

MINISTERIO DE EDUCACIÓN
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA
DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN DE AYACUCHO

INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO PRIVADO
“CUNA DE LA LIBERTAD AMERICANA”



TESIS

**Las técnicas gráfico plásticas en la práctica pedagógica de las profesoras
en instituciones educativas de educación inicial del distrito de Carmen
Alto, 2020**

Presentada por:

JORGE PALOMINO, Noemi

MENDEZ VENTURA, Marianela Rosmery

Asesora

Prof. ^a YANETT YANINA ORIUNDO PALOMINO

Para obtener el título de profesora en Educación Inicial

Especialidad: Educación Inicial Intercultural Bilingüe

Ayacucho-Perú

2022

DEDICATORIA

A Dios, mi familia, mis padres mis hermanas y a mi hermano que está en el cielo, quienes con su amor, paciencia y esfuerzo me han permitido llegar a cumplir hoy un sueño más. A mi pareja por su cariño y apoyo incondicional.

Noemí

A Dios, a mi gran amigo Augusto, mis abuelitos Jesús y Juana, mi madre y a las personas que me brindaron apoyo y animaron a seguir adelante.

Marianela Rosmery

AGRADECIMIENTOS

A Dios por guiarnos y encaminar nuestros pasos y al Instituto de Educación Superior Pedagógico Privado “Cuna de la Libertad Americana” por darnos la oportunidad de estudiar y ser profesional.

A la plana de profesores del Instituto de Educación Superior Pedagógico Privado “Cuna de la Libertad Americana” por guiarnos para ser profesionales competentes.

A nuestro Asesor de tesis el Prof. ^a Yanett Y. Oriundo Palomino, quien, con sus conocimientos, su experiencia, su paciencia y su motivación ha logrado en nosotras que podamos terminar nuestra tesis con éxito.

A las profesoras de las instituciones educativas de educación inicial del distrito de Carmen Alto por brindar sus experiencias, que conllevó a la ejecución de nuestro trabajo de investigación.

Las investigadoras

PRESENTACIÓN

El proceso educativo para que logre sus propósitos demanda la necesidad de garantizar que el aprendizaje logrado por los niños sea significativo. Según la teoría existente, este tipo de aprendizaje solo es posible si se vincula los saberes previos, las necesidades, intereses y demandas de los niños con los aprendizajes previstos. El uso de las técnicas gráfico plásticas en gran medida, satisface este tipo de requerimientos, porque representan situaciones vivenciales que aún se practican en la comunidad, lo que implica que los niños se identifiquen con este tipo de manifestaciones culturales. La mayoría de las profesoras del área de estudio, han tenido la oportunidad de interactuar con la estrategia que hace uso de las técnicas gráfico plásticas en el proceso formativo, por lo que el propósito de esta investigación es el de sistematizar las experiencias subjetivas lograda, con el uso de este tipo de estrategias, permitiendo comprender la importancia y pertinencia de este tipo de recursos en el logro de aprendizajes significativos.

El objetivo formulado para realizar el trabajo de investigación ha sido analizar las técnicas gráfico plásticas en la práctica pedagógica de las profesoras en instituciones educativas de educación inicial del distrito de Carmen Alto, para lo cual se organizó actividades investigativas con el propósito de alcanzar los objetivos previstos.

La metodología empleada en el desarrollo del presente estudio, corresponde al enfoque cualitativo de la investigación, razón por la cual el recojo de información ha priorizado la aplicación de entrevista a profundidad a las profesoras que laboran en las instituciones educativas de educación inicial ubicado en el distrito de Carmen Alto, quienes a través de la información proporcionada han contribuido a sistematizar las experiencias subjetivas logradas a partir del uso de las técnicas gráfico plásticas en la práctica pedagógica de las profesoras .

El diseño metodológico utilizado en el desarrollo del presente estudio ha sido el

fenomenológico hermenéutico, cuya intención y propósito ha sido sistematizar las experiencias vivenciales de las profesoras, quienes a través de sus opiniones nos han permitido conocer el comportamiento de las unidades de análisis, gracias a la cual se ha logrado sistematizar las conclusiones.

El informe final de investigación, atendiendo a las exigencias esquemáticas de la Institución considera la siguiente estructura:

Capítulo I: Problema de investigación, en esta etapa se tomó en cuenta la caracterización del problema, preguntas de investigación, hipótesis guía, objetivos de investigación y justificación.

Capítulo II: Marco teórico, en está se tomó en cuenta supuestos filosóficos, estado del arte, bases teóricas y el marco conceptual

Capítulo III: Marco metodológico, se tomó en cuenta el tipo de estudio, alcance de la investigación, método de investigación, diseño de investigación, población y muestra de estudio, técnicas e instrumentos de recolección de datos, análisis e interpretación de datos y aspectos éticos.

Capítulo IV: Sistematización de la experiencia, en esta parte se tuvo en cuenta la descripción contextualizada del área de estudio, selección y caracterización de los participantes, descripción de recojo de información, estrategias de recogida de datos, identificación de categorías y subcategorías, sistematización de la información y discusión sobre la reflexión, sobre resultados de las categorías. Finalmente se tomó en cuenta las conclusiones, recomendaciones, referencias bibliográficas y el anexo.

Las autoras

DECLARACIÓN JURADA DE AUTENTICIDAD

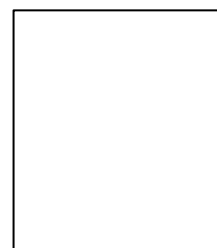
Yo, Noemi Jorge Palomino identificado con DNI N.º 42135684, estudiante del programa profesional de Educación Inicial Intercultural Bilingüe del Instituto de Educación Superior Pedagógico Privado “Cuna de la Libertad Americana” de Ayacucho, declaro que el trabajo investigación titulada “Las técnicas gráfico plásticas en la práctica pedagógica de las profesoras en instituciones educativas de educación inicial del distrito de Carmen Alto, 2020”, presentado en 79 folios para la obtención del título profesional de profesora en Educación Inicial Intercultural Bilingüe, es de mi autoría.

Por tanto, declaro lo siguiente:

- 1) He mencionado todas las fuentes empleadas en el presente trabajo de investigación, identificando correctamente toda cita textual o de paráfrasis proveniente de otras fuentes, de acuerdo con lo establecido por las normas de elaboración de trabajos de investigación.
- 2) No he utilizado ninguna otra fuente distinta de aquellas expresamente señaladas en este trabajo.
- 3) Este trabajo de investigación no ha sido previamente presentando completa ni parcialmente para la obtención de otro grado académico o título profesional.
- 4) Soy consciente de que mi trabajo puede ser revisado electrónicamente en búsqueda de plagios.
- 5) De encontrar uso de material intelectual ajeno, sin el debido reconocimiento de su fuente o autor, me someto a las sanciones que determinan el procedimiento disciplinario.

Ayacucho, 22 de agosto de 2022.

NOEMI JORGE PALOMINO
DNI N° 42135684



DECLARACIÓN JURADA DE AUTENTICIDAD

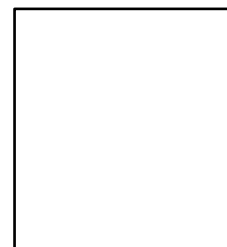
Yo, Marianela Rosmery Mendez Ventura, identificado con DNI N.º 74578509, estudiante del programa profesional de Educación Inicial Intercultural Bilingüe del Instituto de Educación Superior Pedagógico Privado “Cuna de la Libertad Americana” de Ayacucho, declaro que el trabajo investigación titulada “Las técnicas gráfico plásticas en la práctica pedagógica de las profesoras en instituciones educativas de educación inicial del distrito de Carmen Alto, 2020”, presentado en 79 folios para la obtención del título profesional de profesora en Educación Inicial Intercultural Bilingüe, es de mi autoría.

Por tanto, declaro lo siguiente:

- 1) He mencionado todas las fuentes empleadas en el presente trabajo de investigación, identificando correctamente toda cita textual o de paráfrasis proveniente de otras fuentes, de acuerdo con lo establecido por las normas de elaboración de trabajos de investigación.
- 2) No he utilizado ninguna otra fuente distinta de aquellas expresamente señaladas en este trabajo.
- 3) Este trabajo de investigación no ha sido previamente presentando completa ni parcialmente para la obtención de otro grado académico o título profesional.
- 4) Soy consciente de que mi trabajo puede ser revisado electrónicamente en búsqueda de plagios.
- 5) De encontrar uso de material intelectual ajeno, sin el debido reconocimiento de su fuente o autor, me someto a las sanciones que determinan el procedimiento disciplinario.

Ayacucho, 22 de agosto de 2022.

MARIANELA ROSMERY MENDEZ VENTURA
DNI N° 74578509



Índice

HOJA DE JURADO	ii
DEDICATORIA	iii
AGRADECIMIENTOS	iv
PRESENTACIÓN.....	v
DECLARACIÓN JURADA DE AUTENTICIDAD	vii
RESUMEN.....	xiii
ABSTRACT.....	xiv
UCHUY HUÑUPI CHANINCHASQA YACHAYKUNA	xv
INTRODUCCIÓN	xvi

CAPÍTULO I

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Caracterización del problema	18
1.2. Preguntas de investigación.....	19
1.2.1. <i>Pregunta principal</i>	19
1.2.2. <i>Preguntas específicas</i>	20
1.3. Hipótesis guía.....	20
1.3. Objetivos de investigación.....	20
1.4.1. <i>Objetivo principal</i>	20
1.4.2. <i>Objetivos específicos</i>	20
1.4. Justificación	21
1.5.1. <i>Importancia</i>	21

1.5.2. <i>Relevancia</i>	21
1.5.3. <i>Limitaciones</i>	22

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Supuestos filosóficos	23
2.1.1. <i>Teorías de la creatividad</i>	23
2.2. Estado del arte	24
2.3. Bases teóricas	24
2.3.1. <i>Las técnicas gráfico plásticas</i>	24
2.4. Marco conceptual	30

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

3.1. Tipo de estudio	32
3.2. Alcance de la investigación	32
3.3. Método de investigación	33
3.4. Diseño de investigación	33
3.5. Población	34
3.6. Muestra	34
3.7. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	34
3.7.1. <i>Técnica</i>	34
3.7.2. <i>Instrumento</i>	34
3.8. Análisis e interpretación de datos	35

3.9. Aspectos éticos	35
----------------------------	----

CAPÍTULO IV

SISTEMATIZACIÓN DE LA EXPERIENCIA

4.1. Descripción contextualizada del área de estudio	36
4.1.1. <i>A nivel interno</i>	36
4.1.2. <i>A nivel externo</i>	43
4.2. Selección y caracterización de los participantes	44
4.2.1. <i>Profesoras</i>	44
4.3. Descripción de recojo de información	45
4.3.1. <i>Estrategias de recogida de datos</i>	45
4.4. Identificación de categorías y subcategorías	46
4.5. Sistematización de la información	47
4.5.1. Categorización de la entrevista en profundidad	47
4.5.2. <i>Estructuración</i>	54
4.5.2. <i>Contrastación</i>	55
4.5.3. <i>Teorización</i>	56
4.6. Discusión	61
4.6.1. <i>Reflexión sobre resultados de la categoría (1)</i>	61
4.6.2. <i>Reflexión sobre resultados de la categoría (2)</i>	61
4.6.3. <i>Reflexión sobre resultados de la categoría (3)</i>	61
4.6.4. <i>Reflexión sobre resultados de la categoría (4)</i>	62

CONCLUSIONES	63
RECOMENDACIONES	65
REFERENCIAS	67
Anexos.....	70
Matriz de consistencia de investigación de fenomenológico	71
Guía de entrevista en profundidad	72

RESUMEN

El objetivo de la investigación ha sido analizar las técnicas gráfico plásticas en la práctica pedagógica de las profesoras en instituciones educativas de Educación Inicial del distrito de Carmen Alto, 2020. El enfoque de investigación utilizado corresponde al cualitativo, teniendo como referente metodológico el diseño fenomenológico hermenéutico. El recojo de información demandó la elaboración de guías de entrevista a profundidad y la sistematización de la información ha requerido el uso de técnicas narrativas. La muestra estuvo conformada por 5 profesoras del nivel inicial y los resultados confirman que el uso de las técnicas gráfico plásticas permite el desarrollo de la creatividad, la imaginación y la motricidad fina de los niños, de la misma manera mejorar los niveles de atención, motivación e interés, en la medida que permite incorporar actividades que se practican en la comunidad, lo que genera identidad y valoración por las manifestaciones sociales y culturales de parte de los niños.

Palabras clave: Técnicas gráfico plásticas, práctica pedagógica.

ABSTRACT

The objective of Analyze the plastic graphic techniques in the pedagogical practice of teachers in educational institutions of initial education in the district of Carmen Alto, 2020. The research approach used corresponds to the qualitative one, having as a methodological reference the phenomenological hermeneutic design. The collection of information required the elaboration of interview guides and the systematization of the information has required the use of narrative techniques. The sample consisted of 5 teachers of the initial level and the results confirm that the didactic use of contextualized free plastic graphic techniques of creativity, imagination and inventiveness of boys and girls, in the same way improve the levels of attention, motivation and interest, to the extent that it allows incorporating activities that are practiced in the community, which generates identity and appreciation for the social and cultural manifestations of boys and girls.

Key words: Plastic graphic techniques, pedagogical practice

UCHUY HUÑUPI CHANINCHASQA YACHAYKUNA

Kay llamkay investigacionwan sutichasqa yachayninkichpa taripaynin karqun kay imaynatam tariyana chaninchaspa yachaykunata kay analizar las técnicas gráfico plásticas en la práctica pedagógica nisqanwan, patarichiyninpiñataq llamkasqanmanta imaynakunam karqa, warmi yachachiqkunapa kay inicial nisqanpi kay uchuy warmakuna yachaywasinpi kay Carmen Alto llaqtapi tarikuqkunawan kay llamkay huñu investigaciónwan sutichasqa, hatun ruray haypachiqninpi karqun enfoque cualitativo nisqan, ruraypa ukunkunata maskaspa rurayninpi, tarikun kay diseño fenomenológico nisqan. Rurayninchikpa chiqap chaninchaynin willakuyninpi yachayninkunata uqarispa ruray apawanku hamutasqa yachay chaninchayninpi kay guía de entrevista a profundidad nisqan, chaynapi yachakuqkunapa yachayninpi utaq yachakuyninpi allin sumaq kananpaq tarikun kay uso de técnicas narrativas. Chaynapim tapukunapaq yachachiqkuna yupayninpi kachkan pickqa yachachiqkuna de educación inicial nisqanpi. Chaynapim aswan uchuy tutuyninpi qawarichikuq niwanku que el uso de las técnicas plásticas nisqan apawanku puririchiy may kay desarrollo de la creatividad nisqanman, chaynallataq la imaginación nisqanman, chaymantapunipas inventiva nisqanman qari warmi irqichakunapi, chaymantapas kallpancharinanpaq kay niveles de atención, motivación e interés nisqankunaman, paskarichispa tupuyninpi achka ruwaykunata, kikin llachaywasinpi, chaynallataq kikin llaqtanpi. Chaynapim rikurimun kay identidad nisqanchik, chaynapas valoración nisqanchik kawsakuykuyninchikpi, chaynallataq llaqta yachakuykunapi qari warma irqichakunapa qawariyninpi.

Chaninchaq rimaykuna: técnicas gráfico plásticas, práctica pedagógica

INTRODUCCIÓN

El problema de la presente investigación es conocer las experiencias de como aplicaron las técnicas gráfico plásticas en su práctica pedagógica y el propósito de la investigación es conocer las experiencias de las profesoras en las instituciones educativas de educación inicial del distrito de Carmen Alto, el enfoque de la investigación desarrollada fue cualitativo.

La metodología empleada es de paradigma interpretativo, el tipo de estudio es investigación básica, su alcance de investigación es descriptivo interpretativo, el método de investigación es fenomenológico hermenéutico, el diseño de investigación es fenomenológico hermenéutico, la población constituida por las profesoras de las instituciones educativas inicial del distrito de Carmen Alto y la muestra las 5 profesoras de las instituciones educativas inicial del distrito de Carmen Alto, población y la técnica de investigación cualitativa utilizada fue la entrevista en profundidad y su instrumento la guía de entrevista.

La importancia del estudio radica en la comprensión del fenómeno en estudio, lo que permitirá conocer cómo se presenta este problema en el área de estudio, a través de uso de estrategias en el desarrollo de las técnicas gráfico plásticas en la práctica pedagógica de las profesoras, las conclusiones permiten la innovación en las estrategias de intervención en la formación integral de los niños a través de la práctica docente.

El resultado arribado permite que con el uso de las técnicas gráfico plásticas como experiencia de su práctica docente del nivel inicial del distrito de Carmen Alto, es importante porque incorpora situaciones vivenciales que se observan en la práctica social al interior de la comunidad, lo que permite que el proceso formativo de los niños sea pertinente y tiene la potencialidad de desarrollar las capacidades vinculadas a la creatividad, la imaginación y la motricidad fina.

El problema formulado para la presente investigación ha sido estructurado de la siguiente manera:

Pregunta principal

- ¿Cómo desarrolla las técnicas gráfico plásticas en la práctica pedagógica las profesoras en instituciones educativas de educación inicial del distrito de Carmen Alto, 2020?

Preguntas específicas

- ¿Cómo es el desarrollo de las habilidades motoras finas en las técnicas gráfico plásticas en la práctica pedagógica?
- ¿Cómo es el desarrollo de la creatividad en las técnicas gráfico plásticas en la práctica pedagógica?
- ¿Cuál es la estrategia en el desarrollo de las técnicas gráfico plásticas en la práctica docente?
- ¿Cómo emplea los elementos culturales del contexto socio cultural en su práctica docente?

Las autoras

CAPÍTULO I

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Caracterización del problema

Las profesoras que trabajaron en las diferentes instituciones educativas de educación inicial del distrito de Carmen Alto, en su práctica pedagógica desarrollaron habilidades de técnicas gráfico plásticas, empleando metodologías para promover el desarrollo de las habilidades motoras finas, la creatividad teniendo en cuenta diversas estrategias y elementos del contexto socio cultural e histórico, los niños desde que nacen están aptos para desarrollar habilidades y destreza, para guiar y orientar las diferentes etapas de desarrollo humano, las sociedades del conocimiento plantean a la educación actual la necesidad de desarrollar la identidad cultural, el desarrollo holístico de las personas considerando los saberes: conceptual, procedimental y actitudinal, por tanto, al conocer e interpretar las experiencias vividas de las profesoras del fenómeno de estudio al obtener los resultados promoverá innovar las estrategias y técnicas que permitan afianzar el aprendizaje de los niños del nivel de educación inicial.

Sobre los subtemas del fenómeno de estudio que se ha identificado para la presente

investigación, se detalla los siguientes:

Habilidades motoras finas

La profesora en el desarrollo de las habilidades motoras finas en su práctica docente promueve que los niños desarrollen sus movimientos finos de la muñeca, manos, ojos, dedos y por ende del aparato motor; para lograr la precisión, exactitud y rapidez, asociado con la coordinación visomotora y la orientación espacial que son bases para el aprendizaje de la pre-escritura. A partir del desarrollo de las técnicas gráfico plásticas con la experiencia dada como maestra, se inició con movimientos a través de ejercicios, de trazos amplios y controlados, en el que involucra la coordinación de los músculos del brazo y mano, hasta llegar a los movimientos más pequeños coordinados y precisos propios del cuerpo.

Creatividad

Las profesoras de las diferentes instituciones de educación inicial del distrito de Carmen Alto, en sus experiencias pedagógicas promueven el desarrollo de las técnicas gráfico plásticas, teniendo en cuenta en sus diferentes actividades como la flexibilidad, fluidez, elaboración y la originalidad, que permite el pleno desarrollo de los sujetos en sociedad, la expresión plástica se trata no solo de leer, interpretar y producir imágenes como una forma de comunicación y disfrute, sino también de interesarse y apreciar las producciones propias y de sus pares, atribuyéndoles progresivamente al significado, comprensión del mundo al que pertenece. Porque la pintura, el dibujo, el modelado, así como las actividades en que la manipulación juega un papel importante para la estimulación de ciertos aspectos del desarrollo y para la adquisición de nuevas capacidades, pero también tienen un sentido educativo que trasciende en su proceso de aprendizaje.

1.2. Preguntas de investigación

1.2.1. *Pregunta principal*

- ¿Cómo desarrollan las técnicas gráfico plásticas en la práctica pedagógica las

profesoras en instituciones educativas de educación inicial del distrito de Carmen Alto, 2020?

1.2.2. Preguntas específicas

- ¿Cómo es el desarrollo de las habilidades motoras finas en las técnicas gráfico plásticas en la práctica pedagógica?
- ¿Cómo es el desarrollo de la creatividad en las técnicas gráfico plásticas en la práctica pedagógica?
- ¿Cuál es la estrategia en el desarrollo de las técnicas gráfico plásticas en la práctica docente?
- ¿Cómo emplea los elementos culturales del contexto socio cultural en su práctica docente?

1.3. Hipótesis guía

Comprender las técnicas gráfico plásticas en la práctica pedagógica de las profesoras en instituciones educativas de educación inicial del distrito de Carmen Alto, 2020.

1.4. Objetivos de investigación

1.4.1. Objetivo principal

Analizar las técnicas gráfico plásticas en la práctica pedagógica de las profesoras en instituciones educativas de educación inicial del distrito de Carmen Alto, 2020.

1.4.2. Objetivos específicos

Conocer el desarrollo de las habilidades motoras finas en las técnicas gráfico plásticas en la práctica pedagógica.

Conocer el desarrollo de la creatividad en las técnicas gráfico plásticas en la práctica pedagógica.

Conocer estrategias en el desarrollo de las técnicas gráfico plásticas en la práctica docente.

Conocer los elementos culturales del contexto socio cultural que emplea en su práctica docente.

1.5. Justificación

1.5.1. *Importancia*

La importancia del estudio radica en la comprensión del fenómeno en estudio, lo que permitirá conocer cómo se presenta este problema en el área de estudio, a través del uso de estrategias en el desarrollo de las técnicas gráfico-plásticas en la práctica pedagógica de las profesoras, la conclusión permitirá la innovación en las estrategias de intervención en la formación integral de los niños a través de la práctica docente.

1.5.2. *Relevancia*

El trabajo de investigación es relevante, porque al conocer la diversidad de experiencias de las profesoras en su práctica docente referente a las técnicas gráfico plásticas, que contribuirán a la formación de habilidades motoras finas, destrezas y la capacidad de controlar los movimientos coordinados de la mano, muñeca y dedo disminuyendo dificultades en la iniciación de la escritura y alcanzar un nivel de escritura convencional o alfabetización.

Por conveniencia

Esta investigación, permitirá conocer y sistematizar la experiencia de su práctica docente en el desarrollo de las técnicas gráfico plásticas, lo que contribuirá a la formación integral de los niños, al mismo tiempo fortalecerá la práctica docente de los profesionales del nivel de educación inicial.

Por implicancias prácticas

Se logrará comprender y conocer del fenómeno de estudio correspondiente a las técnicas gráfico plásticas.

Por valor teórico

Permitirá aportar al conocimiento científico vinculado a las técnicas gráfica plásticas a partir de la experiencia de las profesoras de las instituciones educativas de educación inicial del distrito de Carmen Alto.

Por utilidad metodológica

En esta investigación se toma en cuenta la técnica e instrumento de la investigación cualitativa de la entrevista a profundidad, para obtener las informaciones de la experiencia de las profesoras en su práctica docente de las técnicas gráfico plásticas.

1.5.3. Limitaciones

Las limitaciones en la ejecución de la investigación que presenta el estudio, reflejan en la caracterización en el supuesto filosófico y las bases teóricas, en la generación de temas y sub temas de análisis, esta inexperiencia se presenta de manera involuntaria en este campo de la investigación, porque no encontró suficiente información a nivel presencial en las bibliotecas y virtual en las redes sociales.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Supuestos filosóficos

2.1.1. Teorías de la creatividad

Piaget (1962) menciona que la capacidad de organizar, adaptación, asimilación y acomodación se relaciona a situaciones nuevas, que posteriormente va desarrollar la capacidad de creación, la invención, mientras la inteligencia es un acto de adaptación biológica al medio; en una organización y su función es estructurar el universo; a partir de la experiencia de las profesoras en el fenómeno de estudio, se visibilizó de cómo se fue desarrollando en sus espacios donde fueron desarrollando su práctica docente.

Por otra parte, Piaget sobre la relación con la coordinación viso-manual, basados en la teoría del conocimiento diferencian cuatro etapas o periodos, en donde el periodo Pre operacional (de 2 a 7 años) es una etapa de preparación y organización de las operaciones concretas que se caracteriza por la capacidad de presentación del niño a través de la imitación, el dibujo, el juego y el lenguaje. Esta etapa se caracteriza por las siguientes actitudes: el animismo, que atribuye vida a los objetos inanimados; el sincretismo, que mezcla dos aspectos inconexos de una situación y los convierte en uno solo; la

irreversibilidad, no entiende que una operación puede realizarse de más de una forma; la concentración, no tiene la capacidad de pensar simultáneamente en más de un aspecto a la vez; el egocentrismo, el niño es incapaz de ver las cosas desde el punto de vista de otra persona.

2.2. Estado del arte

¿Qué tanto se ha investigado?

En las diferentes redes sociales de carácter académico no se logró ubicar trabajos de investigación con el fenómeno de estudio, para poder sistematizar la información relevante que permitan alcanzar los objetivos investigativos del presente estudio fenomenológicos de la práctica docente.

¿Quiénes han investigado?

En la mayoría de los casos las investigaciones de carácter fenomenológico tomaron con mayor énfasis los sociólogos, antropólogos y psicólogos en los diferentes ámbitos del mundo.

¿Qué vacíos existen?

Este fenómeno de estudio aportará para conocer la práctica docente en el desarrollo de las técnicas gráfico plásticas.

¿Qué logros se han conseguido?

Identificar a los profesores que tienen amplia experiencia en el manejo de estrategias de técnicas gráfico plásticas en el ámbito de estudio.

¿Qué aspectos faltan abordar?

Abordar mediante micro habilidades de las técnicas gráfico plásticas.

2.3. Bases teóricas

2.3.1. *Las técnicas gráfico plásticas*

Las técnicas gráfico plásticas son estrategias que se utilizan en educación inicial para desarrollar la imaginación, creatividad y sobre todo a desarrollar la motricidad fina, con una

variedad de materiales donde los niños pueden modelar y a través de ellos proyectar sus sentimientos, emociones y aspiraciones que él siente.

Avilés (2014) sostiene que las técnicas gráfico plásticas es un instrumento de desarrollo y comunicación del ser humano que se muestra por medio de diferentes lenguajes, como forma de representación y comunicación, utiliza un lenguaje que permite expresarse a través del dominio de materiales plásticos y de distintas técnicas, que favorecen el proceso creador del niño, que le hace posible adecuarse al mundo y posteriormente, llegar a ser creativo, imaginativo y autónomo.

Las técnicas gráfico plásticas como todo lenguaje, supone un proceso creador. Para llegar a representar, comunicar creativamente a través de la imagen, las percepciones, las vivencias, es necesario conseguir un equilibrio entre lo que se vive y lo que se expresa, entre acción y lenguaje, y es necesario, además, encontrar una forma de decir en este caso una forma práctica.

Elementos básicos del lenguaje plástico:

Según Tocaven (1992) los elementos básicos del lenguaje plástico son los siguientes:

El color

En la etapa de garabato, el color carece de importancia, toda su actividad está centrada en su desarrollo motriz, los colores le atraen como estímulos visuales, los usa con gusto, aunque indistintamente pues muchas veces los elige por el tamaño, la proximidad o simplemente porque los quiere su compañero.

Es importante que use muchos colores en sus trazos, ya que a nivel perceptivo supone un ejercicio de discriminación visual.

El punto

El punto es la unidad mínima para la comunicación visual, entonces una marca ya sea con color o con un palo en la arena, es siempre un punto que atrae la atención de nuestros

ojos, tanto si fue colocado allí por el hombre como si su existencia es natural.

La línea

Una línea no es más que una sucesión de puntos, es decir, una cadena de puntos que tiene una dirección. También se define a la línea como un punto en movimiento, o como la historia del movimiento de un punto, porque una línea se hace cuando marcamos un punto y movemos el lápiz a lo largo de una trayectoria determinada, que puede ser recta o curva, vertical, horizontal o inclinada. Aunque a veces no sea precisa o rigurosa, la línea es básica para presentar lo que no existe, o lo que no puede verse salvo en la imaginación.

La forma

El niño no tiene en cuenta al dibujar las proporciones reales de las cosas, sino el valor que él les da. Es importante porque se sirve de su obra para darnos su visión del mundo, según la forma el niño diferencia espacios gráficos y representa elementos y con la forma intenta decir algo.

Espacio

Según Mendivil (2001) el espacio es el continente de todos los objetos sensibles, parte de este continente que ocupa cada objeto o cosa.

El dibujo

Consiste en realizar trazos sobre una superficie generalmente plana, por medio de líneas o sombras. El dibujo por más sencillo que sea siempre nos da una idea más clara y concreta que las palabras. Los niños pueden expresar con dibujos aquello que le impresiona o le gusta, el personaje de un cuento, por ejemplo. El dibujo infantil es una de las manifestaciones objetivas que evalúa del grado de desarrollo mental.

Niveles de la habilidad motriz para niños de 5 años de edad

Según Montero (2007), en un artículo de la Web en la Escuela. Considera los niveles de la habilidad motriz para los niños:

- a. **Nivel bajo.** Se encuentran en el proceso de copiar líneas verticales, horizontales

y realización de círculos.

Manipulación inadecuada del lápiz, los colores, los crayones, el borrador, tijera y hojas. No emplean significativamente las témperas, no moldean con la plastilina y no realizan diferentes técnicas.

b. Nivel medio. No reconocen indicaciones para la realización de un dibujo (partes de la cara) pero al dibujar un cuerpo humano solo dibujará en base a los cinco elementos (ojos, nariz, boca, pelo y piernas).

Con plastilina, moldean solamente pelotas, culebras, canastas y con la tijera realizan recortes rectos.

c. Nivel alto. Escriben su nombre en imprenta, repasan en ligada, manejan adecuadamente los útiles escolares, dibujan el cuerpo humano con sus partes y utilizan algunas técnicas gráfico plásticas de acuerdo a indicaciones.

Ejercicios para desarrollar la habilidad motriz fina

Según Cárdenas (2004). El desarrollo de la habilidad de la motricidad fina en niños se toma en cuenta las siguientes acciones:

Cara. Estos ejercicios sirven para que el niño pronuncie correctamente los sonidos, hable con claridad y fluidez cuando va a expresarse, narrar un cuento.

Ejercicios. Abrir y cerrar los ojos, inflar los cachetes, sacudirse la nariz, soplar velitas y motitas de algodón, apartarse el cabello de la frente, golpear los labios con las manos, mover la lengua como péndulo de reloj, realizar gestos, decir las vocales sin que se escuche el sonido.

Pies. Ejercicios permiten coordinar mejor la marcha, la postura y evita deformaciones óseas.

Manos. Promover que cojan objetos, el trazado, dibujo y recorte de diferentes figuras ya que son premisas para la pre escritura unir las palmas, abrir y cerrar los dedos, hacer con los dedos unidos como un pez o con los dedos separados volar como un pájaro, enrollar la pelota con hilos, rodar objeto con los dedos.

La creatividad

Según Córdova (2017) la creatividad viene a ser una actitud que todos los individuos poseemos, una más o menos desarrollada, para producir ideas y soluciones nuevas.

Además, Orellana (2009) define la creatividad como la facultad de reorganizar los elementos del campo de la percepción de manera original y susceptible de dar lugar a operaciones en cualquier campo fenomenal.

¿Qué son los elementos culturales?

Castillo (2007) manifiesta que los elementos culturales son todos los modelos, patrones o expresiones de un pueblo que unifica su comportamiento, forma de ser, de pensar, costumbres, rituales, creencias y otros elementos.

Elementos de la cultura

La cultura es un proceso en el cual interactúan formando un todo coherente, una serie de elementos como: conocimientos, creencias y valores, arte, leyes, educación y toda clase de habilidades y hábitos adquiridos por los seres humanos, en tanto miembros de una sociedad en particular.

La lengua

El idioma identifica a una nación o región, pero luego pueden existir dialectos o lenguas locales que representan culturas más específicas como el quechua.

La religión

Es un elemento inherente del quehacer cultural de las sociedades a partir del cual derivan manifestaciones y procesos creativos diversos de cada tipo de religión.

Las creencias y rituales

Más allá de la religión propiamente dicha, las creencias pueden girar en torno a esta o estar referidas a mitos, costumbres populares o prácticas totalmente paganas.

La vestimenta

Es un elemento cultural marcado por la moda, por las características geográficas y

climáticas de la región o por la religión.

La música y la danza

La música es un lenguaje universal y por ello sus manifestaciones son compartidas, entendidas y aceptadas por la mayoría. Es por esto que la música es un elemento muy potente para exponer la cultura de un determinado grupo social.

La danza

La danza es un arte que se basa en la expresión corporal, generalmente acompañada de música. Es una de las formas de expresión más ancestrales del ser humano que puede tener fines artísticos, de entretenimiento o religiosos.

Tradiciones culinarias

Es aquí donde se percibe con mayor claridad la combinación de diferentes culturas. En la actualidad es difícil reconocer alimentos propios y típicos de una región sin que existan algunos legados de otras latitudes que vienen a complementar recetas autóctonas.

Juegos y deportes

Muchos ya se han hecho universales, pero tuvieron un fuerte componente cultural local en sus inicios. Otros son representaciones lúdicas de tradiciones ancestrales.

Arquitectura

La arquitectura de una ciudad, país o región deja clara evidencia de su historia y sus influencias a través de los años, no solo en cuestión de estilos arquitectónicos, sino en el uso y función que tuvieron o tienen los inmuebles construidos en diferentes épocas.

Artesanía

Los materiales utilizados son autóctonos de la región y las técnicas de fabricación son transmitidas por observación y práctica de generación en generación.

Celebraciones

Las distintas culturas poseen fechas muy señaladas para darle importancia a un hecho.

Son las conocidas celebraciones y fiestas, las cuales pueden ser a modo individual o íntimo o colectivo y universal (Carnaval de Río de Janeiro, Semana Santa en Ayacucho, Virgen del Carmen).

Práctica docente

De Lella (1999) manifiesta que la práctica docente es el proceso de enseñar del docente en el aula.

Características de la práctica docente

Está determinada por el contexto social, histórico e institucional y su desarrollo y su evolución son cotidianos, ya que la práctica docente se renueva y se reproduce con cada día de clase.

Función pedagógica (enseñar) y en la apropiación que cada maestro hace de su oficio (formarse de manera continua, actualizar sus conocimientos, asumir ciertos compromisos éticos, etc.). Ambas cuestiones, a su vez, reciben la influencia del escenario social (la escuela, la ciudad, el país).

2.4. Marco conceptual

Arrugado. Es una técnica grafo plástica que consiste en arrugar papel utilizando los dedos índices y pulgares, quedando una forma de bolitas.

Dactilopintura. La dactilopintura o pintura de dedos es una actividad infantil que favorece la psicomotricidad. Los más pequeños aprenderán a desarrollar el tacto y la creatividad, a la vez que se divierten. Además, es una forma que tienen los niños de expresar su personalidad.

Artes plásticas. Materiales capaces de ser modificados o moldeados por el artista mediante distintas técnicas para crear una obra.

Fina. Delicado y de buena calidad, delgado, sutil, esbelto y de facciones.

Gráfico. Representación por medio de líneas y aquello perteneciente o relativo a la

escritura y a la imprenta.

Modelado. Permite el trabajo en lo tridimensional, incorpora la profundidad y el volumen, impulsa al desarrollo kinestésico.

Motricidad. Acción del sistema nervioso central que controla la contracción muscular.

Plástica. Materiales sintéticos susceptibles de ser moldeados fácilmente.

Psicomotricidad. Disciplina que se ocupa de la integración que se establece entre el conocimiento, la emoción, el cuerpo, el movimiento y de su importancia para el desarrollo de la persona.

Rasgado. Permite que el niño obtenga sentido de las formas y conocimientos del material, lo cual le permitirá más tarde trabajar con otros materiales.

Técnicas. Conjunto de procedimientos metodológicos y sistemáticos cuyo objetivo es garantizar la operatividad del proceso investigativo. Es decir, obtener mucha información y conocimiento para resolver nuestras preguntas.

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

3.1. Tipo de estudio

Cerda (2019), quien refiere que “la investigación cualitativa orienta su tratamiento de la información hacia las formas de pensar, actuar, atributos o facultades no cuantificables que se describen, comprenden e interpretan los fenómenos sociales o acciones de un grupo o del ser humano”

El tipo de investigación asumido es el cualitativo porque nos permite conocer de manera detallada los sucesos y acontecimientos del tema de estudio, para este propósito aplicamos técnicas e instrumentos no estructurados a través de la entrevista en profundidad a las profesoras del área de estudio sobre sus experiencias de las técnicas gráfico plásticas desarrolladas en su práctica docente.

3.2. Alcance de la investigación

El presente trabajo de investigación es de carácter descriptivo e interpretativo, porque utilizando la entrevista en profundidad se obtuvieron las experiencias de las cinco profesoras pertenecientes a las instituciones educativas de educación inicial del distrito de Carmen Alto, basada a las técnicas grafico plásticos de su práctica docente de donde se realizó la descripción de las experiencias y su interpretación correspondiente.

3.3. Método de investigación

Abregu (2014) señala el método de la investigación, describe con buenos detalles la forma en que se ha llevado a cabo la investigación. Este permite explicar la propiedad de los métodos utilizados y la validez de los resultados, incluyendo la información pertinente para entender y demostrar la capacidad de replicación de los resultados de la investigación. Adicionalmente, el método incorpora la descripción y las bases de las decisiones metodológicas tomadas de acuerdo al tema de investigación.

Martínez (2015) refuerza lo planteado, al mencionar que este enfoque conduce a la descripción e interpretación de la esencia de las experiencias vividas, reconoce el significado y la importancia en la pedagogía, psicología y sociología según la experiencia recogida. Este método constituye procesos rigurosos y coherentes de las dimensiones éticas de la experiencia cotidiana, difícilmente accesibles por otros métodos usuales de investigación.

Para la presente investigación se tomó en cuenta el método fenomenológico hermenéutico con la finalidad de obtener información de su práctica docente de las profesoras del área de estudio sobre las técnicas gráfico plásticas para luego ser interpretadas teniendo en cuentas nuestros objetivos de nuestra investigación.

3.4. Diseño de investigación

Según Jauregui (2017) el diseño de la investigación corresponde a las estrategias que el investigador organiza para ejecutar el proceso investigativo por lo que es un proceso planificado en el que se prevén recursos, estrategias y materiales que asegure el logro de los objetivos de la investigación. El diseño asumido en la ejecución del trabajo de investigación viene a ser el fenomenológico hermenéutico porque en base a las experiencias experimentadas por las profesoras se ha logrado comprender la importancia de las técnicas gráfico plásticas y de esta manera lograr nuestros objetivos de nuestra investigación.

3.5. Población

Para Juárez (2019) la población de estudio lo conforman todos los eventos o fenómenos de la realidad que forman parte del fenómeno problemático investigado y que en base a la información que proporcionen se puede comprender e interpretar el problema abordado. En base a la definición descrita se consideró como población de estudio:

Está representado por 32 profesoras de las instituciones educativas de educación inicial del distrito de Carmen Alto, 2020.

3.6. Muestra

Según Palella y Martins (2018) la muestra es una parte o el subconjunto de la población dentro de la cual deben poseer características reproducen de la manera más exacta posible. Para el presente trabajo se consideró como muestra de estudio a 5 profesoras claves como informantes de su experiencia pedagógica de las diferentes instituciones educativas de educación inicial del distrito de Carmen Alto, 2020: Campanayoc, Tambopuquio, Lambrashuayqo, Acuchimay y Casaorcco.

3.7. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

3.7.1. Técnica

Entrevista en profundidad

Varguillas (2007) considera por una conversación personal larga, no estructurada, en la que se persigue que el entrevistado exprese de forma libre sus opiniones, actitudes o preferencias sobre el tema objeto de estudio.

3.7.2. Instrumento

Guía de entrevista en profundidad

Se desarrolló una entrevista en profundidad relacionado al fenómeno de estudio con la finalidad de conocer su práctica docente. Es un instrumento de apoyo durante la entrevista. En ella se contemplan los temas y las preguntas para abordarlos, a modo de guía orientativa.

Si el entrevistador conoce en detalle los temas a profundizar, la guía le será sólo un “recordatorio a mano” .

3.8. Análisis e interpretación de datos

Los datos recolectados de las 5 profesoras en el desarrollo de las técnicas gráfico plásticas, se sometió al análisis e interpretación categorizando y subcategorizando mediante la estructuración, contrastación y teorización de los resultados. El procesamiento de datos cualitativos será manualmente.

3.9. Aspectos éticos

En el caso de las investigaciones cualitativas es una exigencia el consentimiento expreso de las personas que deben proporcionar la información, en ese sentido se ha solicitado la autorización respectiva a los agentes educativos para procesar la información obtenida. Otra de las exigencias que la investigación cualitativa considera en el desarrollo de las investigaciones que se realizan bajo este enfoque, viene a ser la confidencialidad de la información recabada; en ese sentido se logrará sistematizar las conclusiones con la autorización respectiva, para ser difundida a través del presente trabajo de investigación.

CAPÍTULO IV

SISTEMATIZACIÓN DE LA EXPERIENCIA

4.1. Descripción contextualizada del área de estudio

4.1.1. *A nivel interno*

La Institución Educativa N.º 432-117/Mx-U de Campanayocc está ubicada en la comunidad campesina de Campanayocc del distrito de Carmen Alto, provincia de Huamanga, región Ayacucho, al sur- este de la ciudad de Ayacucho, a 9 km y a 45 min de la ciudad de Ayacucho, fue creada bajo la Resolución Directoral N°00063-2013 por el crecimiento de la población y la existencia de niños, quienes no podían trasladarse a otras instituciones por la distancia por ser zona alejada, en virtud de esa gestión se crea el 04 de marzo del 2013. En la actualidad atiende a niños de tres, cuatro y cinco años de edad, para este año 2021 tiene 11 niños. En la actualidad cuenta con una directora que viene asumiendo la dirección por función y profesora de los niños, la profesora Ety Jorge Palomino en calidad de nombrada. Los niños tienen como lengua materna el quechua y como segunda lengua el castellano, y se desenvuelven en ambas lenguas; por tanto, podemos afirmar que se encuentran en el escenario 2. Mientras los padres de familia tienen como lengua materna el quechua y como segunda lengua el castellano, sin embargo, se desenvuelven de manera

incipiente y podemos afirmar se encuentran en un escenario 1.

La mayoría de los niños provienen de familias en condiciones de pobreza y hogares disfuncionales, cuya actividad principal es la agricultura, donde siembran el maíz, trigo, cebada, arveja, papa y la quinua, y también se dedican a la crianza de vacunos, ovinos y porcinos; de animales menores como; la gallina, cuy y conejos.

La finalidad de la institución educativa, es brindar una educación de calidad planificando metas a lograrse, partiendo de la visión y misión institucional y ser líder en escuelas promotoras de Salud y desarrollo brindando a la niñez formación integral con estilos de vida saludable y una cultura de paz, tomando en cuenta sus intereses, necesidades y los problemas.

Visión y Misión

Visión

“Al año 2024 nuestra visión es ser reconocidos como una Institución Educativa Inicial N.º 432-117/Mx-U, destinada al logro de los aprendizajes y el desarrollo integral de los niños y niñas, permitiendo el despliegue de sus potencialidades y el desarrollo de sus capacidades, conocimientos, actitudes y valores éticos, críticos, creativos, innovadores, constructores de una sociedad democrática para la paz y el desarrollo, fundamental que la persona debe poseer para actuar adecuadamente y eficazmente en los diversos ámbitos de la sociedad, que responda a las demandas y necesidades de los contextos de cambio social y desarrollo humano, demostrando su autonomía, asumiendo el rol del ciudadano con derechos y responsabilidades y respetando la diversidad cultural en armonía con el ambiente natural y artificial, acorde a los avances de la ciencia y tecnología, en concordancia con el perfil de egreso del Currículo Nacional de Educación Básica”. (PEI, 2021, P.15)

Misión

“Somos una Institución Educativa Inicial N.º 432-117/Mx-U que permite el acceso

y permanencia para que todos los estudiantes culminen su escolaridad, garantizando el logro de aprendizajes y la formación integral, desarrollen su proyecto de vida, practiquen valores, fortalezcan sus competencias y ejerzan su ciudadanía, en un ambiente acogedor, espacios seguros, inclusivos de sana convivencia y libre de violencia”. (PEI, 2021, P.15)

Servicios básicos

La Institución Educativa Inicial N.º 432-117 /MX-U de Campanayocc cuenta con los servicios básico de agua y luz.

La profesora de aula se comunica con los niños tanto en la lengua originaria (quechua) y el castellano como segunda lengua.

Las dificultades que se observa en los niños no tienen una cultura de crianza de parte de los padres de familia porque en la mayoría de ellos no existe por ejemplo la independencia y menos el desarrollo de su autoestima, de lo indicado, es decir, la crianza corresponde a un repertorio de conductas, emociones y cogniciones en particular que se adquieren en la vida familiar durante la infancia y la adolescencia, es decir, un conjunto de creencias y comportamientos que determinan los modos en que las personas definen sus relaciones con sus hijos. Entonces, es posible afirmar que los modelos de crianza son un proceso relacional entre padres e hijos basado en el vínculo de apego, y comprenden las formas de percibir y comprender las necesidades de los niños y cómo responder para satisfacerlas. La profesora manifiesta que estos problemas se tratan de resolver durante el desarrollo de las sesiones de aprendizaje, en el transcurso del año escolar.

La Institución Educativa N.º 432-29/Mx-U de Tambopuquio está ubicado en el distrito de Carmen Alto, provincia de Huamanga, región Ayacucho, al sur- este de la ciudad de Ayacucho, queda a una 1h de la ciudad de Ayacucho. En la actualidad atiende a 12 niños de tres, cuatro y cinco años de edad, la profesora Carlota Gómez Huayhualla es nombrada, directora y profesora de aula. Los niños tienen como lengua materna el quechua y como

segunda lengua el castellano.

Visión y Misión

Visión

“Al año 2024 nuestra visión es ser reconocidos como una Institución Educativa Inicial N.º 432-29/Mx-U, destinada al logro de los aprendizajes y el desarrollo integral de los niños y niñas, permitiendo el despliegue de sus potencialidades y el desarrollo de sus capacidades, conocimientos, actitudes y valores éticos, críticos, creativos, innovadores, constructores de una sociedad democrática para la paz y el desarrollo, fundamental que la persona debe poseer para actuar adecuadamente y eficazmente en los diversos ámbitos de la sociedad, que responda a las demandas y necesidades de los contextos de cambio social y desarrollo humano, demostrando su autonomía, asumiendo el rol del ciudadano con derechos y responsabilidades y respetando la diversidad cultural en armonía con el ambiente natural y artificial, acorde a los avances de la ciencia y tecnología, en concordancia con el perfil de egreso del Currículo Nacional de Educación Básica”. (PEI, 2019, P.13)

Misión

“Somos una Institución Educativa Inicial N.º 432-29/Mx-U que permite el acceso y permanencia para que todos los estudiantes culminen su escolaridad, garantizando el logro de aprendizajes y la formación integral, desarrollen su proyecto de vida, practiquen valores, fortalezcan sus competencias y ejerzan su ciudadanía, en un ambiente acogedor, espacios seguros, inclusivos de sana convivencia y libre de violencia”. (PEI, 2019, P.13)

Servicios básicos:

La Institución Educativa Inicial N.º 432-29/Mx-U de Tambopuquio cuenta con los servicios básico de luz y agua.

La profesora se comunica con los niños en quechua y también en castellano.

La Institución Educativa Inicial N.º 432-120 /Mx-U de Lambrashuayqo está ubicada

en la comunidad campesina de Lambrashuayqo del distrito de Carmen Alto, provincia de Huamanga, región Ayacucho, al sur- este de la ciudad de Ayacucho, a 11,2 km y a 20 min de la ciudad de Ayacucho, fue creada por la falta de instituciones educativas de educación inicial , está a cargo tanto de la dirección y aula la profesora Lucila Arones, cuenta con 16 niños de 3, 4 y 5 años, tienen como lengua materna el quechua, pero sin embargo hablan el castellano porque sus familiares lo practican. Mientras los padres de familia tienen como lengua materna el quechua y como segunda lengua el castellano, sin embargo, se desenvuelven de manera incipiente y podemos afirmar se encuentran en un escenario 1.

Visión y Misión

Visión

“Al año 2024 nuestra visión es ser reconocidos como una Institución Educativa Inicial N.º 432-120 /Mx-U, destinada al logro de los aprendizajes y el desarrollo integral de los niños y niñas, permitiendo el despliegue de sus potencialidades y el desarrollo de sus capacidades, conocimientos, actitudes y valores éticos, críticos, creativos, innovadores, constructores de una sociedad democrática para la paz y el desarrollo, fundamental que la persona debe poseer para actuar adecuadamente y eficazmente en los diversos ámbitos de la sociedad, que responda a las demandas y necesidades de los contextos de cambio social y desarrollo humano, demostrando su autonomía, asumiendo el rol del ciudadano con derechos y responsabilidades y respetando la diversidad cultural en armonía con el ambiente natural y artificial, acorde a los avances de la ciencia y tecnología, en concordancia con el perfil de egreso del Currículo Nacional de Educación Básica”. (PEI, 2020, P.17)

Misión

“Somos una Institución Educativa Inicial N.º 432-120 /Mx-U que permite el acceso y permanencia para que todos los estudiantes culminen su escolaridad, garantizando el logro de aprendizajes y la formación integral, desarrollen su proyecto de vida, practiquen valores,

fortalezcan sus competencias y ejerzan su ciudadanía, en un ambiente acogedor, espacios seguros, inclusivos de sana convivencia y libre de violencia”. (PEI, 2020, P.17)

Servicios básicos:

La Institución Educativa Inicial N.º 432-120 /Mx-U de Lambrashuayqo cuenta con los servicios básico de luz y agua.

La profesora se comunica con los niños en la lengua originaria (quechua) y con la segunda lengua (castellano).

La Institución Educativa N.º 432- 116/Mx-U Acuchimay, está ubicada en el distrito de Carmen Alto, provincia de Huamanga, región Ayacucho queda a 15 min de la ciudad de Ayacucho. La profesora de aula Mirtha Milagros Janampa Barrientos, en la actualidad atiende la institución educativa en el nivel Inicial – Jardín; las clases son en el turno de la mañana, tiene un aproximado de 16 niños.

Visión y Misión

Visión

“Al año 2024 nuestra visión es ser reconocidos como una Institución Educativa Inicial N.º 432- 116/Mx-U, destinada al logro de los aprendizajes y el desarrollo integral de los niños y niñas, permitiendo el despliegue de sus potencialidades y el desarrollo de sus capacidades, conocimientos, actitudes y valores éticos, críticos, creativos, innovadores, constructores de una sociedad democrática para la paz y el desarrollo, fundamental que la persona debe poseer para actuar adecuadamente y eficazmente en los diversos ámbitos de la sociedad, que responda a las demandas y necesidades de los contextos de cambio social y desarrollo humano, demostrando su autonomía, asumiendo el rol del ciudadano con derechos y responsabilidades y respetando la diversidad cultural en armonía con el ambiente natural y artificial, acorde a los avances de la ciencia y tecnología, en concordancia con el perfil de egreso del Currículo Nacional de Educación Básica”. (PEI, 2019, P.14)

Misión

“Somos una Institución Educativa Inicial N.º 432- 116/Mx-U que permite el acceso y permanencia para que todos los estudiantes culminen su escolaridad, garantizando el logro de aprendizajes y la formación integral, desarrollen su proyecto de vida, practiquen valores, fortalezcan sus competencias y ejerzan su ciudadanía, en un ambiente acogedor, espacios seguros, inclusivos de sana convivencia y libre de violencia”. (PEI, 2019, P.14)

Servicios básicos:

La Institución Educativa Inicial N.º 432- 116/Mx-U Acuchimay, cuenta con los servicios básicos de luz, agua y desagüe. La profesora de aula se comunica con los niños y niñas en la lengua del castellano.

La Institución Educativa N.º 432-34/Mx-U de Casaorcco está ubicada en el distrito de Carmen Alto, provincia de Huamanga, región Ayacucho, al sur de la ciudad de Ayacucho, queda a 45 min de la ciudad de Ayacucho. En la actualidad atiende a 16 entre niños de tres, cuatro y cinco años de edad, el profesor Samuel Vivanco Sicha es nombrado, es director y profesor de aula. Los niños son quechua hablantes.

Visión y Misión**Visión**

“Al año 2024 nuestra visión es ser reconocidos como una Institución Educativa Inicial N.º 432-34/Mx-U, destinada al logro de los aprendizajes y el desarrollo integral de los niños y niñas, permitiendo el despliegue de sus potencialidades y el desarrollo de sus capacidades, conocimientos, actitudes y valores éticos, críticos, creativos, innovadores, constructores de una sociedad democrática para la paz y el desarrollo, fundamental que la persona debe poseer para actuar adecuadamente y eficazmente en los diversos ámbitos de la sociedad, que responda a las demandas y necesidades de los contextos de cambio social y desarrollo humano, demostrando su autonomía, asumiendo el rol del ciudadano con derechos

y responsabilidades y respetando la diversidad cultural en armonía con el ambiente natural y artificial, acorde a los avances de la ciencia y tecnología, en concordancia con el perfil de egreso del Currículo Nacional de Educación Básica”. (PEI, 2021, P.16)

Misión

“Somos una Institución Educativa Inicial N.º 432-34/Mx-U que permite el acceso y permanencia para que todos los estudiantes culminen su escolaridad, garantizando el logro de aprendizajes y la formación integral, desarrollen su proyecto de vida, practiquen valores, fortalezcan sus competencias y ejerzan su ciudadanía, en un ambiente acogedor, espacios seguros, inclusivos de sana convivencia y libre de violencia”. (PEI, 2021, P.16)

Servicios básicos:

La Institución Educativa Inicial N.º 432-34/Mx-U de Casaorcco cuenta con los servicios básico de agua y luz.

El profesor se comunica con los niños en la lengua originaria (quechua) y en castellano como segunda lengua.

4.1.2. A nivel externo

Según el PEI de la Institución Educativa Inicial N.º 432-120 /Mx-U de Lambrashuayqo menciona que el distrito de Carmen Alto fue el segundo distrito creado en la ciudad de Ayacucho, hace 95 años, mediante Ley N.º 341, del 6 de septiembre de 1920, por el Congreso del Centro (Huancayo), durante el Gobierno de Augusto B. Leguía, en la actualidad forma parte de los cinco distritos metropolitanos de la ciudad de Ayacucho.

Carmen Alto es el nombre de un Barrio Colonial que se encuentra ubicado en las faldas del Cerro Acuchimay, es también conocido como la cuna de los legendarios arrieros de la región de Ayacucho, sus pobladores eran transportistas y comerciantes de ganado. Grupos de arrieros en gran cantidad con sus mulas y caballos salían de este barrio y unían Huamanga con el resto del Perú, llegando inclusive hasta Bolivia y al noroeste Argentino,

transportando sus mercancías y realizando transacciones. En la actualidad, aun la gente de Carmen Alto continúa comerciando ganado o dedicándose al transporte con empresas de camiones y ómnibus. Carmen Alto fue el segundo distrito creado en la ciudad, luego del cercado hace dos siglos atrás.

Según el Instituto Nacional de Estadística e Informática INEI (2018) El distrito de Carmen Alto, según el censo de población y vivienda del año 2017, cuenta con una población de 28 252 habitantes, de los cuales 13, 648 son varones y 14 604 son mujeres. La densidad poblacional es de 2 354 habitantes por km².

Aspectos económicos

Según la URL [https://es.wikipedia.org/wiki/Distrito de Carmen Alto](https://es.wikipedia.org/wiki/Distrito_de_Carmen_Alto), la principal actividad económica del distrito de Carmen Alto, es la actividad agropecuaria, principalmente la agricultura o ganadería que absorbe al 22,14% de la Población Económicamente Activa (PEA).

En general, existe una débil articulación entre los sectores: un sector primario, representado por la agricultura y la ganadería; atrasadas, con rendimientos muy debajo de los promedios departamentales, caracterizada por el uso de tecnología tradicional, manejo de suelos y pastos, escasa asistencia técnica y capacitación, limitado acceso al sistema financiero. La principal actividad económica que absorbe la mano de obra es la agropecuaria, y al interior de éstas, fundamentalmente agrícola.

4.2. Selección y caracterización de los participantes

4.2.1. Profesoras

De las 32 profesoras que laboran en las diferentes instituciones educativas de educación inicial en el distrito de Carmen Alto, provincia de Huamanga, región Ayacucho y perteneciente a la UGEL Huamanga, se seleccionaron a profesoras que tuvieron experiencia en su labor pedagógica a través de la entrevista en profundidad sobre las técnicas gráfico

plásticas, para luego caracterizar en función a los objetivos de la presente investigación.

4.3. Descripción de recojo de información

4.3.1. Estrategias de recogida de datos

Teniendo en cuenta las unidades de análisis, en esta parte es necesario precisar, que el procedimiento para recoger la información estuvo enmarcado teniendo en cuenta por la emergencia sanitaria decretada por el gobierno central, debido a la presencia del COVID-19; por tanto todas las actividades se han ejecutado utilizando los procedimientos remotos de una comunicación virtual, que son los siguientes: en primer orden se ha establecido una coordinación con las profesoras, identificando las instituciones educativas del ámbito del distrito de Carmen Alto, principalmente la institución educativa de Campanayocc. Luego se ha solicitado el permiso correspondiente a las directoras de las instituciones educativas seleccionadas, para proceder con el recojo de información. Contando con el permiso respectivo, se ha diseñado la entrevista, tomando como referencia las unidades de análisis y sus correspondientes categorías, para hacer uso de la técnica de entrevista no estructurada y para su manejo, se ha diseñado el instrumento denominado Guía de entrevista no estructurada. Herramienta muy versátil para cumplir con nuestro cometido. Consiguientemente, se ha ejecutado la entrevista focalizando nuestra intervención en 5 profesoras, por las razones de fundamento expuestos, se ha ejecutado haciendo uso de las herramientas de las TICs, como llamadas telefónicas, y conversaciones, a través del aplicativo WhatsApp.

4.4. Identificación de categorías y subcategorías

Categoría	Subcategorías	Descripción	Unidades de significado
Técnicas gráfico plásticas	Habilidades motoras finas	Según Aronés (2009) se refieren a los movimientos realizados por los músculos pequeños como los dedos y las manos.	Movimientos usualmente coordinados con los músculos grandes de los brazos y el tronco del cuerpo, con los ojos para la coordinación de ojo a mano.
	Desarrolla de la creatividad	Según Córdova (2017) actitud que todos los individuos poseemos, una más o menos desarrollada, para producir ideas y soluciones nuevas.	Es cuando el niño no solo pueda aportar soluciones varias a conflictos, sino de que tenga una mayor adaptabilidad a situaciones nuevas.
	Estrategia pedagógica	Para Quintero (2011) las estrategias metodológicas son las que permiten identificar principios y criterios, a través de métodos, técnicas y procedimientos que constituyen una secuencia ordenada y planificada la construcción de conocimientos durante el proceso enseñanza-aprendizaje.	Las estrategias metodológicas permiten identificar principios y criterios a través de métodos.
	Elementos culturales	Castillo (2007) manifiesta que los elementos culturales son todos los modelos, patrones o expresiones de un pueblo que unifica su comportamiento, forma de ser, de pensar, costumbres, rituales, creencias y otros elementos.	Proceso en el cual interactúan formando un todo coherente, una serie de elementos como: la lengua, religión, conocimientos, creencias, rituales, valores, arte, vestimenta, artesanía, educación y toda clase de habilidades y hábitos adquiridos como miembros de una sociedad en particular.

4.5. Sistematización de la información

4.5.1. Categorización de la entrevista en profundidad

Código	Entrevistas a profesoras					Categorización
	P1	P2	P3	P4	P5	
1	¿Cómo desarrolla	¿Cómo	¿Cómo desarrolla	¿Cómo	¿Cómo desarrolla las	Técnicas gráfico plásticas P1 (9-10) P2 (11-13) P3 (8-9) P4 (14-15) P5 (9-10) Creatividad P1 (10-13) P1 (18-23) P4 (17-23) P5 (51-61) Materiales P1(15-17) P2(15-17) P3(18-20) P4(15-16) P5(10-13) P5 (24-26)
2	las Técnicas	desarrolla	las técnicas gráfico	desarrolla las	técnicas gráfico	
3	gráfico plásticas	las técnicas gráfico	plásticas en su	técnicas gráfico	plásticas	
4	en su práctica	plásticas en su	práctica	plásticas en su	en su práctica	
5	¿Pedagógica?	práctica	pedagógica?	práctica	pedagógica?	
6	En mi práctica	pedagógica?	Sabemos que las	pedagógica?	A partir de los dibujos	
7	pedagógica	En mi práctica	técnicas gráfico	Primeramente,	fotocopiados los niños	
8	desarrollé a base	pedagógica en las	plásticas son	para mí las	repasan con sus dedos,	
9	de pintura, dibujo,	instituciones	dibujos, grabados y	técnicas son	en algunos casos pintan	
10	grabado, para ello	educativas donde	entre otros.	importantes	con pinturas de colores,	
11	los niños	laboré utilicé	Me enfoqué más en	para generar	Temperas, cochinilla,	
12	desarrollaron el	algunos materiales	realizar los dibujos	habilidades en	Hojas de árboles, y	
13	dibujo libre	como la pintura y en	para que luego los	la mano	flores.	
14	Pintando sus dedos	vista que en la zona	niños repasen	utilizando las	¿Cómo desarrolla las	
15	con tempera,	había la tuna y	utilizando los	pinturas, crayolas,	Habilidades motoras	
16	Cochinillas y con	abundaba la	embolillados	el lápiz, dibujando	finas con los niños?	
17	algunas flores	cochinilla	o puntillados,	escenas de las	Para mejorar su	

18	representando sus	y a través de ello	también hojas secas	actividades en que	motricidad fina de los	<p>Estrategia</p> <p>P1(14)</p> <p>P2(19-25)</p> <p>P3(13-17)</p> <p>P4(63-72)</p> <p>P5(6-8)</p> <p>Elementos culturales</p> <p>P1(112-121)</p> <p>P2(111-118)</p> <p>P3 (101-114)</p> <p>P4(128- 142)</p> <p>P5(94-109)</p>
19	animales, casas,	utilizando el	de diferentes árboles	se dedican sus	niños utilizamos algunos	
20	familia, actividades	hisopo o los dedos	y flores.	padres y	productos de la zona	
21	de sus padres y la	los niños realizaba	¿Cómo desarrolla las	de las diferentes	como para	
22	naturaleza que le	las líneas, curvas,	habilidades motoras	fiestas que observa	hacer el embolillado,	
23	rodea	diagonales y	finas con los niños?	en su comunidad	puntillado, rasgado,	
24	¿Cómo desarrolla	también el pintado	técnicas gráfico	¿Cómo	puntillismos, las lanas,	
25	las habilidades	de dibujos.	plásticas son	desarrolla las	árboles, y flores.	
26	motoras finas con	¿Cómo desarrolla	estrategias que se	habilidades con	cochinilla, hojas de	
27	los niños?	las habilidades	utiliza	motoras finas	Y en sus dibujos	
28	Para desarrollar la	motoras finas	en los primeros años	los niños?	realizados o	
29	motricidad fina en	con los niños?	de educación básica	Lo desarrollo en	en las fotocopias	
30	los niños	Para que los niños	esto ayuda en la	las clases diarias,	alcanzadas aplican	
31	Desarrollaron la	tengan habilidades	psicomotricidad	por ejemplo	las técnicas plásticas	
32	Técnica del	motoras finas como	fina de los niños.	Realizamos la	conocidas.	
33	puntillismo	mencioné	Para ello utilicé la	técnica de la	Con el fin de que los	
34	utilizando materiales	anteriormente se	técnica del trozado,	dactilopintura, el	niños puedan escribir y	
35	cómo témperas,	utilizó el hisopo	embolillado y	arrugado y el	tener una bonita	
36	cochinilla, mora,	y también los	pintura para que su	entrelazado.	caligrafía.	
37	ambrancay, palitos	niños utilizaron	puedan desarrollar	Todo esto es	¿Cómo desarrolla la	
38	de diferentes,	sus dedos, para	psicomotricidad fina.	fundamental para el	creatividad en su	
39	grosos, hisopo	que tengan	¿Cómo desarrolla	desarrollo de la	clase?	
40	plumones, etc. Para	agilidad en sus	la creatividad en su	motricidad fina, lo	Al contar los	

41	luego representar	muñecas y dedos,	clase?	primordial es	productos de la zona	
42	imágenes de sus,	así estén prestos para	Los niños y niñas son	potenciar en el	como para hacer el	
43	animales favoritos	que puedan lograr	poco creativos cuando	niño su destreza	embolillado y el	
44	juguetes, paisajes y	escribir.	no desarrollas	motriz al realizar	puntillado , con lanas,	
45	cuadros	¿Cómo	actividades de su	el agarre de un	cochinillas, hojas de	
46	costumbristas de su	desarrolla la	contexto por tanto	objeto, al trozarlo,	árboles y flores.	
47	pueblo. ¿Cómo	creatividad en su	tratan de	modelarlo, etc.	A partir de ello en	
48	desarrolla la	clase?	complementar su	ya que estas	función al tema a	
49	creatividad en su	Los niños son poco	imaginación	ayudan	desarrollar que	
50	clase?	creativos por lo tanto	familiarizándose con	para el inicio de	previamente dibujan	
51	A partir de los	cuando no les	las técnicas del	la pre-escritura.	luego con los	
52	proyectos de	orientas	trozado, embolillado o	¿Cómo	insumos que tienen	
53	aprendizaje	adecuadamente	la pintura que son los	desarrolla la	completan la	
54	programadas en	no hacen bien	más comunes. ¿Qué	creatividad en	actividad en función a	
55	función al	las cosas, por ello	estrategias emplea	su clase?	su creatividad que	
56	Calendario	debo de estar	para desarrollar las	Cuando	son muy insipientes y	
57	comunal,	constantemente	técnicas gráfico	desarrollamos la	para efectivizar el	
58	los niños utilizan	indicándoles para	plásticas?	dactilopintura,	trabajo como	
59	las diferentes	que culmine el	Para la técnica del	el arrugado, el	corresponde se tiene	
60	técnicas	trabajo.	trozado se le da una	entrelazado o	que monitorear a cada	
61	desarrolladas	¿Qué estrategias	hoja reciclada, o	pintura de dedos,	niño.	

62	realizando dibujos	emplea para	papel periódico,	los niños tratan de	¿Qué estrategias	
63	de sus contextos	desarrollar las	también se puede	completar las	emplea para	
64	poniendo en	técnicas gráfico	utilizar hojas secas;	actividades en los	desarrollar las	
65	práctica su	plásticas?	esto consiste	dibujos que hacen	técnicas gráfico	
66	imaginación y	Con el apoyo de los	en que el niño corta	o de las fotocopias	plásticas?	Fundamentalmente el
67	creatividad.	padres de familia	utilizando su dedo	que se les		embolillado porque es
68	¿Qué estrategias	que es importante	índice y pulgar, ya	presenta, en sus		fácil de conseguir
69	emplea para	para coger las	sea pegando	acabados se		papeles de diferentes
70	desarrollar las	cochinillas, preparar	en un cartón, en	observa su		presentaciones, la
71	técnicas gráfico	los hisopos y el	toda una hoja, en	creatividad de		dactilopintura para
72	Plásticas?	envió de jabón,	forma separada	cada uno de ellos.		ello usamos las
73	Como las técnicas	hacemos una serie	siguiendo alguna	¿Qué estrategias		temperas, cochinilla,
74	gráfico plásticas	de estrategias de	línea o un orden,	emplea para		algunas flores
75	son estrategias que	técnica gráfico	también puede ser	desarrollar las		silvestres de
76	se utilizan en los	plásticas como el	en el contorno	técnicas gráfico		diferentes colores,
77	niños de educación	embolillado, rasgado	de una imagen, en	plásticas?		hojas de plantas y la
78	inicial	y la dactilo	el inferior o	Para		arcilla para moldear
79	fundamentalmente	pintura.El	superior de una	desarrollar las		figuras geométricas y
80	para desarrollar la	embolillado consiste	imagen. dependiendo	técnicas gráfico		los animales con que
81	psicomotricidad	en arrugar trozos de	a como uno puede	plásticas, tan solo		habitan
82	final, con el objetivo	papel con los dedos	hacerlo.	utilizo las		constantemente
83	de preparar a los	índice y pulgar para	Ahora para la técnica	técnicas ya dichas		

84	niños	realizar bolitas y	del embolillado	anteriormente.	¿Qué elementos	
85	para el proceso de	después pegarlas	también utilizó	para poder	culturales	
86	aprendizaje y en	dentro de una hoja	papeles	realizar la	emplea en su	
87	especial el de la	de manera libre, o	reciclados, papel	dactilopintura,	clase de este	
88	Lectura y escritura,	también dentro de un	crepe o papel seda.	arrugado,	pueblo?	
89	se basaron en	recuadro dibujo,	Esto permite que el	entrelazado. Para	Los elementos culturales	
90	actividades	figuras geométricas	niño desarrolle su	la dactilopintura,	que más se observan en	
91	prácticas, propias	y para la técnica de	motricidad fina; los	realizamos con	la zona rural del distrito	
92	del área de cultura	la pintura utilizo	movimientos de las	crayolas,	de Carmen Alto que	
93	estética que	témperas, también	manos, muñecas y	cochinilla, o la	empleo para desarrollar	
94	incluyen la	sacamos los colores	dedos.	pintura de las	las clases fueron: las	
95	participación del	de las flores, de la	¿Qué elementos	flores, etc.	plantas que crecen en	
96	niño, la niña a	cochinilla, de la	culturales emplea	Para el arrugado	los cerros a las orillas de	
97	través del dibujo y	cáscara de betarraga	en su clase de este	, papeles	los ríos, las formas	
98	la pintura	y de la zanahoria.	pueblo?	reciclados. Se	como cultivan sus	
99	utilizando las	Aquí los niños	Los elementos	arruga un papel o	productos cómo el	
100	diferentes técnicas	pintan libremente	culturales que	periódico y se pega	maíz, trigo, cebada,	
101	antes mencionadas	expresando sus	empleamos es el	en una hoja con	arveja, frijol.	
102	y puestas en	vivencias,	calendario	imagen o en una	Los animales con que	
103	práctica.	emociones y su	comunal, ya que	hoja libre. Para el	cuentan como las	
104	¿Qué elementos	creatividad.¿Qué	dentro de ello esta las	entrelazado	vacas, caballos,	
105	culturales emplea	elementos culturales	actividades agrícolas,	consiste en tejer el	cabras, gallinas,	

106	en su clase de este	emplea en su clase	las fiestas culturales,	papel de manera	perros, cuy, las fiestas	
107	pueblo?	de este pueblo?Se	patronales, aniversario	secuencial de	patronales,	
108	Como los niños	toma de referencia	del Jardín, Yarqa	acuerdo al modelo	aniversario de la	
109	siempre están al	las actividades más	aspiy, lugares	que se presenta o	escuela, carnavales.	
110	lado de sus padres y	recurrentes de su	turísticos y las	según la		
111	observan su día a	comunidad como la	canciones que	creatividad de cada		
112	día como la siembra	crianza de sus	interpretan en las	niño. La destreza		
113	de sus productos al	animales, la siembra,	diferentes actividades	que adquiere		
114	igual su cosecha, las	la cosecha, los	de celebración.	el infante es		
115	herranzas de sus	carnavales, las		resolver o		
116	animales,	fiestas patronales, la		secuenciar		
117	carnavales, fiestas	navidad, su		elementos ya sean		
118	patronales, la	alimentación los las		de lana o tiras de		
119	crianza de sus	cuales se incorpora a		papel. ¿Qué		
120	animales y entre	sesiones de		elementos en su		
121	otros, entonces a	aprendizaje.		clase de culturales		
122	partir de ello se			emplea este		
123	realizan las clases			pueblo?		
124	con la finalidad			Previo el		
125	que su aprendizaje			diagnóstico al		
126	sea duradero.			contexto		
127				visibilizando qué		

128				tipo de plantas		
129				crecen, qué		
130				animales crían, los		
131				ríos que tienen y		
132				qué animales viven		
133				en ello, qué		
134				productos		
				siembran		
135				en sus chacras,		
136				estos		
137				elementos		
138				culturales son		
139				insumos para		
140				realizar nuestro		
141				trabajo		
142				pedagógico.		

4.5.2. Estructuración

Título: Las técnicas gráfico plásticas en la práctica pedagógica de las profesoras en instituciones educativas de Educación Inicial del distrito de Carmen Alto, 2020



Interpretación

El esquema sistematiza la información recabada a través de las entrevistas a profundidad en la que se recoge la opinión que tienen las profesoras sobre la importancia de las técnicas gráfico plásticas que desarrollaron en el proceso de enseñanza. Como podemos apreciar en el esquema, la mayoría de las profesoras coinciden en señalar que las técnicas gráfico plásticas contextualizadas es un recurso didáctico potencialmente pertinente que permiten captar el interés y la motivación de los niños, hacia el desarrollo del proceso de enseñanza y aprendizaje.

En el esquema se puede observar, que las profesoras en su práctica pedagógica al incorporar las técnicas gráfico plásticas con situaciones vivenciales, como es el caso de las costumbres, tradiciones que aún se practican en la comunidad, actividades de la agricultura y la ganadería logran aprendizajes significativos en los niños, este tipo de estrategias, permite que estén motivados interesados en el desarrollo de la sesión de aprendizaje.

Al hacer uso de las técnicas gráfico plásticas de manera libre contextualizado como una estrategia activa en el proceso de enseñanza aprendizaje se logra valorar las costumbres, las tradiciones y las manifestaciones culturales de la comunidad; además permite que el desarrollo de las sesiones de aprendizaje sea colectivo, afianzando los lazos afectivos entre los niños.

La potencialidad didáctica de las técnicas gráfico plásticas contextualizado también radica en el incremento de los niveles de motricidad fina, creatividad, imaginación y al representar sus elementos culturales los niños y niñas se van identificando con su identidad cultural.

4.5.2. Contrastación

Wittgenstein (1973), señala que la contrastación es una herramienta que se utiliza

en el análisis de un texto, que consiste en considerar las características de un objeto o persona para establecer semejanzas o diferencias y de allí sacar sus propias conclusiones que ayudan a mejorar el conocimiento de un tema.

La contrastación sirve para garantizar la verdad de una teoría. Como generalmente las hipótesis no se pueden contrastar directamente con los hechos por su carácter general, el científico deduce de sus hipótesis enunciados menos generales y los contrasta con los hechos

Como Piaget (1962) menciona que la capacidad de organizar, adaptación, asimilación y acomodación se relaciona a situaciones nuevas, que posteriormente va desarrollar la capacidad de creación, la invención, mientras la inteligencia es un acto de adaptación biológica al medio en una organización y su función es estructurar el universo; a partir de la experiencia de las profesoras en el fenómeno de estudio consideran que los niños en la mayoría de ellos se fortalece haciendo uso de las técnicas gráfico plásticos sus habilidades motrices finas, su creatividad e imaginación cuando se desarrollan las sesiones de aprendizaje teniendo en cuenta los elementos culturales de su contexto social, con la guía y orientación adecuada.

4.5.3. Teorización

Rodríguez (1996) se hace referencia al establecimiento de los criterios a través de los cuales se determinan su validez del conocimiento, desde la perspectiva epistemológica, la investigación cualitativa asume la vía inductiva, es decir parte de la realidad concreta y los datos que esta le aporta para llevar a una teorización.

Como investigadoras de este trabajo de investigación no hemos coaccionado, ni obligado a los actores participantes en nuestro trabajo, ya que de manera voluntarias han corroborado en los datos sugeridos para investigar, así poder reunir las informaciones necesarias y tener una investigación a profundidad conjuntamente con la directora y las

profesoras de las instituciones educativas de intervención.

Objetivos específicos	Categorías	Profesora Discrepancias	Marco referencial
<p>Conocer el desarrollo de las habilidades motoras finas en las técnicas gráfico plásticas en la práctica pedagógica</p>	<p>Destreza motriz Promueven la autonomía El desarrollo social, creatividad imaginación, fantasía, curiosidad</p>	<p>P1: Los niños y niñas con el desarrollo de las técnicas gráfico plásticas fortalecen sus movimientos finos a nivel de sus manos y dedos para manipular los objetos. P2: Al desarrollar las técnicas gráfico plásticas los niños desarrollan su imaginación y creatividad al utilizar las técnicas de puntillados, embolillados y dedos. P3: Utilizan las técnicas grafo plásticos con la guía de copias fotostáticas teniendo en cuenta el calendario comunal para que puedan poner en práctica su imaginación y fantasía utilizando lápices de color y cochinilla. P4: Los niños utilizan productos de la zona como la cochinilla, flores y hojas para utilizar las técnicas grafo plásticas. P5: Para desarrollar la motricidad fina utilizan las técnicas de la dactilopintura, el arrugado, el entrelazado y promueven su creatividad e imaginación al presentar actividades en fotocopias.</p>	<p>Mendoza (2014) indica que la motricidad fina es la capacidad para utilizar los pequeños músculos de una o varias partes del cuerpo y realizar movimientos con precisión y exactitud. En concreto, tiene relación con la habilidad motriz de las manos y los dedos para manipular objetos.</p>

Teorización: De acuerdo a la información de las profesoras teniendo en cuenta la entrevista a profundidad, hemos podido encontrar que punto de saturación en relación al identificar que las técnicas gráfico plásticos desarrollan la motricidad fina en los niños, promoviendo su creatividad, imaginación, fantasía y curiosidad al desarrollar diferentes actividades que se plasma en función al calendario comunal y la guía de las profesoras, porque ellos conocen su realidad al convivir con sus padres y madres interactuando en todas las actividades que realizan en el día a día.

Asimismo, también los niños al interactuar con sus compañeros aprenden a desarrollar su imaginación resolviendo las diferentes actividades propuestas por la profesora utilizando sus manos y dedos para realizar las técnicas como el puntillismo y el embolillado.

Conocer el desarrollo de la creatividad en las técnicas gráfico plásticas en la práctica pedagógica.	Desarrollo de la creatividad	<p>M1: Los resultados determinaron que la aplicación de la técnica gráfico - plástica mejora la creatividad, esto se manifiesta en el control y mejora de la fluidez, originalidad, flexibilidad y elaboración en lo que corresponde a la creatividad que la aplicación de la técnica gráfico - plástica influye significativamente en la creatividad.</p> <p>M2: Manifiesta que algunos niños tienen dificultades en desarrollar los trabajos asignados por falta de creatividad por tanto se debe monitorear permanentemente.</p> <p>P3: Cuando presentan actividades diversas sea con imágenes o que realicen dibujos algunos niños no tienen mucha imaginación y creatividad, requieren el acompañamiento pertinente.</p> <p>P4: Cuando se promueve actividades en función al calendario comunal los niños y niñas tienen mayor predisposición para generar su creatividad y utilizar diferentes técnicas gráfico plásticos.</p> <p>P5: Cuando no se les promueve alguna actividad significativa los niños no están en condiciones de utilizar las técnicas gráfico plásticas.</p>	Rojas (2014) teorización manifiesta que las actividades gráfico-plásticas son el instrumento para lograr el desarrollo de la creatividad, pues con ellas se permite al niño expresar sus emociones, imaginación, fantasía y curiosidad para ello debemos contar con diferentes técnicas Como: el modelado, el grabado, escultura, collage, pintura, dibujo, etc.
--	------------------------------	--	--

Teorización: De acuerdo a las orientaciones metodológicas proporcionadas por nuestra institución para elaborar la teorización de los resultados obtenidos en el proceso de comprensión, síntesis y contextualización, respecto al objetivo específico, podemos manifestar en cuanto a las concordancias de las profesoras de aula, les dan la máxima importancia a las actividades académicas teniendo en cuenta al calendario comunal, porque cuando a partir de ello se genera las actividades significativas los niños tratan de propiciar su creatividad expresando sus emociones sin tener mucho Monitoreo.

<p>Conocer estrategias en el desarrollo de las técnicas gráfico plásticas en la práctica docente.</p>	<p>Dibujo, la pintura, el trozado, rasgado, arrugado, armado, plegado, cortado con tijeras.</p>	<p>P1: Al incorporar actividades que son propias de la comunidad y al insertar estrategias de las técnicas gráfico plásticas como el dibujo y el trozado se hace más significativo el aprendizaje de los niños y niñas.</p> <p>P2: Al desarrollar las diferentes técnicas gráfico plásticas el niño está en la capacidad de dibujar, cortar, pegar, trazar formas, abrochar botones entre otros.</p> <p>P3: Al desarrollar las diferentes técnicas gráfico plásticas que son estrategias importantísimas en el desarrollo de las sesiones de aprendizaje se logran aprendizajes significativos en los niños.</p> <p>P4: La estrategia más recurrente en la experiencia de la profesora al desarrollar sus clases considera el dibujo y la pintura.</p> <p>P5: Las técnicas del trozado, rasgado, arrugado y el plegado son las estrategias que utilizó luego de dibujar</p>	<p>Rojas (2014)</p> <p>Manifiesta que las técnicas grafo plásticas son estrategias que se basan en actividades propias del área de educación estética, que incluyen la participación de los niños a través del dibujo, la pintura, el trozado, rasgado, arrugado, armado, plegado, cortado con tijeras y los dedos, entre otras.</p>
---	---	---	--

<p>Teorización: Haciendo cruce de información de la entrevista en profundidad de las profesoras entrevistadas, se ha podido encontrar que punto de saturación en relación si conocen estrategias en el desarrollo de las técnicas gráfico plásticas en la práctica docente, es que coinciden las profesoras de aula en manifestar, que le dan máxima importancia que se da es en el proceso de enseñanza aprendizaje, la diferencia es cuando utilizan en algunas estrategias de aprendizaje uno más que otras como el dibujo, pintado, rasgado, plegado, arrugado, el cortado con tijeras y el puntillado.</p>			
<p>Conocer los elementos culturales del contexto socio cultural que emplea en su práctica docente.</p>	<p>El entorno socio cultural está compuesto de actitudes, deseos, expectativas, grados de Inteligencia y educación, creencias y costumbres de las personas de un grupo o sociedad determinados.</p>	<p>P1: Todas las vivencias que tiene los niños en función a su entorno que viven son los saberes previos de ellos y partir de ello se construyen los nuevos conocimientos.</p> <p>P2: Las diferentes actividades que desarrollan sus padres o madres de familia como el desarrollo de la agricultura desde el sembrío hasta la cosecha y la crianza de sus animales menores son insumos para promover las actividades de aprendizaje usando las técnicas gráfico plásticos.</p> <p>P3: Las actividades más relevantes que desarrollan en la comunidad como los carnavales y las fiestas patronales son los saberes previos más relevantes para promover nuevos aprendizajes.</p> <p>P4: Al fomentar en los niños en función a su calendario comunal como el yarqa aspiy, las herranzas, faenas comunales entre otros se hace más significativo sus aprendizajes vivenciando y utilizando estrategias de las técnicas gráfico plásticas.</p> <p>P5: Al desarrollar con los elementos culturales de la comunidad de los niños es fascinante el proceso de enseñanza aprendizaje complementado con el uso de las técnicas gráfico plásticos usando productos de la zona.</p>	<p>Castillo (2013) manifiesta que el entorno socio cultural está compuesto de actitudes, deseos, expectativas, grados de inteligencia y educación, creencias y costumbres de las personas de un grupo o sociedad determinados.</p>

4.6. Discusión

4.6.1. Reflexión sobre resultados de la categoría (1)

Al conocer el desarrollo de las habilidades motoras finas en las técnicas gráfico plásticas en la práctica pedagógica, las profesoras generan en los niños la motricidad fina, que es la capacidad para utilizar los pequeños músculos de una o varias partes del cuerpo y realizar movimientos con precisión y exactitud. En concreto, tiene relación con la habilidad motriz de las manos y los dedos para manipular objetos como manifiesta Mendoza (2014) y en la presente investigación se complementa que para lograr estas competencias los niños utilizaron las diferentes técnicas gráfico plásticas como manifestaron en la entrevista en profundidad las profesoras involucradas en la investigación.

4.6.2. Reflexión sobre resultados de la categoría (2)

Al conocer sobre la importancia del desarrollo de la creatividad en los niños utilizando las técnicas gráfico plásticas en su práctica pedagógica realizaron vivencia en función al calendario comunal con la finalidad que expresen su creatividad, imaginación y curiosidades, para luego plasmar mediante dibujos y complementar su actividad utilizando las técnicas de puntillado, rasgados, embolillados entre otros en función a las escenas presentadas en las diferentes sesiones de aprendizaje. Lo que corrobora Rojas (2014) que las actividades gráfico-plásticas son el instrumento para lograr el desarrollo de la creatividad, pues con ellas se permite al niño expresar sus emociones, imaginación, fantasía y curiosidad para ello debemos contar con diferentes técnicas gráfico plásticas como: el modelado, el grabado, escultura, collage, pintura, dibujo, etc.

4.6.3. Reflexión sobre resultados de la categoría (3)

Al conocer estrategias en el desarrollo de las técnicas gráfico plásticas en la práctica docente indican las profesoras seleccionar estrategias con la finalidad que los niños y niñas de acuerdo a su grado de desarrollo puedan manipular con insumos de su medio sea

las flores, hojas, pedazos de ramas, la cochinilla ya sea el puntillado, el rasgado, doblado, grabado, dibujo y el pintado, y demuestran en las diferentes actividades que promueven las profesoras su creatividad, imaginación y fantasías para realizar sus trabajos con lujo de detalles. Como se puede corroborar según Rojas (2014) manifiesta, que las técnicas grafo plásticas son estrategias que se basan en actividades propias del área de educación estética, que incluyen la participación de los niños a través del dibujo, la pintura, el trozado, rasgado, arrugado, armado, plegado, cortado con tijeras y los dedos, entre otras. Teniendo en referencia a la cita y experiencia de las profesoras se puede concluir es muy importante conocer las diferentes estrategias que se tiene en las diferentes técnicas gráfico plásticas utilizando diferentes insumos del contexto en función grado de desarrollo de los niños y niñas para lograr las habilidades que corresponde al grupo etario.

4.6.4. Reflexión sobre resultados de la categoría (4)

Al conocer los elementos culturales del contexto socio cultural que emplea en su práctica docente las profesoras toman en cuenta todos los elementos culturales que existe en su contexto del niño y niña básicamente para tomar como saberes previos de ellos que, a partir de estos espacios las docentes los involucran en la tarea educativa, como son las formas de vestidos, alimentos, costumbres, festividades, creencias, rituales entre otros fundamentalmente basándose con el calendario comunal de la comunidad. Lo cual se corrobora Castillo (2013) manifiesta que “El entorno socio cultural está compuesto de actitudes, deseos, expectativas, grados de inteligencia y educación, creencias y costumbres de las personas de un grupo o sociedad determinados” (p.34). Por tanto, se corrobora por la cita dada que es muy importante tomar en cuenta el entorno socio cultural de los niños, para lograr un aprendizaje significativo complementando en las actividades propuestas por las profesoras las diferentes técnicas gráfico plásticas con sus diferentes estrategias e insumos que estén al alcance de los niños y niñas.

CONCLUSIONES

1. El uso de las técnicas gráfico plásticas como experiencia en su práctica docente de las profesoras del nivel inicial del distrito de Carmen Alto, mencionan que es importante porque incorpora situaciones vivenciales que se observan en la práctica social al interior de la comunidad, lo que permite que el proceso formativo de los niños sea pertinente y tiene la potencialidad de desarrollar las capacidades vinculadas a la creatividad, la imaginación y la motricidad fina.
2. Las docentes coinciden en manifestar que existe dificultades en el desarrollo de su creatividad e imaginación de los niños, cuando no son guiados en las actividades programados y más aún si no son desarrollados de los elementos culturales de su contexto social.
3. Las profesoras manifestaron que, a partir de sus experiencias pedagógicas, al desarrollar en las sesiones de aprendizaje mediante los elementos culturales, utilizando las técnicas gráfico plásticas se promueven en los niños la formación de su identidad cultural del contexto en que vive.
4. Al conocer el desarrollo de las habilidades motoras finas de los niños en la experiencia de las profesoras de las instituciones educativas de educación inicial fortalece mediante el uso didáctico de las técnicas gráfico plásticas.
5. En la experiencia de sus prácticas docentes en el área de intervención las profesoras desarrollaron como estrategia en la mayoría de ellas el puntillismo, embolillado, dibujo, rasgado, trozado, arrugado y dactilopintura como parte de las técnicas gráfico plásticas.
6. Las profesoras manifestaron a partir de sus experiencias docentes al conocer los elementos culturales del contexto socio cultural y teniendo en cuenta el calendario comunal los niños desarrollan su creatividad, las capacidades comunicativas e

interpretar su realidad.

7. Al desarrollar la presente investigación teniendo la fuente de las experiencias de las profesoras en su práctica docente se concluye que es importante aplicar las técnicas grafo plásticas porque ayudan con el desarrollo de la motricidad fina, la misma que es necesaria para lograr control postural, destreza óculo manual, control en el manejo del lápiz, acciones que permiten a los niños y niñas desenvolverse fácilmente en las diversas actividades.

RECOMENDACIONES

1. Las directoras de las instituciones de educación inicial intervenidas en la investigación, deben sistematizar sobre el uso de las técnicas gráfico plásticas como experiencia de su práctica docente de las profesoras del nivel inicial del distrito de Carmen Alto, lo que permitiría que el proceso formativo de los niños sea pertinente y tenga la potencialidad de desarrollar las capacidades vinculadas a la creatividad, la imaginación y la motricidad fina.
2. En vista que las profesoras del área de intervención a partir de experiencia docente coinciden en manifestar que existe, dificultades en el desarrollo de su creatividad e imaginación de los niños, se sugieren desarrollar de manera recurrente en las diferentes actividades pedagógicas.
3. Se debe tomar de referencia a las experiencias desarrolladas de las profesoras en las sesiones de aprendizaje promovidas, que deben ser muy pertinentes en las instituciones educativas de educación inicial de su ámbito sobre el uso didáctico de las técnicas gráfico plásticas, para mantener su identidad cultural de los niños.
4. Es importante enfatizar que, a partir de las experiencias pedagógicas de las profesoras, es importante rescatar que cuando los niños tienen dificultades en el desarrollo de las habilidades motoras finas se fortalece mediante el uso didáctico de las técnicas gráfico plásticas.
5. A partir de la investigación, utilizando la técnica de la entrevista a profundidad a las cinco profesoras de las instituciones educativas del distrito de Carmen Alto desarrollaron como estrategia en la mayoría de ellas el puntillismo, embolillado, dibujo, rasgado, trozado, arrugado y dactilopintura como parte de las técnicas gráfico plásticas, éstas deben ser replicadas en las instituciones educativas del nivel de su entorno.
6. Se sugiere teniendo en cuenta a las conclusiones arribadas a la presente investigación

fenomenológico hermenéutico desarrollar las sesiones de aprendizaje a partir de los elementos culturales del contexto socio cultural y teniendo en cuenta el calendario comunal para desarrollar su creatividad, las capacidades comunicativas e interpretar su realidad los niños.

7. Los resultados de la presente investigación deben ser parte del repositorio del instituto con la finalidad que conozcan los profesionales del mundo académico y brinden las sugerencias y a su vez sean referentes para desarrollar nuevas investigaciones académicas.

REFERENCIAS

- Abreu, (2014). *El Método de la Investigación*. Research Method
- Alzamora, (2016). *Métodos y estrategias en el enfoque cualitativo de la investigación*. Horizonte.
- Avilés, y Parra, (2014). *Propuesta didáctica en técnicas gráfico plásticas como estrategia para el desarrollo de la motricidad fina y la escritura en los niños del grado transición del centro educativo el jardín sede las hermosas y sede el jardín del municipio la montaña del departamento del Caquetá*. [Tesis de Maestría, Universidad Nacional de Colombia].
- Aronés, (2009). *Las habilidades motrices finas*. Ediciones Tursen, s.a. Bardales, C. (2018). *Metodología de la investigación cualitativa*. San Marcos.
- Bardales, (2016). *Técnicas y estrategias cualitativas en la elaboración de planes y proyectos de investigación*. San Marcos.
- Broadhead, (2010). *Metodología de la investigación cualitativa: estudios de casos*. Gedisa.
- Carrasco, (2016). *Metodología de la investigación*. San Marcos.
- Castillo, (2007). *Cultura, sociedad y desarrollo*. Limusa.
- Castillo, (2013). *El entorno socio cultural*. Limusa.
- Castro, (2006). *Fundamentos filosóficos contemporáneos*. Limusa.
- Cárdenas, (2004). *Desarrollo de la habilidad motriz en niños*.
<https://indialioneducat.com/actividades-motricidad-fina/>
- Cerda, (2019). *Los elementos de la investigación cómo reconocerlos, diseñarlos y construirlos*. Magisterio.
- Córdova, (2017). *La creatividad*. Trillas
- De Lella, (1999). *Transformando la práctica docente. Una propuesta en la investigación acción*. Paidós.

- Eines, (1980). *La teoría del juego dramático*. Ministerio de Educación. Instituto Nacional de Ciencias de la Educación.
- Fierro, (1999). *Transformando la Práctica Docente. Una Propuesta Basada en la Investigación Acción*. Paidós.
- Gonzales, (2016). *Investigación cualitativa en el campo educativo*. San Marcos.
- Hernández; Baptista, P. y Fernández, C. (2010). *Metodología de la investigación*. (5ª ed.). Mc Graw-Hill.
- Hernández, (2012). *Metodología de la investigación*. McGraw-Hill/Interamericana. Iztapalapa
- Hurtado, (2016). *Investigación cualitativa. Métodos y diseños interpretativos*. Paidós.
- Jauregui, (2017). *El Método de la Investigación*. Mc Graw Hill.
- Juarez, (2019). *Técnicas y estrategias en la investigación cualitativa*. Limusa.
- Kerlinger, (2010). *Investigación del conocimiento*. Mc Graw Hill.
- Martínez, (2015). *Investigación cualitativa. Perspectivas y métodos de investigación*. San Marcos.
- Mayer, (2006). *Diseños experimentales*. Nueva Era.
- Méndez, Namihira, Moreno y Sosa, (2009). *El protocolo de investigación: lineamientos para su elaboración y análisis*. Trillas.
- Mendivil, (2001). *Descubriendo el Arte*. CISE PUCP.
- Mendoza, (2014). *Planes y proyectos de investigación cualitativa*. San Marcos.
- Mendoza, (2015). *Desarrollo de la motricidad fina y gruesa en etapa infantil*.
<http://portal.amelica.org/ameli/jatsRepo/382/3821586002/3821586002.pdf>
- Montero, (2007), *Artículo de la Web en la Escuela*. <http://www.webescuela.edu>.
- Mora, (2014). *Las estrategias didácticas utilizadas por las docentes en el área de comunicación y el desarrollo del lenguaje oral en los niños de cinco años de*

- Educación Inicial de las instituciones educativas de Chosica, UGEL 06, 2013* [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle].
- Mora, (2016). *Actividades lúdicas como estrategias didácticas para mejorar el desarrollo del lenguaje oral en los niños de cinco años de la Institución Educativa “Jorge Guevara Mellado”*. [Tesis de maestría, Universidad César Vallejo].
- Olarte, (2017). *Metodología de la investigación cualitativa*. San Marcos. Orellana, (2009). *La creatividad en niños*. Kapelusz
- PEI IEI de Acuchimay del año 2019
- PEI IEI de Campanayoc del año 2021
- PEI IEI de Casaorcco del año 2021
- PEI IEI de Lambrashuaycco del año 2020
- PEI IEI de Tambo puquio del año 2019
- Parella y Martins, (2018). *Metodología de la Investigación Cualitativa*. FEDUPEL.
- Paredes, (1999). *Descubriendo la expresión plástica*. Editorial, visión net. Pérez, (2014). *Investigación cualitativa*. San Marcos.
- Piaget, (1962). *Sueños e imitación en la infancia*. [https://www.scirp.org/\(S\(351jmbntvnsjt1aadkposzje\)\)/reference/ReferencesPapers.aspx? Reference ID=625957](https://www.scirp.org/(S(351jmbntvnsjt1aadkposzje))/reference/ReferencesPapers.aspx?ReferenceID=625957).
- Pino, (2012). *Metodología de la investigación*. San Marcos. Sandín. Kapelusz.
- Quintero, (2011). *Estrategia Metodológica para el uso de la narrativa en investigación*.
- Rodríguez, (1996). *Teorización*. San Marcos.
- Rojas, (2014). *Actividades gráfico plásticos*.
- Tocaven, (1992). *Los elementos básicos del lenguaje plástico*.
- Varguillas, (2007). *Metodología de la investigación cualitativa*. Trillas.
- Wittgenstein, (1973). *Investigación educativa*. Kapelusz.

Anexos

Matriz de consistencia de investigación de fenomenológico

Título: Las técnicas gráfico plásticas en la práctica pedagógica de las profesoras en instituciones educativas de educación inicial del distrito de Carmen Alto, 2020.

Preguntas científicas	Objetivos	Marco teórico	Hipótesis guía	Fenómeno de estudio	Metodología
<p>Pregunta principal ¿Cómo desarrolla las técnicas gráfico plásticas en la práctica pedagógica las profesoras en instituciones educativas de educación inicial del distrito de Carmen Alto, 2020?</p> <p>Preguntas específicas ¿Cómo es el desarrollo de las habilidades motoras finas en las técnicas gráfico plásticas en la práctica pedagógica? ¿Cómo es el desarrollo de la creatividad en las técnicas gráfico plásticas en la práctica pedagógica? ¿Cuál es la estrategia en el desarrollo de las técnicas gráfico plásticas en la práctica docente? ¿Cómo emplea los elementos culturales del contexto socio cultural en su práctica docente?</p>	<p>Objetivo principal Analizar las técnicas gráfico plásticas en la práctica pedagógica de las profesoras en instituciones educativas de educación inicial del distrito de Carmen Alto, 2020</p> <p>Objetivos específicos Conocer el desarrollo de las habilidades motoras finas en las técnicas gráfico plásticas en la práctica pedagógica Conocer el desarrollo de la creatividad en las técnicas gráfico plásticas en la práctica pedagógica. Conocer estrategias en el desarrollo de las técnicas gráfico plásticas en la práctica docente Conocer los elementos culturales del contexto socio cultural que emplea en su práctica docente.</p>	<p>Supuestos filosóficos</p> <p>Estado de arte</p> <p>Bases teóricas Las técnicas gráfico plásticas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Habilidad motora fina • Creatividad • Estrategias de técnicas grafo plásticas • Elementos culturales <p>Marco conceptual.</p>	<p>Comprender las técnicas gráfico plásticas en la práctica pedagógica de las profesoras en instituciones educativas de educación inicial del distrito de Carmen Alto, 2020</p>	<p>Las técnicas gráfico plásticas en la práctica pedagógica</p> <ul style="list-style-type: none"> • Habilidad motora fina • Creatividad • Estrategias de técnicas grafo plásticas • Elementos culturales 	<ul style="list-style-type: none"> • Tipo de estudio: Cualitativo • Alcance de investigación: Descriptivo Interpretativo • Método de investigación: Fenomenológico • Diseño de investigación: Hermenéutico • Población y muestra Población 32 profesoras de instituciones educativas de inicial del distrito de Carmen Alto. Muestra: 5 profesoras de las instituciones educativas de inicial del distrito de Carmen Alto • Técnicas e instrumentos: Entrevista a profundidad Guía de entrevista • Análisis e interpretación de datos: Categorización Estructuración Contrastación Teorización • Aspectos éticos Respetar el derecho del informante Aplicar las normas internacionales para elaborar trabajos científicos.

Guía de entrevista en profundidad

Nombre de la entrevistadora.....

Nombre de la entrevistada.....

Edad: Sexo:

Nivel académico alcanzado.....

Tiempo de servicio en el sector:

.....

Experiencia laboral en años: zona rural () Urbana () Urbano marginal ()

Selva() Costa ()

Tipo de institución: Unidocente () Polidocente () Multigrado ()

Aula: 3 años () 4 años () 5 años () Multiedad ()

Zona: Rural () Centro poblado () Caserío () otros

Tipo de entidad: Estatal () Privada ()

1. ¿Cómo desarrolla las técnicas gráfico plásticas en su práctica pedagógica?

2. ¿Cómo desarrolla las habilidades motoras finas con los niños?

3. ¿Cómo desarrolla la creatividad en su clase?

4. ¿Qué estrategias emplea para desarrollar las técnicas gráfico plásticas?

5. ¿Qué elementos culturales emplea en su clase de este pueblo?

Evidencias

Guía de entrevista en profundidad

Nombre de la entrevistadora... *Mariamelo R. Paraje Ventura*

Nombre de la entrevistada... *Ety Jaryo Palomino*

Edad: Sexo:

..... Nivel académico

alcanzado..... Tiempo de servicio

en el sector:

Experiencia laboral en años: zona rural () Urbana () Urbano marginal () Selva () Costa ()

Tipo de institución: Unidocente () Polidocente () Multigrado ()

Aula: 3 años () 4 años () 5 años () Multiedad ()

Zona: Rural () Centro poblado () Caserío () otros

Tipo de entidad: Estatal () Privada ()

✓ 1. ¿Cómo desarrolla las técnicas gráfico plásticas en su práctica pedagógica?

En mi práctica pedagógica desarrollo a base de pinturas, dibujo, grabado. Los niños desarrollan dibujo libre pintando con los dedos, la tempera, cochunella, pluma en ello representan sus animales, casas, familia, etc.

✓ 2. ¿Cómo desarrolla las habilidades motoras finas con los niños?

Desarrollo con técnicas de puntillismo con materiales como tempera, cochunella, masa, ambrancay, palitos de ración, gomas, hisopo, plumones, etc. con la que representan imágenes, sus animales favoritos, juguetes, paisajes, cuadros costumbristas de su pueblo.

✓ 3. ¿Cómo desarrolla la creatividad en su clase?

A partir de los proyectos de aprendizaje que sean programados en función al calendario comunal. Utilizan diferentes técnicas realizando dibujos en su contexto.

✓ 4. ¿Qué estrategias emplea para desarrollar las técnicas gráfico plásticas?

Las técnicas gráfico plásticas son estrategias que se utilizan en los niños para desarrollar la motricidad fina, proceso de aprendizaje, lectura y escritura. Con la participación de los niños en las diferentes técnicas mencionadas.

✓ 5. ¿Qué elementos culturales emplea en su clase de este pueblo?

Como la siembra de sus productos y cosecha, herramientas de sus animales, canchales, fiestas patronales, crianza de animales, etc.

A partir de eso se realizan las clases con la finalidad que su aprendizaje sea duradero.

Guía de entrevista en profundidad

Nombre de la entrevistadora... *Marianela P. Reilly Ventura*

Nombre de la entrevistada... *Mirtha Nilagos Janampa B.*

Edad: Sexo:

..... Nivel académico

alcanzado..... Tiempo de servicio

en el sector:

Experiencia laboral en años: zona rural () Urbana () Urbano marginal () Selva(

) Costa ()

Tipo de institución: Unidocente () Polidocente () Multigrado ()

Aula: 3 años () 4 años () 5 años () Multiedad ()

Zona: Rural () Centro poblado () Caserío () otros

Tipo de entidad: Estatal (X) Privada ()

✓ 1. ¿Cómo desarrolla las técnicas gráfico plásticas en su práctica pedagógica?

Las técnicas son importantes para mí, esto genera habilidades en la mano utilizando pinturas, crayolas, lapiz dibujando escenas de las actividades que realizan.

✓ 2. ¿Cómo desarrolla las habilidades motoras finas con los niños?

Desarrollo en la clase diaria, la técnica de la dactilopintura, arrugado, entrelazado, al realizar el agarrar de un objeto, al trozarlo, modelarlo, etc.

✓ 3. ¿Cómo desarrolla la creatividad en su clase?

Cuando desarrollamos la dactilopintura, arrugado, entrelazado, pintura de dedos. Los niños tratan de completar las actividades en dibujos que hacen, copias, en sus acabados se observa su creatividad.

✓ 4. ¿Qué estrategias emplea para desarrollar las técnicas gráfico plásticas?

Utilizo las técnicas dichas anteriormente. En la dactilopintura crayolas, cochinitos, pinceles. Arrugado papel reciclado se arruga y se pega en una hoja, entrelazado se usa papel sucesivamente de acuerdo al modelo que se le presentará para que adquiera destreza.

✓ 5. ¿Qué elementos culturales emplea en su clase de este pueblo?

Previo al diagnóstico al contexto ruralizando que tipo de plantas crecen, que animales crían, los niños y animales que viven en ella, productos que siembran y estos elementos son enseres para hacer nuestro trabajo pedagógico.

Guía de entrevista en profundidad

Nombre de la entrevistadora.... Naemi Jara Palomino.....

Nombre de la entrevistada... Samuel Vivanco Sicha.....

Edad: Sexo: Varon

..... Nivel académico

alcanzado..... Tiempo de servicio

en el sector:

Experiencia laboral en años: zona rural Urbana () Urbano marginal () Selva() Costa ()

Tipo de institución: Unidocente Polidocente () Multigrado ()

Aula: 3 años () 4 años () 5 años () Multiedad ()

Zona: Rural () Centro poblado () Caserío () otros

Tipo de entidad: Estatal Privada ()

✓ 1. ¿Cómo desarrolla las técnicas gráfico plásticas en su práctica pedagógica?

A partir de los dibujos fotocopiados los niños repasan con sus dedos, y en algunos casos pegan con pintura de colores, temperas cochinitas, hojas de árboles y flores.

✓ 2. ¿Cómo desarrolla las habilidades motoras finas con los niños?

Para desarrollar las habilidades motoras finas de los niños utilizamos algunos productos de la zona como para hacer el embolillado, puntillado rasgado, las lanas, cochinitas, hojas de árboles, flores en sus dibujos realizados o fotocopias y aplican las técnicas plásticas y eso para que los niños puedan escribir.

✓ 3. ¿Cómo desarrolla la creatividad en su clase?

Al cortar los productos de la zona como cochinita, hojas de flores, árboles, se realiza la técnica del embolillado y el puntillismo y eso en función al tema que se va desarrollar, los niños dibujan y luego con los mismos que tienen realizan el trabajo con las técnicas siempre en constante monitoreo.

✓ 4. ¿Qué estrategias emplea para desarrollar las técnicas gráfico plásticas?

Se emplea la técnica del embolillado porque es más fácil de conseguir papeles de diferentes presentaciones la dactilo pintura, para ello usamos la tempera, cochinita flores silvestres, hojas de plantas.

✓ 5. ¿Qué elementos culturales emplea en su clase de este pueblo?

Las plantas que crecen en los cerros las formas como cultivan sus productos, maíz, trigo, cebadas arvejas, frijol, los animales con que cuentan como las vacas, caballos, cabras etc.



