

ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PRIVADA

“CUNA DE LA LIBERTAD AMERICANA”

EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE



TESIS

**Los cuentos infantiles para desarrollar la expresión oral en niños de tres años
de la Institución Educativa Inicial N.º 432-9/Mx-P de Ccayarpachi-Santiago de
Pischa, Huamanga, 2022**

Presentada por

ARANGO RIVEROS, Yessica (Orcid: 0009-0004-0783-3133)

SEGOVIA MORENO, Sintya (Orcid: 0009-0000-2425-7925)

Asesor

Dr. Bibiano Alcarraz Carbajal (<https://orcid.org/0000-0001-8798-5268>)

Tesis para obtener el título de profesora en Educación Inicial Intercultural Bilingüe

Ayacucho - Perú

2024

.....

Dr.

Presidente

.....

Dr.

Secretario

.....

Dr.

Vocal

DEDICATORIA

Agradezco a Dios por haberme dado la vida y por permitirme alcanzar este momento tan importante en mi formación profesional. Expreso mi profundo agradecimiento a mis queridos padres, Marcelino y Martha, por su sacrificio y ternura infinitos. También agradezco a mis hermanos por compartir momentos significativos conmigo y por su disposición constante para escucharme en cualquier momento.

Yessica

A Dios, por haberme dado la vida, acompañando a lo largo de mi carrera por ser mi luz en mi camino y por darme la sabiduría, fortaleza para alcanzar mis objetivos. A mis padres Nilton y Mercedes, por ser el pilar más importante y por demostrarme siempre su apoyo incondicional.

Sintya

AGRADECIMIENTOS

Agradezco a la Escuela de Educación Superior Pedagógica Privada “Cuna de la Libertad Americana” por cobijarnos durante los 5 años de nuestra carrera profesional y por exigirnos tanto. Además, gracias por facilitarnos el título tan ansiado. También, agradecemos a cada directivo por su trabajo y gestión, sin lo cual no estarían las bases ni las condiciones para adquirir conocimientos.

Agradecemos a nuestros docentes por sus sabias enseñanzas y sus conocimientos rigurosos y preciosos. A ustedes, mis profesores queridos, les debo mis conocimientos. Donde quiera que vaya los llevaran conmigo en mí transitar profesional. Gracias por su paciencia, por compartir sus conocimientos invaluablemente y por su dedicación, perseverancia y tolerancia.

Al asesor Dr. Bibiano Alcarraz Carbajal, gracias por la orientación y ayuda que nos brindó para la realización de este trabajo de investigación acción pedagógica. Apreciamos su apoyo y confianza en nuestro trabajo, así como su capacidad para guiar nuestras ideas, lo cual ha sido un aporte incalculable. No solamente en el desarrollo de esta tesis, sino también en nuestra formación como investigadoras. Las ideas propias, siempre enmarcadas en su orientación y su rigurosidad, han sido la clave del buen trabajo que hemos realizado juntos.

Agradecemos profundamente a la maestra de aula Celia Lujan Candia, a los padres de familia y a las autoridades del centro poblado de Ccayarpachi, en especial a los niños y niñas de 3 años, por su participación y cooperación activa en la aplicación de esta propuesta pedagógica alternativa a través de las sesiones interventoras en la precisión de la investigación acción pedagógica.

PRESENTACIÓN

Señores del jurado presento ante ustedes la investigación acción pedagógica titulada “Los cuentos infantiles para desarrollar la expresión oral en niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial N.º 432-9/Mx-P de ‘Ccayarpachi’, Santiago de Pischa, Huamanga, 2022”, con el objetivo de aplicar los cuentos infantiles para desarrollar la expresión oral en los niños y niñas. En cumplimiento del Reglamento de investigación para obtener el Título de profesora en Educación Inicial Intercultural Bilingüe.

Esperando cumplir con los requisitos de aprobación.

Las autoras

DECLARACIÓN JURADA DE AUTENTICIDAD

Yo, Yessica Arango Riveros, con DNI N° 71040534, egresada del Programa de estudios de Educación Inicial Intercultural Bilingüe de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Privada “Cuna de Libertad Americana” de Ayacucho, autora del trabajo de Investigación titulada “Los cuentos infantiles para desarrollar la expresión oral en niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial N.º 432-9/Mx-P de Ccayarpachi, Santiago de Pischa, Huamanga, 2022”, presentada para la obtención del título profesional de profesora en Educación Inicial Intercultural Bilingüe; al amparo de la ley N° 27444, Ley de procedimiento Administrativo General y además normas conexas, declaro bajo juramente lo siguiente:

- 1) El trabajo de investigación es de mi autoría; juntamente con la señorita Sintya Segovia Moreno.
- 2) He respetado las normas técnicas para la formulación del trabajo académico; por lo tanto, el trabajo no ha sido plagiado en ninguna de mis partes.
- 3) Los datos presentados, así como los resultados, son reales y no ha sido falseados total o parcialmente. Consiguientemente, dichos resultados constituirán un aporte a la realidad de la investigada.
- 4) En caso de detectarse fraude (datos falsos), plagio (información sin citar a autores), auto plagio (prestar como nuevo algún trabajo de investigación propio que ya ha sido publicado), piratería (uso ilegal de información ajena) o falsificación (prestar falsamente las ideas de otros), como consecuencias y sanciones que de mi acción se deriven, sometiéndome a las sanciones que la Ley dispone.
- 5) Si el presente trabajo de investigación fuese aprobado para su publicación en una revista institucional u otro documento de difusión, autorizo a la Escuela, la publicación y divulgación del documento en las condiciones, procedimientos y medios que disponga esta casa superior de estudios.

Ayacucho, 22 de noviembre de 2024

Yessica Arango Riveros

DNI N° 71040534



DECLARACIÓN JURADA DE AUTENTICIDAD

Yo, Sintya Segovia Moreno, con DNI N° 71954818, egresada del Programa de estudios de Educación Inicial Intercultural Bilingüe de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Privada “Cuna de Libertad Americana” de Ayacucho, autora del trabajo de Investigación titulada “Los cuentos infantiles para desarrollar la expresión oral en niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial N.º 432-9/Mx-P de Ccayarpachi, Santiago de Pischa, Huamanga, 2022”, presentada para la obtención del título profesional de profesora en Educación Inicial Intercultural Bilingüe; al amparo de la ley N° 27444, Ley de procedimiento Administrativo General y además normas conexas, declaro bajo juramente lo siguiente:

- 1) El trabajo de investigación es de mi autoría; juntamente con la señorita Yessica Arango Riveros.
- 2) He respetado las normas técnicas para la formulación del trabajo académico; por lo tanto, el trabajo no ha sido plagiado en ninguna de mis partes.
- 3) Los datos presentados, así como los resultados, son reales y no ha sido falseados total o parcialmente. Consiguientemente, dichos resultados constituirán un aporte a la realidad de la investigada.
- 4) En caso de detectarse fraude (datos falsos), plagio (información sin citar a autores), auto plagio (prestar como nuevo algún trabajo de investigación propio que ya ha sido publicado), piratería (uso ilegal de información ajena) o falsificación (prestar falsamente las ideas de otros), como consecuencias y sanciones que de mi acción se deriven, sometiéndome a las sanciones que la Ley dispone.
- 5) Si el presente trabajo de investigación fuese aprobado para su publicación en una revista institucional u otro documento de difusión, autorizo a la Escuela, la publicación y divulgación del documento en las condiciones, procedimientos y medios que disponga esta casa superior de estudios.

Ayacucho, 22 de noviembre de 2024

Sintya Segovia Moreno

DNI N° 71954818



ÍNDICE

DEDICATORIA.....	iii
AGRADECIMIENTOS	iv
PRESENTACIÓN.....	v
DECLARACIÓN JURADA DE AUTENTICIDAD	vi
ÍNDICE	viii
RESUMEN	xii
ABSTRAC.....	xiii
PISIQILLQA.....	xiv
INTRODUCCIÓN.....	xv

CAPÍTULO I

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Descripción del contexto sociocultural.....	16
1.1.1. <i>Aspecto histórico</i>	16
1.1.2. <i>Aspecto geográfico</i>	18
1.1.3. <i>Aspecto económico</i>	19
1.1.4. <i>Aspecto social</i>	21
1.1.5. <i>Aspecto cultural</i>	22
1.1.6. <i>Aspecto de servicios</i>	23
1.1.7. <i>Aspecto educacional</i>	24
1.2. Deconstrucción de la práctica pedagógica.....	25
1.2.1. Identificación y organización de las categorías de la práctica pedagógica actual (mapa de la deconstrucción).....	27
1.2.2. Análisis de la práctica pedagógica (Teorías implícitas)	28
1.3. Formulación del problema de investigación- acción.	34

1.4.	Objetivos de la investigación.....	34
1.5.	Justificación.....	35

CAPÍTULO II

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

2.1.	Diseño de la investigación-acción.....	36
2.1.1.	La deconstrucción.....	37
2.1.2.	La reconstrucción	37
2.1.3.	La evaluación	37
2.1.4.	Investigación acción pedagógica crítica emancipatorio	37
2.2.	Actores del cambio	38
2.2.1.	Investigadoras	38
2.2.2.	Los infantes.....	39
2.2.3.	Actores indirectos:.....	40
2.3.	Técnicas e instrumentos de la recolección de datos.....	40
2.3.1.	Técnicas e instrumentos para la deconstrucción	40
2.3.2.	Técnica de observación.....	41
2.3.3.	Técnicas e instrumentos para la reconstrucción	42
2.3.4.	<i>Técnicas e instrumentos de evaluación (análisis del contenido)</i>	42
2.4.	Técnicas de análisis e interpretación de resultados	43

CAPITULO III

RECONSTRUCCIÓN DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA Y LA PROPUESTA PEDAGÓGICA ALTERNATIVA

3.1.	Marco teórico referencial	45
3.1.1.	Antecedentes.....	45
3.1.2.	Estrategias didácticas.....	50

3.1.3.	Cuentos infantiles	51
3.1.4.	¿Qué es la narración?.....	52
3.1.5.	¿Por qué a los niños les gusta cuentos?.....	53
3.1.6.	Elementos del cuento	53
3.1.7.	Los cuentos estimulan la memoria y el lenguaje	54
3.1.8.	Dimensiones del cuento infantil	55
3.1.9.	Importancia de los cuentos infantiles	56
3.1.10.	Estructura y características del cuento	57
3.1.11.	Tipos de cuentos.....	58
3.1.12.	La expresión oral.....	59
3.1.13.	Teorías de la expresión oral	60
3.1.14.	Elementos, dimensiones y niveles de expresión oral	61
3.1.15.	Características de expresión oral	62
3.1.16.	Importancia de expresión oral	62
3.2.	Identificación y organización de las categorías inmersas en la reconstrucción (mapa de la reconstrucción)	64
3.3.	Plan de acción.....	65
3.4.	Diseño de las acciones alternativas	67
3.5.	Criterios e indicadores para el seguimiento y evaluación de la propuesta pedagógica.....	88

CAPÍTULO IV

EVALUACIÓN DE LA EJECUCIÓN DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA

ALTERNATIVA

4.1.	Sistematización de la información (reducción de datos).....	91
4.2.	Validación de la información de resultados (triangulación).....	111

4.3.	Validación de la información de resultados (triangulación).....	112
4.4.	Interpretación y evaluación de resultados.....	114
4.4.1.	Interpretación y evaluación de la categoría 1 o 2 y subcategorías.....	114
4.4.2.	Interpretación y evaluación global de categorías.....	117
4.5.	Práctica pedagógica antes y ahora.....	118
4.5.1.	Saberes pedagógicos logrados.....	119
4.5.2.	Las lecciones aprendidas.....	122
	CONCLUSIONES.....	125
	RECOMENDACIONES.....	129
	REFERENCIAS.....	130
	ANEXO.....	135

RESUMEN

El presente estudio tuvo como objetivo implementar estrategias didácticas basadas en cuentos infantiles para mejorar la expresión oral de niños de tres años en la Institución Educativa Inicial N.º 432-9/Mx-P “Ccayarpachi”, ubicada en el distrito de Santiago de Pischa, Huamanga, durante el año 2022. Para alcanzar este propósito, se empleó el método de investigación-acción pedagógica, que permitió analizar, perfeccionar y evaluar la efectividad de las prácticas educativas aplicadas. Además, la investigación se desarrolló con la participación de catorce niños de tres años, utilizando técnicas como la observación y la lista de cotejo para recopilar datos. Entre los instrumentos empleados se incluyeron un diario de campo, una lista de cotejo y una guía de observación. Los datos obtenidos fueron organizados y analizados mediante una matriz de reducción, lo que facilitó la clasificación de categorías y subcategorías relevantes. Finalmente, las conclusiones se sintetizaron a través de una matriz de triangulación metodológica, lo que permitió contrastar la información y obtener resultados significativos. En fin, los hallazgos de este estudio proporcionan una base teórica sólida que respalda la efectividad del uso de cuentos infantiles como herramienta didáctica para promover el desarrollo de la expresión oral en niños en edad preescolar.

Palabras clave: Cuentos, infantiles, expresión, verbal, no verbal, paraverbal.

ABSTRAC

The objective of this study was to implement teaching strategies based on children's stories to improve the oral expression of three-year-old children in the Initial Educational Institution No. 432-9/Mx-P “Ccayarpachi”, located in the district of Santiago de Pischa. , Huamanga, during the year 2022. To achieve this purpose, the pedagogical action research method was used, which allowed us to analyze, perfect and evaluate the effectiveness of educational practices. applied. In addition, the research was developed with the participation of fourteen three-year-old children, using techniques such as observation and checklists to collect data. The instruments used included a field diary, a checklist and an observation guide. The data obtained was organized and analyzed using a reduction matrix, which facilitated the classification of relevant categories and subcategories. Finally, the conclusions were synthesized through a methodological triangulation matrix, which allowed the information to be contrasted and significant results to be obtained. In short, the findings of this study provide a solid theoretical basis that supports the effectiveness of the use of children's stories as a teaching tool to promote the development of oral expression in preschool children.

Keywords: Stories, children, expression, verbal, non-verbal, paraverbal.

PISIQILLQA

Kay yachaypa munayninqa karqan warmakunapa willakuyninkunapi hapipakuspa yachachiy estrategiakunam, chaynapi kimsa watayuq warmakunapa expresion oral nisqa allin kananpaq, Institución Educativa Inicial No 432-9/Mx-P “Ccayarpachi” nisqapi, Santiago distritupi tarikuq de Pisha, Huamanga, 2022 watapi. aplicasqa. Hinallataqmi, kay investigacionqa ruwakurqa chunka tawayuq kimsa watayuq warmakunapa participacionninwan, chaypaqmi servichikurqaku técnicas nisqawan, imaynam observación nisqawan, lista de comprobación nisqawan ima, chaywanmi datos nisqakunata huñurqaku. Chay instrumentukuna llamk’achisqankuqa karqan diario de campo, lista de comprobación, guia de observación ima. Chay datos obtenidos nisqakunam organizasqa hinaspa analizasqa karqa matriz de reducción nisqawan, chaymi facilitarqa clasificación de categorías y subcategorías relevantes nisqakunata. Tukuyninpiqa, chay conclusiones nisqakunam sintetizasqa karqa matriz de triangulación metodológica nisqawan, chaymi permitirqa chay información nisqakuna contrastasqa kananpaq, chaynallataqmi resultados significativos nisqakuna tarikunanpaqpas. Pisi rimayllapi, kay yachaypa tarisqankunaqa huk allin teórico nisqa base nisqatam qun, chaymi yanapan warmakunapa willakuyninkunata yachachinapaq yanapakuy hina allin kayninta, chaynapi preescolar nisqa warmakunapi expresión oral nisqa wiñananpaq.

Sapaq simikuna: Willakuykuna, wawakuna, rimay, rimay, mana rimay, paraverbal.

INTRODUCCIÓN

La primera infancia es una etapa crucial en el desarrollo de habilidades cognitivas, sociales y lingüísticas. Durante este periodo, los niños comienzan a explorar y comprender el mundo a través de la interacción con su entorno, y la expresión oral se convierte en una herramienta clave para comunicarse, socializar y aprender. Sin embargo, el desarrollo de esta habilidad no siempre se produce de manera espontánea, y es responsabilidad de los educadores fomentar y guiar este proceso a través de estrategias pedagógicas adecuadas.

En este contexto, los cuentos infantiles han demostrado ser un recurso didáctico valioso para el desarrollo de la expresión oral en niños pequeños. Al combinar el atractivo de la narrativa con elementos lúdicos y creativos, los cuentos no solo estimulan la imaginación, sino que también ofrecen un espacio seguro para que los niños exploren y practiquen su capacidad para expresarse. A través de la escucha, la repetición y la dramatización, los niños amplían su vocabulario, mejoran su pronunciación y ganan confianza en su habilidad para comunicarse.

Por ello, la presente investigación tiene como objetivo analizar cómo la aplicación de cuentos infantiles contribuye al desarrollo de la expresión oral en niños de tres años de la Institución Educativa Inicial N.º 432-9/Mx-P ‘Ccayarpachi’, en el distrito de Santiago de Pischa, Huamanga. Se emplea el enfoque de investigación-acción pedagógica, lo que permite un análisis dinámico y reflexivo de las estrategias didácticas implementadas en el aula.

En fin, a través de este estudio, se pretende no solo evaluar la efectividad de los cuentos como herramienta pedagógica, sino también identificar los beneficios y desafíos asociados a su implementación. Asimismo, se busca ofrecer recomendaciones que puedan ser útiles para mejorar las prácticas pedagógicas en la educación inicial y, con ello, contribuir a un desarrollo integral en los primeros años de vida.

CAPÍTULO I

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Descripción del contexto sociocultural

El término ‘contexto’ se refiere a un entorno o situación que sirve como marco de referencia para comprender un determinado periodo, ya sea físico o simbólico. Este contexto se forma a partir de diversos factores que ayudan a interpretar correctamente el mensaje. Los términos ‘social’ y ‘cultural’ también están relacionados con el concepto de contexto; lo social se refiere a lo que pertenece o está vinculado a la sociedad, la cual es un grupo de personas que, de forma natural o por acuerdo, coopera para alcanzar objetivos comunes.

1.1.1. Aspecto histórico

La fundación del centro poblado de Ccayarpachi entre 1970 y 1973, tras la migración de la población de Antacocha, muestra cómo los factores ambientales y económicos pueden influir profundamente en la reorganización de comunidades. La explotación de la mina de sal en Antacocha, que resultó en la erosión del suelo, afectó

negativamente las tierras de cultivo, forzando a la población a buscar un nuevo asentamiento en Ccayarpachi. Asimismo, este traslado no solo permitió que los habitantes encontrarán un lugar más adecuado para vivir y trabajar la tierra, sino que también marcó una transición significativa en su modo de vida. Abandonar la minería y enfocarse en la agricultura en las nuevas tierras asignadas durante la reforma agraria supuso un cambio radical. El proceso de reconstrucción de las instituciones municipales y educativas en Ccayarpachi fortaleció el tejido social y facilitó un nuevo comienzo para la comunidad. Por eso, este tipo de historia refleja la resiliencia y capacidad de adaptación de las comunidades rurales frente a los desafíos ambientales y sociales.

¡Qué interesante historia sobre Ccayarpachi y cómo se desarrolló a partir de la reforma agraria implementada por el presidente Juan Velasco Alvarado! Ese proceso marcó un cambio importante en muchas áreas rurales del Perú, permitiendo que la tierra fuera redistribuida y las comunidades locales tuvieran más control sobre sus propios recursos. Además, es impresionante ver cómo la población de Antacocha se reorganizó y reconstruyó instituciones claves como las municipales y las escuelas. Estos cambios no solo mejoraron las condiciones de vida en términos de vivienda y acceso a la tierra para cultivo, sino también fomentaron el desarrollo educativo y comunitario en la región. Por tanto, este tipo de historia también refleja cómo las políticas agrarias y sociales pueden tener un impacto profundo en la vida de las comunidades, transformando la estructura social y económica en un área determinada.

Figura 1

La controversia de la fecha de creación política Ccayarpachi



Nota. Google maps

1.1.2. Aspecto geográfico

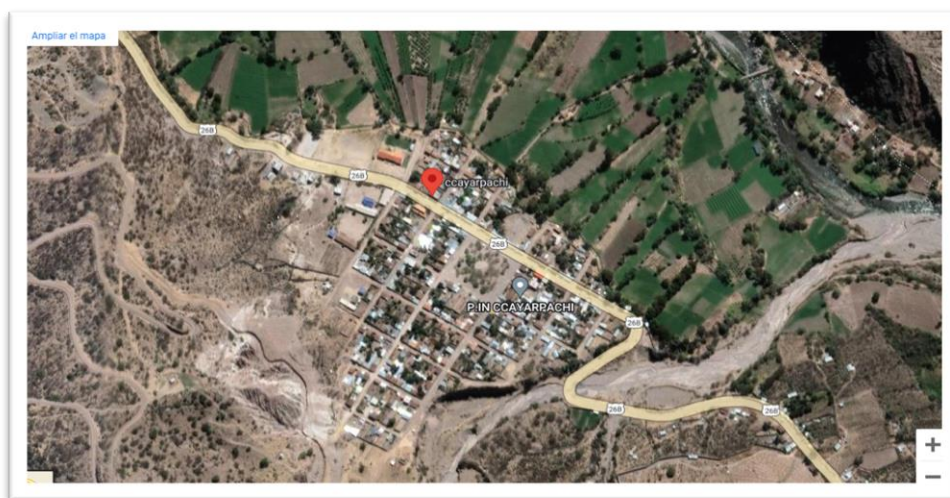
La descripción geográfica y política de Ccayarpachi ofrece una visión detallada de su ubicación en el distrito de Santiago de Pischa, en la provincia de Huamanga, Ayacucho. A una altitud de 2626 metros sobre el nivel del mar, este centro poblado pertenece a la región quechua, lo que resalta su vínculo cultural con las tradiciones andinas.

Es más, los límites de Ccayarpachi están definidos por accidentes naturales y comunidades vecinas: al norte, el río Cachi, que lo separa del distrito de Julcamarca en Huancavelica; al sur, las comunidades de San Pedro de Cachi y Santiago de Colca; al este, nuevamente el río Cachi, marcando la frontera con el distrito de Chincho en Huancavelica; y al oeste, la cumbre del cerro Iglesiayo, que lo separa de San Pedro de Cachi. Estas fronteras no solo delimitan políticamente el territorio, sino que también reflejan su conexión histórica y cultural con las áreas circundantes.

También, según Pulgar (1938), Ccayarpachi está ubicado en la zona quechua, destacando su herencia cultural y la importancia del quechua como lengua predominante en la región. Estos datos geográficos y políticos permiten entender mejor la identidad de la comunidad y su relación con el entorno.

Figura 2

Centro poblado de Ccayarpachi



Nota. Google maps

1.1.3. Aspecto económico

Ccayarpachi como centro poblado se encuentra en el distrito de Santiago de Pischa, presenta una particularidad destacada: más de 100% de su población se dedica a la actividad agrícola. Esta producción agrícola tiene un alcance considerable y constituye la base principal para sustentar la economía local.

La presencia de diversos pisos ecológicos y micro climas en la comunidad permite la producción de una amplia variedad de frutas, cereales y legumbres, entre las que se incluyen:

- **Cereales:** trigo y maíz morada entre otros.

- **Verduras:** zanahoria, lechuga, betarraga, col, rabanito, apio, espinaca y cebolla china.
- **Frutas:** tuna, chirimoya, níspero, tumbo.
- **Tubérculos y raíces:** papa, camote
- **Forrajes:** alfalfa, pastos cultivados
- **Leguminosas:** tara y pacay.
- **Insectos:** la cochinilla

Además de la actividad agrícola, en la comunidad de Ccayarpachi existe una variedad de ocupaciones, como artesanos (1%), vendedores ambulantes (10%), mototaxistas (5%) y trabajadores de servicios no calificados (3%). Esta variedad de empleos demuestra la diversidad económica de la comunidad, donde la agricultura continúa siendo el principal medio de vida.

Figura 3

Vista panorámica de zonas de producción



Nota. Google maps

1.1.4. Aspecto social

Ccayarpachi, que pertenece al distrito de Santiago de Pischa, muestra una variedad de estratos sociales, con clases alta, media y baja. Algunas personas poseen grandes extensiones de terreno, lo que les permite dedicarse a la cría de animales como cabras, conejos, cuyes, vacas y gallinas. Sin embargo, otra parte de la población cuenta con recursos más limitados, disponiendo de terrenos pequeños y solo unos pocos animales. Además, hay un sector de la comunidad que no posee propiedades y depende únicamente de su trabajo para subsistir.

En cuanto a la estructura familiar, la mayoría de las familias en Ccayarpachi están formadas por padre, madre e hijos. Aunque, existe una minoría de familias monoparentales o desintegradas, su número es reducido. Las familias de padres adultos suelen tener un promedio de 9 hijos, mientras que las familias jóvenes cuentan con un promedio de 4 hijos.

Entre los jóvenes de la comunidad, se observa una influencia notable, manifestada en problemas como el alcoholismo, aunque en menor escala, así como en la pérdida de identidad cultural y de valores. Estos fenómenos son atribuidos en gran parte a la influencia de los medios de comunicación.

Figura 4*Crianza de cuyes en Ccayarpachi*

Nota. Google maps

1.1.5. Aspecto cultural

Las costumbres y tradiciones predominan en el centro poblado de Ccayarpachi incluyen eventos como los carnavales, la herranza de animales, fiestas patronales, cochinilla pallay y chulascha. En el ámbito gastronómico se preparan platos típicos como el puchero, la trucha frita, el cuy chactado, la mazamorra de calabaza, el mondongo y el picante de trigo. Siendo un centro poblado rural, conserva saberes ancestrales vinculados en la cultura viva y una cosmovisión andina, donde destaca el pago a los apus y a la pachamama para asegurar una buena cosecha y fomentar la reproducción de sus animales. Aunque estas prácticas son observables en menor escala, constituyen parte integral de la requisa cultural del centro poblado.

En el aspecto sociolingüístico, los miembros de las familias y las diferentes generaciones en Ccayarpachi hablan tanto quechua como castellano. Sin embargo, los

abuelos utilizan exclusivamente la lengua materna entienden algunas palabras en castellano. Los padres, jóvenes y niños usan la lengua castellana en su vida cotidiana.

Figura 5

Fiesta patronal de Qayarpachi de Ccayarpachi



Nota: Google maps

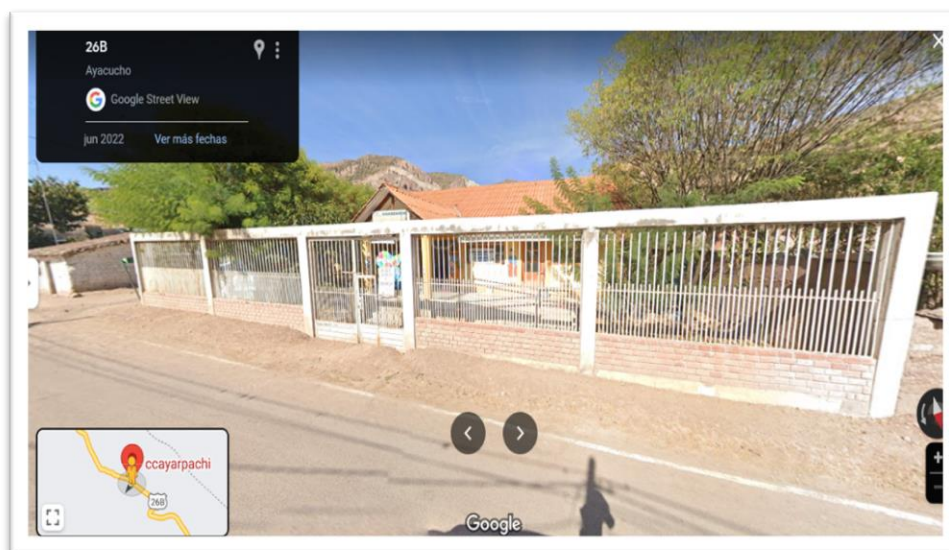
1.1.6. Aspecto de servicios

En el Centro Poblado de Ccayarpachi, actualmente cuentan con varios servicios básicos, como el Centro de Salud, construido con material de concreto que garantiza condiciones óptimas. Este Centro de Salud se halla en pleno ámbito central de la comunidad. Por otro lado, actualmente dispone de varios transportes motorizados que facilitan el traslado de los infantes que cursan sus estudios en la población. El costo del servicio es de S/ 0.50, y el tiempo de traslado es de aproximadamente 10 minutos; estos vehículos están en constante ruta en ambas direcciones.

Además, el centro poblado cuenta con servicios de agua potable y desagüe. En cuanto al suministro de energía eléctrica, éste está a cargo de la empresa Electrocentro (S.A), la cual brinda servicios a toda la comunidad.

Figura 6

Puesto de salud de Ccayarpachi



Nota: Google maps

1.1.7. Aspecto educacional

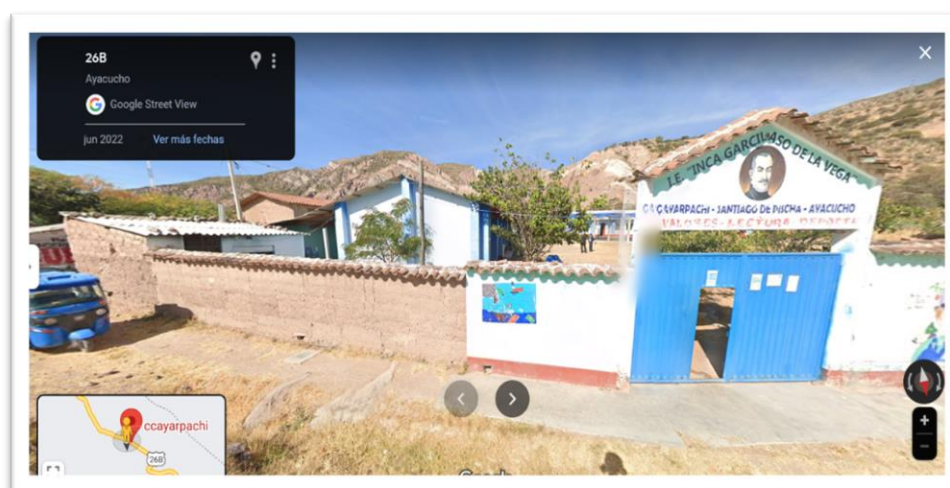
El centro poblado de Ccayarpachi tiene tres niveles de servicio educativo: nivel inicial, nivel primario y nivel secundario. Actualmente, la institución de nivel inicial dispone de dos ambientes, uno pre fabricado y otro rústico, donde se atienden a 29 estudiantes, entre niños y niñas, bajo la guía de dos profesoras que se esfuerzan por brindar enseñanza a los niños de las 3 edades.

La institución de pública de nivel primaria N.º 388002 Inca Garcilaso de la Vega-Ccayarpachi cuenta con seis ambientes rústicos que albergan a 63 estudiantes, tanto varones como mujeres. Este nivel, cinco docentes trabajan arduamente para impartir conocimientos a los estudiantes

Así mismo, la institución de nivel secundaria cuenta con cinco ambientes rústicos, en los cuales se brinda educación a 58 estudiantes, incluyendo varones y mujeres. Ocho docentes se esfuerzan por ofrecer a los estudiantes de este nivel.

Figura 7

Institución Educativa de Ccayarpachi



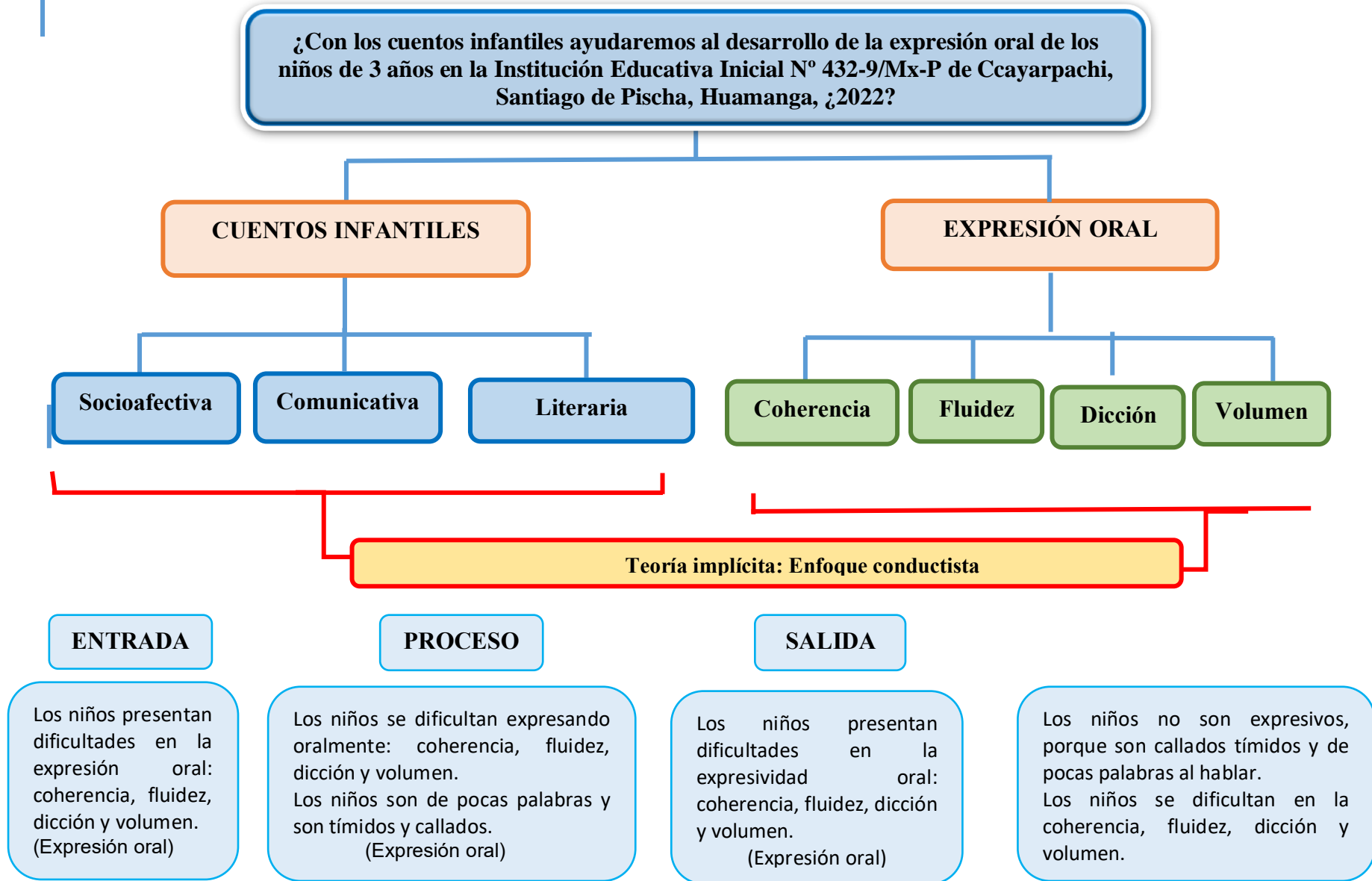
Nota: Google maps

1.2. Deconstrucción de la práctica pedagógica

Deconstruir la práctica pedagógica implica un análisis crítico que busca entender su estructura, identificar vacíos y elementos ineficientes, y revelar las teorías implícitas que la configuran. Este proceso permite examinar cómo se organizan las estrategias de enseñanza y las interacciones en el aula, reconocer áreas que no funcionan efectivamente y descubrir supuestos subyacentes que guían las decisiones pedagógicas. Al hacer visibles estos componentes, se busca mejorar la calidad de la educación, promoviendo una práctica más reflexiva y efectiva que responda mejor a las necesidades de los estudiantes. Por eso, “la deconstrucción de la práctica analiza retrospectivamente eventos relacionados, buscando descubrir teorías implícitas. Apoyada en las ideas de Gadamer y Derrida, se enfoca en la

interpretación y deconstrucción de textos y prácticas sociales desde perspectivas hermenéuticas” (Restrepo, 2003, p. 68).

1.2.1. Identificación y organización de las categorías de la práctica pedagógica actual (mapa de la deconstrucción)



1.2.2. Análisis de la práctica pedagógica (Teorías implícitas)

La teoría implícita es el conjunto de creencias y supuestos que las personas desarrollan a partir de sus experiencias y aprendizajes previos. Estas representaciones mentales actúan de forma inconsciente, influyendo en cómo entendemos el mundo y tomamos decisiones, especialmente en contextos educativos. Por eso, en el caso de los docentes, estas teorías implícitas afectan cómo interpretan y aplican métodos de enseñanza, cómo interactúan con los estudiantes y cómo se adaptan a innovaciones curriculares. Al no ser conscientes de estas creencias, los docentes pueden mantener prácticas que no siempre son las más efectivas o coherentes con las teorías educativas actuales. Por ello, para mejorar o transformar estas prácticas, es necesario hacer que estas teorías implícitas se vuelvan explícitas, es decir, conscientes y revisables. Solo cuando los docentes reconocen y cuestionan estas representaciones pueden hacer cambios fundamentados en su manera de enseñar.; es decir, “el objetivo es identificar las teorías implícitas de los docentes sobre enseñanza y aprendizaje, para reformarlas mediante acciones que transformen ese saber práctico en representaciones explícitas, impulsando cambios teóricos que apoyen la innovación curricular” (Cossio y Hernández, 2016, p. 1138).

Ésta consta de diversas categorías:

Categoría 1. Cuentos infantiles

Los cuentos infantiles son narraciones breves que combinan imaginación y enseñanzas, diseñadas para captar la atención de los niños y transmitir valores importantes. Existen diversos tipos, como los cuentos clásicos (Caperucita Roja), que enseñan lecciones morales; los cuentos populares, que reflejan tradiciones culturales; los cuentos contemporáneos, que abordan temas actuales como la inclusión y la

empatía (El monstruo de colores); y los cuentos educativos, que ayudan a los niños a aprender conceptos específicos y desarrollar habilidades sociales. Estos relatos no solo entretienen, sino que también fomentan el desarrollo emocional, cognitivo y social de los niños

Sub categoría 1. Cuentos socioafectivos

Los cuentos socioafectivos son relatos que buscan desarrollar la inteligencia emocional y las habilidades sociales de los niños, ayudándolos a comprender y gestionar sus emociones, así como a mejorar sus relaciones interpersonales. Estos cuentos abordan temas como la empatía, la amistad, el respeto, la resolución de conflictos, el manejo de emociones como la tristeza, el miedo o la frustración, y la importancia de valores como la tolerancia y la solidaridad. A través de personajes y situaciones cercanas a los niños, estos relatos facilitan la reflexión sobre las emociones propias y ajenas, promoviendo un ambiente de respeto y convivencia positiva. Además, los cuentos socioafectivos son herramientas útiles para que los educadores y padres ayuden a los niños a expresar sus sentimientos de manera adecuada y a comprender el impacto de sus acciones en los demás.

Sub categoría 2. Cuentos comunicativos

Los cuentos comunicativos son relatos diseñados para fomentar y mejorar las habilidades de comunicación de los niños, centrándose en el desarrollo del lenguaje oral, la escucha activa y la expresión de ideas y emociones. Estos cuentos ayudan a los niños a enriquecer su vocabulario, a estructurar mejor sus oraciones y a comprender la importancia de la interacción verbal con los demás. A través de diálogos entre personajes, situaciones cotidianas y narraciones dinámicas, los niños aprenden a expresar sus pensamientos de manera clara y a prestar atención a lo que los otros dicen, lo que fortalece sus competencias en la comunicación interpersonal. Además, estos

cuentos son valiosos para trabajar en aspectos como la coherencia, la fluidez, el tono de voz y la empatía en el discurso.

Sub categoría 3. Cuentos literarios

Los cuentos literarios son relatos breves que se destacan por su calidad narrativa, estilo y lenguaje cuidado, siendo considerados como una forma artística de la literatura. A diferencia de los cuentos populares o tradicionales, los cuentos literarios suelen tener un autor conocido y pueden abordar una variedad de temas, desde lo cotidiano hasta lo fantástico, con personajes y situaciones más elaboradas. Estos cuentos buscan no solo entretener, sino también generar reflexiones, transmitir emociones y ofrecer una experiencia estética a través del uso de recursos literarios como las metáforas, las descripciones detalladas y los diálogos profundos. En fin, los cuentos literarios para niños combinan el placer de la lectura con el estímulo del pensamiento crítico y la creatividad.

Categoría 2. Expresión oral

La expresión oral es la capacidad de comunicar ideas, pensamientos y emociones a través de la palabra hablada de manera clara, coherente y efectiva. Implica no solo el uso correcto del lenguaje, sino también la adecuada articulación, fluidez, dicción, entonación y volumen. Además, la expresión oral requiere de habilidades sociales como la empatía, la escucha activa y la adaptación del discurso según el contexto y la audiencia. Esta competencia es fundamental para el desarrollo personal y académico, ya que facilita la interacción, el intercambio de ideas y la resolución de problemas en la vida cotidiana. Desarrollar una buena expresión oral ayuda a mejorar la confianza en uno mismo, favorece el trabajo en equipo y promueve el aprendizaje colaborativo,

aspectos clave en el ámbito educativo y profesional. El tema presenta cuatro subcategorías:

Sub categorías 1. Coherencia

La coherencia en la expresión oral se refiere a la capacidad de organizar y estructurar las ideas de manera lógica y comprensible para el oyente. Esto significa que las ideas deben seguir un orden secuencial y estar conectadas entre sí de manera fluida, permitiendo que el mensaje sea fácil de seguir y entender. La coherencia ayuda a que el discurso tenga sentido, evitando saltos abruptos o contradicciones que puedan confundir al receptor. Para lograrla, es importante utilizar conectores adecuados, mantener un hilo conductor y enfocarse en el tema central del discurso. En un contexto educativo o profesional, la coherencia es clave para transmitir información de forma efectiva y asegurarse de que el mensaje llegue de manera clara y organizada.

Sub categorías 2. Fluidez

La fluidez en la expresión oral se refiere a la capacidad de hablar de manera continua y natural, sin interrupciones ni pausas excesivas que interrumpan el ritmo del discurso. Una comunicación fluida permite que las ideas se expresen de forma clara y sin dificultad, lo que facilita la comprensión por parte del oyente. Para lograr fluidez, es esencial practicar el lenguaje hablado, mejorar el vocabulario y familiarizarse con el tema que se está tratando, lo que aumenta la confianza al hablar. La fluidez también implica la capacidad de adaptarse al ritmo y tono adecuados según el contexto y la audiencia, asegurando que la comunicación sea efectiva y atractiva. En un entorno educativo o profesional, una buena fluidez contribuye a una mejor interacción, promoción del diálogo y fortalecimiento de las habilidades interpersonales.

Sub categoría 3. Dicción

La dicción en la expresión oral se refiere a la claridad y precisión con la que se pronuncian las palabras, incluyendo la correcta articulación de sonidos, el uso adecuado del acento y la entonación. Una buena dicción es fundamental para asegurar que el mensaje sea comprendido sin confusiones, ya que una pronunciación imprecisa puede llevar a malentendidos. Para mejorar la dicción, es útil realizar ejercicios de pronunciación, practicar la lectura en voz alta y prestar atención al ritmo y la pausación en el discurso. En contextos educativos y profesionales, una buena dicción refuerza la credibilidad del hablante y mejora la efectividad de la comunicación.

Sub categoría 4. Volumen

El volumen en la expresión oral se refiere a la intensidad o fuerza de la voz al hablar, lo cual es fundamental para que el mensaje sea audible y claro para la audiencia. Ajustar el volumen adecuadamente según el contexto y el entorno es crucial; por ejemplo, en una sala pequeña se puede hablar en un tono más bajo, mientras que en un auditorio grande es necesario proyectar la voz para que todos puedan escuchar. Un volumen apropiado no solo garantiza que el mensaje llegue al oyente, sino que también puede influir en la emoción y el impacto del discurso, ayudando a mantener la atención y el interés del público. En contextos educativos y profesionales, saber controlar el volumen de la voz es una habilidad esencial que contribuye a una comunicación efectiva y a la creación de un ambiente de aprendizaje o trabajo positivo.

Teoría implícita

A partir de la detección de estos detalles a las siguientes sesiones, se fue mejorando diferentes aspectos en la formación y mejoramiento de la expresión oral, para tal efecto, consulté bibliografías e información que me ayudaron a superar las dificultades. Fue así como detecté otras formas de aplicar la estrategia, especialmente a través de cuentos.

Teoría conductista

La teoría conductista se “enfoca en el momento presente, analizando las conexiones funcionales que influyen en la aparición o persistencia de una conducta. Lo importante es entender cómo los estímulos actuales afectan el comportamiento y cómo estas condiciones pueden modificarse para generar cambios” (Arancibia et al., 2024, p. 47). Por eso, la teoría conductista se ocupa de observar y estudiar el comportamiento de forma práctica, con el objetivo de entenderlo, controlarlo y predecirlo. Su propósito es conseguir ciertos comportamientos y analizar cómo se pueden lograr.

Fortaleza

- Los niños y niñas demostraron sus valores al participar activamente en las actividades desarrolladas.
- Se expresan de manera libre, respetando las opiniones y puntos de vista de sus compañeros.

Debilidad

- Algunos niños y niñas presentan falta de participación en las actividades.
- Hay dificultades para expresarse claramente al momento de intervenir

1.3. Formulación del problema de investigación- acción.

¿Con los cuentos infantiles ayudaremos al desarrollo de la expresión oral de los niños de 3 años en la Institución Educativa Inicial N° 432-9/Mx-P de Ccayarpachi, Santiago de Pischa, Huamanga, 2022?.

1.4. Objetivos de la investigación

- Identificar el nivel de desarrollo de expresión oral antes y después aplicar el cuento en los niños de tres años.
- Diseñar e implementar el uso de cuentos infantiles como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral.
- Aplicar estrategias didácticas para desarrollar la expresión oral en los niños y niñas de tres años.
- Elaborar sesiones de aprendizaje para mejorar la capacidad de expresión oral.
- Aplicar los cuentos infantiles como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral en el aula.
- Evaluar la efectividad de sesión de aprendizaje en el aula.
- Evaluar el producto del desarrollo de expresión oral en los niños y niñas.

1.5. Justificación

La pretensión de desarrollar el presente estudio surge por desear el mejoramiento del desempeño y las habilidades comunicativas, como la expresión oral, en los estudiantes de la I.E.I. N.º 432-9/Mx-P de Ccayarpachi. Se han observado dificultades en el aula, en el desarrollo de la fluidez, claridad, para manifestar sus ideas, sus pensamientos y emociones. Al participar, muchos niños no desean hablar prefiriendo actividades lúdicas. Expresan solo unas cuantas palabras y se callan, algunos se tapan el rostro, se oculta o se ponen nerviosos. Otros expresan en voz muy baja, no utilizan palabras y emplean un vocabulario limitando en su comunicación y en las relaciones sociales.

Frente a esta situación, se implementarán estrategias basadas en cuentos infantiles para mejorar mi práctica pedagógica y las habilidades comunicativas en los estudiantes. Esto permitirá que se desenvuelvan de manera adecuada y oportuna. Para lograrlo, se propone aplicar 10 actividades de aprendizaje innovadoras, empleando los cuentos infantiles a manera de estrategia didáctica con la intención de desarrollar la expresión oral en los infantes.

CAPÍTULO II

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

2.1. Diseño de la investigación-acción

El enfoque de cualitativo que tiene como diseño de investigación acción que es “considera a las personas como sujetos activos y colaborativos en el proceso, en lugar de meros objetos de estudio. Este método promueve la interacción entre investigadores y participantes, empoderando a estos últimos y contextualizando la investigación” (Bernal, 2016, p. 78).

Cuyo propósito de la Investigación-Acción es abordar problemas cotidianos y urgentes, así como mejorar procesos reales. Su objetivo principal es proporcionar información útil para la toma de decisiones respecto a programas, métodos y ajustes en el diseño de intervenciones.

Enfoque cualitativo – investigación –acción pedagógica, entre las fases del método de estudio fueron:

2.1.1. La deconstrucción

En nuestra práctica docente realizamos una profunda autorreflexión retrospectiva, diagnosticando nuestra propia práctica, identificamos dificultades en la práctica, priorizamos la resolución de problemas y reconstruimos en la expresión oral. Durante la deconstrucción, los eventos de la práctica fueron recopilados y registrados en diarios de campo para su posterior análisis e interpretación de categorías y sub categorías para identificar tema de investigación recurrentes.

2.1.2. La reconstrucción

Luego de identificar los temas como categorías recurrentes, se diseña una propuesta didáctica para generar cambio a partir de una revisión de soporte teórico para contrastar la teoría implícita que atan la práctica docente actual.

2.1.3. La evaluación

La propuesta pedagógica aplicada mediante las 10 sesiones interventorias se evalúan mediante indicadores subjetivos y objetivos para verificar el desempeño de los estudiantes.

2.1.4. Investigación acción pedagógica crítica emancipatorio

En este estudio, se empleó la investigación-acción sobre la enseñanza crítica emancipadora para facilitar la reflexión crítica e intervencionista para mejorar el trabajo cotidiano, ya que la investigación permite la auto reflexión crítica para proporcionar nuevos conocimientos sobre la práctica para mejorar la calidad de la educación.

2.2. Actores del cambio

2.2.1. Investigadoras

Nosotras, Yessica Arango Riveros y Sintya Segovia Moreno, estudiantes del programa de Educación Inicial Intercultural Bilingüe de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Privada “Cuna de la Libertad Americana” (EESP Priv. “CLAM”), hemos desarrollado nuestras prácticas preprofesionales con experiencias variadas en los ciclos VII, VIII y IX.

Durante el VII ciclo, llevamos a cabo nuestras prácticas en la I.E.I. N° 104 Simón Bolívar, en un entorno con estudiantes dispersos, durante los meses de abril, mayo, junio y julio. En este período, trabajamos como observadoras y ayudantes con un grupo de 22 niños y niñas de 4 años, compuesto por 10 niñas y 12 niños. Entre nuestras fortalezas destacaron la puntualidad, la responsabilidad y la elaboración de algunos materiales didácticos. Sin embargo, también enfrentamos debilidades, como dificultades en la elaboración de materiales y limitaciones económicas para adquirir los recursos necesarios.

En el VIII ciclo, realizamos nuestras prácticas preprofesionales en la Institución Educativa Inicial N° 307 Mariscal Guillermo Miller, en Acos Vinchos, por un periodo de tres meses, del 12 de octubre al 14 de diciembre. Este ciclo incluyó el trabajo con un grupo de 14 niños y niñas de 4 años, conformado por 5 niñas y 9 niños. Durante este tiempo, demostramos fortalezas como el dominio del quechua, puntualidad, responsabilidad y un trato respetuoso y afectuoso hacia los estudiantes. Sin embargo, enfrentamos algunas dificultades en el manejo de estrategias para favorecer el aprendizaje, y nos dimos cuenta de la necesidad de aplicar más estrategias pedagógicas efectivas.

En el IX ciclo, ejecutamos nuestras prácticas preprofesionales en la Institución Educativa Inicial N.º 432-9 Ccayarpachi, durante un periodo de cuatro meses, del 25 de abril al 12 de julio. Trabajamos con un grupo de 14 estudiantes, compuesto por 9 niñas y 5 niños de 3 años. En este ciclo, nuestras fortalezas incluyeron el dominio del quechua, la creación de materiales creativos adecuados al contexto de los estudiantes y el empoderamiento en el diseño de actividades de aprendizaje. No obstante, continuamos enfrentando desafíos, tales como dificultades para planificar y aplicar estrategias de enseñanza efectivas, y limitaciones económicas tanto para la compra de materiales como para los viajes.

Durante el X ciclo, realizamos nuestras prácticas preprofesionales en la Institución Educativa Inicial N.º432-9 Ccayarpachi, durante cuatro meses, del 26 de agosto al 15 de diciembre. Atendimos a un grupo de 14 estudiantes, conformado por 9 niñas y 5 niños, de 3 años. En esta etapa, nuestras principales fortalezas fueron el dominio del quechua, la elaboración de materiales creativos adaptados al contexto sociocultural de los niños y el desarrollo de competencias en la planificación de actividades de aprendizaje.

Sin embargo, también enfrentamos desafíos significativos, como la necesidad de mejorar en la planificación y ejecución de estrategias pedagógicas más efectivas. Además, las limitaciones económicas continuaron siendo un obstáculo, tanto para la adquisición de materiales didácticos como para cubrir los costos de desplazamiento a los lugares de práctica.

2.2.2. Los infantes

En el proceso de investigación participaron 14 niños y niñas entre varones y mujeres de 3 años.

Fortaleza

- Los niños y niñas de 3 años demuestran una comunicación eficaz entre ellos, siendo capaces de expresarse y responder adecuadamente a las preguntas relacionadas con los cuentos. Además, participan activamente en las actividades y practican los valores aprendidos.

Debilidad

- Los niños y niñas de 3 años presentan dificultades para expresarse con fluidez al responder preguntas sobre los cuentos. Cuando se enfrentan a tareas que les resultan difíciles, tienden a frustrarse, lo que los lleva a distraerse, jugar o solicitar actividades como comer o salir al patio.

2.2.3. Actores indirectos:

- Padres de familia
- Autoridades locales

2.3. Técnicas e instrumentos de la recolección de datos**2.3.1. Técnicas e instrumentos para la deconstrucción**

El proceso de deconstrucción comienza cuando los docentes analizan críticamente su propia práctica a través de una reflexión profunda sobre su labor, las teorías que la fundamentan y las experiencias que viven los estudiantes en el aula. Durante esta fase autorreflexiva, los educadores son capaces de reconocer tanto sus fortalezas como sus debilidades, así como las teorías subyacentes que respaldan su trabajo.

2.3.2. Técnica de observación

Observar significa abordar de manera cuidadosa el objeto de análisis para entender sus características. En la práctica docente, se recurre a la observación con frecuencia para examinar temas específicos, lo que permite emitir juicios y opiniones sobre lo que se ha percibido; es decir, “la técnica de observación es un método de recolección de datos utilizado en disciplinas como las ciencias sociales y la psicología, que permite a los investigadores analizar comportamientos, actitudes y eventos en entornos naturales o controlados” (Medina et al., 2023, p. 20).

2.3.2.1. Diario de campo

Un diario de campo es una herramienta que ayuda a los docentes a entender comportamientos, actividades y eventos que ocurren durante el período de estudio, mediante registros escritos, descriptivos, analíticos y críticos. También, permite aplicar conocimientos teóricos y fomenta el desarrollo de competencias en los niños, abarcando actitudes, valores y aspectos morales.

El diario de campo sirvió para registrar todo el evento de práctica que consta de diez diarios de campo. **(Ver anexo 10)**

2.3.2.2. Lista de cotejo

La lista de cotejo nos sirvió para registrar el rendimiento académico de los niños, mediante cuentos infantiles con el cual se ha obtenido resultados positivos en los niños, ya que, en el inicio, al aplicar los aprendizajes se tenía un poco de dificultad, porque la mayoría de los niños no se expresaban bien.

2.3.3. Técnicas e instrumentos para la reconstrucción

Consiste en analizar el desafío educativo y buscar nuevas estrategias de aprendizaje que se ajusten a las necesidades, intereses, estilos de aprendizaje y características de los estudiantes.

2.3.3.1. Técnica de observación

Los métodos de observación son enfoques de investigación que se utilizan para examinar personas, fenómenos, hechos, incidentes, objetos y situaciones, con el propósito de recopilar la información necesaria para el desarrollo del estudio.

a) Diario de campo

Nos sirve para narrar las prácticas pedagógicas personal sobre las diez prácticas, para analizar e interpretar, categorías y sub categorías, luego determinar el problema de investigación previo una priorización de las dificultades de los estudiantes.

b) Lista de cotejo

Se trata de un instrumento estructurado que presenta una lista de criterios de evaluación previamente establecidos, los cuales se analizan en términos de su presencia o ausencia mediante una escala que solo ofrece dos opciones: “sí” y “no”. Este enfoque se utiliza para evaluar tareas, acciones, procesos, productos de aprendizaje y comportamientos, y se considera una herramienta de evaluación dentro del procedimiento de observación.

2.3.4. Técnicas e instrumentos de evaluación (análisis del contenido)

Al evaluar los resultados, utilizamos una matriz de triangulación y una matriz de interpretación de resultados para determinar la efectividad de las prácticas de

enseñanza alternativas. Técnicas de análisis e interpretación de análisis, los datos recopilados con el instrumento se sometieron a un análisis de interpretación presionando “categoría” o “sub categoría”. Luego se organizaron en matrices de reducción de datos para cada instrumento para establecer categorías y sub categorías de estudio, cuyos resultados se lleva a una matriz de triangulación metodológica para atravesar las categorías y dividieron las conclusiones finales.

Las 10 sesiones son efectivas como evidencia de diario de campo y 10

se evidencia en lista de cotejo

2.4. Técnicas de análisis e interpretación de resultados

2.4.1. *Triangulación*

Es un proceso que implica el uso de diversas fuentes o métodos para analizar datos e información, con el objetivo de aumentar la validez y confiabilidad de los resultados. La triangulación resulta muy beneficiosa para combinar y examinar distintos enfoques, lo que facilita una comprensión más completa del fenómeno en estudio.

2.4.2. La observación

La observación es un componente fundamental en cualquier proceso de investigación. Los investigadores la utilizan para recopilar la mayor cantidad de datos posible, ya que gran parte de la información relacionada con la ciencia se obtiene a través de esta práctica.

2.4.3. Análisis documental

El análisis documental es un proceso que implica seleccionar ideas informativas clave de un documento, con el objetivo de representar su contenido de manera clara y sin ambigüedades. Al identificar y organizar estos conceptos, se facilita la recuperación de la información, permitiendo un acceso más eficiente y comprensible a los datos relevantes. Esta actividad es esencial para gestionar la información de manera efectiva, asegurando que los usuarios puedan entender y utilizar el contenido en investigaciones o referencias futuras.

CAPITULO III

RECONSTRUCCIÓN DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA Y LA PROPUESTA PEDAGÓGICA ALTERNATIVA

3.1. Marco teórico referencial

3.1.1. Antecedentes

Internacionales

Chugcho, R. P. (2023). La investigación analizó los beneficios del cuento infantil en niños de 4 a 5 años, confirmando su contribución al desarrollo de la prelectura y habilidades relacionadas. La investigación utilizó un enfoque cualitativo y un diseño fenomenológico para explorar las experiencias de los niños con cuentos infantiles. La recolección de datos en el campo garantizó información confiable y se estableció una relación correlacional entre el cuento infantil y la prelectura. En conclusión, el cuento infantil “es fundamental para el desarrollo de niños de 4 a 5 años, fortaleciendo su lenguaje y expresión verbal. La prelectura, clave en esta etapa,

mejora la comprensión y motivación por la lectura, y requiere seleccionar cuentos adecuados y atractivos” (Chugcho, 2023, p. 46).

Gonzabay, G. T. y Villón, St. T. (2024). Esta investigación analiza cómo los cuentos infantiles impactan la comprensión lectora en niños de 4 a 5 años. La investigación utiliza un enfoque cualitativo para comprender fenómenos en contextos sociales y educativos. Su alcance descriptivo se centra en la percepción de docentes sobre una problemática específica. La población incluye 36 niños (18 niños y 17 niñas). En fin, los cuentos, “aplicados adecuadamente, mejoran la comprensión lectora en niños. Sin embargo, la falta de tiempo, capacitación docente insuficiente y subestimación por padres limitan su uso. Se sugieren estrategias innovadoras, como cuentos pictográficos y herramientas digitales interactivas, para facilitar la comprensión” (Gonzabay y Villón, 2024, p. 33).

Nacionales

Delgado, G. (2023). La investigación examina cómo los cuentos infantiles mejoran la expresión oral en 15 niños de la Institución Educativa Inicial N°430, por eso, la metodología es de diseño explicativo y cuantitativo, investiga las causas de problemas de expresión oral en niños de 5 años. Utiliza un diseño preexperimental con cuentos infantiles en tres fases: evaluación inicial, intervención y reevaluación. Cuya conclusión es que “analiza cómo los cuentos infantiles mejoran la expresión oral en niños de 5 años. Tras 15 sesiones, se observó un aumento significativo en la expresión oral, con un buen comportamiento e interés por parte de los niños” (Delgado, 2023, p. 50).

Ruiz, Y. K. (2023). La investigación abordó la mejora de la expresión oral en niños de 5 años mediante cuentos infantiles. Asimismo, la metodología es

“cuantitativa, con diseño preexperimental, evaluó la influencia de los cuentos infantiles en la expresión oral de niños de 5 años, demostrando una mejora significativa mediante la prueba de Wilcoxon tras el análisis estadístico de pretest y postest” (Ruiz, 2023, p. 19). Por último, la investigación mostró que, tras aplicar cuentos infantiles, “los niños de 5 años mejoraron significativamente su expresión oral, pasando de calificaciones bajas (C) a altas (A). Los avances incluyeron mejor pronunciación, espontaneidad y mayor coherencia en su discurso” (Ruiz, 2023, p. 41).

Mauriola, K. E. (2024). La investigación en la I.E. Piloto N° 007 demostró que el uso de cuentos infantiles mejora significativamente la expresión oral en niños de 3 años, aumentando del 70% en nivel bajo al 75% en nivel alto tras aplicar 10 actividades. La metodología que se utilizó es la “cuantitativa para recopilar datos y probar hipótesis sobre la expresión oral de niños de 3 años; es decir, se aplicó un diseño preexperimental con pretest y postest, interviniendo en la muestra para observar mejoras significativas” (Mauriola, 2024, p. 20). En fin, “la investigación mostró que, tras aplicar cuentos infantiles, los niños de 3 años mejoraron significativamente su expresión oral, pasando de un nivel bajo a alto, evidenciando mejor pronunciación, fluidez y capacidad para comunicarse espontáneamente con sus pares” (Mauriola, 2024, p. 42).

Estraver, M. C. (2024). Su estudio se centró en mejorar la expresión oral de niños con vocabulario limitado y falta de fluidez mediante cuentos infantiles en 2024. Asimismo, se analizó “cómo el entorno familiar y las intervenciones educativas afectan la expresión oral de niños de 5 años, aplicando un enfoque cuantitativo y un diseño preexperimental para evaluar la efectividad de estrategias específicas en el desarrollo de estas habilidades” (Estraver, 2024, p. 27). En fin, el estudio “evidenció

que los cuentos infantiles mejoran significativamente la expresión oral en niños de 5 años. Los resultados mostraron un avance en la articulación y claridad de sus ideas, validando la efectividad de esta estrategia educativa” (Estraver, 2024, p. 50).

Torres, Y. M. y Limaco, I. Cr. (2023). La investigación analizó cómo los cuentos infantiles afectan el lenguaje oral de 40 niños de cuatro años en la Institución ‘Nuestra Señora de la Asunción’. Asimismo, la investigación aplicó el método científico, que incluye observación, preguntas, hipótesis, predicción y pruebas. Se clasificó como aplicada y explicativa, buscando relaciones entre variables. Utilizó un diseño preexperimental con pruebas de entrada y salida en un solo grupo. En fin, “los cuentos infantiles influyen positivamente en el desarrollo del lenguaje de niños de cuatro años. Se observó mejora en el lenguaje oral, fonológico, morfo-sintáctico y léxico-semántico, con resultados estadísticamente significativos” (Torres y Limaco, 2023, p. 71).

Locales

Marcañaupa, C. R. (2023). El estudio analizó cómo la narración de cuentos mejora la expresión oral en niños de 5 años. La metodología fue “explicativa, buscando mejorar la expresión oral en niños a través de la narración de cuentos. Se consideró aplicada por su enfoque en la intervención. Además, el enfoque cuantitativo permitió analizar datos estadísticos para extraer conclusiones” (Marcañaupa, 2023, p. 33). En fin, “la narración de cuentos mejoró significativamente la expresión oral en niños de 5 años de la I. E. N° 333 Huaschahura, pasando de un nivel B (En proceso) en el pre-test a un nivel A (Logro esperado) en el post-test” (Marcañaupa, 2023, p. 61).

Prado, E. y Tello, J. (2023). La investigación ‘La literatura infantil como estrategia para el desarrollo de la expresión oral en la lengua quechua en niños de 5 años, que determina que la literatura infantil mejora significativamente la expresión oral en quechua, centrándose en coherencia, fluidez, dicción y volumen. Además, la investigación se clasificó como experimental al someter a un grupo a condiciones específicas para observar sus reacciones. Se utilizó el método hipotético-deductivo, que busca refutar hipótesis a partir de afirmaciones. El diseño fue pre-experimental, con un control mínimo de variables, aplicándose a un solo grupo sin necesidad de grupo control. En fin, “los resultados del estadígrafo Wilcoxon confirman que la literatura infantil mejora la expresión oral en quechua de niños de 5 años en la IEI 332 Santa Elena, evidenciando avances significativos en coherencia, fluidez, dicción y volumen, con $p=0,000$ ” (Prado y Tello, 2023, pp. 64-65).

Anaya, L. K. (2024). La investigación demostró que los cuentos infantiles influyen significativamente en la mejora de la práctica de valores morales en niños de 5 años. Tras el experimento, se observó un incremento en la práctica constante de valores morales, confirmado por la prueba de Wilcoxon. Asimismo, la investigación aplicada se centró en la influencia de los cuentos infantiles en la práctica de valores morales en niños de 5 años. Utilizó un enfoque explicativo, el método hipotético-deductivo y un diseño pre-experimental con pre y posttest, aplicándose a una muestra representativa de 19 niños. En fin, los cuentos infantiles “influyen significativamente en la mejora de la práctica de valores morales, disciplina, respeto y amistad en niños de 5 años, según los resultados de la prueba de Rangos de Wilcoxon, que muestran un valor de $0,000 < 0,05$ ” (Anaya, 2024, p. 61).

3.1.2. Estrategias didácticas

Las estrategias didácticas son consideradas como todos aquellos recursos, medios y actividades que permiten detallar las secuencias por ejecutar para ocasionar los procesos de enseñanza y aprendizaje. Una estrategia es un plan que permite encaminar las acciones para lograr los objetivos propuestos.

“Las narrativas infantiles son cruciales para orientar conductas y consolidar valores, mejorando la expresión oral de los niños. Enriquecen la comunicación verbal, fomentan el interés por la lectura y promueven valores, concentración, vocabulario, pensamiento crítico y memoria” (Arnao, 2024, p. 27).

También, los cuentos infantiles “fomentan la competencia en comunicación verbal, creatividad, sensibilidad e imaginación, contribuyendo al desarrollo social integral. A través de relatos con personajes y conflictos, los niños exploran emociones y relaciones, mejorando su expresión verbal y habilidades sociales” (Arnao, 2024, pp. 27-28). Por eso, la narración y lectura de cuentos infantiles son esenciales para el desarrollo de habilidades lingüísticas en los niños. “Estas herramientas efectivas ayudan a los educadores a enseñar contenidos fundamentales, promoviendo así un progreso adecuado en el aprendizaje y desarrollo integral de los pequeños” (Fasanando y Panaijo, 2023, p. 20).

3.1.3. Cuentos infantiles

El cuento es crucial para educar a los niños; ya que, “los cuentos son fundamentales en la primera infancia, ayudando a los niños a expandir su vocabulario y entender su entorno mientras exploran nuevas ideas y personajes” (Anrango et al., 2024, p. 2423). Por eso, gracias a ellos el docente podrá lograr el desarrollo del lenguaje y valores en la infancia. Los niños de 3 a 4 años disfrutan especialmente los cuentos maravillosos, que presentan personajes mágicos y eventos sorprendentes, aunque no reflejan la realidad. Asimismo, Gallardo y Donoso (2016) citado por Mamani (2023) afirma que “el cuento es una breve narración en prosa que mezcla lo real y lo imaginario. Estimula la imaginación, mejora la habilidad lingüística y potencia las facultades emocionales y creativas de los niños, permitiéndoles soñar e imaginar nuevos mundos” (pp. 20-21).

Por ello, “el cuento es una narración breve y generalmente ficticia, creada para niños en edad escolar o preescolar. Su propósito es instruir y entretener, estimulando el crecimiento intelectual, emocional y social mediante personajes y situaciones de fácil comprensión” (Ponce, 2023, p. 19). Entonces, “los cuentos reflejan la vivencia y la identidad de una comunidad, surgiendo de hechos históricos reales o idealizados. Se transmiten de generación en generación, de padres a hijos y entre estudiantes, fortaleciendo la conexión cultural” (Fuentes, 2023, p. 20).

Entonces, en educación, el cuento infantil es una herramienta valiosa para facilitar la enseñanza y el aprendizaje, promoviendo la atención, la concentración, la memoria, la curiosidad y la imaginación, lo que enriquece el conocimiento de los niños. Es así, “los cuentos infantiles son narraciones breves con personajes bien definidos que realizan acciones positivas y comprensibles para los niños, lo que

enriquece la historia y asegura un final adecuado a los eventos presentados”(Guzmán, 2023, p. 13).

3.1.4. ¿Qué es la narración?

La narración oral es el proceso de relatar una historia, evento o anécdota, ya sea verídica o ficticia, a un público. Este acto se realiza mediante el uso de palabras y gestos del narrador, creando una comunicación dinámica y directa. Es decir, así como menciona Rondón (2018) citado por Carvajal y Moreno (2023), “los cuentos infantiles son narraciones que crean escenarios fantásticos, cautivando a todos los públicos; además, estimulan la comprensión del texto, fomentan la creatividad, ejercitan la memoria, transmiten valores y promueven el hábito de la lectura y el desarrollo emocional” (p. 10). Por eso, “los cuentos son narraciones breves que pueden ser orales o escritas, centradas en historias ficticias o reales. Se caracterizan por tener pocos personajes, tramas simples y una intención de entretener, moralizar y generar conflictos que requieren resolución de conflictos” (Marcañaupa, 2023, pp. 10-11).

Por otro lado, los cuentos infantiles, “a diferencia de las narraciones históricas, se caracterizan por su verosimilitud, que refleja el grado de credibilidad de la historia. Además, dan voz a los personajes de acuerdo con el contexto en el que se desarrolla la narrativa” (Chugcho, 2023, p. 15).

En fin, “la teoría narrativa es esencial para que los docentes enseñen a niños de 3 a 5 años, ya que les permite utilizar historias para transmitir mensajes y construir significado de manera efectiva, fomentando la comprensión y la expresión oral en los pequeños” (Fuentes, 2023, p. 22); además, “la narración es una forma de expresión que se manifiesta como ‘belleza’ y ‘arte’, utilizando breves momentos de

imaginación irracional para comunicar ideas y sentimientos de manera creativa y evocadora” (Silvera y Hurtado, 2023, p. 30).

3.1.5. ¿Por qué a los niños les gusta cuentos?

Los cuentos desempeñan un papel crucial en el desarrollo de habilidades en los niños, especialmente cuando captan su atención. Asimismo, la participación de los padres como mediadores potencia su impacto, al usar un lenguaje sencillo y pausado, favoreciendo el aprendizaje y la comunicación. Por eso, “los cuentos infantiles, ya sean reales o ficticios, desarrollan la imaginación, creatividad y expresividad en los niños. Además, fomentan el lenguaje, el desarrollo psicomotor y social, promoviendo fantasías, sensibilidades y conocimientos esenciales para su crecimiento integral” (Zegarra, 2023, p. 10). Según Vázquez (2019) y Zambrano (2019) citados por Castillo, los cuentos son “fundamentales en la educación infantil, estimulando la creatividad, el lenguaje y la comprensión lectora. Además, fortalecen el vínculo entre padres e hijos y ofrecen un espacio placentero que fomenta la imaginación y el desarrollo cognitivo” (2023, p. 12).

3.1.6. Elementos del cuento

Los elementos del cuento, según Funes (2013) citado por Gonzabay y Villón (2024), cuentan con varios elementos:

personajes (animales, objetos o personas), ambiente (lugar y tiempo), tiempo (época y duración), atmósfera (estado emocional de la historia), trama (orden cronológico), tensión (intensidad narrativa) y tono (humorístico, triste, alegre).

Los cuentos son recursos esenciales que mejoran el desarrollo afectivo, intelectual y lingüístico de los niños, fomentando su concentración, atención, imaginación y creatividad al involucrarlos en la narración. (Gonzabay y Villón, 2024, pp. 19-20)

- **Presentación de personajes**, los personajes de un cuento pueden ser presentados directa o indirectamente, ya sea a través de descripciones o mediante sus interacciones.
- **Personaje protagonista**, el protagonista es el personaje principal que impulsa la acción y es esencial en el desarrollo del cuento.
- **Personaje antagonista**, el antagonista se opone al protagonista, creando conflicto para lograr sus propios objetivos.
- **Personajes secundarios**, los personajes secundarios enriquecen la trama, entrelazando conflictos y apoyando la historia.
- **Personajes colectivos**, estos personajes unen secuencias y apoyan a los protagonistas o antagonistas, sin representar fuerzas centrales en el cuento.

3.1.7. Los cuentos estimulan la memoria y el lenguaje

Leer a los infantes implica una de los estímulos con el objetivo de que desarrollen el lenguaje oral y, asimismo, las habilidades cognitivas de los niños, y por supuesto, genera que la motivación, memoria y curiosidad se desarrolle. En muchos estudios se evidencia que la lectura a los infantes favorece el desarrollo de la expresión del lenguaje y la respectiva recepción en los menores de edad. Además, se observa un aumento en los beneficios de estas intervenciones a medida que se extiende el tiempo y la duración de la lectura temprana; entonces, “la lectura de cuentos infantiles fomenta la creatividad y la expresión oral, estimulando la imaginación. Leer en voz alta

promueve la participación activa de los niños, desarrollando habilidades lingüísticas esenciales para su pensamiento y comunicación” (Zegarra, 2023, p. 11). También, “los cuentos infantiles son herramientas efectivas para enseñar valores y fomentar la educación cívica. A través de sus historias, los niños aprenden sobre la amistad y la honestidad, desarrollando habilidades sociales, empatía y resolución de conflictos” (Estraver, 2024, p. 13).

En fin, “el cuento infantil es una narración breve y entretenida que presenta diversos personajes animados. Estimula el interés por la lectura, contribuye al desarrollo del lenguaje y permite a los niños vivir experiencias que fomentan su autoconfianza” (Ayaviri, 2023, p. 59). Por eso, la estimulación del lenguaje oral es fundamental, ya que cumple un doble papel al ser un medio de comunicación y un estructurador del pensamiento. Además, es crucial en la educación infantil para la detección temprana de conflictos relacionados con el lenguaje, permitiendo abordarlos de manera oportuna.

3.1.8. Dimensiones del cuento infantil

El cuento infantil tiene tres dimensiones, así mencionan Ames (2019) y Carrascal (2015) citados por Yupanqui (2024). “Las dimensiones socioafectiva, comunicativa y literaria en la educación preescolar son fundamentales para el desarrollo integral del niño. Fomentan la expresión de emociones, la comunicación efectiva y la comprensión de su contexto, además de enriquecer su identidad personal y colectiva” (p. 11).

Asimismo, “los cuentos infantiles se dividen en tipos: por episodios, que narran aventuras secuenciales; humorísticos, que cultivan el sentido del humor y fomentan la

recreación; y motores, que promueven el desarrollo motriz y la creatividad a través de la dramatización” (Anaya, 2024, pp. 27-29).

3.1.9. Importancia de los cuentos infantiles

“Los cuentos infantiles son narraciones diseñadas para captar el interés de los niños, asegurando que sean comprensibles y accesibles desde diferentes enfoques para el público infantil” (Ruiz, 2023, p. 13); por eso, “es fundamental que los cuentos infantiles integren temas como la familia, la escuela, la comunidad, los juguetes y personajes ficticios, ya que esto estimula el interés de los niños y su disposición para disfrutar de la lectura” (Mauriola, 2024, p. 16). Es más, “los cuentos infantiles son una estrategia metodológica efectiva para desarrollar la oralidad en niños de 3 a 5 años, enriqueciendo su vocabulario, mejorando su comprensión y expresión oral, así como fomentando su creatividad e imaginación” (Latorre y Larco, 2023, p. 1050).

Por ello, “los cuentos infantiles también educan en sensibilidad, cultivando el aprecio por la belleza de las palabras e imágenes. Además de enseñar, entretienen y deleitan a los niños, impactando positivamente sus vidas y respondiendo a sus necesidades emocionales” (Silvera y Hurtado, 2023, p. 38). También, “es crucial que los docentes den vida a los personajes y utilicen gestos al contar cuentos, lo que ayuda a los niños a imaginar la historia; además, la entonación y los cambios de ritmo mantienen su interés y credibilidad en la narración” (Guzmán, 2023, p. 16).

En fin, los cuentos infantiles ofrecen múltiples beneficios en el desarrollo de los niños. Estimulan la imaginación al despertar la magia y la fantasía, lo que les permite explorar mundos creativos. Además, fomentan el lenguaje al aumentar el vocabulario y enriquecer la expresión oral. Estos relatos también fortalecen los lazos familiares, ya

que promueven momentos compartidos entre padres e hijos, creando recuerdos significativos. A su vez, preparan a los niños para las dificultades de la vida, enseñándoles que siempre pueden surgir imprevistos y que cada uno debe enfrentarlos con valentía. A través de sus personajes, los cuentos transmiten el valor de ser buenos, mostrando que el bien triunfa sobre el mal. Finalmente, enseñan moralejas que invitan a reflexionar sobre lecciones importantes, como la precaución y la honestidad, enriqueciendo así su comprensión del mundo que los rodea.

3.1.10. Estructura y características del cuento

La organización de un cuento es crucial para contar una historia de manera efectiva y mantener el interés del lector, siguiendo un esquema de tres actos propuesto por Aubignac (1657) citado por Guzmán (2023); “introducción, presenta la escena, los personajes y el problema; el desarrollo o nudo, la acción avanza y los personajes enfrentan desafíos que generan tensión y suspenso; y, el desenlace, se resuelven los problemas, proporcionando un cierre satisfactorio a la historia” (pp. 13-14).

Asimismo, los rasgos que presenta el cuento en relación a otros géneros literarios son los siguientes:

Para que una narración sea considerada un cuento corto, debe cumplir con requisitos específicos. Es fundamental que el contenido se ajuste a la edad de los niños, utilizando un lenguaje apropiado y claro. Se recomienda el uso de metáforas relacionadas con la naturaleza, ya que ayudan a los pequeños a conectar emocionalmente con la historia. La repetición de palabras o frases puede facilitar la comprensión y generar respuestas emocionales, aunque debe usarse con cuidado para no frustrar al oyente. Además, el título debe ser atractivo

y evocador, y el argumento debe ser acorde a la madurez del público, aumentando su complejidad y variedad a medida que los lectores crecen. (Silvera y Hurtado, 2023, pp. 31-33).

En fin, los cuentos infantiles deben adaptarse a la edad del niño: “para 0 a 3 años, deben tener portadas atractivas, grandes imágenes y ser lavables; para 3 a 4 años, se recomiendan letras redondeadas y cuentos regionales; y para 4 a 5 años, textos breves y cuentos maravillosos” (Rojas et al., 2023, p. 16); por ello, un cuento corto se caracteriza por ser narrativo, presentando eventos, ya sean ficticios o reales, con una trama sencilla. Puede basarse en hechos imaginarios o inspirarse en la realidad. La estructura sigue una secuencia argumental que incluye introducción, nudo y cierre, con una única línea argumental donde las escenas están interconectadas. Generalmente, se centra en un solo personaje principal y busca lograr una unidad de efecto, permitiendo una lectura fluida y sin interrupciones. Además, su extensión es breve, abarcando solo unas pocas páginas y se presenta en prosa, con párrafos bien estructurados.

3.1.11. Tipos de cuentos

Los cuentos se dividen en populares y literarios. Los cuentos populares son relatos orales breves y extraordinarios que presentan eventos imaginarios con personajes diversos, incluidos humanos y criaturas fantásticas, cuyas versiones pueden variar según la región. Por otro lado, los cuentos literarios son narraciones elaboradas con un propósito específico, creadas por un autor con el fin de evocar emociones en un público determinado, como los cuentos para niños, que difieren significativamente de los destinados a adultos.

Aquí hacemos una determinada clasificación:

Los cuentos se clasifican principalmente en cuentos populares, que tienen orígenes antiguos y se transmiten oralmente con múltiples versiones, y cuentos literarios, que son narraciones escritas con autoría conocida, como los de Las mil y una noches. Dentro de estas categorías, los cuentos para niños se dividen en cuentos de fórmulas, que son simples y repetitivos, ideales para fomentar la memoria en los más pequeños; cuentos maravillosos, que incluyen elementos mágicos y personajes como héroes y princesas; y cuentos de animales, donde los personajes son animales que actúan como humanos, abordando sus interacciones con el mundo sin elementos de fantasía. (Silvera y Hurtado, 2023, pp. 34 36)

3.1.12. La expresión oral

La expresión oral, una de las habilidades lingüísticas, es esencial para el desarrollo del niño y se logra a través de la interacción con otros. En la etapa pre-lingüística, que va desde el nacimiento hasta los 12 meses, los bebés comunican sus necesidades mediante sonidos y gestos, sentando las bases para el lenguaje verbal. Por eso, “la expresión oral es esencial para que los niños comuniquen emociones y necesidades. Padres y docentes deben fomentar su desarrollo mediante cuentos infantiles, que estimulan la curiosidad y la reflexión, permitiendo a los niños expresar ideas y compartir opiniones” (Yupanqui, 2024, p. 12).

De acuerdo al fin de fomentar el desarrollo de la expresión y comprensión oral en los infantes, es crucial evitar corregir constantemente su manera de hablar, no interrumpirlos mientras están hablando y no silenciarlos pensando que lo que están expresando no es válido. También es importante abstenerse de forzarlos a hablar cuando no desean hacerlo. Por eso, en la interacción humana, “la comunicación va más

allá de la interpretación y pronunciación; incluye intenciones comunicativas como silencios, ritmos, entonación, gestos y emociones, creando un significado que abarca tanto lo objetivo como lo subjetivo en la expresión oral” (Cueva, 2023, p. 14). Entonces, “la oralidad es la habilidad de comunicarse mediante el lenguaje hablado, que se desarrolla desde la infancia. Entre los 3 y 5 años, los niños mejoran su comprensión, fluidez y vocabulario, permitiéndoles comunicarse eficazmente con los demás” (Latorre y Larco, 2023, p. 1049).

3.1.13. Teorías de la expresión oral

Aquí citamos a los clásicos de las teorías de la expresión oral; es decir, “Vygotsky y Skinner explican cómo los niños adquieren el lenguaje. Vygotsky destaca la función social del lenguaje desde el nacimiento, mientras que Skinner enfatiza que el comportamiento verbal es una forma de conducta reforzada socialmente” (Mamani, 2023, pp. 31-32). Por ello, aquí se cita a Vygotsky (1995) citado por Mamani (2023) “el desarrollo del habla en los niños inicia con balbuceos y gritos como expresiones emocionales. Desde la primera semana, responden a la voz humana, evidenciando que la función social del lenguaje se manifiesta tempranamente a través de interacciones”(p. 31). Por otro lado, Skinner (1975) es citado por Mamani (2023), “el lenguaje es una habilidad adquirida que permite expresar significados y emociones. Skinner argumenta que el comportamiento verbal es un tipo de conducta que se refuerza socialmente, diferenciándose de otras acciones por su interacción con el entorno” (p. 32).

El objetivo de “aprender a aprender” es que el alumno se convierta en el protagonista de su camino de aprendizaje. Esto implica estar comprometido,

involucrado e interesado en el proceso de aprendizaje. Esto implica su compromiso, participación e interés en el proceso de cualquier tipo de contenido. No limitándose a un tema específico dentro del idioma.

Para participar activamente en el proceso educativo, es fundamental cultivar en los alumnos la capacidad de ser aprendices independientes, dotándolos de habilidades para investigar, analizar y argumentar. Este enfoque no solo promueve el desarrollo de la capacidad de “aprender a aprender”, sino que también resulta esencial para mejorar las habilidades lingüísticas, especialmente la expresión oral. A medida que el enfoque educativo evoluciona de estar centrado en el maestro hacia uno que prioriza al estudiante, la importancia de fomentar estas habilidades se vuelve cada vez más relevante en la comunidad educativa.

3.1.14. Elementos, dimensiones y niveles de expresión oral

Un estilo claro y sencillo es esencial para transmitir un mensaje de manera efectiva, adaptando el vocabulario al contexto del receptor con un lenguaje simple y conciso. Además, la fluidez es crucial, ya que se refiere a la capacidad del hablante para comunicar pensamientos e ideas sin esfuerzo, ya sea en su idioma nativo o en uno extranjero. También es fundamental utilizar un vocabulario que el destinatario pueda comprender, considerando siempre el tipo de audiencia a la que se dirige el mensaje.

Las dimensiones son 4 y ellos son: La “coherencia organiza lógicamente las ideas, mientras la fluidez permite una expresión natural y continua. La dicción asegura la pronunciación clara de las palabras, y el volumen ajusta la intensidad de la voz según el entorno, logrando una comunicación oral efectiva” (Prado y Tello, 2023, p. 31).

Asimismo, el proceso educativo exige que los futuros docentes se acerquen a diversas hipótesis teóricas, lo que les capacitará para desarrollar estrategias de

enseñanza efectivas y para comunicarse correctamente en su lengua materna y en las disciplinas literarias.

También, el proceso de enseñanza de la comprensión lectora se desarrolla en tres niveles: literal, inferencial y crítico. En el nivel literal, se trabaja la habilidad de reconocer detalles, identificar personajes y dar secuencia a los eventos, mediante preguntas como “¿quién es?” y “¿qué?”; en el nivel inferencial, los estudiantes deben deducir información no explícita y anticipar conclusiones, utilizando preguntas como “¿qué significa?” y “¿por qué?”. Finalmente, en el nivel crítico, se fomenta la evaluación y el juicio sobre la lectura y los personajes, con el uso de preguntas como “¿qué opinas?” y “¿cómo calificarías?”. Cada nivel es fundamental para desarrollar habilidades de análisis y pensamiento crítico en los estudiantes.

3.1.15. Características de expresión oral

La expresión oral en la interrelación humana se caracteriza por varios rasgos distintivos. En primer lugar, la expresividad se manifiesta de forma natural y espontánea, mostrando una diversidad emocional que se refleja en la entonación y los gestos. En segundo lugar, el vocabulario utilizado es generalmente simple y limitado, a menudo con inexactitudes y muletillas como ‘o sea’ y ‘entonces’. Los rasgos adicionales incluyen hablar a un tono normal y despacio, vocalizar correctamente, evitar muletillas, utilizar sustantivos propios en lugar de jerga y hacer uso de gestos apropiados sin exagerar.

3.1.16. Importancia de expresión oral

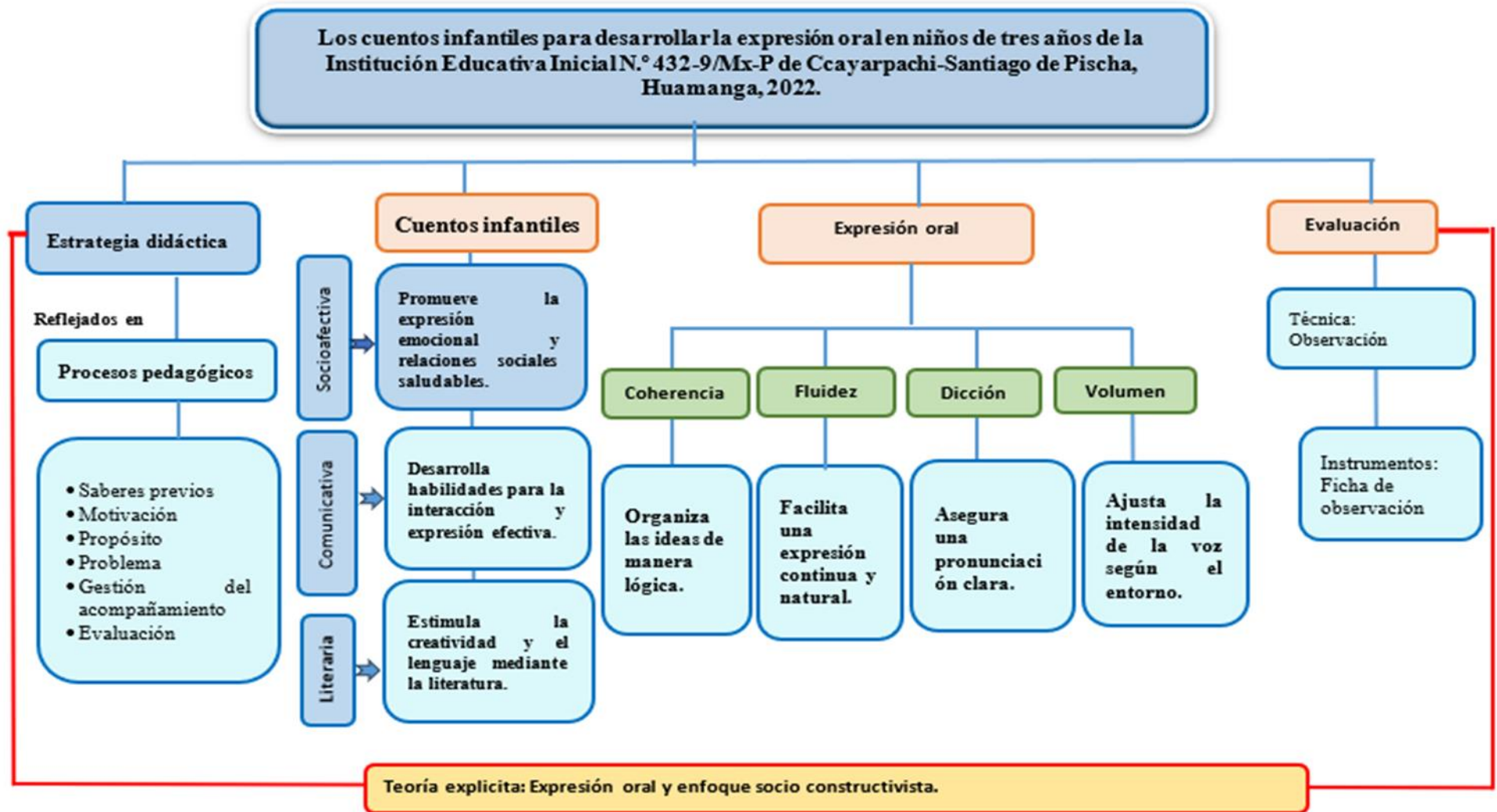
La expresión oral es un procedimiento que faculta la interrelación entre los seres humanos, facilitando la consecución de diversos objetivos mediante el uso de un lenguaje compartido. Es la capacidad de intercambiar significados personales, influir

en el comportamiento, intercambiar información y comprender mensajes. Es así, “la expresión oral es fundamental para el desarrollo integral de los niños, ya que les permite comunicar sus pensamientos y deseos. Es esencial que el aula brinde oportunidades para interactuar y dialogar, potenciando así sus habilidades comunicativas” (Cueva, 2023, p. 18). Además, “la expresión oral es clave para la convivencia, pero su desarrollo en la educación no siempre se prioriza. Los estudiantes llegan con habilidades básicas, y la escuela debe guiarlos gradualmente desde el lenguaje familiar hacia un uso más formal del lenguaje” (Prado y Tello, 2023, pp. 31-32).

Incluye los siguientes elementos esenciales de comunicación como:

- Volumen y entonación de la voz.
- Velocidad del mensaje y los silencios
- Conductas no verbales: expresión facial, gestos.
- Expresión corporal y coordinación espacial

3.2. Identificación y organización de las categorías inmersas en la reconstrucción (mapa de la reconstrucción)



3.3. Plan de acción

Cabe mencionar que todo lo que se está planificando con respecto a los cuentos infantiles ayudará a mejorar la expresión oral favoreciendo el desarrollo de la comunicación, lo cual fortalecerá mi práctica pedagógica. Para desarrollar esta propuesta debo elaborar el plan de acción, el cual me permitirá visualizar las acciones y las actividades a ejecutar en la implementación de mi propuesta pedagógica alternativa y al mismo tiempo de mi proyecto de investigación.

El plan de acción prevé la realización que deben cumplirse para ejecutar el proceso de la investigación a través de las actividades programadas, responsables, recursos y teorías explícitas en un determinado tiempo.

Todo plan comprende la exposición de objetivos, la justificación, los recursos que serán necesarios, tanto humanos físicos, materiales y financiero. El plan de Investigación es importante y determinante porque: Orienta la investigación en el sentido deseado por el investigador, permite dar seguimiento y cumplir con todas las etapas de la investigación, elimina esfuerzos y actividades que no agregan valor o carecen de sentido dentro del proceso de investigación de acción.

Es un tipo de plan que prioriza las iniciativas más importantes para cumplir con ciertos objetivos y metas. De esta manera, un plan de acción se constituye como una especie de guía que brinda un marco o una estructura a la hora de llevar a cabo las actividades innovadoras.

El plan de acción es un espacio para discutir qué, cómo, cuándo y con quien se realizarán las acciones.

Este proceso me va permitir seleccionar las estrategias a implementarse, que aportan herramientas necesarias para mejorar y fortalecer mi práctica pedagógica, para el desarrollo de la expresión oral utilizando los cuentos infantiles.

ACTIVIDADES PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL MEDIANTE CUENTOS INFANTILES										
ACTIVIDADES	RESPONSABLES	RECURSO	SOPORTE TEÓRICO	CRONOGRAMA						
				S	O	N	D	A	M	J
Elaboración del proyecto	Investigadoras	Cuentos infantiles	Enfoque comunicativo	X	X	X	X			
Revisión bibliográfica sobre estrategias metodológicas.	Investigadoras	Cuentos infantiles	Enfoque comunicativo	X						
Selección de las estrategias metodológicas para la expresión oral en lengua materna.	Investigadoras	Cuentos infantiles	Enfoque comunicativo			X	X			
Desarrollo y administración de estrategias para desarrollar la expresión oral.	Investigadoras	Cuentos infantiles	Enfoque comunicativo					X	X	X X
Elaboración de sesiones sobre expresión oral lengua materna.	Investigadoras	Cuentos infantiles	Enfoque comunicativo							X X
Recopilación de información bibliográfica sobre materiales de enseñanza - aprendizaje	Investigadoras	Cuentos infantiles	Enfoque comunicativo	X	X	X	X	X	X	X
Selección de material educativo para la expresión oral.	Investigadoras	Cuentos infantiles	Enfoque comunicativo					X	X	X X

Elaboración de materiales educativos contextualizados para la expresión oral en su lengua materna	Investigadoras	Cuentos infantiles	Enfoque comunicativo						X	X	X	X
---	----------------	--------------------	----------------------	--	--	--	--	--	---	---	---	---

3.4. Diseño de las acciones alternativas

A partir del nuevo mapa conceptual de mi reconstrucción de mi práctica pedagógica y luego de analizarlas puedo plantear en algunas categorías cambios que me permitirán mejorar mis debilidades y como consecuencia permitirán que mis niños y niñas tengan mejores resultados en el desarrollo de la expresión oral utilizando los cuentos infantiles apoyadas en las teorías explícitas presentadas.

ACTIVIDADES	CUENTOS INFANTILES	FECHA	RESPONSABLE
Primera sesión	La mamá gallina y sus 5 pollitos	09/06/2023	SEGOVIA MORENO, Sintya
Segunda sesión	La hormiga, la paloma y el cazador	12/06/2023	SEGOVIA MORENO, Sintya
Tercera sesión	El león y el ratón	13/06/2023	ARANGO RIVEROS, Yessica
Cuarta sesión	La gallina y los huevos de oro	14/06/2023	SEGOVIA MORENO, Sintya
Quinta sesión	El zorro y el ratón	15/06/2023	SEGOVIA MORENO, Sintya
Sexta sección	El zorro y la cigüeña	19/06/2023	SEGOVIA MORENO, Sintya
Séptima sesión	La rosa orgullosa	20/06/2023	ARANGO RIVEROS, Yessica
Octava sesión	El conejo y la tortuga	21/06/2023	ARANGO RIVEROS, Yessica
Novena sesión	El erizo y el globo	22/06/2023	ARANGO RIVEROS, Yessica
Decima sesión	El lobo y las 4 cabras	26/06/2023	ARANGO RIVEROS, Yessica

ACTIVIDAD N° 01

Nombre de la Actividad : “La mamá gallina y sus 5 pollitos”

Sección : “Bondadosos”

Edad : 03 años

Tiempo : 60 minutos

Fecha : 09/06/2023

Programa Curricular de Educación Inicial:

- Área comunicación

Competencia:

- Se comunica oralmente en su lengua materna

Capacidad : Todas las capacidades se movilizan en una actividad de aprendizaje.

- Obtiene información del texto oral.
- Infiere e interpreta información del texto oral.
- Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.
- Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.
- Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.
- Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.

Desempeño : Deduce características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos y rimas orales.

Metodología : Cuento Infantil “La mamá gallina y sus 5 pollitos”, se realiza la actividad de aprendizaje en la competencia se comunica oralmente en su lengua materna, para ello es necesario realizar la asamblea para escuchar el cuento, realizar preguntas, para ello la maestra propicia que cada uno de los niños y niñas expresen sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de algunas experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o

local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz con la intención de lograr su propósito: informar, pedir, convencer o agradecer.

La evidencia de aprendizaje es, Responde a preguntas de comprensión:

Literal, inferencial, escucha atentamente el cuento, infiere características de los personajes del cuento.

Criterio de evaluación, infiere lo que le sucederá a uno de los personajes del cuento.

Materiales : Cuento infantil “La mamá gallina y sus 5 pollitos”

Evaluación : Lista de cotejo, ficha de observación, diario de campo.

ACTIVIDAD N° 02

Nombre de la Actividad : “La hormiga, la paloma y el cazador”

Sección : “Bondadosos”

Edad : 03 años

Tiempo : 60 minutos

Fecha : 12/06/2023

Programa Curricular de Educación Inicial:

- Área comunicación

Competencia:

- Se comunica oralmente en su lengua materna

Capacidad : Todas las capacidades se movilizan en una actividad de aprendizaje.

- Obtiene información del texto oral.
- Infiere e interpreta información del texto oral.
- Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.
- Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.
- Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.
- Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.

Desempeño : Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de algunas experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz con la intención de lograr su propósito: informar, pedir, convencer o agradecer.

Metodología : Cuento Infantil “La hormiga, la paloma y el cazador”, se realiza la actividad de aprendizaje en la competencia se comunica oralmente en su lengua materna, para ello es necesario realizar la asamblea para escuchar el

cuento, realizar preguntas, para ello la maestra propicia que cada uno de los niños y niñas expresen sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de algunas experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz con la intención de lograr su propósito: informar, pedir, convencer o agradecer.

Evidencia de aprendizaje, responde a preguntas de comprensión: Literal, inferencial, escucha atentamente el cuento, ordena la secuencia del cuento.

Criterio de evaluación, Interactúa con sus compañeros al responder preguntas del cuento.” La Hormiga, la paloma y el cazador”

Materiales : Cuento infantil “La hormiga, la paloma y el cazador”

Evaluación : Lista de cotejo, ficha de observación, diario de campo.

ACTIVIDAD N° 03

Nombre de la Actividad : “El león y el ratón”

Sección : “Bondadosos”

Edad : 03 años

Tiempo : 60 minutos

Fecha : 13/06/2023

Programa Curricular de Educación Inicial:

- Área comunicación

Competencia:

- Se comunica oralmente en su lengua materna

Capacidad : Todas las capacidades se movilizan en una actividad de aprendizaje.

- Obtiene información del texto oral.
- Infiere e interpreta información del texto oral.
- Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.
- Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.
- Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.
- Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.

Desempeño : Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de algunas experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz con la intención de lograr su propósito: informar, pedir, convencer o agradecer.

Metodología : Cuento Infantil “El león y el ratón”, se realiza la actividad de aprendizaje en la competencia se comunica oralmente en su lengua materna, para ello es necesario realizar la asamblea para escuchar el cuento, realizar preguntas,

para ello la maestra propicia que cada uno de los niños y niñas expresen sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de algunas experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local.

La evidencia de aprendizaje es, responde a preguntas de comprensión: literal, inferencial, escucha atentamente el cuento, ordena la secuencia del cuento.

Criterio de evaluación, responde a las preguntas del cuento “El león y el ratón” y comunica la emoción que le generó.

Materiales : Cuento infantil “El león y el ratón”

Evaluación : Lista de cotejo, ficha de observación, diario de campo.

ACTIVIDAD N° 04

Nombre de la Actividad : “La gallina y los huevos de oro”

Sección : “Bondadosos”

Edad : 03 años

Tiempo : 60 minutos

Fecha : 14/06/2023

Programa Curricular de Educación Inicial:

- Área comunicación

Competencia:

- Se comunica oralmente en su lengua materna

Capacidad : Todas las capacidades se movilizan en una actividad de aprendizaje.

- Obtiene información del texto oral.
- Infiere e interpreta información del texto oral.
- Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.
- Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.
- Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.
- Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.

Desempeño : Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de algunas experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz con la intención de lograr su propósito: informar, pedir, convencer o agradecer.

Metodología : Cuento Infantil “La gallina y los huevos de oro”, se realiza la actividad de aprendizaje en la competencia se comunica oralmente en su lengua materna, para ello es necesario realizar la asamblea para escuchar el cuento, realizar

preguntas, para ello la maestra propicia que cada uno de los niños y niñas expresen sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de algunas experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local.

La evidencia de aprendizaje es, responde a preguntas de comprensión:

Literal, inferencial, escucha atentamente el cuento, responde a la adivinanza.

Criterio de evaluación, Responde las preguntas del cuento al organizar sus ideas con coherencia.

Materiales : Cuento infantil “La gallina y los huevos de oro”

Evaluación : Lista de cotejo, ficha de observación, diario de campo.

ACTIVIDAD N° 05

Nombre de la Actividad : “El zorro y el ratón”

Sección : “Bondadosos”

Edad : 03 años

Tiempo : 60 minutos

Fecha : 14/06/2023

Programa Curricular de Educación Inicial:

- Área comunicación

Competencia:

- Se comunica oralmente en su lengua materna

Capacidad : Todas las capacidades se movilizan en una actividad de aprendizaje.

- Obtiene información del texto oral.
- Infiere e interpreta información del texto oral.
- Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.
- Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.
- Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.
- Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.

Desempeño : Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de algunas experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz con la intención de lograr su propósito: informar, pedir, convencer o agradecer.

Metodología : Cuento Infantil “El zorro y el ratón”, se realiza la actividad de aprendizaje en la competencia se comunica oralmente en su lengua materna, para ello es necesario realizar la asamblea para escuchar el cuento, realizar preguntas,

para ello la maestra propicia que cada uno de los niños y niñas expresen sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de algunas experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local.

La evidencia de aprendizaje es, responde a preguntas de comprensión: Literal, inferencial, escucha atentamente el cuento, ordena la secuencia del cuento.

Criterio de evaluación, organiza sus ideas para expresar lo que comprendió del cuento: El zorro y el ratón

Materiales : Cuento infantil “El zorro y el ratón”

Evaluación : Lista de cotejo, ficha de observación, diario de campo.

ACTIVIDAD N° 06

Nombre de la Actividad : “El zorro y la cigüeña”

Sección : “Bondadosos”

Edad : 03 años

Tiempo : 60 minutos

Fecha : 19/06/2023

Programa Curricular de Educación Inicial:

- Área comunicación

Competencia:

- Se comunica oralmente en su lengua materna

Capacidad : Todas las capacidades se movilizan en una actividad de aprendizaje.

- Obtiene información del texto oral.
- Infiere e interpreta información del texto oral.
- Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.
- Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.
- Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.
- Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.

Desempeño : Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de algunas experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz con la intención de lograr su propósito: informar, pedir, convencer o agradecer.

Metodología : Cuento Infantil “El zorro y la cigüeña”, se realiza la actividad de aprendizaje en la competencia se comunica oralmente en su lengua materna, para ello es necesario realizar la asamblea para escuchar el cuento, realizar

preguntas, para ello la maestra propicia que cada uno de los niños y niñas expresen sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de algunas experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local.

La evidencia de aprendizaje es, responde a preguntas de comprensión: Literal, inferencial, escucha atentamente el cuento, ordena la secuencia del cuento.

Criterio de evaluación, Comunica sus ideas de lo que comprendió del cuento: El zorro y la Cigüeña

Materiales : Cuento infantil “El zorro y la cigüeña”

Evaluación : Lista de cotejo, ficha de observación, diario de campo.

ACTIVIDAD N° 07

Nombre de la Actividad : “La rosa orgullosa”

Sección : “Bondadosos”

Edad : 03 años

Tiempo : 60 minutos

Fecha : 20/06/2023

Programa Curricular de Educación Inicial:

- Área comunicación

Competencia:

- Se comunica oralmente en su lengua materna

Capacidad : Todas las capacidades se movilizan en una actividad de aprendizaje.

- Obtiene información del texto oral.
- Infiere e interpreta información del texto oral.
- Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.
- Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.
- Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.
- Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.

Desempeño : Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de algunas experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz con la intención de lograr su propósito: informar, pedir, convencer o agradecer.

Metodología : Cuento Infantil “La rosa orgullosa”, se realiza la actividad de aprendizaje en la competencia se comunica oralmente en su lengua materna, para ello es necesario realizar la asamblea para escuchar el cuento, realizar preguntas,

para ello la maestra propicia que cada uno de los niños y niñas expresen sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de algunas experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local.

La evidencia de aprendizaje es, responde a preguntas de comprensión: Literal, inferencial, escucha atentamente el cuento, ordena la secuencia del cuento.

Criterio de evaluación, Infiere de qué tratará del cuento “La rosa orgullosa” al mencionar las características de los personajes

Materiales : Cuento infantil “La rosa orgullosa”

Evaluación : Lista de cotejo, ficha de observación, diario de campo.

ACTIVIDAD N° 08

Nombre de la Actividad : “El conejo y la tortuga”

Sección : “Bondadosos”

Edad : 03 años

Tiempo : 60 minutos

Fecha : 21/06/2023

Programa Curricular de Educación Inicial:

- Área comunicación

Competencia:

- Se comunica oralmente en su lengua materna

Capacidad : Todas las capacidades se movilizan en una actividad de aprendizaje.

- Obtiene información del texto oral.
- Infiere e interpreta información del texto oral.
- Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.
- Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.
- Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.
- Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.

Desempeño : Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de algunas experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz con la intención de lograr su propósito: informar, pedir, convencer o agradecer.

Metodología : Cuento Infantil “El conejo y la tortuga”, se realiza la actividad de aprendizaje en la competencia se comunica oralmente en su lengua materna, para ello es necesario realizar la asamblea para escuchar el cuento, realizar

preguntas, para ello la maestra propicia que cada uno de los niños y niñas expresen sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de algunas experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local.

La evidencia de aprendizaje es, responde a preguntas de comprensión: Literal, inferencial, escucha atentamente el cuento, ordena la secuencia del cuento.

Criterio de evaluación, organiza sus ideas para expresar lo que comprendió del cuento: El conejo y la tortuga

Materiales : Cuento infantil “El conejo y la tortuga”

Evaluación : Lista de cotejo, ficha de observación, diario de campo.

ACTIVIDAD N° 09

Nombre de la Actividad : “El lobo y las 4 cabras”

Sección : “Bondadosos”

Edad : 03 años

Tiempo : 60 minutos

Fecha : 22/06/2023

Programa Curricular de Educación Inicial:

- Área comunicación

Competencia:

- Se comunica oralmente en su lengua materna

Capacidad : Todas las capacidades se movilizan en una actividad de aprendizaje.

- Obtiene información del texto oral.
- Infiere e interpreta información del texto oral.
- Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.
- Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.
- Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.
- Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.

Desempeño : Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de algunas experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz con la intención de lograr su propósito: informar, pedir, convencer o agradecer.

Metodología : Cuento Infantil “El lobo y las 4 cabras”, se realiza la actividad de aprendizaje en la competencia se comunica oralmente en su lengua materna, para ello es necesario realizar la asamblea para escuchar el cuento, realizar

preguntas, para ello la maestra propicia que cada uno de los niños y niñas expresen sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de algunas experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local.

La evidencia de aprendizaje es, responde a preguntas de comprensión:

Literal, inferencial, escucha atentamente el cuento, realiza comentarios.

Criterio de evaluación, realiza un comentario de lo que le gusta y disgusta del cuento escuchado.

Materiales : Cuento infantil “El lobo y las 4 cabras”

Evaluación : Lista de cotejo, ficha de observación, diario de campo.

ACTIVIDAD N° 10

Nombre de la Actividad : “El erizo y el globo”

Sección : “Bondadosos”

Edad : 03 años

Tiempo : 60 minutos

Fecha : 26/06/2023

Programa Curricular de Educación Inicial:

- Área comunicación

Competencia:

- Se comunica oralmente en su lengua materna

Capacidad : Todas las capacidades se movilizan en una actividad de aprendizaje.

- Obtiene información del texto oral.
- Infiere e interpreta información del texto oral.
- Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.
- Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.
- Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.
- Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.

Desempeño : Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de algunas experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz con la intención de lograr su propósito: informar, pedir, convencer o agradecer.

Metodología : Cuento Infantil “El erizo y el globo”, se realiza la actividad de aprendizaje en la competencia se comunica oralmente en su lengua materna, para ello es necesario realizar la asamblea para escuchar el cuento, realizar preguntas,

para ello la maestra propicia que cada uno de los niños y niñas expresen sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de algunas experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local.

La evidencia de aprendizaje es, responde a preguntas de comprensión: Literal, inferencial, escucha atentamente el cuento, realiza comentarios, participa en la dramatización.

Criterio de evaluación, infiere las características que tiene los personajes del cuento.

Materiales : Cuento infantil “El erizo y el globo”

Evaluación : Lista de cotejo, ficha de observación, diario de campo.

3.5. Criterios e indicadores para el seguimiento y evaluación de la propuesta

pedagógica

INDICADORES OBJETIVOS

Indicadores Objetivos	Fuentes de verificación
Incorporar estrategias pertinentes en las actividades de aprendizaje para desarrollar la expresión oral teniendo en cuenta el enfoque del área de comunicación que viene hacer el enfoque comunicativo.	<ul style="list-style-type: none"> • Aplicación de técnicas e instrumentos de evaluación • Diario de campo • Ficha de observación • Lista de cotejo
Desarrollo de actividades de aprendizaje de cuentos infantiles acordes a la edad de los niños.	<ul style="list-style-type: none"> • Actividades de aprendizaje • Fotos de las actividades de aprendizaje • Diario de campo • Ficha de observación
Utilizo técnicas e instrumentos adecuados para verificar la efectividad de la propuesta pedagógica.	<ul style="list-style-type: none"> • Diario de campo • Ficha de observación • Actividades de aprendizaje

INDICADORES SUBJETIVOS

Categorías	Sub categorías	Indicadores subjetivos
Cuentos infantiles Ayuda a evaluar la efectividad de la planificación de la	Socioafectiva	Con los cuentos infantiles se promueve el desarrollo de la parte socioafectiva en donde los niños se transportan a diferentes mundos, lo que les permite experimentar diversas emociones a

actividad de los cuentos infantiles en el desarrollo de la expresión oral en niños de 3 años.		través de los viajes de los personajes. A medida que empatizan con los protagonistas que enfrentan desafíos, aprenden a identificar y comprender las emociones, tanto las propias como las de los demás fomentamos un ambiente de aprendizaje de comprender diferentes emociones.
	Comunicativa	La sub categoría le permite al niño desarrollar habilidades comunicativas, como: escuchar, hablar e imaginar para crear la realidad de su contexto. A través de la narrativa y la trama de los cuentos, los niños aprenden a comprender la estructura de las frases y párrafos; así como a inferir significados a partir del contexto donde el niño se desarrolla.
	Literaria	La literaria es la lectura de cuentos que permite estimular la imaginación y la creatividad de los niños; lo que a su vez fomenta el desarrollo del lenguaje. Los niños pueden visualizar las escenas y los personajes descritos en los cuentos; lo que les ayuda a desarrollar habilidades de visualización y expresión creativa.
Expresión oral	Coherencia	Para desarrollar la expresión oral los niños mejoraron la habilidad de expresar coherentemente sus ideas o pensamientos, manteniendo una secuencia lógica y organizada. Es decir, hablar de algún tema en particular.
	Fluidez	los niños desarrollaron la habilidad del hablante para comunicarse de manera precisa y natural, lo

		que le permite desenvolverse con fluidez en diversas situaciones que interactúa.
	Dicción	Los niños mejoraron al hilar oraciones de 2 o 3 palabras y conversación con entre pares con al menos 2 intercambios también ya les puede comprender lo que dice el niño la mayor parte del tiempo.
	Volumen	Mediante la aplicación del volumen de voz durante la narración del cuento la forma de expresarse fue más suave, más relajada acorde al cuento que se contaba a los niños.
Evaluación	La observación y diario de campo	En la subcategoría de "La observación y diario de campo" dentro de la evaluación, los niños se fortalecieron significativamente al registrar y reflexionar sobre las actividades de aprendizaje aprendidos.

CAPÍTULO IV

EVALUACIÓN DE LA EJECUCIÓN DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA ALTERNATIVA

4.1. Sistematización de la información (reducción de datos)

Implica la organización, filtrado y reducción de los datos recabados para facilitar su análisis e interpretación. Según Bryman (2018), este proceso es fundamental para convertir los datos crudos en información útil que puede ser evaluada y comparada de manera eficiente. Involucra técnicas como la categorización, la codificación temática y la elaboración de matrices de datos, que permiten identificar tendencias, patrones y relaciones significativas entre los elementos estudiados, también subraya la importancia de la

triangulación en este proceso, proponiendo que la utilización de múltiples fuentes y tipos de datos puede aumentar la validez de los resultados de la investigación. Este enfoque ayuda a corroborar las conclusiones y asegura una comprensión más rica y profunda de la situación analizada.

a) Reducción de datos del diario de campo

Los datos recolectados de la práctica pedagógica que fueron categorizados y subcategorizados en los 10 diarios de campo, son agrupados según las categorías y subcategorías de estudio en una matriz de reducción.

Tabla 1. Matriz de reducción de datos del diario de campo

Categorías	Subcategorías	DC 1	DC 2	DC 3	DC 4	DC 5	Conclusión
Cuentos infantiles	Socio afectiva	Actividades permanentes Organización para el trabajo Acuerdo de convivencia Motivación a través de una canción Saberes previos Narración del cuento: la mamá gallina y sus 5 pollitos Escucha activa	Actividades permanentes Organización para el trabajo Acuerdo de convivencia Motivación a través de una canción “pakakuy yutu” Saberes previos Desarrollo de la actividad Del cuento: la hormiga, la paloma y el cazador. Escucha activa	Actividades permanentes Organización para el trabajo Acuerdo de convivencia Motivación a través de una canción “debajo de un botón” Desarrollo de la actividad del cuento: El león y el ratón. Escucha activa	Actividades permanentes Organización para el trabajo Acuerdos de convivencia Motivación a través de una canción la gallinita pintada Desarrollo de la actividad del cuento: La gallina y los huevos de oro Escucha activa	Actividades permanentes Organización para el trabajo Acuerdos de convivencia Motivación a través de una canción ukucha ukucha Desarrollo de la actividad del cuento: el zorro y el ratón. Escucha activa	Los niños participaron en con la escucha activa durante la narración de los cuentos. Los cuentos infantiles permitieron a los niños desarrollar la imaginación, pensamiento, la expresión de sus sentimientos y el lenguaje, reacciona estimulando la creatividad, proyectándolos en el futuro y dando la posibilidad de revivir en el pasado.
		DC 6	DC 7	DC 8	DC 9	DC 10	
		Actividades permanentes Organización para el trabajo Acuerdo de convivencia	Actividades permanentes Organización para el trabajo Acuerdo de convivencia	Actividades permanentes Organización para el trabajo Acuerdo de convivencia	Actividades permanentes Organización para el trabajo Acuerdo de convivencia	Actividades permanentes Organización para el trabajo Acuerdo de convivencia	

		Motivación a través de una adivinanza Saberes previos Desarrollo de la actividad Del cuento: El zorro y la cigüeña Escucha activa	Motivación a través de una canción La rosa roja Saberes previos Desarrollo de la actividad Del cuento: La rosa orgullosa Escucha activa	Motivación a través de una canción “Saltan los conejitos” Saberes previos Desarrollo de la actividad Del cuento: El conejo y la tortuga Escucha activa	Motivación a través de una adivinanza Saberes previos Desarrollo de la actividad Del cuento: El erizo y el globo Escucha activa	Motivación a través de una adivinanza Saberes previos Desarrollo de la actividad Del cuento: El lobo y las cuatro cabras Escucha activa	
--	--	---	---	--	---	---	--

Categorías	Subcategorías	DC 1	DC 2	DC 3	DC 4	DC 5	Conclusiones
Cuentos infantiles	Comunicativa	Uso de láminas para la narración del cuento Para motivar uso de Pictogramas de canciones Responden a las preguntas Dialogo entre sus pares	Canciones en quechua Uso de títeres para narrar el cuento Diálogo a través de preguntas Estimulación e imaginación	Uso de pictogramas para llamar atención Escucha activa Imaginación y creatividad Oportunidades para la conversación y la interacción social	Uso de títeres para la motivación Participar en discusiones sobre los personajes y título del cuento. Escucha activa Comprensión de nuevas palabras.	Uso de pictogramas para llamar atención Escucha activa Imaginación y creatividad Oportunidades para la conversación y la interacción social Participar en discusiones sobre los personajes y	Los cuentos no solo son una fuente de entretenimiento para los niños; sino que también desempeñan un papel crucial en su desarrollo comunicativo. Exploraremos cómo la lectura de cuentos infantiles, narración de cuentos influyeron en el desarrollo lingüístico de los niños y proporcionaron habilidades fundamentales para la comunicación.

						titulo del cuento. Escucha activa Comprensión de nuevas palabras.	
		DC 6	DC 7	DC 8	DC 9	DC 10	
		Uso de las cajas mágicas para llamar la atención a través de las adivinanzas Escucha activa Habito a la lectura Participar en discusiones sobre los personajes y titulo del cuento. Escucha activa Comprensión de nuevas palabras.	Canciones relacionadas al cuento Uso de pictogramas para llamar atención Escucha activa Imaginación y creatividad Oportunidad es para la conversación y la interacción social Incremento del vocabulario	Uso de las cajas mágicas para llamar la atención a través de las adivinanzas Escucha activa Habito a la lectura Participar en discusiones sobre los personajes y titulo del cuento. Escucha activa Comprensión de nuevas palabras.	Uso de las cajas mágicas para llamar la atención a través de las adivinanzas Escucha activa Habito a la lectura Participar en discusiones sobre los personajes y titulo del cuento. Escucha activa Comprensión de nuevas palabras.	Uso de las cajas mágicas para llamar la atención a través de las adivinanzas Escucha activa Habito a la lectura Participar en discusiones sobre los personajes y titulo del cuento. Escucha activa Comprensión de nuevas palabras.	

Categorías	Subcategorías	DC 1	DC 2	DC 3	DC4	DC 5	Conclusiones
Cuentos infantiles	Literaria	Trabajo con preguntas Promueve la participación Saberes previos Desarrollo de la curiosidad, la creatividad y la imaginación a través de secuencia de láminas que se presenta Reconocen a los personajes del cuento	Trabajo en grupo para dramatizar un cuento Desarrollo de la curiosidad, y la imaginación a través de secuencia de láminas que se presenta Reconocen a los personajes del cuento	Escucha activa La socialización del niño. Imitan diversos personajes del cuento Vivencian diferentes roles a partir del cuento. Amplían el vocabulario	Participación activa de los niños Saberes previos Desarrollo de la curiosidad, la creatividad y la imaginación a través de secuencia de láminas que se presenta Reconocen a los personajes del cuento	Escucha activa La socialización del niño. Imitan diversos personajes del cuento Vivencian diferentes roles a partir del cuento. Amplían el vocabulario Dramatizan diferentes personajes	Los niños participaron en la dramatización de los cuentos infantil de esta manera lograron enriquecer su vocabulario, desarrollar la curiosidad, creatividad y la imaginación a través de la representación de los personajes. Los niños aprendieron a socializar, vivenciar diferentes roles acordes al cuento.
		DC 6	DC 7	DC 8	DC 9	DC 10	
		Propósito de la actividad Escucha activa Representan diferentes del cuento Imitan los sonidos onomatopéyicos de los personajes del cuento	Propósito de la sesión Normas de convivencia Valores Imitan los sonidos onomatopéyicos de los personajes del cuento	Normas de convivencia Imitan los sonidos onomatopéyicos de los personajes del cuento Modelan con plastilina a los personajes del cuento.	Normas de convivencia Imitan los sonidos onomatopéyicos de los personajes del cuento Modelan con plastilina a los personajes del cuento.	Reflexionan sobre el mensaje del cuento Dialogo a través de preguntas Imitan los sonidos onomatopéyicos de los	

		Modelan con plastilina a los personajes del cuento. Dibujan a los personajes del cuento.	Modelan con plastilina a los personajes del cuento.			personajes del cuento Modelan con plastilina a los personajes del cuento.	
--	--	---	---	--	--	--	--

Categorías	Subcategorías	DC 1	DC 2	DC 3	DC 4	DC 5	Conclusión
Expresión oral	Coherencia	Participan en conversaciones adecuadamente, con claridad. Relatan situaciones, hechos reales, realizadas en los cuentos y comunican en forma clara y coherente.	Comprenden las intenciones comunicativas que les comunica. Comprende los cuentos leídos por el adulto. Escucha activa y participativa de cuentos.	Los niños entienden y responder preguntas a partir del cuento narrado. Juega a la simulación y fantasía	Identifica e menciona a los personajes del cuento	Comunica estados de ánimo, sentimientos, emociones y vivencias a través del lenguaje oral	Los niños desarrollan la capacidad para entender y procesar el lenguaje oral. Fue fundamental la narración de los cuentos que los niños comprendan las instrucciones, seguir indicaciones y comprender narraciones, textos orales.
		DC 6	DC 7	DC 8	DC 9	DC 10	
		Comprende los cuentos leídos por el adulto. Escucha activa y participativa de cuentos.	Escucha y cuenta las partes que más le agradó del cuento.	Comunica sus ideas y sentimientos de forma clara y coherente.	Los niños entienden y responder preguntas a partir del	Los niños entienden y responder preguntas a partir del	

		Menciona a los personajes del cuento	Comprende los cuentos leídos por el adulto. Escucha activa y participativa de cuentos.	Comprende los cuentos leídos por el adulto. Escucha activa y participativa de cuentos.	cuento narrado. Juega a la simulación y fantasía	cuento narrado. Juega a la simulación y fantasía	
--	--	--------------------------------------	--	--	--	--	--

Categorías	Subcategorías	DC 1	DC 2	DC 3	DC 4	DC 5	Conclusión
Expresión oral	Fluidez	Los niños tuvieron una comunicación oral efectiva que permitió expresar sus emociones, Desarrollaron las habilidades sociales y emocionales. Compara personajes del cuento Emiten sonidos onomatopéyicos Emoción Reconoce el cuento	Acompañamiento durante el trabajo grupal e individual Emoción Participación del niño en las diferentes actividades Compara personajes del cuento Emiten sonidos onomatopéyicos Emoción Reconoce el cuento Menciona los personajes	Juega a la simulación y fantasía. Acompañamiento durante el trabajo grupal e individual Emoción Participación del niño en las diferentes actividades Compara personajes del cuento Emiten sonidos onomatopéyicos	Acompaña durante el trabajo grupal e individual Emoción Participación del niño en las diferentes actividades Compara personajes del cuento Emiten sonidos onomatopéyicos Emoción	Emoción Reconoce el cuento Menciona los personajes Recuerda el mensaje del cuento Aporta nuevos títulos Comunica estados de ánimo, sentimientos, emociones y vivencias a través del	Los niños desarrollan la capacidad de interactuar de manera efectiva con su entorno y establecer relaciones significativas. Los docentes realizaron el fomento de estas habilidades, mediante estrategias pedagógicas adecuadas que incluyen el estímulo del lenguaje en contextos significativos, el modelado adecuado, la retroalimentación constructiva, el uso de recursos visuales y tecnológicos, y la promoción del juego y la dramatización.

		Menciona los personajes	Recuerda el mensaje del cuento Aporta nuevos títulos		Reconoce el cuento Menciona los personajes Recuerda el mensaje del cuento Aporta nuevos títulos	lenguaje oral	
		DC 6	DC 7	DC 8	DC 9	DC 10	
		Escucha activa y participativa de cuentos. Menciona a los personajes del cuento Emoción Reconoce el cuento Menciona los personajes Recuerda el mensaje del cuento Aporta nuevos títulos	Emiten sonidos onomatopéyicos Emoción Reconoce el cuento Menciona los personajes Recuerda el mensaje del cuento Aporta nuevos títulos	Emiten sonidos onomatopéyicos Emoción Reconoce el cuento Menciona los personajes Recuerda el mensaje del cuento Aporta nuevos títulos Comunica sus ideas y sentimientos de forma clara y coherente. Comprende los cuentos leídos por el adulto.	Emoción Reconoce el cuento Menciona los personajes Recuerda el mensaje del cuento Aporta nuevos títulos Los niños entienden y responder preguntas a partir del cuento narrado.	Emiten sonidos onomatopéyicos Emoción Reconoce el cuento Menciona los personajes Recuerda el mensaje del cuento Aporta nuevos títulos Los niños entienden y responder preguntas a partir del	

				Escucha activa y participativa de cuentos.	Juega a la simulación y fantasía	cuento narrado. Juega a la simulación y fantasía	
--	--	--	--	--	----------------------------------	---	--

Categorías	Subcategorías	DC 1	DC 2	DC 3	DC 4	DC 5	Conclusión
Expresión oral	Dicción	Los niños a través de las canciones y juegos aprenden palabras, rimas y secuencias nuevas. Conversaciones cotidianas activas Cantar y hacer adivinanzas Los niños entienden y responder preguntas a partir del cuento	Conversaciones cotidianas activas Cantar y hacer adivinanzas Los niños entienden y responder preguntas a partir del cuento Escucha activa Responde a interrogantes sencillas	Conversaciones cotidianas activas Cantar y hacer adivinanzas Los niños entienden y responder preguntas a partir del cuento Escucha activa Responde a interrogantes sencillas	Conversaciones cotidianas activas Cantar y hacer adivinanzas Los niños entienden y responder preguntas a partir del cuento Escucha activa Responde a interrogantes sencillas	Los niños a través de las canciones y juegos aprenden palabras, rimas y secuencias nuevas. Conversaciones cotidianas activas Cantar y hacer adivinanzas Los niños entienden y responder preguntas a partir del cuento	Es importante acercarse a los niños cuando hablan con ellos. El niño debe ver tus labios y expresiones faciales, escuchar tu voz claramente, y hacer contacto de la vista con usted. Estando seguro de que estás “cerca” ayuda a mantener el interés del niño en lo que dices.

		DC 6	DC 7	DC 8	DC 9	DC 10	
		Escucha activa Las actividades diarias, como recoger los juguetes o el tiempo de la merienda, proveen muchas oportunidades para el desarrollo del lenguaje. Retroalimentación	Reconoce el cuento Conversaciones cotidianas activas Cantar y hacer adivinanzas Los niños entienden y responder preguntas a partir del cuento Escucha activa Responde a interrogantes sencillas	Menciona los personajes Recuerda el mensaje del cuento Aporta nuevos títulos Comunica sus ideas y sentimientos de forma clara y coherente. Comprende los cuentos leídos por el adulto. Escucha activa y participativa de cuentos.	Emoción Reconoce el y responder preguntas a partir del cuento narrado. Juega a la simulación y fantasía	Conversaciones cotidianas activas Cantar y hacer adivinanzas Los niños entienden y responder preguntas a partir del cuento Escucha activa Responde a interrogantes sencillas	

Categorías	Subcategorías	DC 1	DC 2	DC 3	DC 4	DC 5	Conclusión
Expresión oral	Volumen	Los niños expresan libre e interactivamente su interpretación del cuento escuchado.	Los niños aprendieron a reconocer su propia voz y a experimentar con ella a través	Se logró en los niños la potenciación de la observación, concentración, comprensión, escucha y	Se despertó la curiosidad por el mundo que le rodea. Potenciación del desarrollo emocional y de	Los niños Mejoraron el dominio del lenguaje y habilidades expresivas.	La lectura en voz alta en los niños fue una estrategia efectiva para desarrollar la comprensión oral al leer cuentos y

		Acuerdos de convivencia Escucha activa Responde a interrogantes sencillas	de la entonación. Estimulación de la mente y memoria de los niños los cuentos narrados	atención a través de los cuentos.	la comunicación.	Estimulación de la mente y memoria de los niños los cuentos narrados	narraciones, y luego realizar preguntas para evaluar la comprensión de los niños. Además, se les pidió a los niños que cuenten su propia versión de los cuentos, fomentando así su capacidad de organizar y estructurar la información.
		DC 6	DC 7	DC 8	DC 9	DC 10	
		Retroalimentación Estimulación de la mente y memoria de los niños los cuentos narrados	Escucha activa Responde a interrogantes sencillas	Se logró en los niños la potenciación de la observación, concentración, comprensión, escucha y atención a través de los cuentos.	Los niños aprendieron a reconocer su propia voz y a experimentar con ella a través de la entonación. Estimulación de la mente y memoria de los niños los cuentos narrados	Escucha activa Responde a interrogantes sencillas	.
Evaluación	Técnica: Observación	Instrumento: Diario de Campo	Instrumento: Diario de Campo	Instrumento: Diario de Campo	Instrumento: Diario de Campo	Instrumento: Diario de Campo	La evaluación muestra que la mayoría alcanza el nivel esperado en la competencia se comunica oralmente en su lengua materna.

a) Reducción de datos ficha de observación

Los datos recolectados sobre el aprendizaje de los niños, fueron analizados e interpretados y agrupados en sus respectivas categorías y subcategorías de estudio, en la matriz de reducción de datos.

Tabla 2. Matriz de reducción de datos de la ficha de observación

Categorías	Subcategorías	Hallazgo	Conclusión
Cuentos infantiles	Socioafectiva	Los cuentos infantiles y las canciones permitieron a los niños a desarrollar la expresión oral aprendiendo nuevas palabras, ampliar su vocabulario y desarrollar habilidades de comprensión.	La conclusión es que el uso de los cuentos infantiles sirve para desarrollar la expresión oral a través de la narración de los cuentos que son un disfrute y creatividad para los niños. Aunque los niños disfrutaron y participaron activamente con la escucha atenta del cuento y cantaron con motivación la canción en quechua.
	Comunicativa	Combinar los cuentos infantiles con actividades para desarrollar la expresión oral permite un aprendizaje efectivo. Los cuentos permiten la libre imaginación, creatividad y desarrollo de comunicación.	
	Literaria	La combinación de narración y la canción permitió a los niños desarrollar la expresión oral, expresando sus emociones con facilidad.	
Expresión oral	Coherencia	Al aplicar la ficha de observación a los niños y niñas de 03 años, se evidencia que: El 100%, se encuentra a una escala de calificación "A=LOGRO PREVISTO" de niños que tienen la capacidad de organizar y estructurar las ideas de manera lógica y comprensible para el oyente, el 0% a una escala de calificación "B=EN PROCESO" no se encuentra a ningún estudiante y el 0%	Al escuchar y participar en relatos, los niños aprenden a organizar sus ideas de forma lógica y estructurada, lo que fortalece la coherencia en su discurso. La repetición y

		a una escala de calificación “C=EN INICIO” no se encuentra a ningún estudiante.	<p>práctica durante la narración les ayuda a hablar con mayor fluidez, superando pausas o interrupciones. Además, imitar la pronunciación clara de los narradores o personajes mejora su dicción, permitiéndoles articular palabras con mayor precisión. Finalmente, el uso de diferentes tonos y entonaciones en los cuentos les enseña a regular el volumen de su voz, adaptándolo a cada situación comunicativa. Esta actividad no solo fomenta habilidades lingüísticas, sino que también les brinda confianza para expresarse de manera efectiva y creativa.</p>
Fluidez		Al aplicar la ficha de observación a los niños y niñas de 03 años, se evidencia que: El 100%, se encuentra a una escala de calificación “A=LOGRO PREVISTO” de niños que tienen la capacidad de hablar de manera continua y natural, sin interrupciones ni pausas excesivas que interrumpen el ritmo del discurso, el 0% a una escala de calificación “B=EN PROCESO” no se encuentra a ningún estudiante y el 0% a una escala de calificación “C=EN INICIO” no se encuentra a ningún estudiante.	
Dicción		Al aplicar la ficha de observación a los niños y niñas de 03 años, se evidencia que: El 100%, se encuentra a una escala de calificación “A=LOGRO PREVISTO” de niños que tienen claridad y precisión con la que se pronuncian las palabras, incluyendo la correcta articulación de sonidos, el uso adecuado del acento y la entonación, el 0% a una escala de calificación “B=EN PROCESO” no se encuentra a ningún estudiante y el 0% a una escala de calificación “C=EN INICIO” no se encuentra a ningún estudiante.	
Volumen		Al aplicar la ficha de observación a los niños y niñas de 03 años, se evidencia que: El 79%, se encuentra a una escala de calificación “A=LOGRO PREVISTO” de niños que tienen Intensidad o fuerza de la voz al hablar, lo cual es fundamental para que el mensaje sea audible y claro para la audiencia y el 21% a una escala de calificación “B=EN PROCESO” y el 0% a una escala de calificación “C=EN INICIO” no se encuentra a ningún estudiante.	

evaluación	Técnica: Observación	Instrumento: Ficha de observación	La evaluación muestra que la mayoría alcanza el nivel esperado en la competencia se comunica oralmente en su lengua materna.
-------------------	----------------------	-----------------------------------	--

b) Lista de Cotejo

Los datos recolectados mediante la lista de cotejo, analizados e interpretados sobre la expresión oral, que se recogió sobre las sesiones, se agrupo según las categorías de estudio en una matriz de reducción de datos

Tabla 3. Matriz de reducción de datos de la lista de cotejo

N°	Cuentos infantiles	Expresión oral	Resultado de la lista de cotejo	Conclusión
<p>LISTA DE COTEJO DE INICIO</p> <p>SESIÓN INTERVENTORA N° 1</p>	<p>Los niños comenzaron con la escucha activa de del cuento: “la mamá gallina y los cinco pollitos” mientras se les contaba el cuento los niños hacían sonidos onomatopéyicos de los animales del cuento, escuchaban con atención. El cuento se narró en un ambiente agradable acondicionado y divertido para todos.</p>	<p>Los niños comenzaron la actividad de aprendizaje entonando una canción utilizando diversos instrumentos musicales en la cual los niños entonaban a viva voz. Durante la actividad, los niños se sintieron felices y confiados en su capacidad.</p>	<p>Al aplicar la lista de cotejo a los niños y niñas de 03 años, se evidencia que: la MINORÍA 21% de niños tiene la capacidad de organizar y estructurar las ideas de manera lógica y comprensible para el oyente y la MAYORÍA 79% le falta desarrollar la capacidad.</p> <p>Al aplicar la lista de cotejo a los niños y niñas de 03 años, se evidencia que: la MINORÍA 43% de niños tienen la capacidad de hablar de manera continua y natural, sin interrupciones ni pausas excesivas que interrumpen el ritmo del discurso y la MAYORÍA 57% le falta desarrollar la capacidad.</p> <p>Al aplicar la lista de cotejo a los niños y niñas de 03 años, se evidencia que: el 50% que representa a la MITAD de niños que tienen claridad y precisión con la que se pronuncian las palabras,</p>	<p>Combinar los cuentos infantiles con actividades para desarrollar la expresión oral permite un aprendizaje efectivo. Los cuentos permiten la libre imaginación, creatividad y desarrollo de comunicación.</p>

			<p>incluyendo la correcta articulación de sonidos, el uso adecuado del acento y la entonación y el 50% que representa la otra MITAD le falta desarrollar la capacidad.</p> <p>Al aplicar la lista de cotejo a los niños y niñas de 03 años, se evidencia que: la MINORÍA 7% de niños Intensidad o fuerza de la voz al hablar, lo cual es fundamental para que el mensaje sea audible y claro para la audiencia y la MAYORÍA 93% le falta desarrollar la capacidad.</p>	
<p>LISTA DE COTEJO DE PROCESO</p> <p>SESIÓN INTERVENTORA N° 5</p>	<p>Los niños escucharon con atención el cuento “El zorro y el ratón”. Además, dibujaron los personajes que más les gustó del cuento y se animaron a contar una parte que más les llamó la atención.</p>	<p>Durante la actividad, los niños participaron en un diálogo estructurado con preguntas sobre el cuento además identificaron a los personajes del cuento.</p> <p>Finalizando se volvió a entonar la canción ukuchacha en quechua.</p>	<p>Al aplicar la lista de cotejo a los niños y niñas de 03 años, se evidencia que: el 50% que representa a la MITAD de niños tiene la capacidad de organizar y estructurar las ideas de manera lógica y comprensible para el oyente y el 50% que representa la otra MITAD le falta desarrollar la capacidad.</p>	<p>La actividad combinó las canciones infantiles y la narración del cuento brindando un medio de expresión de emoción. Por medio de un instrumento musical, de una canción infantil. A través del diálogo y la corrección de errores, se fortaleció su comprensión y precisión en el manejo de emociones</p>

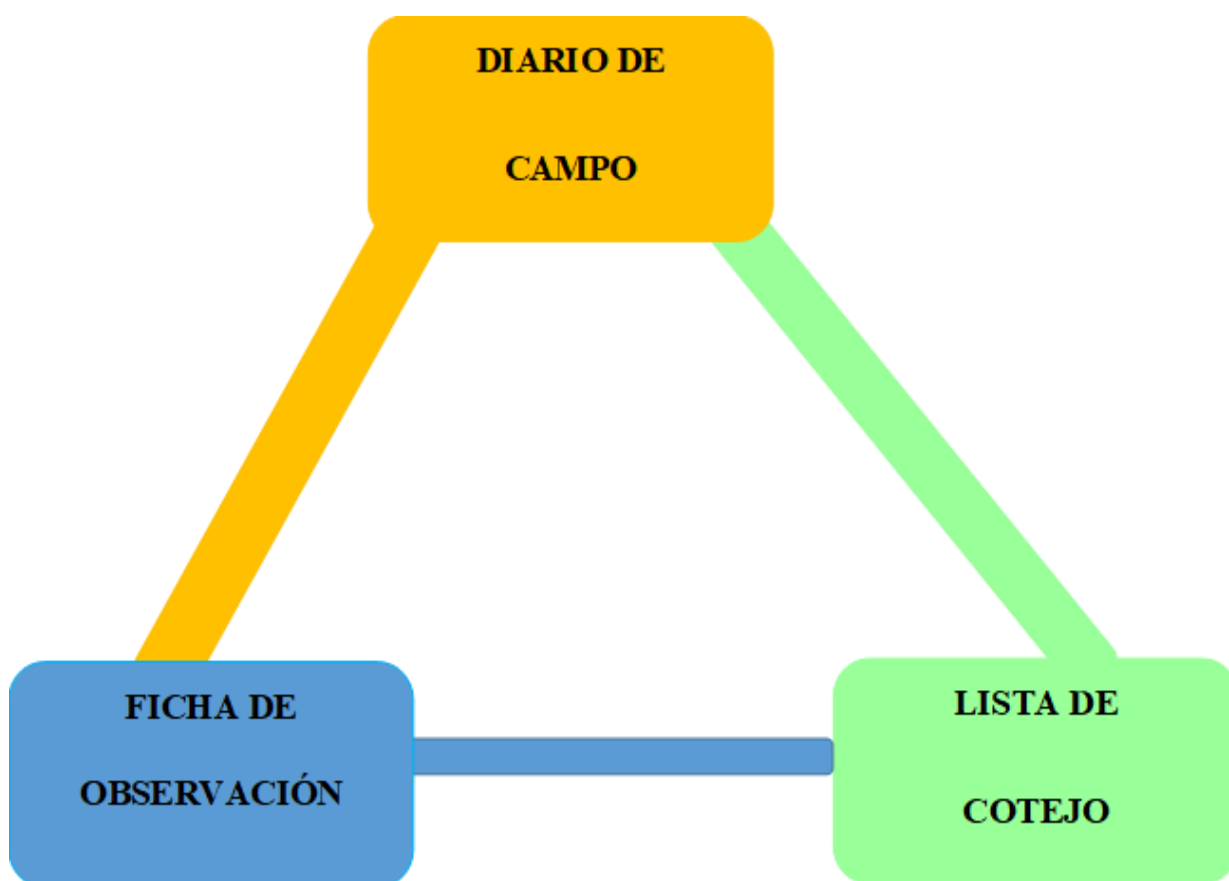
			<p>Al aplicar la lista de cotejo a los niños y niñas de 03 años, se evidencia que: la MAYORÍA 57% de niños tienen la capacidad de hablar de manera continua y natural, sin interrupciones ni pausas excesivas que interrumpan el ritmo del discurso y la MINORIA 43% le falta desarrollar la capacidad.</p> <p>Al aplicar la lista de cotejo a los niños y niñas de 03 años, se evidencia que: el 50% que representa a la MITAD de niños que tienen claridad y precisión con la que se pronuncian las palabras, incluyendo la correcta articulación de sonidos, el uso adecuado del acento y la entonación y el 50% que representa la otra MITAD le falta desarrollar la capacidad.</p> <p>Al aplicar la lista de cotejo a los niños y niñas de 03 años, se evidencia que: la MINORÍA 29% de niños Intensidad o</p>	desarrollando la expresión oral.
--	--	--	---	----------------------------------

			fuerza de la voz al hablar, lo cual es fundamental para que el mensaje sea audible y claro para la audiencia y la MAYORÍA 71% le falta desarrollar la capacidad.	
LISTA DE COTEJO SALIDA SESIÓN INTERVENTORA N° 10	DE DE Los niños propusieron iniciar la clase con un cuento y usaron mascararas para la actividad creando una experiencia lúdica, creativa y educativa.	Se discutieron temas sobre el contenido del cuento y el mensaje que da el cuento.	<p>Al aplicar la lista de cotejo a los niños y niñas de 03 años, se evidencia que: el 100% que representa a la totalidad de los estudiantes de niños tiene la capacidad de organizar y estructurar las ideas de manera lógica y comprensible para el oyente.</p> <p>Al aplicar la lista de cotejo a los niños y niñas de 03 años, se evidencia que: el 100% que representa a la totalidad de niños tienen la capacidad de hablar de manera continua y natural, sin interrupciones ni pausas excesivas que interrumpan el ritmo del discurso.</p> <p>Al aplicar la lista de cotejo a los niños y niñas de 03 años, se evidencia que: el 100% que</p>	La actividad combinó elementos lúdicos con la enseñanza del cuento para favorecer la expresión oral.

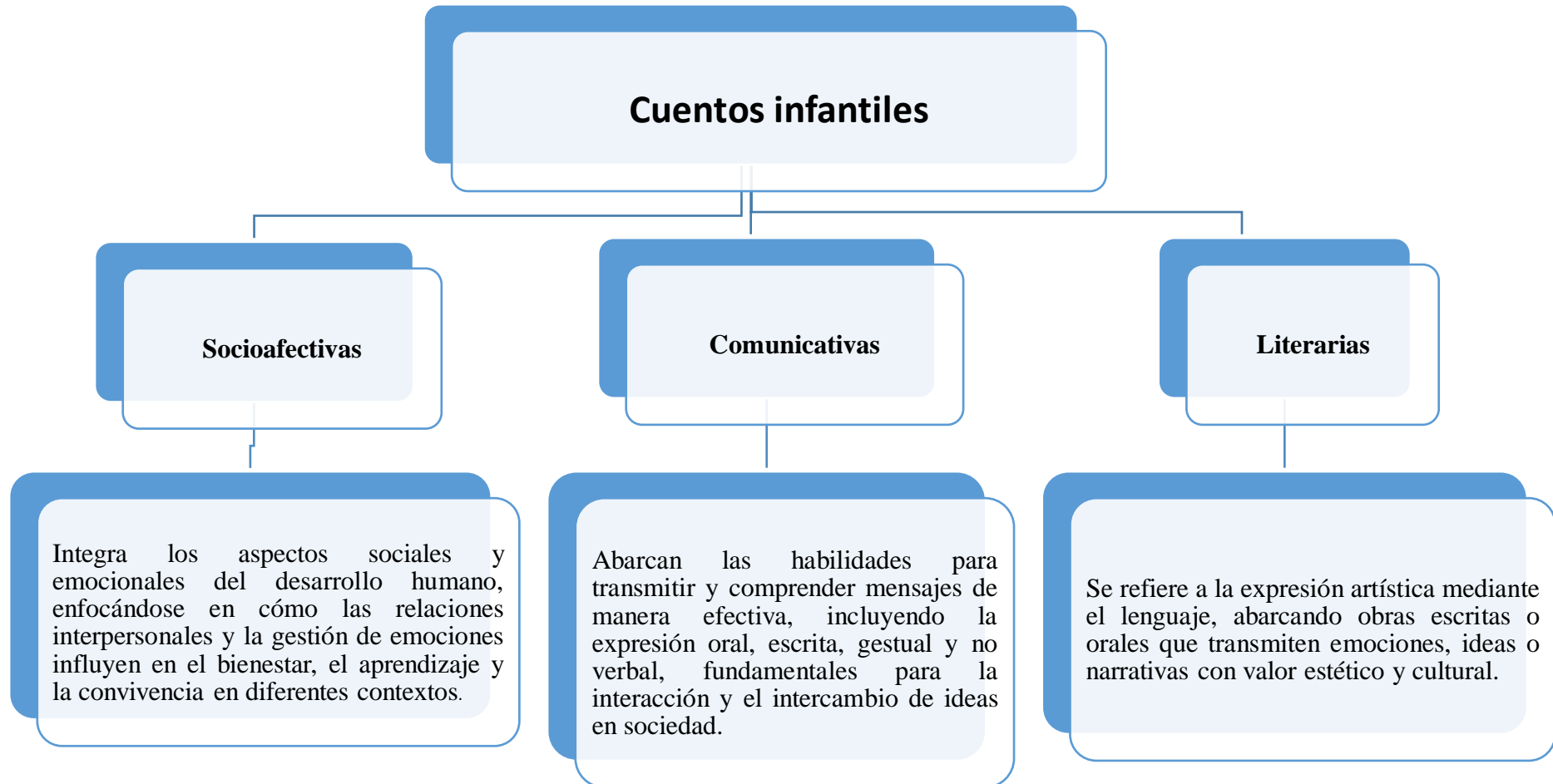
			<p>representa a la totalidad de niños tienen claridad y precisión con la que se pronuncian las palabras, incluyendo la correcta articulación de sonidos, el uso adecuado del acento y la entonación.</p> <p>Al aplicar la lista de cotejo a los niños y niñas de 03 años, se evidencia que: la MAYORÍA que representa el 86% de niños desarrollan la Intensidad o fuerza de la voz al hablar, lo cual es fundamental para que el mensaje sea audible y claro para la audiencia y la MAYORÍA que es el 14% le falta desarrollar la capacidad.</p>	
--	--	--	--	--

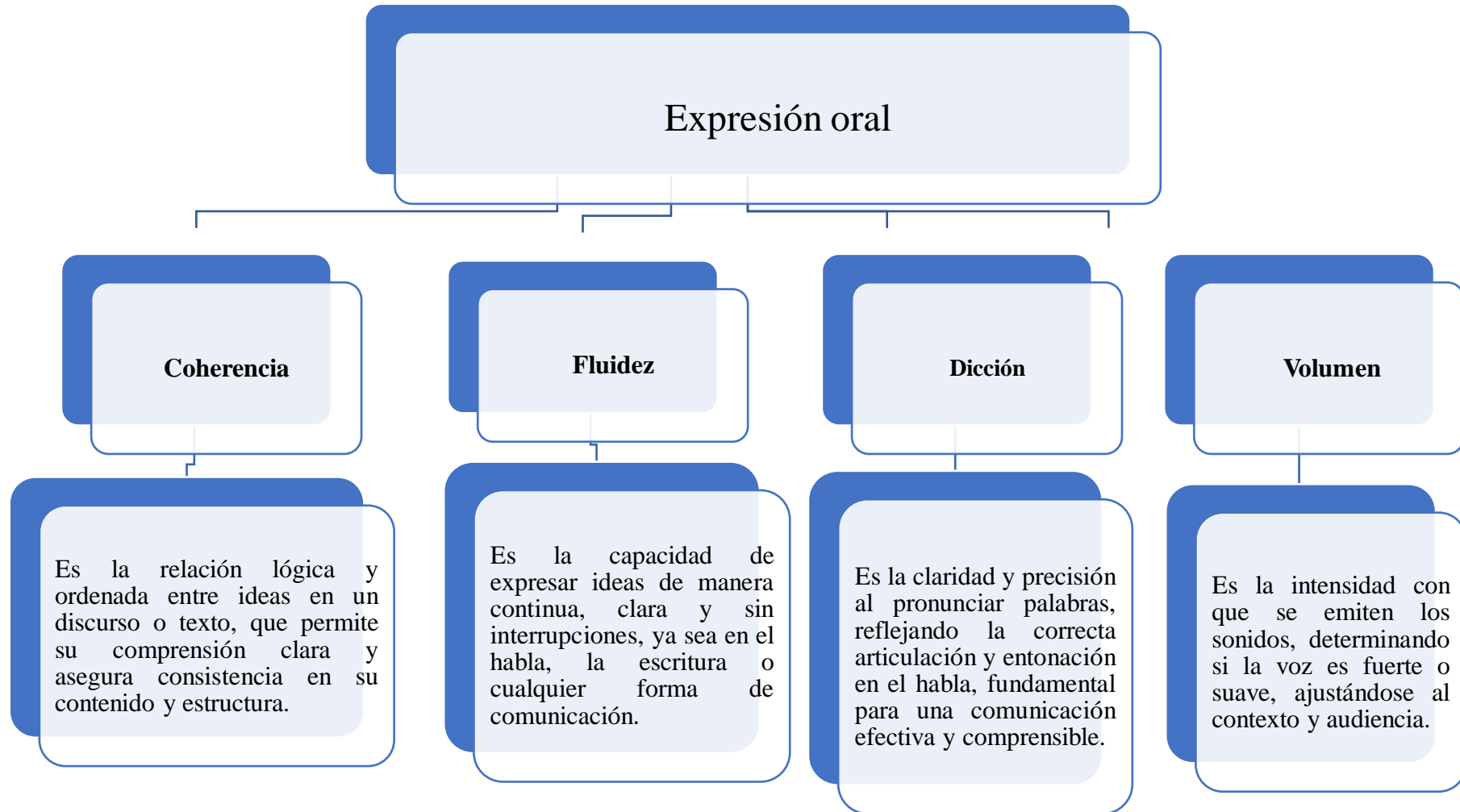
4.2. Validación de la información de resultados (triangulación)

Para validar la triangulación metodológica, se empleó las conclusiones de los instrumentos de la recolección de datos de cada una de la categoría y el sub categorías respectivas: diario de campo, la ficha de observación y la lista de cotejo.



4.3. Validación de la información de resultados (triangulación)





4.4. Interpretación y evaluación de resultados

4.4.1. Interpretación y evaluación de la categoría 1 o 2 y subcategorías

Tabla 06

Categorías y subcategorías

Categoría	Sub categoría
Cuentos infantiles	<p style="text-align: center;">Socioafectivas</p> <p>La socio-afectividad es fundamental en el desarrollo de la expresión oral y las habilidades comunicativas de los niños, ya que facilita la interacción, la expresión emocional y la construcción de vínculos sociales. La variabilidad en el rendimiento infantil subraya la necesidad de diseñar actividades que no solo fomenten habilidades comunicativas, sino que también fortalezcan la confianza y las relaciones interpersonales. Al adaptar las actividades a las fortalezas y necesidades de cada niño y realizar una evaluación continua, se promueve un ambiente de aprendizaje inclusivo y seguro, donde los niños se sienten apoyados emocionalmente y desarrollan habilidades cognitivas y sociales de manera integral.</p>
	<p style="text-align: center;">Comunicativas</p> <p>La comunicación en los cuentos infantiles favorece el desarrollo de habilidades cognitivas y sociales al involucrar a los niños en actividades interactivas y lúdicas. Al utilizar materiales concretos, como bloques o elementos reciclables, los niños pueden representar y explorar conceptos de la expresividad y las habilidades comunicativas para la vida de manera tangible, lo que enriquece su comprensión. Además, estas actividades fomentan la colaboración y la participación activa, permitiendo a los niños compartir ideas, clasificar objetos y expresar sus pensamientos, lo que fortalece tanto su desarrollo comunicativo como artístico de manera inclusiva.</p>

Literarias

Se refiere a la expresión artística y creativa a través del lenguaje, ya sea oral o escrito, que busca transmitir ideas, emociones, historias o reflexiones con valor estético y cultural. Lo literario abarca diferentes géneros y formas, como la narrativa, la poesía, el teatro, y el ensayo, entre otros. Se caracteriza por el uso de recursos estilísticos, figuras literarias y una estructura que busca provocar una experiencia emocional, intelectual o estética en el receptor. Es decir, la literatura es una herramienta para contar historias, también permite explorar la condición humana, expresar visiones del mundo y fomentar la reflexión. A través de la lectura y creación literaria, los individuos desarrollan habilidades cognitivas, comunicativas y de análisis crítico, enriqueciendo su capacidad para comprender y participar en la cultura.

Expresión oral

Coherencia

Un niño que sabe expresar coherentemente tiene la capacidad de organizar sus pensamientos de manera clara y lógica. Utiliza un lenguaje adecuado para su edad, articulando ideas de forma fluida y comprensible. Además, sabe mantener una secuencia lógica en sus intervenciones, usando conectores y estructuras gramaticales correctas. Este niño también muestra una buena capacidad para escuchar, comprender a los demás y responder de manera pertinente, lo que refuerza su habilidad para comunicarse efectivamente en diferentes contextos sociales y educativos.

Fluidez

Un niño que sabe expresarse con fluidez tiene la capacidad de hablar de manera continua y natural, sin pausas innecesarias o vacilaciones. Su discurso es claro, sin tropiezos, y utiliza un vocabulario adecuado a su edad. Además, puede adaptar su tono y ritmo según el contexto, manteniendo la atención del oyente. Este niño también sabe organizar sus ideas de manera rápida y efectiva, lo que le permite

comunicarse de forma eficiente y participar activamente en conversaciones o actividades grupales.

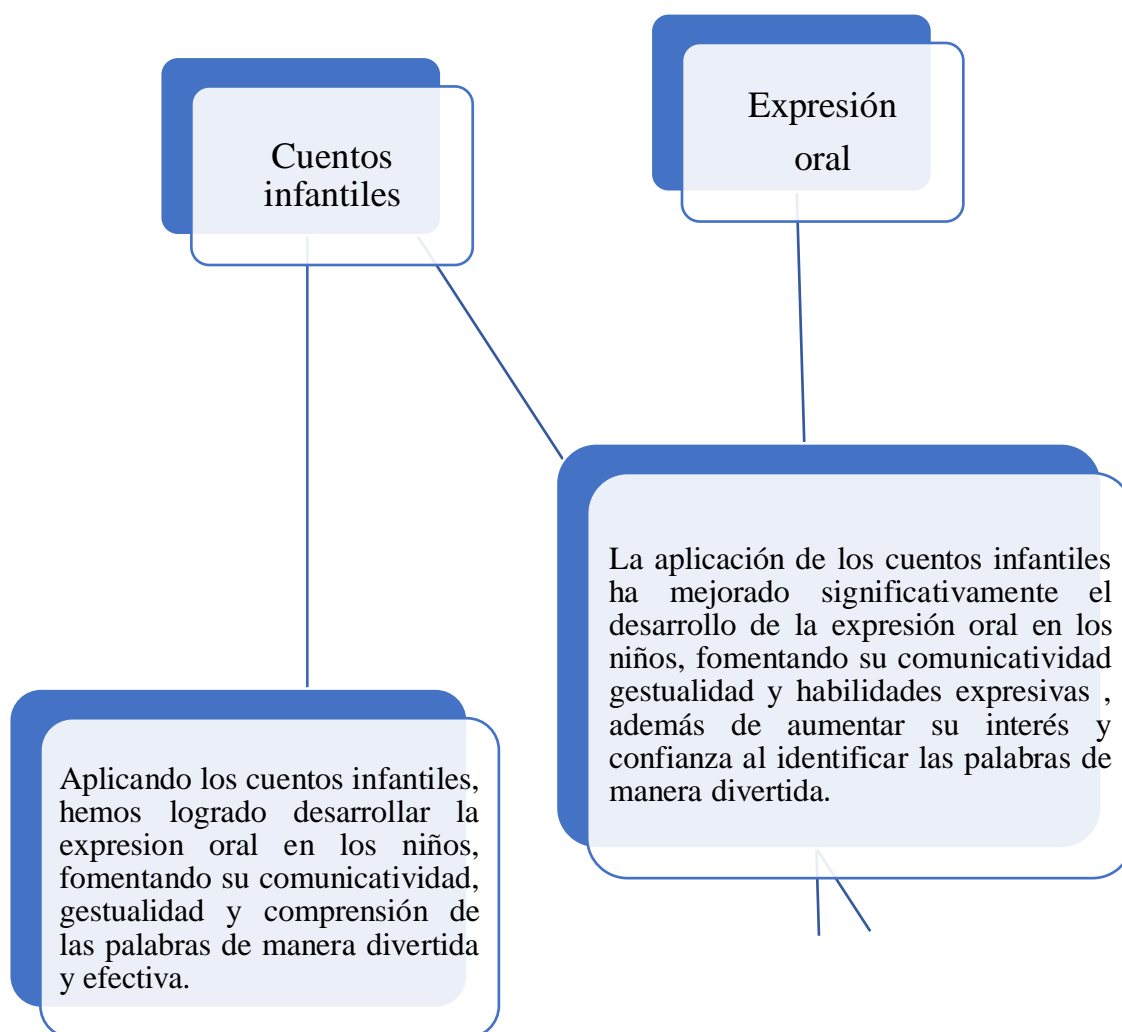
Dicción

Un niño con buena dicción tiene la habilidad de pronunciar las palabras de manera clara y precisa, sin distorsiones o errores. Su articulación es adecuada, permitiendo que su mensaje sea fácilmente comprendido por los demás. Este niño también sabe usar correctamente la entonación y el ritmo, lo que hace su discurso más expresivo y natural. Además, demuestra control sobre los sonidos y las vocales, lo que facilita su capacidad para comunicarse efectivamente, tanto en situaciones formales como informales.

Volumen

Un niño que sabe expresar con buen volumen de voz tiene la capacidad de ajustar la intensidad de su voz según el contexto y la situación. Sabe cuándo hablar en un tono alto para ser escuchado claramente o en un tono bajo para mantener la confidencialidad o intimidad. Este niño demuestra control sobre su respiración y proyección vocal, lo que le permite expresarse con confianza, captar la atención de su audiencia y comunicar sus ideas de manera efectiva, sin forzar la voz.

4.4.2. Interpretación y evaluación global de categorías



Teorización

La aplicación de los cuentos infantiles en el aula de educación preescolar es fundamental para el desarrollo de la expresión oral en los niños. Estas herramientas permiten a los pequeños explorar su habilidad comunicativa, también contribuyen al desarrollo de habilidades gestuales y la expresividad. Al narrar, dramatizar e imitar a los personajes de los cuentos, los niños practican movimientos que son esenciales para desarrollar las habilidades expresivas, lo que les ayuda a fortalecer la coordinación del pensamiento y el lenguaje oral.

Es así, la aplicación de los cuentos infantiles convierte el aprendizaje en una experiencia atractiva y dinámica, fomentando su interés por el lenguaje hablado y bien expresado.

Además, al trabajar con los cuentos infantiles, los niños pueden asociar a los personajes con los valores humanos, el significado de las palabras y con diferentes significados o emociones, lo que enriquece su vocabulario y habilidades comunicativas. Al pronunciar o dramatizando a los personajes pueden comenzar a reconocer la relación entre los sonidos y las palabras, avanzando en su proceso de aprendizaje significativo y esencial para la vida. Esta estimulación no solo mejora su capacidad para comunicarse, sino que también les brinda confianza en su habilidad para expresarse oralmente. En este sentido, la aplicación de los cuentos infantiles uso se convierte en una estrategia efectiva para motivar a los niños a participar activamente en su propio aprendizaje y el desarrollo de las habilidades comunicativas, promoviendo así un desarrollo integral de sus competencias lingüísticas desde una edad temprana.

4.5. Práctica pedagógica antes y ahora

Tabal 07

Antes y después de la práctica

Práctica antes	Práctica ahora
<p>La planificación de las clases era insuficiente, dificultando el cumplimiento de los objetivos educativos establecidos. La falta de una estructura adecuada impedía una conexión efectiva entre las actividades y los contenidos, generando confusión en los niños. Además, algunos docentes carecían de conocimientos sobre estrategias pedagógicas efectivas, lo que limitaba el uso de métodos dinámicos y hacía la enseñanza menos</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Planificación efectiva de clases, incorporación de los cuentos infantiles en la planificación, lo que hace las clases más atractivas y centradas en los intereses de los niños. • Mejor entendimiento de los procesos pedagógicos, implementación de métodos de enseñanza contemporáneos que enriquecen las dinámicas de interacción en el aula.

atractiva. El uso inadecuado de los materiales didácticos reducía el interés de los niños, al no fomentar una participación activa. Las normas de convivencia ineficaces también afectaban negativamente el ambiente de aprendizaje, provocando distracciones y conflictos. En conjunto, estos factores creaban un entorno poco favorable para el desarrollo integral de los niños.

- **Uso eficiente de materiales**, elección y utilización adecuada de recursos didácticos para complementar las actividades prácticas.
 - **Normas de convivencia constructivas**, optimización en la enseñanza y aplicación de reglas de convivencia, lo que refuerza la disciplina y la colaboración entre los estudiantes.
 - **Evaluación**, modificación de las estrategias de evaluación para proporcionar retroalimentación específica y constructiva, apoyando así el desarrollo de competencias en los niños.
-

4.5.1. Saberes pedagógicos logrados

Socioafectiva de los cuentos infantiles

- **Desarrollo emocional**, los cuentos permiten a los niños explorar y reconocer diferentes emociones (como el miedo, la tristeza, la alegría) al identificar con los personajes y sus situaciones. Esta identificación les ayuda a gestionar sus propios sentimientos y a desarrollar empatía.
- **Relaciones interpersonales**, a través de las historias, los niños aprenden sobre las dinámicas de relaciones, como la amistad, la cooperación, el respeto y la resolución de conflictos, lo que favorece sus habilidades sociales.
- **Autoconocimiento y autoestima**, los cuentos infantiles a menudo presentan personajes que enfrentan desafíos y crecen a través de ellos, lo que puede ayudar a los niños a reflexionar sobre sus propias fortalezas y debilidades, fomentando la autoconfianza y el autoconocimiento.

Comunicativas de los cuentos infantiles

- **Expresión verbal**, los cuentos infantiles fomentan el desarrollo del lenguaje oral, permitiendo a los niños mejorar su capacidad de expresión, utilizar un vocabulario adecuado y estructurar frases coherentes al contar o relatar historias.
- **Escucha activa**, los niños aprenden a escuchar atentamente durante la narración de los cuentos, lo que mejora su comprensión y les enseña a prestar atención a los detalles, reconocer el tono, la entonación y los matices del lenguaje.
- **Interacción y diálogo**, los cuentos infantiles favorecen la participación activa, ya sea a través de preguntas, reflexiones o conversaciones entre los niños y el narrador, promoviendo habilidades de diálogo, intercambio de ideas y comprensión mutua en contextos sociales.

Literaria de los cuentos infantiles

- **Creatividad y fantasía**, los cuentos infantiles estimulan la imaginación y la creatividad, presentando mundos fantásticos, personajes inusuales y situaciones extraordinarias que invitan a los niños a explorar lo imposible y a desarrollar su capacidad creativa.
- **Estructura narrativa**, los cuentos infantiles siguen una estructura narrativa clara (introducción, desarrollo, clímax y desenlace), lo que ayuda a los niños a comprender cómo se construye una historia, desarrollando su capacidad para organizar y seguir secuencias lógicas de eventos.
- **Valor simbólico y lecciones morales**, muchos cuentos infantiles transmiten lecciones sobre valores como la bondad, la honestidad y la solidaridad, utilizando símbolos y metáforas que permiten a los niños reflexionar sobre su comportamiento y el mundo que los rodea.

Expresión oral: Coherencia

- **Organización de ideas**, la capacidad de estructurar el discurso de manera lógica, siguiendo una secuencia clara (introducción, desarrollo y conclusión), para que el mensaje sea comprensible y fluido.
- **Conexión de ideas**, el uso adecuado de conectores y transiciones para vincular frases y párrafos, lo que permite que las ideas se desarrollen de forma continua y coherente, facilitando la comprensión del mensaje.
- **Consistencia en el mensaje**, mantener la unidad temática y evitar contradicciones, asegurando que todas las partes del discurso estén alineadas con el mensaje principal y no se desvíen del tema central.

Expresión oral: Fluidez

- **Continuidad del discurso**, la capacidad de hablar de manera fluida, sin pausas largas ni vacilaciones, permitiendo que las ideas se expresen de forma constante y sin interrupciones innecesarias.
- **Ritmo adecuado**, la habilidad de ajustar la velocidad de habla según el contexto, manteniendo un ritmo ni demasiado rápido ni demasiado lento, lo que facilita la comprensión y el seguimiento del mensaje.
- **Claridad y facilidad al articular**, la capacidad de pronunciar palabras de manera clara y precisa, sin confusión, lo que permite que el oyente entienda fácilmente lo que el niño está tratando de comunicar.

Expresión oral: Dicción

- **Articulación clara**, la capacidad de pronunciar las palabras de manera precisa, asegurándose de que los sonidos se emitan correctamente para evitar malentendidos.
- **Pronunciación adecuada**, habilidad para emitir las palabras correctamente, con énfasis en los sonidos de las letras y sílabas, de acuerdo con las normas del idioma.
- **Entonación y ritmo**, usar variaciones en el tono de voz y el ritmo adecuado para hacer que el discurso sea comprensible y expresivo, facilitando la comunicación efectiva.

Expresión oral: Volumen

- **Proyección de la voz**, la capacidad de ajustar la intensidad de la voz para ser escuchado claramente, sin esfuerzo ni gritos, manteniendo un nivel adecuado para el contexto.
- **Ajuste según el contexto**, habilidad para modificar el volumen de la voz según el entorno, aumentando o disminuyendo su intensidad según si se está en un lugar tranquilo o en un ambiente ruidoso.
- **Control del volumen**, la capacidad de manejar la voz para mantenerla constante y equilibrada, evitando hablar demasiado alto o demasiado bajo, lo que favorece la comprensión y la atención del oyente

4.5.2. Las lecciones aprendidas

Aplicación del uso de lápices de colores:

1. Planificación efectiva. Una correcta planificación de las actividades con cuentos infantiles es crucial para lograr los objetivos educativos. Esto incluye definir metas precisas, elegir materiales apropiados y organizar las sesiones de manera que mantengan el interés de los niños, creando un entorno favorable para el desarrollo de la expresión oral.

2. Uso de materiales reales. Utilizar objetos reales para dramatizar y narrar cuentos infantiles enriquece la experiencia de los niños, al vincular el aprendizaje con su vida diaria. Esta práctica fomenta la curiosidad y el pensamiento crítico, convirtiendo los cuentos en herramientas efectivas para el desarrollo de la expresión oral, así como en la mejora de la observación y comprensión de conceptos.

3. Aprendizaje activo y flexible. Las actividades deben ser entretenidas y dinámicas, fomentando un aprendizaje activo en el que los niños interactúan y exploran los cuentos infantiles. Asimismo, es esencial que estas actividades se ajusten a las necesidades de cada niño, empleando evaluaciones continuas para garantizar que todos progresen de manera equitativa en sus habilidades comunicativas.

Reflexión y consolidación del aprendizaje:

1. Reflexión y consolidación del aprendizaje. Las actividades que permiten a los niños dramatizar e imitar a los personajes de los cuentos infantiles favorecen la reflexión sobre su proceso de aprendizaje. Esto no solo mejora su capacidad de análisis, sino que también promueve el desarrollo de la metacognición, fortaleciendo su aprendizaje de la expresión oral y creando un entorno colaborativo en el que pueden aprender de sus compañeros.

2. Exploración y desarrollo de la expresión oral. Las actividades que animan a los niños a explorar las características de objetos a través de los cuentos infantiles, como narrar, dramatizar e imitar, son eficaces para desarrollar sus habilidades de expresión oral. Estas dinámicas no solo fomentan su creatividad, sino que también estimulan el pensamiento crítico, apoyándolos en la resolución de problemas en su vida diaria.

3. Aprendizaje activo y adaptabilidad. Es fundamental que las actividades sean interactivas y adaptables, respondiendo a las necesidades particulares de cada niño. Al

integrar los cuentos infantiles, se genera un ambiente de aprendizaje dinámico que no solo favorece el desarrollo de habilidades de expresión oral, sino que también posibilita ajustes constantes en las actividades para garantizar que todos los niños participen y aprendan de forma efectiva.

CONCLUSIONES

Importancia de la aplicación de los cuentos infantiles

La incorporación de cuentos infantiles en el ámbito educativo es fundamental, ya que permite diseñar actividades que no solo fomentan la creatividad y la expresión artística de los niños, sino que también favorecen el desarrollo de habilidades cognitivas, motrices y comunicativas. Al planificar sesiones de aprendizaje que utilicen estos recursos, es posible establecer objetivos precisos y ajustar las actividades a las necesidades individuales de cada estudiante, asegurando un enfoque inclusivo y eficaz. Además, una planificación adecuada facilita la interacción significativa de los niños con los cuentos, promoviendo la manipulación y exploración, lo que refuerza su capacidad de aprendizaje activo y lúdico, incrementando su motivación e interés y creando un entorno favorable para su desarrollo integral.

Beneficios de la implementación de los cuentos infantiles

La utilización de cuentos infantiles en la educación preescolar ofrece numerosos beneficios para los niños. Promueve el desarrollo de habilidades de expresión oral, mejora la coordinación entre el pensamiento y el lenguaje, y estimula la creatividad, permitiendo que los niños se expresen visualmente. Además, fomenta el aprendizaje activo y la interacción entre los estudiantes, transformando el proceso educativo en una experiencia dinámica y motivadora. Este enfoque integral no solo favorece la expresión oral, sino que también impulsa el pensamiento crítico y la colaboración.

Reflexión y consolidación del aprendizaje

La incorporación de los cuentos infantiles en el desarrollo de la expresión oral es clave en el proceso educativo de los niños. Estas actividades no solo les permiten expresar su creatividad, sino que también promueven habilidades comunicativas esenciales para la expresión oral. Al narrar y dramatizar los cuentos, los niños adquieren una mejor

comprensión de formas y trazos, lo que fortalece su habilidad para escribir. Además, la interacción con sus compañeros en estas actividades fomenta el aprendizaje colaborativo y el intercambio de ideas, consolidando su conocimiento de manera activa y significativa. En este contexto, el uso de lápices de colores se convierte en una herramienta eficaz que convierte el proceso de escritura en una experiencia divertida y enriquecedora, contribuyendo al desarrollo integral de los niños.

Exploración y expresión oral

El uso de cuentos infantiles es esencial para fomentar la expresión oral en los niños, ya que les permite experimentar con diversas palabras y significados, lo que despierta su curiosidad y creatividad. Al narrar cuentos, los niños no solo ejercitan su expresividad corporal y verbal, fundamentales para desarrollar habilidades de expresión oral, sino que también aprenden nuevas palabras y sus significados. Esta interacción lúdica crea un ambiente de aprendizaje en el que los niños se sienten libres para expresarse y explorar letras y palabras. Además, el uso de cuentos en actividades de expresión oral incrementa su interés y motivación, haciendo que el proceso de aprendizaje sea más atractivo y significativo. A través de esta exploración, los niños establecen una conexión positiva con la expresividad corporal y la oralidad, lo que les permite ganar confianza en sus habilidades comunicativas desde una edad temprana.

Establece relaciones de los cuentos infantiles y expresión oral

La inclusión de los cuentos infantiles en la educación infantil está estrechamente vinculada al desarrollo de habilidades de expresión oral en los niños, ya que fomenta tanto la expresión oral como corporal, mejorando su gestualidad, lo cual es clave para fortalecer sus habilidades comunicativas. La diversidad de palabras estimula su creatividad y expresión personal, permitiéndoles explorar la expresividad de manera lúdica y atractiva. A través de actividades como la coloración y el trazado de letras y palabras, los niños aprenden a asociar

la expresión oral con una experiencia divertida y positiva, lo que incrementa su motivación y autoestima, ayudándolos a superar el miedo. Además, los cuentos infantiles promueven la concentración y el enfoque comunicativo, habilidades esenciales para el aprendizaje de la expresión oral. En resumen, la combinación de expresión oral, creatividad y motivación, impulsada por los cuentos infantiles, crea un entorno ideal para el desarrollo de la expresividad oral en los niños.

Comprende y práctica la expresión oral

La aplicación de los cuentos infantiles para desarrollar la expresión oral en los infantes favorece contar con las habilidades comunicativas, sino que también potencia la creatividad expresiva, la autoexpresión de su corporalidad de los niños. Al interactuar con las palabras y sus significados, los niños aprenden a comunicar sus ideas, dramatizar e imitar los personajes de los cuentos infantiles, también motiva sus emociones para mejorar su autoaprendizaje. También, permite explorar conceptos de forma más lúdica y significativa a través de los cuentos infantiles. Esta práctica mejora su expresión corporal y la oralidad en los niños y genera la confianza en sus capacidades comunicativas y expresivas. Además, usando los cuentos infantiles se ayuda a los niños a diferenciar las palabras, significados y lógica comunicativa, contribuyendo a una comprensión más profunda del lenguaje oral. En conjunto, estos aspectos crean un ambiente de aprendizaje dinámico que estimula la curiosidad y el interés por la práctica de la expresión oral y la pérdida de miedo frente al público.

Usa estrategias y práctica la expresión oral para desarrollar habilidades comunicativas

La aplicación de los cuentos infantiles potencia significativamente la expresión oral en los niños, ya que convierte el proceso de aprendizaje en una experiencia corporal, auditiva, visual y creativa. Al permitir que los niños imitan, dramatizan, expresan su emotividad e ideas; además, se fomenta su interés por la expresión verbal y corporal, ya que

asocian esta actividad con la diversión y formación. También, los cuentos infantiles estimulan su imaginación y les ayuda a expresar sus ideas de manera más vívida y atractiva. A través de la práctica con los cuentos infantiles, los niños desarrollan habilidades comunicativas esenciales para el potenciar las capacidades comunicativas. En fin, la interacción de los cuentos infantiles y la expresión oral permite experimentar con la dramatización, juegos de roles y desarrolla la expresividad corporal y la oralidad para mejorar la comunicación con sus pares. Al integrar los cuentos infantiles en actividades de la expresión oral, se crea un entorno de aprendizaje más dinámico, donde los niños se sienten motivados a participar, explorar y mejorar su capacidad de comunicación.

RECOMENDACIONES

1. La Escuela de Educación Superior Pedagógica Privada “Cuna de la Libertad Americana” debería desarrollar y ofrecer programas de formación especializados en la expresión oral de los niños y la enseñanza de comunicación, garantizando que los futuros educadores estén preparados para aplicar estas técnicas de manera efectiva en su labor profesional.

2. La Escuela de Educación Superior Pedagógica Privada “Cuna de la Libertad Americana” debería establecer convenios con Escuelas de educación inicial para implementar y evaluar técnicas pedagógicas innovadoras en entornos reales, con el objetivo de mejorar la educación de los futuros ciudadanos.

3. Realizar inversiones en la Institución Educativa Inicial N.º 432-9/Mx-P de Ccayarpachi-Santiago de Pischa, para proporcionar una variedad de recursos didácticos interactivos y motivadores, como kits de manipulación, para enriquecer la experiencia de aprendizaje de los niños con el respaldo de la comunidad educativa.

4. Capacitar a los docentes para que promuevan el desarrollo de la expresión oral en los niños; asimismo, organizar talleres y seminarios en UGEL Huamanga para docentes, centrados en la implementación efectiva de actividades de los cuentos infantiles para desarrollar la expresión oral en el aula, incluyendo el uso de tecnología educativa.

5. Establecer redes para compartir buenas prácticas: Facilitar en UGEL Huamanga la creación de redes entre escuelas para intercambiar experiencias, recursos y prácticas óptimas en la enseñanza, con el propósito de mejorar la expresión oral en los niños.

REFERENCIAS

- Anaya, L. K. (2024). *Los cuentos infantiles para la mejora de la práctica de valores morales en los niños de 5 años de la Institución Educativa N.º 432-169 “Wari Accopampa” Ayacucho, 2023* [Tesis de licenciada]. Universidad Nacional San Cristóbal de Huamanga.
- Anrango, M. E., Haro, J. A., Lomas, A. V., Paz, M. Y., & Tontaquimba, S. P. (2024). El cuento para mejorar las habilidades lingüísticas en niños y niñas de Educación Inicial Subnivel 1 en el Sistema Educativo Ecuatoriano. *LATAM Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales y Humanidades*, *V* (3), 2420–2431. <https://doi.org/10.56712/latam.v5i3.2204>
- Arancibia, V., Herrera, P., & Strasser, K. (2024). Teorías conductuales del aprendizaje. In *Manual de psicología educacional* (Primera edición).
- Arnao, Z. (2024). *Cuentos infantiles como estrategia para mejorar la expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 330- Tarapoto, 2022*. [Tesis de licenciada]. Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Tarapoto.
- Ayaviri, R. C. (2023). Cultivando valores morales en niños a través de cuentos infantiles. *Warisata - Revista de Educación*, *5*(14), 55–67. <https://doi.org/10.61287/warisata.v5i14.4>
- Bernal, C. A. (2016). *Metodología de la investigación: Administración, economía, humanidades y ciencias sociales*. (PEARSON EDUCACIÓN, Ed.; Cuarta edición).
- Carvajal, M. B., & Moreno, M. A. (2023). Cuentos infantiles e identidad cultural en niños de educación inicial. *Revista Killkana Sociales*, *7*(2), 7–22. <https://doi.org/10.26871/killkanasocial.v7i2.1034>

- Castillo, C. I. (2023). *Cuentos infantiles para mejorar el lenguaje oral en los niños de cinco años de la Institución Educativa Manzanita N° 181, Ascope - 2023*. [Tesis de título]. Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.
- Chugcho, R. P. (2023). *El cuento infantil y la prelectura en el subnivel Inicial 2*. [Tesis de título]. Universidad Técnica de Ambato.
- Cossio, E. F., & Hernández, G. (2016). Las teorías implícitas de enseñanza y aprendizaje de procesos de primaria y sus prácticas docentes. *Revista Mexicana de Investigación Educativa RMIE*, 21(71), 1135–1164.
- Cueva, M. (2023). *Estrategias docentes para el desarrollo de la expresión oral en niños de tres años en una Institución Educativa Pública de San Miguel*. [Tesis de licenciada, Pontificia Universidad Católica del Perú]. <https://orcid.org/0000-0001->
- Delgado, G. C. (2023). *Cuentos infantiles para mejorar la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 430 Mi pequeño mundo de Manantay 2023*. [Tesis de título]. Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.
- Estraver, M. C. (2024). *Cuentos infantiles para fortalecer la expresión oral en niños de 5 años del nivel inicial en la Institución Educativa Particular Diego Thomson, Peralvillo, Chancay, Huaral, 2024*. [Tesis de licenciada]. Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.
- Fasanando, L., & Panaijo, E. F. (2023). *Los cuentos infantiles en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 0102 - 2023*. [Tesis de bachiller]. Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “Lama.”

- Fuentes, D. (2023). *El cuento como estrategia para mejorar la comunicación oral en los niños de 5 años de la I.E.I., N° 452, San Camilo, Jaén*. [Tesis de título]. Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo.
- Gonzabay, G. T., & Villón, S. A. (2024). *Cuentos infantiles en el desarrollo de la comprensión lectora en niños de 4 y 5 años*. [Tesis de licenciada]. Universidad Estatal Península de Santa Elena.
- Guzmán, A. A. (2023). *Los cuentos infantiles y el desarrollo de habilidades comunicativas*. [Tesis de bachiller]. Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Tarapoto.
- Latorre, S. E., & Larco, J. M. (2023). Los cuentos infantiles para el desarrollo de la oralidad en niños del subnivel inicial dos. *Polo Del Conocimiento*, 8(10), 1047–1061.
- Mamani, B. L. (2023). *El cuento para mejorar la expresión oral en niños de 5 años en la Institución Educativa N° 339 Juliaca, 2023*. [Tesis de título]. Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.
- Marcañaupa, C. R. (2023). *La narración de cuentos como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa N° 333 Huaschahura, Ayacucho-2022*. [Tesis de título]. Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.
- Mauriola, K. E. (2024). *El cuento infantil como estrategia para desarrollar la expresión oral en los niños de 3 años de la Institución Educativa Piloto N° 007 Antela Balarezo de Balarezo, Castilla - Piura, 2023*. [Tesis de título]. Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.
- Medina, M., Rojas, R., Bustamante, W., Loaiza, R., Martel, C., & Castillo, R. (2023). Metodología de la investigación: Técnicas e instrumentos de investigación. In Instituto Universitario de Innovación Ciencia y Tecnología Inudi Perú S.A.C. (Ed.),

Metodología de la investigación: Técnicas e instrumentos de investigación (Primera edición). Instituto Universitario de Innovación Ciencia y Tecnología Inudi Perú.
<https://doi.org/10.35622/inudi.b.080>

Ponce, D. I. (2023). *Cuentos infantiles para mejorar el lenguaje oral en niños de 5 años de la Institución Educativa N° 32004 San Pedro Huámico, 2023*. [Tesis de título]. Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

Prado, E., & Tello, J. (2023). *La literatura infantil como estrategia para el desarrollo de la expresión oral en la lengua quechua en niños de 5 años de la I. E. I. 332 Santa Elena Ayacucho 2022*. [Tesis de licenciada]. Universidad Nacional San Cristóbal de Huamanga.

Restrepo, B. (2003). Aportes de la investigación-acción educativa a la hipótesis del maestro investigador. (Universidad Pedagogía Nacional, Trans.). *Revista Pedagogía y Saberes*, 18, 65–69.

Rojas, V. S., Matos, L. M., & Villacorta, A. M. (2023). *Programa “Cuetos infantiles regionales” para fortalecer la expresión oral en niños de 5 años de la I. E. I. N° 32508 Víctor Reyes Roca, Leoncio Prado Huánuco 2022*. [Tesis de segunda especialidad]. Universidad Nacional Hermilio Valdizán.

Ruiz, Y. K. (2023). *Cuentos infantiles para mejorar la expresión oral en los niños de 5 años de la I. E. 101 Ayabaca-Piura, 2021*. [Tesis de título]. Universidad Católica Los ángeles de Chimbote.

Silvera, N., & Hurtado, M. (2023). *La narración de cuentos infantiles en la formación de valores morales en niños y niñas de 05 años de la Institución Educativa Inicial N° 967 los Lirios- Andahuaylas, 2022*. [Tesis de título]. Universidad Tecnológica de los Andes.

Torres, Y. M., & Limaco, I. C. (2023). *Influencias de los cuentos infantiles en el lenguaje oral de los niños y niñas de cuatro años del nivel inicial*. [Título de licenciada]. Universidad Peruana Los Andes.

Yupanqui, A. M. (2024). *Relación entre cuentos infantiles y expresión oral en preescolares de la Institución Educativa Particular San Andrés - Trujillo 2024*. [Tesis de título]. Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

Zegarra, M. E. (2023). *Los cuentos para mejorar la expresión oral en niños de cuatro años de la Institución Educativa N° 013 Las Lomas-Piura 2023*. [Tesis de título]. Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

ANEXO

1. Matriz de consistencia

MATRIZ DE CONSISTENCIA

Título: Los cuentos infantiles para desarrollar la expresión oral en niños de tres años de la Institución Educativa Inicial N.º 432-9/Mx-P de Ccayarpachi-Santiago de Pischa, Ayacucho, 2022

Autoras: ARANGO RIVEROS, Yessica y SEGOVIA MORENO, Sintya

PROBLEMA	OBJETIVOS	MARCO TEÓRICO	PLAN DE ACCIÓN			METODOLOGÍA
			ACTIVIDADES	RECURSOS	SUSTENTO TEÓRICO	
¿Qué estrategias didácticas debo utilizar para el desarrollo de la expresión oral en los niños de tres años en la Institución Educativa Inicial N.º 432-9/Mx-P. de Ccayarpachi-Santiago de Pischa, huamanga, 2022?	<ul style="list-style-type: none"> Identificar el nivel de desarrollo de expresión oral antes y después de aplicar el cuento en los niños de 3 y 4 años. Diseñar e implementar el uso de cuentos infantiles como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral, Aplicar estrategias didácticas para desarrollar la expresión oral en los niños y niñas de 3 y 4 años. Elaborar sesiones de aprendizaje para mejorar la capacidad de expresión oral. 	CATEGORIAS: Expresión oral -Estrategias y factores claves en la expresión oral -Elementos verbales -Niveles de comprensión oral -Características de expresión oral -Importancia de expresión oral Cuentos infantiles -Importancia de los cuentos en educación inicial -Elementos del cuento -Estructura del cuento -Importancia de los cuentos infantiles -Características -Tipos de cuentos	-Elaboración del proyecto	Textos Textos Internet Folletos	Enfoque comunicativo Teoría de expresión oral - sara Arango Arroyave -Barzoné Ana María -Dora Jeanneh Córdova -Cruz María -Flores Mostacero -Hinostroza Alejandro -Juscamaita Carlos -Herbert Thomas Mandl	Diseño de la investigación acción: Investigación-acción pedagógica Actores de cambio: Profesoras y niños. Técnicas: Observación Análisis documental -Entrevista
			-Revisión bibliográfica. - Selección de las estrategias metodológicas. - Tratamiento con las estrategias para desarrollar la expresión oral. -Elaboración de sesiones sobre expresión oral lengua materna. -Recopilación de información	Textos Internet Folletos Textos Internet Fabulas Libros Papelotes Cartones Papel bond Plumones títeres		

	<ul style="list-style-type: none"> • Aplicar los cuentos infantiles como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral en el aula. • Evaluar la efectividad de sesión de aprendizaje en el aula. • Evaluar el producto del desarrollo de expresión oral en los niños y niñas. 		<p>bibliográfica sobre materiales estructurados y no estructurados.</p> <p>-Clasificación de material educativo para la expresión oral.</p> <p>-Elaboración de materiales educativos contextualizados</p> <p>-Elaboración del proyecto</p> <p>-Revisión bibliográfica.</p> <p>- Selección de las estrategias metodológicas.</p> <p>- Tratamiento con las estrategias para desarrollar la expresión oral.</p> <p>-Elaboración de sesiones sobre expresión oral lengua materna.</p> <p>-Recopilación de información</p>	<p>Silueta Tijera Goma Textos Internet Fabulas Textos Página web Laptop Textos Internet Folletos Revistas</p>	<p>-Roberto Martínez vera -Alexander Mejía Sabalsa -David Pérez Molina -Mario Miguel Ojeda Ramírez -Pinto Molina -Juan Quispe -Richard Ríos Montoya -Yupanqui Benito</p>	<p>Instrumentos:</p> <p>-Diario de campo</p> <p>-Guía de observación</p> <p>-Guía de entrevista</p> <p>Técnicas de análisis e interpretación de resultados</p> <p>Triangulación metodológica</p>
--	--	--	---	---	--	--

			<p>bibliográfica sobre materiales estructurados y no estructurados.</p> <p>-Clasificación de material educativo para la expresión oral.</p> <p>-Elaboración de materiales educativos contextualizados</p>			
--	--	--	---	--	--	--

2. Diario de campo investigativo de la deconstrucción

DIARIOS DE CAMPO DE LA DECONSTRUCCIÓN

DIARIO DE CAMPO N° 01

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1. Institución Educativa	: “I.E.I. N° 432-9” Ccayarpachi
1.2. Aula	: 3 años
1.3. Sección	: amorosos
1.4. Investigador	: ARANGO RIVEROS, Yessica SEGOVIA MORENO, Sintya
1.5. Área	: comunicación
1.6. Actividad	: “El Muñeco de brea”
1.7. N° de estudiantes	: 14
1.8. Fecha	: 14/07/2022
1.9. Hora	: Inicio: 07:50am Término: 1:00 pm

II. DESCRIPTIVA

Código	Descripción de la sesión	Categorización
1	Llegamos a la institución a las 07:45 am, los niños	P1:L1-9
2	todavía no habían llegado, a las 08:00 am empezaron a	Llegada a la
3	llegar los niños y niñas, recibimos con beso, marcan la	institución
4	asistencia, luego se dirigen a los sectores, mientras yo	Recepción de los
5	acompañó en lo que necesitan, a las 08:45, entono la	niños
6	canción “recoger y guardar”, guardan los juguetes,	Marcar la asistencia
7	después realizamos las actividades permanentes con	Actividades
8	participación activa de los niños como: Salutación, rezo,	permanentes con
9	tiempo, Conocimiento de los meses.	participación activa
10	Hoy, al inicio de la jornada, di la bienvenida a los niños	P2:L10-22
11	con una canción animada y luego los invité a sentarse en	Inicio con una
12	asamblea. Una vez que todos estuvieron en sus lugares,	canción animada.
13	empezamos a cantar la canción "Susanita tiene un ratón".	Invitación a sentarse
14	Los niños estaban muy entusiasmados y se sumaron a la	en asamblea.
15	canción con alegría. Después de terminar la canción,	Cantar la car
16	planteé algunas preguntas para verificar su comprensión	"Susanita tie:
17	y fomentar la participación. Pregunté si sabían a qué	ratón".
18	estábamos cantando, si conocían la canción, quién tenía	Verificación de
19	el ratón, de qué color era el ratón, si quieren escuchar un	comprensión y
20	cuento y qué creían que trataría el cuento y quiénes	

<p>21 serían los personajes. Las respuestas de los niños fueron 22 variadas y mostraron su interés en la actividad. 23 Luego, presenté el propósito de aprendizaje del día, 24 anunciando que íbamos a escuchar un cuento sobre el 25 muñeco de brea. Los niños estaban intrigados y 26 emocionados por escuchar la historia. Para continuar, 27 establecimos los acuerdos de convivencia para la 28 actividad. Propuse establecer uno o dos acuerdos que nos 29 ayudarían a tener una experiencia positiva y respetuosa 30 durante la narración del cuento. Los niños estuvieron de 31 acuerdo y contribuyeron con sugerencias para los 32 acuerdos. 33 En el contexto de la asamblea con los niños. La actividad 34 se desarrolló de la siguiente manera: 35 Durante la asamblea, presenté la portada del cuento a los 36 niños y les hice una serie de preguntas para iniciar una 37 conversación. Interesaba saber ¿qué observaban en la 38 portada?, ¿qué título sugerían para el cuento?, ¿de qué 39 pensaban que trataría la historia?, ¿qué personajes creían 40 que estarían presentes y cuál sería el posible final? Esta 41 interacción inicial permitió que los niños expresaran sus 42 ideas y anticiparan el contenido del cuento. 43 Luego de la conversación inicial, compartí una canción 44 apropiada para el momento, "Es la hora, es la hora", para 45 crear un ambiente adecuado. Después, con el 46 involucramiento activo de los niños, inicié la narración 47 del cuento "El Muñeco de Brea", permitiéndoles inferir 48 parte de la historia a medida que avanzaba la narración. 49 Tras la narración, los niños respondieron una serie de 50 preguntas relacionadas con el cuento para evaluar su 51 comprensión. Se les cuestionó sobre el título del cuento, 52 los animales mencionados, las actividades de los viejitos, 53 la intrusión en el huerto, las acciones del ratón y cómo 54 los viejitos atraparon al ratón, así como la descripción 55 del muñeco de brea. Estas preguntas les permitieron 56 reflexionar sobre los detalles de la historia y profundizar 57 su comprensión. 58 Seguidamente, los niños participaron en una actividad 59 donde tenían que ordenar la secuencia del cuento 60 utilizando láminas. Esta actividad les ayudó a 61 comprender la estructura narrativa y a identificar los 62 personajes principales de la historia, al mismo tiempo 63 que fomentaba su habilidad para narrar el cuento con sus 64 propias palabras.</p>	<p>participación a través de preguntas. P3: L24-33 Presentación del propósito de aprendizaje Establecimiento de acuerdos de convivencia P4: L35-44 Presentación de la portada del cuento. Preguntas para iniciar una conversación sobre la portada y anticipar el contenido del cuento. P5:L46-51 Presentación de una canción adecuada para el momento. Narración del cuento La participación activa de los niños. P6:L53-61 Explicación de la importancia de cumplir deberes Destacar la responsabilidad como parte del crecimiento y aprendizaje P7:L63-69 Identifica personajes principales y fomentar la habilidad para narrar con sus propias palabras. P8:L72-76 Trabajo en una hoja de aplicación</p>	
---	--	--

65 66 67 68 69	Para concluir la actividad, los niños trabajaron en una hoja de aplicación donde se les pidió que dibujaran lo que les agradó más del cuento "El Muñeco de Brea". Esta tarea práctica les permitió expresar su creatividad y consolidar su comprensión del cuento a través del arte.	Dibujo y representación del personaje que más les gustó Consolidación creativa del aprendizaje.
----------------------------	--	--

DIARIO DE CAMPO N° 02

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.10. Institución Educativa : “I.E.I. N° 432-9” Ccayarpachi
- 1.11. Aula : 3 años
- 1.12. Sección : amorosos
- 1.13. Investigador : ARANGO RIVEROS, Yessica
SEGOVIA MORENO, Sintya
- 1.14. Área : comunicación
- 1.15. Actividad : “Nunash - La Bella Durmiente”
- 1.16. N° de estudiantes : 14
- 1.17. Fecha : 21/09/2022
- 1.18. Hora : Inicio: 07:50am Término: 1:00 pm

II. DESCRIPTIVA

Código	Descripción de la sesión	Categorización
1	Llegamos a la institución a las 07:45 am, los niños todavía	P1:L1-8
2	no habían llegado, a las 08:00 am empezaron a llegar los	Llegada a la
3	niños y niñas, recibimos con beso, marcan la asistencia,	institución
4	luego se dirigen a los sectores, mientras yo acompaño en	Recepción de los
5	lo que necesitan, a las 08:45, entono la canción “recoger y	niños
6	guardar”, guardan los juguetes, después realizamos las	Marcar la
7	actividades permanentes con participación activa de los	asistencia
8	niños como: Salutación, rezo, tiempo, Conocimiento de	Actividades
9	los meses.	P2:L10-14
10	Posteriormente, doy una cálida bienvenida a los niños,	Recepción de los
11	acompañada de una canción alegre para iniciar el día con	niños
12	entusiasmo. Luego, nos dirigimos a la asamblea, donde los	Entusiasmo
13	niños se sentaron en círculo, listos para participar en las	Participación
14	actividades planificadas.	P3: L16-27
15	Para dar inicio a la actividad principal del día, entonamos	Entonación de la
16	todos juntos la canción "Cuéntame un Cuento", en la cual	canción
17	los niños se mostraron muy participativos y entusiastas.	"Cuéntame un
18	Posteriormente, generamos un breve diálogo en el que	Cuento"
19	exploramos el significado de la canción y la importancia	Diálogo sobre la
20	de los cuentos en nuestras vidas. Surgieron preguntas	importancia de los
21	interesantes por parte de los niños, como: ¿qué sucedería	cuentos
22	si no existieran los libros?, ¿qué hace que cada cuento sea	Exploración de
23	único? y ¿por qué es importante valorarlos? Estos	preguntas.

<p>24</p> <p>25</p> <p>26</p> <p>27</p> <p>28</p> <p>29</p> <p>30</p> <p>31</p> <p>32</p> <p>33</p> <p>34</p> <p>35</p> <p>36</p> <p>37</p> <p>38</p> <p>39</p> <p>40</p> <p>41</p> <p>42</p> <p>43</p> <p>44</p> <p>45</p> <p>46</p> <p>47</p> <p>48</p> <p>49</p> <p>50</p> <p>51</p> <p>52</p> <p>53</p> <p>54</p> <p>55</p> <p>56</p> <p>57</p> <p>58</p> <p>59</p> <p>60</p> <p>61</p> <p>62</p>	<p>cuestionamientos nos brindaron la oportunidad de reflexionar sobre la relevancia de la lectura en el desarrollo personal y cognitivo de los niños.</p> <p>Continuamos con las actividades presentando el objetivo de aprendizaje del día: la leyenda de Nunash, "La Bella Durmiente". Esta elección se basó en la intención de introducir a los niños en el mundo de las leyendas y promover su imaginación a través de una historia clásica y encantadora. Luego, para garantizar un ambiente de respeto y colaboración durante la actividad, establecimos algunos acuerdos de convivencia. Los niños participaron activamente en la propuesta de acuerdos, y juntos decidimos establecer la importancia de escuchar atentamente durante la narración y respetar las opiniones de los demás.</p> <p>Continuamos la asamblea presentando la portada de la leyenda de Nunash, "La Bella Durmiente". Invitamos a los niños a observarla detenidamente y a hacer predicciones sobre el contenido de la leyenda. Les preguntamos sobre el título, los personajes, el tema principal y dónde creen que sucede la historia. Después de la discusión, entonamos una canción para preparar el ambiente y luego comenzamos la narración de la leyenda de Nunash, "La Bella Durmiente". Animamos a los niños a participar activamente e inferir detalles de la historia mientras la contamos.</p> <p>Después de la narración, invitamos a los niños a responder preguntas sobre la leyenda. Les preguntamos sobre el título, los personajes, los eventos principales de la historia, y cómo se sintieron acerca de las acciones de los personajes. También reflexionamos sobre la importancia de compartir historias con nuestros seres queridos y cómo lo aprendido puede aplicarse en sus vidas diarias.</p> <p>Posteriormente, para reforzar la comprensión de la leyenda, organizamos actividades en grupos donde los niños ordenaron la secuencia de la historia utilizando láminas y narraron la leyenda con sus propias palabras. Finalmente, completaron una hoja de aplicación dibujando lo que más les gustó de la leyenda.</p>	<p>P4: L29-40 Presentación del propósito de aprendizaje del día Definición de acuerdos para promover un ambiente de respeto y colaboración durante la actividad.</p> <p>P5:L43-53 Observación y análisis de la portada de la leyenda. Realización de predicciones sobre el contenido de la leyenda basadas en la portada</p> <p>P6:L54-60 El involucramiento de los de los niños de forma activa. Formulación de preguntas para evaluar la</p> <p>P7:L62-67 Organización de actividades en Utilización de láminas. Hoja de aplicación</p>
---	--	---

DIARIO DE CAMPO N° 03

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Institución Educativa : “I.E.I. N° 432-9” Ccayarpachi
 1.2. Aula : 3 años
 1.3. Sección : amorosos
 1.4. Investigador : ARANGO RIVEROS, Yessica
 SEGOVIA MORENO, Sintya
 1.5. Área : comunicación
 1.6. Actividad : “El elefante curioso”
 1.7. N° de estudiantes : 14
 1.8. Fecha : 28/09/2022
 1.9. Hora : Inicio: 07:50am Término: 1:00 pm

II. DESCRIPTIVA

Código	Descripción de la sesión	Categorización
1	Llegamos a la institución a las 07:45 am. Los niños todavía	P1:L1-10
2	no habían llegado. A las 08:00 am empezaron a llegar los	Puntualidad
3	niños. Les recibimos con un beso y marcan su asistencia.	Salutación
4	Luego, a medida que van llegando los niños, se dirigieran	Acompañamiento
5	a los sectores para jugar. Faltando 5 minutos, canto la	Recepción de
6	canción “A guardar, a guardar” después de cantar, los niños	niños
7	se sientan cada uno en su lugar. A continuación, realizamos	Actividades
8	las actividades permanentes con el involucramiento activo	permanentes
9	de los infantes, tales como el Salutación, el rezo, el tiempo,	Entona canción
10	el Conocimiento de los meses.	Emoción
11	Posteriormente, invitamos a los niños a formar una media	P2: L12- 21
12	luna y establecemos los acuerdos de convivencia para	Organización para
13	empezar con la actividad. Comenzamos con la motivación	el trabajo
14	de una adivinanza “Tengo dos grandes orejas y una tropa	Acuerdo de
15	también me gusta comer hojas y bañar mi dura piel”. Los	convivencia
16	niños adivinan la adivinanza y luego hago las siguientes	Motivación
17	interrogaciones: ¿De quién les pregunte? ¿Cómo era sus	Participación del
18	orejas? ¿Qué le gustaba comer? ¿De qué color es? ¿Cuántas	niño
19	patas tenía? ¿Cuántas orejas? ¿Es grande o pequeño?	Saber previo
20	¿Alguna vez vieron?	P3:L23-73
21	Luego entono la canción “es la hora, es la hora, es la hora	Desarrollo de la
22	de escuchar”, después presento el título del cuento: “el	actividad del
23	elefante curioso” y los niños comentan que en tele han	cuento
24	visto, del mismo modo presté a los personajes del cuento y	Participa
25	les interrogo: ¿sobre qué se tratará el cuento? Uno de los	

26	niños comenta, elefante, de la misma manera empiezo a	Personajes del
27	narrar el cuento, permitiendo la participación de los niños.	cuento
28	Dicen que había una vez un elefante que se llamaba Simón.	Identifican los
29	Simón era de un animal curioso, se la pasaba haciéndose	elementos del
30	preguntas y se afanaba en hallar respuestas sobre las cosas	cuento
31	que estaba a su alrededor, cierto día en que cuando observó	Indica nombres
32	a unas jirafas, se hizo la interrogante de por qué poseían el	de animales
33	cuello tan largo, aquella pregunta le llamó mucho la	Sentimiento de
34	curiosidad y decidió hacer un viaje con la finalidad para	felicidad
35	darse respuesta; en el trayecto halló a una tortuga, Simón	Uso de imagen
36	se acercó a la tortuga y le pregunto: ¿tú sabes por qué tienen	Observación
37	el cuello largo las jirafas? La tortuga lentamente respondió:	P:4 L75-84
38	– amigo elefante, las jirafas poseen los cuellos largos para	Reconoce el
39	que puedan lograr obtener las hojas de los árboles, de esa	cuento
40	forma podrán alimentarse de las hojas.	Mencionan los
41	El elefante con más ánimo por la respuesta de la tortuga,	personajes
42	siguió su viaje. Luego se encontró con una cebra y le hizo	Recuerda el
43	el mismo interrogante: ¿tú sabes por qué tienen cuello largo	mensaje del
45	las jirafas? Estimado elefante, las jirafas poseen cuellos	cuento
46	largos para que puedan ver a lo lejos, así respondió la cebra.	Aporta nuevos
47	El elefante siguió su ruta y se encontró con un mono que	títulos del cuento
48	era juguetero. También sin dudarlo le interrogó – mono, ¿tú	
49	sabes por qué las jirafas poseen cuello largo? ¡Hola, buen	P:5 L86-90
50	día! Sabes, las jirafas presentan cuellos largos porque de	Trabajan la hoja
51	esa forma pueden comunicarse con las demás jirafas.	de aplicación
52	Después, en su camino se halló con un gran león. Tonando	Publica su
52	valentía, la realizó la misma pregunta: querido león, ¿sabes	producto
53	por qué las jirafas presentan cuello largo?	
54	Estimado elefante, las jirafas poseen cuellos largos ya que	
56	así podrán beber agua de los riachuelos y ríos, evitando	
57	doblar sus patas, y estar expuesto a los peligros.	
58	Entonces, lleno de conocimientos, Simón regresó a su	
59	hogar. Le había compartido las respuestas a todos los	
60	animales que vivían a su alrededor. Había aprendido que	
61	cada animal posee características que los hacen únicos y	
62	especiales; desde ese momento el elefante curioso supo que	
63	las características que los hacen únicos tienen un rol	
64	fundamental en la naturaleza. El elefante Simón, sabio y	
65	curioso vivió feliz, tuvo muchos amigos con quienes	
67	compartía su sabiduría. Y colorín colorado este hermoso	
68	cuento se ha terminado.	
69	Y les hare las siguientes interrogantes: ¿Cuál es el título del	
70	cuento? ¿Cuántos personajes tenía el cuento? ¿Cómo era	
71	el elefante simón? ¿A quién observaba el elefante simón?	

72	¿Con quién se encontró en el camino? ¿Qué le pregunto?	
73	¿Después con quien se encontró? ¿En seguida con quien se	
74	encontró? ¿Como era el mono? ¿Que otro título pondrían	
75	al cuento? ¿Qué hubiera pasado si el elefante no hallaría	
76	las características? ¿Qué opinan de la actitud del elefante	
77	simón? ¿Qué hubiera pasado si los animales del camino no	
78	lo hubieran respondido?	
79	Finalmente, los niños trabajan la tarea de aplicación con el	
80	objetivo: repasa la imagen de elefante donde los niños	
81	identifican a elefante simón. Luego, a medida que van	
82	terminando pegan en la pizarra, después verbalizan lo que	
83	hicieron.	

DIARIO DE CAMPO N° 04

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Institución Educativa : “I.E.I. N° 432-9” Ccayarpachi
 1.2. Aula : 3 años
 1.3. Sección : amorosos
 1.4. Investigador : ARANGO RIVEROS, Yessica
 SEGOVIA MORENO, Sintya
 1.5. Área : comunicación
 1.6. Actividad : “La Leyenda del Muqui”
 1.7. N° de estudiantes : 14
 1.8. Fecha : 05/10/2022
 1.9. Hora : Inicio: 07:50 am Término: 1:00 pm

II. DESCRIPTIVA

Código	Descripción de la sesión	Categorización
1	Llegamos a la institución a las 07:45 am, los niños	P1:L1-9
2	todavía no habían llegado, a las 08:00 am empezaron	Llegada a la
3	a llegar los niños y niñas, recibimos con beso, marcan	institución
4	la asistencia, luego se dirigen a los sectores, mientras	Recepción de los
5	yo acompaño en lo que necesitan, a las 08:45, entono	niños
6	la canción “recoger y guardar”, guardan los juguetes,	Marcar la asistencia
7	después realizamos las actividades permanentes con	Actividades
8	participación activa de los niños como: Salutación,	permanentes con
9	rezo, tiempo, Conocimiento de los meses.	participación activa
10	Comienzo el día saludando a los niños con una canción	P2:L11-17
11	y luego los invito a sentarse en asamblea.	Convocatoria a la
12	Para despertar su curiosidad, les planteo una	asamblea.
13	adivinanza: "Hombrecito pequeño jorobadito, ¿Qué	La curiosidad.
14	es?". Después, iniciamos una serie de preguntas	Diálogo reflexivo
15	reflexivas sobre la importancia de los libros.	sobre la importancia
16	Dialogamos sobre si conocen la canción, si alguna vez	de los libros.
17	han visto un libro, dónde y por qué creen que es	P3: L20-27
18	importante valorar los libros.	Presentación del
19	Luego de las preguntas iniciales, presento el propósito	propósito de
20	del día: escuchar la leyenda del Muqui. Explico	aprendizaje
21	brevemente de qué trata la leyenda y qué podemos	Participación activa
22	aprender de ella.	P4: L30-55
23		

<p>24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59</p>	<p>Después, propongo establecer uno o dos acuerdos para el desarrollo de la actividad. Estos acuerdos pueden incluir el respeto mutuo, la participación activa y el trabajo en equipo, entre otros valores importantes para la convivencia.</p> <p>Comenzamos la asamblea presentando la portada de la leyenda del Muqui. Pregunté a los niños qué observaban, qué título creían que tendría la leyenda, de qué trataría, qué personajes podrían aparecer, cuál sería su final y dónde creían que sucedía la historia. Estas preguntas fomentaron la reflexión y la anticipación sobre la leyenda que íbamos a escuchar. Después de la presentación, entonamos una canción para preparar el ambiente y captar la atención de los niños.</p> <p>Continué la actividad narrando la leyenda del Muqui, permitiendo que los niños participaran activamente, hicieran preguntas y compartieran sus impresiones.</p> <p>Después de la narración, los niños respondieron a una serie de preguntas sobre la leyenda. Se les preguntó sobre el título de la leyenda, los personajes, quién era Jacinto, qué encontraban siempre en la mina, con quién se encontró Jacinto cuando se perdió y si creían que estaba bien lo que hacía el Muqui de cuidar y proteger la mina. Estas preguntas sirvieron para evaluar su comprensión y sus opiniones sobre la historia. Los niños trabajaron en grupos para ordenar la secuencia de la leyenda utilizando láminas e identificando los personajes principales.</p> <p>Cada grupo narró la leyenda con sus propias palabras, fomentando así la expresión oral y la capacidad de síntesis.</p> <p>Finalmente, los niños completaron una hoja de aplicación donde dibujaron lo que más les gustó de la leyenda del Muqui, promoviendo la expresión artística y la reflexión personal sobre la historia.</p>	<p>Análisis de la portada de la leyenda para fomentar reflexión y anticipación.</p> <p>Narración de la leyenda del Muqui</p> <p>Participación activa de los niños.</p> <p>Respuestas a preguntas sobre la leyenda para evaluar comprensión y opiniones.</p> <p>Trabajo en grupos para ordenar la secuencia de la leyenda e identificar personajes.</p> <p>Narración de la leyenda por parte de cada grupo para fomentar expresión oral y síntesis.</p> <p>P5:L57-60</p> <p>Completar una hoja de aplicación para expresar lo que más les gustó de la leyenda.</p> <p>Promoción de la expresión artística y la reflexión personal sobre la historia.</p>
--	--	--

DIARIO DE CAMPO N° 05

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Institución Educativa : “I.E.I. N° 432-9” Ccayarpachi
 1.2. Aula : 3 años
 1.3. Sección : amorosos
 1.4. Investigador : ARANGO RIVEROS, Yessica
 SEGOVIA MORENO, Sintya
 1.5. Área : comunicación
 1.6. Actividad : “El Elefante Dumbo”
 1.7. N° de estudiantes : 14
 1.8. Fecha : 12/10/2022
 1.9. Hora : Inicio: 07:50am Término: 1:00 pm

II. DESCRIPTIVA

Código	Descripción de la sesión	Categorización
1	Llegamos a la institución a las 07:45 am, los niños	P1:L1-9
2	todavía no habían llegado, a las 08:00 am empezaron	Llegada a la institución
3	a llegar los niños y niñas, recibimos con beso, marcan	Recepción de los niños
4	la asistencia, luego se dirigen a los sectores, mientras	Marcar la asistencia
5	yo acompaño en lo que necesitan, a las 08:45, entono	Actividades
6	la canción “recoger y guardar”, guardan los juguetes,	permanentes con
7	después realizamos las actividades permanentes con	participación activa
8	participación activa de los niños como: Salutación,	P2:L11-14
9	rezo, tiempo, Conocimiento de los meses.	Salutación
10	Comenzamos la jornada saludando a los niños con una	asamblea
11	canción para establecer un ambiente alegre y	P3: L16-26
12	receptivo. Luego, los invité a sentarse en asamblea	Entrega de sobres
13	para iniciar la actividad.	sorpresa con
14	Se entregaron sobres sorpresa a cada equipo, los	rompecabezas a cada
15	cuales contenían un rompecabezas. Se pidió a los	equipo.
16	niños que trabajaran en equipo para armar el	Trabajo en equipo
17	rompecabezas en un tiempo determinado. Esta	habilidades motoras y
18	actividad tuvo como objetivo fomentar el trabajo en	cognitivas.
19	equipo, la colaboración y el desarrollo de habilidades	Observación
20	motoras y cognitivas.	P4: L28-34
21	Una vez armados los rompecabezas, se les pidió a los	Formulación de
22	niños que observaran con detenimiento las imágenes	preguntas participación
23	formadas y se les generó las expectativas siguientes	activa de los niños.
24	sobre la actividad que seguiría.	

<p>25</p> <p>26</p> <p>27</p> <p>28</p> <p>29</p> <p>30</p> <p>31</p> <p>32</p> <p>33</p> <p>34</p> <p>35</p> <p>36</p> <p>37</p> <p>38</p> <p>39</p> <p>40</p> <p>41</p> <p>42</p> <p>43</p> <p>44</p> <p>45</p> <p>46</p> <p>47</p> <p>48</p> <p>49</p> <p>50</p> <p>51</p> <p>52</p> <p>53</p> <p>54</p> <p>55</p> <p>56</p> <p>57</p> <p>58</p> <p>59</p> <p>60</p> <p>61</p> <p>62</p> <p>63</p> <p>64</p> <p>65</p> <p>66</p> <p>67</p> <p>68</p>	<p>Luego de observar las imágenes, se plantearon una serie de preguntas reflexivas para promover la creatividad y el involucramiento de los infantes. Se les preguntó qué observaron, si reconocían las imágenes, dónde creían que sucedían los hechos representados y si creían que podían crear un cuento basado en esas imágenes.</p> <p>Se anunció el propósito del día, que consistía en escuchar el cuento "El Elefante Dumbo". Se les motivó a prestar atención y a participar activamente en la narración del cuento. Se propuso establecer uno o dos acuerdos de convivencia para la actividad. Estos acuerdos podrían incluir el respeto mutuo, la escucha activa y el trabajo en equipo.</p> <p>Posteriormente, se presentó una caja sorpresa que contenía imágenes relacionadas con un circo, como animales, payasos, acróbatas y un elefante. Cada niño tuvo la oportunidad de introducir su mano en la caja para poder adivinar las iconografías que se encontraban adentro. Luego de estar sacadas las imágenes y colocadas en la pizarra, se generó una discusión sobre lo que representaban y su relación con el circo.</p> <p>Se mostró a los infantes una figura de la narración "El Elefante Dumbo" y se les plantearon una serie de preguntas reflexivas sobre la misma. Se les preguntó quiénes estaban en la imagen, en la que se encontraban, qué estaban realizando y sobre qué trataría la narración.</p> <p>Se procedió a narrar el cuento "El Elefante Dumbo" utilizando las imágenes obtenidas de la caja sorpresa como apoyo visual. Se contó la historia de manera secuencial, destacando los eventos principales y las emociones de los personajes.</p> <p>Se generó una discusión sobre el cuento, planteando interrogantes sobre los personajes y las actividades que se desarrollaron en la historia. Se cuestionó si estaba bien burlarse de los demás y se promovió la reflexión sobre la necesidad de la empatía y el respeto hacia los demás.</p> <p>Los niños realizaron una hoja de aplicación donde dibujaron lo que más les gustó del cuento, fomentando la expresión artística y la reflexión personal sobre la historia.</p>	<p>Reflexión sobre las imágenes</p> <p>P5:L36-42</p> <p>Motivación a prestar atención</p> <p>Escucha activa.</p> <p>P6:L44-61</p> <p>Introducción de una caja sorpresa con imágenes relacionadas con un circo.</p> <p>Discusión sobre las imágenes y su relación con el circo.</p> <p>Presentación de una imagen del cuento y planteamiento de preguntas reflexivas sobre la misma.</p> <p>Narración del cuento utilizando las imágenes obtenidas de la caja sorpresa como apoyo visual.</p> <p>P7:L63-72</p> <p>Generación de debate sobre los protagonistas y las actividades de la historia.</p> <p>Realización de una hoja de aplicación donde los infantes dibujaron lo que en demasía les agradó del cuento, fomentando la expresión artística y la reflexión personal.</p>
---	---	--

DIARIO DE CAMPO N° 06

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Institución Educativa : “I.E.I. N° 432-9” Ccayarpachi
 1.2. Aula : 3 años
 1.3. Sección : amorosos
 1.4. Investigador : ARANGO RIVEROS, Yessica
 SEGOVIA MORENO, Sintya
 1.5. Área : comunicación
 1.6. Actividad : “La estrella perdida”
 1.7. N° de estudiantes : 14
 1.8. Fecha : 19/10/2022
 1.9. Hora : Inicio: 07:50am Término: 1:00 pm

II. DESCRIPTIVA

Código	Descripción de la sesión	Categorización
1	Llegamos a la institución a las 07:45 am. Los niños	P1:L1-12
2	todavía no habían llegado. A las 08:00 am empezaron a	Puntualidad
3	llegar los niños y niñas. Les recibimos con un beso y	Acompañamiento
4	marcan su asistencia. Luego, a medida que van	Recepción de niños
5	llegando los niños, se dirigen a los sectores para jugar.	Responsabilidad
6	Faltando 5 minutos, canto la canción “A guardar, a	Actividades
7	guardar” después de cantar, los niños se sientan cada	permanentes
8	uno en su lugar. A continuación, realizamos las	Entona canción
9	actividades permanentes con el involucramiento de los	P2: L13- 19
10	niños para participar por parte de los infantes, tales	Acuerdo de
11	como el Saludo, el rezo, el tiempo, el Conocimiento de	convivencia
12	los meses.	Motivación
13	Posteriormente, invitamos a los niños a formar una	Saber previo
14	media luna y establecemos los acuerdos de convivencia	P3:L20-37
15	para empezar con la actividad. Comenzamos con la	Desarrollo de la
16	motivación de una canción “estrellita” juntamente con	actividad del cuento
17	los niños cantamos la canción y luego hago las	Participa
18	siguientes interrogaciones: ¿De quién cantamos? ¿Qué	Identifican los
19	color es? ¿Dónde han visto? ¿Será grande o pequeño?	elementos del cuento
20	Luego entono la canción “es la hora, es la hora, es la	Uso de imagen
21	hora de escuchar”, después presento el título del cuento:	Escucha activa
22	“la estrella perdida” y los niños comentan que han visto	
23	en el cielo, del mismo modo presté a los protagonistas	P:4 L39-42
24	del cuento y les pregunto: ¿sobre qué tratará el cuento?	Reconoce el cuento
25	Coralí cometa diciendo “estrella” a continuación,	

26	empiezo a narrar el cuento, permitiendo la participación	Mencionan	los
27	de los niños. Cierta vez existía una pequeña estrella que	personajes	
28	resplandecía en el cielo cada noche. Una de las noches,	Recuerda el mensaje	
29	cuando estaban jugando entre las nubes, la estrellita se	del cuento	
30	desasíó y cayó del cielo. Entonces ella estaba	Aporta nuevos títulos	
31	extraviada en la gran ciudad y estaba muy triste. Para	del cuento	
32	su suerte, por ahí pasaba el pequeño Martín y la		
33	encontró a la estrella brillando con debilidad en el piso.	P:5 L38-43	
34	El pequeño Martin se había dado cuenta de que la	Trabajan la hoja de	
35	estrellita estaba triste y, por tanto, había decidió ayudar	aplicación	
36	a que regrese a su casa. Recogiéndola con sumo	Publica su producto	
37	cuidado la abrigó en una tela para que de forma pudiera		
38	protegerla.	P:6 L67-77	
39	Martin y la estrellita caminaban por las calles que se	Titulo	
40	encontraban alumbradas por las luces de las calles. La	Cuento	
41	pequeña estrella brillaba más y más, conjuntamente han	Personajes	
42	explorado cada rincón para saber cómo devolver a la	Brillaba	
43	estrella al cielo.	Estrella	
45	Se encontraron con que los grandes edificios		
46	bloqueaban su destino al cielo y Martín pensó en una	P: L78-83	
47	gran idea para que la estrella supere aquellos	Trabajo	
48	obstáculos. Entonces, construyó con un cartón un	Técnica	
49	punto para que de ese modo la estrella pueda subir un	Identifican	
50	poco más alto.		
51	Sin embargo, estaban muy lejos del firmamento, por		
52	ello que Martín escaló un muro que les facilitó alcanzar		
52	más alto, y de esa manera la estrella y Martín han ido		
53	encontrando soluciones creativas frente a cada		
54	problema que hallaban. Lo que llamaba la atención era		
56	que, con cada obstáculo que superaban la estrella		
57	intensificaba más su brillo y Martín estaba cada vez		
58	más feliz. Al final, Martín halló un lugar especial		
59	encima de una colina, desde ahí podría, la estrella,		
60	regresar al cielo. Con mucha cautela se subió a una		
61	pedra, y luego levantó sus manos con dirección al cielo		
62	y la llenó de ánimos para que vuelva a su hogar. Martin		
63	vio con admiración entre tanto la estrella se perdió entre		
64	las otras estrellas. A partir de ese momento, Martín		
65	observaba siempre al cielo por las noches. Y colorín		
67	colorado este hermoso cuento se ha terminado.		
68	Y les hare las preguntas que son: ¿Cómo se llamará el		
69	título? ¿Cuántos personajes tenía la narración? ¿En qué		
70	pare brillaba la estrella? ¿Quién cayó del cielo? ¿Dónde		
71	estaba perdida? ¿Quién le encontró? ¿Quién le ayudo a		

72	regresar a casa a la estrella? ¿Martín y la estrella por	
73	dónde caminaron? ¿Qué construyo Martín? ¿Quién	
74	miraba al cielo? ¿Qué otro título pondrían al cuento?	
75	¿Qué hubiera pasado si Martín no ayudaba a la estrella	
76	a subir al cielo? ¿Qué opinan de la actitud de Martín?	
77	¿Qué hubiera pasado si Martín no pudiera escalar el	
78	muro?	
79	Finalmente, los niños trabajan la hoja de aplicación con	
80	la consigna: decora con la técnica puntillismo la estrella	
81	donde los niños identifican el color de estrella. Luego,	
82	a medida que van terminando pegan en la pizarra,	
83	después verbalizan lo que hicieron.	

DIARIO DE CAMPO N° 07

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Institución Educativa : “I.E.I. N° 432-9” Ccayarpachi
 1.2. Aula : 3 años
 1.3. Sección : amorosos
 1.4. Investigador : ARANGO RIVEROS, Yessica
 SEGOVIA MORENO, Sintya
 1.5. Área : comunicación
 1.6. Actividad : “La ratita blanca”
 1.7. N° de estudiantes : 14
 1.8. Fecha : 04/10/2022
 1.9. Hora : Inicio: 07:50 am Término: 1:00 pm

II. DESCRIPTIVA

Código	Descripción de la sesión	Categorización
1	Llegamos a la institución a las 07:45 am. Los niños	P1:L1-10
2	todavía no habían llegado. A las 08:00 am empezaron a	Puntualidad
3	llegar los niños y niñas. Les recibimos con un beso y	Acompañamiento
4	marcan su asistencia. Luego, a medida que van llegando	Recepción de niños
5	los niños, se dirigen a los sectores para jugar. Faltando	Responsabilidad
6	5 minutos, canto la canción “A guardar, a guardar”	Actividades
7	después de cantar, los niños se sientan cada uno en su	permanentes
8	lugar. A continuación, realizamos las actividades	Entona canción
9	permanentes con la participación activa de los niños,	Emoción
10	tales como el Salutación, el rezo, el tiempo, el	P2: L12- 20
11	Conocimiento de los meses.	Organización para el
12	Posteriormente, invitamos a los niños a formar una	trabajo
13	media luna y establecemos los acuerdos de convivencia	Acuerdo de
14	para empezar con la actividad. Comenzamos con la	convivencia
15	motivación de una adivinanza “Soy pequeñito con patas	Motivación
16	me robo y me voy a casa que viene el gato”. Los niños	Participación del niño
17	adivinan la adivinanza y luego hago las siguientes	P3:L22-54
18	interrogaciones: ¿De quién les pregunto? ¿Qué color	Desarrollo de la
19	es? ¿Dónde han visto? ¿Será grande o pequeño?	actividad del cuento
20	¿Cuántas patas tiene? ¿Cómo es su cola?	Participa
21	Luego entono la canción “es la hora, es la hora, es la	Identifican los
22	hora de escuchar”, después presento el título del cuento:	elementos del cuento
23	“la ratita blanca” y los niños comentan que han visto	Uso de imagen
24	una rata en su casa, del mismo modo presté a los	Escucha activa
25	personajes del cuento, y les pregunto: ¿Sobre qué creen	

<p>26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70</p>	<p>que se tratará el cuento? uno de los niños comento diciendo rata, de la misma manera empiezo a narrar el cuento, permitiendo la participación de los niños. El hada soberana desde las alturas de las cumbres un día invitó a las hadas de las nieves a un agasajo en el castillo, en efecto, todas las hadas fueron al llamado guiando sus carrozas de escarcha y envueltas en sus capas de armiño. Pero una de las hadas al escuchar el llorar de unos pequeños desde una solitaria cabaña, se había detenido en el rumbo. Entonces, el hada entró en la pobre casita, luego encendió la chimenea. Los infantes junto a las llamas, buscando calor le contaron que sus padres se fueron a trabajar hasta la ciudad, y que, entre tanto, estaban de miedo y frio.</p> <p>Tendré que quedarme con ustedes hasta que vuestros padres lleguen, había dicho. Y de esa forma lo cumplió, sin embargo, a la hora de irse, con nervios por el castigo que le iba a imponerle su soberana, había olvidado la varita mágica en la cabaña.</p> <p>Después, el hada de las cumbres observó con molestias a Alba, al hada que llegó tarde. Y dijo lo siguiente: ¿No solamente te presentas fuera de la hora indicada, sino que además lo haces sin tu varita? ¡Mereces un castigo ejemplar! Mientras que sus compañeras decidieron defenderla.</p> <p>Se sabe que Alba no llegó temprano y se olvidó su varita. Ha fallado, sin embargo, por su buen corazón, no puede ser eterno el castigo. Pedimos que la pena sea solo 100 años, en ese tiempo vagaran por el planeta transformada en una blanca ratita. Y colorín colorado este hermoso cuento se ha terminado.</p> <p>Y les hare las siguientes preguntas: ¿Cuál es el título del cuento? ¿Cuántos personajes tenía el cuento? ¿Hada soberana de las cumbres a quienes les invito a la fiesta? ¿En dónde había fiesta? ¿Dónde estaba perdida? ¿Quién oyó llorar a los niños? ¿Por qué lloraban los niños? ¿Dónde Vivian los niños? ¿Quién encendió la chimenea? ¿Qué prometió alba? ¿Por qué a la hora de regresar estaba nerviosa? ¿Dónde olvido la barita mágica? ¿Cuántos años lo castigaría? ¿A qué se convertida alba? ¿De qué color era? ¿Qué otro título pondrían al cuento? ¿Qué hubiera pasado si hada soberana lo castigaría eterno? ¿Qué opinan de la actitud</p>	<p>P:4 L57-70 Reconoce el cuento Mencionan los personajes Recuerda el mensaje del cuento Aporta nuevos títulos del cuento</p> <p>P:5 L72-75 Trabajan la hoja de aplicación Publica su producto</p>
---	--	--

71	de soberana hada? ¿Qué hubiera pasado si alba no lo	
72	hubiera ayudado a los niños?	
73	Finalmente, los niños trabajan la hoja de aplicación con	
74	la consigna: trabaja con la técnica punzó, a medida que	
75	van terminando pegan en la pizarra, después verbalizan lo que hicieron.	

DIARIO DE CAMPO N° 08

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Institución Educativa : “I.E.I. N° 432-9” Ccayarpachi
 1.2. Aula : 3 años
 1.3. Sección : amorosos
 1.4. Investigador : ARANGO RIVEROS, Yessica
 SEGOVIA MORENO, Sintya
 1.5. Área : comunicación
 1.6. Actividad : “El conejo Serafín”
 1.7. N° de estudiantes : 14
 1.8. Fecha : 04/10/2022
 1.9. Hora : Inicio: 07:50 am Término: 1:00 pm

II. DESCRIPTIVA

Código	Descripción de la sesión	Categorización
1	Llegamos a la institución a las 07:45 am. Los niños todavía	P1:L1-10
2	no habían llegado. A las 08:00 am empezaron a llegar los	Puntualidad
3	niños y niñas. Les recibimos con un beso y marcan su	Acompañamiento
4	asistencia. Luego, a medida que van llegando los niños, se	Recepción de
5	dirigen a los sectores para jugar. Faltando 5 minutos, canto	niños
6	la canción “A guardar, a guardar” después de cantar, los	Responsabilidad
7	niños se sientan cada uno en su lugar. A continuación,	Entona canción
8	realizamos las actividades permanentes con el	Participación
9	involucramiento activo de los niños, tales como el	activa
10	Salutación, el rezo, el tiempo, el Conocimiento de los	P2: L12- 19
11	meses.	Organización
12	Posteriormente, invitamos a los niños a formar una media	para el trabajo
13	luna y establecemos los acuerdos de convivencia para	Acuerdo de
14	empezar con la actividad. Comenzamos con la motivación	convivencia
15	de una adivinanza “Orejas largas rabo cortito corre salta	Motivación
16	muy ligerito”. Los niños adivinan la adivinanza y luego hago	P: L21-L41
17	las siguientes interrogaciones: ¿De quién les pregunto?	Menciona el color
18	¿Qué color es? ¿Dónde han visto? ¿Cuántas patas tiene?	Menciona el
19	¿Cuántas ojos tiene? ¿Cómo es sus orejas?	personaje
20	Luego entono la canción “es la hora, es la hora, es la hora	Emitan al
21	de escuchar”, después presento el título del cuento: “el	personaje
22	conejo Serafín” y Briseyda comenta que su abuelita tiene	Participa
23	muchos, del mismo modo presté a los personajes de la	Identifica los
24	narración, y les pregunto: ¿De quién creen que tratará la	elementos del
25	narración? uno de los niños comento diciendo conejo, de	cuento

<p>26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 52 53 54 55 56 57 58</p>	<p>la misma manera empiezo a narrar el cuento, permitiendo la participación de los niños. El conejo serafín era rosa de comer tantas sandias. Odiaba las zanahorias, pero le encantaba la fruta. Cuando comía una sandía grande enterraba las pepitas, con la intención de que con el tiempo naciera otra aún más grande. Como las sandias tienen muchas pepitas, serafin hacia muchos agujeros, un día granjero decidido que serafin no podía quedarse más tiempo en la granja, ya que al sembrar en el suelo estropeaba los cultivos.</p> <p>Un joven mago que pasaba por la granja compro a serafin y le dijo: a cambio de que salgas de mi chistera yo hare aparecer todas las sandias que quieras. Desde ese día el granjero, el mago y serafin fueron felices. Y colorín colorado este hermoso cuento se ha terminado.</p> <p>Y les hare las siguientes preguntas: ¿Cuál es el título del cuento? ¿Cuántos personajes tenía el cuento? ¿Como era su nombre? ¿Qué le gustaba comer a conejo serafin? ¿Qué odiaba comer? ¿Qué le encantaba comer? ¿Qué enterraba cuando comía sandia? ¿para qué hacía muchos agujeros? ¿El granjero que decidió? ¿Quién pasaba por el jardín? ¿Qué hizo el joven mago? ¿finalmente que paso con el conejo, granjero y el joven mago? ¿Que otro título pondrían al cuento? ¿Qué hubiera pasado si al conejo le hubiera gustado zanahoria? ¿Qué opinan de la actitud del joven mago? ¿Qué hubiera pasado si el joven mago no lo compraba?</p> <p>Finalmente, los niños trabajan la hoja de aplicación con la consigna: colorea al conejo serafín, a medida que van terminando pegan en la pizarra, después verbalizan lo que hicieron.</p>	<p>Observación</p> <p>P: L43-L54</p> <p>Reconoce el cuento</p> <p>Mencionan los personajes</p> <p>Recuerda el mensaje del cuento</p> <p>Aporta nuevos títulos del cuento</p> <p>P8:L57-60</p> <p>Trabajan la hoja de aplicación</p> <p>Publican su producto</p>
--	--	---

DIARIO DE CAMPO N° 09

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Institución Educativa : “I.E.I. N° 432-9” Ccayarpachi
 1.2. Aula : 3 años
 1.3. Sección : amorosos
 1.4. Investigador : ARANGO RIVEROS, Yessica
 SEGOVIA MORENO, Sintya
 1.5. Área : comunicación
 1.6. Actividad : “El Monito Travieso”
 1.7. N° de estudiantes : 14
 1.8. Fecha : 16/11/2022
 1.9. Hora : Inicio: 07:50 am Término: 1:00 pm

II. DESCRIPTIVA

Código	Descripción de la sesión	Categorización
1	Llegamos a la institución a las 07:45 am, los niños	P1:L1-9
2	todavía no habían llegado, a las 08:00 am empezaron a	Llegada a la institución
3	llegar los niños y niñas, recibimos con beso, marcan la	Recepción de los niños
4	asistencia, luego se dirigen a los sectores, mientras yo	Marcar la asistencia
5	acompañé en lo que necesitan, a las 08:45, entono la	Actividades
6	canción “recoger y guardar”, guardan los juguetes,	permanentes con
7	después realizamos las actividades permanentes con	participación activa
8	participación activa de los niños como: Salutación, rezo,	P2:L11-12
9	tiempo, Conocimiento de los meses.	Salutación
10	Inicié la jornada saludando a los niños con una canción	Asamblea para iniciar la
11	alegre para establecer un ambiente positivo. Luego, los	actividad.
12	invité a sentarse en asamblea para comenzar la actividad.	P3: L15-26
13	Les mostré una caja de sorpresa y les pregunté qué creían	Presentación del
14	que habría dentro de ella. También les pregunté si	propósito de
15	conocían o habían leído algo similar antes. Esta actividad	aprendizaje
16	tenía como objetivo despertar su curiosidad y generar	Establecimiento de
17	expectativas sobre lo que íbamos a hacer.	acuerdos de
18	Luego de la presentación de la caja de sorpresa, les	convivencia
19	comunicué el propósito del día, que era escuchar el	Curiosidad
20	cuento "El Monito Travieso". Les expliqué brevemente	Acuerdos
21	de qué trataba el cuento y qué podíamos aprender de él.	P4: L27-43
22		Inicio de la sesión con
23		una canción para

<p>24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51</p>	<p>Propuse establecer uno o dos acuerdos de convivencia para la actividad. Estos acuerdos podrían incluir el respeto mutuo, la escucha activa.</p> <p>Comencé la sesión con una canción para animar a los niños y crear un ambiente de entusiasmo. Luego del canto, inicié la narración del cuento "El Monito Travieso". Invité a los niños a participar activamente, permitiendo que hicieran inferencias y expresaran sus opiniones a lo largo de la historia.</p> <p>Durante la narración, detuve la historia en algunos puntos clave para plantear preguntas a los niños. Les pregunté sobre el título del cuento, por qué creían que el monito estaba feliz, qué les parecía que le había pasado al monito y qué creían que sucedería a continuación. También exploramos quiénes eran los personajes del cuento y cómo se sentían acerca de la historia.</p> <p>Continué desarrollando la historia de manera interactiva, fomentando la participación de los niños y asegurándome de que estuvieran involucrados en la trama de forma dinámica y divertida.</p> <p>Luego de la narración, los infantes trabajaron en equipos para ordenar la secuencia del cuento utilizando láminas. Esto les ayudó a reforzar su comprensión de la estructura narrativa y a identificar los personajes principales.</p> <p>Para concluir la actividad, los niños completaron una hoja de aplicación donde colorearon lo que más les gustó del cuento "El Monito Travieso". Esto les permitió expresar su creatividad y destacar las partes de la historia que más les impactaron.</p>	<p>animar a los niños y generar entusiasmo.</p> <p>Narración interactiva del cuento "El Monito Travieso", invitando a que participen los infantes de forma activa.</p> <p>Realización de preguntas durante la narración para fomentar la reflexión y con el participar de los infantes en la historia.</p> <p>P5:L45-48</p> <p>Trabajo en equipos</p> <p>Identifican a los personajes.</p> <p>P6:L50-54</p> <p>Completar una hoja de aplicación donde colorearon lo que más les gustó del cuento, Expresar su creatividad y destacar las partes que más les impactaron.</p>
--	--	---

DIARIO DE CAMPO N° 10

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Institución Educativa : “I.E.I. N° 432-9” Ccayarpachi
 1.2. Aula : 3 años
 1.3. Sección : amorosos
 1.4. Investigador : ARANGO RIVEROS, Yessica
 SEGOVIA MORENO, Sintya
 1.5. Área : comunicación
 1.6. Actividad : “La ranita de voz linda”
 1.7. N° de estudiantes : 14
 1.8. Fecha : 04/10/2022
 1.9. Hora : Inicio: 07:50am Término: 1:00 pm

II. DESCRIPTIVA

N.º	Descripción de la sesión	Categorización
1	Llegamos a la institución a las 07:45 am. Los niños	P1:L1-10
2	todavía no habían llegado. A las 08:00 am empezaron a	Puntualidad
3	llegar los niños y niñas. Les recibimos con un beso y	Acompañamiento
4	marcan su asistencia. Luego, a medida que van llegando	Recepción de
5	los niños, se dirigen a los sectores para jugar. Faltando 5	niños
6	minutos, canto la canción “A guardar, a guardar” después	Responsabilidad
7	de cantar, los niños se sientan cada uno en su lugar. A	Actividades
8	continuación, realizamos las actividades permanentes con	permanentes
9	el participar de forma activa de los infantes, tales como el	Entona canción
10	Salutación, el rezo, el tiempo, el Conocimiento de los	Emoción
11	meses.	P2: L12- 20
12	Posteriormente, invitamos a los niños a formar una media	Organización para
13	luna y establecemos los acuerdos de convivencia para	el trabajo
14	empezar con la actividad. Comenzamos con la motivación	Acuerdo de
15	de una adivinanza “Canto en la orilla vivo en el agua no	convivencia
16	soy pescado ni soy cigarra”. Los niños adivinan la	Motivación
17	adivinanza y luego hago las siguientes interrogaciones:	Saber previo
18	¿De quién les pregunto? ¿Qué color es? ¿Dónde han	P3:L22-57
19	visto? ¿cuántas patas tiene? ¿Cuántas ojos tiene? ¿Cómo	Desarrollo de la
20	llora?	actividad del
21	Luego entono la canción “es la hora, es la hora, es la hora	cuento
22	de escuchar”, después presento el título del cuento: “la	Participa
23	ranita de voz linda” y Steven comenta que ha visto en rio	Compara los
24	y dijo era de color verde, del mismo modo presté a los	personajes del
25	personajes del cuento, y les pregunto: ¿Sobre qué creen	cuento

<p>26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70</p>	<p>que abordará la narración? uno de los niños comento diciendo ranita, de la misma manera empiezo a narrar el cuento, permitiendo la participación de los niños. Había una vez en un charco que se encontraba a orillas de un rio, donde vivía unas ranas, y vivían durante los días croando y croando de la siguiente manera: ¡croooc! ¡croooc! Cierta día fue especial y único ya que las pequeñas ranitas cantarían por vez primera. Y así, cada una iban dando su canto: ¡crooc! ¡crooc!, tanto que saltó al estrado, el cual era una piedra que se encontraba en la mitad del agua, una pequeña rana, que en lugar de croar ¡crooc! ¡crooc!, ¡pudo cantar aquella bonita canción, con una bella voz a nivel de una soprana!</p> <p>Los que escucharon habían quedado admirados y estáticos. Era increíble. ¡Una ranita que realmente daba cantos y bien! Aquella noticia se expandió a lo largo del valle y había llegado a oídos de un conocido que representaban a artistas, sin pensarlo buscó y buscó a la pequeña rana cantora. Pasaron los tiempos, la llevó a lo más grandes escenarios del planeta y grabaron muchos discos, deseaban hacerse fotografías con ella y todas la admiraban.</p> <p>Pero, la pequeña rana no estaba feliz. Lo que la rana deseaba era volver a su charquito, con sus amigos y familiares. Sin embargo, era dependiente de su fama y de su voz. Aunque quisiera no podría volver. Sucedió un día en que, en la mitad de un recital, en una zona muy lejana, la pequeña rana cantante cambió su bonita y dulce voz cantora, por el croar de una rana. Aquel ¡crooc! ¡crooc! El gran público que presenciaba la comenzaron a pifiar, pera era música para la ranita y estaba feliz porque ya podía volver a su hogar.</p> <p>En su charco cantando ¡crooc! ¡creooc!, juntamente con su familia, su charco y sus amigos, era feliz. Y colorín colorado este hermoso cuento se ha terminado.</p> <p>Y les haré las interrogantes de a continuación: ¿Qué título llevaría el cuento? ¿Cuántos personajes tenía la narración? ¿En qué lugar vivían? ¿De qué manera se pasaban el día? ¿por qué ese día era especial? ¿Quién iban cantar por primera vez? ¿Cómo era el escenario? ¿Quién cantaba muy hermosa? ¿Dónde llego la ranita cantora? ¿Qué gravo la ranita? ¿Por qué querían tomarse foto? ¿Por qué la ranita no era feliz? ¿finalmente como canto la ranita? ¿Que otro título pondrían al cuento? ¿Qué hubiera</p>	<p>Identifican los elementos del cuento. Escucha activa</p> <p>P7:L59-69 Reconoce el cuento Mencionan los personajes Recuerda el mensaje del cuento Aportan nuevo título</p> <p>P8:L71-75 Trabajan la hoja de aplicación Acompañamiento Publican su producto</p>
--	---	--

71	pasado si la ranita no hubiera dejado de cantar? ¿Qué	
72	opinan de la actitud de la ranita? ¿Qué hubiera pasado si	
73	la ranita no sería cantora?	
74	Finalmente, los niños trabajan la hoja de aplicación con la	
75	consigna decórala imagen con la técnica rasgado, a	
76	medida que van terminando pegan en la pizarra, después	
77	verbalizan lo que hicieron.	
78		
79		

3. Propuesta pedagógica alternativa (proyecto de aprendizaje)

ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PRIVADA

“CUNA DE LA LIBERTAD AMERICANA”

EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE



PROPUESTA PEDAGÓGICA

**Los cuentos infantiles para desarrollar la expresión oral en niños de tres años
de la Institución Educativa Inicial N.º 432-9/Mx-P de Ccayarpachi-Santiago de
Pischa, Huamanga, 2022**

Presentada por

ARANGO RIVEROS, Yessica

SEGOVIA MORENO, Sintya

Asesor

Dr. Bibiano Alcarraz Carbajal

Tesis para obtener el título de profesora en Educación Inicial Intercultural Bilingüe

Ayacucho - Perú

2022

PROPUESTA PEDAGÓGICA ALTERNATIVA

a) Objetivo general

Aplicar los cuentos infantiles en el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de tres años en la Institución Educativa Inicial N.º 432-9/Mx-P “Ccayarpachi” de distrito de Santiago de Pischa, Huamanga, 2022.

b) Objetivos específicos

- Identificar el nivel de desarrollo de expresión oral antes y después aplicar el cuento en los niños de tres años.
- Diseñar e implementar el uso de cuentos infantiles como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral.
- Aplicar estrategias didácticas para desarrollar la expresión oral en los niños y niñas de tres años.
- Elaborar sesiones de aprendizaje para mejorar la capacidad de expresión oral.
- Aplicar los cuentos infantiles como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral en el aula.
- Evaluar la efectividad de sesión de aprendizaje en el aula.
- Evaluar el producto del desarrollo de expresión oral en los niños y niñas.

PROYECTO DE APRENDIZAJE

I. DATOS GENERALES:

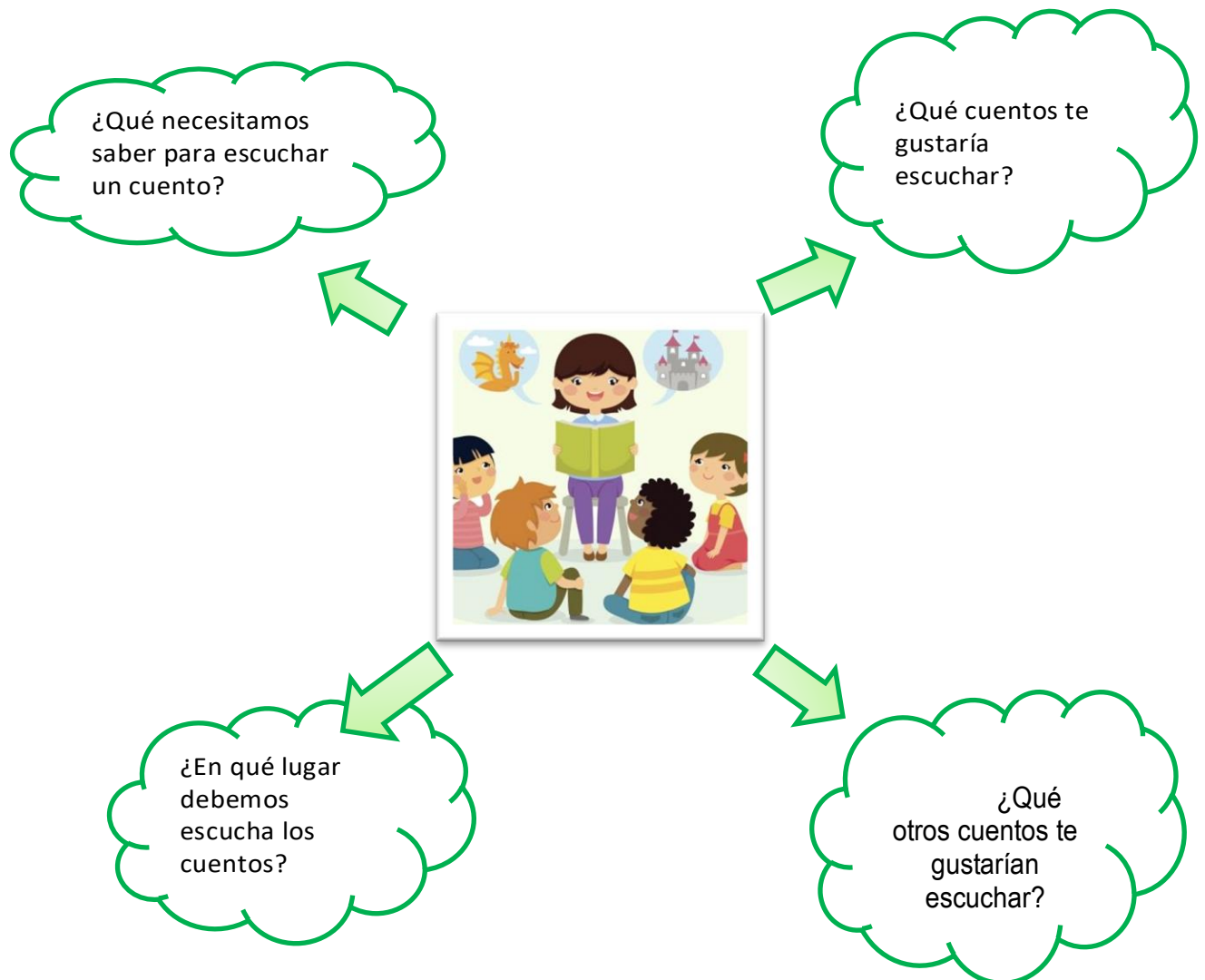
- | | |
|------------------------------|---------------------------------------|
| 1.1. IEI | : N° 432-9 Ccayarpachi |
| 1.2. Directora | : Celia Lujan Candia |
| 1.3. Profesora | : Celia Lujan Candia |
| 1.4. Edad del grupo de Niños | : 3 años |
| 1.5. Sección | : Amorosos |
| 1.6. Duración | : del 9 junio al 26 de junio del 2023 |



II. NOMBRE DEL PROYECTO

: **Somos lectores por siempre**

III. ORGANIZAMOS NUESTRAS PRIMERAS IDEAS Y PREGUNTAS ORIENTADORAS



IV. SITUACIÓN SIGNIFICATIVA QUE ORIGINÓ EL PROYECTO:

En el aula de 3 años de la sección “Bondadosos” de la IEI N.º 432-9 Ccayarpachi, durante el juego libre en sectores los niños y niñas, comunican “Miss cuéntame este cuento”, otros niños durante sus conversaciones comunican “Aquí el gato yoya”, al escuchar lo que dijo su compañero Manuel le dice “No, se dice, yoya, se dice lolla”, otros niños mencionan “Miss cuéntanos cuentos, nos gusta del gato del león, de los chanchitos. A partir de los intereses de los niños se les pregunta ¿Qué cuentos les gustaría escuchar?, ¿A donde nos dirigimos para elegir los cuentos? ¿Qué otros cuentos podemos escuchar? a partir de las respuestas se planifica desarrollar el presente proyecto de aprendizaje, donde los niños y niñas identificarán de manera explícita la información de los cuentos, comunicarán de qué tratará y cómo culminará el cuento, al interactuar, dar opiniones, al identificar las características de los personajes y al realizar comentarios expresando sus emociones que le genera cada cuento.


V. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

ESTANDAR DE APRENDIZAJE					
Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita; realiza inferencias sencillas a partir de esta información e interpreta recursos no verbales y paraverbales de las personas de su entorno. Opina sobre lo que más/menos le gustó del contenido del texto. Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en una situación comunicativa. Desarrolla sus ideas manteniéndose por lo general en el tema; utiliza vocabulario de uso frecuente y una pronunciación entendible, se apoya en gestos y lenguaje corporal. En un intercambio, generalmente participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen.					
Competencias	Capacidades	Desempeños	Nombre de la actividad	Criterios de Evaluación	Producciones y actuaciones (evidencias)
Se comunica oralmente en su lengua materna”	<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no 	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de algunas experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos,	Escuchemos el cuento: EL león y el ratón	Responde a las preguntas del cuento “El león y el ratón” y comunica la emoción que le generó	Responde preguntas de comprensión: Literal, inferencial Escucha atentamente el cuento Ordena la secuencia del cuento
			Escuchemos el cuento: La Rosa orgullosa	Infiere de qué tratará del cuento “La rosa orgullosa” al mencionar las características de los personajes	Responde preguntas de comprensión: Literal, inferencial Ordena la secuencia del cuento
			A hormiga, la paloma y el cazador	Interactúa con sus compañeros al	Responde preguntas de

<p>verbales y paraverbales de forma estratégica.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	<p>movimientos corporales y diversos volúmenes de voz con la intención de lograr su propósito: informar, pedir, convencer o agradecer.</p>		<p>responder preguntas del cuento.” La Hormiga, la paloma y el cazador”</p>	<p>comprensión: Literal, inferencial Escucha atentamente el cuento Ordena la secuencia del cuento</p>
		<p>La gallina y los huevos de oro</p>	<p>Responde las preguntas del cuento al organizar sus ideas con coherencia</p>	<p>Responde preguntas de comprensión: Literal, inferencial Escucha atentamente el cuento Responde a la adivinanza</p>
		<p>El zorro y el ratón</p>	<p>Organiza sus ideas para expresar lo que comprendió del cuento: El zorro y el ratón</p>	<p>Responde preguntas de comprensión: Literal, inferencial Escucha atentamente el cuento</p>
		<p>El zorro y la cigüeña</p>	<p>Comunica sus ideas de lo que comprendió del cuento: El zorro y la Cigüeña</p>	<p>Responde preguntas de comprensión: Literal, inferencial Escucha atentamente el cuento Ordena la secuencia del cuento</p>
	<p>Deduce características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos y rimas orales.</p>	<p>El erizo y el globo</p>	<p>Infiere las características que tiene los personajes del cuento</p>	<p>Responde preguntas de comprensión: Literal, inferencial Realiza comentarios Participa en la dramatización</p>
		<p>La mamá gallina y sus 5 pollitos</p>	<p>Infiere lo que le sucederá a uno de los personajes del cuento</p>	<p>Responde preguntas de comprensión: Literal, inferencial Escucha atentamente el cuento Infiere características de los personajes del cuento</p>

			A escuchar el cuento: El conejo y la tortuga	Infiere quién ganará la carrera en el cuento: El conejo y la tortuga	Responde preguntas de comprensión: Literal, inferencial Escucha atentamente el cuento Infiere características de los personajes del cuento
		Comenta lo que le gusta o le disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve.	Escuchemos el cuento: El lobo y las 4 cabras	Realiza un comentario de lo que le gusta y disgusta del cuento escuchado	Responde preguntas de comprensión: Literal, inferencial Escucha atentamente el cuento Realiza comentarios Inicia un diálogo






VI. ENFOQUES TRANSVERSALES:

ENFOQUES	VALOR	ACTITUDES
DE ORIENTACIÓN AL BIEN COMÚN 	Equidad y justicia	Disposición a reconocer a que, ante situaciones de inicio diferentes, se requieren compensaciones a aquellos con mayores dificultades

VII. INSTRUMENTOS DE EVALUACION:

- Registro de progreso del niño y el niño
- Ficha de evaluación al proyecto.

VIII. PROYECCIÓN DE ACTIVIDADES:

LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
09/06/2023 La mamá gallina y sus 5 pollitos 	12/06/2023 La hormiga, la paloma y el cazador 	13/06/2023 Escuchemos el cuento "El león y el ratón" 	14/06/2023 La gallina y los huevos de oro 	15/06/2023 El zorro y el ratón 
Se comunica oralmente en su lengua materna	Se comunica oralmente en su lengua materna	Se comunica oralmente en su lengua materna	Se comunica oralmente en su lengua materna	Se comunica oralmente en su lengua materna
19/06/2023 El zorro y la Cigüeña 	20/06/2023 Escuchemos el cuento: La rosa orgullosa 	21/06/2023 A escuchar el cuento: El conejo y la tortuga 	22/06/2023 El erizo y el globo 	26/06/2023 Escuchemos el cuento: El lobo y las 4 cabras 
Se comunica oralmente en su lengua materna	Se comunica oralmente en su lengua materna	Se comunica oralmente en su lengua materna	Se comunica oralmente en su lengua materna	Se comunica oralmente en su lengua materna

IX. RECURSOS Y MATERIALES

Material estructurado y no estructurado

X. EVALUACIÓN DEL PROYECTO

ACTIVIDADES A EVALUAR

¿Cuáles fueron mis aciertos en el desarrollo del proyecto?	¿Cuáles fueron mis dificultades en el desarrollo del proyecto?	¿Qué aspectos de mi práctica debo mejorar en el desarrollo del siguiente proyecto?	¿Qué competencias debo seguir seleccionando en los próximos proyectos?

.....
V°B° Docente.....
V°B° Directora

4. Diseños de sesiones interventoras

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 01



I. DATOS INFORMATIVOS Institución Educativa

- 1.1. Institución Educativa : N° 432-9 Ccayarpachi
 1.2. Edad y sección : 3 años
 1.3. Sección : "Amorosos"
 1.4. Fecha : 09/06/2023
 1.5. Directora : Lujan Candia, Celia
 1.6. Docente : Lujan Candia, Celia
 1.7. Investigadoras : Arango Riveros, Yessica
 Segovia Moreno, Sintya

II. TÍTULO DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:

La mamá gallina y sus 5 pollitos


III. COMPETENCIA, CAPACIDADES, ESTÁNDAR, DESEMPEÑOS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y EVIDENCIAS:





ESTANDAR DE APRENDIZAJE	Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita; realiza inferencias sencillas a partir de esta información e interpreta recursos no verbales y paraverbales de las personas de su entorno. Opina sobre lo que más/menos le gustó del contenido del texto. Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en una situación comunicativa. Desarrolla sus ideas manteniéndose por lo general en el tema; utiliza vocabulario de uso frecuente y una pronunciación entendible, se apoya en gestos y lenguaje corporal. En un intercambio, generalmente participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen			
ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna"	<ul style="list-style-type: none"> ☼ Obtiene información del texto oral. ☼ Infiere e interpreta información del texto oral. ☼ Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. ☼ Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. ☼ Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. ☼ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	Deduce características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos y rimas orales.	Responde a preguntas de comprensión: Literal, inferencial Escucha atentamente el cuento Infiere características de los personajes del cuento
				CRITERIO DE EVALUACIÓN
				Infiere lo que le sucederá a uno de los personajes del cuento
				INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
				Registro del progreso de la niña y el niño


IV. ENFOQUES TRANSVERSALES

ENFOQUES TRANSVERSALES	VALORES	ACTITUDES
Orientación al bien común	Solidaridad	Disposición apoyar incondicionalmente a personas en situaciones comprometidas o difíciles.

V. DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	MATERIALES
JUEGO LIBRE EN LOS SECTORES 	<ul style="list-style-type: none"> • Recepción de los niños y niñas con un saludo cordial • La profesora les recuerda las normas de convivencia <p>1ER MOMENTO: PLANIFICACION- ORGANIZACIÓN: los niños en asamblea establecen recuerdan y respetan los acuerdos y reglas para iniciar el desarrollo del juego libre. Los niños y niñas se dirigen a los sectores, se les permite tener un juego libre cada niño elige el sector que va a jugar, con quienes va jugar, los materiales a utilizar y lo que hará.</p> <p>2DO MOMENTO: DESARROLLO DEL JUEGO: los niños juegan libremente en el sector elegido.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Materiales del MINEDU • Canción • Buffer

	<p>3ER MOMENTO: SOCIALIZACIÓN, REPRESENTACIÓN, METACOGNICIÓN Y ORDEN: los niños guardan los materiales utilizados durante el juego ante una consigna acordada, verbalizan lo que hicieron y representan a través del dibujo.</p>	
<p>RUTINA</p> 	<p>ACTIVIDADES PERMANENTES</p> <ul style="list-style-type: none"> • Rutinas de Aseo • Asamblea: saludo, asistencia, calendario, clima, acuerdos. • Se les pregunta sobre su estado emocional ¿Cómo están? ¿Cómo se sienten? entre otros. 	<ul style="list-style-type: none"> • Plumones de colores, canción • Buffer, Plumones de colores, pizarra.
<p>INICIO</p> 	<p>Niños y niñas, el propósito de hoy es escuchar un cuento titulado “La mamá gallina y sus 5 pollitos”, para ello recordaremos los acuerdos de convivencia. Se les muestra una adivinanza</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 10px; text-align: center;"> <p>Soy una hermosa señora con cresta, plumas y pico, y he puesto un balón pequeño que te puedes comer frito"</p> <p>¿Quién soy?</p>  </div> <p>se les pregunta a los niños(as): ¿Qué observan?, ¿Qué dirá en el texto?, ¿Quién es una hermosa señora?, ¿Quién tiene cresta, plumas y pico?, ¿Alguna vez escucharon el cuento “La mamá gallina y sus 5 pollitos” ?, ¿Qué necesitamos saber para escuchar el cuento?, ¿Cómo iniciará el cuento?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Plumones • Diálogo • Canción • Preguntas • Respuestas • Adivinanza
<p>DESARROLLO</p> 	<p>Luego de responder a las interrogantes los niños y niñas recuerda los acuerdos de convivencia para escuchar el cuento: La mamá gallina y sus 5 pollitos, a través de una secuencia de imágenes</p> <div style="border: 2px solid blue; border-radius: 25px; padding: 20px; text-align: center;"> <p>LA MAMÁ GALLINA Y LOS 5 POLLITOS</p> <p><i>Había una vez una hermosa aldea a orillas del río. En una pequeña choza vivía una gallina que puso 5 huevos. De esos huevos, solo nacieron 4 pollitos; 1 no se rompió. La gallina dejó 1 huevo en la choza y salió a buscar comida con los 4 pollitos. Al rato, uno de los huevos comenzó a romperse, y un pollito nació, haciendo fuerza con su pico. El pobre pollito, al salir, buscó a su madre por todas partes, pero no la encontró. Al ver que el lugar estaba desierto, se puso triste y decidió salir solo en su búsqueda. El pollito caminó hasta encontrarse con una vaca. Al observarla con entusiasmo, la vaca le preguntó por qué la miraba así, y el pollito, con inocencia, le preguntó si era su madre. La vaca, con lástima, le respondió que su madre era mucho más pequeña. Confundido, el pollito siguió su camino. Más adelante, encontró a una cabra. Al preguntarle si era su madre, la cabra le explicó que, aunque era más pequeña que la vaca, su madre debía tener dos patas y dos alas, no cuatro patas como ella. Aunque triste, el pollito continuó su búsqueda. Llegó a la orilla de una laguna, donde encontró a una mamá pata con sus patitos. Lleno de esperanza, el pollito corrió hacia ella, llamándola "madre". Pero la pata, con ternura, le explicó que ella no era su madre y le contó que su madre hacía "ah". Una paloma, que había estado observando, decidió ayudar. Voló hasta el pollito y le dijo que al final de la laguna tal vez encontraría a su madre. El pollito siguió caminando y, al escuchar un sonido que coincidía con lo que le había dicho la mamá pata, corrió con entusiasmo. Finalmente, encontró a una gallina que cantaba alegremente mientras recogía comida. Al verla, el pollito supo que había encontrado a su madre. La gallina, al escucharlo, lo reconoció de inmediato y lo abrazó con amor bajo sus alas. El pollito, feliz, se quedó junto a su madre.</i></p> </div>	<ul style="list-style-type: none"> • Plumones de colores • Limpia tipo • Preguntas • Diálogo • Secuencia de imágenes

	<p>Después de haber culminado de relatar el cuento se inicia un diálogo interactivo, se les recuerda que debemos intervenir después de haber escuchado el cuento, se les pregunta ¿Cuál es el título del cuento?, ¿Quiénes son los personajes del cuento?, ¿Cuántos pollitos había?, ¿Qué le sucedió al pollito?, ¿por qué buscaba el pollito a su mamá?, ¿Cómo le ayudaron a encontrar a su mamá al pollito? Se escucha las respuestas de los niños y niñas y se aprovecha las intervenciones para retroalimentar a los niños de acuerdo a las dificultades, aciertos y desaciertos que van manifestando. Luego de dialogar se les proporciona hojas de aplicación con la consigna: Marca con un aspa a los personajes del cuento: La mamá gallina y los 5 pollitos</p>	
<p>CIERRE</p> 	<p>En asamblea se dialoga con los niños sobre la actividad desarrollada a través de las siguientes preguntas: ¿Cuál es el título del cuento?, ¿Quién se perdió?, ¿Por qué?, ¿Qué otro cuento conoces?, ¿Qué nos enseña el cuento?, ¿Qué aprendimos? ¿Para que aprendimos? ¿Qué fue lo que más les gusto? ¿Qué fue lo que no te gustó del cuento? ¿Por qué? ¿En qué nos servirá lo que aprendimos?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Canción • Diálogo • Preguntas

Registro del Progreso de la niña y el niño

Apellidos y nombres		Edad	3 años
Competencia	Se comunica oralmente en su lengua materna		
Capacidades	<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral. 		
	<ul style="list-style-type: none"> • Infiere e interpreta información del texto oral. 		
	<ul style="list-style-type: none"> • Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. 		
	<ul style="list-style-type: none"> • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. 		
	<ul style="list-style-type: none"> • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. 		
	<ul style="list-style-type: none"> • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 		
Estándar de aprendizaje	Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita; realiza inferencias sencillas a partir de esta información e interpreta recursos no verbales y paraverbales de las personas de su entorno. Opina sobre lo que más/menos le gustó del contenido del texto. Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en una situación comunicativa. Desarrolla sus ideas manteniéndose por lo general en el tema; utiliza vocabulario de uso frecuente y una pronunciación entendible, se apoya en gestos y lenguaje corporal. En un intercambio, generalmente participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen.		
Criterios de evaluación			
Infiere lo que le sucederá a uno de los personajes del cuento			
Registro 1 - Fecha: 09/06/2023	Registro 2 - Fecha:	Registro 3 Fecha:	
Conclusión descriptiva			Nivel de logro

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 02

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1.** Institución Educativa : N° 432-9 Ccayarpachi
1.2. Edad y sección : 3 años
1.3. Sección : “Amorosos”
1.4. Fecha : 12/06/2023
1.5. Directora : Lujan Candia, Celia
1.6. Docente : Lujan Candia, Celia
1.7. Investigadoras : Arango Riveros, Yessica
 Segovia Moreno, Sintya



II. TITULO DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:

La Hormiga, la paloma y el cazador”





III. COMPETENCIA, CAPACIDADES, ESTÁNDAR, DESEMPEÑOS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y EVIDENCIAS:

ESTANDAR DE APRENDIZAJE	Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita; realiza inferencias sencillas a partir de esta información e interpreta recursos no verbales y paraverbales de las personas de su entorno. Opina sobre lo que más/menos le gustó del contenido del texto. Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en una situación comunicativa. Desarrolla sus ideas manteniéndose por lo general en el tema; utiliza vocabulario de uso frecuente y una pronunciación entendible, se apoya en gestos y lenguaje corporal. En un intercambio, generalmente participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen.			
ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna”	<ul style="list-style-type: none"> ☼ Obtiene información del texto oral. ☼ Infiere e interpreta información del texto oral. ☼ Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. ☼ Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. ☼ Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. ☼ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de algunas experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz con la intención de lograr su propósito: informar, pedir, convencer o agradecer.	Responde a preguntas de comprensión: Literal, inferencial Escucha atentamente el cuento Ordena la secuencia del cuento
				CRITERIO DE EVALUACIÓN
				Interactúa con sus compañeros al responder preguntas del cuento.” La Hormiga, la paloma y el cazador”
				INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
				Registro del progreso de la niña y el niño

IV. ENFOQUES TRANSVERSALES

ENFOQUES TRANSVERSALES	VALORES	ACTITUDES
Orientación al bien común	Solidaridad	Disposición apoyar incondicionalmente a personas en situaciones comprometidas o difíciles.

V. DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	MATERIALES
<p>JUEGO LIBRE EN LOS SECTORES</p> 	<ul style="list-style-type: none"> Recepción de los niños y niñas con un saludo cordial La profesora les recuerda las normas de convivencia. <p>1ER MOMENTO: PLANIFICACION- ORGANIZACIÓN: los niños en asamblea establecen recuerdan y respetan los acuerdos y reglas para iniciar el desarrollo del juego libre. Los niños y niñas se dirigen a los sectores, se les permite tener un juego libre cada niño elige el sector que va a jugar, con quienes va jugar, los materiales a utilizar y lo que hará.</p> <p>2DO MOMENTO: DESARROLLO DEL JUEGO: los niños juegan libremente en el sector elegido.</p> <p>3ER MOMENTO: SOCIALIZACIÓN, REPRESENTACIÓN, METACOGNICIÓN Y ORDEN: los niños guardan los materiales utilizados durante el juego ante una consigna acordada, verbalizan lo que hicieron y representan a través del dibujo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Materiales del MINEDU Canción Buffer
<p>RUTINA</p> 	<p>ACTIVIDADES PERMANENTES</p> <p>Rutinas de Aseo</p> <p>Asamblea: saludo, asistencia, calendario, clima, acuerdos.</p> <p>Se les pregunta sobre su estado emocional ¿Como están? ¿Cómo se sienten? entre otros.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Plumones de colores, canción Buffer, Plumones de colores, pizarra.
<p>INICIO</p> 	<p>Niños y niñas, el propósito de hoy es escuchar un cuento titulado” La hormiga, la paloma y el cazador”, para ello debemos respetar los acuerdos de convivencia. Los niños y niñas escuchan la canción: “La hormiga y la paloma”</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=zQ-oPyn_hNs</p>  <p>se les pregunta a los niños(as): ¿De qué trata la canción?, ¿Quién buscaba agua para tomar?, ¿Dónde había agua?, ¿Es fácil tener un amigo?, ¿Alguna vez escucharon el cuento La hormiga, la paloma y el cazador?, ¿Qué necesitamos hacer para escuchar el cuento?</p>	<ul style="list-style-type: none"> Plumones Diálogo Canción Preguntas Respuestas Canción

<p>DESARROLLO</p>	<p>Luego de responder a las interrogantes los niños y niñas recuerdan los acuerdos de Convivencia para que escuchen el cuento: La Hormiga, la paloma y el cazador, la docente dramatiza el cuento con títeres de dedo</p> <div data-bbox="371 483 647 757" data-label="Image"> </div> <div data-bbox="667 353 1157 1025" data-label="Text"> <p style="text-align: center;"><u>La Hormiga, la paloma y el cazador</u></p> <p>En un caluroso día de primavera, una hormiga que fue a beber agua fresca a una fuente se cayó y se ahogaba. En ese momento, una paloma que se acercaba a refrescarse, la vio y voló a sacarle de allí, salvándole la vida. La paloma se quedó descansando en una rama, fatigada y medio adormilada del esfuerzo. Llegó entonces un cazador, gran arquero, que al ver a la paloma se dispuso a dispararle una flecha. La hormiga se percató y rápidamente trepó hasta su mano. ¡No podía permitir que el cazador disparase a su salvadora! La hormiga le mordió con todas sus fuerzas y el cazador sorprendido y adolorido soltó</p> </div> <div data-bbox="1225 454 1442 607" data-label="Image"> </div>	<ul style="list-style-type: none"> • Plumones de colores • Limpia tipo • Preguntas • Diálogo • Títeres de dedo
<p>CIERRE</p> <div data-bbox="140 1541 316 1626" data-label="Image"> </div>	<p>Los niños y niñas escuchan el cuento, al culminar el cuento se realiza preguntas de comprensión lectora ¿Cuál es el título del cuento?, ¿Quiénes son los personajes del cuento?, ¿Qué le sucedió a la hormiga?, ¿Qué quiso hacer el cazador?, ¿Cómo le ayudó la hormiga a la paloma? ¿Alguna vez ayudaste a alguien en peligro?, ¿Cómo lo hiciste?</p> <p>Se aprovecha el diálogo, las intervenciones para retroalimentar a los niños de acuerdo a las dificultades, aciertos y desaciertos que van manifestando. Luego de dialogar se les proporciona hojas de aplicación con la consigna: Identifica a los personajes del cuento, colorea la imagen y recuadros.</p> <p>En asamblea se dialoga con los niños sobre la actividad desarrollada a través de las siguientes preguntas: ¿Quiénes son los personajes del cuento?, ¿Qué le sucedió a la hormiga? ¿Por qué?, ¿Qué otro cuento conoces?, ¿Qué nos enseña el cuento?, ¿Qué aprendimos? ¿Para que aprendimos? ¿cómo aprendimos? ¿Qué fue lo que más les gusto? ¿En qué nos servirá lo que aprendimos?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Canción • Diálogo • Preguntas

Registro del Progreso de la niña y el niño

Apellidos y nombres		Edad	3 años
Competencia	Se comunica oralmente en su lengua materna		
Capacidades	<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral. 		
	<ul style="list-style-type: none"> • Infiere e interpreta información del texto oral. 		
	<ul style="list-style-type: none"> • Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. 		
	<ul style="list-style-type: none"> • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. 		
	<ul style="list-style-type: none"> • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. 		
Estándar de aprendizaje	<ul style="list-style-type: none"> • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 		
	<p>Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita; realiza inferencias sencillas a partir de esta información e interpreta recursos no verbales y paraverbales de las personas de su entorno. Opina sobre lo que más/menos le gustó del contenido del texto. Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en una situación comunicativa. Desarrolla sus ideas manteniéndose por lo general en el tema; utiliza vocabulario de uso frecuente y una pronunciación entendible, se apoya en gestos y lenguaje corporal. En un intercambio, generalmente participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen.</p>		
Criterios de evaluación			
Interactúa con sus compañeros al responder preguntas del cuento.” La Hormiga, la paloma y el cazador”			
Registro 1 - Fecha: 12/06/2023	Registro 2 - Fecha:	Registro 3 Fecha:	
Conclusión descriptiva			Nivel de logro

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 03

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Institución Educativa : N° 432-9 Ccayarpachi
 1.2. Edad y sección : 3 años
 1.3. Sección : “Amorosos”
 1.4. Fecha : 13/06/2023
 1.5. Directora : Lujan Candia, Celia
 1.6. Docente : Lujan Candia, Celia
 1.7. Investigadoras : Arango Riveros, Yessica
 Segovia Moreno, Sintya



II. TITULO DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE: Escuchemos el cuento “El león y el ratón”

III. COMPETENCIA, CAPACIDADES, ESTÁNDAR, DESEMPEÑOS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y EVIDENCIAS:

ESTANDAR DE APRENDIZAJE	Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita; realiza inferencias sencillas a partir de esta información e interpreta recursos no verbales y paraverbales de las personas de su entorno. Opina sobre lo que más/menos le gustó del contenido del texto. Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en una situación comunicativa. Desarrolla sus ideas manteniéndose por lo general en el tema; utiliza vocabulario de uso frecuente y una pronunciación entendible, se apoya en gestos y lenguaje corporal. En un intercambio, generalmente participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen.			
ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna”	<ul style="list-style-type: none"> 🌸 Obtiene información del texto oral. 🌸 Infiere e interpreta información del texto oral. 🌸 Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. 🌸 Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. 🌸 Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. 🌸 Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de algunas experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz con la intención de lograr su propósito: informar, pedir, convencer o agradecer.	Responde a preguntas de comprensión: Literal, inferencial Escucha atentamente el cuento Ordena la secuencia del cuento
		CRITERIO DE EVALUACIÓN		Responde a las preguntas del cuento “El león y el ratón” y comunica la emoción que le generó
		INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN		Registro del progreso de la niña y el niño

IV. ENFOQUES TRANSVERSALES

ENFOQUES TRANSVERSALES	VALORES	ACTITUDES
Orientación al bien común	Solidaridad	Disposición apoyar incondicionalmente a personas en situaciones comprometidas o difíciles.

V. DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	MATERIALES
JUEGO LIBRE EN LOS SECTORES 	<ul style="list-style-type: none"> Recepción de los niños y niñas con un saludo cordial La profesora les recuerda las normas de convivencia. <p>1ER MOMENTO: PLANIFICACION- ORGANIZACIÓN: los niños en asamblea establecen recuerdan y respetan los acuerdos y reglas para iniciar el desarrollo del juego libre. Los niños y niñas se dirigen a los sectores, se les permite tener un juego libre cada niño elige el sector que va a jugar, con quienes va a jugar, los materiales a utilizar y lo que hará.</p> <p>2DO MOMENTO: DESARROLLO DEL JUEGO: los niños juegan libremente en el sector elegido.</p> <p>3ER MOMENTO: SOCIALIZACIÓN, REPRESENTACIÓN, METACOGNICIÓN Y ORDEN: los niños guardan los materiales utilizados durante el juego ante una consigna acordada, verbalizan lo que hicieron y representan a través del dibujo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Materiales del MINEDU Canción Buffer
RUTINA 	ACTIVIDADES PERMANENTES <ul style="list-style-type: none"> Rutinas de Aseo Asamblea: saludo, asistencia, calendario, clima, acuerdos. Se les pregunta sobre su estado emocional ¿Como están? ¿Cómo se sienten? entre otros. 	<ul style="list-style-type: none"> Plumones de colores, canción Buffer, Plumones de colores, pizarra.
INICIO 	<p>Niños y niñas, el propósito de hoy es escuchar un cuento titulado” El león y el ratón”, para ello debemos respetar los acuerdos de convivencia. Se les motiva a través de una caja sorpresa donde está las siluetas del cuento. Se les indica a los niños que para sacar que hay en la caja sorpresa lo realizamos a través del juego “Zapatito roto”</p>  <p>se les pregunta a los niños(as): ¿Qué observan?, ¿Qué habrá dentro de la caja?, ¿Qué observan en las imágenes?, ¿Escucharon alguna vez el cuento del león y el ratón?, ¿Cómo creen que inicia el cuento?, ¿Qué necesitamos hacer para escuchar el cuento?</p>	<ul style="list-style-type: none"> Plumones Diálogo Canción Preguntas Respuestas Caja sorpresa Secuencia de imágenes

<p>DESARROLLO</p>	<p>Luego de responder a las interrogantes los niños y niñas recuerdan los acuerdos de Convivencia para que escuchen el cuento: El león y ratón</p> <div data-bbox="347 356 647 600" data-label="Image"> </div> <div data-bbox="708 286 1254 904" data-label="Text"> <p style="text-align: center;"><u>El león y ratón</u></p> <p><i>Cuento relata la historia de un león que, tras un largo día de caza, se dispone a descansar. Mientras dormía, unos ratones comenzaron a jugar cerca de él, y uno de ellos, sin querer, lo despierta. Enfurecido, el león amenaza con comérselo, pero el ratón le suplica por su vida, prometiendo que algún día podría serle útil. Aunque el león se ríe de la idea, decide perdonarlo. Días después, el león queda atrapado en una red, y el mismo ratón aparece para liberarlo royendo las cuerdas. El león, sorprendido, aprende que incluso los seres pequeños pueden ser de gran ayuda. Desde entonces, ambos se convierten en amigos.</i></p> </div> <p>Los niños y niñas escuchan el cuento, la docente utiliza la secuencia de imágenes para relatar, luego de haber terminado de leer el cuento se realiza preguntas de comprensión lectora ¿Cuál es el título del cuento?, ¿Quiénes son los personajes del cuento?, ¿Qué le quiso hacer el león al ratón?, ¿Qué hizo el ratón cuando el león fue atrapado en la red?, ¿Por qué le ayudó el ratón al león? ¿Alguna vez ayudaste a alguien cuando estaba en peligro?, ¿Cómo fue?</p> <p>Se escucha las respuestas de los niños y niñas y se aprovecha las intervenciones para retroalimentar a los niños de acuerdo a las dificultades, aciertos y desaciertos que van manifestando. Luego de dialogar se les proporciona hojas de aplicación con la consigna: Colorea a los personajes del cuento: El león y el ratón</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Plumones de colores • Limpia tipo • Preguntas • Diálogo • Secuencia de imágenes
<p>CIERRE</p> <div data-bbox="165 1368 300 1440" data-label="Image"> </div>	<p>En asamblea se dialoga con los niños sobre la actividad desarrollada a través de las siguientes preguntas: ¿Qué le sucedió al león?, ¿Por qué?, ¿Qué otro cuento conoces?, ¿Qué nos enseña el cuento?, ¿Qué aprendimos? ¿Para que aprendimos? ¿cómo aprendimos? ¿Qué fue lo que más les gusto? ¿En qué nos servirá lo que aprendimos?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Canción • Diálogo • Preguntas

Registro del Progreso de la niña y el niño

Apellidos y nombres		Edad	3 años	
Competencia	Se comunica oralmente en su lengua materna			
Capacidades	<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 			
	<p>Estándar de aprendizaje</p> <p>Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita; realiza inferencias sencillas a partir de esta información e interpreta recursos no verbales y paraverbales de las personas de su entorno. Opina sobre lo que más/menos le gustó del contenido del texto. Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en una situación comunicativa. Desarrolla sus ideas manteniéndose por lo general en el tema; utiliza vocabulario de uso frecuente y una pronunciación entendible, se apoya en gestos y lenguaje corporal. En un intercambio, generalmente participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen.</p>			
	Criterios de evaluación			
	Responde a las preguntas del cuento “El león y el ratón” y comunica la emoción que le generó			
	Registro 1 - Fecha: 13/06/2023	Registro 2 - Fecha:	Registro 3 Fecha:	
Conclusión descriptiva			Nivel de logro	

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 04

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1. Institución Educativa	: N° 432-9 Ccayarpachi
1.2. Edad y sección	: 3 años
1.3. Sección	: “Amorosos”
1.4. Fecha	: 14/06/2023
1.5. Directora	: Lujan Candia, Celia
1.6. Docente	: Lujan Candia, Celia
1.7. Investigadoras	: Arango Riveros, Yessica Segovia Moreno, Sintya



II. TITULO DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:

La gallina y los huevos de oro





III. COMPETENCIA, CAPACIDADES, ESTÁNDAR, DESEMPEÑOS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y EVIDENCIAS:

ESTANDAR DE APRENDIZAJE	Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita; realiza inferencias sencillas a partir de esta información e interpreta recursos no verbales y paraverbales de las personas de su entorno. Opina sobre lo que más/menos le gusta del contenido del texto. Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en una situación comunicativa. Desarrolla sus ideas manteniéndose por lo general en el tema; utiliza vocabulario de uso frecuente y una pronunciación entendible, se apoya en gestos y lenguaje corporal. En un intercambio, generalmente participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen			
ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna”	<ul style="list-style-type: none"> ☼ Obtiene información del texto oral. ☼ Infiere e interpreta información del texto oral. ☼ Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. ☼ Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. ☼ Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. ☼ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de algunas experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz con la intención de lograr su propósito: informar, pedir, convencer o agradecer.	Responde a preguntas de comprensión: Literal, inferencial Escucha atentamente el cuento Responde a la adivinanza
				CRITERIO DE EVALUACIÓN
				Responde las preguntas del cuento al organizar sus ideas con coherencia
				INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
				Registro del progreso de la niña y el niño

IV. ENFOQUES TRANSVERSALES

ENFOQUES TRANSVERSALES	VALORES	ACTITUDES
Orientación al bien común	Solidaridad	Disposición apoyar incondicionalmente a personas en situaciones comprometidas o difíciles.

V. DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	MATERIALES
JUEGO LIBRE EN LOS SECTORES 	<ul style="list-style-type: none"> Recepción de los niños y niñas con un saludo cordial La profesora les recuerda las normas de convivencia <p>1ER MOMENTO: PLANIFICACION- ORGANIZACIÓN: los niños en asamblea establecen recuerdan y respetan los acuerdos y reglas para iniciar el desarrollo del juego libre. Los niños y niñas se dirigen a los sectores, se les permite tener un juego libre cada niño elige el sector que va a jugar, con quienes va jugar, los materiales a utilizar y lo que hará.</p> <p>2DO MOMENTO: DESARROLLO DEL JUEGO: los niños juegan libremente en el sector elegido.</p> <p>3ER MOMENTO: SOCIALIZACIÓN, REPRESENTACIÓN, METACOGNICIÓN Y ORDEN: los niños guardan los materiales utilizados durante el juego ante una consigna acordada, verbalizan lo que hicieron y representan a través del dibujo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Materiales del MINEDU Canción Buffer
RUTINA 	ACTIVIDADES PERMANENTES <ul style="list-style-type: none"> Rutinas de Aseo Asamblea: saludo, asistencia, calendario, clima, acuerdos. Se les pregunta sobre su estado emocional ¿Como están? ¿Cómo se sienten? entre otros. 	<ul style="list-style-type: none"> Plumones de colores, canción Buffer, Plumones de colores, pizarra.
INICIO 	<p>Niños y niñas, el propósito de hoy es escuchar un cuento titulado” La gallina y los huevos de oro”, para ello debemos respetar los acuerdos de convivencia. Se les motiva a través de una adivinanza</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 10px; text-align: center; background-color: #f9e79f;"> <p>·Soy una hermosa señora con cresta, plumas y pico, y he puesto un balón pequeño que te puedes comer frito"</p>  </div> <p>se les pregunta a los niños(as): ¿De observan?, ¿Quién tiene cresta, plumas y pico?, ¿Conocen un cuento acerca de la gallina?, ¿Las gallinas ponen huevos de oro?, ¿Por qué? ¿Alguna vez escucharon el cuento La gallina y los huevos de oro?, ¿Qué necesitamos conocer para escuchar el cuento?</p>	<ul style="list-style-type: none"> Plumones Diálogo Canción Preguntas Respuestas Adivinanza

<p>DESARROLLO</p>	<p>Luego de responder a las interrogantes los niños y niñas recuerdan los acuerdos de Convivencia para que escuchen el cuento: La gallina y los huevos de oro, la docente dramatiza el cuento con siluetas planas</p> <div data-bbox="355 577 636 887" data-label="Image"> </div> <div data-bbox="644 315 1185 1272" data-label="Text"> <p style="text-align: center;"><i>La gallina y los huevos de oro</i></p> <p>Érase un labrador tan pobre, tan pobre, que ni siquiera poseía una vaca. Era el más pobre de la aldea. Y resulta que un día, trabajando en el campo y lamentándose de su suerte, apareció un enanito que le dijo: - Buen hombre, he oído tus lamentaciones y voy a hacer que tu fortuna cambie. Toma esta gallina; es tan maravillosa que todos los días pone un huevo de oro. El enanito desapareció sin más ni más y el labrador llevó la gallina a su corral. Al día siguiente, ¡oh sorpresa! encontró un huevo de oro. Lo puso en una cestita y se fue con ella a la ciudad, donde vendió el huevo por un alto precio. Al día siguiente, loco de alegría, encontró otro huevo de oro. ¡Por fin la fortuna había entrado a su casa! Todos los días tenía un nuevo huevo. Fue así que poco a poco, con el producto de la venta de los huevos, fue convirtiéndose en el hombre más rico de la comarca. Sin embargo, una insensata avaricia hizo presa su corazón y pensó: ¿Por qué esperar a que cada día la gallina ponga un huevo? Mejor la mato y descubriré la mina de oro que lleva dentro. Y así lo hizo, pero en el interior de la gallina no encontró ninguna mina.</p> </div> <p>Los niños y niñas escuchan el cuento, luego de culminar el cuento se realiza preguntas de comprensión lectora ¿Cuál es el título del cuento?, ¿Qué le dijo el enanito al labrador?, ¿Qué ponía la gallina ?, ¿Por qué?, ¿Por qué sintió avaricia el labrador? ¿Si tuvieras huevos de oro, qué harías?, ¿Por qué?</p> <p>Se escucha las respuestas de los niños y niñas y se aprovecha las intervenciones para retroalimentar de acuerdo a las dificultades, aciertos y desaciertos que van manifestando. Luego de dialogar se les proporciona hojas de aplicación con la consigna: Colorea a los personajes del cuento: La gallina y los huevos de oro.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Plumones de colores • Limpia tipo • Preguntas • Diálogo • Siluetas planas del cuento
<p>CIERRE</p> <div data-bbox="132 1688 264 1733" data-label="Image"> </div>	<p>En asamblea se dialoga con los niños sobre la actividad desarrollada a través de las siguientes preguntas: ¿Quiénes son los personajes del cuento?, ¿Por qué le apareció el enanito al labrador? ¿Qué otro cuento conoces?, ¿Qué nos enseña el cuento?, ¿Qué aprendimos? ¿Para que aprendimos? ¿cómo aprendimos? ¿Qué fue lo que más les gusto? ¿En qué nos servirá lo que aprendimos?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Canción • Diálogo • Preguntas

Registro del Progreso de la niña y el niño

Apellidos y nombres		Edad	3 años
Competencia	Se comunica oralmente en su lengua materna		
Capacidades	<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral. 		
	<ul style="list-style-type: none"> • Infiere e interpreta información del texto oral. 		
	<ul style="list-style-type: none"> • Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. 		
	<ul style="list-style-type: none"> • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. 		
	<ul style="list-style-type: none"> • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. 		
Estándar de aprendizaje	<ul style="list-style-type: none"> • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 		
	<p>Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita; realiza inferencias sencillas a partir de esta información e interpreta recursos no verbales y paraverbales de las personas de su entorno. Opina sobre lo que más/menos le gustó del contenido del texto. Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en una situación comunicativa. Desarrolla sus ideas manteniéndose por lo general en el tema; utiliza vocabulario de uso frecuente y una pronunciación entendible, se apoya en gestos y lenguaje corporal. En un intercambio, generalmente participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen.</p>		
Criterios de evaluación			
Responde las preguntas del cuento al organizar sus ideas con coherencia			
Registro 1 - Fecha: 14/06/2023	Registro 2 - Fecha:	Registro 3 Fecha:	
Conclusión descriptiva			Nivel de logro

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 05

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1.	Institución Educativa	: N° 432-9 Ccayarpachi
1.2.	Edad y sección	: 3 años
1.3.	Sección	: “Amorosos”
1.4.	Fecha	: 15/06/2023
1.5.	Directora	: Lujan Candia, Celia
1.6.	Docente	: Lujan Candia, Celia
1.7.	Investigadoras	: Arango Riveros, Yessica Segovia Moreno, Sintya



I. TITULO DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:

“El zorro y el ratón”

II. COMPETENCIA, CAPACIDADES, ESTÁNDAR, DESEMPEÑOS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y EVIDENCIAS:





ESTANDAR DE APRENDIZAJE	Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita; realiza inferencias sencillas a partir de esta información e interpreta recursos no verbales y paraverbales de las personas de su entorno. Opina sobre lo que más/menos le gustó del contenido del texto. Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en una situación comunicativa. Desarrolla sus ideas manteniéndose por lo general en el tema; utiliza vocabulario de uso frecuente y una pronunciación entendible, se apoya en gestos y lenguaje corporal. En un intercambio, generalmente participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen			
ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna”	<ul style="list-style-type: none"> ☼ Obtiene información del texto oral. ☼ Infiere e interpreta información del texto oral. ☼ Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. ☼ Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. ☼ Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. ☼ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de algunas experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz con la intención de lograr su propósito: informar, pedir, convencer o agradecer.	Responde a preguntas de comprensión: Literal, inferencial
				Escucha atentamente el cuento
				Ordena la secuencia del cuento
				CRITERIO DE EVALUACIÓN
				Organiza sus ideas para expresar lo que comprendió del cuento: El zorro y el ratón
				INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
				Registro del progreso de la niña y el niño


IV. ENFOQUES TRANSVERSALES

ENFOQUES TRANSVERSALES	VALORES	ACTITUDES
Orientación al bien común	Solidaridad	Disposición apoyar incondicionalmente a personas en situaciones comprometidas o difíciles.

V. DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	MATERIALES
JUEGO LIBRE EN LOS SECTORES	<ul style="list-style-type: none"> • Recepción de los niños y niñas con un saludo cordial • La profesora les recuerda las normas de convivencia. 	<ul style="list-style-type: none"> • Materiales del MINEDU • Canción • Buffer
	1ER MOMENTO: PLANIFICACION- ORGANIZACIÓN: los niños en asamblea establecen recuerdan	

	<p>y respetan los acuerdos y reglas para iniciar el desarrollo del juego libre. Los niños y niñas se dirigen a los sectores, se les permite tener un juego libre cada niño elige el sector que va a jugar, con quienes va jugar, los materiales a utilizar y lo que hará.</p> <p>2DO MOMENTO: DESARROLLO DEL JUEGO: los niños juegan libremente en el sector elegido.</p> <p>3ER MOMENTO: SOCIALIZACIÓN, REPRESENTACIÓN, METACOGNICIÓN Y ORDEN: los niños guardan los materiales utilizados durante el juego ante una consigna acordada, verbalizan lo que hicieron y representan a través del dibujo.</p>	
<p>RUTINA</p> 	<p>ACTIVIDADES PERMANENTES</p> <ul style="list-style-type: none"> • Rutinas de Aseo • Asamblea: saludo, asistencia, calendario, clima, acuerdos. • Se les pregunta sobre su estado emocional ¿Como están? ¿Cómo se sienten? entre otros. 	<ul style="list-style-type: none"> • Plumones de colores, canción • Buffer, Plumones de colores, pizarra.
<p>INICIO</p> 	<p>El propósito de hoy niños y niñas, es escuchar un cuento titulado” “El zorro y el ratón””, para ello debemos respetar los acuerdos de convivencia. Los niños y niñas escuchan una adivinanza:</p> <div data-bbox="703 669 971 936" data-label="Image"> </div> <p>se les pregunta a los niños(as): ¿Quién tiene una hermosa cola?, ¿Quién deja huellas?, ¿Cómo es el zorro?, ¿Conocen el cuento del zorro y el ratón?, ¿Qué necesitamos hacer para escuchar el cuento?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Plumones • Diálogo • Canción • Preguntas • Respuestas • Adivinanza
<p>DESARROLLO</p> 	<p>Luego de responder a las interrogantes los niños y niñas recuerdan los acuerdos de convivencia para que escuchen el cuento: El zorro y el ratón, la docente dramatiza el cuento con siluetas planas</p> <div data-bbox="496 1106 1241 2011" data-label="Complex-Block" style="border: 2px solid blue; border-radius: 25px; padding: 10px; background-color: #f8d7da;"> <p style="text-align: center;"><u>El zorro y el ratón</u></p> <p><i>Había una vez un ratón que caminaba por el bosque. De repente, se encontró con un zorro. El ratón saludó temerosamente al zorro: ¡Buenos días, compadre zorro!</i></p> <p><i>El zorro le respondió: Tengo mucha hambre, te voy a comer. El ratón, muy asustado, le dijo: ¡Compadre zorro, no me comas! Vamos allá arriba, hay mucha carne. Ayúdame a sacarla.</i></p> <p><i>El zorro cayó en la trampa. El ratón le dijo: Detrás de esa piedra hay mucha carne. Tú vas a sostener la piedra; si la sueltas, te aplastará, así que no puedes soltarla.</i></p> <p><i>El zorro creyó las palabras del ratón y sostuvo la piedra durante muchas horas. El ratón, burlándose de él, se escapó. El zorro, ya sin fuerzas, dijo: Ya no aguanto, me moriré. La piedra me aplastará y me moriré.</i></p> <p><i>Pero cuando soltó la piedra, no pasó nada. Muy molesto, exclamó:</i></p> <p><i>—¡Ese ratón me engaño, ahora me lo comeré!</i></p> <p><i>Fue en busca del ratón, quien estaba sentado al lado de una laguna. Muy enojado, el zorro le dijo: me engañaste ahora te comeré.</i></p> <p><i>El ratón respondió: No, compadre zorro, aquí hay dentro de la laguna hay queso, estoy intentando sacar, más bien ayúdame, como podemos sacar. El zorro, crédulo una vez más, intentó alcanzar el queso, pero era solo el reflejo de la luna. Entonces el ratón le propuso:</i></p> <p><i>—Tomar agua, para poder alcanzar. El zorro aceptó, pero el ratón solo fingía beber. Finalmente, la barriga del zorro explotó por tomar tanta agua y murió.</i></p> </div>	<ul style="list-style-type: none"> • Plumones de colores • Limpia tipo • Preguntas • Diálogo • Dramatización • Siluetas planas

	<p>La docente inicia con su dramatización al relatar el cuento, luego de culminar el cuento se realiza preguntas de comprensión lectora ¿Cuál es el título del cuento?, ¿Quiénes son los personajes del cuento?, ¿Quién tenía mucha hambre?, ¿Quién estuvo molesto?, ¿Por qué? , ¿Por qué le explotó al zorro la barriga?, ¿Te gustó el final del cuento?, ¿Por qué?</p> <p>Se escucha las respuestas de los niños y niñas y se aprovecha las intervenciones para retroalimentar de acuerdo a las dificultades, aciertos y desaciertos que van manifestando. Luego de dialogar se les proporciona hojas de aplicación con la consigna: Colorea, ¿Qué le sucederá al ratón? Dicta a tu maestra.</p>	
<p>CIERRE</p> 	<p>¿Quiénes son los personajes del cuento?, ¿Quién tenía hambre?, ¿Por qué? ¿Quién se burlaba? ¿Por qué?, ¿Qué otro cuento conoces?, ¿Qué nos enseña el cuento?, ¿Qué aprendimos? ¿Para que aprendimos? ¿cómo aprendimos? ¿Qué fue lo que más les gusto? ¿En qué nos servirá lo que aprendimos?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Canción • Diálogo • Preguntas

Registro del Progreso de la niña y el niño

Apellidos y nombres		Edad	3 años
Competencia	Se comunica oralmente en su lengua materna		
Capacidades	<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral. 		
	<ul style="list-style-type: none"> • Infiere e interpreta información del texto oral. 		
	<ul style="list-style-type: none"> • Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. 		
	<ul style="list-style-type: none"> • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. 		
	<ul style="list-style-type: none"> • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. 		
	<ul style="list-style-type: none"> • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 		
Estándar de aprendizaje	Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita; realiza inferencias sencillas a partir de esta información e interpreta recursos no verbales y paraverbales de las personas de su entorno. Opina sobre lo que más/menos le gustó del contenido del texto. Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en una situación comunicativa. Desarrolla sus ideas manteniéndose por lo general en el tema; utiliza vocabulario de uso frecuente y una pronunciación entendible, se apoya en gestos y lenguaje corporal. En un intercambio, generalmente participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen.		
Criterios de evaluación			
Organiza sus ideas para expresar lo que comprendió del cuento: El zorro y el ratón			
Registro 1 - Fecha: 15/06/2023	Registro 2 - Fecha:	Registro 3 Fecha:	
Conclusión descriptiva			Nivel de logro

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 06

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1.	Institución Educativa	: N° 432-9 Ccayarpachi
1.2.	Edad y sección	: 3 años
1.3.	Sección	: “Amorosos”
1.4.	Fecha	: 13/06/2023
1.5.	Directora	: Lujan Candia, Celia
1.6.	Docente	: Lujan Candia, Celia
1.7.	Investigadoras	: Arango Riveros, Yessica Segovia Moreno, Sintya



II. TITULO DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:

“El zorro y la Cigüeña”





III. COMPETENCIA, CAPACIDADES, ESTÁNDAR, DESEMPEÑOS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y EVIDENCIAS:

ESTANDAR DE APRENDIZAJE	Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita; realiza inferencias sencillas a partir de esta información e interpreta recursos no verbales y paraverbales de las personas de su entorno. Opina sobre lo que más/menos le gustó del contenido del texto. Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en una situación comunicativa. Desarrolla sus ideas manteniéndose por lo general en el tema; utiliza vocabulario de uso frecuente y una pronunciación entendible, se apoya en gestos y lenguaje corporal. En un intercambio, generalmente participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen			
ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna”	<ul style="list-style-type: none"> ☼ Obtiene información del texto oral. ☼ Infiere e interpreta información del texto oral. ☼ Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. ☼ Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. ☼ Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. ☼ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	<p>Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de algunas experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz con la intención de lograr su propósito: informar, pedir, convencer o agradecer.</p>	<p>Responde a preguntas de comprensión: Literal, inferencial Escucha atentamente el cuento Ordena la secuencia del cuento</p>
				CRITERIO DE EVALUACIÓN
				INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
				<p>Comunica sus ideas de lo que comprendió del cuento: El zorro y la Cigüeña</p> <p>Registro del progreso de la niña y el niño</p>

IV. ENFOQUES TRANSVERSALES

ENFOQUES TRANSVERSALES	VALORES	ACTITUDES
Orientación al bien común	Solidaridad	Disposición apoyar incondicionalmente a personas en situaciones comprometidas o difíciles.

V. DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	MATERIALES
JUEGO LIBRE EN LOS SECTORES 	<ul style="list-style-type: none"> Recepción de los niños y niñas con un saludo cordial La profesora les recuerda las normas de convivencia. <p>1ER MOMENTO: PLANIFICACION- ORGANIZACIÓN: los niños en asamblea establecen recuerdan y respetan los acuerdos y reglas para iniciar el desarrollo del juego libre. Los niños y niñas se dirigen a los sectores, se les permite tener un juego libre cada niño elige el sector que va a jugar, con quienes va jugar, los materiales a utilizar y lo que hará.</p> <p>2DO MOMENTO: DESARROLLO DEL JUEGO: los niños juegan libremente en el sector elegido.</p> <p>3ER MOMENTO: SOCIALIZACIÓN, REPRESENTACIÓN, METACOGNICIÓN Y ORDEN: los niños guardan los materiales utilizados durante el juego ante una consigna acordada, verbalizan lo que hicieron y representan a través del dibujo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Materiales del MINEDU Canción Buffer
RUTINA 	ACTIVIDADES PERMANENTES <ul style="list-style-type: none"> Rutinas de Aseo Asamblea: saludo, asistencia, calendario, clima, acuerdos. Se les pregunta sobre su estado emocional ¿Como están? ¿Cómo se sienten? entre otros. 	<ul style="list-style-type: none"> Plumones de colores, canción Buffer, Plumones de colores, pizarra.
INICIO 	<p>Niños y niñas, el propósito de hoy es escuchar un cuento titulado” “El zorro y la Cigüeña””, para ello debemos respetar los acuerdos de convivencia. Los niños y niñas observan una lámina de la portada del cuento.</p>  <p>se les pregunta a los niños(as): ¿Qué observan?, ¿Cuál es el título del cuento?, ¿Quiénes serán los personajes ?, ¿Conocen el cuento del zorro y la cigüeña?, ¿Qué necesitamos hacer para escuchar el cuento?</p>	<ul style="list-style-type: none"> Plumones Diálogo Canción Preguntas Respuestas Imagen

<p>DESARROLLO</p>	<p>Luego de responder a las interrogantes los niños y niñas recuerdan los acuerdos de convivencia para que escuchen el cuento: El zorro y la cigüeña, la docente dramatiza el cuento con siluetas planas</p> <div data-bbox="370 577 635 824" data-label="Image"> </div> <div data-bbox="662 309 1220 1332" data-label="Text"> <p style="text-align: center;"><u>El zorro y la Cigüeña</u></p> <p><i>Al zorro le encantaban las bromas pesadas y quiso gastarle una a su amiga la cigüeña. Un día la invitó a cenar a su casa y la cigüeña aceptó con mucho agrado. La cigüeña se presentó a la hora acordada y tras conversar un buen rato, se dirigieron al comedor.</i></p> <p><i>El zorro había preparado una deliciosa sopa, pero la sirvió en dos platos muy llanos. La cigüeña apenas pudo probar la sopa con la punta de su largo pico. El zorro, entre risas burlonas, se tomó toda la sopa y al final se lamió y relamió el plato.</i></p> <p><i>La cigüeña pronto se dio cuenta de la broma de mal gusto que le estaba jugando el zorro. Sin embargo, disimuló su enojo. Al despedirse, dio las gracias al zorro dejándole saber que estaba invitado a almorzar a su casa al día siguiente.</i></p> <p><i>El zorro se presentó en la casa de la cigüeña. Al entrar, sintió un olor exquisito que le hizo agua la boca y lo llenó de emoción. Pero la emoción le duró poco, porque el guiso que había preparado la cigüeña le fue servido en un jarro muy largo y de cuello estrecho. La cigüeña alcanzaba fácilmente el guiso con su pico, pero no el zorro con su hocico ancho y corto. El zorro, muy avergonzado, se marchó con el rabo entre las patas.</i></p> </div> <p>Los niños y niñas escuchan el cuento, la docente inicia con su dramatización luego de culminar el cuento se realiza preguntas de comprensión lectora ¿Cuál es el título del cuento?, ¿Quiénes son los personajes del cuento?, ¿Quién hacía las bromas pesadas?, ¿Por qué?, ¿Qué nos enseña el cuento?</p> <p>Se escucha las respuestas de los niños y niñas y se aprovecha las intervenciones para retroalimentar de acuerdo a las dificultades, aciertos y desaciertos que van manifestando. Luego de dialogar se les proporciona hojas de aplicación con la consigna: Colorea a los personajes del cuento: Colorea el cuadro de los personajes de cuento “El zorro y la cigüeña”</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Plumones de colores • Limpia tipo • Preguntas • Diálogo • Dramatización
<p>CIERRE</p> <div data-bbox="146 1787 258 1841" data-label="Image"> </div>	<p>¿Quiénes son los personajes del cuento?, ¿En qué sirvió el guiso la Cigüeña? ¿Pudo comer el zorro?, ¿Por qué?, ¿Qué otro cuento conoces?, ¿Qué nos enseña el cuento?, ¿Qué aprendimos? ¿Para que aprendimos? ¿Cómo aprendimos? ¿Qué fue lo que más les gusto? ¿En qué nos servirá lo que aprendimos?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Canción • Diálogo • Preguntas

Registro del Progreso de la niña y el niño

Apellidos y nombres		Edad	3 años
Competencia	Se comunica oralmente en su lengua materna		
Capacidades	<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral. 		
	<ul style="list-style-type: none"> • Infiere e interpreta información del texto oral. 		
	<ul style="list-style-type: none"> • Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. 		
	<ul style="list-style-type: none"> • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. 		
	<ul style="list-style-type: none"> • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. 		
	<ul style="list-style-type: none"> • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 		
Estándar de aprendizaje	Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita; realiza inferencias sencillas a partir de esta información e interpreta recursos no verbales y paraverbales de las personas de su entorno. Opina sobre lo que más/menos le gustó del contenido del texto. Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en una situación comunicativa. Desarrolla sus ideas manteniéndose por lo general en el tema; utiliza vocabulario de uso frecuente y una pronunciación entendible, se apoya en gestos y lenguaje corporal. En un intercambio, generalmente participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen.		
Criterios de evaluación			
Comunica sus ideas de lo que comprendió del cuento: El zorro y la Cigüeña			
Registro 1 - Fecha: 19/06/2023	Registro 2 - Fecha:	Registro 3 Fecha:	
Conclusión descriptiva			Nivel de logro

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 07



I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Institución Educativa : N° 432-9 Ccayarpachi
 1.2. Edad y sección : 3 años
 1.3. Sección : “Amorosos”
 1.4. Fecha : 20/06/2023
 1.5. Directora : Lujan Candia, Celia
 1.6. Docente : Lujan Candia, Celia
 1.7. Investigadoras : Arango Riveros, Yessica Segovia Moreno, Sintya

II. TITULO DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE: Escuchemos el cuento: La Rosa orgullosa

III. COMPETENCIA, CAPACIDADES, ESTÁNDAR, DESEMPEÑOS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y EVIDENCIAS:

ESTANDAR DE APRENDIZAJE	Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita; realiza inferencias sencillas a partir de esta información e interpreta recursos no verbales y paraverbales de las personas de su entorno. Opina sobre lo que más/menos le gustó del contenido del texto. Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en una situación comunicativa. Desarrolla sus ideas manteniéndose por lo general en el tema; utiliza vocabulario de uso frecuente y una pronunciación entendible, se apoya en gestos y lenguaje corporal. En un intercambio, generalmente participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen.			
ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna”	<ul style="list-style-type: none"> ☼ Obtiene información del texto oral. ☼ Infiere e interpreta información del texto oral. ☼ Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. ☼ Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. ☼ Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. ☼ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	Deduce características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos y rimas orales.	Responde a preguntas de comprensión: Literal, inferencial. Escucha atentamente el cuento Ordena la secuencia del cuento
				CRITERIO DE EVALUACIÓN
				Infiere de qué tratará del cuento “La rosa orgullosa” al mencionar las características de los personajes
				INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
				Registro del progreso de la niña y el niño

IV. ENFOQUES TRANSVERSALES

ENFOQUES TRANSVERSALES	VALORES	ACTITUDES
Orientación al bien común	Solidaridad	Disposición apoyar incondicionalmente a personas en situaciones comprometidas o difíciles.

V. DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	MATERIALES
JUEGO LIBRE EN LOS SECTORES 	<ul style="list-style-type: none"> Recepción de los niños y niñas con un saludo cordial La profesora les recuerda las normas de convivencia. <p>1ER MOMENTO: PLANIFICACION- ORGANIZACIÓN: los niños en asamblea establecen recuerdan y respetan los acuerdos y reglas para iniciar el desarrollo del juego libre. Los niños y niñas se dirigen a los sectores, se les permite tener un juego libre cada niño elige el sector que va a jugar, con quienes va jugar, los materiales a utilizar y lo que hará.</p> <p>2DO MOMENTO: DESARROLLO DEL JUEGO: los niños juegan libremente en el sector elegido.</p> <p>3ER MOMENTO: SOCIALIZACIÓN, REPRESENTACIÓN, METACOGNICIÓN Y ORDEN: los niños guardan los materiales utilizados durante el juego ante una consigna acordada, verbalizan lo que hicieron y representan a través del dibujo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Materiales del MINEDU Canción Buffer
RUTINA 	<p>ACTIVIDADES PERMANENTES</p> <ul style="list-style-type: none"> Rutinas de Aseo Asamblea: saludo, asistencia, calendario, clima, acuerdos. Se les pregunta sobre su estado emocional ¿Como están? ¿Cómo se sienten? entre otros. 	<ul style="list-style-type: none"> Plumones de colores, canción Buffer, Plumones de colores, pizarra.
INICIO 	<p>Niños y niñas, el propósito de hoy es escuchar un cuento titulado” La Rosa orgullosa”, para recordaremos los acuerdos de convivencia. Se les motiva a través de la presentación de piezas de rompecabezas de la Rosa orgullosa</p> <div style="text-align: center;">  </div> <p>se les pregunta a los niños(as): ¿Qué observan?, ¿Qué hacemos para saber qué imagen es?, ¿Cuántas piezas tiene las rompecabezas?, ¿Alguna vez escucharon el cuento La Rosa orgullosa ?, ¿Cómo creen que inicia el cuento?, ¿Qué necesitamos hacer para escuchar el cuento?, ¿Cómo es la Rosa?</p>	<ul style="list-style-type: none"> Plumones Diálogo Canción Preguntas Respuestas Caja sorpresa Rompecabezas

<p>DESARROLLO</p>	<p>Luego de responder a las interrogantes los niños y niñas recuerdan los acuerdos de convivencia para escuchar el cuento: La Rosa orgullosa</p> <div data-bbox="405 517 707 848" data-label="Image"> </div> <div data-bbox="715 338 1198 1357" data-label="Text"> <p style="text-align: center;"><u>La Rosa Orgullosa</u></p> <p><i>Érase una vez, una hermosa rosa que crecía en un jardín. Esta rosa estaba orgullosa de su belleza. Sin embargo, estaba decepcionada de que estuviera creciendo junto a un horrible cactus. Todos los días, la rosa insultaba al cactus por su apariencia, pero el cactus permanecía en silencio. Todas las demás plantas del jardín intentaron evitar que la rosa intimidara al cactus, pero la rosa estaba demasiado influenciada por su propia belleza como para escuchar a nadie. Un verano, el pozo del jardín se secó y no había agua para las plantas. La rosa comenzó a marchitarse lentamente. La rosa vio a un gorrión sumergir su pico en el cactus para beber un poco de agua. La rosa se sintió avergonzada por haberse burlado del cactus todo este tiempo. Pero como necesitaba agua, fue a preguntarle al cactus si podía tener un poco de agua. El amable cactus estuvo de acuerdo, y ambos pasaron el verano como amigos.</i></p> </div> <p>Los niños y niñas escuchan el cuento, la docente utiliza el dado del cuento a medida que la docente va moviendo el dado irá relatando la historia, luego de culminar de leer el cuento se realiza preguntas de comprensión lectora ¿Cuál es el título del cuento?, ¿Quiénes son los personajes del cuento?, ¿Qué Porque le insultaba la Rosa al cactus?, ¿Qué sucedió cuando el pozo se secó?, ¿Por qué se sintió avergonzada la Rosa? ¿Qué necesita el cactus para vivir?, ¿Por qué? Se escucha las respuestas de los niños y niñas y se aprovecha las intervenciones para retroalimentar a los niños de acuerdo a las dificultades, aciertos y desaciertos que van manifestando. Luego de dialogar se les proporciona hojas de aplicación con la consigna: Colorea y responde las preguntas, dicta a tu maestra.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Plumones de colores • Limpia tipo • Preguntas • Diálogo • Secuencia de imágenes
<p>CIERRE</p> <div data-bbox="188 1912 352 1984" data-label="Image"> </div>	<p>En asamblea se dialoga con los niños sobre la actividad desarrollada a través de las siguientes preguntas: ¿Qué le sucedió a la Rosa?, ¿Por qué?, ¿Qué otro cuento conoces ?, ¿Qué nos enseña el cuento?, ¿Qué aprendimos? ¿Para que aprendimos? ¿Qué fue lo que más les gusto? ¿En qué nos servirá lo que aprendimos?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Canción • Diálogo • Preguntas

Registro del Progreso de la niña y el niño

Apellidos y nombres		Edad	3 años	
Competencia	Se comunica oralmente en su lengua materna			
Capacidades	<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 			
	<p>Estándar de aprendizaje</p> <p>Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita; realiza inferencias sencillas a partir de esta información e interpreta recursos no verbales y paraverbales de las personas de su entorno. Opina sobre lo que más/menos le gustó del contenido del texto. Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en una situación comunicativa. Desarrolla sus ideas manteniéndose por lo general en el tema; utiliza vocabulario de uso frecuente y una pronunciación entendible, se apoya en gestos y lenguaje corporal. En un intercambio, generalmente participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen.</p>			
	Criterios de evaluación			
	Infiere de qué tratará del cuento “La rosa orgullosa” al mencionar las características de los personajes.			
	Registro 1 - Fecha: 20/06/2023	Registro 2 - Fecha:	Registro 3 Fecha:	
Conclusión descriptiva			Nivel de logro	

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 08

I. DATOS INFORMATIVOS Institución Educativa

- 1.1.** Institución Educativa : N° 432-9 Ccayarpachi
1.2. Edad y sección : 3 años
1.3. Sección : “Amorosos”
1.4. Fecha : 21/06/2023
1.5. Directora : Lujan Candia, Celia
1.6. Docente : Lujan Candia, Celia
1.7. Investigadoras : Arango Riveros, Yessica Segovia Moreno, Sintya



II. TITULO DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:

El conejo y la tortuga


III. COMPETENCIA, CAPACIDADES, ESTÁNDAR, DESEMPEÑOS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y EVIDENCIAS:



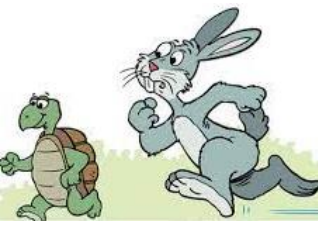

ESTANDAR DE APRENDIZAJE	Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita; realiza inferencias sencillas a partir de esta información e interpreta recursos no verbales y paraverbales de las personas de su entorno. Opina sobre lo que más/menos le gustó del contenido del texto. Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en una situación comunicativa. Desarrolla sus ideas manteniéndose por lo general en el tema; utiliza vocabulario de uso frecuente y una pronunciación entendible, se apoya en gestos y lenguaje corporal. En un intercambio, generalmente participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen				
ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna”	<ul style="list-style-type: none"> Obtiene información del texto oral. Infiere e interpreta información del texto oral. Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	Deduce características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos y rimas orales.	Responde a preguntas de comprensión: Literal, inferencial Escucha atentamente el cuento Infiere características de los personajes del cuento	
		CRITERIO DE EVALUACIÓN			
		Infiere quién ganará la carrera en el cuento: El conejo y la tortuga			
		INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN			
				Registro del progreso de la niña y el niño	


IV. ENFOQUES TRANSVERSALES

ENFOQUES TRANSVERSALES	VALORES	ACTITUDES
Orientación al bien común	Solidaridad	Disposición apoyar incondicionalmente a personas en situaciones comprometidas o difíciles.

V. DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	MATERIALES
JUEGO LIBRE EN LOS SECTORES 	<ul style="list-style-type: none"> • Recepción de los niños y niñas con un saludo cordial • La profesora les recuerda las normas de convivencia. <p>1ER MOMENTO: PLANIFICACION- ORGANIZACIÓN: los niños en asamblea establecen recuerdan y respetan los acuerdos y reglas para iniciar el desarrollo del juego libre. Los niños y niñas se dirigen a los sectores, se les permite tener un juego libre cada niño elige el sector que va a jugar, con quienes va jugar, los materiales a utilizar y lo que hará.</p> <p>2DO MOMENTO: DESARROLLO DEL JUEGO: los niños juegan libremente en el sector elegido.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Materiales del MINEDU • Canción • Buffer

	<p>3ER MOMENTO: SOCIALIZACIÓN, REPRESENTACIÓN, METACOGNICIÓN Y ORDEN: los niños guardan los materiales utilizados durante el juego ante una consigna acordada, verbalizan lo que hicieron y representan a través del dibujo.</p>	
<p>RUTINA</p> 	<p>ACTIVIDADES PERMANENTES</p> <ul style="list-style-type: none"> • Rutinas de Aseo • Asamblea: saludo, asistencia, calendario, clima, acuerdos. • Se les pregunta sobre su estado emocional ¿Como están? ¿Cómo se sienten? entre otros. 	<ul style="list-style-type: none"> • Plumones de colores, canción • Buffer, Plumones de colores, pizarra.
<p>INICIO</p> 	<p>Niños y niñas, el propósito de hoy es escuchar un cuento titulado “El conejo y la tortuga”, para ello recordaremos los acuerdos de convivencia. Se les muestra la imagen de los personajes del cuento</p>  <p>se les pregunta a los niños(as): ¿Qué observan?, ¿Qué están haciendo?, ¿Por qué estarán corriendo?, ¿Conocen el cuento del conejo y la tortuga?, ¿Cómo iniciará el cuento?, ¿Qué necesitamos saber para escuchar el cuento?, ¿Cómo culminará el cuento?, ¿Alguna vez participaste en una carrera?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Plumones • Diálogo • Canción • Preguntas • Respuestas • Imagen
<p>DESARROLLO</p>	<p>Luego de responder a las interrogantes los niños y niñas recuerdan los acuerdos de convivencia para escuchar el cuento: El conejo y la tortuga, los niños y niñas utilizan sus cojines se acomodan y escuchan atentamente. La docente utiliza una secuencia de imágenes para relatar el cuento</p> <div style="border: 2px solid blue; border-radius: 50%; padding: 20px; background-color: #e0f0ff; margin: 20px auto; width: 80%;"> <p style="text-align: center;">EL CONEJO Y LA TORTUGA</p> <p><i>Había una vez un conejo muy vanidoso que se pasaba todo el día presumiendo de lo rápido que podía correr. Cansada de siempre escuchar sus alardes, la tortuga la retó a competir en una carrera.</i></p> <p><i>—Qué chistosa que eres tortuga, debes estar bromeando—dijo el conejo mientras se reía a carcajadas.</i></p> <p><i>—Ya veremos liebre, guarda tus palabras hasta después de la carrera— respondió la tortuga.</i></p> <p><i>Al día siguiente, los animales del bosque se reunieron para presenciar la carrera. Todos querían ver si la tortuga en realidad podía vencer al conejo.</i></p> <p><i>El oso comenzó la carrera gritando:</i></p> <p><i>—¡En sus marcas, listos, ya!</i></p> <p><i>La liebre se adelantó inmediatamente, corrió y corrió más rápido que nunca. Luego, miró hacia atrás y vio que la tortuga se encontraba a unos pocos pasos de la línea de inicio.</i></p> <p><i>—Tortuga lenta e ingenua—pensó el conejo—. ¿Por qué habrá querido competir, si no tiene ninguna oportunidad de ganar?</i></p> <p><i>Confiada en que iba a ganar la carrera, la liebre decidió parar en medio del camino para descansar debajo de un árbol. La fresca y agradable sombra del árbol era muy relajante, tanto así que la liebre se quedó dormida. Mientras tanto, la tortuga siguió caminando lento, pero sin pausa. Estaba decidida a no darse por vencida. Pronto, se encontró con el conejo durmiendo plácidamente. ¡La tortuga estaba ganando la carrera!</i></p> <p><i>Cuando la tortuga se acercó a la meta, todos los animales del bosque comenzaron a gritar de emoción. Los gritos despertaron a la liebre, que no podía dar crédito a sus ojos: la tortuga estaba cruzando la meta y ella había perdido la carrera.</i></p> </div> 	<ul style="list-style-type: none"> • Plumones de colores • Limpia tipo • Preguntas • Diálogo • Secuencia de imágenes

	<p>Los niños y niñas luego de escuchar el cuento se inicia un diálogo una interacción, se les recuerda que debemos intervenir después de haber escuchado el cuento al culminar la narración, se les pregunta ¿Cuál es el título del cuento?, ¿Quiénes son los personajes del cuento?, ¿Quién ganó la carrera?, ¿Por qué?, ¿Cómo era el conejo?, ¿Quién se quedó dormida?, ¿Qué nos enseña el cuento?, Se escucha las respuestas de los niños y niñas y se aprovecha las intervenciones para retroalimentar a los niños de acuerdo a las dificultades, aciertos y desaciertos que van manifestando, se les escucha sus necesidades e intereses de los niños y niñas. Luego de dialogar se les proporciona hojas de aplicación con la consigna: Observa las imágenes, recorta y pega la secuencia del cuento.</p>	
	<p>En asamblea se dialoga con los niños sobre la actividad desarrollada a través de las siguientes preguntas: ¿Cuál es el título del cuento?, ¿Quién ganó la carrera ?, ¿Por qué?, ¿Qué otro cuento conoces ?, ¿Qué nos enseña el cuento?, ¿Qué aprendimos? ¿Para que aprendimos? ¿Qué fue lo que más les gusto? ¿Qué fue lo que no te gustó del cuento? ¿Por qué? ¿En qué nos servirá lo que aprendimos?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Canción • Diálogo • Preguntas

Registro del Progreso de la niña y el niño

Apellidos y nombres		Edad	3 años
Competencia	Se comunica oralmente en su lengua materna		
Capacidades	Obtiene información del texto oral.		
	<ul style="list-style-type: none"> • Infiere e interpreta información del texto oral. 		
	<ul style="list-style-type: none"> • Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. 		
	<ul style="list-style-type: none"> • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. 		
	<ul style="list-style-type: none"> • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. 		
Estándar de aprendizaje	<ul style="list-style-type: none"> • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 		
	<p>Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita; realiza inferencias sencillas a partir de esta información e interpreta recursos no verbales y paraverbales de las personas de su entorno. Opina sobre lo que más/menos le gustó del contenido del texto. Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en una situación comunicativa. Desarrolla sus ideas manteniéndose por lo general en el tema; utiliza vocabulario de uso frecuente y una pronunciación entendible, se apoya en gestos y lenguaje corporal. En un intercambio, generalmente participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen.</p>		
Criterios de evaluación			
Infiere quién ganará la carrera en el cuento: El conejo y la tortuga			
Registro 1 - Fecha: 21/06/2023	Registro 2 - Fecha:	Registro 3 Fecha:	
Conclusión descriptiva			Nivel de logro

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 09

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1.** Institución Educativa : N° 432-9 Ccayarpachi
1.2. Edad y sección : 3 años
1.3. Sección : “Amorosos”
1.4. Fecha : 22/06/2023
1.5. Directora : Lujan Candia, Celia
1.6. Docente : Lujan Candia, Celia
1.7. Investigadoras : Arango Riveros, Yessica Segovia Moreno, Sintya



II. TITULO DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:

El Erizo y el globo


III. COMPETENCIA, CAPACIDADES, ESTÁNDAR, DESEMPEÑOS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y EVIDENCIAS:





ESTANDAR DE APRENDIZAJE	Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita; realiza inferencias sencillas a partir de esta información e interpreta recursos no verbales y paraverbales de las personas de su entorno. Opina sobre lo que más/menos le gustó del contenido del texto. Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en una situación comunicativa. Desarrolla sus ideas manteniéndose por lo general en el tema; utiliza vocabulario de uso frecuente y una pronunciación entendible, se apoya en gestos y lenguaje corporal. En un intercambio, generalmente participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen			
ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna”	<ul style="list-style-type: none"> 🌸 Obtiene información del texto oral. 🌸 Infiere e interpreta información del texto oral. 🌸 Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. 🌸 Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. 🌸 Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. 🌸 Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	Deduce características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos y rimas orales.	Responde a preguntas de comprensión: Literal, inferencial
				Escucha atentamente el cuento
				Realiza comentarios
				Participa en la dramatización
CRITERIO DE EVALUACIÓN				
Infiere las características que tiene los personajes del cuento				
INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN				
Registro del progreso de la niña y el niño				


IV. ENFOQUES TRANSVERSALES

ENFOQUES TRANSVERSALES	VALORES	ACTITUDES
Orientación al bien común	Solidaridad	Disposición apoyar incondicionalmente a personas en situaciones comprometidas o difíciles.

V. DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	MATERIALES
JUEGO LIBRE EN LOS SECTORES 	<ul style="list-style-type: none"> • Recepción de los niños y niñas con un saludo cordial • La profesora les recuerda las normas de convivencia. <p>1ER MOMENTO: PLANIFICACION- ORGANIZACIÓN: los niños en asamblea establecen recuerdan y respetan los acuerdos y reglas para iniciar el desarrollo del juego libre. Los niños y niñas se dirigen a los sectores, se les permite tener un juego libre cada niño elige el sector que va a jugar, con quienes va jugar, los materiales a utilizar y lo que hará.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Materiales del MINEDU • Canción • Buffer

	<p>2DO MOMENTO: DESARROLLO DEL JUEGO: los niños juegan libremente en el sector elegido.</p> <p>3ER MOMENTO: SOCIALIZACIÓN, REPRESENTACIÓN, METACOGNICIÓN Y ORDEN: los niños guardan los materiales utilizados durante el juego ante una consigna acordada, verbalizan lo que hicieron y representan a través del dibujo.</p>	
<p>RUTINA</p> 	<p>ACTIVIDADES PERMANENTES</p> <ul style="list-style-type: none"> • Rutinas de Aseo • Asamblea: saludo, asistencia, calendario, clima, acuerdos. • Se les pregunta sobre su estado emocional ¿Cómo están? ¿Cómo se sienten? entre otros. 	<ul style="list-style-type: none"> • Plumones de colores, canción • Buffer, Plumones de colores, pizarra.
<p>INICIO</p> 	<p>Niños y niñas, el propósito de hoy es escuchar un cuento titulado "El erizo y el globo", para ello recordaremos los acuerdos de convivencia. Se les muestra un globo inflado</p>  <p>se les pregunta a los niños(as): ¿Qué observan?, ¿Qué se requiere para desinflar el globo?, ¿Conocen al animalito llamado erizo?, ¿Cómo es ?, ¿Alguna vez escucharon el cuento "El Erizo y el globo" ?, ¿Qué necesitamos saber para escuchar el cuento?, ¿Cómo iniciará el cuento?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Plumones • Diálogo • Canción Preguntas • Respuestas • Globo
<p>DESARROLLO</p>	<p>Luego de responder a las interrogantes los niños y niñas recuerdan los acuerdos de convivencia para escuchar el cuento: El erizo y el globo, a través de una dramatización</p>  <div style="border: 2px solid #e91e63; border-radius: 25px; padding: 15px; background-color: #ffe0b2; text-align: center;"> <p>EL ERIZO Y EL GLOBO</p> <p><i>Un viejo camión dejó caer una caja en el bosque, y el erizo, que la encontró, la llevó a su madriguera. Al abrir, descubrió que estaba llena de globos de colores, pero no podía inflarlos porque sus púas los explotaban. Buscó la ayuda de sus amigos: el conejo, la ardilla, el oso y el búho, pero ninguno pudo inflar los globos debido a sus propias limitaciones. Cansados y desilusionados, se sentaron junto al lago, donde apareció una rana y, para sorpresa de todos, logró inflar un globo para cada uno.</i></p> </div> <p>Los niños y niñas luego de escuchar el cuento se inicia un diálogo de interacción, se les recuerda que durante la narración del cuento debemos intervenir cuando es necesario, al culminar la narración, se les pregunta ¿Cuál es el título del cuento?, ¿Quiénes son los personajes del cuento?, ¿Qué sucedía con el globo?, ¿Por qué?, ¿Por qué no podía inflar el globo los demás animales?, ¿Por qué si pudo inflar el globo la rana? ¿Cómo es el erizo? Se escucha las respuestas de los niños y niñas y se aprovecha las intervenciones para retroalimentar a los niños de acuerdo a las dificultades, aciertos y desaciertos que van manifestando. Luego de dialogar se les proporciona hojas de aplicación con la consigna: Observa las imágenes y comenta sobre el cuento escuchado.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Plumones de colores • Limpiatipo • Preguntas • Diálogo

<p>CIERRE</p> 	<p>En asamblea se dialoga con los niños sobre la actividad desarrollada a través de las siguientes preguntas: ¿Cuál es el título del cuento?, ¿Quiénes son los personajes del cuento?, ¿Por qué?, ¿Qué otro cuento conoces?, ¿Qué nos enseña el cuento?, ¿Qué aprendimos? ¿Para que aprendimos? ¿Qué fue lo que más les gusto? ¿Qué fue lo que no te gustó del cuento? ¿Por qué? ¿En qué nos servirá lo que aprendimos?</p>	<ul style="list-style-type: none">• Canción• Diálogo• Preguntas
--	---	---

Registro del Progreso de la niña y el niño

Apellidos y nombres		Edad	3 años
Competencia	Se comunica oralmente en su lengua materna		
Capacidades	<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral. 		
	<ul style="list-style-type: none"> • Infiere e interpreta información del texto oral. 		
	<ul style="list-style-type: none"> • Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. 		
	<ul style="list-style-type: none"> • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. 		
	<ul style="list-style-type: none"> • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. 		
Estándar de aprendizaje	<ul style="list-style-type: none"> • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 		
	<p>Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita; realiza inferencias sencillas a partir de esta información e interpreta recursos no verbales y paraverbales de las personas de su entorno. Opina sobre lo que más/menos le gustó del contenido del texto. Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en una situación comunicativa. Desarrolla sus ideas manteniéndose por lo general en el tema; utiliza vocabulario de uso frecuente y una pronunciación entendible, se apoya en gestos y lenguaje corporal. En un intercambio, generalmente participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen.</p>		
Criterios de evaluación			
Infiere las características que tiene los personajes del cuento			
Registro 1 - Fecha: 22/06/2023	Registro 2 - Fecha:	Registro 3 Fecha:	
Conclusión descriptiva			Nivel de logro

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 10

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Institución Educativa : N° 432-9 Ccayarpachi
 1.2. Edad y sección : 3 años
 1.3. Sección : “Amorosos”
 1.4. Fecha : 12/06/2023
 1.5. Directora : Lujan Candia, Celia
 1.6. Docente : Lujan Candia, Celia
 1.7. Investigadoras : Arango Riveros, Yessica
 Segovia Moreno, Sintya



II. TITULO DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:

Escuchemos el cuento: El lobo y las 4 cabras

III. COMPETENCIA, CAPACIDADES, ESTÁNDAR, DESEMPEÑOS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y EVIDENCIAS:

ESTANDAR DE APRENDIZAJE	Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita; realiza inferencias sencillas a partir de esta información e interpreta recursos no verbales y paraverbales de las personas de su entorno. Opina sobre lo que más/menos le gustó del contenido del texto. Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en una situación comunicativa. Desarrolla sus ideas manteniéndose por lo general en el tema; utiliza vocabulario de uso frecuente y una pronunciación entendible, se apoya en gestos y lenguaje corporal. En un intercambio, generalmente participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen			
ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna”	<ul style="list-style-type: none"> ✿ Obtiene información del texto oral. ✿ Infiere e interpreta información del texto oral. ✿ Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. ✿ Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. ✿ Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. ✿ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	Comenta lo que le gusta o le disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve.	Responde a preguntas de comprensión: Literal, inferencial Escucha atentamente el cuento Realiza comentarios
				CRITERIO DE EVALUACIÓN
				Realiza un comentario de lo que le gusta y disgusta del cuento escuchado
				INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
				Registro del progreso de la niña y el niño

VI. ENFOQUES TRANSVERSALES

ENFOQUES TRANSVERSALES	VALORES	ACTITUDES
Orientación al bien común	Solidaridad	Disposición apoyar incondicionalmente a personas en situaciones comprometidas o difíciles.

VII. DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	MATERIALES
<p>JUEGO LIBRE EN LOS SECTORES</p> 	<ul style="list-style-type: none"> Recepción de los niños y niñas con un saludo cordial La profesora les recuerda las normas de convivencia. <p>1ER MOMENTO: PLANIFICACION- ORGANIZACIÓN: los niños en asamblea establecen recuerdan y respetan los acuerdos y reglas para iniciar el desarrollo del juego libre. Los niños y niñas se dirigen a los sectores, se les permite tener un juego libre cada niño elige el sector que va a jugar, con quienes va jugar, los materiales a utilizar y lo que hará.</p> <p>2DO MOMENTO: DESARROLLO DEL JUEGO: los niños juegan libremente en el sector elegido.</p> <p>3ER MOMENTO: SOCIALIZACIÓN, REPRESENTACIÓN, METACOGNICIÓN Y ORDEN: los niños guardan los materiales utilizados durante el juego ante una consigna acordada, verbalizan lo que hicieron y representan a través del dibujo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Materiales del MINEDU Canción Buffer
<p>RUTINA</p> 	<p>ACTIVIDADES PERMANENTES</p> <ul style="list-style-type: none"> Rutinas de Aseo Asamblea: saludo, asistencia, calendario, clima, acuerdos. Se les pregunta sobre su estado emocional ¿Como están? ¿Cómo se sienten? entre otros. 	<ul style="list-style-type: none"> Plumones de colores, canción Buffer, Plumones de colores, pizarra.
<p>INICIO</p> 	<p>Niños y niñas, el propósito de hoy es escuchar un cuento titulado” El lobo y las 4 cabras”, para ello recordaremos los acuerdos de convivencia. Se les motiva a través de juguetes de cabritas y lobo</p>  <p>se les pregunta a los niños(as): ¿Qué observan?, ¿Cuánta cabritas observan?, ¿Conocen el cuento del lobo y las 4 cabras?, ¿Quiénes son los personajes del cuento?, ¿Cómo es el lobo?, ¿Qué necesitamos saber para escuchar el cuento?, ¿Cómo iniciará el cuento?</p>	<ul style="list-style-type: none"> Plumones Diálogo Cancion Preguntas Respuestas Juguetes de cabrita

<p>DESARROLLO</p>	<p>Luego de responder a las interrogantes los niños y niñas recuerdan los acuerdos de convivencia para escuchar el cuento: El lobo y las 4 cabras, a través de títeres planos de los personajes</p> <div data-bbox="363 461 638 712" data-label="Image"> </div> <div data-bbox="371 772 635 1001" data-label="Image"> </div> <div data-bbox="671 322 1201 1128" data-label="Text"> <p style="text-align: center;">EL LOBO Y LAS 4 CABRAS</p> <p><i>Había una vez una cabra que tenía tres cabritas a las que amaba mucho. Un día, al ir al bosque por alimentos, les advirtieron sobre el peligroso lobo, que podía disfrazarse. No mucho después, el lobo intentó engañarlas, pero al principio las cabritas no se dejaron convencer. Astuto, el lobo suavizó su voz y pintó sus patas de blanco para parecer la madre. Engañadas, las cabritas le abrieron la puerta, y el lobo se comió a dos de ellas, mientras la más pequeña se escondió. Cuando la madre regresó, junto con su hija menor, encontraron al lobo dormido. Al ver su barriga moverse, la cabra cortó al lobo y liberó a sus cabritas. Luego, llenaron la barriga del lobo con piedras, y cuando fue al río a beber agua, se ahogó. Las cabritas agradecieron a su madre por salvarlas. Mamá cabra: Si mis queridas cabritas y todo lo hice por ustedes, las quiero mucho; Son todo para mí.</i></p> </div> <p>Los niños y niñas luego de escuchar el cuento se inicia un diálogo una interacción, se les recuerda que durante la narración del cuento no debe haber intervenciones si desean preguntar lo realizan al culminar la narración, se les pregunta ¿Cuál es el título del cuento?, ¿Quiénes son los personajes del cuento?, ¿Quién suavizo la voz?, ¿Por qué?, ¿Qué escena encontró cuando la madre de las cabritas retorno a casa?, ¿Por qué llenaron la barriga del lobo con piedras? ¿Por qué? Se escucha las respuestas de los niños y niñas y se aprovecha las intervenciones para retroalimentar a los niños de acuerdo a las dificultades, aciertos y desaciertos que van manifestando. Luego de dialogar se les proporciona hojas de aplicación con la consigna: Encierra en una cuerquita a los personajes del cuento: El lobo y las 4 cabras</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Plumones de colores • Limpia tipo • Preguntas • Diálogo
<p>CIERRE</p> <div data-bbox="167 1641 300 1709" data-label="Image"> </div>	<p>En asamblea se dialoga con los niños sobre la actividad desarrollada a través de las siguientes preguntas: ¿Cuál es el título del cuento?, ¿A cuántas cabritas comió el lobo?, ¿Por qué?, ¿Qué otro cuento conoces?, ¿Qué nos enseña el cuento?, ¿Qué aprendimos? ¿Para que aprendimos? ¿Qué fue lo que más les gusto? ¿Qué fue lo que no te gustó del cuento? ¿Por qué? ¿En qué nos servirá lo que aprendimos?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Canción • Diálogo • Preguntas

Registro del Progreso de la niña y el niño

Apellidos y nombres		Edad	3 años	
Competencia	Se comunica oralmente en su lengua materna			
Capacidades	<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 			
	<p>Estándar de aprendizaje</p> <p>Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita; realiza inferencias sencillas a partir de esta información e interpreta recursos no verbales y paraverbales de las personas de su entorno. Opina sobre lo que más/menos le gustó del contenido del texto. Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en una situación comunicativa. Desarrolla sus ideas manteniéndose por lo general en el tema; utiliza vocabulario de uso frecuente y una pronunciación entendible, se apoya en gestos y lenguaje corporal. En un intercambio, generalmente participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen.</p>			
	Criterios de evaluación			
	Realiza un comentario de lo que le gusta y disgusta del cuento escuchado			
	Registro 1 - Fecha: 26/06/2024	Registro 2 - Fecha:	Registro 3 Fecha:	
Conclusión descriptiva			Nivel de logro	

22	que en sus casas tienen bastantes gallinas y ponen	Participa
23	huevos, del mismo modo presento a los personajes del	Compara
24	cuento, de la misma manera empiezo a narrar el cuento,	Personajes del cuento
25	permitiendo la participación de los niños y niñas y les	Identifican los elementos
26	pregunto: ¿Cómo lloran los pollitos? Y los niños	del cuento
27	responden “pio, pio” Elif interviene que su pollito se	Saber previo
28	perdió, a continuación, sigo narrando el cuento, el pollito	Emite sonido de pollito y
29	se encontró con una vaca y le pregunta ¿tú eres mi	a la vaca
30	mama? Y la vaca le responde: soy grande y tengo cuatro	Indica nombres de
31	patas, tu mama es pequeña, tiene dos patas y el pollito se	animales
32	puso triste, siguió en busca de su mama, de tanto caminar	Manifiesta pena
33	se encontró con un cuervo que estaba encima del árbol,	Sentimiento de felicidad
34	el pollito se puso feliz, le pregunta al cuervo ¿tú eres mi	Tristeza
35	mama? El cuervo le responde, no pollito yo no soy tu	Perseverancia
36	mama, el pollito responde, pero la vaca me dijo que mi	Uso de imagen
37	mama era más pequeña que ella, tiene dos patas y dos	Observación
38	alas, es cierto que son más pequeña, tengo dos alas y dos	
39	patas, pero yo puedo volar más alto y tu mama no. El	
40	pollito se puso triste, ya no quiero caminar, el cuervo le	
41	alentó, vamos pollito tú puedes, camina un poco más,	
42	empezó a caminar otra vez, en eso vio a la mama pata y	
43	dijo que ella es su mama, con mucha felicidad dice:	
44	mama, mama, la mama pata le responde, pequeño yo no	
45	soy tu mama, yo digo cua, cua, tu mama dice tak, tak,	
46	tak, no te pongas triste camina un poco más y encontraras	
47	a tu mama, animo, el pollito muy cansado camino y	
48	escucho un sonido igual al que le dijo la mama pata,	
49	finalmente encontró a su mama, se abrazaron todos y se	
50	pusieron muy feliz. Y colorín colorado este hermoso	
51	cuento se ha terminado.	
52		P:4 L53-61
53	Y les hare las siguientes preguntas: ¿cuál es el título del	Reconoce el cuento
54	cuento? ¿Cuántos personajes tenían el cuento? ¿Qué	Mencionan los personajes
55	paso con el pollito? ¿Con quién se encontró el pollito?	Recuerda diferentes
56	¿Quién le ayudo a encontrar a su mama? ¿Finalmente,	acciones de encuentro
57	habrá encontrado a su mama? ¿Qué otro título pondría al	Recuerda el mensaje del
58	cuento? ¿Qué hubiera pasado si la vaca decía que era su	cuento
59	mama? ¿Qué opinan de la actitud de la señora pata?	Aporta nuevos títulos del
60	¿Qué hubiera pasado si el pollito no se hubiera	cuento
61	encontrado con la mama gallina?	Conflicto cognitivo
62		
63	Finalmente, los niños trabajan la hoja de aplicación con	P:5 L63-67
64	la consigna: colorea al pollito, donde todos los niños	Trabajan la hoja de
65	identifican y dicen que el pollito en de color amarillo.	aplicación

66	Luego, a medida que van terminando pegan en la pizarra, después verbalizan lo que hicieron.	Identifican el color de pollito
67		Publica su producto Verbalización

III. REFLEXIVA

FORTALEZAS

- Participación de los niños.
- Desenvolvimiento en el aula.

DEBILIDADES

- Materiales
- Hacerles más preguntas para generar mejores aprendizajes

IV. INTERVENTIVA

- Mejorar en lo materiales.
- Responder a todas las preguntas de los niños y niñas.

En esta actividad

V. TEORIZACIÓN

Esta actividad fue muy significativa para los niños ya que les llamó mucho la atención las siluetas que les presente, luego iniciaron a comentar., como sería el cuento, una vez que inicie a narrarles todos estaban atentos, luego se pidió la participación de los niños, Steven es muy participativo, en todas las actividades del día participa y tiene coherencia a la hora de responder a las preguntas.

DIARIO DE CAMPO N° 02

III. DATOS INFORMATIVOS

- 1.10. Institución Educativa : “I.E.I. N° 432-9” Ccayarpachi
 1.11. Aula : 3 años
 1.12. Sección : amorosos
 1.13. Investigador : ARANGO RIVEROS, Yessica
 SEGOVIA MORENO, Sintya
 1.14. Área : comunicación
 1.15. Actividad : “La hormiga, la paloma y el cazador”
 1.16. N° de estudiantes : 14
 1.17. Fecha : 12/06/2023
 1.18. Hora : Inicio: 08:00am Término: 10:00 am

IV. DESCRIPTIVA

Código	Descripción de la sesión	Categorización y subcategorización
1	Llegamos a la institución a las 07:45 am, los niños	P1: L1-10
2	todavía no habían llegado, a las 08:00 am empezaron a	Puntualidad
3	llegar los niños y niñas, recibimos con beso, marcan la	Acompañamiento
4	asistencia, luego a medida que van llegando los niños y	Recepción de niños
5	niñas se dirigen al comedor, a tomar su desayuno, y	Responsabilidad
6	acompañamos mientras desayunan, a las 08:30 terminan	Actividades permanentes
7	su desayuno y nos dirigimos al salón, entono la canción	Entona canción
8	“todos sentaditos, todos en su sitio”, después realizamos	Emoción
9	las actividades permanentes con participación activa de	
10	los niños como: saludo, rezo, tiempo, calendario.	
11		
12	Posteriormente, invitamos a los niños hacer media luna,	P2: L12-21
13	establecemos los acuerdos de convivencia para empezar	Organización
14	con la actividad, empezamos con la motivación	Acuerdos de convivencia
15	“pakakuy yutu” los niños no sabían la canción solo me	Motivación
16	miraban y les pido que me ayuden con palmas, luego se	Saberes previos
17	les hace las siguientes preguntas: ¿Cuál es el título de la	Participación
18	canción? ¿A quién hemos cantado? ¿Conocen al yutu?	
19	¿Dónde los han visto? A medida que pregunto los niños	
20	responden, Briseyda dice miss ese pajarito no se llama	
21	yutu es perdiz.	
22	Luego entono la canción “es la hora, es la hora, es la	P3:L22-28
23	hora de escuchar”, después presento el título del cuento:	Presentación del título
24	La hormiga, la paloma y el cazador y los niños comentan	Participación de los niños
25	que las palomas comen trigo de sus chacras, del mismo	

26	modo presento a los personajes del cuento, empiezo a	
27	narrar el cuento, permitiendo la participación de los	
28	niños y niñas.	
29		
30	Érase una vez una hormiga que estaba caminando por el	P4:L30-48
31	bosque, de tanto caminar se cansó y dijo: tengo mucha	Desarrollo de la actividad
32	sed en voz alta, la paloma estaba en la cima de un árbol	del cuento
33	y escucho lo que hablaba y le dijo hormiga bebe un poco	Participa
34	de agua, pero con mucho cuidado te puedes caer. Y les	Compara los personajes
35	pregunto: ¿Qué creen que paso con la hormiga? Y los	del cuento
36	niños respondieron que la hormiga no encontró agua y	Identifican los elementos
37	de entre todas las respuestas, Jhulian respondió,	del cuento.
38	rápidamente, diciendo que la hormiga había muerto.	Saber previo
39	Sigo narrando el cuento, la hormiga llegó hasta la orilla	Manifiesta pena
40	del río, mientras tomaba se resbalo y cayó al agua. Una	
41	paloma que se encontraba sobre un árbol desprendió una	
42	hoja y se le arrojó al río. La hormiga subió a la hoja y así	
43	floto a salvo hasta la orilla, agradeció a la paloma y dijo	
44	te devolveré el favor que me hiciste amiga paloma. Y les	
45	pregunto: ¿Qué hubiese pasado con la hormiga si la	
46	paloma no lo ayudaba? Y algunos niños contestaron que	
47	la hormiga se hubiera muerto, mientras otros decían que	
48	los peces hubieran comido.	
49		
50	Sigo narrando el cuento, al día siguiente un cazador de la	
51	zona apuntaba a la paloma tratando de cazarla,	P6:L50-58
52	imaginando lo que estaba por hacer, la hormiga se apuró	Participación del niño
53	a picarlo en el talón. Al sentir el dolor, el cazador soltó	
54	el arma y entonces la paloma aprovecho para alzar vuelo	
55	y salvarse. Y colorín colorado este hermoso cuento se	
56	ha terminado. Les pregunto: ¿Qué hizo la hormiga para	
57	salvar a la paloma? Y algunos niños respondieron	
58	correctamente.	
59	Y les hare las siguientes preguntas: ¿cuál es el título del	
60	cuento? ¿Cuántos personajes tenía el cuento? ¿Por qué	P7:L59-68
61	se cayó la hormiga? ¿Quién le ayudo a la hormiga?	Reconoce el cuento
62	¿Cómo ayudo la paloma a la hormiga? ¿La hormiga que	Mencionan los
63	hizo para salvar a la paloma del cazador? ¿Cómo se fue	personajes
64	la paloma? ¿Que otro título pondrían al cuento? ¿Por qué	Recuerda el mensaje del
65	creen que la hormiga llevo sano y salvo a la tierra? ¿Qué	cuento
66	opinan de la actitud del cazador? ¿Qué hubiera pasado si	Aportan nuevo título
67	la hormiga al cazador no le hubiera dado un buen	Conflicto cognitivo
68	mordisco?	
69		

70	Finalmente, los niños trabajan la hoja de aplicación con	P8:L70-75
71	la consigna: colorea al pollito, donde todos los niños	Trabajan la hoja de
72	identifican y dicen que el pollito es de color amarillo.	aplicación
73	Luego, a medida que van terminando pegan en la pizarra,	Acompañamiento
74	después verbalizan lo que realizamos y comentan como	Publican su producto
75	se sintieron durante ellas.	Verbalizan

V. REFLEXIVA

FORTALEZAS

- Participación de los niños.
- Desarrollo en el aula.

DEBILIDADES

- Falta de estrategias.
- Falta de participación de los niños

VI. INTERVENTIVA

- Aplicar más estrategias
- Hacer participar a todos los niños para generar que pierdan la timidez en algunos niños que todavía no quieren salir a participar.

En esta actividad

VII. TEORIZACIÓN

Al realizar la actividad me he sentido muy motivada porque he logrado que la mayoría de los niños estén atentos a la narración del cuento.

DIARIO DE CAMPO N° 03

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Institución Educativa : “I.E.I. N° 432-9” Ccayarpachi
 1.2. Aula : 3 años
 1.3. Sección : amorosos
 1.4. Investigadoras : ARANGO RIVEROS, Yessica
 SEGOVIA MORENO, Sintya
 1.5. Área : comunicación
 1.6. Actividad : “El león y el ratón”
 1.7. N° de estudiantes : 14
 1.8. Fecha : 13/06/2023
 1.9. Hora : Inicio: 08:00 am Término: 10:00 am

II. DESCRIPTIVA

Código	Descripción de la sesión	Categorización y subcategorización
1	Llegamos a la institución a las 07:45 am, los niños	P1:L1-10
2	todavía no habían llegado, a las 08:00 am empezaron a	Puntualidad
3	llegar los niños y niñas, recibimos con beso, marcan la	Acompañamiento
4	asistencia, luego a medida que van llegando los niños y	Recepción de niños
5	niñas se dirigen al comedor, a tomar su desayuno, y	Responsabilidad
6	acompañamos mientras desayunan, a las 08:30 terminan	Actividades permanentes
7	su desayuno y nos dirigimos al salón, entono la canción	Entona canción
8	“todos sentaditos, todos en su sitio”, después realizamos	Emoción
9	las actividades permanentes con participación activa de	
10	los niños como: saludo, rezo, tiempo, calendario.	
11		
12	Posteriormente, invitamos a los niños hacer media luna,	P2:L12-19
13	establecemos los acuerdos de convivencia para empezar	Organización para el
14	con la actividad, empezamos con la motivación “Debajo	trabajo
15	de un botón” los niños ya sabían la canción y cantamos	Acuerdos de Convivencia
16	muy alegres, luego se les hace las siguientes preguntas:	Motivación
17	¿Cuál es el título de la canción? ¿A quién hemos	Participación del niño
18	cantado? ¿Dónde estaba el ratón? ¿Quién encontró? A	
19	medida que pregunto los niños responden correctamente.	
20		
21	Luego entono la canción “es la hora, es la hora, es la hora	P3:L21-53
22	de escuchar”, después presento el título del cuento: el	Desarrollo de la actividad
23	león y el ratón y los niños comentan que el león vive en	del cuento
24	la selva, del mismo modo presento a los personajes del	Participación
25	cuento, empiezo a narrar el cuento, permitiendo la	

26	participación de los niños y niñas. Érase una vez un ratón	Compara los personajes
27	que era demasiado miedoso, hasta con su propia sombra	del cuento
28	se asustaba, todos los animales del bosque se burlaban de	Identifica los personajes
29	él, un día se atrevió acercarse al león mientras dormía	del cuento
30	plácidamente y se subió por la cola y empezó a dar saltito	Emiten sonido del león
31	sobre su cabeza. El león, sintió cosquillo de las patitas	Emoción
32	del ratón, se despertó el león. Agarro muy fuerte que no	Saberes previos
33	podía ni moverse. ¿Cómo te atreves a molestarme?	
34	Rugió el león enfadado a mí nadie me fastidia mientas	
35	descanso. Lo siento, señor dijo el ratón muy asustado no	
36	fue mi intención despertarlo, me acerque a ti porque soy	
37	demasiado miedoso y todos los animales se burlan de mi	
38	por eso me atreví acercarme a ti, por favor déjeme ir,	
39	puede que algún día llegues a necesitarme. Y les	
40	pregunto: ¿qué creen que paso con el ratón? Todos los	
41	niños querían intervenir, frente a esto, les brinde algunas	
42	indicaciones; de esta manera continuar su participación	
43	de manera secuencial y ordenada. Gianna levanta la	
44	mano y responde: el león se lo comió porque estaba de	
45	hambre, otros decían que el ratón se escapó. Sigo	
46	narrando el cuento, fue tanta la risa que estas palabras le	
47	causaron que el león decidido soltarlo.	
48	A cado de unas pocas horas, el león quedo atrapado en	
49	una trampa de unos cazadores. El ratón, fiel a su promesa	
50	acudió en su ayuda. Y empezó a morder la sog a hasta	
51	dejar a león en libertad.	
52	El león agradeció al ratón por haber salvado. Y colorín	
53	colorado este hermoso cuento se ha terminado.	
54		
55	Y les hare las siguientes preguntas:	
56	Literal: ¿cuál es el título del cuento? ¿Cuántos personajes	P5: L55-61
57	tenía el cuento? ¿Por qué se burlaban los animales del	Reconoce el cuento
58	ratón? ¿Por qué ha decidido ir donde el león? ¿Qué paso	Mencionan los personajes
59	cuando el león se despertó? ¿Por qué no lo comió? ¿Por	Recuerda el mensaje del
60	qué otros animales no quisieron ayudaron al león?	cuento
61	¿Cómo ayudo el ratón al león?	Aporta nuevos títulos del
62	Inferencial: ¿que otro título pondrían al cuento? ¿Qué	cuento
63	hubiera pasado si el ratón no hubiera ayudado al león?	Conflicto cognitivo
64	Criterial: ¿qué opinan de la actitud del ratón?	
65		
66	Finalmente, los niños trabajan la hoja de aplicación con	P6:L66- 72
67	la consigna: colorea el ratón y encierra en círculo el león,	Trabajan la hoja de
68	donde los niños colorean con diferentes colores el ratón.	aplicación
69	Luego, a medida que van terminando pegan en la pizarra,	Acompañamiento

70	después verbalizan lo que realizamos y comentan como se sintieron durante ellas.	Verbalización
71		No identificaron el color del ratón
72		Emoción

III. REFLEXIVA

FORTALEZAS

- Participación de los niños.
- Desarrollo en el aula.
- Estrategias adecuadas

DEBILIDADES

- Modular la voz
- Falta de participación de los niños

IV. INTERVENTIVA

- Cambiar el tono de la voz cuando sea necesario para que todos los niños comprendan mejor el cuento.
- Hacer participar a todos los niños para generar que pierdan la timidez en algunos niños que todavía no quieren salir a participar.

En esta actividad

V. Teorización

Al realizar la actividad me he sentido muy motivada porque he logrado que la mayoría de los niños estén atentos a la narración del cuento, porque al momento que les iba narrando el cuento les iba presentando siluetas grandes, el cual les llamó mucho la atención y estaban en silencio.

<p>25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68</p>	<p>tienen muchas gallinas y ponen muchos huevos, del mismo modo presento a los personajes del cuento, empiezo a narrar el cuento, permitiendo la activa participación de los niños y niñas. Érase una vez un granjero tan pobre, tan pobre, que ni siquiera tenía una vaca. Y les pregunto: ¿Por qué creen que el granjero era pobre? algunos niños responden, porque no tiene papá ni mamá. Y Briana responde, los ladrones se lo llevaron su dinero. Continúo con la narración: era más pobre de la comunidad. Un día, trabajando en el campo y lamentándose de su suerte apareció un enanito que le dijo; buen hombre, he oído tus lamentaciones y voy hacer que tu fortuna cambie, toma esta gallina; es tan maravillosa que todo el día pone un huevo de oro. El enanito desapareció sin más ni más el granjero llevo la gallina a su coral. Al día siguiente, encontró un huevo de oro. Lo puso en una canasta y se fue con ella a la ciudad donde vendió el huevo por alto precio. Al día siguiente, loco de alegría, encontró otro huevo de oro. Fue así poco a poco se convertido el hombre, más rico de la comunidad. Sin embargo, por su ambición pensó: ¿Por qué esperar a que cada día ponga un huevo? Mejor la mato y descubriré la mina de oro que lleva dentro. Y así lo hizo, pero en el interior de la gallina no encontró una mina. Y colorín colorado este hermoso cuento se ha terminado.</p> <p>Y les hare las siguientes preguntas:</p> <p>Literal: ¿cuál es el título del cuento? ¿Cuántos personajes tenía el cuento? ¿Cómo era el granjero? ¿Con quién se encontró? ¿Por qué le regalo una gallina? ¿Cómo era la gallina? ¿Qué hacía con el huevo de oro? ¿Por qué se volvió millonario? ¿Por qué mato a la gallina?</p> <p>Inferencial: ¿que otro título pondrían al cuento? ¿Qué hubiera pasado si no mataba a la gallina?</p> <p>Criterial: ¿Qué opinan de la actitud del granjero? ¿Qué hubieras hecho tú?</p> <p>Finalmente, los niños trabajan la hoja de aplicación con la consigna: decoramos a la gallina con la técnica de puntillismo, donde los niños decoran con técnica de puntillismo. Luego, a medida que van terminando pegan</p>	<p>Participa Compara los personajes del cuento Identifican los personajes del cuento Saber previo Emiten sonido de gallina Prestan atención Interés Sentimiento de tristeza</p> <p>P6:53-63 Reconoce el cuento Menciona los personajes del cuento Aporta nuevos títulos de cuento Conflicto cognitivo</p> <p>P7:65-71 Trabajan la hoja de aplicación Acompañamiento Verbalización</p>
--	---	---

69	en la pizarra, después verbalizan lo que realizamos y comentan como se sintieron durante ellas.	
70		
71		

III. REFLEXIVA

FORTALEZAS

- Participación de los niños.
- Desarrollo en el aula.
- Estrategias adecuadas

DEBILIDADES

- Modular la voz
- Dificultad para organizar el espacio.

IV. INTERVENTIVA

- Cambiar el tono de la voz cuando sea necesario para que todos los niños comprendan mejor el cuento.
- Organizar el espacio para proporcionar el buen aprendizaje de los niños y niñas.

En esta actividad

V. TEORIZACIÓN

Al realizar la actividad me he sentido muy motivada porque he logrado que la mayoría de los niños estén atentos a la narración del cuento, porque al momento que les iba narrando el cuento les iba presentando siluetas grandes, el cual les llamó mucho la atención y estaban en silencio.

DIARIO DE CAMPO N° 05

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Institución Educativa : “I.E.I. N° 432-9” Ccayarpachi
 1.2. Aula : 3 años
 1.3. Sección : amorosos
 1.4. Investigadoras : ARANGO RIVEROS, Yessica
 SEGOVIA MORENO, Sintya
 1.5. Área : Comunicación
 1.6. Actividad : “El zorro y el ratón”
 1.7. N° de estudiantes : 14
 1.8. Fecha : 15/06/2023
 1.9. Hora : Inicio: 08:00 am Término: 10:00 am

II. DESCRIPTIVA

Código	Descripción de la sesión	Categorización y subcategorización
1	Llegamos a la institución a las 07:45 am, los niños	P1: L1- 10
2	todavía no habían llegado, a las 08:00 am empezaron a	Puntualidad
3	llegar los niños y niñas, recibimos con beso, marcan la	Acompañamiento
4	asistencia, luego a medida que van llegando los niños y	Recepción de niños
5	niñas se dirigen al comedor, a tomar su desayuno, y	Responsabilidad
6	acompañamos mientras desayunan, a las 08:30 terminan	Actividades permanentes
7	su desayuno y nos dirigimos al salón, entono la canción	Entona canción
8	“todos sentaditos, todos en su sitio”, después realizamos	Emoción
9	las actividades permanentes con participación activa de	
10	los niños como: saludo, rezo, tiempo, calendario.	
11		
12	Posteriormente, invitamos a los niños hacer media luna,	P2: L12-21
13	establecemos los acuerdos de convivencia para empezar	Organización para el
14	con la actividad, empezamos con la motivación “ukucha,	trabajo
15	ukucha” los niños no sabían la canción, mientras canto	Acuerdo de convivencia
16	ellos me apoyan con las palmas, luego se les hace las	Motivación
17	siguientes preguntas: ¿Cuál es el título de la canción? ¿A	Saberes previos
18	quién hemos cantado? ¿Dónde vive el ratón? ¿Alguna	Participación del niño
19	vez han visto el ratón? ¿Cómo es? A medida que	
20	pregunto refuerzo con imágenes y los niños responden	
21	secuencialmente.	
22		
23	Luego entono la canción “es la hora, es la hora, es la hora	
24	de escuchar”, después presento el título del cuento: “el	

<p>25 zorro y el ratón” y los niños comentan que el ratón come 26 maíz, del mismo modo presento a los personajes del 27 cuento, empiezo a narrar el cuento, permitiendo la activa 28 participación de los niños y niñas. Érase una vez un zorro 29 que estaba caminando por el bosque y se encontró con el 30 ratón, y le dijo: te voy a comer, el ratón respondió: no me 31 comas vamos allá arriba detrás de esa piedra grande ay 32 mucha comida y así le llevo con engaños al zorro, el 33 ratón le dice sostiene esta piedra, detrás ay mucha 34 comida mientras que sostienes voy sacar, si sueltas te 35 aplastara, el zorro creyendo al ratón seguía sosteniendo 36 la piedra, hasta que se cansó y solo y no pasó nada, muy 37 enfadado dijo: ese maldito ratón me engaño, ahora que 38 le encuentro voy a comer. Y les pregunto: ¿Qué creen 39 que paso con el ratón? Algunos niños responden, se 40 escondió detrás de la piedra, Iván responde, le aplastó la 41 piedra. Continuo con la narración: el zorro estaba 42 caminando muy enfadado todo el día, de tanto caminar 43 vio al ratón bien sentado al borde de una laguna, se 44 acercó molesto y dijo: te encontré maldito ratón ahora si 45 te comeré, el ratón responde: no me comas por favor mira 46 debajo del agua hay queso ¿Cómo podemos sacar? 47 Piensa amigo zorro, y el ratón dice: podemos tomar toda 48 el agua para alcanzar más fácil el queso, el zorro acepto 49 la propuesta del ratón y así empezaron a tomar, mientras 50 el ratón simulaba tomar. Finalmente, la barriga del zorro 51 exploto porque tomo mucha agua, y el ratón quedo muy 52 contento. Y colorín colorado este hermoso cuento se ha 53 terminado.</p>		<p>P3: L24- 54 Desarrollo de la actividad del cuento Participa Compara los personajes del cuento Interés en los niños Atención Identifican los personajes del cuento</p>
<p>54 55 Y les hare las siguientes preguntas: 56 Literal: ¿cuál es el título del cuento? ¿Cuántos 57 personajes tenía el cuento? ¿Quién tenía mucha hambre? 58 ¿El zorro con quien se encontró en el bosque? ¿Qué le 59 dijo el zorro al ratón? ¿Por qué le engaño el ratón al 60 zorro? ¿Cuántas veces le engaño el ratón al zorro? ¿Qué 61 paso finalmente con el zorro?</p>	<p>56 Inferencial: ¿Que otro título pondrían al cuento? ¿Qué 62 hubiera pasado si el ratón no engañaba al zorro? 63 Criteria: ¿qué opinan de la actitud del ratón?</p>	<p>P4: L56-66 Reconoce el cuento Menciona los personajes Recuerda el mensaje del cuento Aporta nuevos títulos cuento Conflicto cognitivo</p>
<p>67 Finalmente, los niños trabajan la hoja de aplicación con 68 la consigna: colorea la imagen, donde algunos niños 69 identificaron, mientras otros niños tuvieron dificultad</p>		<p>P5:L68-74 Trabajan la hoja de aplicación</p>

70	para reconocer el color. Luego, a medida que van	No identificaron el color
71	terminando pegan en la pizarra, después verbalizan lo	Acompañamiento
72	que realizamos y comentan como se sintieron durante	Verbalización
73	ellas.	
74		

III. REFLEXIVA

FORTALEZAS

- Participación de los niños.
- Desarrollo en el aula.
- Estrategias adecuadas

DEBILIDADES

- Modular la voz
- Dificultad para organizar el espacio.

IV. INTERVENTIVA

- Cambiar el tono de la voz cuando sea necesario para que todos los niños comprendan mejor el cuento.
- Organizar el espacio para proporcionar el buen aprendizaje de los niños y niñas.

En esta actividad

V. TEORIZACIÓN

Al realizar la actividad me he sentido muy motivada porque he logrado que la mayoría de los niños estén atentos a la narración del cuento, porque al momento que les iba narrando el cuento les iba presentando siluetas grandes, el cual les llamó mucho la atención y estaban en silencio.

DIARIO DE CAMPO N° 06

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1. Institución Educativa	: “I.E.I. N° 432-9” Ccayarpachi
1.2. Aula	: 3 años
1.3. Sección	: amorosos
1.4. Investigadoras	: ARANGO RIVEROS, Yessica SEGOVIA MORENO, Sintya
1.5. Área	: comunicación
1.6. Actividad	: “El zorro y la cigüeña”
1.7. N° de estudiantes	: 14
1.8. Fecha	: 19/06/2023
1.9. Hora	: Inicio: 08:00 am Término: 10:00 am

II. DESCRIPTIVA

Código	Descripción de la sesión	Categorización y subcategorización
1	Llegamos a la institución a las 07:45 am, los niños	P1:L1-10
2	todavía no habían llegado, a las 08:00 am empezaron a	Puntualidad
3	llegar los niños y niñas, recibimos con beso, marcan la	Acompañamiento
4	asistencia, luego a medida que van llegando los niños y	Recepción de niños
5	niñas se dirigen al comedor, a tomar su desayuno, y	Responsabilidad
6	acompañamos mientras desayunan, a las 08:30 terminan	Actividades
7	su desayuno y nos dirigimos al salón, entono la canción	permanentes
8	“todos sentaditos, todos en su sitio”, después realizamos	Entona canción
9	las actividades permanentes con participación activa de	Emoción
10	los niños como: saludo, rezo, tiempo, calendario.	
11		
12	Posteriormente, invitamos a los niños hacer media luna,	P2:L12-22
13	establecemos los acuerdos de convivencia para empezar	Organización para el
14	con la actividad, empezamos con la motivación mediante	trabajo
15	una adivinanza: “tengo los dientes afilados, que mucho	Acuerdo de convivencia
16	brilla al sol y aunque sierro la boca soy un feroz	Motivación
17	comilón!” ¿Quién soy? los niños adivinan, doy pistas	Saberes previos
18	como: come carne, se parece al perro, y Jhulian adivina,	Participación del niño
19	lobo profesora, luego se les hace las siguientes	Atención
20	preguntas: ¿Qué era? ¿Cuántas patas tiene? ¿Qué come?	
21	¿Alguna vez han visto? A medida que pregunto los niños	
22	responden correctamente.	
23		
24	Luego entono la canción “es la hora, es la hora, es la hora	
25	de escuchar”, después presento el título del cuento: “el	P3: L24-53

<p>26 lobo y la cigüeña” y los niños comentan que vieron en 27 televisión muchos lobos y Briseyda dice: mi mamá me 28 conto que ha visto en el cerro profesora, después 29 presento a los personajes del cuento, empiezo a narrar el 30 cuento, permitiendo la participación activa de los niños 31 y niñas. Un día, un lobo invito a la cigüeña a cenar. el 32 zorro preparo sopa y la sirvió en dos platos poco 33 profundo. La cigüeña tenía pico largo y se preguntó 34 cómo tomar la sopa del plato tendido. El lobo 35 rápidamente termino su sopa. La cigüeña no podía beber 36 su sopa. La cigüeña dijo: debo enseñarle una lección a 37 este lobo. Después de la comida, la cigüeña le dijo al 38 zorro gracias por invitarme, ¿Por qué no bienes almorzar 39 mañana? Are una deliciosa sopa para ti. Al día siguiente 40 el lobo fue contento a la casa de la cigüeña. La cigüeña 41 preparada una sopa deliciosa y la Servio en dos jaros de 42 cuello largo. Ahora, el lobo se preguntaba como beber la 43 sopa de un jarro de cuello largo. La cigüeña rápidamente 44 termino la sopa, pero la boca del zorro no pudo alcanzar 45 la sopa. Finalmente, el lobo invita otra vez la cigüeña qué 46 tal si mañana por la noche vienes a mi casa y te invito a 47 cenar, la cigüeña acepta, así que la cigüeña se fue a la 48 casa del lobo a cenar, abrió la puerta el lobo, la cigüeña 49 pregunto qué comida has preparado y el lobo responde 50 una deliciosa estofado de cigüeña, pero yo soy la cigüeña 51 y así empezó a perseguirla en el bosque y le atrapo a la 52 cigüeña y se lo comió. Y colorín colorado este hermoso 53 cuento se ha terminado. 54</p>	<p>lobo y la cigüeña” y los niños comentan que vieron en televisión muchos lobos y Briseyda dice: mi mamá me conto que ha visto en el cerro profesora, después presento a los personajes del cuento, empiezo a narrar el cuento, permitiendo la participación activa de los niños y niñas. Un día, un lobo invito a la cigüeña a cenar. el zorro preparo sopa y la sirvió en dos platos poco profundo. La cigüeña tenía pico largo y se preguntó cómo tomar la sopa del plato tendido. El lobo rápidamente termino su sopa. La cigüeña no podía beber su sopa. La cigüeña dijo: debo enseñarle una lección a este lobo. Después de la comida, la cigüeña le dijo al zorro gracias por invitarme, ¿Por qué no bienes almorzar mañana? Are una deliciosa sopa para ti. Al día siguiente el lobo fue contento a la casa de la cigüeña. La cigüeña preparada una sopa deliciosa y la Servio en dos jaros de cuello largo. Ahora, el lobo se preguntaba como beber la sopa de un jarro de cuello largo. La cigüeña rápidamente termino la sopa, pero la boca del zorro no pudo alcanzar la sopa. Finalmente, el lobo invita otra vez la cigüeña qué tal si mañana por la noche vienes a mi casa y te invito a cenar, la cigüeña acepta, así que la cigüeña se fue a la casa del lobo a cenar, abrió la puerta el lobo, la cigüeña pregunto qué comida has preparado y el lobo responde una deliciosa estofado de cigüeña, pero yo soy la cigüeña y así empezó a perseguirla en el bosque y le atrapo a la cigüeña y se lo comió. Y colorín colorado este hermoso cuento se ha terminado.</p>	<p>Desarrollo de la actividad del cuento Participa Identifican los elementos del cuento Compra los personajes del cuento Interés en los niños Atención Indican nombres de los animales</p>
<p>55 Y les hare las siguientes preguntas: 56 Literal: ¿cuál es el título del cuento? ¿Cuántos 57 personajes tenía el cuento? ¿Cómo eran el zorro y la 58 cigüeña? ¿El zorro a quién le invito a cenar? ¿Qué 59 cocino el zorro para invitar a su amiga? ¿Por qué no 60 podía comer la cigüeña? ¿Cómo se fue la cigüeña? ¿Qué 61 cena le preparo la cigüeña al zorro? ¿Por qué no podía 62 comer? ¿Finalmente que pasó?</p>	<p>Y les hare las siguientes preguntas: Literal: ¿cuál es el título del cuento? ¿Cuántos personajes tenía el cuento? ¿Cómo eran el zorro y la cigüeña? ¿El zorro a quién le invito a cenar? ¿Qué cocino el zorro para invitar a su amiga? ¿Por qué no podía comer la cigüeña? ¿Cómo se fue la cigüeña? ¿Qué cena le preparo la cigüeña al zorro? ¿Por qué no podía comer? ¿Finalmente que pasó?</p>	<p>P4: L55-65 Reconoce el cuento Menciona los personajes Recuerda el mensaje del cuento Aporta nuevos títulos Conflicto cognitivo</p>
<p>63 Inferencial: ¿qué otro título pondrían al cuento? ¿La 64 amistad del zorro y la cigüeña habrá sido verdadero? 65 Criteria: ¿qué opinan de la actitud del zorro 66</p>	<p>Inferencial: ¿qué otro título pondrían al cuento? ¿La amistad del zorro y la cigüeña habrá sido verdadero? Criteria: ¿qué opinan de la actitud del zorro</p>	<p>P5:L67-72 Trabajan La Hoja De Aplicación</p>
<p>67 Finalmente, los niños trabajan la hoja de aplicación con 68 la consigna: colorea la cabra, donde los niños trabajaron 69 con entusiasmo, a medida que van terminando pegan en</p>	<p>Finalmente, los niños trabajan la hoja de aplicación con la consigna: colorea la cabra, donde los niños trabajaron con entusiasmo, a medida que van terminando pegan en</p>	<p>Trabajan La Hoja De Aplicación</p>

70	la pizarra, después verbalizan lo que realizamos y comentan como se sintieron durante ellas.	Acompañamiento
71		Emoción
72		Verbalización

III. DESCRIPTIVA REFLEXIVA

FORTALEZAS

- Participación de los niños.
- Desarrollo en el aula.
- Estrategias adecuadas

DEBILIDADES

- Modular la voz
- Dificultad para organizar el espacio.

IV. INTERVENTIVA

- Cambiar el tono de la voz cuando sea necesario para que todos los niños comprendan mejor el cuento.
- Organizar el espacio para proporcionar el buen aprendizaje de los niños y niñas.

En esta actividad

V. TEORIZACIÓN

Al realizar la actividad me he sentido muy motivada porque he logrado que la mayoría de los niños estén atentos a la narración del cuento, porque al momento que les iba narrando el cuento les iba presentando siluetas grandes, el cual les llamó mucho la atención y estaban en silencio.

DIARIO DE CAMPO N° 07

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Institución Educativa : “I.E.I. N° 432-9” Ccayarpachi
 1.2. Aula : 3 años
 1.3. Sección : amorosos
 1.4. Investigadoras : ARANGO RIVEROS, Yessica
 SEGOVIA MORENO, Sintya
 1.5. Área : comunicación
 1.6. Actividad : “La rosa orgullosa”
 1.7. N° de estudiantes : 14
 1.8. Fecha : 20/06/2023
 1.9. Hora : Inicio: 08:00 am Término: 10:00 am

II. DESCRIPTIVA

Código	Descripción de la sesión	Categorización y subcategorización
1	Llegamos a la institución a las 07:45 am, los niños	P1:L1-10
2	todavía no habían llegado, a las 08:00 am empezaron a	Puntualidad
3	llegar los niños y niñas, recibimos con beso, marcan la	Acompañamiento
4	asistencia, luego a medida que van llegando los niños y	Recepción de niños
5	niñas se dirigen al comedor, a tomar su desayuno, y	Responsabilidad
6	acompañamos mientras desayunan, a las 08:30 terminan	Actividades
7	su desayuno y nos dirigimos al salón, entono la canción	permanentes
8	“todos sentaditos, todos en su sitio”, después realizamos	Entona canción
9	las actividades permanentes con participación activa de	Emoción
10	los niños como: saludo, rezo, tiempo, calendario.	
11		
12	Posteriormente, invitamos a los niños hacer media luna,	
13	establecemos los acuerdos de convivencia para empezar	P2:L12-22
14	con la actividad, empezamos con la motivación “la rosa	Organización para el
15	roja” cantamos la canción con mucha alegría, luego se	trabajo
16	les hace las siguientes preguntas: ¿Cuál es el título de la	Acuerdo de convivencia
17	canción? ¿A quién hemos cantado? ¿Qué color es?	Motivación
18	¿Tienen en casa? A medida que pregunto los niños	Saberes previos
19	responden yo tengo en mi casa muchas flores, y Briana	Participación del niño
20	dice profesora yo tengo una rosa de color blanco, cuido,	Atención
21	hecho agua para que no se seque.	
22		
23	Luego entono la canción “es la hora, es la hora, es la hora	P3: L24-53
24	de escuchar”, después presento el título del cuento: “el	

<p>25 conejo y la tortuga” y los niños comentan que algunos de 26 ellos tienen en casa, después presento a los personajes 27 del cuento, empiezo a narrar el cuento, permitiendo la 28 participación activa de los niños y niñas. Había una vez 29 en una tierra muy lejana, había un pequeño bosque, los 30 conversaban muy contentos y eran mejores amigos y todas 31 las plantas disfrutaban el día. Un día de primavera entre 32 un cactus y girasol, una semilla brillante comenzó a 33 crecer esta flor en crecimiento se convirtió en una 34 hermosa rosa con pétalos muy hermosas. Y se presentó 35 hola, mi nombre es: Rosy y todas las plantas estaban 36 encantados de conocer. Rosi era una flor muy orgullosa 37 a pesar de que acababa de florecer, dijo: obviamente yo 38 soy la más hermosa aquí mira mis pétalos brillantes y 39 girasol le responde: hay muchas plantas hermosas Rosi, 40 tu solamente eres una de ellas, a lo que responde Rosi: 41 como te atreves comprarme con el cactus espinoso soy 42 mucho más hermoso que él, cactus estaba muy molesto 43 por lo que escucho y no pudo decir nada y uno de los 44 árboles dijo: no está bien lo que dijiste al cactus, tu 45 también tienes espinas empezó. Los días pasaron y el 46 verano finalmente llegó: el girasol estaba tan feliz con su 47 rostro amarillo, por otro lado cactus vivió el agua que 48 había almacenado todo el invierno y se mantuvo muy 49 fuerte, mientras algunas plantas no eran capaces de 50 almacenar agua para el verano, Rosi empezó a 51 marchitarse por falta de agua y dijo: alguna vez lloverá 52 aquí y uno de los árboles respondió: tiene que llegar el 53 invierno para que llueva Rosi, puedes pedir ayuda al 54 cactus si quieres, Rosi vio al cactus feliz de ayudar a 55 otras flores, pero era demasiado orgullosa para hablar 56 porque siempre le decía malas palabras, sin embargo 57 cuando el otro pétalo se cayó, dejó su orgullo atrás y 58 pidió perdón, diciendo bonitas palabras y el cactus le 59 ayudó y Rosi empezó a florecer, después de ese día Rosi 60 aprendió a no juzgar a sus amigos por su apariencia. Y 61 colorín colorado este hermoso cuento se ha terminado.</p>	<p>62</p> <p>63 Y les hare las siguientes preguntas:</p> <p>64 Literal: ¿Cuál es el título del cuento? ¿Cuántos 65 personajes tenía el cuento? ¿Quién creció en medio de 66 cactus y girasol? ¿Cómo se llamaba la plantita? ¿Cómo 67 era Rosi? ¿Cómo se sintieron al escuchar a Rosi? ¿Por</p>	<p>Desarrollo de la actividad del cuento Participa Identifican los elementos del cuento Compra los personajes del cuento Interés en los niños Atención Identifica el color de rosa y girasol</p>
<p>68</p>	<p>68</p>	<p>P4: L64-73 Reconoce el cuento Menciona los personajes Recuerda el mensaje del cuento Aporta nuevos títulos</p>

69	qué Rosi empezó a marchitarse? ¿A quién le pidió ayuda	Conflicto cognitivo
70	Rosi? ¿Finalmente que pasó con Rosi?	
71	Inferencial: ¿Que otro título pondrían al cuento? ¿Qué	
72	hubiera pasado si cactus no ayudaba a Rosi?	
73	Criterial: ¿Qué opinan de la actitud de Rosi?	
74		
75	Finalmente, los niños trabajan la hoja de aplicación con	P5:L75-79
76	la consigna: colorea la cabra, donde los niños trabajaron	Trabajan La Hoja De
77	con entusiasmo, a medida que van terminando pegan en	Aplicación
78	la pizarra, después verbalizan lo que realizamos y	Acompañamiento
79	comentan como se sintieron durante ellas.	Emoción Verbalización

III. DESCRIPTIVA REFLEXIVA

FORTALEZAS

- Participación de los niños.
- Desenvolvimiento en el aula.
- Estrategias adecuadas

DEBILIDADES

- Modular la voz
- Dificultad para organizar el espacio.

IV. INTERVENTIVA

- Cambiar el tono de la voz cuando sea necesario para que todos los niños comprendan mejor el cuento.
- Organizar el espacio para proporcionar el buen aprendizaje de los niños y niñas.

En esta actividad

V. TEORIZACIÓN

Al realizar la actividad me he sentido muy motivada porque he logrado que la mayoría de los niños estén atentos a la narración del cuento, porque al momento que les iba narrando el cuento les iba presentando siluetas grandes, el cual les llamó mucho la atención y estaban en silencio.

DIARIO DE CAMPO N° 08

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Institución Educativa: “I.E.I. N° 432-9” Ccayarpachi
 1.2. Aula : 3 años
 1.3. Sección : amorosos
 1.4. Investigadoras : ARANGO RIVEROS, Yessica
 SEGOVIA MORENO, Sintya
 1.5. Área : Comunicación
 1.6. Actividad : “El conejo y la tortuga”
 1.7. N° de estudiantes : 14
 1.8. Fecha : 18/06/2023
 1.9. Hora : Inicio: 08:00 am Término: 10:00 am

II. DESCRIPTIVA

Código	Descripción de la sesión	Categorización y subcategorización
1	Llegamos a la institución a las 07:45 am, los niños	P1:L1-10
2	todavía no habían llegado, a las 08:00 am empezaron a	Puntualidad
3	llegar los niños y niñas, recibimos con beso, marcan la	Acompañamiento
4	asistencia, luego a medida que van llegando los niños y	Recepción de niños
5	niñas se dirigen al comedor, a tomar su desayuno, y	Responsabilidad
6	acompañamos mientras desayunan, a las 08:30 terminan	Actividades permanentes
7	su desayuno y nos dirigimos al salón, entono la canción	Entona canción
8	“todos sentaditos, todos en su sitio”, después realizamos	Emoción
9	las actividades permanentes con participación activa de	
10	los niños como: saludo, rezo, tiempo, calendario.	
11		
12	Posteriormente, invitamos a los niños hacer media luna,	P2:L12-21
13	establecemos los acuerdos de convivencia para empezar	Organización para el
14	con la actividad, empezamos con la motivación “saltan	trabajo
15	los conejitos” los niños sabían la canción y cantamos	Acuerdo de convivencia
16	saltando como conejitos, luego se les hace las siguientes	Motivación
17	preguntas: ¿Cuál es el título de la canción? ¿A qué	Saberes previos
18	animalito cantamos? ¿Conocen al conejo? ¿Tienen en	Participación del niño
19	casa? ¿Cómo es su oreja? A medida que pregunto los	Atención
20	niños responden yo tengo en mi casa muchos, y Steven	
21	dice profesora mi conejo grande tiene bastantes crías.	
22		
23	Luego entono la canción “es la hora, es la hora, es la hora	P3: L23-55
24	de escuchar”, después presento el título del cuento: “el	Desarrollo de la actividad
25	conejo y la tortuga” y los niños comentan que algunos de	del cuento

<p>26 ellos tienen en casa, después presento a los personajes 27 del cuento, empiezo a narrar el cuento, permitiendo la 28 participación activa de los niños y niñas. 29 Había una vez un conejo vanidoso que se pasaba todo el 30 día diciendo de lo rápido que podía correr. 31 Cansado de siempre escuchar halagos, la tortuga le reto 32 a competir en una carrera. 33 Que chistosa que eres tortuga, debes estar bromeando 34 dijo el conejo mientras se reía. Ya veremos conejo, 35 guarda tus palabras hasta después de la carrera 36 respondió la tortuga. Al día siguiente, los animales del 37 bosque se reunieron en el bosque para presenciar la 38 carrera. Todos querían ver si la tortuga en realidad 39 podría vencer al conejo, el oso comenzó la carrera 40 gritando: en sus marcas, listos, ya. El conejo se adelantó 41 inmediatamente, corrió y corrió más rápido que nunca. 42 Luego, miro Asia atrás y vio que la tortuga se encontraba 43 a una distancia muy lejana Confiada en que iba ganar la 44 carrera, el conejo decidió parar en el medio del camino 45 para descansar debajo de un árbol, tanto así que el conejo 46 se quedó dormida. Mientras tanto la tortuga seguido 47 caminando lento, pero sin pausa. Estaba decidida a no 48 darse por vencida. Pronto, se encontró con el conejo 49 durmiendo. La tortuga estaba ganando la carrera. 50 Cuando la tortuga se acercó a la meta, todos los animales 51 del bosque comenzaron a gritar de emoción. Los gritos 52 despertaron al conejo, que no podía creer lo que estaba 53 pasando: la tortuga estaba cruzando la meta y el conejo 54 había perdido la carrera Y colorín colorado este 55 hermoso cuento se ha terminado.</p>	<p>ellos tienen en casa, después presento a los personajes del cuento, empiezo a narrar el cuento, permitiendo la participación activa de los niños y niñas. Había una vez un conejo vanidoso que se pasaba todo el día diciendo de lo rápido que podía correr. Cansado de siempre escuchar halagos, la tortuga le reto a competir en una carrera. Que chistosa que eres tortuga, debes estar bromeando dijo el conejo mientras se reía. Ya veremos conejo, guarda tus palabras hasta después de la carrera respondió la tortuga. Al día siguiente, los animales del bosque se reunieron en el bosque para presenciar la carrera. Todos querían ver si la tortuga en realidad podría vencer al conejo, el oso comenzó la carrera gritando: en sus marcas, listos, ya. El conejo se adelantó inmediatamente, corrió y corrió más rápido que nunca. Luego, miro Asia atrás y vio que la tortuga se encontraba a una distancia muy lejana Confiada en que iba ganar la carrera, el conejo decidió parar en el medio del camino para descansar debajo de un árbol, tanto así que el conejo se quedó dormida. Mientras tanto la tortuga seguido caminando lento, pero sin pausa. Estaba decidida a no darse por vencida. Pronto, se encontró con el conejo durmiendo. La tortuga estaba ganando la carrera. Cuando la tortuga se acercó a la meta, todos los animales del bosque comenzaron a gritar de emoción. Los gritos despertaron al conejo, que no podía creer lo que estaba pasando: la tortuga estaba cruzando la meta y el conejo había perdido la carrera Y colorín colorado este hermoso cuento se ha terminado.</p>	<p>Participa Identifican los elementos del cuento Compra los personajes del cuento Interés en los niños Atención Identifican el color de tortuga</p>
<p>56 57 Y les hare las siguientes preguntas: 58 Literal: ¿cuál es el título del cuento? ¿Cuántos 59 personajes tenía el cuento? ¿Quiénes hicieron la apuesta? 60 ¿A quién se le ocurrió competir en la carrera? ¿Dónde 61 ocurrió la carrera? ¿Cómo era el conejo? ¿Por qué el 62 conejo perdió la carrera? 63 Inferencial: ¿Que otro título pondrían al cuento? ¿Qué 64 cualidad tenía la tortuga? 65 Criterial: ¿qué opinan de la actitud del conejo? 66</p>	<p>Y les hare las siguientes preguntas: Literal: ¿cuál es el título del cuento? ¿Cuántos personajes tenía el cuento? ¿Quiénes hicieron la apuesta? ¿A quién se le ocurrió competir en la carrera? ¿Dónde ocurrió la carrera? ¿Cómo era el conejo? ¿Por qué el conejo perdió la carrera? Inferencial: ¿Que otro título pondrían al cuento? ¿Qué cualidad tenía la tortuga? Criterial: ¿qué opinan de la actitud del conejo?</p>	<p>P4: L57-65 Reconoce el cuento Menciona los personajes Recuerda el mensaje del cuento Aporta nuevos títulos Conflicto cognitivo</p>
<p>67 Finalmente, los niños trabajan la hoja de aplicación con 68 la consigna: colorea la cabra, donde los niños trabajaron 69 con entusiasmo, a medida que van terminando pegan en</p>	<p>Finalmente, los niños trabajan la hoja de aplicación con la consigna: colorea la cabra, donde los niños trabajaron con entusiasmo, a medida que van terminando pegan en</p>	<p>P5:L67-72 Trabajan La Hoja De Aplicación</p>

70	la pizarra, después verbalizan lo que realizamos y	Acompañamiento
71	comentan como se sintieron durante ellas.	Verbalización

III. DESCRIPTIVA REFLEXIVA

FORTALEZAS

- Participación de los niños.
- Desarrollo en el aula.
- Estrategias adecuadas

DEBILIDADES

- Modular la voz
- Dificultad para organizar el espacio.

IV. INTERVENTIVA

- Cambiar el tono de la voz cuando sea necesario para que todos los niños comprendan mejor el cuento.
- Organizar el espacio para proporcionar el buen aprendizaje de los niños y niñas.

En esta actividad

V. TEORIZACIÓN

Al realizar la actividad me he sentido muy motivada porque he logrado que la mayoría de los niños estén atentos a la narración del cuento, porque al momento que les iba narrando el cuento les iba presentando siluetas grandes, el cual les llamó mucho la atención y estaban en silencio.

DIARIO DE CAMPO N° 09

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Institución Educativa: “I.E.I. N° 432-9” Ccayarpachi
 1.2. Aula : 3 años
 1.3. Sección : amorosos
 1.4. Investigadoras : ARANGO RIVEROS, Yessica
 SEGOVIA MORENO, Sintya
 1.5. Área : Comunicación
 1.6. Actividad : “El erizo y el globo”
 1.7. N° de estudiantes : 14
 1.8. Fecha : 22/06/2023
 1.9. Hora : Inicio: 08:00am Término: 10:00 am

II. DESCRIPTIVA

Código	Descripción de la sesión	Categorización y subcategorización
1	Llegamos a la institución a las 07:45 am, los niños	P1:L1-10
2	todavía no habían llegado, a las 08:00 am empezaron a	Puntualidad
3	llegar los niños y niñas, recibimos con beso, marcan la	Acompañamiento
4	asistencia, luego a medida que van llegando los niños y	Recepción de niños
5	niñas se dirigen al comedor, a tomar su desayuno, y	Responsabilidad
6	acompañamos mientras desayunan, a las 08:30 terminan	Actividades permanentes
7	su desayuno y nos dirigimos al salón, entono la canción	Entona canción
8	“todos sentaditos, todos en su sitio”, después realizamos	Emoción
9	las actividades permanentes con participación activa de	
10	los niños como: saludo, rezo, tiempo, calendario.	
11		
12	Posteriormente, invitamos a los niños hacer media luna,	P2:L12-21
13	establecemos los acuerdos de convivencia para empezar	Organización para el
14	con la actividad, empezamos con la motivación mediante	trabajo
15	una adivinanza: “si estoy desinflado, quedo chiquito.	Acuerdo de convivencia
16	Si me llenas de aire, me pongo redondito” los niños	Motivación
17	adivinan, invito a Genesis para adivinar y le pido que	Saberes previos
18	sople el papel y descubrimos lo que hay dentro, luego se	Participación del niño
19	les hace las siguientes preguntas: ¿Qué es? ¿De qué color	
20	era el globo? ¿Cuántos había? A medida que pregunto	
21	los niños responden correctamente.	
22		
23	Luego entono la canción “es la hora, es la hora, es la	P3: L23-58
24	hora de escuchar”, después presento el título del cuento:	

<p>25 “el erizo y el globo?” y los niños comentan que les gusta 26 jugar con globos, Corali dice: profesora me regalas un 27 globo, y respondo: terminando la clase les voy a dar a 28 todos, del mismo modo presento a los personajes del 29 cuento, empiezo a narrar el cuento, permitiendo la 30 participación activa de los niños y niñas. Hace mucho 31 tiempo un viejo camión atravesó un bosque por una 32 carretera llena de baches. Por accidente una caja se cayó 33 del camión, Erizo que casual mente caminaba por allí, la 34 vio y decidió recogerla. De camino a casa erizo sentía 35 mucha curiosidad por saber que había dentro de la caja. 36 Y les pregunto: ¿qué creen que hay dentro de la caja? 37 Algunos niños responden, una caja de caramelos, 38 juguetes. Sigo narrando el cuento, cuando al fin llego a 39 su casa, abrió la caja, para su sorpresa, descubrió que 40 estaba llena de globos de colores. Soplo, soplo y soplo, 41 pero el globo explotó al tocar las afiladas púas del erizo. 42 Triste, el erizo, fue en busca de conejo para pedirle 43 ayuda. Tenía la esperanza de que el pudiera echarle una 44 mano, pues no tenía púas. Tú puedes ayudarme por 45 favor, le pregunto. Conejo tomo mucho aire, pero al tener 46 los dientes tan grandes, no pudo inflar el globo. Así que 47 erizo y el conejo fueron tristes a buscar a su amigo oso 48 para pedirle ayuda. Oso era mucho más grande y seguro 49 que podía inflar los globos. ¿Puedes ayudarnos por 50 favor? Le preguntaron los dos, oso se llevó un globo a la 51 boca, pero explotó porque era demasiado grande y fuerte 52 entonces. Cansados y desilusionados erizo, conejo y oso 53 se sentaron junto al lago, de repente una rana salió del 54 agua. Oh globos ¿me das uno? Eres demasiado pequeña 55 para inflar los globos contestaron ellos. Nadie peso que 56 podría hacerlo, pero para sorpresa de todos pudo llenar 57 un globo a para cada uno de sus amigos. Y colorín 58 colorado este hermoso cuento se ha terminado. 59</p>	<p>“el erizo y el globo?” y los niños comentan que les gusta jugar con globos, Corali dice: profesora me regalas un globo, y respondo: terminando la clase les voy a dar a todos, del mismo modo presento a los personajes del cuento, empiezo a narrar el cuento, permitiendo la participación activa de los niños y niñas. Hace mucho tiempo un viejo camión atravesó un bosque por una carretera llena de baches. Por accidente una caja se cayó del camión, Erizo que casual mente caminaba por allí, la vio y decidió recogerla. De camino a casa erizo sentía mucha curiosidad por saber que había dentro de la caja. Y les pregunto: ¿qué creen que hay dentro de la caja? Algunos niños responden, una caja de caramelos, juguetes. Sigo narrando el cuento, cuando al fin llego a su casa, abrió la caja, para su sorpresa, descubrió que estaba llena de globos de colores. Soplo, soplo y soplo, pero el globo explotó al tocar las afiladas púas del erizo. Triste, el erizo, fue en busca de conejo para pedirle ayuda. Tenía la esperanza de que el pudiera echarle una mano, pues no tenía púas. Tú puedes ayudarme por favor, le pregunto. Conejo tomo mucho aire, pero al tener los dientes tan grandes, no pudo inflar el globo. Así que erizo y el conejo fueron tristes a buscar a su amigo oso para pedirle ayuda. Oso era mucho más grande y seguro que podía inflar los globos. ¿Puedes ayudarnos por favor? Le preguntaron los dos, oso se llevó un globo a la boca, pero explotó porque era demasiado grande y fuerte entonces. Cansados y desilusionados erizo, conejo y oso se sentaron junto al lago, de repente una rana salió del agua. Oh globos ¿me das uno? Eres demasiado pequeña para inflar los globos contestaron ellos. Nadie peso que podría hacerlo, pero para sorpresa de todos pudo llenar un globo a para cada uno de sus amigos. Y colorín colorado este hermoso cuento se ha terminado.</p>	<p>Desarrollo de la actividad de cuento Participa Compara Interés de los niños Atención Emite el sonido de sapo Identifican los colores Indican nombres de animales</p>
<p>60 Y les hare las siguientes preguntas: 61 Literal: ¿cuál es el título del cuento? ¿Cuántos 62 personajes tenía el cuento? ¿Dónde vivía el erizo? ¿Por 63 qué no pudo inflar el globo? ¿A qué animal pidió ayuda 64 el erizo? ¿Por qué no pudo inflar el globo el conejo? ¿Por 65 qué el oso no pudo inflar? ¿Finalmente que animal pudo 66 inflar el globo? 67 Inferencial: ¿que otro título pondrían al cuento? 68</p>	<p>Y les hare las siguientes preguntas: Literal: ¿cuál es el título del cuento? ¿Cuántos personajes tenía el cuento? ¿Dónde vivía el erizo? ¿Por qué no pudo inflar el globo? ¿A qué animal pidió ayuda el erizo? ¿Por qué no pudo inflar el globo el conejo? ¿Por qué el oso no pudo inflar? ¿Finalmente que animal pudo inflar el globo? Inferencial: ¿que otro título pondrían al cuento?</p>	<p>P4:L60-69 Reconoce el cuento Mencionan los personajes Recuerda el mensaje del cuento Aporta nuevos títulos del cuento Conflicto cognitivo</p>

69	Criterial: ¿Qué opinan de la actitud de los animales que intento ayudar a erizo?	P5:L71-76		
70				
71				
72			Finalmente, los niños trabajan la hoja de aplicación con	Trabajan la hoja de
73			la consigna: rasga y pega el papel en el globo, donde los	aplicación
74			niños trabajaron muy alegres. Luego, a medida que van	Emoción
75			terminando pegan en la pizarra, después verbalizan lo	Identifican el color
76	que realizamos y comentan como se sintieron durante ellas.	Verbalización		

III. REFLEXIVA

FORTALEZAS

- Participación de los niños.
- Desarrollo en el aula.
- Estrategias adecuadas

DEBILIDADES

- Modular la voz
- Dificultad para organizar el espacio.

IV. INTERVENTIVA

- Cambiar el tono de la voz cuando sea necesario para que todos los niños comprendan mejor el cuento.
- Organizar el espacio para proporcionar el buen aprendizaje de los niños y niñas.

En esta actividad

V. TEORIZACIÓN

Al realizar la actividad me he sentido muy motivada porque he logrado que la mayoría de los niños estén atentos a la narración del cuento, porque al momento que les iba narrando el cuento les iba presentando siluetas grandes, el cual les llamó mucho la atención y estaban en silencio.

DIARIO DE CAMPO N° 10

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Institución Educativa : “I.E.I. N° 432-9” Ccayarpachi
 1.2. Aula : 3 años
 1.3. Sección : amorosos
 1.4. Investigadoras : ARANGO RIVEROS, Yessica
 SEGOVIA MORENO, Sintya
 1.5. Área : Comunicación
 1.6. Actividad : “El lobo y las 4 cabras”
 1.7. N° de estudiantes : 14
 1.8. Fecha : 26/06/2023
 1.9. Hora : Inicio: 08:00 am Término: 10:00 am

II. DESCRIPTIVA

Código	Descripción de la sesión	Categorización y subcategorización
1	Llegamos a la institución a las 07:45 am, los niños	P1:L1-10
2	todavía no habían llegado, a las 08:00 am empezaron a	Puntualidad
3	llegar los niños y niñas, recibimos con beso, marcan la	Acompañamiento
4	asistencia, luego a medida que van llegando los niños y	Recepción de niños
5	niñas se dirigen al comedor, a tomar su desayuno, y	Responsabilidad
6	acompañamos mientras desayunan, a las 08:30 terminan	Actividades
7	su desayuno y nos dirigimos al salón, entono la canción	permanentes
8	“todos sentaditos, todos en su sitio”, después realizamos	Entona canción
9	las actividades permanentes con participación activa de	Emoción
10	los niños como: saludo, rezo, tiempo, calendario.	
11		
12	Posteriormente, invitamos a los niños hacer media luna,	P2:L12-22
13	establecemos los acuerdos de convivencia para empezar	Organización para el
14	con la actividad, empezamos con la motivación mediante	trabajo
15	una adivinanza: “me gusta subir montañas y respirar aire	Acuerdo de convivencia
16	puro, tengo barba y no soy hombre ¡por mis cuernos, te	Motivación
17	lo juro!” ¿Quién soy? Los niños adivinan, doy pistas	saberes previos
18	como: come pasto, se parece a la oveja, y dice: beee y	participación del niño
19	Luana adivina, cabra profesora, luego se les hace las	
20	siguientes preguntas: ¿Qué era? ¿Cuántas patas tiene?	
21	¿Qué come? ¿Ustedes tienen en casa? A medida que	
22	pregunto los niños responden correctamente.	
23		
24		

<p>25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68</p>	<p>Luego entono la canción “es la hora, es la hora, es la hora de escuchar”, después presento el título del cuento: “el lobo y las 4 cabras” y los niños comentan que tienen muchas cabras y Nicolás dice: mi mamá saca leche y hace queso profesora a lo que respondo: ¡que rico Nicolas!, del mismo modo presento a los personajes del cuento, empiezo a narrar el cuento, permitiendo la participación activa de los niños y niñas. Había una vez una vieja cabra que tenía cuatro cabritas como hijas, a quienes los quería mucho. Antes de ir a buscar comida, algo apurada las reunió y les dijo: hijitas, debo ir al bosque a buscarles comida, por favor no le habrá la puerta a nadie, el lobo está afuera dando vueltas buscando a quienes engañar y devorar. Quiero que estén muy atentas. A lo que respondieron todas claro mamita todo estará bien. Así es como la cabra partido al bosque Y les pregunto: ¿qué creen que ha pasado cuando la mama cabra se fue al bosque? Algunos niños responden, se lo va comer el lobo a todas las cabritas, Damaris dice: no, va llegar la mama cabra para defender a sus hijas. Sigo narrando el cuento, al rato, el lobo que lo observaba todo, se acercó a la casa tocando la puerta les dijo a las cabritas: “hijitas abran la puerta llegue con la comida para ustedes”. Sorprendidas respondieron: no abriremos la puerta porque nuestra madre no tiene esa voz tan fea y gruesa. Al verse descubierto se fue por un momento y luego regreso hablando con más suavidad y dijo: hijitas habrá la puerta les tengo su almuerzo: no mientas nuestra madre no tiene las patas tan negras. El lobo fastidiado se fue a una panadería y se hecho harina a sus patas y regreso una vez más. Las cabritas al ver las patas más claras, abrieron la puerta y cuando el lobo entro a la casa se asustaron al descubrir demasiado tarde el engaño. El lobo se las trago a todas, aunque la más pequeña se había escondido. Cuando llego mama casi muere de susto, pero cuando la cabrita le conto lo sucedido fueron a buscar al lobo y encontraron durmiendo y con la pansa muy grande, es ahí que con un cachilo la mama abrió de inmediato al lobo y salieron cada una de las cabritas, estaban vivas por que el lobo los había tragado enteras. Mientras el lobo aun dormía, las cabritas y su mama le llenaron con piedras la pansa y se fueron muy felices a su casa. Y colorín colorado este hermoso cuento se ha terminado.</p>	<p>P3:L24-67 Desarrollo de la actividad del cuento Participa Compara Emite sonido de cabra Interés de los niños Atención Indican nombres de animales Sentimiento de felicidad Contabiliza los personajes</p>
--	--	--

69		
70	Y les hare las siguientes preguntas:	P4:L69- 83
71	Literal: ¿cuál es el título del cuento? ¿Cuántos	Reconoce el cuento
72	personajes tenía el cuento? ¿Dónde vivían las cabras? ¿A	Menciona los personajes
73	dónde se fue la mamá cabra? ¿Qué les aconsejo la mamá	Recuerda el mensaje del
74	cabra a sus hijos? ¿Quién toco la puerta de la casa	cuento
75	mientras mama estaba ausente? ¿Consiguió finalmente	Aporta nuevos títulos
76	engañar el lobo a las cabritas? ¿Cuándo regreso la mama	del cuento
77	cabra a quien le encontró? ¿Que utilizo la mama cabra	Conflicto cognitivo
78	para rescatar a las cabritas? ¿Qué puso dentro de la	
79	barriga del lobo?	
80	Inferencial: ¿Que otro título pondrían al cuento? ¿Qué	
81	hubiera pasado si la mama cabra no rescataba a las	
82	cabritas?	
83	Criterial: ¿Qué opinan de la actitud de las cabritas?	
84	¿Qué hubieras hecho tú?	
85		
86	Finalmente, los niños trabajan la hoja de aplicación con	P5:L85-89
87	la consigna: colorea la cabra, donde los niños trabajaron	Trabajan la hoja de
88	con entusiasmo, a medida que van terminando pegan en	aplicación
89	la pizarra, después verbalizan lo que realizamos y	Acompañamiento
	comentan como se sintieron durante ellas.	Emoción
		Verbalizan

III. DESCRIPTIVA REFLEXIVA

FORTALEZAS

- Participación de los niños.
- Desarrollo en el aula.
- Estrategias adecuadas

DEBILIDADES

- Modular la voz
- Dificultad para organizar el espacio.

IV. INTERVENTIVA

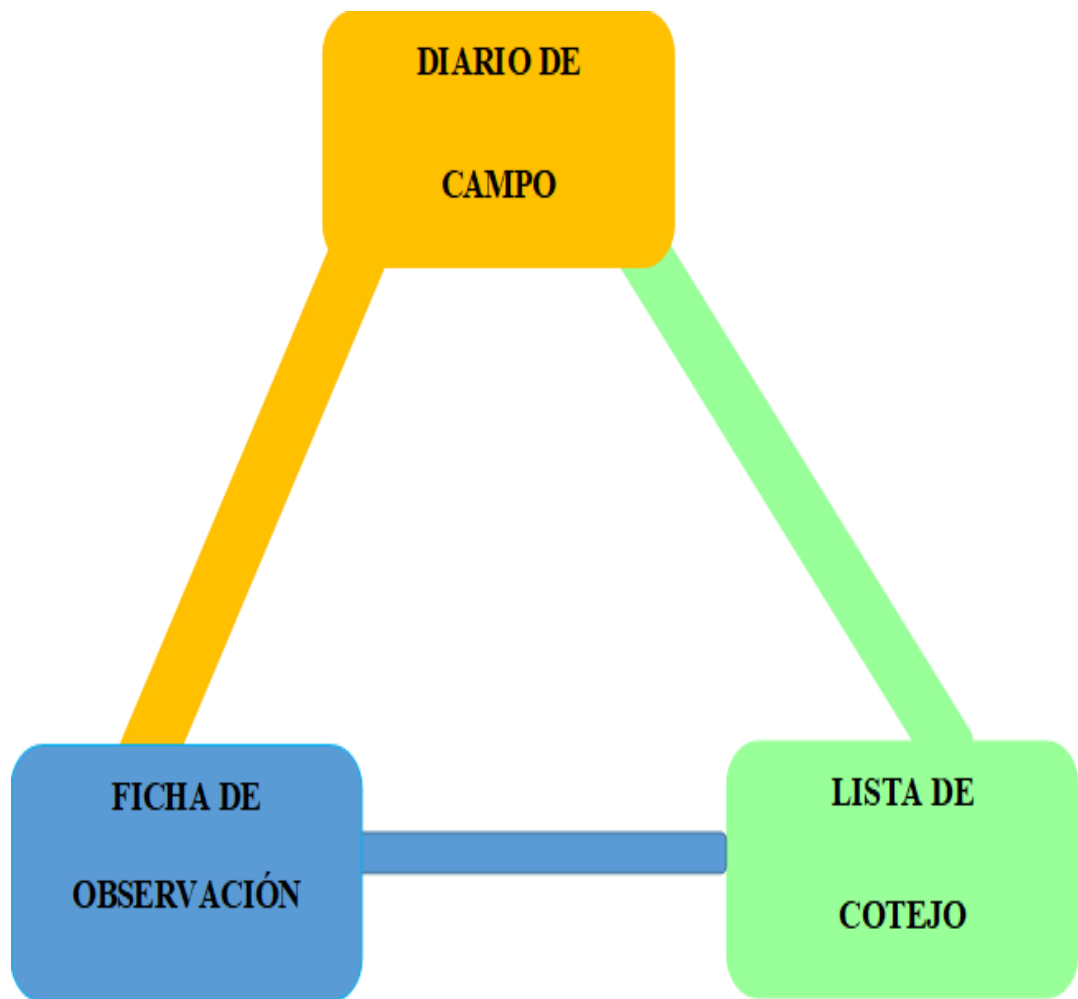
- Cambiar el tono de la voz cuando sea necesario para que todos los niños comprendan mejor el cuento.
- Organizar el espacio para proporcionar el buen aprendizaje de los niños y niñas.

En esta actividad

V. TEORIZACIÓN

Al realizar la actividad me he sentido muy motivada porque he logrado que la mayoría de los niños estén atentos a la narración del cuento, porque al momento que les iba narrando el cuento les iba presentando siluetas grandes, el cual les llamó mucho la atención y estaban en silencio.

6. Instrumentos de recolección de datos (3 instrumentos para la triangulación)



7. Matriz de Reducción de Datos

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	OBJETIVOS	MARCO TEÓRICO	PLAN DE ACCIÓN			METODOLOGÍA
			ACTIVIDADES	RECURSOS	SUSTENTO TEÓRICO	
¿Con los cuentos infantiles ayudaremos al desarrollo de la expresión oral de los niños de 3 años en la Institución Educativa Inicial N° 432-9/Mx-P de Ccayarpachi, Santiago de Pischa, Huamanga, 2022?.	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Identificar el nivel de desarrollo de expresión oral antes y después aplicar el cuento en los niños de tres años. ✓ Diseñar e implementar el uso de cuentos infantiles como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral. ✓ Aplicar estrategias didácticas para desarrollar la expresión oral en los niños y niñas de tres años. ✓ Elaborar sesiones de aprendizaje para mejorar la capacidad de expresión oral. ✓ Aplicar los cuentos infantiles como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral en el aula. ✓ Lista de cotejo ✓ Evaluar el producto del desarrollo de expresión oral en los niños y niñas. 	<p>Cuentos infantiles El cuento es crucial para educar a los niños; ya que, "los cuentos son fundamentales en la primera infancia, ayudando a los niños a expandir su vocabulario y entender su entorno mientras exploran nuevas ideas y personajes" (Anrango et al., 2024, p. 2423). Por eso, gracias a ellos el docente podrá lograr el desarrollo del lenguaje y valores en la infancia. Los niños de 3 a 4 años disfrutan especialmente los cuentos maravillosos, que presentan personajes mágicos y eventos sorprendentes, aunque no reflejan la realidad.</p> <p>Expresión oral La expresión oral, una de las habilidades lingüísticas, es esencial para el desarrollo del niño y se logra a través de la interacción con otros. En la etapa pre-lingüística, que va desde el nacimiento hasta los 12 meses, los bebés comunican sus necesidades mediante sonidos y gestos, sentando las bases para el lenguaje verbal. Por eso, "la expresión oral es esencial para que los niños comuniquen emociones y necesidades. Padres y docentes deben fomentar su desarrollo mediante cuentos infantiles, que estimulan la curiosidad y la reflexión, permitiendo a los niños expresar ideas y compartir opiniones" (Yupanqui, 2024, p. 12).</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Exploración bibliográfica de estrategias ✓ Identificación e implementación de estrategias ✓ Definir las estrategias pertinentes para la inteligencia emocional ✓ Evaluación de los resultados ✓ Elaboración del informe de los resultados de la propuesta pedagógica 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Internet ✓ Libros ✓ Tesis ✓ Fichas ✓ Revistas electrónicas ✓ Artículos científicos ✓ Videos 	<p>Enfoque comunicativo</p>	<p>Diseño de la investigación acción: Investigación acción pedagógica</p> <p>Actores de cambio: Estudiante de educación inicial Estudiantes</p> <p>Técnicas e instrumentos:</p> <p>Técnicas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Observación ✓ Entrevista ✓ Análisis documentarios <p>Instrumentos:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Diario de campo ✓ Ficha de observación ✓ Lista de cotejo <p>Técnicas de análisis e interpretación de resultados:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Triangulación metodológica

8. Matriz de Triangulación

Categorías	Conclusión del diario de campo	Conclusión la ficha de Observación	Conclusión de la Lista de Cotejo	Conclusión final
CUENTOS INFANTILES	<p>Socio afectiva: Los niños participaron en con la escucha activa durante la narración de los cuentos. Los cuentos infantiles permitieron a los niños desarrollar la imaginación, pensamiento, la expresión de sus sentimientos y el lenguaje, reacciona estimulando la creatividad, proyectándolos en el futuro y dando la posibilidad de revivir en el pasado.</p> <p>Comunicativa: Los cuentos no solo son una fuente de entretenimiento para los niños; sino que también desempeñan un papel crucial en su desarrollo comunicativo. Exploraremos cómo la lectura de cuentos infantiles, narración de cuentos influyeron en el desarrollo lingüístico de los niños y proporcionaron habilidades fundamentales para la comunicación.</p> <p>Literaria: Los niños participaron en la dramatización de los cuentos infantil de esta manera lograron enriquecer su vocabulario, desarrollar la curiosidad, creatividad y la imaginación a través de la representación de los personajes. Los niños aprendieron a socializar, vivenciar diferentes roles acordes al cuento.</p>	<p>La conclusión es que el uso de los cuentos infantiles sirve para desarrollar la expresión oral a través de la narración de los cuentos que son un disfrute y creatividad para los niños. Aunque los niños disfrutaron y participaron activamente con la escucha atenta del cuento y cantaron con motivación la canción en quechua.</p>	<p>INICIO: SESIÓN INTERVENTORA N° 1 Combinar los cuentos infantiles con actividades para desarrollar la expresión oral permite un aprendizaje efectivo. Los cuentos permiten la libre imaginación, creatividad y desarrollo de comunicación.</p> <p>PROCESO: SESIÓN INTERVENTORA N° 5 La actividad combinó las canciones infantiles y la narración del cuento brindando un medio de expresión de emoción. Por medio de un instrumento musical, de una canción infantil. A través del diálogo y la corrección de errores, se fortaleció su comprensión y precisión en el manejo de emociones desarrollando la expresión oral.</p>	<p>La aplicación de cuentos infantiles mejora significativamente la expresión oral en niños de 3 años al proporcionar un entorno rico en lenguaje, estímulos y oportunidades para la interacción. A través de los cuentos, los niños amplían su vocabulario, desarrollan una mayor comprensión de la estructura del lenguaje y adquieren confianza para expresarse de manera fluida y creativa. Además, la narración y dramatización de historias les permite practicar la secuencia lógica de ideas, enriquecer su capacidad para relatar y conectar emociones con palabras. Esta estrategia fomenta no solo el desarrollo lingüístico, sino también la imaginación y habilidades sociales, haciendo del aprendizaje una experiencia lúdica y significativa.</p>
EXPRESIÓN ORAL	<p>Coherencia: Los niños desarrollan la capacidad para entender y procesar el lenguaje oral. Fue fundamental la narración de los cuentos que los niños comprendan las instrucciones, seguir indicaciones y comprender narraciones, textos orales.</p> <p>Fluidez: Los niños desarrollan la capacidad de interactuar de manera efectiva con su entorno y establecer relaciones significativas. Los docentes realizaron el fomento de estas habilidades, mediante estrategias pedagógicas adecuadas que incluyen el estímulo del lenguaje en contextos significativos, el modelado adecuado, la retroalimentación constructiva, el uso de recursos visuales y tecnológicos, y la promoción del juego y la dramatización.</p> <p>Dicción: Es importante acercarse a los niños cuando hablan con El niño debe ver tus labios y expresiones faciales, escuchar tu voz claramente, y hacer contacto de la vista con usted. Estando seguro de que estás "cerca" ayuda a mantener el interés del niño en lo que dices.</p> <p>Volumen: La lectura en voz alta en los niños fue una estrategia efectiva para desarrollar la comprensión oral al leer cuentos y narraciones, y luego realizar preguntas para evaluar la comprensión de los niños. Además, se les pidió a los niños que cuenten su propia versión de los cuentos, fomentando así su capacidad de organizar y estructurar la información.</p>	<p>Al escuchar y participar en relatos, los niños aprenden a organizar sus ideas de forma lógica y estructurada, lo que fortalece la coherencia en su discurso. La repetición y práctica durante la narración les ayuda a hablar con mayor fluidez, superando pausas o interrupciones. Además, imitar la pronunciación clara de los narradores o personajes mejora su dicción, permitiéndoles articular palabras con mayor precisión. Finalmente, el uso de diferentes tonos y entonaciones en los cuentos les enseña a regular el volumen de su voz, adaptándolo a cada situación comunicativa. Esta actividad no solo fomenta habilidades lingüísticas, sino que también les brinda confianza para expresarse de manera efectiva y creativa.</p>	<p>SALIDA: SESIÓN INTERVENTORA N° 10 La actividad combinó elementos lúdicos con la enseñanza del cuento para favorecer la expresión oral.</p>	

9. Matriz de Evaluación de la Efectividad de la PPA o listado de indicadores

FICHA DE OBSERVACIÓN

N° DE FICHAS	NIÑOS	INDICADORES												TOTAL
		COHERENCIA			FLUIDEZ			DICCIÓN			VOLUMEN			
		Capacidad de organizar y estructurar las ideas de manera lógica y comprensible para el oyente			Capacidad de hablar de manera continua y natural, sin interrupciones ni pausas excesivas que interrumpen el ritmo del discurso			Claridad y precisión con la que se pronuncian las palabras, incluyendo la correcta articulación de sonidos, el uso adecuado del acento y la entonación.			Intensidad o fuerza de la voz al hablar, lo cual es fundamental para que el mensaje sea audible y claro para la audiencia			
		A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C	
01	14	0	3	11	0	6	8	0	7	7	0	1	13	14
02	14	0	6	8	0	7	7	0	9	5	0	4	10	14
03	14	0	7	7	0	7	7	0	10	4	0	5	9	14
04	14	1	9	4	2	6	6	1	12	1	1	6	7	14
05	14	2	12	0	5	9	0	6	8	0	3	9	2	14
06	14	5	9	0	6	8	0	8	6	0	3	11	0	14
07	14	9	5	0	9	5	0	13	1	0	7	7	0	14
08	14	10	4	0	12	2	0	14	0	0	10	4	0	14
09	14	10	4	0	12	2	0	14	0	0	11	3	0	14
10	14	14	0	0	14	0	0	14	0	0	11	3	0	14
TOTAL	A													
	B													
	C													
	TOTAL													

Leyenda:

A= Logro Previsto

B= En Proceso

C=En Inicio

Interpretación: Al haber aplicado las 10 fichas de observación se observa que al aplicar las 10 sesiones interventoras de los cuentos infantiles fueron eficaces, tal como demuestra en la evaluación.

LISTA DE COTEJO APLICADA EN INCIO - PROCESO - SALIDA

N° ESTUDIANTES	LISTA DE COTEJO	INDICADORES							
		COHERENCIA		FLUIDEZ		DICCIÓN		VOLUMEN	
		Capacidad de organizar y estructurar las ideas de manera lógica y comprensible para el oyente		Capacidad de hablar de manera continua y natural, sin interrupciones ni pausas excesivas que interrumpen el ritmo del discurso		Claridad y precisión con la que se pronuncian las palabras, incluyendo la correcta articulación de sonidos, el uso adecuado del acento y la entonación.		Intensidad o fuerza de la voz al hablar, lo cual es fundamental para que el mensaje sea audible y claro para la audiencia	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
01	INICIO	3	11	6	8	7	7	1	13
02	PROCESO	7	7	8	6	7	7	4	10
03	SALIDA	14	0	14	0	14	0	12	2
04									
05									
06									
07									
08									
09									
10									
11									
12									
13									
14									
TOTAL	SI	14		14		14		14	
	NO								
	TOTAL	14		14		14		14	

Interpretación: Al haber aplicado las 03 listas de cotejo (Inicio, Proceso, Salida) se observa que al aplicar las 10 sesiones interventoras de los cuentos infantiles fueron eficaces, tal como demuestra en la evaluación.

FICHA DE OBSERVACION N° 01

SESION INTERVENTORA: LA MAMÁ GALLINA Y SUS 5 POLLITOS

I.E.I. : N° 432-9 Ccayarpachi

SECCIÓN : Amorosos

EDAD : 03 años

FECHA : 09/06/2023

N°	APELLIDOS Y NOMBRE	INDICADORES											
		COHERENCIA			FLUIDEZ			DICCION			VOLUMEN		
		Capacidad de organizar y estructurar las ideas de manera lógica y comprensible para el oyente			Capacidad de hablar de manera continua y natural, sin interrupciones ni pausas excesivas que interrumpen el ritmo del discurso			Claridad y precisión con la que se pronuncian las palabras, incluyendo la correcta articulación de sonidos, el uso adecuado del acento y la entonación.			Intensidad o fuerza de la voz al hablar, lo cual es fundamental para que el mensaje sea audible y claro para la audiencia		
A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C		
01	AQUINO ZAMORA, Kaori			C			C			C			C
02	CARLOS HINOZTROZA, Gianna E..		B			B			B				C
03	CUADROS YUPANQUI, Damaris L.			C			C			C			C
04	HANCO JORGE, Genesis Jhoana			C			C		B				C
05	HINOSTROZA GONZALES, Jhulian F.			C		B			B				C
06	JUSCAMAITA NIÑA, Elif Khaleesi		B			B			B				C
07	ORE HINOZTROZA, Luana		B			B			B			B	
08	QUISPE PRETEL, Gerald Vidal			C			C			C			C
09	ROBLES RETAMOZO, Brianna A.			C		B			B				C
10	YUPANQUI HUAMA, Yeferson N.			C			C			C			C
11	CCHACCHI GONZALES, Steven S.			C			C			C			C
12	HUACACHI GOMEZ, Briseyda D.			C		B			B				C
13	OCHOA QUISPE, Mia Anais Coraly			C			C			C			C
14	JORGE RAUCANA, Iván Aiser			C			C			C			C

TOTAL	A	0	0	0	0
	B	3	6	7	1
	C	11	8	7	13
		14	14	14	14

LEYENDA

A= LOGRO PREVISTO

B= EN PROCESO

C= EN INICIO

**TABULACIÓN DE LA FICHA DE OBSERVACION 01°
SESION INTERVENTORA: LA MAMÁ GALLINA Y SUS 5 POLLITOS**

N°	INDICADORES	CUANTITATIVOS			%		
		A	B	C	A	B	C
01	Capacidad de organizar y estructurar las ideas de manera lógica y comprensible para el oyente	0	3	11	0%	21%	79%
02	Capacidad de hablar de manera continua y natural, sin interrupciones ni pausas excesivas que interrumpen el ritmo del discurso	0	6	8	0%	43%	57%
03	Claridad y precisión con la que se pronuncian las palabras, incluyendo la correcta articulación de sonidos, el uso adecuado del acento y la entonación.	0	7	7	0%	50%	50%
04	Intensidad o fuerza de la voz al hablar, lo cual es fundamental para que el mensaje sea audible y claro para la audiencia	0	1	13	0%	7%	93%
	TOTAL	0	17	39	0%	30%	70%

INTERPRETACIÓN N° 01

1. Al aplicar la ficha de observación a los niños y niñas de 03 años, se evidencia que: El 0%, se encuentra a una escala de calificación “A=LOGRO PREVISTO”, el 21% a una escala de calificación “B=EN PROCESO” de niños que tienen la capacidad de organizar y estructurar las ideas de manera lógica y comprensible para el oyente y el 79% a una escala de calificación “C=EN INICIO” le falta desarrollar la capacidad.
2. Al aplicar la ficha de observación a los niños y niñas de 03 años, se evidencia que: El 0%, se encuentra a una escala de calificación “A=LOGRO PREVISTO”, el 43% a una escala de calificación “B=EN PROCESO” de niños que tienen la capacidad de hablar de manera continua y natural, sin interrupciones ni pausas excesivas que interrumpen el ritmo del discurso y el 57% a una escala de calificación “C=EN INICIO” le falta desarrollar la capacidad.
3. Al aplicar la ficha de observación a los niños y niñas de 03 años, se evidencia que: El 0%, se encuentra a una escala de calificación “A=LOGRO PREVISTO”, el 50% a una escala de calificación “B=EN PROCESO” de niños que tienen claridad y precisión con la que se pronuncian las palabras, incluyendo la correcta articulación de sonidos, el uso adecuado del acento y la entonación. y el 50% a una escala de calificación “C=EN INICIO” le falta desarrollar la capacidad.
4. Al aplicar la ficha de observación a los niños y niñas de 03 años, se evidencia que: El 0%, se encuentra a una escala de calificación “A=LOGRO PREVISTO”, el 7% a una escala de calificación “B=EN PROCESO” de niños que tienen Intensidad o fuerza de la voz al hablar, lo cual es fundamental para que el mensaje sea audible y claro para la audiencia y el 93% a una escala de calificación “C=EN INICIO” le falta desarrollar la capacidad.

FICHA DE OBSERVACION N° 02

SESION INTERVENTORA: LA HORMIGA, LA PALOMA Y EL CAZADOR

I.E.I. : N° 432-9 Ccayarpachi

SECCIÓN : Amorosos

EDAD : 03 años

FECHA : 12/06/2023

N°	APELLIDOS Y NOMBRE	INDICADORES											
		COHERENCIA			FLUIDEZ			DICCIÓN			VOLUMEN		
		Capacidad de organizar y estructurar las ideas de manera lógica y comprensible para el oyente			Capacidad de hablar de manera continua y natural, sin interrupciones ni pausas excesivas que interrumpen el ritmo del discurso			Claridad y precisión con la que se pronuncian las palabras, incluyendo la correcta articulación de sonidos, el uso adecuado del acento y la entonación.			Intensidad o fuerza de la voz al hablar, lo cual es fundamental para que el mensaje sea audible y claro para la audiencia		
A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C		
01	AQUINO ZAMORA, Kaori			C			C		B				C
02	CARLOS HINOZTROZA, Gianna E..		B			B			B				C
03	CUADROS YUPANQUI, Damaris L.			C			C			C			C
04	HANCO JORGE, Genesis Jhoana			C		B			B				C
05	HINOSTROZA GONZALES, Jhulian F.		B			B			B			B	
06	JUSCAMAITA NIÑA, Elif Khaleesi		B			B			B				C
07	ORE HINOZTROZA, Luana		B			B			B			B	
08	QUISPE PRETEL, Gerald Vidal			C			C			C			C
09	ROBLES RETAMOZO, Brianna A.		B			B			B				C
10	YUPANQUI HUAMA, Yeferson N.			C			C			C		B	
11	CCHACCHI GONZALES, Steven S.			C			C			C			C
12	HUACACHI GOMEZ, Briseyda D.			C		B			B				C
13	OCHOA QUISPE, Mia Anais Coraly		B				C		B			B	
14	JORGE RAUCANA, Iván Aiser			C			C			C			C

TOTAL	A	0	0	0	0
	B	6	7	9	4
	C	8	7	5	10
		14	14	14	14

LEYENDA

A= LOGRO PREVISTO

B= EN PROCESO

C= EN INICIO

**TABULACIÓN DE LA FICHA DE OBSERVACION N° 02
SESION INTERVENTORA: LA HORMIGA, LA PALOMA Y EL CAZADOR**

N°	INDICADORES	CUANTITATIVOS			%		
		A	B	C	A	B	C
01	Capacidad de organizar y estructurar las ideas de manera lógica y comprensible para el oyente	0	6	8	0%	43%	57%
02	Capacidad de hablar de manera continua y natural, sin interrupciones ni pausas excesivas que interrumpan el ritmo del discurso	0	7	7	0%	50%	50%
03	Claridad y precisión con la que se pronuncian las palabras, incluyendo la correcta articulación de sonidos, el uso adecuado del acento y la entonación.	0	9	5	0%	64%	36%
04	Intensidad o fuerza de la voz al hablar, lo cual es fundamental para que el mensaje sea audible y claro para la audiencia	0	4	10	0%	29%	71%
	TOTAL	0	26	30	0%	46%	54%

INTERPRETACIÓN N° 02

1. Al aplicar la ficha de observación a los niños y niñas de 03 años, se evidencia que: El 0%, se encuentra a una escala de calificación “A=LOGRO PREVISTO”, el 43% a una escala de calificación “B=EN PROCESO” de niños que tienen la capacidad de organizar y estructurar las ideas de manera lógica y comprensible para el oyente y el 57% a una escala de calificación “C=EN INICIO” le falta desarrollar la capacidad.
2. Al aplicar la ficha de observación a los niños y niñas de 03 años, se evidencia que: El 0%, se encuentra a una escala de calificación “A=LOGRO PREVISTO”, el 50% a una escala de calificación “B=EN PROCESO” de niños que tienen la capacidad de hablar de manera continua y natural, sin interrupciones ni pausas excesivas que interrumpen el ritmo del discurso y el 50% a una escala de calificación “C=EN INICIO” le falta desarrollar la capacidad.
3. Al aplicar la ficha de observación a los niños y niñas de 03 años, se evidencia que: El 0%, se encuentra a una escala de calificación “A=LOGRO PREVISTO”, el 64% a una escala de calificación “B=EN PROCESO” de niños que tienen claridad y precisión con la que se pronuncian las palabras, incluyendo la correcta articulación de sonidos, el uso adecuado del acento y la entonación. y el 36% a una escala de calificación “C=EN INICIO” le falta desarrollar la capacidad.
4. Al aplicar la ficha de observación a los niños y niñas de 03 años, se evidencia que: El 0%, se encuentra a una escala de calificación “A=LOGRO PREVISTO”, el 29% a una escala de calificación “B=EN PROCESO” de niños que tienen Intensidad o fuerza de la voz al hablar, lo cual es fundamental para que el mensaje sea audible y claro para la audiencia y el 71% a una escala de calificación “C=EN INICIO” le falta desarrollar la capacidad.

FICHA DE OBSERVACION N° 03

SESION INTERVENTORA: EL LEÓN Y EL RATÓN

I.E.I. : N° 432-9 Ccayarpachi

EDAD : 03 años

SECCIÓN : Amorosos

FECHA : 13/06/2023

N°	APELLIDOS Y NOMBRE	INDICADORES												
		COHERENCIA			FLUIDEZ			DICCION			VOLUMEN			
		Capacidad de organizar y estructurar las ideas de manera lógica y comprensible para el oyente			Capacidad de hablar de manera continua y natural, sin interrupciones ni pausas excesivas que interrumpan el ritmo del discurso			Claridad y precisión con la que se pronuncian las palabras, incluyendo la correcta articulación de sonidos, el uso adecuado del acento y la entonación.			Intensidad o fuerza de la voz al hablar, lo cual es fundamental para que el mensaje sea audible y claro para la audiencia			
			A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C
01	AQUINO ZAMORA, Kaori			C			C		B					C
02	CARLOS HINOZTROZA, Gianna E..		B			B			B					C
03	CUADROS YUPANQUI, Damaris L.			C			C			C				C
04	HANCO JORGE, Genesis Jhoana			C		B			B				B	
05	HINOSTROZA GONZALES, Jhulian F.		B			B			B				B	
06	JUSCAMAITA NIÑA, Elif Khaleesi		B			B			B					C
07	ORE HINOZTROZA, Luana		B			B			B				B	
08	QUISPE PRETEL, Gerald Vidal			C			C			C				C
09	ROBLES RETAMOZO, Brianna A.		B			B			B					C
10	YUPANQUI HUAMA, Yeferson N.			C			C			C			B	
11	CCHACCHI GONZALES, Steven S.		B				C		B					C
12	HUACACHI GOMEZ, Briseyda D.			C		B			B					C
13	OCHOA QUISPE, Mia Anais Coraly		B				C		B				B	

14	JORGE RAUCANA, Iván Aiser			C		B				C			C
TOTAL	A	0		0		0		0					
	B	7		7		10		5					
	C	7		7		4		9					
		14		14		14		14					

LEYENDA

A= LOGRO PREVISTO

B= EN PROCESO

C= EN INICIO

**TABULACIÓN DE LA FICHA DE OBSERVACION N° 03
SESION INTERVENTORA: EL LEÓN Y EL RATÓN**

N°	INDICADORES	CUANTITATIVOS			%		
		A	B	C	A	B	C
01	Capacidad de organizar y estructurar las ideas de manera lógica y comprensible para el oyente	0	7	7	0%	50%	50%
02	Capacidad de hablar de manera continua y natural, sin interrupciones ni pausas excesivas que interrumpan el ritmo del discurso	0	7	7	0%	50%	50%
03	Claridad y precisión con la que se pronuncian las palabras, incluyendo la correcta articulación de sonidos, el uso adecuado del acento y la entonación.	0	10	4	0%	71%	29%
04	Intensidad o fuerza de la voz al hablar, lo cual es fundamental para que el mensaje sea audible y claro para la audiencia	0	5	9	0%	36%	64%
	TOTAL	0	29	27	0%	52%	48%

INTERPRETACIÓN N° 03

1. Al aplicar la ficha de observación a los niños y niñas de 03 años, se evidencia que: El 0%, se encuentra a una escala de calificación “A=LOGRO PREVISTO”, el 50% a una escala de calificación “B=EN PROCESO” de niños que tienen la capacidad de organizar y estructurar las ideas de manera lógica y comprensible para el oyente y el 50% a una escala de calificación “C=EN INICIO” le falta desarrollar la capacidad.
2. Al aplicar la ficha de observación a los niños y niñas de 03 años, se evidencia que: El 0%, se encuentra a una escala de calificación “A=LOGRO PREVISTO”, el 50% a una escala de calificación “B=EN PROCESO” de niños que tienen la capacidad de hablar de manera continua y natural, sin interrupciones ni pausas excesivas que interrumpen el ritmo del discurso y el 50% a una escala de calificación “C=EN INICIO” le falta desarrollar la capacidad.
3. Al aplicar la ficha de observación a los niños y niñas de 03 años, se evidencia que: El 0%, se encuentra a una escala de calificación “A=LOGRO PREVISTO”, el 71% a una escala de calificación “B=EN PROCESO” de niños que tienen claridad y precisión con la que se pronuncian las palabras, incluyendo la correcta articulación de sonidos, el uso adecuado del acento y la entonación. y el 29% a una escala de calificación “C=EN INICIO” le falta desarrollar la capacidad.
4. Al aplicar la ficha de observación a los niños y niñas de 03 años, se evidencia que: El 0%, se encuentra a una escala de calificación “A=LOGRO PREVISTO”, el 36% a una escala de calificación “B=EN PROCESO” de niños que tienen Intensidad o fuerza de la voz al hablar, lo cual es fundamental para que el mensaje sea audible y claro para la audiencia y el 64% a una escala de calificación “C=EN INICIO” le falta desarrollar la capacidad.

FICHA DE OBSERVACION N° 04

SESION INTERVENTORA: LA GALLINA Y LOS HUEVOS DE ORO

I.E.I. : N° 432-9 Ccayarpachi

SECCIÓN : Amorosos

EDAD : 03 años

FECHA : 14/06/2023

N°	APELLIDOS Y NOMBRE	INDICADORES												
		COHERENCIA			FLUIDEZ			DICCION			VOLUMEN			
		Capacidad de organizar y estructurar las ideas de manera lógica y comprensible para el oyente			Capacidad de hablar de manera continua y natural, sin interrupciones ni pausas excesivas que interrumpen el ritmo del discurso			Claridad y precisión con la que se pronuncian las palabras, incluyendo la correcta articulación de sonidos, el uso adecuado del acento y la entonación.			Intensidad o fuerza de la voz al hablar, lo cual es fundamental para que el mensaje sea audible y claro para la audiencia			
			A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C
01	AQUINO ZAMORA, Kaori			C			C		B					C
02	CARLOS HINOZTROZA, Gianna E..		B		A			A						C
03	CUADROS YUPANQUI, Damaris L.			C			C			C				C
04	HANCO JORGE, Genesis Jhoana		B			B			B				B	
05	HINOSTROZA GONZALES, Jhulian F.		B			B			B		A			
06	JUSCAMAITA NIÑA, Elif Khaleesi	A				B			B					C
07	ORE HINOZTROZA, Luana		B			B			B				B	
08	QUISPE PRETEL, Gerald Vidal		B				C		B					C
09	ROBLES RETAMOZO, Brianna A.		B		A				B				B	
10	YUPANQUI HUAMA, Yeferson N.			C			C		B				B	
11	CCHACCHI GONZALES, Steven S.		B				C		B					C
12	HUACACHI GOMEZ, Briseyda D.		B			B			B				B	
13	OCHOA QUISPE, Mia Anais Coraly		B				C		B				B	

14	JORGE RAUCANA, Iván Aiser			C		B			B				C
TOTAL	A	1			2			1			1		
	B	9			6			12			6		
	C	4			6			1			7		
		14			14			14			14		

LEYENDA

A= LOGRO PREVISTO

B= EN PROCESO

C= EN INICIO

**TABULACIÓN DE LA FICHA DE OBSERVACION N° 04
SESION INTERVENTORA: LA GALLINA Y LOS HUEVOS DE ORO**

N°	INDICADORES	CUANTITATIVOS			%		
		A	B	C	A	B	C
01	Capacidad de organizar y estructurar las ideas de manera lógica y comprensible para el oyente	1	9	4	7%	64%	29%
02	Capacidad de hablar de manera continua y natural, sin interrupciones ni pausas excesivas que interrumpan el ritmo del discurso	2	6	6	14%	43%	43%
03	Claridad y precisión con la que se pronuncian las palabras, incluyendo la correcta articulación de sonidos, el uso adecuado del acento y la entonación.	1	12	1	7%	86%	7%
04	Intensidad o fuerza de la voz al hablar, lo cual es fundamental para que el mensaje sea audible y claro para la audiencia	1	6	7	7%	43%	50%
	TOTAL	5	33	18	36%	59%	32%

INTERPRETACIÓN N° 04

1. Al aplicar la ficha de observación a los niños y niñas de 03 años, se evidencia que: El 7%, se encuentra a una escala de calificación “A=LOGRO PREVISTO”, el 64% a una escala de calificación “B=EN PROCESO” de niños que tienen la capacidad de organizar y estructurar las ideas de manera lógica y comprensible para el oyente y el 29% a una escala de calificación “C=EN INICIO” le falta desarrollar la capacidad.
2. Al aplicar la ficha de observación a los niños y niñas de 03 años, se evidencia que: El 14%, se encuentra a una escala de calificación “A=LOGRO PREVISTO”, el 43% a una escala de calificación “B=EN PROCESO” de niños que tienen la capacidad de hablar de manera continua y natural, sin interrupciones ni pausas excesivas que interrumpen el ritmo del discurso y el 43% a una escala de calificación “C=EN INICIO” le falta desarrollar la capacidad.
3. Al aplicar la ficha de observación a los niños y niñas de 03 años, se evidencia que: El 7%, se encuentra a una escala de calificación “A=LOGRO PREVISTO”, el 86% a una escala de calificación “B=EN PROCESO” de niños que tienen claridad y precisión con la que se pronuncian las palabras, incluyendo la correcta articulación de sonidos, el uso adecuado del acento y la entonación. y el 7% a una escala de calificación “C=EN INICIO” le falta desarrollar la capacidad.
4. Al aplicar la ficha de observación a los niños y niñas de 03 años, se evidencia que: El 7%, se encuentra a una escala de calificación “A=LOGRO PREVISTO”, el 43% a una escala de calificación “B=EN PROCESO” de niños que tienen Intensidad o fuerza de la voz al hablar, lo cual es fundamental para que el mensaje sea audible y claro para la audiencia y el 50% a una escala de calificación “C=EN INICIO” le falta desarrollar la capacidad.

FICHA DE OBSERVACION N° 05

SESION INTERVENTORA: EL ZORRO Y EL RATÓN

I.E.I. : N° 432-9 Ccayarpachi

EDAD : 03 años

SECCIÓN : Amorosos

FECHA : 15/06/2023

N°	APELLIDOS Y NOMBRE	INDICADORES													
		COHERENCIA			FLUIDEZ			DICCION			VOLUMEN				
		Capacidad de organizar y estructurar las ideas de manera lógica y comprensible para el oyente			Capacidad de hablar de manera continua y natural, sin interrupciones ni pausas excesivas que interrumpen el ritmo del discurso			Claridad y precisión con la que se pronuncian las palabras, incluyendo la correcta articulación de sonidos, el uso adecuado del acento y la entonación.			Intensidad o fuerza de la voz al hablar, lo cual es fundamental para que el mensaje sea audible y claro para la audiencia				
			A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C	
01	AQUINO ZAMORA, Kaori		B			B				B			A		
02	CARLOS HINOZTROZA, Gianna E..	A			A			A						B	
03	CUADROS YUPANQUI, Damaris L.		B			B			B					B	
04	HANCO JORGE, Genesis Jhoana		B			B		A						B	
05	HINOSTROZA GONZALES, Jhulian F.		B			B			B			A			
06	JUSCAMAITA NIÑA, Elif Khaleesi	A				B		A						B	
07	ORE HINOZTROZA, Luana		B		A			A						B	
08	QUISPE PRETEL, Gerald Vidal		B			B			B						C
09	ROBLES RETAMOZO, Brianna A.		B		A				B					B	
10	YUPANQUI HUAMA, Yeferson N.		B			B		A				A			
11	CCHACCHI GONZALES, Steven S.		B			B			B					B	
12	HUACACHI GOMEZ, Briseyda D.		B		A				B					B	
13	OCHOA QUISPE, Mia Anais Coraly		B		A			A						B	

14	JORGE RAUCANA, Iván Aiser		B			B			B				C
TOTAL	A		2			5			6				3
	B		12			9			8				9
	C		0			0			0				2
			14			14			14				14

LEYENDA

A= LOGRO PREVISTO

B= EN PROCESO

C= EN INICIO

**TABULACIÓN DE LA FICHA DE OBSERVACION N° 05
SESION INTERVENTORA: EL ZORRO Y EL RATÓN**

N°	INDICADORES	CUANTITATIVOS			%		
		A	B	C	A	B	C
01	Capacidad de organizar y estructurar las ideas de manera lógica y comprensible para el oyente	2	12	0	14%	86%	0%
02	Capacidad de hablar de manera continua y natural, sin interrupciones ni pausas excesivas que interrumpan el ritmo del discurso	5	9	0	36%	64%	0%
03	Claridad y precisión con la que se pronuncian las palabras, incluyendo la correcta articulación de sonidos, el uso adecuado del acento y la entonación.	6	8	0	43%	57%	0%
04	Intensidad o fuerza de la voz al hablar, lo cual es fundamental para que el mensaje sea audible y claro para la audiencia	3	9	2	21%	64%	14%
	TOTAL	16	38	2	114%	68%	4%

INTERPRETACIÓN N° 05

1. Al aplicar la ficha de observación a los niños y niñas de 03 años, se evidencia que: El 14%, se encuentra a una escala de calificación “A=LOGRO PREVISTO”, el 86% a una escala de calificación “B=EN PROCESO” de niños que tienen la capacidad de organizar y estructurar las ideas de manera lógica y comprensible para el oyente y el 0% a una escala de calificación “C=EN INICIO” no se encuentra a ningún estudiante.
2. Al aplicar la ficha de observación a los niños y niñas de 03 años, se evidencia que: El 43%, se encuentra a una escala de calificación “A=LOGRO PREVISTO”, el 57% a una escala de calificación “B=EN PROCESO” de niños que tienen la capacidad de hablar de manera continua y natural, sin interrupciones ni pausas excesivas que interrumpan el ritmo del discurso y el 0% a una escala de calificación “C=EN INICIO” no se encuentra a ningún estudiante.
3. Al aplicar la ficha de observación a los niños y niñas de 03 años, se evidencia que: El 7%, se encuentra a una escala de calificación “A=LOGRO PREVISTO”, el 86% a una escala de calificación “B=EN PROCESO” de niños que tienen claridad y precisión con la que se pronuncian las palabras, incluyendo la correcta articulación de sonidos, el uso adecuado del acento y la entonación. y el 0% a una escala de calificación “C=EN INICIO” no se encuentra a ningún estudiante.
4. Al aplicar la ficha de observación a los niños y niñas de 03 años, se evidencia que: El 21%, se encuentra a una escala de calificación “A=LOGRO PREVISTO”, el 64% a una escala de calificación “B=EN PROCESO” de niños que tienen Intensidad o fuerza de la voz al hablar, lo cual es fundamental para que el mensaje sea audible y claro para la audiencia y el 14% a una escala de calificación “C=EN INICIO” le falta desarrollar la capacidad.

FICHA DE OBSERVACION N° 06

SESION INTERVENTORA: EL ZORRO Y LA CIGÜEÑA

I.E.I. : N° 432-9 Ccayarpachi

EDAD : 03 años

SECCIÓN : Amorosos

FECHA : 19/06/2023

N°	APELLIDOS Y NOMBRE	INDICADORES											
		COHERENCIA			FLUIDEZ			DICCION			VOLUMEN		
		Capacidad de organizar y estructurar las ideas de manera lógica y comprensible para el oyente			Capacidad de hablar de manera continua y natural, sin interrupciones ni pausas excesivas que interrumpen el ritmo del discurso			Claridad y precisión con la que se pronuncian las palabras, incluyendo la correcta articulación de sonidos, el uso adecuado del acento y la entonación.			Intensidad o fuerza de la voz al hablar, lo cual es fundamental para que el mensaje sea audible y claro para la audiencia		
	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C	
01	AQUINO ZAMORA, Kaori		B			B		A			A		
02	CARLOS HINOZTROZA, Gianna E..	A			A			A				B	
03	CUADROS YUPANQUI, Damaris L.		B			B			B			B	
04	HANCO JORGE, Genesis Jhoana		B			B		A				B	
05	HINOSTROZA GONZALES, Jhulian F.	A			A				B		A		
06	JUSCAMAITA NIÑA, Elif Khaleesi	A				B		A				B	
07	ORE HINOZTROZA, Luana		B		A			A				B	
08	QUISPE PRETEL, Gerald Vidal	A				B			B			B	
09	ROBLES RETAMOZO, Brianna A.		B		A				B			B	
10	YUPANQUI HUAMA, Yeferson N.		B			B		A			A		
11	CCHACCHI GONZALES, Steven S.		B			B			B			B	
12	HUACACHI GOMEZ, Briseyda D.		B		A			A				B	
13	OCHOA QUISPE, Mia Anais Coraly	A			A			A				B	

14	JORGE RAUCANA, Iván Aiser		B			B			B			B	
TOTAL	A	5		6		8		3					
	B	9		8		6		11					
	C	0		0		0		0					
		14		14		14		14					

LEYENDA

A= LOGRO PREVISTO

B= EN PROCESO

C= EN INICIO

**TABULACIÓN DE LA FICHA DE OBSERVACION N° 06
SESION INTERVENTORA: EL ZORRO Y LA CIGÜEÑA**

N°	INDICADORES	CUANTITATIVOS			%		
		A	B	C	A	B	C
01	Capacidad de organizar y estructurar las ideas de manera lógica y comprensible para el oyente	5	9	0	36%	64%	0%
02	Capacidad de hablar de manera continua y natural, sin interrupciones ni pausas excesivas que interrumpan el ritmo del discurso	6	8	0	43%	57%	0%
03	Claridad y precisión con la que se pronuncian las palabras, incluyendo la correcta articulación de sonidos, el uso adecuado del acento y la entonación.	8	6	0	57%	43%	0%
04	Intensidad o fuerza de la voz al hablar, lo cual es fundamental para que el mensaje sea audible y claro para la audiencia	3	11	0	21%	79%	0%
	TOTAL	22	34	0	157%	61%	0%

INTERPRETACIÓN N° 06

1. Al aplicar la ficha de observación a los niños y niñas de 03 años, se evidencia que: El 36%, se encuentra a una escala de calificación “A=LOGRO PREVISTO”, el 64% a una escala de calificación “B=EN PROCESO” de niños que tienen la capacidad de organizar y estructurar las ideas de manera lógica y comprensible para el oyente y el 0% a una escala de calificación “C=EN INICIO” no se encuentra a ningún estudiante.
2. Al aplicar la ficha de observación a los niños y niñas de 03 años, se evidencia que: El 43%, se encuentra a una escala de calificación “A=LOGRO PREVISTO”, el 57% a una escala de calificación “B=EN PROCESO” de niños que tienen la capacidad de hablar de manera continua y natural, sin interrupciones ni pausas excesivas que interrumpen el ritmo del discurso y el 0% a una escala de calificación “C=EN INICIO” no se encuentra a ningún estudiante.
3. Al aplicar la ficha de observación a los niños y niñas de 03 años, se evidencia que: El 57%, se encuentra a una escala de calificación “A=LOGRO PREVISTO”, el 43% a una escala de calificación “B=EN PROCESO” de niños que tienen claridad y precisión con la que se pronuncian las palabras, incluyendo la correcta articulación de sonidos, el uso adecuado del acento y la entonación. y el 0% a una escala de calificación “C=EN INICIO” no se encuentra a ningún estudiante.
4. Al aplicar la ficha de observación a los niños y niñas de 03 años, se evidencia que: El 21%, se encuentra a una escala de calificación “A=LOGRO PREVISTO”, el 79% a una escala de calificación “B=EN PROCESO” de niños que tienen Intensidad o fuerza de la voz al hablar, lo cual es fundamental para que el mensaje sea audible y claro para la audiencia y el 0% a una escala de calificación “C=EN INICIO” no se encuentra a ningún estudiante.

FICHA DE OBSERVACION N° 07

SESION INTERVENTORA: LA ROSA ORGULLOSA

I.E.I. : N° 432-9 Ccayarpachi

EDAD : 03 años

SECCIÓN : Amorosos

FECHA : 20/06/2023

N°	APELLIDOS Y NOMBRE	INDICADORES												
		COHERENCIA			FLUIDEZ			DICCION			VOLUMEN			
		Capacidad de organizar y estructurar las ideas de manera lógica y comprensible para el oyente			Capacidad de hablar de manera continua y natural, sin interrupciones ni pausas excesivas que interrumpan el ritmo del discurso			Claridad y precisión con la que se pronuncian las palabras, incluyendo la correcta articulación de sonidos, el uso adecuado del acento y la entonación.			Intensidad o fuerza de la voz al hablar, lo cual es fundamental para que el mensaje sea audible y claro para la audiencia			
			A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C
01	AQUINO ZAMORA, Kaori				A			A			A			
02	CARLOS HINOZTROZA, Gianna E..				A			A			A			
03	CUADROS YUPANQUI, Damaris L.		B			B		A				B		
04	HANCO JORGE, Genesis Jhoana				A			A			A			
05	HINOSTROZA GONZALES, Jhulian F.				A			A			A			
06	JUSCAMAITA NIÑA, Elif Khaleesi				A		B	A			A			
07	ORE HINOZTROZA, Luana				A			A			A			
08	QUISPE PRETEL, Gerald Vidal				A		B	A				B		
09	ROBLES RETAMOZO, Brianna A.				A			A				B		
10	YUPANQUI HUAMA, Yeferson N.		B			B		A			A			
11	CCHACCHI GONZALES, Steven S.		B					A				B		
12	HUACACHI GOMEZ, Briseyda D.		B					A				B		
13	OCHOA QUISPE, Mia Anais Coraly				A			A				B		

14	JORGE RAUCANA, Iván Aiser		B			B			B			B	
TOTAL	A	9		9		13		7					
	B	5		5		1		7					
	C	0		0		0		0					
		14		14		14		14					

LEYENDA

A= LOGRO PREVISTO

B= EN PROCESO

C= EN INICIO

**TABULACIÓN DE LA FICHA DE OBSERVACION N° 07
SESION INTERVENTORA: LA ROSA ORGULLOSA**

N°	INDICADORES	CUANTITATIVOS			%		
		A	B	C	A	B	C
01	Capacidad de organizar y estructurar las ideas de manera lógica y comprensible para el oyente	9	5	0	64%	36%	0%
02	Capacidad de hablar de manera continua y natural, sin interrupciones ni pausas excesivas que interrumpan el ritmo del discurso	9	5	0	64%	36%	0%
03	Claridad y precisión con la que se pronuncian las palabras, incluyendo la correcta articulación de sonidos, el uso adecuado del acento y la entonación.	13	1	0	93%	7%	0%
04	Intensidad o fuerza de la voz al hablar, lo cual es fundamental para que el mensaje sea audible y claro para la audiencia	7	7	0	50%	50%	0%
	TOTAL	38	18	0	271%	32%	0%

INTERPRETACIÓN N° 07

1. Al aplicar la ficha de observación a los niños y niñas de 03 años, se evidencia que: El 64%, se encuentra a una escala de calificación “A=LOGRO PREVISTO” de niños que tienen la capacidad de organizar y estructurar las ideas de manera lógica y comprensible para el oyente, el 36% a una escala de calificación “B=EN PROCESO” y el 0% a una escala de calificación “C=EN INICIO” no se encuentra a ningún estudiante.
2. Al aplicar la ficha de observación a los niños y niñas de 03 años, se evidencia que: El 64%, se encuentra a una escala de calificación “A=LOGRO PREVISTO” de niños que tienen la capacidad de hablar de manera continua y natural, sin interrupciones ni pausas excesivas que interrumpen el ritmo del discurso, el 36% a una escala de calificación “B=EN PROCESO” y el 0% a una escala de calificación “C=EN INICIO” no se encuentra a ningún estudiante.
3. Al aplicar la ficha de observación a los niños y niñas de 03 años, se evidencia que: El 93%, se encuentra a una escala de calificación “A=LOGRO PREVISTO” de niños que tienen claridad y precisión con la que se pronuncian las palabras, incluyendo la correcta articulación de sonidos, el uso adecuado del acento y la entonación, el 7% a una escala de calificación “B=EN PROCESO”. y el 0% a una escala de calificación “C=EN INICIO” no se encuentra a ningún estudiante.
4. Al aplicar la ficha de observación a los niños y niñas de 03 años, se evidencia que: El 50%, se encuentra a una escala de calificación “A=LOGRO PREVISTO”, el 50% a una escala de calificación “B=EN PROCESO” de niños que tienen Intensidad o fuerza de la voz al hablar, lo cual es fundamental para que el mensaje sea audible y claro para la audiencia y el 0% a una escala de calificación “C=EN INICIO” no se encuentra a ningún estudiante.

FICHA DE OBSERVACION N° 08

SESION INTERVENTORA: EL CONEJO Y LA TORTUGA

I.E.I. : N° 432-9 Ccayarpachi

EDAD : 03 años

SECCIÓN : Amorosos

FECHA : 21/06/2023

N°	APELLIDOS Y NOMBRE	INDICADORES												
		COHERENCIA			FLUIDEZ			DICCION			VOLUMEN			
		Capacidad de organizar y estructurar las ideas de manera lógica y comprensible para el oyente			Capacidad de hablar de manera continua y natural, sin interrupciones ni pausas excesivas que interrumpen el ritmo del discurso			Claridad y precisión con la que se pronuncian las palabras, incluyendo la correcta articulación de sonidos, el uso adecuado del acento y la entonación.			Intensidad o fuerza de la voz al hablar, lo cual es fundamental para que el mensaje sea audible y claro para la audiencia			
			A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C
01	AQUINO ZAMORA, Kaori	A			A			A			A			
02	CARLOS HINOZTROZA, Gianna E..	A			A			A			A			
03	CUADROS YUPANQUI, Damaris L.	A			A			A			A			
04	HANCO JORGE, Genesis Jhoana	A			A			A			A			
05	HINOSTROZA GONZALES, Jhulian F.	A			A			A			A			
06	JUSCAMAITA NIÑA, Elif Khaleesi	A			A			A			A			
07	ORE HINOZTROZA, Luana	A			A			A			A			
08	QUISPE PRETEL, Gerald Vidal	A			A			A				B		
09	ROBLES RETAMOZO, Brianna A.	A			A			A			A			
10	YUPANQUI HUAMA, Yeferson N.		B			B		A			A			
11	CCHACCHI GONZALES, Steven S.		B		A			A				B		
12	HUACACHI GOMEZ, Briseyda D.		B		A			A				B		
13	OCHOA QUISPE, Mia Anais Coraly	A			A			A			A			

14	JORGE RAUCANA, Iván Aiser		B			B		A				B	
TOTAL	A	10		12		14		10					
	B	4		2		0		4					
	C	0		0		0		0					
		14		14		14		14					

LEYENDA

A= LOGRO PREVISTO

B= EN PROCESO

C= EN INICIO

**TABULACIÓN DE LA FICHA DE OBSERVACION N° 08
SESION INTERVENTORA: EL CONEJO Y LA TORTUGA**

N°	INDICADORES	CUANTITATIVOS			%		
		A	B	C	A	B	C
01	Capacidad de organizar y estructurar las ideas de manera lógica y comprensible para el oyente	10	4	0	71%	29%	0%
02	Capacidad de hablar de manera continua y natural, sin interrupciones ni pausas excesivas que interrumpan el ritmo del discurso	12	2	0	86%	14%	0%
03	Claridad y precisión con la que se pronuncian las palabras, incluyendo la correcta articulación de sonidos, el uso adecuado del acento y la entonación.	14	0	0	100%	0%	0%
04	Intensidad o fuerza de la voz al hablar, lo cual es fundamental para que el mensaje sea audible y claro para la audiencia	10	4	0	71%	29%	0%
	TOTAL	46	10	0	329%	18%	0%

INTERPRETACIÓN N° 08

1. Al aplicar la ficha de observación a los niños y niñas de 03 años, se evidencia que: El 71%, se encuentra a una escala de calificación “A=LOGRO PREVISTO” de niños que tienen la capacidad de organizar y estructurar las ideas de manera lógica y comprensible para el oyente, el 29% a una escala de calificación “B=EN PROCESO” y el 0% a una escala de calificación “C=EN INICIO” no se encuentra a ningún estudiante.
2. Al aplicar la ficha de observación a los niños y niñas de 03 años, se evidencia que: El 86%, se encuentra a una escala de calificación “A=LOGRO PREVISTO” de niños que tienen la capacidad de hablar de manera continua y natural, sin interrupciones ni pausas excesivas que interrumpen el ritmo del discurso, el 14% a una escala de calificación “B=EN PROCESO” y el 0% a una escala de calificación “C=EN INICIO” no se encuentra a ningún estudiante.
3. Al aplicar la ficha de observación a los niños y niñas de 03 años, se evidencia que: El 100%, se encuentra a una escala de calificación “A=LOGRO PREVISTO” de niños que tienen claridad y precisión con la que se pronuncian las palabras, incluyendo la correcta articulación de sonidos, el uso adecuado del acento y la entonación, el 0% a una escala de calificación “B=EN PROCESO” no se encuentra a ningún estudiante y el 0% a una escala de calificación “C=EN INICIO” no se encuentra a ningún estudiante.
4. Al aplicar la ficha de observación a los niños y niñas de 03 años, se evidencia que: El 71%, se encuentra a una escala de calificación “A=LOGRO PREVISTO” de niños que tienen Intensidad o fuerza de la voz al hablar, lo cual es fundamental para que el mensaje sea audible y claro para la audiencia y el 29% a una escala de calificación “B=EN PROCESO” y el 0% a una escala de calificación “C=EN INICIO” no se encuentra a ningún estudiante.

FICHA DE OBSERVACION N° 09

SESION INTERVENTORA: EL ERIZO Y EL GLOBO

I.E.I. : N° 432-9 Ccayarpachi

EDAD : 03 años

SECCIÓN : Amorosos

FECHA : 22/06/2023

N°	APELLIDOS Y NOMBRE	INDICADORES												
		COHERENCIA			FLUIDEZ			DICCION			VOLUMEN			
		Capacidad de organizar y estructurar las ideas de manera lógica y comprensible para el oyente			Capacidad de hablar de manera continua y natural, sin interrupciones ni pausas excesivas que interrumpen el ritmo del discurso			Claridad y precisión con la que se pronuncian las palabras, incluyendo la correcta articulación de sonidos, el uso adecuado del acento y la entonación.			Intensidad o fuerza de la voz al hablar, lo cual es fundamental para que el mensaje sea audible y claro para la audiencia			
			A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C
01	AQUINO ZAMORA, Kaori	A			A			A			A			
02	CARLOS HINOZTROZA, Gianna E..	A			A			A			A			
03	CUADROS YUPANQUI, Damaris L.	A			A			A			A			
04	HANCO JORGE, Genesis Jhoana	A			A			A			A			
05	HINOSTROZA GONZALES, Jhulian F.	A			A			A			A			
06	JUSCAMAITA NIÑA, Elif Khaleesi	A			A			A			A			
07	ORE HINOZTROZA, Luana	A			A			A			A			
08	QUISPE PRETEL, Gerald Vidal	A			A			A			A			
09	ROBLES RETAMOZO, Brianna A.	A			A			A			A			
10	YUPANQUI HUAMA, Yeferson N.		B			B		A			A			
11	CCHACCHI GONZALES, Steven S.		B		A			A				B		
12	HUACACHI GOMEZ, Briseyda D.		B		A			A				B		
13	OCHOA QUISPE, Mia Anais Coraly	A			A			A			A			

14	JORGE RAUCANA, Iván Aiser		B			B		A				B	
TOTAL	A	10		12		14		11					
	B	4		2		0		3					
	C	0		0		0		0					
		14		14		14		14					

LEYENDA

A= LOGRO PREVISTO

B= EN PROCESO

C= EN INICIO

**TABULACIÓN DE LA FICHA DE OBSERVACION N° 09
SESION INTERVENTORA: EL ERIZO Y EL GLOBO**

N°	INDICADORES	CUANTITATIVOS			%		
		A	B	C	A	B	C
01	Capacidad de organizar y estructurar las ideas de manera lógica y comprensible para el oyente	10	4	0	71%	29%	0%
02	Capacidad de hablar de manera continua y natural, sin interrupciones ni pausas excesivas que interrumpan el ritmo del discurso	12	2	0	86%	14%	0%
03	Claridad y precisión con la que se pronuncian las palabras, incluyendo la correcta articulación de sonidos, el uso adecuado del acento y la entonación.	14	0	0	100%	0%	0%
04	Intensidad o fuerza de la voz al hablar, lo cual es fundamental para que el mensaje sea audible y claro para la audiencia	11	3	0	79%	21%	0%
	TOTAL	47	9	0	336%	16%	0%

INTERPRETACIÓN N° 09

1. Al aplicar la ficha de observación a los niños y niñas de 03 años, se evidencia que: El 71%, se encuentra a una escala de calificación “A=LOGRO PREVISTO” de niños que tienen la capacidad de organizar y estructurar las ideas de manera lógica y comprensible para el oyente, el 29% a una escala de calificación “B=EN PROCESO” y el 0% a una escala de calificación “C=EN INICIO” no se encuentra a ningún estudiante.
2. Al aplicar la ficha de observación a los niños y niñas de 03 años, se evidencia que: El 86%, se encuentra a una escala de calificación “A=LOGRO PREVISTO” de niños que tienen la capacidad de hablar de manera continua y natural, sin interrupciones ni pausas excesivas que interrumpan el ritmo del discurso, el 14% a una escala de calificación “B=EN PROCESO” y el 0% a una escala de calificación “C=EN INICIO” no se encuentra a ningún estudiante.
3. Al aplicar la ficha de observación a los niños y niñas de 03 años, se evidencia que: El 100%, se encuentra a una escala de calificación “A=LOGRO PREVISTO” de niños que tienen claridad y precisión con la que se pronuncian las palabras, incluyendo la correcta articulación de sonidos, el uso adecuado del acento y la entonación, el 0% a una escala de calificación “B=EN PROCESO” no se encuentra a ningún estudiante y el 0% a una escala de calificación “C=EN INICIO” no se encuentra a ningún estudiante.
4. Al aplicar la ficha de observación a los niños y niñas de 03 años, se evidencia que: El 79%, se encuentra a una escala de calificación “A=LOGRO PREVISTO” de niños que tienen Intensidad o fuerza de la voz al hablar, lo cual es fundamental para que el mensaje sea audible y claro para la audiencia y el 21% a una escala de calificación “B=EN PROCESO” y el 0% a una escala de calificación “C=EN INICIO” no se encuentra a ningún estudiante.

FICHA DE OBSERVACION N° 10

SESION INTERVENTORA: EL LOBO Y LAS 4 CABRAS

I.E.I. : N° 432-9 Ccayarpachi

EDAD : 03 años

SECCIÓN : Amorosos

FECHA : 26/06/2023

N°	APELLIDOS Y NOMBRE	INDICADORES												
		COHERENCIA			FLUIDEZ			DICCION			VOLUMEN			
		Capacidad de organizar y estructurar las ideas de manera lógica y comprensible para el oyente			Capacidad de hablar de manera continua y natural, sin interrupciones ni pausas excesivas que interrumpen el ritmo del discurso			Claridad y precisión con la que se pronuncian las palabras, incluyendo la correcta articulación de sonidos, el uso adecuado del acento y la entonación.			Intensidad o fuerza de la voz al hablar, lo cual es fundamental para que el mensaje sea audible y claro para la audiencia			
			A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C
01	AQUINO ZAMORA, Kaori	A			A			A			A			
02	CARLOS HINOZTROZA, Gianna E..	A			A			A			A			
03	CUADROS YUPANQUI, Damaris L.	A			A			A			A			
04	HANCO JORGE, Genesis Jhoana	A			A			A			A			
05	HINOSTROZA GONZALES, Jhulian F.	A			A			A			A			
06	JUSCAMAITA NIÑA, Elif Khaleesi	A			A			A			A			
07	ORE HINOZTROZA, Luana	A			A			A			A			
08	QUISPE PRETEL, Gerald Vidal	A			A			A			A			
09	ROBLES RETAMOZO, Brianna A.	A			A			A			A			
10	YUPANQUI HUAMA, Yeferson N.	A			A			A			A			
11	CCHACCHI GONZALES, Steven S.	A			A			A				B		
12	HUACACHI GOMEZ, Briseyda D.	A			A			A				B		
13	OCHOA QUISPE, Mia Anais Coraly	A			A			A			A			

14	JORGE RAUCANA, Iván Aiser	A			A			A				B	
TOTAL	A	14			14			14			11		
	B	0			0			0			3		
	C	0			0			0			0		
		14			14			14			14		

LEYENDA

A= LOGRO PREVISTO

B= EN PROCESO

C= EN INICIO

**TABULACIÓN DE LA FICHA DE OBSERVACION N° 10
SESION INTERVENTORA: EL LOBO Y LAS 4 CABRAS**

N°	INDICADORES	CUANTITATIVOS			%		
		A	B	C	A	B	C
01	Capacidad de organizar y estructurar las ideas de manera lógica y comprensible para el oyente	14	0	0	100%	0%	0%
02	Capacidad de hablar de manera continua y natural, sin interrupciones ni pausas excesivas que interrumpan el ritmo del discurso	14	0	0	100%	0%	0%
03	Claridad y precisión con la que se pronuncian las palabras, incluyendo la correcta articulación de sonidos, el uso adecuado del acento y la entonación.	14	0	0	100%	0%	0%
04	Intensidad o fuerza de la voz al hablar, lo cual es fundamental para que el mensaje sea audible y claro para la audiencia	11	3	0	79%	21%	0%
	TOTAL	53	3	0	379%	5%	0%

INTERPRETACIÓN N° 10

1. Al aplicar la ficha de observación a los niños y niñas de 03 años, se evidencia que: El 100%, se encuentra a una escala de calificación “A=LOGRO PREVISTO” de niños que tienen la capacidad de organizar y estructurar las ideas de manera lógica y comprensible para el oyente, el 0% a una escala de calificación “B=EN PROCESO” no se encuentra a ningún estudiante y el 0% a una escala de calificación “C=EN INICIO” no se encuentra a ningún estudiante.
2. Al aplicar la ficha de observación a los niños y niñas de 03 años, se evidencia que: El 100%, se encuentra a una escala de calificación “A=LOGRO PREVISTO” de niños que tienen la capacidad de hablar de manera continua y natural, sin interrupciones ni pausas excesivas que interrumpen el ritmo del discurso, el 0% a una escala de calificación “B=EN PROCESO” no se encuentra a ningún estudiante y el 0% a una escala de calificación “C=EN INICIO” no se encuentra a ningún estudiante.
3. Al aplicar la ficha de observación a los niños y niñas de 03 años, se evidencia que: El 100%, se encuentra a una escala de calificación “A=LOGRO PREVISTO” de niños que tienen claridad y precisión con la que se pronuncian las palabras, incluyendo la correcta articulación de sonidos, el uso adecuado del acento y la entonación, el 0% a una escala de calificación “B=EN PROCESO” no se encuentra a ningún estudiante y el 0% a una escala de calificación “C=EN INICIO” no se encuentra a ningún estudiante.
4. Al aplicar la ficha de observación a los niños y niñas de 03 años, se evidencia que: El 79%, se encuentra a una escala de calificación “A=LOGRO PREVISTO” de niños que tienen Intensidad o fuerza de la voz al hablar, lo cual es fundamental para que el mensaje sea audible y claro para la audiencia y el 21% a una escala de calificación “B=EN PROCESO” y el 0% a una escala de calificación “C=EN INICIO” no se encuentra a ningún estudiante.

LISTA DE COTEJO DE INICIO

01° SESION INTERVENTORA: LA MAMÁ GALLINA Y SUS 5 POLLITOS

I.E.I. : N° 432-9 Ccayarpachi
EDAD : 03 años

SECCIÓN : Amorosos
FECHA : 09/06/2023

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	INDICADORES							
		COHERENCIA		FLUIDEZ		DICCIÓN		VOLUMEN	
		Capacidad de organizar y estructurar las ideas de manera lógica y comprensible para el oyente		Capacidad de hablar de manera continua y natural, sin interrupciones ni pausas excesivas que interrumpan el ritmo del discurso		Claridad y precisión con la que se pronuncian las palabras, incluyendo la correcta articulación de sonidos, el uso adecuado del acento y la entonación.		Intensidad o fuerza de la voz al hablar, lo cual es fundamental para que el mensaje sea audible y claro para la audiencia	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
01	AQUINO ZAMORA, Kaori		NO		NO		NO		NO
02	CARLOS HINOZTROZA, Gianna E..	SI		SI		SI			NO
03	CUADROS YUPANQUI, Damaris L.		NO		NO		NO		NO
04	HANCO JORGE, Genesis Jhoana		NO		NO	SI			NO
05	HINOSTROZA GONZALES, Jhulian F.		NO	SI		SI			NO
06	JUSCAMAITA NIÑA, Elif Khaleesi	SI		SI		SI			NO
07	ORE HINOZTROZA, Luana	SI		SI		SI		SI	
08	QUISPE PRETEL, Gerald Vidal		NO		NO		NO		NO
09	ROBLES RETAMOZO, Brianna A.		NO	SI		SI			NO
10	YUPANQUI HUAMA, Yeferson N.		NO		NO		NO		NO
11	CCHACCHI GONZALES, Steven S.		NO		NO		NO		NO
12	HUACACHI GOMEZ, Briseyda D.		NO	SI		SI			NO
13	OCHOA QUISPE, Mia Anais Coraly		NO		NO		NO		NO

14	JORGE RAUCANA, Iván Aiser		NO		NO		NO		NO
TOTAL	SI	3	6	7	1				
	NO	11	8	7	13				
	TOTAL	14	14	14	14				

TABULACIÓN DE LA LISTA DE COTEJO DE INICIO

N°	INDICADORES	CUANTITATIVOS		%	
		SI	NO	SI	NO
01	Capacidad de organizar y estructurar las ideas de manera lógica y comprensible para el oyente	3	11	21%	79%
02	Capacidad de hablar de manera continua y natural, sin interrupciones ni pausas excesivas que interrumpan el ritmo del discurso	6	8	43%	57%
03	Claridad y precisión con la que se pronuncian las palabras, incluyendo la correcta articulación de sonidos, el uso adecuado del acento y la entonación.	7	7	50%	50%
04	Intensidad o fuerza de la voz al hablar, lo cual es fundamental para que el mensaje sea audible y claro para la audiencia	1	13	7%	93%
	TOTAL	17	39	30%	70%

INTERPRETACIÓN N° 01 LISTA DE COTEJO DE INICIO

1. Al aplicar la lista de cotejo a los niños y niñas de 03 años, se evidencia que: la MINORÍA 21% de niños tiene la capacidad de organizar y estructurar las ideas de manera lógica y comprensible para el oyente y la MAYORÍA 79% le falta desarrollar la capacidad.
2. Al aplicar la lista de cotejo a los niños y niñas de 03 años, se evidencia que: la MINORÍA 43% de niños tienen la capacidad de hablar de manera continua y natural, sin interrupciones ni pausas excesivas que interrumpen el ritmo del discurso y la MAYORÍA 57% le falta desarrollar la capacidad.
3. Al aplicar la lista de cotejo a los niños y niñas de 03 años, se evidencia que: el 50% que representa a la MITAD de niños que tienen claridad y precisión con la que se pronuncian las palabras, incluyendo la correcta articulación de sonidos, el uso adecuado del acento y la entonación y el 50% que representa la otra MITAD le falta desarrollar la capacidad.
4. Al aplicar la lista de cotejo a los niños y niñas de 03 años, se evidencia que: la MINORÍA 7% de niños Intensidad o fuerza de la voz al hablar, lo cual es fundamental para que el mensaje sea audible y claro para la audiencia y la MAYORÍA 93% le falta desarrollar la capacidad.

LISTA DE COTEJO DE PROCESO

05° SESION INTERVENTORA: EL ZORRO Y EL RATÓN

I.E.I. : N° 432-9 Ccayarpachi
EDAD : 03 años

SECCIÓN : Amorosos
FECHA : 15/06/2023

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	INDICADORES							
		COHERENCIA		FLUIDEZ		DICCIÓN		VOLUMEN	
		Capacidad de organizar y estructurar las ideas de manera lógica y comprensible para el oyente		Capacidad de hablar de manera continua y natural, sin interrupciones ni pausas excesivas que interrumpan el ritmo del discurso		Claridad y precisión con la que se pronuncian las palabras, incluyendo la correcta articulación de sonidos, el uso adecuado del acento y la entonación.		Intensidad o fuerza de la voz al hablar, lo cual es fundamental para que el mensaje sea audible y claro para la audiencia	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
01	ARONI JONES, KELLY		NO	SI		SI		SI	
02	AUQUI CAMPOSANO, CARLOS	SI		SI		SI			NO
03	AUQUI GUILLEN, RUTH		NO		NO		NO		NO
04	AYME PARIONA, SHIRLEY	SI		SI		SI			NO
05	BELLIDO TAPIA, FRANK	SI			NO		NO	SI	
06	CANCHARI HUAMAN, JHIMY	SI		SI		SI			NO
07	CANCHARI HUAMAN, YANER	SI		SI		SI		SI	
08	CANCHARI URBANO, CRISS		NO		NO		NO		NO
09	CASQUI AYME, JHON	SI		SI			NO		NO
10	CASQUI SIMON, REBECA		NO		NO	SI		SI	
11	CCOLLANA CUBA, DANIEL		NO		NO		NO		NO
12	COLLAHUACHO MENDOZA, JUAN		NO	SI			NO		NO
13	CUNTO GUTIERREZ, CRISTIAN	SI		SI		SI			NO

14	FLORES CANCHARI, LISBETH		NO		NO		NO		NO
TOTAL	SI	7		8		7		4	
	NO	7		6		7		10	
	TOTAL	14		14		14		14	

TABULACIÓN DE LA LISTA DE COTEJO DE PROCESO

N°	INDICADORES	CUANTITATIVOS		%	
		SI	NO	SI	NO
01	Capacidad de organizar y estructurar las ideas de manera lógica y comprensible para el oyente	7	7	50%	50%
02	Capacidad de hablar de manera continua y natural, sin interrupciones ni pausas excesivas que interrumpan el ritmo del discurso	8	6	57%	43%
03	Claridad y precisión con la que se pronuncian las palabras, incluyendo la correcta articulación de sonidos, el uso adecuado del acento y la entonación.	7	7	50%	50%
04	Intensidad o fuerza de la voz al hablar, lo cual es fundamental para que el mensaje sea audible y claro para la audiencia	4	10	29%	71%
	TOTAL	26	30	46%	54%

INTERPRETACIÓN N° 05 LISTA DE COTEJO DE PROCESO

1. Al aplicar la lista de cotejo a los niños y niñas de 03 años, se evidencia que: el 50% que representa a la MITAD de niños tiene la capacidad de organizar y estructurar las ideas de manera lógica y comprensible para el oyente y el 50% que representa la otra MITAD le falta desarrollar la capacidad.
2. Al aplicar la lista de cotejo a los niños y niñas de 03 años, se evidencia que: la MAYORÍA 57% de niños tienen la capacidad de hablar de manera continua y natural, sin interrupciones ni pausas excesivas que interrumpan el ritmo del discurso y la MINORIA 43% le falta desarrollar la capacidad.
3. Al aplicar la lista de cotejo a los niños y niñas de 03 años, se evidencia que: el 50% que representa a la MITAD de niños que tienen claridad y precisión con la que se pronuncian las palabras, incluyendo la correcta articulación de sonidos, el uso adecuado del acento y la entonación y el 50% que representa la otra MITAD le falta desarrollar la capacidad.
4. Al aplicar la lista de cotejo a los niños y niñas de 03 años, se evidencia que: la MINORÍA 29% de niños Intensidad o fuerza de la voz al hablar, lo cual es fundamental para que el mensaje sea audible y claro para la audiencia y la MAYORÍA 71% le falta desarrollar la capacidad.

LISTA DE COTEJO DE SALIDA

10º SESION INTERVENTORA: EL LOBO Y LAS 4 CABRAS

I.E.I. : N° 432-9 Ccayarpachi
EDAD : 03 años

SECCIÓN : Amorosos
FECHA : 26/06/2023

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	INDICADORES							
		COHERENCIA		FLUIDEZ		DICCIÓN		VOLUMEN	
		Capacidad de organizar y estructurar las ideas de manera lógica y comprensible para el oyente		Capacidad de hablar de manera continua y natural, sin interrupciones ni pausas excesivas que interrumpan el ritmo del discurso		Claridad y precisión con la que se pronuncian las palabras, incluyendo la correcta articulación de sonidos, el uso adecuado del acento y la entonación.		Intensidad o fuerza de la voz al hablar, lo cual es fundamental para que el mensaje sea audible y claro para la audiencia	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
01	ARONI JONES, KELLY	SI		SI		SI		SI	
02	AUQUI CAMPOSANO, CARLOS	SI		SI		SI		SI	
03	AUQUI GUILLEN, RUTH	SI		SI		SI		SI	
04	AYME PARIONA, SHIRLEY	SI		SI		SI		SI	
05	BELLIDO TAPIA, FRANK	SI		SI		SI		SI	
06	CANCHARI HUAMAN, JHIMY	SI		SI		SI		SI	
07	CANCHARI HUAMAN, YANER	SI		SI		SI		SI	
08	CANCHARI URBANO, CRISS	SI		SI		SI		SI	
09	CASQUI AYME, JHON	SI		SI		SI		SI	
10	CASQUI SIMON, REBECA	SI		SI		SI		SI	
11	CCOLLANA CUBA, DANIEL	SI		SI		SI			NO
12	COLLAHUACHO MENDOZA, JUAN	SI		SI		SI			NO
13	CUNTO GUTIERREZ, CRISTIAN	SI		SI		SI		SI	

14	FLORES CANCHARI, LISBETH	SI		SI		SI			NO
TOTAL		SI	14	SI	14	SI	14		12
		NO	0	NO	0	NO	0		2
		TOTAL	14	TOTAL	14	TOTAL	14		14

TABULACIÓN DE LA LISTA DE COTEJO DE SALIDA

N°	INDICADORES	CUANTITATIVOS		%	
		SI	NO	SI	NO
01	Capacidad de organizar y estructurar las ideas de manera lógica y comprensible para el oyente	14	0	100%	0%
02	Capacidad de hablar de manera continua y natural, sin interrupciones ni pausas excesivas que interrumpan el ritmo del discurso	14	0	100%	0%
03	Claridad y precisión con la que se pronuncian las palabras, incluyendo la correcta articulación de sonidos, el uso adecuado del acento y la entonación.	14	0	100%	0%
04	Intensidad o fuerza de la voz al hablar, lo cual es fundamental para que el mensaje sea audible y claro para la audiencia	12	2	86%	14%
	TOTAL	54	2	96%	4%

INTERPRETACIÓN N° 10 LISTA DE COTEJO DE SALIDA

1. Al aplicar la lista de cotejo a los niños y niñas de 03 años, se evidencia que: el 100% que representa a la totalidad de los estudiantes de niños tiene la capacidad de organizar y estructurar las ideas de manera lógica y comprensible para el oyente.
2. Al aplicar la lista de cotejo a los niños y niñas de 03 años, se evidencia que: el 100% que representa a la totalidad de niños tienen la capacidad de hablar de manera continua y natural, sin interrupciones ni pausas excesivas que interrumpan el ritmo del discurso.
3. Al aplicar la lista de cotejo a los niños y niñas de 03 años, se evidencia que: el 100% que representa a la totalidad de niños tienen claridad y precisión con la que se pronuncian las palabras, incluyendo la correcta articulación de sonidos, el uso adecuado del acento y la entonación.
4. Al aplicar la lista de cotejo a los niños y niñas de 03 años, se evidencia que: la MAYORÍA que representa el 86% de niños desarrollan la Intensidad o fuerza de la voz al hablar, lo cual es fundamental para que el mensaje sea audible y claro para la audiencia y la MAYORÍA que es el 14% le falta desarrollar la capacidad.

10. Informe

"Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho"

Ayacucho, 24 de noviembre del 2024

INFORME N.º 012-2024-PID/D-EESP.Priv. "CLAM"-AYAC.

Señor : Dr. YONI AYALA GUTIÉRREZ
Director de la EESP.Priv. "CLAM"-AYACUCHO
(Unidad de Investigación)
Asunto : Opinión favorable de la Tesis

Por medio del presente en mi condición de asesor del trabajo de investigación que lleva por título "Los cuentos infantiles para desarrollar la expresión oral en niños de tres años de la Institución Educativa Inicial N.º 432-9/Mx-P de Ccayarpachi-Santiago de Pischa, Huamanga, 2022", envío la opinión favorable en el siguiente término:

I. ASPECTO FORMAL

- a. La tesis cumple con los requisitos exigidos por el esquema del proyecto de investigación de conformidad a la RESOLUCIÓN DIRECTORAL N.º 023-2024-EESP.Priv."CLAM"-D-AYAC. Se observa un contenido adecuado, organizado en relación con la variable de estudio.
- b. Existe una coherencia entre el planteamiento del problema, importancia y justificación, marco referencial y marco teórico.
- c. La tesis responde a las actividades y temáticas propias a la formación profesional.

II. ANÁLISIS DE CONTENIDO

- a. El problema está limitado en el contexto teórico, espacial y temporal.
- b. Los problemas específicos operativa el problema a general, guardando la coherencia con los objetivos y las hipótesis.
- c. El contenido teórico está agrupado en una sola variable en el marco teórico, empleando una bibliografía actualizada,
- d. La referencia bibliográfica tiene en cuenta la especialidad del tema y área.

Es todo cuanto informo para los fines pertinentes.

Atentamente,


.....
Bibiano Alcarraz Carbajal

11. Evidencias exitosas en fotográficas, CD con audios y/o vídeos de sesiones y/o entrevistas

EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS



Desarrollo de Sesiones Interventoras



Desarrollo de Sesiones Interventoras



Desarrollo de Sesiones Interventoras



Desarrollo de Sesiones Interventoras

EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS



Desarrollo de Sesiones
Interventoras



Desarrollo de Sesiones
Interventoras



Desarrollo de Sesiones
Interventoras



Desarrollo de Sesiones
Interventoras

EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS



Desarrollo de Sesiones Interventoras



Desarrollo de Sesiones Interventoras



Desarrollo de Sesiones Interventoras



Desarrollo de Sesiones Interventoras

EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS



Desarrollo de Sesiones Interventoras



Desarrollo de Sesiones Interventoras



Desarrollo de Sesiones Interventoras



Desarrollo de Sesiones Interventoras

EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS



Desarrollo de Sesiones Interventoras



Desarrollo de Sesiones Interventoras



Desarrollo de Sesiones Interventoras



Desarrollo de Sesiones Interventoras

EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS



Desarrollo de Sesiones Interventoras



Desarrollo de Sesiones Interventoras



Desarrollo de Sesiones Interventoras



Desarrollo de Sesiones Interventoras

12. Turnitin

REPORTE DE SIMILITUD (TURNITIN)

Reporte de similitud	
<p>NOMBRE DEL TRABAJO tesis 2024 Yessica y Sintya.docx</p>	
<p>RECUESTO DE PALABRAS 13661 Words</p>	<p>RECUESTO DE CARACTERES 77892 Characters</p>
<p>RECUESTO DE PÁGINAS 81 Pages</p>	<p>TAMAÑO DEL ARCHIVO 6.8MB</p>
<p>FECHA DE ENTREGA Oct 18, 2024 9:26 PM GMT-5</p>	<p>FECHA DEL INFORME Oct 18, 2024 9:27 PM GMT-5</p>
<p>● 16% de similitud general</p> <p>El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para cada base de datos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • 12% Base de datos de Internet • Base de datos de Crossref • 12% Base de datos de trabajos entregados • 2% Base de datos de publicaciones • Base de datos de contenido publicado de Crossref 	
<p>● Excluir del Reporte de Similitud</p> <ul style="list-style-type: none"> • Material bibliográfico • Material citado • Material citado • Material citado • Coincidencia baja (menos de 10 palabras) 	
Resumen	