, servirá como base teórica para futuras investigaciones.

1.4.2. Justificación metódica

La creación y aplicación de instrumentos musicales de percusión, una vez que su validez y confiabilidad sean demostradas mediante la investigación científica, podrán ser empleados en otros estudios y en diferentes centros educativos, desde el nivel inicial hasta el superior. Consideramos que los instrumentos musicales de percusión deben ser una herramienta valiosa en investigaciones futuras relacionadas con las variables de estudio.

1.4.3. Justificación práctica

Este estudio se realizará para abordar la necesidad de mejorar el rendimiento y desarrollo creativo de los niños, centrándose en la mejora de su atención a través de la incorporación de instrumentos musicales de percusión.

Es importante señalar que los beneficiarios principales de esta indagación son los estudiantes, ya que se obtendrá una comprensión más profunda de cómo los instrumentos de percusión impactan en su nivel de atención.

1.5. Importancia

Esta investigación reviste una gran importancia al abordar una problemática en constante crecimiento y evolución. Proporcionará información esencial sobre los comportamientos de las variables de indagación y permitirá proponer actividades, como la

inclusión de instrumentos musicales en las sesiones de clase, con el objetivo del mejoramiento los niveles de atención de los infantes.

1.6. Limitaciones

Una de las dificultades más desafiantes durante la investigación estuvo relacionada con la recopilación de información. Debido a la emergencia sanitaria, las profesoras de aula se vieron obligadas a permanecer en sus hogares, lo que requirió el uso de recursos digitales para administrar los cuestionarios.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes de estudio

2.1.1. A nivel internacional

En un contexto internacional, Malpartida (2018) se realizó una indagación titulada *"El Uso de Instrumentos Musicales en el Desarrollo de la Atención de Infantes de 5 Años en la IEP 'José Murillo' en Tegucigalpa, Honduras"*. Este estudio se presentó en la Universidad Francisco Morazán de Honduras como parte de su búsqueda del título de Licenciada en Educación Infantil. Empleó diseños descriptivos correlacionales y se basó en una muestra de 23 infantes de 5 años. Se utilizaron cuestionarios para medir las variables de la indagación. Los resultados indicaron que el 26% de los encuestados consideraba que el uso de instrumentos musicales de percusión era adecuado para captar el interés de los estudiantes. Las conclusiones señalaron una relación significativa entre las variables ($\rho=0,564$; $p_valor=0,0$).

Vidales (2017) realizó una investigación titulada *"La Relación entre el Uso de Instrumentos Musicales de Percusión y el Desarrollo del Nivel de Atención en Niños y Niñas"*.

de la IEP 'María Valverde' en Valparaíso, Chile". En esta investigación, se usó diseños descriptivos correlacionales y se incluyó a 32 niños y niñas de 5 años como muestra. Los cuestionarios se utilizaron para recopilar informaciones. Los resultados mostraron que el 56% de los encuestados consideraba que el uso de instrumentos musicales de percusión era apropiado, esto se debe a que tiene el beneficio didáctico de despertar el interés de infantes. La conclusión confirmó la existencia de una vinculación significativa entre las variables, sustentada en el valor de $\rho=0,642$; $p_valor=0,00<\alpha)0,05$).

2.1.2. A nivel nacional

En el ámbito nacional, Sevilla (2019) llevó a cabo un estudio titulado "*Instrumentos musicales fabricados con materiales reciclables que atraerán a los niños de Cuatro Años en la I.E 'Pasito a Paso'*". Este estudio se presentó en la USS como parte del proceso para optar el título de Licenciada en Educación Inicial. Empleando diseños descriptivos correlacionales, la indagación se basó en una muestra de 30 infantes de 5 años, a quienes se les empleó una lista de cotejo para evaluar su nivel de atención e interés cuando se utilizaban instrumentos musicales de percusión en el aula. Los resultados indicaron que el 68% de los infantes mostraron un alto nivel de atención durante las clases con el uso de instrumentos musicales. Las conclusiones respaldaron la vinculación directa entre las variables ($\tau_b=0,642$; $p_valor=0,00$), destacando la ventaja pedagógica de estos recursos para lograr la atención de los infantes.

Por su parte, Albújar (2018) llevó a cabo la investigación "*La Relación del Uso Didáctico de los Instrumentos Musicales de Percusión en la Formación de la Atención de los Infantes de la IEI 'María Montessori' en Sullana, Piura'*". Este trabajo se presentó en la UNP como parte de los requisitos para obtener el título de Licenciada en Educación Inicial. Utilizando diseños descriptivos correlacionales, la muestra incluyó a 28 niños de 5 años, y se aplicaron dos listas de cotejo para recopilar informaciones. Los resultados revelaron que

el 72% de los infantes mostraron niveles altos de atención cuando se utilizaron instrumentos musicales de percusión en las clases. Las conclusiones respaldaron la relación directa y significativa entre las variables ($\rho=0,671$; $p_valor=0,00$), enfatizando la importancia de que las profesoras de aula integren estos recursos para lograr la atención de los infantes.

2.1.3. A nivel regional/local

Huamaní (2017) presentó la indagación *"La Relación del Uso Didáctico de los Instrumentos Musicales de Percusión en la Formación de la Atención de los Infantes de la IEI 'El Retablí'"*. Esta indagación se realizó en la UNSCH como parte de los requisitos para optar el título de Licenciada en Educación Inicial. Utilizó diseños descriptivos correlacionales y la muestra consistió en 27 niños de 5 años. Se aplicaron dos listas de cotejo para el recojo de información, y los resultados demostraron que el 57% de los niños mejoraron sus niveles de atención cuando se utilizaron instrumentos musicales de percusión. Las conclusiones indicaron una vinculación significativa y directa entre las variables ($\rho=0,864$; $p_valor=0,00$).

Además, Jaime (2018) llevó a cabo una indagación titulada *"Los Instrumentos Musicales de Percusión y sus Importancias en la Formación de la Atención en los Niños de la IEP 'Rosita de América' de Ayacucho"*. Este estudio se presentó en la UNSCH como parte del proceso para optar el título de Licenciada en Educación Inicial. Empleando diseños descriptivos correlacionales, la muestra incluyó a 32 niños de 5 años, y se utilizaron listas de cotejo como instrumentos de recopilación de datos. Los resultados revelaron que el 25% de los niños mantuvo su nivel de atención, mientras que el 54% mejoró significativamente su nivel de atención cuando se incorporaron instrumentos musicales de percusión en las sesiones de clase. Las conclusiones respaldaron la relación significativa y directa entre las variables de indagación ($\rho=0,689$; $p_valor=0,00$), destacando las ventajas pedagógicas de estos instrumentos y recomendando su uso en las sesiones de aprendizaje.

2.2. Bases teóricas

Las bases teóricas que permiten sustentar el presente estudio fueron sistematizadas de la siguiente manera:

2.2.1. *Enfoque cognitivo de Piaget sobre la atención*

Desde la perspectiva del enfoque cognitivo de Piaget, Abad (2018) define la atención como un procedimiento mental que lleva observar, escuchar, enfocar y concentrarse en estímulos o actividades que implican modificaciones en las percepciones y procesamiento de las informaciones. En el nivel preescolar, una estrategia que puede emplearse implica el uso de instrumentos musicales, donde las sesiones de aprendizaje se acompañan de música, permitiendo a los niños identificar sonidos y ritmos. Esta estrategia no solo estimula la atención, sino que también fortalece otras habilidades y hace que el aprendizaje sea más divertido.

Villasmil y Fuenmayor (2018) explican que el modelo cognitivo de la atención, también conocido como modelo estructural, fue uno de los primeros en la psicología. Se propuso para determinar cómo procesamos la información cuando nos llega de manera abrumadora. Según este modelo, existe un mecanismo que actúa como filtro, seleccionando la información que debe procesarse y regulando la entrada de información para evitar la sobrecarga del sistema cognitivo.

Casas (2016) sostiene que los investigadores de estos modelos postularon la existencia de un mecanismo cuya finalidad era actuar como un filtro, con el propósito de elegir qué información debía procesarse. Esto permitiría regular la cantidad de información que ingresaba al sistema cognitivo, evitando así una posible sobrecarga.

Según Pacheco y Acuña (2018), el precursor en la formulación de este modelo fue Broadbent, quien en 1958 determinó que la información ingresaba al organismo y era

procesada de manera inconsciente sin restricciones, hasta llegar a lo que él denominó la "estructura de filtro", específicamente al sistema perceptual. Este sistema recibía toda la información y la procesaba. Sin embargo, Broadbent concluyó que, debido a la capacidad limitada del sistema perceptual y la cantidad de información que llegaba al organismo, el procesamiento se volvía secuencial cuando la información alcanzaba el sistema perceptual. En ese punto, se activaba el mecanismo de filtrado, permitiendo procesar solo una cantidad determinada de información en un período específico; como también. Broadbent, llegó a la conclusión de que existía un modelo cognitivo de la atención basándose en estudios previos sobre la técnica de la escucha dicótica. En estos estudios, observó que los participantes no podían recordar el mensaje considerado irrelevante para la tarea en cuestión. Esto llevó a la conclusión de que no toda la información era procesada y que debía existir un mecanismo que seleccionara la información y los estímulos relevantes para cumplir con la tarea.

Además, Broadbent determinó que la selección de la atención ocurría en las primeras etapas del procesamiento de la información, lo que llamó "selección pre-categorica". Solo después de procesar la información a nivel simbólico y semántico, esta se procesaba de manera consciente. Sin embargo, su modelo fue objeto de críticas debido a su rigidez en el proceso de filtrado y la selección temprana.

Por otro lado, Pacheco y Acuña (2018) argumentan que la selección de la información no es tan rígida como en el modelo de Broadbent. Este modelo plantea que los procesamiento de las informaciones son más flexibles y admite que las informaciones pueden procesarse de manera paralela. Cuando la información llega al mecanismo de filtrado, este establece prioridades, otorgando prioridad a la información más relevante y permitiendo que la información menos relevante sea filtrada de manera más atenuada, pero aún pueda pasar al canal central de procesamiento.

2.3. Marco conceptual

2.3.1. *Los instrumentos musicales de percusión*

Los instrumentos musicales de percusión, Ortega (2018), constituyen un proceso didáctico que busca mejorar tanto los aspectos cognitivos como emocionales de los infantes. Esta metodología implica la organización de instrumentos de percusión de diversas formas y tamaños con el fin de incentivar la formación de los niños en el ámbito preescolar. A través de la música y el uso de estos instrumentos, los niños pueden expresarse de múltiples maneras, fomentando la autonomía y compartiendo experiencias significativas con sus compañeros.

Los instrumentos musicales varían en su forma, cuerpo y tamaño, lo que determina el tipo de sonido que producirán de acuerdo con su función específica. De acuerdo con Lobo (2017), el uso de instrumentos musicales en la educación preescolar ofrece numerosos beneficios, debido que ayuda que los infantes manifiesten sus emociones de diversas maneras. Desde la infancia, los niños expresan sus sentimientos mediante acciones como el llanto o la risa. A medida que avanzan en el nivel preescolar, encuentran otras formas de expresión a través del arte, los juegos, la pintura, la danza y en particular, la música. En este contexto, el énfasis se coloca en la música y el uso de instrumentos musicales, ya que estos facilitan que los niños se expresen, experimenten, sientan autonomía y compartan experiencias auténticas y significativas con sus compañeros. En tal sentido, podemos decir los beneficios del uso de los instrumentos musicales en Educación Inicial son:

Seguridad: En términos de seguridad, como señala Vicent (2016), es esencial que los niños se sientan emocionalmente seguros y confiados en el entorno en el que se encuentran.

Aprendizaje: Esto es particularmente importante en la educación preescolar, donde los niños están en una etapa temprana de su alfabetización. La música y los instrumentos musicales juegan una función esencial en los procesos de aprendizajes y favorecen la atención y concentración de los infantes.

Concentración: Además, la música acompañada de instrumentos musicales, como destaca Vicent (2016), mejorando la concentración de los infantes y, por lo tanto, su capacidad de aprender de manera efectiva. La música proporciona un estímulo atractivo que capta la atención de los niños y los ayuda a enfocarse en las actividades de E-A.

En cuanto a la clasificación de instrumentos musicales, para Dalcroze citado por García (2016), estos se dividen en tres categorías principales:

1. Instrumentos de cuerdas: Estos instrumentos originan sonidos por medio de las vibraciones de cuerdas. Se subdividen en:
 - Instrumentos de cuerdas que producen sonidos frotando las cuerdas con un arco de madera.
 - Instrumentos de cuerdas pulsadas, como una guitarra o un arpa, que producen sonidos presionando las cuerdas con los dedos.
 - Instrumentos de percusiones que golpean las cuerdas con un martillo acoplado al teclado, similar a un piano.
2. Instrumentos de viento: Estos instrumentos generan sonido mediante las vibraciones del aire que es soplado en su interior, como la flauta (Robles, 2016).
3. Instrumentos de percusión: Estos instrumentos producen sonidos golpeándolos o agitándolos, ejemplos incluyen el tambor, el palo de lluvia y la pandereta (Buitrago, 2017).

La Ley General de Educación (Ley N° 28044-Art.36, inciso a) establece la Educación Preescolar como un enfoque dirigido a la formación integral de infantes en áreas como lo biológico, lo cognitivo, lo psicomotriz, lo espiritual y lo socioafectivo. Esto se logra por medio de experiencias pedagógicas, recreativas y de socialización proporcionadas por el educador en el entorno del aula. A pesar de que, en la franja etaria de 3 a 5 años, la atención de los niños es limitada, el docente se enfrenta al desafío de emplear distintas estrategias y recursos innovadores para captar su interés. Este no es un trabajo sencillo, pero tampoco es imposible, ya que el docente desempeña una función esencial en los procesos de E-A (OEI, 1994).

2.3.2. *Desarrollo de la atención*

Desarrollo de la atención según Almeyda (2017), implica un cambio cualitativo en el sistema cognitivo neuronal que capacita a los niños y niñas para enfocar conscientemente todas sus facultades cognitivas en la comprensión de las características y particularidades de un hecho, evento u objeto.

Casas (2016) la atención presenta un carácter marcadamente selectivo, centrándose en ciertos aspectos de una escena que están enfocados, e insistiendo en que el resto permanezca en la sombra o simplemente ignorado. De hecho, algunos investigadores, como Johnston y Heinz (2004), la describen como "el aspecto selectivo de la percepción". Este enfoque selectivo conlleva una mayor claridad y agudeza en la percepción, esto se debe a que centrar tu atención en un estímulo específico te brinda gran claridad y poder de percepción (p. 68). Tanto la experiencia cotidiana como los estudios de laboratorio demuestran que es imposible prestar atención a más de una cosa al mismo tiempo y, por tanto, la visión estrecha es una particularidad fundamental de la atención.

En consonancia con estas estimaciones sobre las particularidades de la atención, podemos ofrecer la siguiente definición descriptiva: La atención se conceptualiza como los

procesos por medio del cual concentramos selectivamente nuestra percepción en un estímulo en particular, que se coloca en el centro de nuestra mente, por otro lado, otros estímulos quedan fuera del alcance de nuestra atención.

Por otro lado, Dueñas (2018) la atención puede ocurrir espontáneamente, sin ningún esfuerzo por parte del individuo, la atención puede ser evocada directamente por el sonido de una campana, un destello de luz, un color llamativo o cualquier cosa que capte automáticamente nuestra atención. En contraste, la atención voluntaria depende del esfuerzo consciente del sujeto y se realiza a través de una selección activa y deliberada. En este caso, se debe escoger un estímulo entre otros, en detrimento de estos últimos. Este tipo de atención es esencial en actividades intelectuales que demandan un esfuerzo deliberado.

2.3.2.1. Clases de atención.

El desarrollo de la atención, según Furno (2017), abarca dos categorías principales:

1. **Atención espontánea o voluntaria:** La atención espontánea se origina a partir de un interés preexistente, donde la mente se concentra en un tema que atrae de manera natural, independientemente de la voluntad. En cambio, la atención voluntaria integra esfuerzos conscientes de la voluntad y, si se mantiene, conduce a un estado de concentración mental. La atención espontánea se considera recomendable, debido que requiere menos esfuerzo y agotamiento de energía, pero puede desarrollarse mediante la práctica constante en un tema de estudio.
2. **Atención intencionada y sistemática:** Esta forma de atención requiere un proceso de planificación, donde se establece un objetivo específico. En el caso de los niños, esta atención debe organizarse de manera adecuada, ya que, por naturaleza, los niños tienden a perderla si no está estructurada correctamente.

En relación a las diferentes clases de atención también abordan diversos autores:

- **Atención visual:** Esta se refiere a la capacidad de atender a estímulos visuales a través del sentido de la vista. Aproximadamente el 80% de la información que recibimos proviene del canal visual, (Ling & Carrasco, 2006).
- **Atención auditiva:** Esta modalidad se centra en la percepción de estímulos sonoros y su función es captar y transmitir los sonidos al cerebro, (Valles, 2006, p. 33).
- **Atención táctil:** Implica la aprehensión de objetos mediante el sentido del tacto y es esencial para el aprendizaje háptico en personas con discapacidad visual, (López y García, 2017, p.87).
- **Atención olfativa y gustativa:** Vallés (2006, p.34), tanto la atención olfativa como la gustativa tienen como objetivo diferenciar estímulos de naturaleza química percibidos a través de los sentidos del olfato y el gusto. En otras palabras, estas modalidades se dedican a captar estímulos químicos del entorno, esto se debe a que las sensaciones resultan de interacciones moleculares con receptores gustativos y olfativos ubicados en los tejidos epiteliales de la boca y la nariz, correspondientemente. Si bien estas maneras de atención no logran los mismos niveles de desarrollo que la atención visual, es importante resaltar la importancia de la atención auditiva en el ámbito educativo, ya que la mayor parte de los saberes, instrucciones e información se transfieren. Las instrucciones se envían mediante este canal.

Además, es esencial reconocer que los órganos encargados de la atención desempeñan funciones específicas según la tarea que deben llevar a cabo. Sin embargo, esto no garantiza necesariamente un procesamiento adecuado de los estímulos, esto se observa en ocasiones en personas que, a pesar de tener el estado fisiológico adecuado, son incapaces de realizar determinadas tareas de forma eficaz o contestar adecuadamente a diversos estímulos.

- **Atención Sostenida:** La atención sostenida desempeña un papel fundamental en el entorno educativo y las actividades que se desarrollan en él, ya que requiere que los estudiantes se mantengan alerta durante períodos prolongados sin interrupción. De acuerdo con Guillén (2017, p.33), la atención sostenida se refiere a la capacidad de una persona para conservar la concentración y prestar atención a un estímulo particular durante largos períodos de tiempo. Básicamente, hablar de atención sostenida es lo mismo que hablar de atención sostenida.

Es importante identificar que este tipo de atención requiere de un mayor nivel de atención por parte del sujeto. Sin embargo, conservar esta activación durante largos periodos de tiempo puede impactar de forma negativa en la calidad de las respuestas a las tareas. Asimismo, de la atención sostenida, hay otro tipo de atención, la llamada atención dividida, que como su nombre indica, nos permite dividir nuestra atención entre múltiples estímulos al mismo tiempo.

- **Atención dividida:** De acuerdo con Jauregui (2016), se refiere a la capacidad del cuerpo para contestar a múltiples actividades simultáneamente, y la calidad de esta respuesta varía según las dificultades y las rutinas de las tareas. Por otro lado, Salvatierra (2016, p.23), aborda la atención dividida como una doble capacidad: la habilidad para cambiar de forma rápida entre tareas según las demandas y la capacidad de atender a dos o más tareas de forma simultánea. En el primer caso, se habla de flexibilidad y cambio en el enfoque de la atención, mientras que, en el segundo, se hace referencia a las distribuciones de recursos y las consecuencias de interferencias.

La atención dividida posibilita la atención a múltiples estímulos simultáneamente mediante oscilaciones en el enfoque de la atención, lo que permite alternar entre diferentes estímulos o la capacidad de atender a varios eventos al mismo tiempo.

Cabe destacar que esta capacidad está condicionada por la naturaleza de la tarea; en tareas rutinarias, se requiere menos energía o atención en comparación con tareas nuevas o altamente desafiantes.

- **Atención selectiva o focalizada:** La atención selectiva o focalizada está vinculada con las capacidades de los sujetos para enfocarse en un único estímulo y bloquear las distracciones que puedan interferir con su labor. Según Moreno (2016, p.30), la atención selectiva es la capacidad de un organismo para centrarse en una única fuente de información o en la realización de una única tarea excluyendo otras fuentes que puedan interferir con estos procesos de concentración. La capacidad del sujeto para elegir le ayuda a concentrar su energía en un estímulo, lo que posibilita las realizaciones exitosas de una tarea. Asimismo, esta selección no se limita al estímulo, sino que también se aplica a las estrategias y respuestas emitidas.

Es esencial resaltar que la elección del tipo de atención está influenciada por diversas variables. En ciertos casos, esta elección contesta al contexto y las necesidades específicas de la situación. También es relevante el tipo de tarea que se está realizando, ya que la cantidad de energía requerida difiere entre tareas rutinarias y tareas exigentes. Además, se debe tener en cuenta la carga emocional, que influye en la selección del tipo de atención.

No se puede negar que hay muchos componentes que intervienen en la atención. Algunos de estos componentes se relacionan con aspectos como las propiedades físicas de los objetos y las emociones. Según Villasmil y Fuenmayor (2018), estos factores incluyen:

- Las particularidades físicas de los objetos.

- Componentes como el color, tamaño y posiciones de los objetos, tanto como la intensidad y la novedad o complejidad del objeto, afectan el nivel de atención que generan.

En este sentido, objetos más grandes, colores atractivos y una posición superior en el campo visual tienden a ser más estimulantes para las personas. Sin embargo, es importante destacar que el juicio subjetivo del individuo realiza una función esencial en la evaluación y selección de qué características de los objetos merecen su atención.

2.3.2.2. Propiedades de una atención efectiva.

Gil (2017), menciona que la atención activa necesita de concentración, que según ellos es la particularidad más destacada y distintiva de las mentes más agudas. Implica estar completamente inmerso mental, física y emocionalmente en una temática, idea u objeto de atención, con exclusión total de todo lo demás. Si desea concentrarse de manera efectiva, necesitas aislarte y desconectarte por completo de los estímulos circundantes para poder sentir y concentrarte solo en lo que estás estudiando. Esta atención tiene un alcance limitado, y aunque es posible realizar una atención compartida, como conducir un automóvil y conversar al mismo tiempo, donde una tarea es automática (conducir) y la otra es consciente (hablar), resulta imposible llevar a cabo dos o más tareas de manera consciente simultáneamente.

Casas (2016) argumentan que automatizar una tarea permite realizarla mientras se elabora conscientemente otra tarea, pero el grado de atención aún es limitado. Para formar la concentración y profundidad necesarias para la atención, los estudiantes deben despejar constante y hábilmente su mente de estímulos que puedan interferir con su concentración o que no estén relacionados con el tema central de estudio.

Bascuñana (2017), sostiene que la atención también significa la capacidad de adaptarse, es decir, de cambiar suavemente la atención de un objeto a otro sin perder

repentinamente el nivel requerido de concentración o profundidad al pasar a un nuevo objeto de atención.

La motivación es otro factor importante para llamar la atención de forma eficaz. Para una atención eficaz, es importante que la persona esté interesada y motivada. La atención motivada favorece la concentración durante el aprendizaje, centra toda la energía mental del individuo en la consecución del objetivo planteado, evita la dispersión del esfuerzo y mejora la comprensión y asimilación del contenido.

Los estudiantes que cultivan y fortalecen su atención obtienen como recompensa una mayor confianza en sí mismos, un mayor deseo de superación y una inteligencia más clara y precisa. En resumen, esto se traduce en un mejor rendimiento en todas las actividades, en especial en el ámbito académico y los resultados positivos no tardan en manifestarse.

2.3.2.3. El Interés como elemento esencial de la atención.

Según Edwards (2016), en el contexto del proceso de aprendizaje, el interés se describe como una fuerza compuesta por atracción y deseo que impulsa al estudiante hacia la actividad intelectual de manera poderosa y prácticamente irresistible. Se asemeja, desde una perspectiva fisiológica, al hambre y la sed. Cuando alguien siente un auténtico interés por un tema, se muestra incansable en su búsqueda de conocimiento profundo y en su esfuerzo por dominar ese tema.

Existen factores que contribuyen al desarrollo del interés y la curiosidad en el estudiante. Entre los factores fundamentales se incluye la influencia de un entorno familiar rico en estímulos, experiencias culturales y una atención constante al progreso educativo del niño. Estas condiciones contribuyen de manera evidente a despertar y fortalecer los intereses intelectuales.

El rol del profesor es crucial en la estimulación de estos intereses. La empatía personal del profesor puede llevar a que la atracción emocional de los educandos se enfoque desde la persona del docente hacia el contenido de la enseñanza.

Es importante destacar que la madurez personal del educador también juega un papel significativo en este proceso, ya que se educa más a través de lo que es, que a través de lo que hace o dice. Como menciona Bernabé (2018, p. 42), una presentación amena y cálida por parte del profesor facilita la participación confiada y el diálogo sobre el tema, lo que contribuye al desarrollo de un interés duradero en los estudiantes.

2.3.2.4. Estrategias para mejorar la atención en clase.

Según Ramírez (2017), los alumnos a menudo muestran tendencia a la dispersión y a no prestar atención durante las explicaciones en clase. Para abordar esta situación, es importante tomar medidas para fortalecer su capacidad de atención. Se sugiere involucrar al alumno en la explicación, brindándole la oportunidad de participar activamente, por ejemplo, invitándolo a resolver problemas en el pizarrón. Se pueden formular preguntas frecuentes y sencillas que le permitan demostrar su comprensión y conocimiento del tema, evitando preguntas con la intención de atraparlo por no haber estado atento, ya que algunos niños pueden buscar la atención, incluso si es negativa (p.92).

Cuando el alumno parece estar perdiendo el interés o la concentración, es beneficioso acercarse a su mesa y continuar la explicación desde allí. También se puede reconocer y elogiar a otros estudiantes que estén mostrando una atención destacada, lo que podría motivar al alumno a imitar este comportamiento en busca de reconocimiento.

Otra estrategia es el apoyo físico, como colocar la mano en su hombro mientras se explica a toda la clase. Además, se puede implementar un sistema de puntos para reforzar el comportamiento deseado, como escuchar atentamente en clase. El alumno podría otorgarse puntos al finalizar cada explicación y registrarlos en un cuadro de seguimiento específico.

Cuando el alumno tiene dificultades para completar tareas y tiende a distraerse, es fundamental adaptar la tarea a su capacidad de atención, dividiéndola en segmentos más cortos. Por ejemplo, si la tarea consta de seis ejercicios que deben realizarse en 20 minutos, se le puede pedir que muestre los dos primeros cuando los haya completado y continúe de manera similar. El refuerzo positivo, como el elogio y el reconocimiento cuando realiza correctamente una parte de la tarea, puede ser una forma efectiva de motivarlo a trabajar de manera más eficiente (Almeyda, 2017).

Por otro lado, Pisón y Monge (2016) enfatizan la importancia de brindar atención positiva a los niños por su trabajo bien hecho en lugar de centrarse en corregir comportamientos inadecuados (p.135). Esto contribuye a fortalecer la atención durante las actividades. Es esencial reforzar continuamente a los niños con atención dispersa, variando los tipos de refuerzo, como el elogio, las caricias o el interés genuino por sus dudas o dificultades, para promover gradualmente períodos de atención más largos y efectivos (p.144).

2.4. Definición de términos

Estrategias didácticas

Las estrategias didácticas se refieren a las tácticas, instrumentos y medios empleados por un educador con el fin de asegurar el logro de los fines de enseñanza y la asimilación de los conocimientos recién adquiridos que se busca que los estudiantes adquieran.

Facultades auditivas

La habilidad de enfocar la atención en los estímulos detectados a través del sentido del oído, lo que posibilita la capacidad de discriminar, recordar y reconocer auditivamente. Esta capacidad está vinculada a factores temporales.

Facultades visuales

Se refiere a la capacidad de enfocar la atención en estímulos dentro de nuestro campo de visión, y esto está relacionado con aspectos espaciales como la observación, la percepción y la detección.

Facultades de selección

Se trata de la capacidad para elegir y concentrarse en un solo estímulo, utilizando la focalización, la concentración y la intencionalidad, al mismo tiempo que se descartan otros estímulos irrelevantes que pueden interferir en el proceso.

Métodos

Estos son conjuntos de procedimientos que se emplean para lograr los objetivos curriculares, y pueden ser de tipo individual, colectivo o activo.

Procedimientos

Son herramientas que permiten al docente guiar y dirigir las actividades de los alumnos en un entorno colectivo, promoviendo el desarrollo individual, estimulando la motivación y fomentando la independencia cognitiva, en un ambiente de aprendizaje favorable.

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

3.1. Tipo de investigación

Caballero (2016), menciona que los estudios se clasifican según el tipo de problema estudiado según una serie de criterios, todos los cuales afirman que son mutuamente válidos.

La naturaleza de estudio es fundamental, ya que el propósito de la investigación no es la solución práctica de problemas, sino los análisis teóricos de los comportamientos de las variables de investigación y las dimensiones correspondientes.

3.2. Nivel de investigación

De la Cruz (2018), considera que hay estándares y evaluaciones que sitúan la investigación en el nivel que se quiere alcanzar según los objetivos planteados.

El nivel de indagación es relacional ya que hay dos variables que deben estimarse al nivel de correlación entre las variables.

3.3. Método de investigación

Sánchez (2016), señala que en la investigación para alcanzar el conocimiento científico debe cumplir con los requisitos y exigencias del método científico. Por lo tanto, debe organizar consistentemente los procesos y pasos que debe seguir para probar su hipótesis.

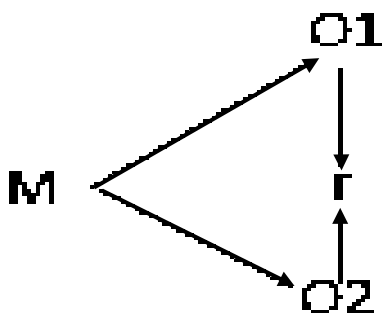
En el método deductivo existe suficiente información teórica sobre las variables que se deben comparar con una realidad particular, por lo que se requiere sistematizar todos los procesos y procedimientos que se deben seguir para realizar esta investigación.

3.4. Diseño de investigación

Tamayo (2016), garantiza que las pautas metodológicas que los indagadores deben seguir estén incluidas en el diseño de estudio que adoptan, especificando cada actividad que debe realizarse para lograr los objetivos de la indagación.

Debido al nivel y propósito de la investigación adoptada, este estudio asume un diseño básico no experimental de tipo descriptivo transversal, correlacional.

Esquema:



El esquema de estudio considerado en el diseño específico que se deben emplear dos instrumentos de recojo de datos (O1 y O2), que ayudan a medir dos variables de investigación. Los resultados examinados a partir de los registros obtenidos al calcular los resultados pueden indicarle la dirección y la fuerza de la relación entre las variables y sus dimensiones.

3.5. Población de estudio

Zevilla (2018), señala que, para garantizar la realización de los objetivos de investigación propuestos, el estudio debe proporcionar informaciones de alta calidad proveniente de la unidad de investigación, conocida como población de estudio.

3.6. Muestra de estudio

Yepez (2018), señala que la población debe estar representada por sus partes para asegurar que tengan las mismas particularidades en el nivel y tamaño de las propiedades y atributos considerados para tal efecto.

Según criterios estadísticos, cuando la población es menor o igual a 100 unidades, no es imprescindible llevar a cabo un muestreo, por lo tanto, en este estudio en particular, se ha decidido trabajar con una muestra de 40 unidades.

La población considerada con base en los requerimientos de la investigación se distribuyó de la manera siguiente:

Tabla 1

Población de estudio conformado por profesoras de Educación Inicial que laboran en instituciones educativas del nivel inicial del distrito de Ayacucho 2020

Instituciones Educativas Inicial	Cantidad (fi)	Porcentaje (f%)
IEI 102	4	10,0
IEI Guamán Poma de Ayala	3	7,5
IEI San Miguelito Arcángel	3	7,5
IEI Magdalena	4	10,0
IEI República Bolivariana de Venezuela	3	7,5
IEI San Ramón	4	10,0
Otros	19	47,5
Total	40	100,0

3.7. Muestreo

El tipo de muestreo empleado en este tipo de diseños es el muestreo aleatorio probabilístico, ya que todas las unidades de estudio tenían la misma probabilidad de ser seleccionadas. Esto asegura la posibilidad de generalizar los resultados. Según Iglesias (2017), el muestreo se refiere al conjunto de procedimientos utilizados con el propósito de identificar las unidades de estudio que formarán parte de la muestra de investigación.

3.8. Sistema de hipótesis

3.8.1. Hipótesis general

Los instrumentos musicales de percusión se relaciona con el desarrollo de la atención en niños de 4 años de instituciones educativas de educación inicial del distrito de Ayacucho, 2020.

3.8.2. Hipótesis específicas

Los instrumentos musicales de percusión se relaciona con las facultades visuales en niños de 4 años de instituciones educativas de educación inicial del distrito de Ayacucho, 2020.

Los instrumentos musicales de percusión se relaciona con las facultades auditivas en niños de 4 años de instituciones educativas de educación inicial del distrito de Ayacucho, 2020.

Los instrumentos musicales de percusión se relaciona con las facultades selectivas en niños de 4 años de instituciones educativas de educación inicial del distrito de Ayacucho, 2020.

3.9. Variables

3.9.1. *Identificación de variables*

Variable (1): Los instrumentos musicales de percusión

Ortega, sostiene que se trata de un enfoque didáctico que busca mejorar tanto los aspectos cognitivos como emocionales de los niños y niñas al organizar los instrumentos de percusión, empleando métodos, estrategias y procedimientos sistematizados (2016, p. 51).

Variable (2): Desarrollo de la atención

Según Suárez (2016, p. 37), se trata de un procedimiento cualitativo en el que se concentran todas las habilidades visuales, auditivas y de selección en un único elemento, lo que facilita un registro de información eficaz.

3.9.2. Operacionalización de variables

VARIABLES	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA DE MEDICIÓN
Instrumentos musicales de percusión	Ortega en 2016 (p. 51), se trata de un proceso educativo que estructura los instrumentos de percusión con el propósito de optimizar los aspectos cognitivos y emocionales de los niños, llevando a cabo la sistematización de enfoques, tácticas y técnicas pedagógicas.	Habilidad que le permite al niño tocar instrumentos de percusión de manera adecuada favorecida por el uso de métodos, estrategias y procedimientos didácticos, evaluados a través de un cuestionario de opinión.	Métodos	Individual Colectivo Activo	Ordinal: Excelente Bueno Regular Deficiente
			Estrategias	Recursos Herramientas Objetivos de aprendizaje	
			Procedimientos	Actividad del alumno Motivación Clima favorable	
Desarrollo de la atención	Según lo expresado por Suárez en 2016 (p. 37), se trata de un procedimiento de alta calidad en el cual todas las capacidades visuales, auditivas y de selección se centran en un único elemento, facilitando de esta manera que el proceso de captación de información sea altamente eficiente.	Evidenciados en un registro efectivo de información, obtenidos a través de las facultades visuales, auditivas y selectivas, valoras a través de la aplicación de un cuestionario de opinión.	Facultades Visuales	Observación Percepción Detección	Ordinal: Alto Medio Bajo
			Facultades auditivas	Discriminación auditiva Memoria auditiva Identificación auditiva	
			Facultades selectivas	Focalización Concentración Intencionalidad	

3.10. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Técnicas de recolección de datos

Valdelomar (2017), destaca que la recopilación de información requiere la aplicación de habilidades y métodos que la investigación denomina técnicas.

Para nuestro estudio de investigación, la recopilación de informaciones se basó en la técnica de la encuesta, que consideramos como la principal fuente de obtención de datos.

Instrumento de recolección de datos

Sánchez (2016), sostiene que el registro que documenta lo observado mediante la técnica se denomina instrumento, el cual constituye un medio tangible para poner en práctica la técnica.

En este estudio, se crearon dos cuestionarios para recolectar informaciones sobre las variables y sus respectivas dimensiones. Estos cuestionarios se desarrollaron con base en matrices de operacionalización de variables y criterios cuantitativos requeridos para recopilar datos cuantitativos.

3.11. Método de análisis de datos

Para la estructuración de la información, se requirió la utilización del programa estadístico SPSS, mediante el cual se han creado tablas estadísticas. Los hallazgos son presentados tanto en un contexto descriptivo como inferencial, lo que nos ha permitido cumplir con los fines del estudio definidos previamente.

El análisis y la síntesis, así como la deducción y la inducción, serán los enfoques teóricos empleados para llevar a cabo la descripción, la interpretación y la explicación de los resultados obtenidos.

3.12. Principios éticos

Se buscará obtener la aprobación y el consentimiento voluntario de los profesionales que participarán en la encuesta mediante los cuestionarios diseñados. Además, se realizará un registro completo de las fuentes bibliográficas de acuerdo con los requisitos de investigación, garantizando así el respeto por los derechos de propiedad intelectual de los autores citados en el informe de tesis final.

CAPÍTULO IV

RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

4.1. A nivel descriptivo

4.1.1. *Análisis e interpretación de datos*

Tabla 2

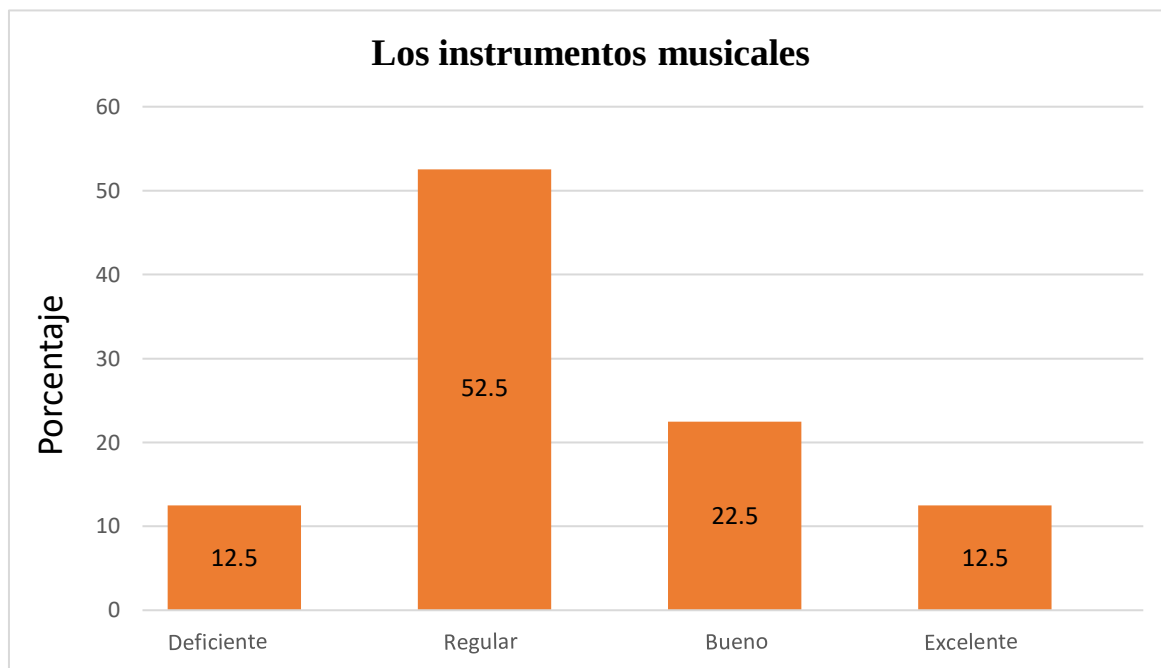
Resultados sobre los instrumentos musicales de percusión en opinión de las profesoras de educación inicial 2020

Valores	Frecuencia	Porcentaje
Deficiente	5	12,5
Regular	21	52,5
Bueno	9	22,5
Excelente	5	12,5
Total	40	100,0

Fuente: Cuestionario de opinión

Figura 1

Resultados sobre los instrumentos musicales de percusión en opinión de las profesoras de educación inicial 2020



La información recopilada sobre la percepción de las profesoras de educación inicial acerca del uso de instrumentos musicales de percusión se presenta de manera organizada en la Tabla 2 y la Figura 1. Los resultados indican que el 12,5% de las profesoras considera que el uso es deficiente, mientras que el 52,5% lo califica como regular. Además, el 22,5% lo evalúa como bueno y un 12,5% lo califica como excelente.

Tabla 3

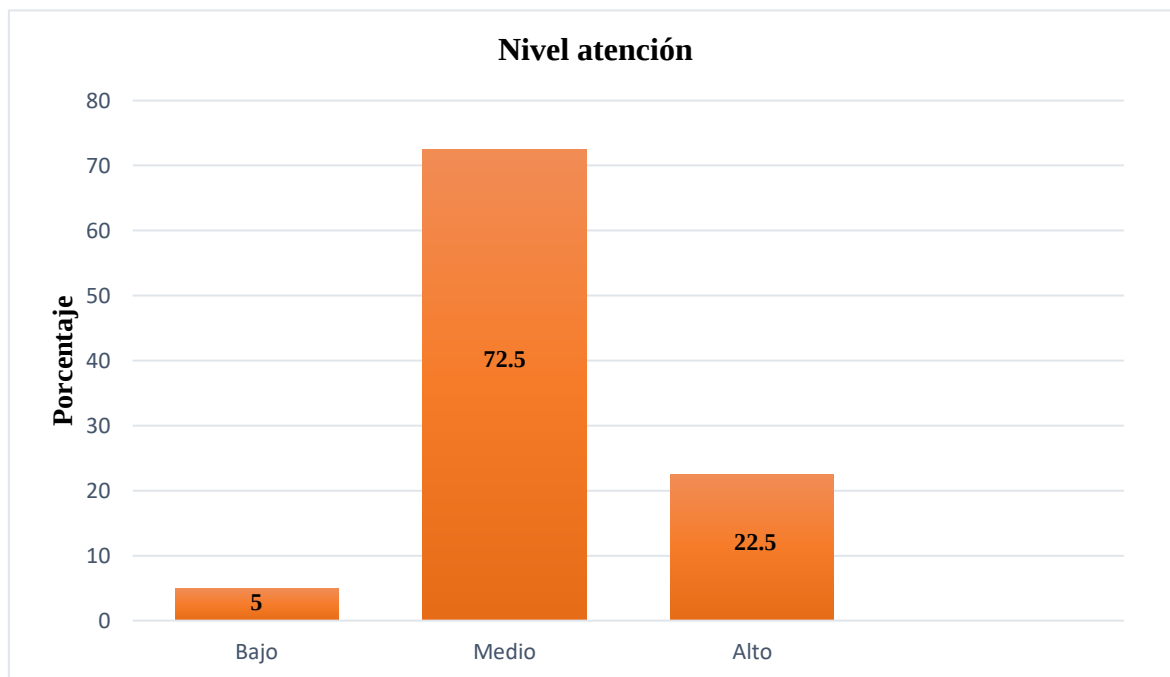
Resultados sobre los niveles de atención en niños de 4 años en opinión de las profesoras de educación inicial 2020

Valores	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	2	5,0
Medio	29	72,5
Alto	9	22,5
Total	40	100,0

Fuente: Cuestionario de opinión

Figura 2

Resultados sobre los niveles de atención en niños de 4 años en opinión de las profesoras de educación inicial 2020



La tabla 3 y la figura 2, sistematiza la información sobre los resultados alcanzados sobre el nivel de atención en niños de 4 años en opinión de las profesoras en educación inicial 2020 y se observa que, el 5,0% afirma que es bajo; el 72,5% señala que es medio y el 22,5% sostiene que es alto.

Tabla 4

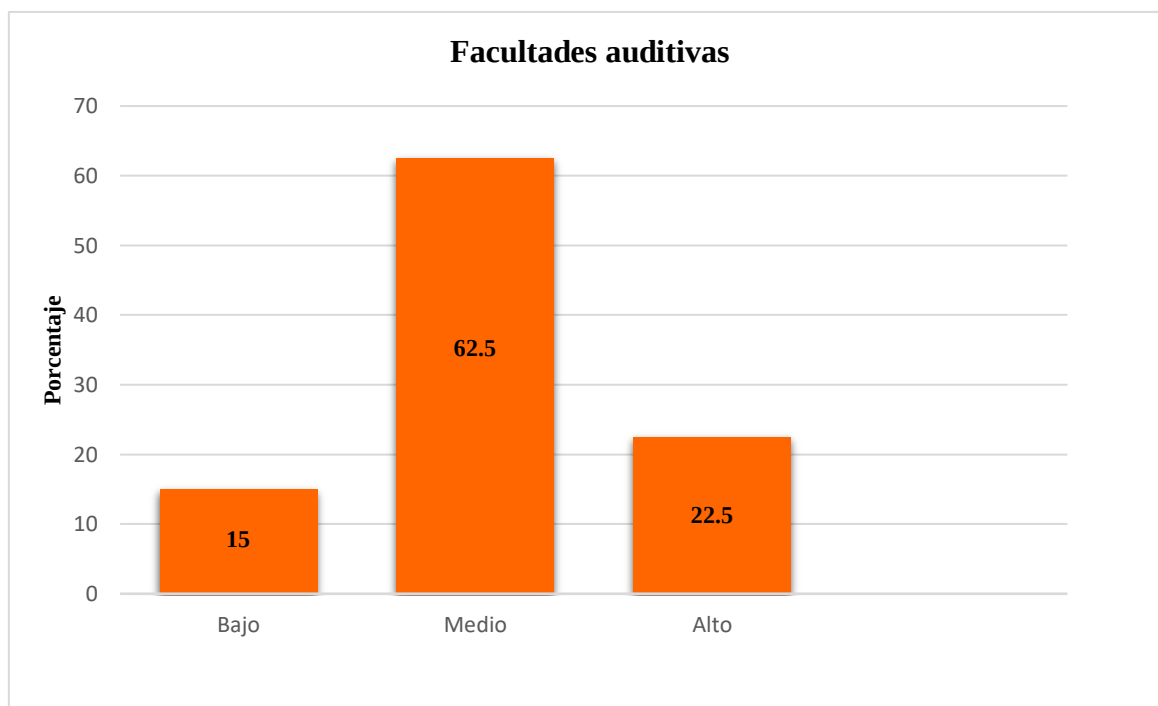
Resultados sobre el desarrollo de las facultades auditivas en niños de 4 años en opinión de las profesoras de educación inicial 2020

Valores	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	6	15,0
Medio	25	62,5
Alto	9	22,5
Total	40	100,0

Fuente: Cuestionario de opinión

Figura 3

Resultados sobre el desarrollo de las facultades auditivas en niños de 4 años en opinión de las profesoras de educación inicial 2020



La tabla 4 y la figura 3, sistematiza la información sobre los resultados alcanzados sobre el desarrollo de las facultades auditivas en niños de 4 años en opinión de las profesoras en educación inicial 2020 y se observa que, el 15,0% afirma que es bajo; el 62,0% señala que es medio y el 22,5% sostiene que es alto.

Tabla 5

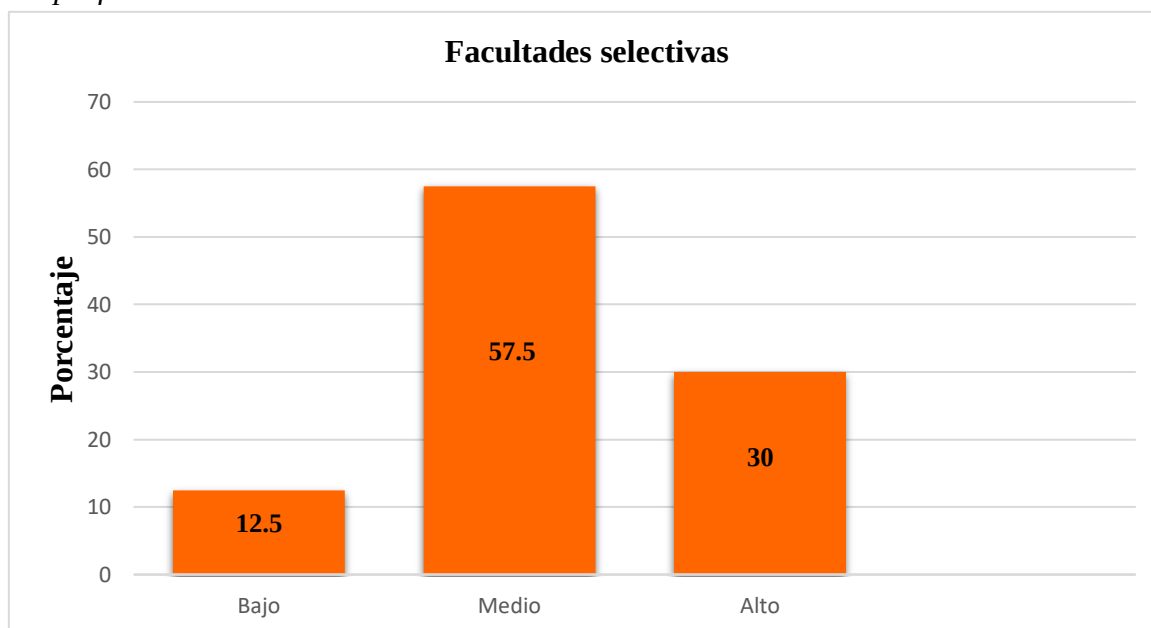
Resultados sobre el desarrollo de las facultades selectivas en niños de 4 años en opinión de las profesoras de educación inicial 2020

Valores	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	5	12,5
Medio	23	57,5
Alto	12	30,0
Total	40	100,0

Fuente: Cuestionario de opinión

Figura 4

Resultados sobre el desarrollo de las facultades selectivas en niños de 4 años en opinión de las profesoras de educación inicial 2020



La tabla 5 y la figura 4, sistematiza la información sobre los resultados alcanzados sobre el desarrollo de las facultades selectivas en niños de 4 años en opinión de las profesoras en educación inicial 2020 y se observa que, el 12,5% afirma que es bajo; el 57,5% señala que es medio y el 30,0% sostiene que es alto.

4.1.2. Medidas de tendencia central y dispersión

Tabla 6

Resultados de los estadígrafos de tendencia central y dispersión

Medidas	Instrumentos musicales	Desarrollo atención	Facultades visuales	Facultades auditivas	Facultades selectivas
Media	2,35	2,05	2,08	2,17	2,17
Mediana	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00
Moda	2	2	2	2	2
Varianza	,864	,597	,616	,636	,501

a. Existen varias modas. Se mostrará el menor de los valores.

La tabla 6 registra que, los promedios de los puntajes obtenidos en las variables instrumentos musicales de percusión y desarrollo de la atención son similares, tal como se puede apreciar en los valores obtenidos que registran una $\bar{X}=2,35$ para la primera variable y de $\bar{X}=2,05$ para la segunda variable.

Los valores de la mediana y la moda que son estadígrafos de medidas de tendencia central corroboran el comportamiento de la media aritmética. En el caso de la varianza registra valores similares para las variables y las dimensiones, por tanto, podemos asegurar que el nivel de dispersión es parecido en todas ellas.

4.1.3. Prueba de validez

Según Yañez (2018), la prueba de validez permite conocer si los instrumentos han logrado alcanzar los objetivos para los cuales fueron contruidos; en ese sentido se puede observar que los registros por cada ítem confirman que son válidos porque superan el valor 0,21.

Los instrumentos musicales de percusión			Desarrollo de la atención		
Item	R Pearson	Condición	Item	R Pearson	Condición
P1	0,35	Aceptado	P1	0,75	Aceptado
P2	0,39	Aceptado	P2	0,64	Aceptado
P3	0,41	Aceptado	P3	0,44	Aceptado
P4	0,51	Aceptado	P4	0,51	Aceptado
P5	0,42	Aceptado	P5	0,39	Aceptado
P6	0,38	Aceptado	P6	0,48	Aceptado
P7	0,69	Aceptado	P7	0,57	Aceptado
P8	0,57	Aceptado	P8	0,53	Aceptado
P9	0,64	Aceptado	P9	0,63	Aceptado
P10	0,33	Aceptado	P10	0,66	Aceptado
P11	0,44	Aceptado	P11	0,57	Aceptado
P12	0,61	Aceptado	P12	0,51	Aceptado
P13	0,53	Aceptado	P13	0,52	Aceptado
P14	0,57	Aceptado	P14	0,53	Aceptado
P15	0,58	Aceptado	P15	0,61	Aceptado
P16	0,61	Aceptado	P16	0,62	Aceptado
P17	0,62	Aceptado	P17	0,63	Aceptado
P18	0,54	Aceptado	P18	0,57	Aceptado
P19	0,61	Aceptado	P19	0,58	Aceptado
P20	0,57	Aceptado	P20	0,51	Aceptado
P21	0,40	Aceptado	P21	0,56	Aceptado
P22	0,59	Aceptado	P22	0,58	Aceptado
P23	0,47	Aceptado	P23	0,59	Aceptado
P24	0,48	Aceptado	P24	0,67	Aceptado
P25	0,57	Aceptado	P25	0,62	Aceptado
P26	0,61	Aceptado	P26	0,63	Aceptado
P27	0,63	Aceptado	P27	0,42	Aceptado

Los valores registrados en las pruebas de validación demuestran que los instrumentos permiten recoger información que asegura una sistematización de las conclusiones con respaldo científico.

4.1.4. Prueba de confiabilidad

Para Yañez (2018), la confiabilidad permite medir el grado de replicabilidad del instrumento al ser aplicado en varias ocasiones. Para realizar la prueba se utilizó el estadígrafo Alpha de Cronbach, la misma que registró valores superiores a 0,89; asegurando de esta manera la confiabilidad de los instrumentos utilizados.

Instrumentos musicales de percusión		Desarrollo de la atención	
Estadísticos de fiabilidad		Estadísticos de fiabilidad	
Alfa de Cronbach	N de elementos	Alfa de Cronbach	N de elementos
0,895	27	0,839	27

El Alpha de Cronbach supera el parámetro establecido estadísticamente lo que significa que los instrumentos elaborados tienen asidero o respaldo científico en la medida que, fueron elaborados guardando coherencia entre dimensiones e indicadores.

4.2. A nivel inferencial

4.2.1. Prueba de normalidad

Tabla 7

Resultados de la prueba de normalidad de los datos

Variables y dimensiones	Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.
Instrumentos musicales de percusión	,867	40	,000
Desarrollo de la atención	,832	40	,000
Desarrollo de las facultades visuales	,819	40	,000
Desarrollo de las facultades auditivas	,824	40	,000
Desarrollo de las facultades selectivas	,892	40	,000

Se procedió a seleccionar el estadígrafo adecuado para calcular los parámetros especializados después de evaluar la normalidad de los datos. En todos los casos, se observó que el valor de p obtenido es menor que el nivel de significancia $\alpha=0,05$. Esto indica que los

datos no siguen una distribución normal. Dado que las variables y las dimensiones son de tipo ordinal, se optó por utilizar el coeficiente de correlación Rho de Spearman para realizar los cálculos estadísticos necesarios.

4.2.2. Prueba de hipótesis

4.2.2.1. Para la hipótesis general

Hipótesis alterna (Ha)

Los instrumentos musicales de percusión se relacionan con el desarrollo de la atención en niños de 4 años de instituciones educativas de educación inicial del distrito de Ayacucho, 2020.

Hipótesis nula (Ho)

Los instrumentos musicales de percusión no se relacionan con el desarrollo de la atención en niños de 4 años de instituciones educativas de educación inicial del distrito de Ayacucho, 2020.

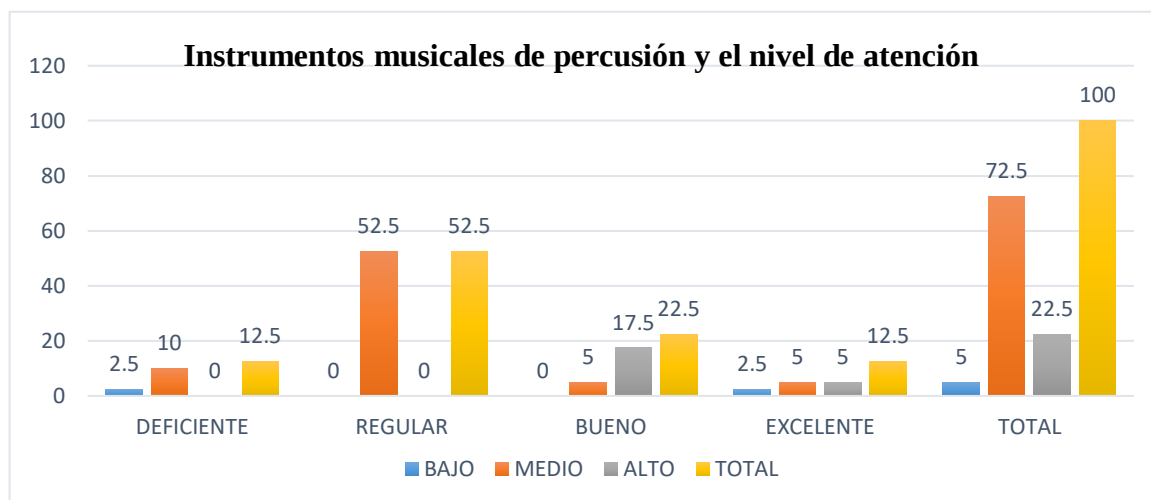
Tabla 8

Resultados del contraste entre los instrumentos musicales de percusión y el nivel de atención en opinión de las profesoras del nivel inicial.

Niveles			Uso de instrumentos musicales				Total
			Deficiente	Regular	Bueno	Excelente	
Nivel de atención	Bajo	Recuento	1	0	0	1	2
		% del total	2,5%	,0%	,0%	2,5%	5,0%
	Medio	Recuento	4	21	2	2	29
		% del total	10,0%	52,5%	5,0%	5,0%	72,5%
	Alto	Recuento	0	0	7	2	9
		% del total	,0%	,0%	17,5%	5,0%	22,5%
<u>Total</u>		Recuento	5	21	9	5	40
		% del total	12,5%	52,5%	22,5%	12,5%	100,0%

Figura 5

Resultados del contraste entre los instrumentos musicales de percusión y el nivel de atención en opinión de las profesoras del nivel inicial



La tabla 8, registra que los resultados para el caso de la variable nivel de atención: 5,0% afirman que es bajo; 72,5% señalan que es medio y 22,5% se ubican en la valoración alto.

En el caso de los resultados obtenidos para la variable instrumentos musicales; el 12,5% señala que es deficiente; el 52,5% considera que es regular; 22,5% afirma que es bueno y 12,5% manifiesta que es excelente.

Tabla 9

Resultados del cálculo de la asociación entre instrumentos musicales y desarrollo de la atención

Valores			Instrumentos musicales de percusión	Desarrollo de la atención
Rho de Spearman	Instrumento	Coefficiente de correlación	1,000	0,469**
	s musicales	Sig. (bilateral)	.	,000
	de percusión	N	40	40
	Desarrollo	Coefficiente de correlación	0,469**	1,000
de la atención	de la	Sig. (bilateral)	,000	.
	atención	N	40	40

**. La correlación es significativa al nivel 0,01 (bilateral).

La Tabla 9 resume los resultados del cálculo de correlación entre las variables de estudio, que son los instrumentos musicales de percusión y el desarrollo de la atención. En este análisis, se obtuvo un valor de rho igual a 0,469. Este valor indica que existe una relación directa de moderada magnitud entre estas dos variables. Además, el valor del p-valor (0,00) es menor que el nivel de significancia α (0,05), lo que implica que debemos aceptar la hipótesis alternativa y rechazar la hipótesis nula

4.2.2.2. Para la hipótesis específica 1

Hipótesis alterna (Ha)

Los instrumentos musicales de percusión se relaciona con las facultades visuales en niños de 4 años de instituciones educativas de educación inicial del distrito de Ayacucho, 2020.

Hipótesis nula (Ho)

Los instrumentos musicales de percusión no se relaciona con las facultades visuales en niños de 4 años de instituciones educativas de educación inicial del distrito de Ayacucho, 2020.

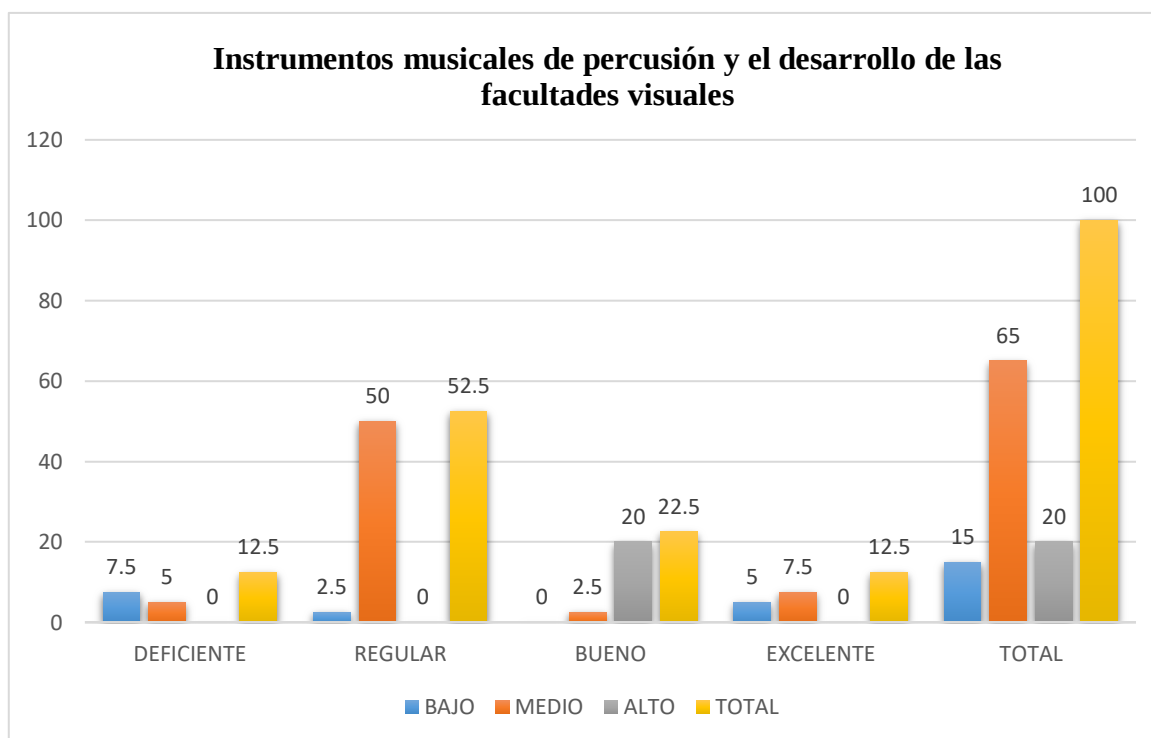
Tabla 10

Resultados del contraste entre los instrumentos musicales de percusión y el desarrollo de las facultades visuales en opinión de las profesoras del nivel inicial

Niveles			Uso de instrumentos musicales				Total
			Deficiente	Regular	Bueno	Excelente	
Facultad es visuales	Bajo	Recuento	3	1	0	2	6
		% del total	7,5%	2,5%	,0%	5,0%	15,0%
	Medio	Recuento	2	20	1	3	26
		% del total	5,0%	50,0%	2,5%	7,5%	65,0%
	Alto	Recuento	0	0	8	0	8
		% del total	,0%	,0%	20,0%	,0%	20,0%
	Total	Recuento	5	21	9	5	40
		% del total	12,5%	52,5%	22,5%	12,5%	100,0%

Figura 6

Resultados del contraste entre los instrumentos musicales de percusión y el desarrollo de las facultades visuales en opinión de las profesoras del nivel inicial



La tabla 10, registra que los resultados para el caso de la dimensión desarrollo de las facultades visuales en niños de 4 años en opinión de las profesoras en educación inicial 2020, registran que: 15,0% afirman que es bajo; 65,0% señalan que es medio y 20,0% se ubican en la valoración alto.

En el caso de los resultados obtenidos para la variable instrumentos musicales; el 12,5% señala que es deficiente; el 52,5% considera que es regular; 22,5% afirma que es bueno y 12,5% manifiesta que es excelente.

Tabla 11

Resultados del cálculo de la asociación entre instrumentos musicales y desarrollo de las facultades visuales

Valores			Instrumentos musicales de percusión	Facultades visuales
Rho de Spearman	Instrumento	Coeficiente de correlación	1,000	0,431**
	s musicales	Sig. (bilateral)	.	,000
	de percusión	N	40	40
	Facultades	Coeficiente de correlación	0,431**	1,000
	visuales	Sig. (bilateral)	,000	.
		N	40	40

** . La correlación es significativa al nivel 0,01 (bilateral).

La Tabla 11 presenta una síntesis de los resultados obtenidos al calcular la correlación entre las variables de estudio, que son los instrumentos musicales y el desarrollo de las facultades visuales. En este análisis, se obtuvo un valor de rho igual a 0,431. Este valor indica que existe una relación directa de moderada magnitud entre estas dos variables. Además, el valor del p-valor (0,00) es menor que el nivel de significancia α (0,05), lo que lleva a la aceptación de la hipótesis alternativa y al rechazo de la hipótesis nula.

4.2.2.3. Para la hipótesis específica 2

Hipótesis alterna (Ha)

Los instrumentos musicales de percusión se relacionan con las facultades auditivas en niños de 4 años de instituciones educativas de educación inicial del distrito de Ayacucho, 2020.

Hipótesis nula (Ho)

Los instrumentos musicales de percusión no se relacionan con las facultades auditivas en niños de 4 años de instituciones educativas de educación inicial del distrito de Ayacucho, 2020.

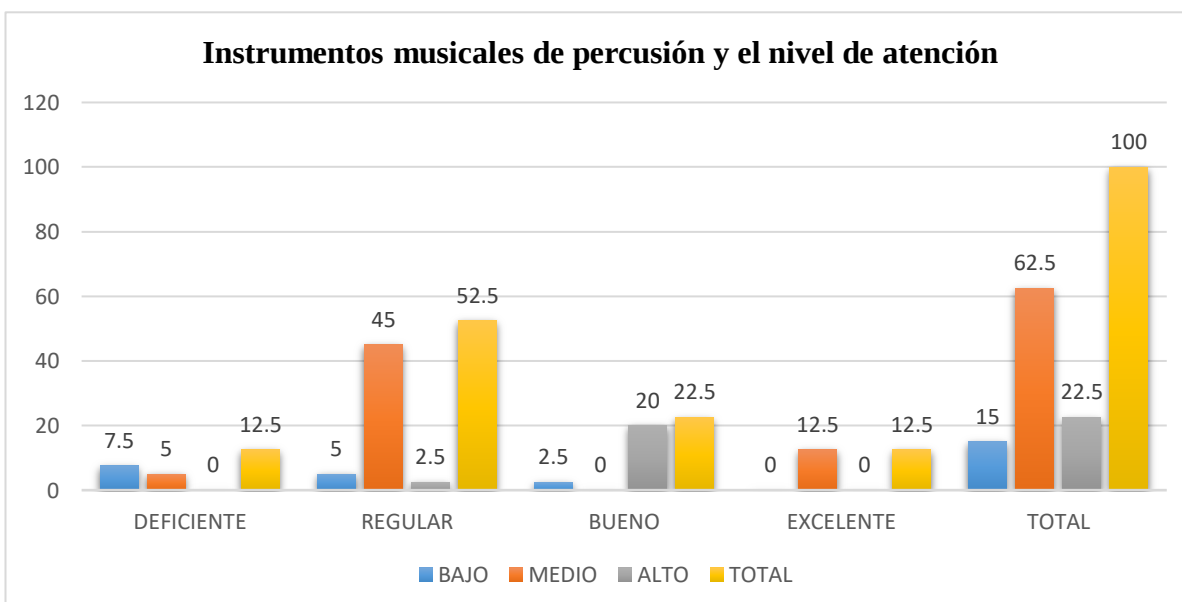
Tabla 12

Resultados del contraste entre los instrumentos musicales de percusión y el nivel de atención en opinión de las profesoras del nivel inicial

Niveles			Uso de instrumentos musicales				Total
			Deficiente	Regular	Bueno	Excelente	
Facultad es auditivas	Bajo	Recuento	3	2	1	0	6
		% del total	7,5%	5,0%	2,5%	,0%	15,0%
	Medio	Recuento	2	18	0	5	25
		% del total	5,0%	45,0%	,0%	12,5%	62,5%
	Alto	Recuento	0	1	8	0	9
		% del total	,0%	2,5%	20,0%	,0%	22,5%
Total	Recuento	5	21	9	5	40	
	% del total	12,5%	52,5%	22,5%	12,5%	100,0%	

Figura 7

Resultados del contraste entre los instrumentos musicales de percusión y el nivel de atención en opinión de las profesoras del nivel inicial



La tabla 12, registra que los resultados para el caso de la dimensión facultades auditivas en niños de 4 años en opinión de las profesoras en educación inicial 2020, registran que: 15,0% afirman que es bajo; 62,5% señalan que es medio y 22,5% se ubican en la valoración alto.

En el caso de los resultados obtenidos para la variable instrumentos musicales; el 12,5% señala que es deficiente; el 52,5% considera que es regular; 22,5% afirma que es bueno y 12,5% manifiesta que es excelente.

Tabla 13

Resultados del cálculo de la asociación entre instrumentos musicales y desarrollo de la atención

Valores			Instrumentos musicales de percusión	Facultades auditivas
Rho de Spearman	Instrumento s musicales de percusión	Coeficiente de correlación	1,000	0,509**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	40	40
	Facultades auditivas	Coeficiente de correlación	0,509**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	40	40

** . La correlación es significativa al nivel 0,01 (bilateral).

La Tabla 13 resume los resultados del cálculo de la correlación entre las variables de estudio, que son los instrumentos musicales y las facultades auditivas. Los resultados muestran un valor de rho igual a 0,509, lo que indica una relación directa de magnitud moderada entre estas dos variables. Además, el p-valor obtenido (0,00) es menor que el nivel de significancia α (0,05), lo que conduce a la aceptación de la hipótesis alternativa y al rechazo de la hipótesis nula.

4.2.2.4. Para la hipótesis específica 3

Hipótesis alterna (Ha)

Los instrumentos musicales de percusión se relacionan con las facultades selectivas en niños de 4 años de instituciones educativas de educación inicial del distrito de Ayacucho, 2020.

Hipótesis nula (Ho)

Los instrumentos musicales de percusión no se relacionan con las facultades selectivas en niños de 4 años de instituciones educativas de educación inicial del distrito de Ayacucho, 2020.

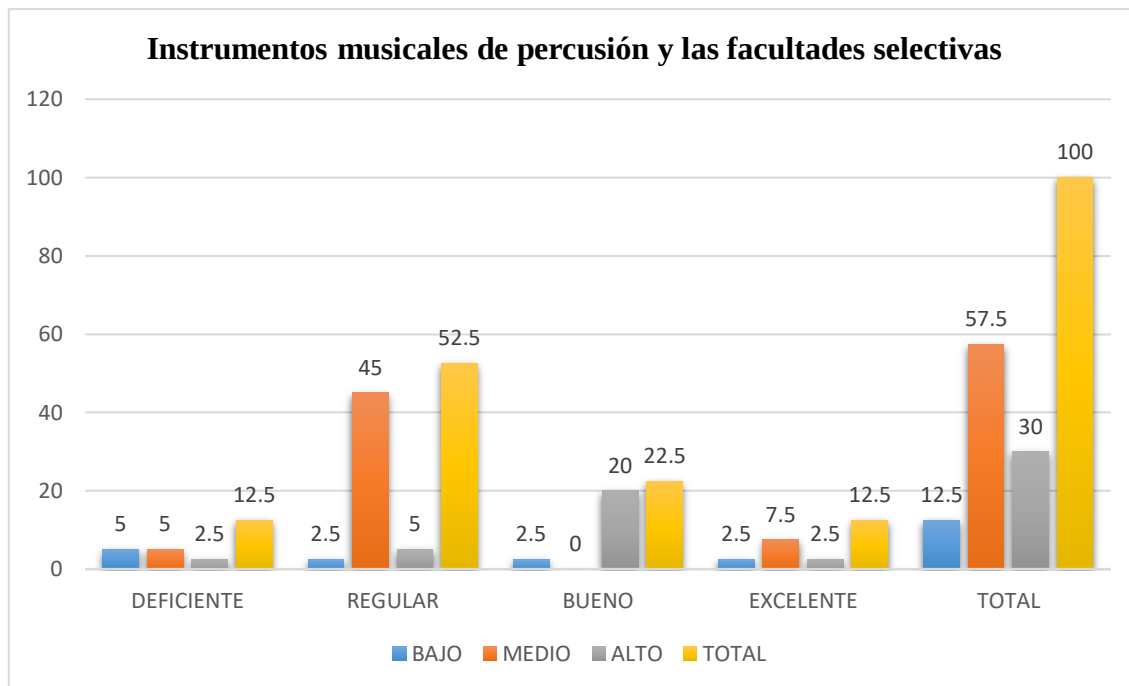
Tabla 14

Resultados del contraste entre los instrumentos musicales de percusión y las facultades selectivas en opinión de las profesoras del nivel inicial

Niveles			Uso de instrumentos musicales				Total
			Deficiente	Regular	Bueno	Excelente	
facultades selectivas	Bajo	Recuento	2	1	1	1	5
		% del total	5,0%	2,5%	2,5%	2,5%	12,5%
	Medio	Recuento	2	18	0	3	23
		% del total	5,0%	45,0%	,0%	7,5%	57,5%
	Alto	Recuento	1	2	8	1	12
		% del total	2,5%	5,0%	20,0%	2,5%	30,0%
Total	Recuento		5	21	9	5	40
	% del total		12,5%	52,5%	22,5%	12,5%	100,0%

Figura 8

Resultados del contraste entre los instrumentos musicales de percusión y las facultades selectivas en opinión de las profesoras del nivel inicial



La tabla 14, registra que los resultados para el caso de la dimensión facultades selectivas en opinión de las profesoras de educación inicial 2020, se tiene que: el 12,5% afirman que es bajo; 57,5% señalan que es medio y el 30,0% se ubican en la valoración alto.

Respecto a los resultados relacionados con la variable "instrumentos musicales" y su impacto en las facultades selectivas, se observa que el 12,5% lo evalúa como deficiente, el 52,5% lo percibe como regular, el 22,5% lo califica como bueno y el 12,5% lo describe como excelente.

Tabla 15

Resultados del cálculo de la asociación entre instrumentos musicales y facultades selectivas

Valores			Instrumentos musicales de percusión	facultades selectivas
Rho de Spearman	Instrumentos	Coeficiente de correlación	1,000	0,341
	musicales	Sig. (bilateral)	.	,000
	de percusión	N	40	40
	facultades	Coeficiente de correlación	0,341**	1,000
	selectivas	Sig. (bilateral)	,000	.
		N	40	40

**. La correlación es significativa al nivel 0,01 (bilateral).

La Tabla 15 presenta una síntesis de los resultados derivados del cálculo de la correlación entre las variables "instrumentos musicales" y "facultades selectivas". En este contexto, se observa un valor de rho igual a 0,341, lo que indica una relación directa de baja magnitud. Además, el p-valor (0,00) es menor que el nivel de significancia α (0,05), lo que conduce a la aceptación de la hipótesis alterna y al rechazo de la hipótesis nula.

DISCUSIÓN

Los problemas relacionados con la atención que afectan a los niños requieren enfoques diversos, y una de las estrategias más efectivas es la incorporación de instrumentos musicales de percusión en las actividades educativas. En este informe final de tesis, para una discusión sistemática, es crucial comparar nuestros hallazgos con los resultados previamente documentados en estudios anteriores. A continuación, se resumen las principales características de esta sección:

En la Tabla 8, se presentan los resultados obtenidos en relación con dos variables clave: "nivel de atención" e "instrumentos musicales". Para el nivel de atención, el 5,0% de los participantes indicaron un nivel bajo, el 72,5% consideraron un nivel medio y el 22,5% evaluaron un nivel alto. En cuanto a la variable "instrumentos musicales", el 12,5% lo calificó como deficiente, el 52,5% como regular, el 22,5% como bueno y el 12,5% como excelente.

Estos resultados respaldan las conclusiones de Malpartida (2018), quien, en su tesis titulada "Uso de los instrumentos musicales en el desarrollo de la atención de los niños de 5 años de la IEP 'José Murillo' del Municipio de Tegucigalpa, Honduras", encontró que el 26% de los encuestados consideraba que el uso de instrumentos musicales de percusión era adecuado para captar el interés de los estudiantes. En última instancia, nuestras conclusiones respaldan la existencia de una relación estadísticamente significativa entre las variables estudiadas, con un valor de rho igual a 0,564 y un p-valor de 0,0.

En la Tabla 10, se resumen los resultados relacionados con la dimensión del desarrollo de las facultades visuales y el uso de instrumentos musicales. Los hallazgos indican que el 15,0% de los participantes evaluaron esta dimensión como baja, el 65,0% la consideraron de nivel medio y el 20,0% la calificaron como alta. Respecto al uso de

instrumentos musicales, el 12,5% lo consideró deficiente, el 52,5% lo vio como regular, el 22,5% lo clasificó como bueno y el 12,5% lo calificó como excelente.

Estos resultados respaldan lo encontrado por Vidales (2017) en su tesis llamada "Relación del uso de los instrumentos musicales de percusión y el desarrollo del nivel de atención en los niños de la IEP 'María Valverde' del Municipio de Valparaíso, Chile". Vidales informa que el 56% de los encuestados consideró que el uso de instrumentos musicales de percusión es apropiado debido a su capacidad didáctica para captar el interés de los niños y las niñas. Además, nuestras conclusiones confirman una relación significativa entre las variables, respaldada por un valor de rho igual a 0,642 y un p-valor de 0,00 ($p < 0,05$).

En la Tabla 12, se presentan los resultados relacionados con la dimensión de las facultades auditivas y el uso de instrumentos musicales. Encontramos que el 15,0% de los participantes consideraron esta dimensión como baja, el 62,5% la evaluaron como nivel medio y el 22,5% la calificaron como alta. En cuanto al uso de instrumentos musicales, el 12,5% lo consideró deficiente, el 52,5% lo calificó como regular, el 22,5% lo vio como bueno y el 12,5% lo evaluó como excelente.

Estos resultados concuerdan con lo descubierto por Sevilla (2019) en su tesis llamada "Instrumentos musicales con material reciclable para estimular la atención de niños de cuatro años del Consorcio Educativo 'Pasito a Paso'". Sevilla encontró que el 68% de los niños y niñas mostraron un alto nivel de atención cuando se utilizaron instrumentos musicales en las clases. Nuestras conclusiones respaldan la existencia de una relación directa entre las variables, con un valor tau_b igual a 0,642 y un p-valor de 0,00, lo que sugiere que el uso de estos recursos tiene ventajas pedagógicas para captar el interés y la atención de los niños y las niñas.

La Tabla 14 presenta los resultados relacionados con la dimensión de las facultades selectivas y el uso de instrumentos musicales. Encontramos que el 12,5% de los participantes consideraron esta dimensión como baja, el 57,5% la evaluaron como nivel medio y el 30,0% la calificaron como alta. En cuanto al uso de instrumentos musicales, el 12,5% lo consideró deficiente, el 52,5% lo vio como regular, el 22,5% lo consideró bueno y el 12,5% lo evaluó como excelente.

Estos resultados respaldan las conclusiones de Albújar (2018) en su tesis titulada "Relación del uso didáctico de los instrumentos musicales de percusión en el desarrollo de la atención de los niños y las niñas de la IEI 'María Montessori' de Sullana, Piura". Albújar encontró que el 72% de los niños y niñas mostraron niveles altos de atención cuando se emplearon instrumentos musicales de percusión en las clases. Nuestras conclusiones confirman una relación significativa y directa entre las variables principales, respaldada por un valor de rho igual a 0,671 y un p-valor de 0,00, lo que subraya la importancia de que las profesoras de aula incorporen estos recursos para atraer la atención de los niños.

CONCLUSIONES

1. Se ha confirmado que existe una relación moderada y directa entre el uso de instrumentos musicales de percusión y el desarrollo de la atención en niños de 4 años que asisten a instituciones educativas de educación inicial en el distrito de Ayacucho en el año 2020. Este hallazgo se respalda con un coeficiente de correlación rho de 0,469. Además, dado que el p-valor (0,00) es menor que el nivel de significancia α (0,05), se ha aceptado la hipótesis alterna y se ha rechazado la hipótesis nula.
2. Se ha verificado que existe una relación moderada y directa entre el uso de instrumentos musicales de percusión y el desarrollo de las facultades visuales en niños de 4 años de instituciones educativas de educación inicial en el distrito de Ayacucho en el año 2020. Este resultado se respalda con un coeficiente de correlación rho de 0,431. Además, dado que el p-valor (0,00) es menor que el nivel de significancia α (0,05), se ha aceptado la hipótesis alterna y se ha rechazado la hipótesis nula.
3. Se ha constatado que existe una relación moderada y directa entre el uso de instrumentos musicales de percusión y el desarrollo de las facultades auditivas en niños de 4 años de instituciones educativas de educación inicial en el distrito de Ayacucho en el año 2020. Este hallazgo se respalda con un coeficiente de correlación rho de 0,509. Además, dado que el p-valor (0,00) es menor que el nivel de significancia α (0,05), se ha aceptado la hipótesis alterna y se ha rechazado la hipótesis nula.
4. Se ha demostrado que existe una relación baja y directa entre el uso de instrumentos musicales de percusión y el desarrollo de las facultades selectivas en niños de 4 años de instituciones educativas de educación inicial en el distrito de Ayacucho en el año 2020. Este resultado se respalda con un coeficiente de correlación rho de 0,341. Además, dado que el p-valor (0,00) es menor que el nivel de significancia α (0,05), se ha aceptado la hipótesis alterna y se ha rechazado la hipótesis nula.

SUGERENCIAS

1. Es importante que las directoras de las instituciones educativas en el nivel inicial del distrito de Ayacucho realicen eventos de capacitación que aborden la pertinencia y las ventajas de utilizar instrumentos musicales de percusión para abordar los problemas de atención que afectan a los niños y niñas.
2. Para mejorar las facultades selectivas, se requiere una organización didáctica que incluya estrategias y recursos que permitan que los niños y niñas puedan mantener un nivel adecuado de concentración para un registro sensorial apropiado. Por lo tanto, es esencial establecer compromisos de colaboración con los especialistas de la UGEL Huamanga para garantizar un trabajo efectivo en el aula.
3. Las profesoras de educación inicial en el distrito de Ayacucho deben planificar reuniones de trabajo que faciliten el desarrollo adecuado de las facultades auditivas de los niños y niñas. El uso de instrumentos musicales de percusión se presenta como una herramienta adecuada y relevante para alcanzar este objetivo.
4. Las docentes en el nivel inicial del distrito de Ayacucho deben organizar y crear espacios para la socialización de actividades didácticas que promuevan el desarrollo de las facultades selectivas en los niños y niñas. Además, es fundamental evaluar cómo se pueden utilizar de manera efectiva los instrumentos musicales de percusión en este contexto educativo.

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

Abad, M. (2018). *La atención y los recursos didácticos en los procesos de aprendizaje.*

Lima: San Marcos.

Albújar, S. (2018). *Relación del uso didáctico de los instrumentos musicales de percusión en los desarrollos de la atención de infante de la IEI "María Montessori" de Sullana, Piura.* Sullana. Trabajo de investigación presentado a la Universidad Nacional de Piura para obtener el título de Licenciada en Educación Inicial.

<http://scielo.org.pe/pdf/rmh/v17n3/v17n3e1.pdf>

Almeyda, V. (2017). *Problemas de atención y estrategias de aprendizaje.* Lima: San Marcos.

Bascuñana, O. (2017). *Problemas de atención y desarrollo del componente procedimental.* *Semergen - Medicina De Familia*, 29(3), 130-139. <https://n9.cl/25m7e>

Bernabé, T. (2018). *De qué manera estudiar con éxito: Guías para Maximizar el éxito.* Penguin Random House Grupo Editorial España. <https://n9.cl/kzdaq>

Buitrago, J. (2017). *Importancia de los instrumentos musicales de percusión en el proceso didáctico.* <https://n9.cl/ekgcof>

Caballero, A. (2016). *Metodologías integrales innovadoras para plan y tesis.* Lima: Instituto metodológico Alen Caro.

Casas, A. (2016). *Trastornos por déficit de atención con hiperactividades.* Http://elpuentetdah.com/descargas/guia_tdah.pdf

De la Cruz, E. (2018). *Técnicas en el estudio cuantitativo. Metodología y estrategia.* Lima: San Marcos.

- Dueñas, V. (2018). *La atención y el proceso cognitivo en los procesos de aprendizaje*. Lima: San Marcos.
- Edwards, A. (2016). *Los Trastornos por Déficit de Atención con Hiperactividades en la última cuatro décadas y media en el Perú.: Problema actual y búsqueda de solución*. *Revista Médica Herediana*, 17(3), 119-121. <https://n9.cl/5etyw>
- Furno, S. (2017). *La formación de conceptos musicales*. [Http://ejournal.unam.mx/cem/vol03-06/cem0606.pdf](http://ejournal.unam.mx/cem/vol03-06/cem0606.pdf)
- García, E. (2016). *Instrumentos musicales como recursos para potenciar las atenciones en el infante*. *Pedagogía*(11). <https://n9.cl/gwvzw>
- Gil, I. (2017). *Desarrollo de programas de atenciones tempranas*. *Electric Periodical of Investigate popular Enlightening Psychology*, 3(7), 151-192. Recuperado el 22 de 12 de 2020. <https://n9.cl/l4wu>
- Guillén, J. (2017). *Niveles de atención y los desarrollos de las inteligencias en el nivel inicial*. Lima: Horizonte.
- Guzmán, R. (2017). *Modelos teóricos de la atención en los desarrollos del proceso cognitivo*. Lima: San Marcos.
- Hernández, R. (2017). *Metodología de la investigación*. México: Mc Graw Hill.
- Huamaní, B. (2017). *Relación del uso didáctico de los instrumentos musicales de percusion en los desarrollos de la atención del infante de la IEI El Retablito*. Ayacucho: Trabajo de investigación presentado a la Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga para obtener el título de Licenciada en Educación Inicial.
- Iglesias, A. (2017). *Metodología de la investigación jurídica y el conocimiento científico*. Lima: Mantaro.

- Jaime, L. (2018). *Los instrumentos musicales de percusión y su valor en los desarrollos de la atención en el infante de la IEP "Rosita de América" de Ayacucho*. Ayacucho: Trabajo de investigación presentado a la Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga para obtener el título de Licenciada en Educación Inicial.
- Jauregui, M. (2016). *Teorías cognoscitivas sobre niveles de atención en la etapa escolar*. Lima: San Marcos.
- Johnston, P y Heinz, O. (2004). *El ajedrez y su importancia en la Formación Básica*. México: McGraw Hill (p.68).
- Lagos, O. (2018). *La atención. Problema de aprendizaje en el grado inicial*. Lima: San Marcos.
- Ling, S. y Carrasco, M. (2006) *La atención encubierta sostenida y transitoria mejora la señal a través de diferentes funciones de respuesta de contraste. Investigación de la visión*, 46 (8-9), 1210–1220. <https://n9.cl/pqnjd>
- Lobo, M. (2017). *Estudio del Talento a través de la práctica de los instrumentos musicales de percusión. Electric Periodical of Investigate popular Enlightening Psychology*, 3(7), 109-120. <https://n9.cl/pyrt7>
- López, C. y García, J. (2017). *Niveles de atención y los desarrollos del proceso cognitivo a nivel sensorial*. Lima: San Marcos. Obtenido.
<Http://www.sanmarcoseditorial.peru.com>
- Malpartida, H. (2018). *Uso de los instrumentos musicales en los desarrollos de la atención del infante de 5 años de la IEP "José Murillo" del Municipio de Tegucigalpa, Honduras*. Tegucigalpa: Trabajo de investigación presentado a la Universidad Francisco Morazán de Honduras para obtener el título de Licenciada en Educación Infantil.

- Mendieta, P. (2017). *Problemas de atención en el infante de grado inicial*. Lima: San Marcos.
- Moreno, C. (2016). *Problemas de atención y los desarrollos cognitivos*. *Magis: Revista Internacional de Análisis en Formación*, 2(3), 173-190. <https://n9.cl/raa5l>
- Organización de los Estados Iberoamericanos (1994). *Revista Iberoamericana de Educación* Numero 4. <https://n9.cl/hv416>
- Orellana, M. (2018). *La atención en el grado inicial. Problemas y teorías de intervención*. Lima: San Marcos.
- Ortega, G. (2018). *Pertinencia del uso de instrumentos musicales en el desarrollo de la atención*. Madrid: Paidós.
- Pacheco, G. y Acuña, M. (2018). *La atención dividida y el efecto sobre el aprendizaje significativo*. <https://rieoei.org/rie/article/view/28897>
- Pisón, J. y Monge, L. (2016). *Valoración y control del infante con retrasos psicomotores: Trastorno generalizado del desarrollo*. *Revista Pediatría de Atención Primaria*, 13, 131-144. <https://n9.cl/cvnea>
- Ramírez, A. (2017). *Caracterizaciones de las memorias visuales, semánticas y auditivas en el infante con déficit de atención tipo combinado, categóricamente inatento y un grupo control*. *Electric Periodical of Investigate popular Enlightening Psychology*, 3(7), 89-108. <https://n9.cl/6i92l>
- Robles, F. P. (2016). *El instrumento musical en el Románico Jacobeo: estudios organológicos, evolutivos y artístico-simbólicos*. <https://n9.cl/4z0yg>
- Salvatierra, M. (2016). *Niveles de atención y los desarrollos cognitivos en el grado inicial*. Lima: San Marcos.

- Sánchez, V. (2016). *Metodología de la investigación pedagógica*. Ayacucho: San Marcos.
- Sevilla, S. (2019). *Instrumento musical con materiales reciclables para desarrollar las atenciones del infante de cuatro años del Consorcio Educativo "Pasito a Paso"*. Chiclayo: Trabajo de investigación presentado a la Universidad Privada Señor de Sipán para obtener el título de Licenciada en Educación Inicial.
- Suárez, N. D. (2016). *Pertinencia del desarrollo de la atención en el uso de instrumentos musicales*. España: La Rioja. Fundamento del estudio y las innovaciones educativas.
<https://n9.cl/7cy49>
- Tamayo, M. (2016). *Diccionario de la investigación científica*. Cali: Limusa.
- Treiman, J. (2016). *Modelos de atención selectiva en el procesamiento de información*. Madrid: Paidós.
- Valdelomar, G. (2017). *Metodología de la investigación científica en ciencias sociales*. Lima: Horizonte.
- Valdivieso, J. (2017). *Metodología de la investigación científica en Derecho*. Lima: Orestes.
- Valladolid, M. (2016). *Niveles de atención y su importancia en el desarrollo cognitivo*. Lima: Mantaro.
- Vallés, A. (2006). *Educandos con inatenciones, impulsividades e hiperactividades*. Madrid: EOS
- Vicent, J. C. (2016). *Influencia de los instrumentos musicales de viento en el desarrollo de la atención*. <https://n9.cl/tp3rz>
- Vidales, J. (2017). *Vínculo del uso de los instrumentos musicales de percusión y el progreso del nivel de atención en el infante de la IEP "María Valverde" del Municipio de*

Valparaíso, Chile. Valparaíso: Trabajo de investigación presentado a la Universidad Católica de Chile para obtener el título de Licenciada en Educación Inicial.

Villasmil, Y. y Fuenmayor, G. (2018). *Las percepciones, las atenciones y la memoria como el proceso cognitivo utilizado para las comprensiones textuales.*

<https://www.redalyc.org/pdf/1701/170118859011.pdf>

Yañez, F. (2018). *Técnica e instrumento de recolección de datos. Validez y confiabilidad.* Lima: Minerva.

Yepez, L. (2018). *Estrategia metodológica en el estudio científico.* Lima: Partenon.

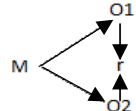
Zapata, M. (2018). *Planes y programas de estudio en la ciencia jurídica.* Lima: Orestida.

Zevilla, M. (2018). *Técnicas y metodología de la investigación cuantitativa.* Lima: San Marcos.

ANEXOS

MATRIZ DE CONSISTENCIA

TÍTULO: INSTRUMENTOS MUSICALES DE PERCUSIÓN Y DESARROLLO DE LA ATENCIÓN EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE INSTITUCIONES EDUCATIVAS DE EDUCACIÓN INICIAL DEL DISTRITO DE AYACUCHO, 2020.

PROBLEMAS	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	MEODOLOGÍA
General: ¿De qué manera los instrumentos musicales de percusión se relacionan con el desarrollo de la atención en niños de 4 años de instituciones educativas de educación inicial del distrito de Ayacucho, 2020? Específicos: ¿En qué medida los instrumentos musicales de percusión se relacionan con las facultades visuales en niños de 4 años de instituciones educativas de educación inicial del distrito de Ayacucho, 2020? ¿En qué medida los instrumentos musicales de percusión se relacionan con las facultades auditivas en niños de 4 años de instituciones educativas de educación inicial del distrito de Ayacucho, 2020? ¿En qué medida los instrumentos musicales de percusión se relacionan con las facultades selectivas en niños de 4 años de instituciones educativas de educación inicial del distrito de Ayacucho, 2020?	General: Analizar la relación entre los instrumentos musicales de percusión y el desarrollo de la atención en niños de 4 años de instituciones educativas de educación inicial del distrito de Ayacucho, 2020. Específicos: Determinar la relación entre los instrumentos musicales de percusión y las facultades visuales en niños de 4 años de instituciones educativas de educación inicial del distrito de Ayacucho, 2020. Determinar la relación entre los instrumentos musicales de percusión y las facultades auditivas en niños de 4 años de instituciones educativas de educación inicial del distrito de Ayacucho, 2020. Determinar la relación entre los instrumentos musicales de percusión y las facultades selectivas en niños de 4 años de instituciones educativas de educación inicial del distrito de Ayacucho, 2020.	General: Los instrumentos musicales de percusión se relacionan con el desarrollo de la atención en niños de 4 años de instituciones educativas de educación inicial del distrito de Ayacucho, 2020. Específicos: Los instrumentos musicales de percusión se relacionan con las facultades visuales en niños de 4 años de instituciones educativas de educación inicial del distrito de Ayacucho, 2020. Los instrumentos musicales de percusión se relacionan con las facultades auditivas en niños de 4 años de instituciones educativas de educación inicial del distrito de Ayacucho, 2020. Los instrumentos musicales de percusión se relacionan con las facultades selectivas en niños de 4 años de instituciones educativas de educación inicial del distrito de Ayacucho, 2020.	Variable (1): Los instrumentos musicales de percusión. Dimensiones: Métodos Estrategias Procedimientos Variable 2: Desarrollo de la atención: Dimensiones: Facultades Visuales Facultades auditivas Facultades selectivas	Tipo de investigación: Cuantitativa Nivel de investigación: Relacional Método de investigación: Deductivo Diseño de investigación: Descriptivo correlacional  Población: Docentes de las instituciones educativas del nivel inicial del distrito de Ayacucho. Muestra: 40 profesoras de las Instituciones educativas de educación inicial del distrito de Ayacucho. Técnicas e instrumentos de recolección de datos: Encuesta Cuestionario Análisis e interpretación de datos: Estadística descriptiva Estadística inferencial

CUESTIONARIO - INSTRUMENTOS MUSICALES DE PERCUSIÓN

INTRODUCCIÓN

El actual instrumento quiere medir los instrumentos musicales de percusión como recursos para el mejoramiento de la atención en niños de 4 años.

INSTRUCCIONES:

- Desarrollar todos los reactivos.
- La realización de actual instrumento es personal.
- Desarrolle instrumentos con la sinceridad que a usted la particulariza.
- El tiempo de desarrollo actual es de hasta 10 minutos
- Utilice la siguiente leyenda para evaluar cada reactivo.

Totalmente de acuerdo	De acuerdo	Ni de acuerdo ni en desacuerdo	En desacuerdo	Totalmente en desacuerdo
5	4	3	2	1

N.º	DIMENSIÓN I: MÉTODOS	RESPUESTA				
		5	4	3	2	1
1	Considera que el método individual es el más pertinente para trabajar con instrumentos musicales de percusión con los niños(as)					
2	El método Individual permite un seguimiento personalizado al utilizar instrumentos musicales de percusión con los niños(as)					
3	El método Individual satisface las expectativas de los niños(as)					
4	Es conveniente trabajar con métodos colectivo con los niños(as) del nivel inicial					
5	El método colectivo asegura que los niños puedan lograr aprender convenientemente					
6	El método colectivo permite la interacción de los niños(as) mejorando los procesos de atención					
7	En método activo es el más adecuado para utilizar instrumentos musicales de percusión					
8	El método activo permite que a través del uso de instrumentos musicales de percusión los niños(as) puedan mejorar su atención.					
9	El método activo asegura el protagonismo de los niños(as) al momento de tocar instrumentos musicales de percusión.					
DIMENSIÓN II: ESTRATEGIAS						
10	Los recursos didácticos como es el caso de los instrumentos musicales de percusión son pertinentes para ser empleados en las sesiones de aprendizaje con los niños(as)					
11	Los recursos didácticos que se utilizan en las sesiones de aprendizaje con los niños deben satisfacer sus expectativas.					
12	Los recursos didácticos que se utilizan en las sesiones de aprendizaje deben ser elaborados por los propios niños(as)					
13	Las herramientas didácticas que deben ser empleadas en las sesiones de aprendizaje deben adecuarse a las demandas cognitivas de los niños(as)					
14	Las herramientas didácticas deben adecuarse a la edad de los niños(as)					
15	Las herramientas didácticas deben permitir mejorar el nivel de motivación de los niños(as)					
16	Las estrategias que se utilizan en clase deben asegurar el logro de objetivos de aprendizaje					
17	Los materiales que se utilizan en clase deben asegurar el logro de los objetivos de aprendizaje					

18	Los objetivos de aprendizaje deben guiar la organización de las sesiones de aprendizaje					
DIMENSIÓN III: PROCEDIMIENTOS						
19	Es importante la actividad del alumno para alcanzar los objetivos previstos.					
20	El uso de los instrumentos musicales de percusión asegura la actividad del alumno					
21	La actividad del alumno debe ser esencial en el desarrollo de las sesiones de aprendizaje					
22	La motivación de los niños(as) debe ser atendida frecuentemente en clase					
23	La motivación de los niños(as) debe partir de atender sus expectativas					
24	La motivación de los niños(as) puede ser mejorada a través del uso de instrumentos musicales de percusión					
25	Es importante generar un clima favorable para asegurar el aprendizaje de los niños(as)					
26	El clima favorable del aula favorece la atención de los niños(as)					
27	Se deben utilizar diferentes recursos didácticos para asegurar el clima favorable en el aula					

Muchas gracias

CUESTIONARIO-DESARROLLO DE LA ATENCIÓN

INTRODUCCIÓN

El actual instrumento quiere medir el desarrollo de la atención en niños de 4 años.

INSTRUCCIONES:

- Desarrollar todos los reactivos.
- La realización de actual instrumento es personal.
- Desarrolle instrumentos con la sinceridad que a usted la particulariza.
- El tiempo de desarrollo actual es de hasta 10 minutos
- Utilice la siguiente leyenda para evaluar cada reactivo

Totalmente de acuerdo	De acuerdo	Ni de acuerdo ni en desacuerdo	En desacuerdo	Totalmente en desacuerdo
5	4	3	2	1

N.º	DIMENSIÓN I: FACULTADES VISUALES	RESPUESTA				
		5	4	3	2	1
1	La observación es un proceso intencionado que permite mejorar la atención de los niños(as)					
2	La observación debe ser estimulada a través de diferentes materiales educativos					
3	La observación intencionada permite un registro eficiente de datos					
4	La percepción permite que los niños(as) tengan conocimiento de la realidad					
5	La percepción de los niños(as) debe ser estimulada a través del uso de diferentes materiales concretos					
6	La percepción de los niños(as) se ve favorecida a través del uso de materiales audiovisuales					
7	La detección de elementos en un espacio definido dese ser trabajado con los niños(as)					
8	La detección es un proceso que debe ser estimulado en forma adecuada en los niños(as)					
9	La detección es un proceso cognitivo que permite desarrollar la capacidad de discriminación					
DIMENSIÓN II: FACULTADES AUDITIVAS						
10	La discriminación auditiva debe ser estimulada a temprana edad					
11	La discriminación auditiva permite identificar diferentes sonidos					
12	La discriminación auditiva es una habilidad muy compleja que debe ser desarrollada a través de diferentes estrategias					
13	La memoria auditiva permite a los niños(a) datos que satisfacen sus expectativas					
14	La memoria auditiva es una habilidad que debe ser estimulada en los niños y niñas					
15	La memoria auditiva requiere el uso de materiales audiovisuales					
16	La identificación auditiva es una habilidad que permite discriminar los sonidos					
17	La identificación auditiva muchas veces no es atendida en el desarrollo de las clases con los niños(as)					
18	La identificación auditiva requiere el empleo de estrategias específicas					
DIMENSIÓN III: FACULTADES SELECTIVAS						
19	La fa focalización es un proceso que requiere ser estimulado desde temprana edad					
20	La focalización permite a los niños(as) desarrollar mejor la atención					

21	La focalización es una habilidad que muchas veces no se desarrolla en forma adecuada en el nivel inicial					
22	La concentración permite que los niveles de atención mejoren sustancialmente					
23	La concentración demanda el uso de materiales educativos pertinentes					
24	La concentración es una habilidad que permite mejorar el registro de información					
25	La intencionalidad es una habilidad que demanda un mayor nivel de procesamiento de información					
26	La intencionalidad demanda el uso de estrategias que satisfagan la demanda cognitiva de los niños(as)					
27	La intencionalidad es una habilidad que debe ser desarrollado con más criterio en el nivel inicial					

Muchas gracias

INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

I. DATOS GENERALES:

- 1.1. Nombre y apellidos del Juez: Yanet Berrocal Huamani
- 1.2. Grado académico: Magister
- 1.3. Especialidad del experto: Administración en la Educación
- 1.4. Institución donde labora: Nº 409 / Hx-o Tambillo
- 1.5. Título de la investigación: LOS INSTRUMENTOS MUSICALES DE PERCUSIÓN Y EL DESARROLLO DE LA ATENCIÓN EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE INSTITUCIONES EDUCATIVAS DE EDUCACIÓN INICIAL DEL DISTRITO DE AYACUCHO, 2020.
- 1.6. Autor de los instrumentos: Palomina Cruz Mariella y Picta Lardero Rebera
- 1.7. Objetivo: Valorar la efectividad sobre si el instrumento de medición reúne los indicadores y dimensiones mencionados de las variables de estudio.

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN:

INDICADORES	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CALIFICACIÓN				
		Deficiente 0-40%	Regular 41-60%	Bueno 61-75%	Muy bueno 76-90%	Excelente 91-100%
1. CLARIDAD	¿Esta formulado con lenguaje claro, apropiado y sencillo?				✓	
2. OBJETIVIDAD	¿Las preguntas realmente recogen datos de las variables de estudio?				✓	
3. PERTINENCIA	¿El tipo del instrumento es pertinente para recoger datos de las variables de estudio?				✓	
4. ACTUALIZACIÓN	¿El instrumento es adecuado para el tipo de variable de estudio?				✓	
5. ORGANIZACIÓN	¿La presente formal (tipo y tamaño de letra, etc.) del instrumento es apropiada?				✓	
6. SUFICIENCIA	¿Los ítems o preguntas son suficientes para recoger datos de todos los indicadores?				✓	
7. INTENCIONALIDAD	¿Los ítems o preguntas responden al problema y objetivos de la investigación?				✓	
8. CONSISTENCIA	¿Considera que los ítems utilizados en este instrumento son todos y cada uno propios del campo que se esta investigando?				✓	
9. COHERENCIA	¿Considera la estructura del presente instrumento adecuado al tipo de usuario a quienes se dirige el instrumento?				✓	
10. METODOLOGÍA	¿La estructura ofrece un orden lógico y coherente, organizado por cada variable e indicador?				✓	

III. OPINIÓN DE APLICACIÓN:

¿Qué aspectos tendría que modificar, incrementar o suprimir en los instrumentos de investigación?

IV. PROMEDIO DE VALORACIÓN:

90%

Lugar y fecha: Ayacucho, 30 de diciembre del 2021



Firma del experto informante

Nombre: Yanet Berrocal Huamani

DNI: 42174443

Celular: 938514139

INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

I. DATOS GENERALES:

- 1.1. Nombre y apellidos del Juez: Betsy Janet Claros Vega
- 1.2. Grado académico: Lic. en Educación Inicial
- 1.3. Especialidad del experto: Profesora de Educación Inicial
- 1.4. Institución donde labora: 39009 "EL MAESTRO"
- 1.5. Título de la investigación: **LOS INSTRUMENTOS MUSICALES DE PERCUSIÓN Y EL DESARROLLO DE LA ATENCIÓN EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE INSTITUCIONES EDUCATIVAS DE EDUCACIÓN INICIAL DEL DISTRITO DE AYACUCHO, 2020.**
- 1.6. Autor de los instrumentos: Palomino Cuya Mariella y Pretel Cordero Rebera
- 1.7. Objetivo: Valorar la efectividad sobre si el instrumento de medición reúne los indicadores y dimensiones mencionados de las variables de estudio.

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN:

INDICADORES	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CALIFICACIÓN				
		Deficiente 0-40%	Regular 41-60%	Bueno 61-75%	Muy bueno 76-90%	Excelente 91-100%
1. CLARIDAD	¿Esta formulado con lenguaje claro, apropiado y sencillo?				✓	
2. OBJETIVIDAD	¿Las preguntas realmente recogen datos de las variables de estudio?				✓	
3. PERTINENCIA	¿El tipo del instrumento es pertinente para recoger datos de las variables de estudio?				✓	
4. ACTUALIZACIÓN	¿El instrumento es adecuado para el tipo de variable de estudio?				✓	
5. ORGANIZACIÓN	¿La presente formal (tipo y tamaño de letra, etc.) del instrumento es apropiada?				✓	
6. SUFICIENCIA	¿Los ítems o preguntas son suficientes para recoger datos de todos los indicadores?				✓	
7. INTENCIONALIDAD	¿Los ítems o preguntas responden al problema y objetivos de la investigación?				✓	
8. CONSISTENCIA	¿Considera que los ítems utilizados en este instrumento son todos y cada uno propios del campo que se esta investigando?				✓	
9. COHERENCIA	¿Considera la estructura del presente instrumento adecuado al tipo de usuario a quienes se dirige el instrumento?				✓	
10. METODOLOGÍA	¿La estructura ofrece un orden lógico y coherente, organizado por cada variable e indicador?				✓	

III. OPINIÓN DE APLICACIÓN:

¿Qué aspectos tendría que modificar, incrementar o suprimir en los instrumentos de investigación?
El instrumento es aprobado

IV. PROMEDIO DE VALORACIÓN:

90%

Lugar y fecha: Ayacucho, 20 de diciembre del 2021

Betsy Janet Claros Vega
 Firma del experto informante

Nombre: Betsy Janet Claros Vega

DNI: 28296231

Celular: 966956503 - 979781626

INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

I. DATOS GENERALES:

- 1.1. Nombre y apellidos del Juez: Linda Melissa Navarro Flores
- 1.2. Grado académico: Magister
- 1.3. Especialidad del experto: Psicología Educativa
- 1.4. Institución donde labora: Nº 432-5 "Tambora"
- 1.5. Título de la investigación: **LOS INSTRUMENTOS MUSICALES DE PERCUSIÓN Y EL DESARROLLO DE LA ATENCIÓN EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE INSTITUCIONES EDUCATIVAS DE EDUCACIÓN INICIAL DEL DISTRITO DE AYACUCHO, 2020.**
- 1.6. Autor de los instrumentos: Palomino Cuya Mariella y Pretel Condero Rebeca
- 1.7. Objetivo: Valorar la efectividad sobre si el instrumento de medición reúne los indicadores y dimensiones mencionados de las variables de estudio.

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN:

INDICADORES	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CALIFICACIÓN				
		Deficiente 0-40%	Regular 41-60%	Bueno 61-75%	Muy bueno 76-90%	Excelente 91-100%
1. CLARIDAD	¿Esta formulado con lenguaje claro, apropiado y sencillo?				✓	
2. OBJETIVIDAD	¿Las preguntas realmente recogen datos de las variables de estudio?				✓	
3. PERTINENCIA	¿El tipo del instrumento es pertinente para recoger datos de las variables de estudio?				✓	
4. ACTUALIZACIÓN	¿El instrumento es adecuado para el tipo de variable de estudio?				✓	
5. ORGANIZACIÓN	¿La presente formal (tipo y tamaño de letra, etc.) del instrumento es apropiada?				✓	
6. SUFICIENCIA	¿Los ítems o preguntas son suficientes para recoger datos de todos los indicadores?				✓	
7. INTENCIONALIDAD	¿Los ítems o preguntas responden al problema y objetivos de la investigación?				✓	
8. CONSISTENCIA	¿Considera que los ítems utilizados en este instrumento son todos y cada uno propios del campo que se esta investigando?				✓	
9. COHERENCIA	¿Considera la estructura del presente instrumento adecuado al tipo de usuario a quienes se dirige el instrumento?				✓	
10. METODOLOGÍA	¿La estructura ofrece un orden lógico y coherente, organizado por cada variable e indicador?				✓	

III. OPINIÓN DE APLICACIÓN:

¿Qué aspectos tendría que modificar, incrementar o suprimir en los instrumentos de investigación?

.....

IV. PROMEDIO DE VALORACIÓN:

90%

Lugar y fecha: Ayacucho, 30 de diciembre de 2021



Firma del experto informante

Nombre: Linda Melissa Navarro Flores

DNI: 46006508

Celular: 999850992

TABULACIÓN DE DATOS – VARIABLE 1

VARIABLE N°1	INSTRUMENTOS MUSICALES DE PERCUSIÓN																										
DIMENSIONES	MÉTODOS									ESTRATEGIAS									PROCEDIMIENTOS								
N°	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12	P13	P14	P15	P16	P17	P18	P19	P20	P21	P22	P23	P24	P25	P26	P27
1	4	4	4	4	5	4	4	4	4	4	4	5	4	4	4	4	5	4	4	4	4	5	5	4	4	4	4
2	4	4	5	4	3	5	4	5	4	4	4	5	5	5	4	4	4	4	3	4	4	4	4	4	5	4	3
3	2	3	2	3	2	4	4	5	4	4	4	2	4	4	4	5	5	4	4	4	4	4	4	5	5	4	5
4	2	4	5	4	4	4	5	4	4	5	5	4	4	4	4	5	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	5
5	3	4	3	5	4	4	3	4	4	5	5	4	5	4	4	5	5	4	3	4	4	4	5	4	5	4	5
6	3	4	5	4	5	5	4	4	5	4	4	3	5	5	4	5	4	5	4	4	5	5	5	4	5	5	5
7	4	4	4	3	3	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
8	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	5	5	5	4	4	4	4	4	2	4	5	4	5	5	4
9	2	2	2	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
10	4	4	4	5	4	4	4	4	4	4	4	2	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
11	2	3	2	2	2	2	4	4	4	4	5	4	4	4	4	4	4	4	2	2	3	4	4	4	4	4	4
12	2	2	2	5	4	4	4	3	4	3	4	2	2	4	4	4	4	4	4	3	5	4	3	3	4	4	2
13	5	5	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	5	5	5	4	4	4	4
14	3	3	3	4	4	4	3	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	3	5	4	4	4	5	5	5
15	3	3	4	4	3	3	3	3	3	4	4	4	4	4	3	3	4	3	3	3	3	4	3	4	4	4	4
16	3	4	4	5	4	5	4	4	4	4	5	4	5	5	5	5	4	5	5	4	5	5	5	4	5	5	5
17	2	4	4	4	5	4	5	4	5	4	4	5	4	4	5	4	4	5	4	5	5	4	4	4	4	5	4
18	3	4	4	5	4	4	5	4	5	4	5	4	5	4	5	5	5	5	4	4	4	5	4	5	4	5	5
19	2	4	4	5	5	4	5	4	4	4	5	4	5	4	5	4	5	4	5	4	4	5	4	4	5	4	5
20	2	4	5	4	4	4	4	4	5	4	4	3	4	4	5	4	5	4	4	4	4	4	4	5	4	5	4

21	5	4	4	5	5	4	5	5	4	5	4	4	5	4	5	5	5	4	4	5	5	5	4	4	5	5	5
22	2	4	5	5	4	5	4	4	4	5	4	4	4	4	5	4	4	5	4	5	4	5	4	4	4	4	5
23	2	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
24	2	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
25	2	4	3	4	4	4	3	4	4	4	4	5	5	5	5	5	5	4	5	4	4	5	5	5	5	5	5
26	2	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
27	1	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
28	1	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
29	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	5	2	5	5	5	4	4	4	5	4	4	4	4	4	5	5	4
30	4	5	4	3	3	4	4	4	4	4	4	2	4	4	4	4	4	4	4	3	4	4	4	4	4	4	4
31	3	4	5	3	4	3	3	4	2	3	4	3	4	4	4	4	4	4	4	3	4	5	4	3	5	4	4
32	4	4	4	4	4	5	5	4	4	4	5	5	5	5	5	4	4	5	5	3	5	5	5	4	5	5	5
33	5	5	4	4	2	5	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	5	5	5	4	5	5	5
34	2	2	3	4	4	4	4	4	3	4	4	3	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
35	3	4	4	4	4	4	3	4	4	4	4	2	4	4	4	4	4	4	4	4	3	4	4	4	4	4	4
36	4	4	5	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
37	4	2	5	5	4	3	4	4	4	5	4	5	4	4	5	5	5	5	5	3	5	5	5	5	5	5	3
38	4	3	4	5	4	4	4	4	4	4	4	5	5	5	5	5	5	4	5	4	4	4	5	4	5	5	3
39	4	4	5	4	5	4	4	4	4	5	5	5	4	3	4	4	4	5	5	3	5	5	4	3	5	5	3
40	4	4	5	4	4	3	4	4	4	5	4	5	5	5	5	5	5	5	2	4	4	3	4	5	4	4	5

TABULACIÓN DE DATOS – VARIABLE 2

[illegible]

24	5	4	4	4	4	4	3	3	3	4	4	4	4	4	4	4	4	3	3	4	5	5	5	4	4	5
25	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
26	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
27	1	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
28	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	2	4	4	4	4	4	4
29	3	4	3	4	4	4	3	4	4	4	4	4	4	4	3	4	3	4	4	4	4	4	4	3	4	4
30	4	4	4	4	3	3	4	4	3	5	3	5	4	4	3	3	3	4	4	3	4	4	4	4	4	4
31	4	5	4	5	5	3	4	4	5	3	5	5	2	4	4	5	5	5	4	5	4	5	5	4	3	4
32	5	5	4	5	5	5	5	5	2	5	5	5	4	5	5	5	4	5	2	5	5	5	2	5	1	4
33	4	4	3	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	3	4	4	4	4	2	4	3	4	
34	4	4	4	4	4	3	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	3	4	4	4	4	4	4
35	4	4	4	4	4	4	1	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
36	1	4	3	4	4	3	3	3	4	3	5	3	3	2	4	4	2	3	2	2	2	4	2	1	1	2
37	4	4	4	3	4	2	4	4	5	3	4	3	2	3	4	4	3	4	3	4	4	5	4	3	4	2
38	4	4	3	5	4	4	5	4	5	4	5	4	3	3	4	4	4	4	3	4	4	5	5	4	4	2
39	4	5	4	5	4	3	4	3	4	3	5	4	4	5	4	4	5	4	5	4	4	4	4	3	4	3
40	4	4	2	4	4	1	4	4	4	4	5	3	2	5	4	5	4	4	5	4	4	4	5	4	4	2

RESOLUCIÓN DIRECTORAL N° 007-2020-IESPPr."CLAM"-D-AYAC.

Ayacucho, 2020 febrero 10.

Visto, el expediente y demás documentos por la Unidad de Investigación del Instituto de Educación Superior Pedagógico Privado "Cuna de la Libertad Americana" de Ayacucho, sobre la aprobación del Proyecto de Investigación Titulado: "LOS INSTRUMENTOS MUSICALES DE PERCUSION Y EL DESARROLLO DE LA ATENCION EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE INSTITUCIONES EDUCATIVAS DE EDUCACION INICIAL DEL DISTRITO DE AYACUCHO, 2020"; presentado por las estudiantes: Palomino Cuya, Mariella del Pilar y Pretel Cordero, Rebeca; del programa de estudio: Educación Inicial EIB;

CONSIDERANDO:

Que, es política institucional del Director del Instituto de Educación Superior Pedagógico Privado "Cuna de la Libertad Americana" de Ayacucho, garantizar mediante la resolución directoral, el normal desarrollo de las actividades académicas y administrativas de la institución, de conformidad a normas legales vigentes;

Estando a lo actuado y establecido por el Jefe de Unidad de Investigación y Académica del Instituto de Educación Superior Pedagógico Privado "Cuna de la Libertad Americana" de Ayacucho, y

De conformidad a la Ley N.º 30512, Nueva Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes y su Reglamento aprobado por DS N.º 010-2010-MINEDU, DS N.º 41-95-ED., Creación del Instituto Superior de Educación Privado "Cuna de la Libertad Americana" de Ayacucho, OFICIO N.º 1853-2014-MINEDU/VMGP-DIGESUTP, que Autoriza a desarrollar la carrera profesional experimental de Educación Inicial Intercultural Bilingüe; RDSR N.º 000696-2018, Conversión del ISE a Instituto de Educación Superior Pedagógico Privado "Cuna de la Libertad Americana" de Ayacucho y la RD N.º 025-2018-ISEPr."CLAM"-D-AYAC., Aprobación del Reglamento Institucional, capítulo VI, Investigación, Innovación y Titulación, numeral 53,13, del proyecto de investigación.

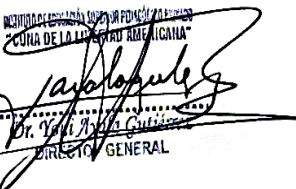
SE RESUELVE:

Artículo 1º. Aprobar el proyecto de investigación titulado: "LOS INSTRUMENTOS MUSICALES DE PERCUSION Y EL DESARROLLO DE LA ATENCION EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE INSTITUCIONES EDUCATIVAS DE EDUCACION INICIAL DEL DISTRITO DE AYACUCHO, 2020"; presentado por las estudiantes: Palomino Cuya, Mariella del Pilar y Pretel Cordero, Rebeca, del Instituto de Educación Superior Pedagógico Privado "Cuna de la Libertad Americana", programa de estudio: Educación Inicial EIB;

Artículo 2º. Nombrar como asesor del trabajo de investigación al Prof. Porfirio Inca Díaz.

Artículo 3º. Encargar a la Secretaría General del Instituto, la entrega de la presente a las interesadas.

REGÍSTRESE, COMUNÍQUESE Y ARCHÍVESE.


Dr. Yuli A. Cordero
DIRECTOR GENERAL

c.c. Archivo

YAG/DIR
MOS/JUI
PID/JUA
SJHL/Sec.

Ayacucho, 26 de octubre de 2022.

INFORME N.° 001-2022-DA-IESPPr."CLAM"-AYAC.

Señor : Dr. YONI AYALA GUTIÉRREZ
Director del IESPPr."CLAM" de Ayacucho
(Unidad de Investigación)
Asunto : Opinión favorable de la Tesis

Por medio del presente en mi condición de asesor del trabajo de investigación que lleva por título **"Instrumentos musicales de percusión y desarrollo de la atención en niños de 4 años de instituciones educativas de Educación Inicial del distrito de Ayacucho, 2020"**, emito la opinión favorable en el siguiente término:

I. Aspecto formal

- a. La tesis cumple con los requisitos exigidos por el esquema del proyecto de investigación de conformidad a la RESOLUCIÓN DIRECTORAL N.° 002-2019-D-IESPPr."CLAM"-A.
- b. Se observa un contenido adecuado, organizado en relación a la variable de estudio.
- c. Existe una coherencia entre el planteamiento del problema, importancia y justificación, marco referencial y el marco teórico.
- d. La tesis responde a las actividades y temáticas propias a la formación profesional.

II. Análisis de contenido

- a. El problema está limitado en el contexto teórico, espacial y temporal.
- b. Los problemas específicos operativizan el problema general, guardando la coherencia con los objetivos y las hipótesis.
- c. El contenido teórico está agrupado en una sola variable en el marco teórico, empleando una bibliografía actualizada.
- d. La referencia bibliográfica tiene en cuenta la especialidad del tema y área.

Es todo cuanto informo para los fines pertinentes.

Atentamente,


LIC. PORFIRIO INCA-DÍAZ
Asesor