

MINISTERIO DE EDUCACIÓN
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO
DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN DE AYACUCHO

INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO PRIVADO
“CUNA DE LA LIBERTAD AMERICANA”



TESIS

Los materiales de contexto y el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas de 5 años de las instituciones educativas de educación inicial del distrito de San Juan Bautista, 2020

Autoras:

CISNEROS HUARCAYA, Alicia

MENDOZA PIZARRO, Odaliz Catalina

Asesor

Mg. JUAN BAUDOUIN DIBURGA SÁNCHEZ

Para obtener el título de profesora de Educación Inicial

Especialidad: Educación Inicial Intercultural Bilingüe

Ayacucho-Perú

2023

DEDICATORIA

A mis padres y hermanos, por su apoyo incondicional que a pesar de las circunstancias tan difíciles estuvieron conmigo, motivándome a ser una mejor persona y ayudarme a cumplir una de mis metas por la cual presento este trabajo.

A mis hijos, les dedico mi trabajo como símbolo de mi amor, quienes son la razón que me permite luchar y ser la persona más feliz al estar conmigo.

Alicia

A mi madre, por el amor y apoyo incondicional que me brinda en el día a día.

A mi abuelo, que está en el cielo e ilumine en mis proyectos de vida y a Dios por permitirme seguir con mis objetivos.

Odaliz Catalina

AGRADECIMIENTO

El agradecimiento de este proyecto va dirigido en primer lugar a Dios ya que sin su bendición y su amor todo hubiese sido un fracaso.

Al Instituto de Educación Superior Pedagógico Privado “Cuna de la Libertad Americana”, por ser nuestra Alma Máter y por permitirnos alcanzar nuestra formación profesional.

A la plana directiva, jerárquica y los docentes del Instituto de Educación Superior Pedagógico Privado “Cuna de la Libertad Americana”, por compartir sus enseñanzas y por haber consolidado nuestra formación profesional.

A las autoridades, del distrito San Juan Bautista por las facilidades brindadas, para el desarrollo de la presente investigación.

A las profesoras, de la Institución Educativa Inicial, por brindarnos su apoyo y su participación en el desarrollo de la presente investigación.

A niños, padres de familia de las Instituciones Educativas de Educación Inicial del distrito de San Juan Bautista-Ayacucho, 2020.

También nuestro asesor que gracias a su conocimiento y acompañamiento y ayuda constante pude concluir el proyecto con éxito.

A nuestros padres, hermanos e hijos que son un apoyo para seguir esforzándonos y ser mejores personas; a todos los demás que confiaron en nosotros y nos brindaron su apoyo incondicional y que siempre estuvieron apoyándonos.

Las autoras

PRESENTACIÓN

Señores miembros del jurado, presentamos ante ustedes la investigación experimental titulada: **“Los materiales de contexto y el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas de 5 años de las instituciones educativas de educación inicial del distrito de San Juan Bautista, 2020”**, con el objetivo de determinar la relación de los materiales del contexto con el desarrollo de la creatividad en los niños.

Conforme del Reglamento de Investigación para obtener el título de profesora de Educación Inicial Intercultural Bilingüe.

Esperando cumplir con los requisitos de aprobación, iniciamos nuestra exposición con la venia de todos ustedes y del público presente.

Las autoras

DECLARACIÓN JURADA DE AUTENTICIDAD

Yo, Alicia Cisneros Huarcaya, identificada con DNI N° 77091013 egresada del Programa de Estudios de Educación Inicial Intercultural Bilingüe del Instituto de Educación Superior Pedagógico Privado “Cuna de la Libertad Americana” de Ayacucho, autora del trabajo de Investigación titulado: Los materiales de contexto y el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas de 5 años de las instituciones educativas de educación inicial del distrito de San Juan Bautista, 2020.

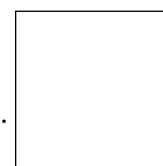
Al amparo de la Ley N° 27444, Ley del Procedimiento Administrativo General y demás normas conexas, declaro Bajo Juramento lo siguiente:

1. El trabajo de investigación es de mi autoría juntamente con la señorita Odalíz Catalina Mendoza Pizarro.
2. He respetado las normas técnicas para la formulación de trabajos académico; por lo tanto, el trabajo no fue plagiado en ninguna de sus partes.
3. Los datos presentados, así como los resultados, son reales y no han sido falseados total o parcialmente. Consiguientemente, dichos resultados constituirán un aporte a las futuras investigaciones.
4. En caso de detectarse fraude (datos falsos), plagio (información sin citar a autores), autoplagio (presentar como nuevo algún trabajo de investigación propio que ya ha sido publicado), piratería (uso ilegal de información ajena) o falsificación (presentar falsamente las ideas de otros), asumo las consecuencias y sanciones que de mi acción se deriven, sometiéndome a las sanciones que la Ley dispone.

Si, el presente trabajo de investigación fuese aprobado para su publicación en una revista institucional u otro documento de difusión, autorizo al Instituto, la publicación y divulgación del documento en las condiciones, procedimientos y medios que disponga esta casa superior de estudios.

Ayacucho, diciembre 2022.

.....
ALICIA CISNEROS HUARCAYA
DNI N.º 77091013



DECLARACIÓN JURADA DE AUTENTICIDAD

Yo, Odaliz Catalina Mendoza Pizarro, identificada con DNI N° 70338453 egresada del Programa de Estudios de Educación Inicial Intercultural Bilingüe del Instituto de Educación Superior Pedagógico Privado “Cuna de la Libertad Americana” de Ayacucho, autoras del trabajo de Investigación titulado: Los materiales de contexto y el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas de 5 años de las instituciones educativas de educación inicial del distrito de San Juan Bautista, 2020.

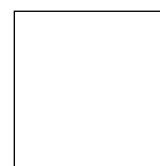
Al amparo de la Ley N° 27444, Ley del Procedimiento Administrativo General y demás normas conexas, declaro Bajo Juramento lo siguiente:

1. El Trabajo de Investigación es de mi autoría juntamente con la señorita Alicia Cisneros Huarcaya.
2. He respetado las normas técnicas para la formulación de trabajos académico; por lo tanto, el trabajo no fue plagiado en ninguna de sus partes.
3. Los datos presentados, así como los resultados, son reales y no han sido falseados total o parcialmente. Consiguientemente, dichos resultados constituirán un aporte a las futuras investigaciones.
4. En caso de detectarse fraude (datos falsos), plagio (información sin citar a autores), autoplagio (presentar como nuevo algún trabajo de investigación propio que ya ha sido publicado), piratería (uso ilegal de información ajena) o falsificación (presentar falsamente las ideas de otros), asumo las consecuencias y sanciones que de mi acción se deriven, sometiéndome a las sanciones que la Ley dispone.

Si, el presente trabajo de investigación fuese aprobado para su publicación en una revista institucional u otro documento de difusión, autorizo al Instituto, la publicación y divulgación del documento en las condiciones, procedimientos y medios que disponga esta casa superior de estudios.

Ayacucho, diciembre 2022.

.....
ODALIZ CATALINA MENDOZA PIZARRO
DNI N.º 70338453



ÍNDICE

DEDICATORIA.....	iii
AGRADECIMIENTO.....	iv
PRESENTACIÓN.....	v
DECLARACIÓN JURADA DE AUTENTICIDAD.....	vi
RESUMEN.....	xii
ABSTRACT.....	xiii
CHUYANCHAYNIN.....	xiv
INTRODUCCIÓN.....	xv
CAPÍTULO I.....	16
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	16
1.1. Situación problemática.....	16
1.2. Formulación del problema.....	20
1.2.1. Problema general.....	20
1.2.2. Problemas específicos.....	20
1.3. Objetivos de la investigación.....	20
1.3.1. Objetivo general.....	20
1.3.2. Objetivos específicos.....	21
1.4. Justificación de la investigación.....	21
1.4.1. Justificación teórica.....	21
1.4.2. Justificación práctica.....	21
1.4.3. Justificación metodológica.....	22
1.4.4. Justificación social.....	22

1.5. Importancia.....	22
1.6. Limitaciones	23
CAPÍTULO II	25
MARCO TEÓRICO	25
2.1. Antecedentes del estudio	25
2.1.1. <i>A Nivel internacional.....</i>	25
2.1.2. <i>A Nivel nacional.....</i>	27
2.1.3. <i>A nivel regional.....</i>	30
2.2. Bases teóricas	31
2.2.1. <i>La teoría del desarrollo cognitivo de Jean Piaget.....</i>	31
2.2.2. <i>La teoría del aprendizaje por descubrimiento.....</i>	33
2.1.3. <i>El aprendizaje significativo de David Ausubel.....</i>	34
2.1.4. <i>Teoría Histórico-Cultural de Lev S. Vygotsky.....</i>	35
2.1.5. <i>Teoría de las Inteligencias Múltiples de Howard Gardner.....</i>	41
2.2. Materiales educativos del contexto.....	42
2.2.1. <i>Definición de materiales educativos del contexto.....</i>	42
2.2.2. <i>Tipos de materiales educativos del contexto.....</i>	43
2.2.3. <i>Propósitos de los materiales educativos del contexto en el Nivel Inicial.....</i>	45
2.2.4. <i>Importancia de los materiales educativos del contexto.....</i>	45
2.2.5. <i>Material educativo del contexto para desarrollar capacidades en los niños.....</i>	47
2.3. <i>La creatividad.....</i>	47
2.3.1. <i>Definición.....</i>	47
2.3.2. <i>Tipos de creatividad.....</i>	49
2.4. Etapas del proceso creativo	51
2.4.1. <i>Características del pensamiento creativo.....</i>	52

	x
2.5. La creatividad infantil desde la perspectiva de Vygotsky	55
2.6. Definición de términos básicos	57
2.7. Hipótesis de la investigación	59
2.8. Variables y operacionalización.....	60
CAPÍTULO III	62
METODOLÓGIA DE LA INVESTIGACIÓN.....	62
3.1. Tipo de estudio	62
3.2. Método de estudio	62
3.3. Diseño de investigación.....	63
3.4. Población y muestra	64
3.5. Técnica de muestreo	64
3.6. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	65
3.7. Métodos de procedimientos de los datos.....	65
3.8. Principios éticos.....	67
CAPÍTULO IV	68
RESULTADOS Y DISCUSIÓN DE LA INVESTIGACIÓN	68
4.1. Presentación y descripción de los resultados	68
4.1.1. A nivel descriptivo.....	68
4.1.2. A nivel inferencial	83
DISCUSIÓN.....	90
CONCLUSIONES	96
RECOMENDACIONES	98
REFERENCIAS	99
ANEXOS.....	111
MATRIZ DE CONSISTENCIA	112
MATRIZ INSTRUMENTAL	114

CUESTIONARIO	xi
EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS.....	118
	132

RESUMEN

El presente estudio titulado “Los materiales de contexto y el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas de 5 años de las instituciones educativas de educación inicial del distrito de San Juan Bautista, 2020”, tiene como objetivo, determinar la relación de los materiales del contexto con el desarrollo de la creatividad de los niños de 5 años de las Instituciones Educativas de Educación Inicial en el distrito de San Juan Bautista- Ayacucho, 2020. El estudio es de tipo cuantitativo, de nivel relacional y diseño descriptivo-correlacional; la población de estudio son las docentes de las instituciones educativas de educación inicial del distrito de San Juan Bautista de Ayacucho y la muestra fue conformada por 40 docentes de las instituciones educativas de educación inicial del distrito de San Juan Bautista, Ayacucho, 2020. La recolección de los datos se dio a través de la técnica de encuesta y el instrumento denominado cuestionario de opinión. La validez del instrumento de recolección de datos a nivel de contenido y constructo se realizó a través de coeficiente de Pearson y la confiabilidad de consistencia interna, fue determinada con la prueba piloto, en una muestra de 20 docentes que no fueron miembros de la muestra, aplicando Alpha de Cronbach. La prueba de hipótesis se realizó a través de Correlación de Spearman con un nivel de confianza al 95% de confianza, el nivel de significancia calculada es menor a asumida ($0,00 < 0,05$), entonces se rechaza a la hipótesis nula y existe una correlación buena ($0,60 < 0,630 < 0,79$). Por tanto, los materiales educativos del contexto se relacionan significativamente con el desarrollo de la creatividad de los niños de 5 años de las instituciones educativas de educación inicial del distrito de San Juan Bautista- Ayacucho, 2020. Es decir, que a mayor uso de materiales educativos del contexto existe mayor desarrollo de la creatividad de los niños.

Palabras clave: Materiales del contexto, creatividad plástica, creatividad científica, creatividad narrativa.

ABSTRACT

The present study entitled "The materials of the context and the development of creativity of 5-year-old boys and girls of the educational institutions of Initial Education, of the district of San Juan Bautista- Ayacucho, 2020.", aims to determine the relationship of the Context materials with the development of creativity of 5-year-old children of the educational institutions of initial education of the district of San Juan Bautista- 2020. The study is quantitative, relational level, descriptive-correlational design ; The study population is the teachers of the educational institutions of initial education of the district of San Juan Bautista-Ayacucho-2020 and the sample was made up of 49 teachers of the educational institutions of initial education of the district of San Juan Bautista, Ayacucho-2020; Data collection was done through the survey technique and the instrument called the opinion questionnaire. The validity of the data collection instrument at the content and construct level was carried out through Pearson's coefficient and the reliability of internal consistency was determined with the pilot test, in a sample of 20 teachers who were not members of the sample. applying Cronbach's Alpha. The hypothesis test was carried out through Spearman's Correlation with a confidence level of 95% confidence, the level of significance calculated is less than assumed ($0.00 < 0.05$), then the null hypothesis is rejected and there is a good correlation ($0.60 < 0.630 < 0.79$). Therefore, the educational materials of the context are significantly related to the development of creativity of the 5-year-old children of the educational institutions of initial education of the district of San Juan Bautista- 2020. That is, the greater the use of educational materials of the context there is greater development of the creativity of children (as).

Keywords: Context materials, plastic creativity, scientific creativity, narrative creativity

CHUYANCHAYNIN

Kay llamkaymi kayna sutiyuq: “Muyuriyninchikpi llamkanakunawan chaynallataq pichqa watayuq irqichakunapa imaymanasqan puqurinanpaq, iskay waranqa iskay chunkayuq watapi, San Juan Bautista suyupa yachay wasinkunapi kaqwan”, kaypa qawariyninmi kachkan, imaynatas rinakunkukay “Muyuriyninchikpi llamkanakunawan chaynallataq pichqa watayuq irqichakunapa imaymanasqan puqurinanpaq, iskay waranqa iskay chunkayuq watapi, San Juan Bautista suyupa yachay wasinkunapi llamkaq amawtakunawan kaqwan”, kay unanchaymi yupanapaq hina “de nivel relacional y diseño descriptivo” nisqa llamkaywan. Kay umanchayman haypanapaqmi akllasqa karqa iskay waranqa iskay chunkayuq watapi, San Juan Bautista suyupa yachay wasinkunapi llamkaq amawtakunawan. Qawachiymi karqa tawa chunka isqunniyuq hina suyupi llamkaq amawtakunawan, imapas willakuykunatañataqmi huñusqa karqa tapukuykunawan, hinallataq cuestionario de opiniónnisqa llamkaywan. Kay willakuykunaman haypanapaqmillamlasqa karqa kay “contenido y constructo” nisqawan, chaymantapas hapipakunikutaqmi kay “coeficiente de Pearson y la confiabilidad de consistencia interna” nisqaman. “Prueba piloto” nisqawanmi haypasqa karqa, iskay chunka sapaq amawtakunawan, “Alpha de Cronbach” nisqaman hapipakuspa, qamutasqa tupuyñataqmihaypasqa karqa “correlación de Spearman” nisqantakama, 95% yupaykamamallin kaynin chayarqa, pantayninñataqmi aschalla “(0,60<0,630<0,79)”. Chaynaqa kay muyuriyninchikpi kaq yachachinapaq llamkaykunaqa rinakunkum alli allinta pichqa watayuq irqichakunapa imaymanasqan puqurinanpaq, iskay waranqa iskay chunkayuq watapi, San Juan Bautista suyupa yachay wasinkunapi kaqwan, chaynanpiqa sinchinpi muyuriyninchikpi llamkanakunawan llamkaptinchikqa aswantas chay irqichakunapa imay manayninpa puqunpa.

Huñuspa rimakuy: Muyuriyninchikpi llamkanakuna, irqichakunapa imay manayninpa puquriynin.

INTRODUCCIÓN

Esta investigación denominada: Los materiales de contexto y el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas de 5 años de las instituciones educativas de educación inicial del distrito de San Juan Bautista, 2020. El contenido del presente trabajo de investigación está estructurado en cuatro capítulos:

El primer capítulo versa temas descriptivos de la generalidad de la investigación como planteamiento del problema: Situación problemática, formulación de problemas, formulación de objetivos, justificación del problema, importancia y limitaciones del trabajo de investigación.

El segundo capítulo, está referido al marco teórico, señalando los antecedentes de la investigación acerca de variables de estudio: materiales del contexto y desarrollo de la creatividad, las bases teóricas, marco conceptual y la definición de términos básicos utilizados en el estudio.

En el tercer capítulo, se aborda el marco metodológico: en el que se detalla el sistema de hipótesis, las variables, tipo, nivel, método, población, muestra, muestreo; técnicas e instrumentos de recolección de datos y el método de análisis de datos.

En el cuarto capítulo, se precisa los resultados de la investigación a nivel descriptivo e inferencial.

Finalmente, se presenta la discusión de los resultados, conclusiones, sugerencias, referencias bibliográficas y anexos.

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Situación problemática

Delors (1994), en el informe a la [UNESCO] de la Comisión Internacional sobre la Educación para el siglo XX, señala que “frente a los desafíos del porvenir, la educación constituye un instrumento indispensable para que la humanidad pueda progresar hacia los ideales de paz, libertad y justicia social” (p. 109). En la actualidad, aquellas palabras cobran mayor importancia, puesto que la educación sigue siendo factor esencial para el progreso humano; por consiguiente, la aceleración de cambios profundos propia del mundo contemporáneo hace que las habilidades y competencias que se desarrollan en el proceso educativo, como la creatividad, el espíritu innovador o la capacidad de adaptación a nuevos escenarios, sean aún más necesarias.

El fomento de la creatividad es un ingrediente básico en todo proceso de mejora educativa, y para afrontar el reto hay que empezar por adoptar una actitud creativa, una mirada abierta, una lógica divergente que permita detectar las buenas ideas incluso cuando se ocultan en los pliegues de otras buenas ideas. ([Telefónica], 2017, p. 8).

A pesar de su importancia del desarrollo creativo en las instituciones educativas no se trabaja lo suficiente en los niños. Más aún, una cualidad que se pierde con los años, con la que los pequeños entran en los colegios pero que no tienen al salir. Por decir nada más, cuando los niños del área rural ingresan a las instituciones educativas llevan como saberes previos la utilización creativa e imaginativa de los diferentes materiales del contexto en los juegos vivenciales que realizaban con otros niños y niñas; pero en mayoría de las instituciones educativas del país no se toman en cuenta el uso de los materiales del contexto a fin seguir fortaleciendo la creatividad de los niños y niñas, dejando a lado el “reconocimiento y revaloración de los saberes de diversas culturas, reconocidos como saberes ancestrales, que no siempre coinciden con el conocimiento generado en la modernidad” (Ministerio de Educación [MINEDU], 2017, p. 11).

Al trabajo curricular y pedagógico de las instituciones educativas, se suman los padres de familia y la sociedad en conjunto en el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas, al respecto la doctora Morgan, M. (2013) afirma que la “creatividad en los niños nace en la cuna familiar y en el mundo interior de los padres, de ahí la importancia de estos en el desarrollo de la creatividad de sus hijos”(p.26); en tal sentido, es esencial promover la creatividad en los niños, esta capacidad es significativa porque les ayuda a expresarse a desarrollar su pensamiento creativo. La creatividad es un elemento indispensable de todo ser humano, los maestros debemos promover en todo trabajo escolar, que los niños sean capaces de pensar por sí mismo y generar ideas creativas.

Pérez (2012), explica las consecuencias que arrastran estas situaciones:

Numerosas investigaciones señalan que la creatividad de los niños decrece con los años de permanencia en el sistema educativo, de forma que la curiosidad y la búsqueda creativa da paso, con el tiempo, a comportamientos más rígidos. ¿Por qué?

Robinson lo explica: Los adultos penalizamos el error, lo estigmatizamos en la

escuela y en la educación, y así es como los niños se alejan de sus capacidades creativas.

¿A qué se debe que los niños y niñas al salir de las instituciones educativas pierdan sus capacidades creativas?. Respecto Robinson (2012) expresa: Al profesor, al sistema, solo le interesan una respuesta concreta para cada problema específico, cortando de esa manera a los niños más creativos, esto ocurre porque el sistema educativo hunde sus raíces en el siglo XIX, cuando las necesidades eran surtir a la incipiente industria de productores. De esa manera, se fomentaron las materias más útiles para trabajar, como las matemáticas o la lengua. No toques música, no vas a ser músico. No practiques arte, no vasa ser artista, dejando a lado el desarrollo del hemisferio derecho.

Este modus operandi de los docentes y del sistema parece chocar con los propósitos de aprendizaje y las necesidades laborales del país, que se considera el desarrollo del pensamiento crítico y creativo entre las competencias básicas para el desarrollo integral de los niños y niñas, para lo cual los docentes y las instituciones educativas deben brindar todas las condiciones necesarias.

Pérez (2012), se sorprende de una creciente paradoja entre escuela y trabajo: la escuela cercena la creatividad, pero en el ámbito profesional lo que se pide es, precisamente, creatividad. Nuevas ideas, diferentes soluciones. Y los alumnos de buenas notas no saben hacerlo porque, en la escuela, que es donde ellos eran buenos, les daban la solución que seguir y lo que primaba era hacer las cosas cómo les decían, de una única manera, sin pensar diferente.

Lo mismo sucede con la formación de personas emprendedores, el sistema señala formar ciudadanos emprendedores; pero la praxis educativa de los docentes y de la sociedad peruana no impulsa el pensamiento lateral, pese a su importancia para afrontar de manera

multidisciplinaria a los cambios en el campo laboral, puesto que, como señala MINEDU (2017) en el Currículo Nacional de la Educación Básica del país:

Han surgido miles de nuevos tipos de trabajo para los cuales la humanidad no estaba preparada ni contaba con las personas capacitadas para desempeñarlos. Simultáneamente, muchísimos otros trabajos tradicionales se han extinguido o su nivel de productividad se ha vuelto tan bajo que ya no son capaces de dar sustento a quienes los desempeñan. Esto se ha producido, en parte, por el incremento del conocimiento sobre nuestro entorno, por el mejor uso de los recursos naturales y la creación de nuevos materiales, por el avance de la tecnología y, por supuesto, por la masificación de las tecnologías de la información y la comunicación.

Entonces un ciudadano que ha sido cercenado en el desarrollo del pensamiento creativo en las escuelas ¿cómo puede adaptarse a estos cambios? Sigüenza (2019) afirma que, si no tienes una cierta creatividad te va a costar más, con ella es más fácil reciclarse (12).

Como reflejo del sistema educativo del país, en las instituciones educativas de educación inicial del distrito de San Juan Bautista, se pudo observar en las prácticas profesionales que las docentes usan de manera muy escasa los materiales educativos del contexto para el desarrollo de la creatividad de los niños, con ello encaminara una sociedad innovadora y productora de bienes y servicios, teniendo estas consideraciones, nosotras como investigadoras buscamos alternativas o estrategias para desarrollar la creatividad de los niños y niñas a través del uso cotidiano pedagógico de los materiales del contexto, por ello proponemos el proyecto de investigación titulado: Los materiales del contexto y el desarrollo de la creatividad de los niños de 5 años de las instituciones educativas de Educación Inicial, del distrito de San Juan Bautista- Ayacucho,

2020, con la finalidad de fomentar en las profesoras del aula utilizar los diferentes materiales del entorno para desarrollar la creatividad de los niños.

1.2. Formulación del problema

1.2.1. Problema general

¿En qué medida los materiales de contexto se relacionan con el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas de 5 años de las instituciones educativas de educación inicial del distrito de San Juan Bautista- Ayacucho, 2020?

1.2.2. Problemas específicos

¿En qué medida los materiales del contexto se relacionan con el desarrollo de la creatividad plástica de los niños y niñas de 5 años de las instituciones educativas de educación inicial del distrito de San Juan Bautista. Ayacucho, 2020?

¿En qué medida los materiales del contexto se relacionan con en el desarrollo de la creatividad científica de los niños y niñas de 5 años de las instituciones educativas de educación inicial del distrito de San Juan Bautista. Ayacucho, 2020?

¿En qué medida los materiales del contexto se relacionan con el desarrollo de la creatividad narrativa de los niños y niñas de 5 años de las instituciones educativas de educación inicial del distrito de San Juan Bautista. Ayacucho, 2020?

1.3. Objetivos de la investigación

1.3.1. Objetivo general

Determinar la relación de los materiales del contexto con el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas de 5 años de las instituciones educativas de educación inicial del distrito de San Juan Bautista, 2020.

1.3.2. Objetivos específicos

Determinar la relación de los materiales del contexto con el desarrollo de la creatividad plástica de los niños y niñas de 5 años de las instituciones educativas de educación inicial del distrito de San Juan Bautista. Ayacucho, 2020.

Determinar la relación de los materiales del contexto con el desarrollo de la creatividad científica de los niños y niñas de 5 años de las instituciones educativas de educación inicial del distrito de San Juan Bautista. Ayacucho, 2020.

Determinar la relación de los materiales del contexto con el desarrollo de la creatividad narrativa de los niños y niñas de 5 años de las instituciones educativas de educación inicial del distrito de San Juan Bautista. Ayacucho, 2020.

1.4. Justificación de la investigación

La relevancia del presente trabajo de investigación se refleja en los aportes que dará en los diferentes aspectos:

1.4.1. Justificación teórica

En primer lugar, contrastar y explicar las hipótesis acerca del grado de significancia en relación de la influencia de los materiales educativo del contexto en el desarrollo de la creatividad, cuyas conclusiones contribuyan a enriquecer el cuerpo teórico que permitirá conocer más del problema estudio, por consiguiente, al desarrollo de la capacidad creativa de los niños que, en un futuro muy cercano, tendrán la obligación y responsabilidad de conducir a la sociedad peruana. Y, en segundo lugar, ampliar y enriquecer los conocimientos del marco teórico relacionado las variables de estudio, pues como producto de los resultados obtenidos conformarán un cuerpo teórico para las futuras investigaciones.

1.4.2. Justificación práctica

Este estudio tiene su justificación en la propuesta de nuevas prácticas pedagógicas de las docentes de educación inicial, es decir generar una nueva alternativa para la enseñanza

– aprendizaje, a partir de la utilización sostenible de los recursos del contexto que desarrollan el pensamiento creativo en los niños, niñas, así como de las docentes y padres de familia.

1.4.3. Justificación metodológica

Desde la perspectiva metodológica, el presente trabajo investigativo pone a disposición de futuras investigaciones, procedimientos, técnicas e instrumentos de recolección de datos sobre el uso de los materiales educativos del contexto en el desarrollo de la creatividad.

1.4.4. Justificación social

En el aspecto social es importante destacar que el uso sostenible de los materiales educativos del contexto, que por su abundancia y sin costo alguno está al alcance de las docentes de nivel inicial, con ello reducir la cultura consumista y desechable de la sociedad, que cada vez, solo genera la contaminación ambiental y deterioro del geosistema.

Las consideraciones descritas en línea precedentes, son razones esenciales para la elaboración y aplicación del presente proyecto de investigación, teniendo en cuenta que el niño es el sujeto fundamental de la educación; por ende, debe desarrollar todas sus potencialidades, como tal su creatividad en forma participativa y responsable a través del uso de los materiales educativos del contexto.

1.5. Importancia

La Educación Inicial es la base fundamental para la vida, pues desarrolla en el niño las bases para el desarrollo de sus competencias y capacidades que permiten explorar su entorno y lo convierta en experiencias significativas a lo largo del proceso de aprendizaje, si el niño cuenta con las herramientas necesarias para lograr experiencias significativas se logra el desarrollo de sus habilidades cognitivas, motoras y socio afectivas. De aquí surge la importancia del presente proyecto de investigación que contribuirá en utilización de los materiales educativos del contexto para poder desarrollar la creatividad de todos los niños y

niñas, mediante ello crear esquemas cognitivos para la resolución de problemas de la vida cotidiana de manera eficaz, logrando de esta manera captar o crear ideas que estén fuera de lo que comúnmente es habitual, por ende, esto da cabida a soluciones constantes, creativas e innovadoras.

1.6. Limitaciones

En el transcurso de la investigación se presentaron las siguientes limitaciones:

- La no participación y colaboración activa y comprometida de las docentes en el proceso de la encuesta, fue una limitación principal para llevar a cabo la investigación.
- El tiempo y los recursos económicos podrían ser un obstáculo para la elaboración del proyecto de investigación. Puesto que, para una investigación propiamente dicha, como esta, se invierte muchas horas de trabajo en estudios, revisión bibliográfica, diseño, validación, impresión, distribución, entre otros aspectos. Cada uno de estos procesos implica una inversión de tiempo y recursos económicos.
- Otras de las limitaciones que se presentará el de conseguir el material bibliográfico, puesto que, la institución de formación profesional docente no cuenta con biblioteca especializada; por lo tanto, hay que recurrir a bibliotecas de otras instituciones para cuyo acceso se requiere de trámites administrativo, que en algunos casos son muy burocráticos y engorrosos.
- De la misma manera, se tendrá como limitaciones en la realización del proceso de investigación, el apoyo continuo del asesor debido a sus múltiples ocupaciones, como: académicas, institucionales, familiares y sociales que repercutirá en el esclarecimiento oportuno de algunas dudas que se presentará en el transcurso de la investigación.

Delimitación espacial

El presente trabajo de investigación se realizó en las instituciones educativas de educación inicial del distrito de San Juan Bautista de Ayacucho, 2020.

Delimitación Temporal

El presente trabajo de investigación se realizó durante el año académico de 2020.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes del estudio

Luego de haber realizado la revisión de diversas referencias bibliográficas sobre los antecedentes de estudio del tema en la biblioteca de la Universidad Nacional San Cristóbal de Huamanga, el Instituto de Educación Superior Pedagógico Público “Nuestra Señora de Lourdes” y en fuentes de información electrónicas, se pudo encontrar diversas investigaciones relacionados con el presente trabajo de investigación, los cuales nos sirven como punto de partida y soporte teórico, los mismos que a continuación se considera:

2.1.1. A Nivel internacional

A nivel internacional se han encontrado algunos estudios que analizan y explican sobre los materiales del contexto en el desarrollo de la creatividad.

Juárez (2015), en su tesis. *Material didáctico y aprendizaje significativo. Sistematización de práctica profesional. Guatemala*. Cuyo objetivo es implementar y proporcionar técnicas innovadoras sobre material didáctico para demostrar su incidencia en el aprendizaje significativo, el enfoque es cuantitativo, nivel explicativo y diseño

pre experimental. La muestra fue de 39 niños, los instrumentos de recolección de datos fue la lista de cotejo. Arribaron a la siguiente conclusión:

La utilización y elaboración de materiales didácticos que se utilizan dentro de los salones de clases deben despertar el interés y la creatividad en los niños ya que son el instrumento primordial para la estimulación sensorial en niños de educación inicial y preprimaria”.

Swift (2015), en su tesis. *Desarrollo de la creatividad en el aula de Educación Primaria a través de un proyecto artístico multidisciplinar*. El objetivo es diseñar una propuesta que favorezca el desarrollo de la creatividad a través de un proyecto artístico multidisciplinar. De enfoque cuantitativo, método exploratorio, diseño experimental. Con una población de 25 niños y una muestra de 12 niños. Los instrumentos de recolección de datos fue la prueba pre tes y posts. Arribaron a la conclusión:

La creatividad es una cualidad que puede desarrollarse y que su estímulo en edades tempranas favorece el desarrollo del pensamiento divergente, la flexibilidad y la toma de decisiones. Los beneficios obtenidos de dicho desarrollo mejoran también la confianza en uno mismo, la libre expresión, la capacidad de resolver problemas y la autoestima.

Calvillo (2013), en su tesis. *Rincones de aprendizaje y desarrollo de la creatividad del niño. Guatemala*. Tuvo como objetivo establecer la forma en que los rincones de aprendizaje son utilizados por los docentes para el desarrollo de la creatividad del niño. El enfoque es cuantitativa, nivel descriptivo, diseño correlacional. La población de 6 directivos y una muestra de 6 docentes, con un total de 133 estudiantes, comprendidos entrediversas edades.

Entre las conclusiones:

El desempeño que existe entre el desarrollo de la creatividad y la edad cronológica del niño, se comprobó que pueden ser creativos tanto niños y niñas de diferentes edades.

Los docentes estimulan poco la creatividad en el niño y lo hacen por medio del dibujo, el canto, el baile, el juego, las dinámicas y las rondas, aspectos fundamentales para desarrollar la creatividad, que se caracteriza el niño entre todos por seguir instrucciones, responde a lo que viene, por sus expresiones verbales brillantes, socializar, estar de buen humor al mismo tiempo que se divierten ambos.

2.1.2. A Nivel nacional

Merma. (2018), en su tesis: *Influencia de los medios y materiales didácticos en el desarrollo del pensamiento creativo en los estudiantes de Educación Primaria*. Tuvo como objetivo determinar la relación del uso de los medios y materiales didácticos en el pensamiento creativo de los estudiantes. El enfoque fue cuantitativo, con diseño correlacional. La muestra la conforman 75 estudiantes. La recolección de datos fue a través de la aplicación de la entrevista.

Arriba a la siguiente conclusión:

Con respecto a la correlación entre variables de uso de medios y materiales didácticos y pensamiento creativo se advierte un comportamiento similar a la correlación de las variables señaladas, puesto que inclusive el coeficiente de correlación de Pearson fue de 0,944 el cual muestra igualmente una Correlación positiva muy fuerte. Podemos concluir entonces la existencia de correlaciones entre los variables objetos de estudio, las cuales fueron altamente significativas dado que los p-valores asociados fueron inferiores a 0,05.

Dávalos (2016), en su tesis: *La elaboración de materiales educativos con recursos reciclables para el fortalecimiento de la conciencia ambiental en los niños y niñas de 4 años "B" de la IEI N° 279 del Barrio Villa Paxa Puno*. Tuvo como objetivo determinar el uso del material reciclable como recurso educativo y su influencia en el fortalecimiento de la conciencia ambiental de los niños y niñas. En cuanto a la metodología fue cuantitativa y de

diseño cuasiexperimental, en la que utilizó el muestro probabilístico por conveniencia tomándose en cuenta el juicio del investigador.

Arribaron a la siguiente conclusión:

Es importante enseñar a nuestros niños y niñas sobre el cuidado y protección del medio ambiente iniciando desde muy pequeños a la adecuada selección de los diferentes desechos para tener conocimiento de que objetos se pueden reciclar o cuales no, y que mejor manera el de propiciar los depósitos de basura de diferentes colores para que lo puedan identificar mejor y así formar buenos hábitos en nuestros niños y de esta manera contribuir con el fortalecimiento de la conciencia ambiental.

Yapo (2016), en su tesis. *Uso de los materiales didácticos en el área de Matemática en los estudiantes del segundo grado de primaria de la institución educativa Villas de Ancón*. Tuvieron como objetivo determinar el uso de los materiales didácticos en el área de Matemática en los niños del segundo grado de primaria de la institución educativa Villasde Ancón. La investigación fue de enfoque cuantitativo, nivel descriptivo, diseño no experimental. La población es de 60 estudiantes, respecto al uso de los instrumentos de recolección de datos, fue la encuesta.

Arribaron a las siguientes conclusiones:

En cuanto a la dimensión material didáctico no estructurado, se ubica en el nivel de proceso con 76,7% de los datos, seguido del 8,3% que se encuentra en el nivel inicio. Esto implica que el material didáctico no estructurado está en proceso de desarrollo.

Apaza (2011), en su tesis. *Influencia de los materiales didácticos en el rendimiento académico de los estudiantes del Segundo Grado en el Nivel Secundario de la Institución Educativa Carlos Fermín Fizcarrald*. Tuvo como objetivo establecer la influencia de los materiales didácticos en el rendimiento académico de los estudiantes. El tipo de

investigación es básica o fundamental, diseño descriptivo simple. Muestra de estudio esta constituida por 36 alumnos.

En sus conclusiones, señala:

Los materiales didácticos utilizados por los docentes en las diferentes áreas son simples en su mayoría como los resúmenes, libros, láminas, papelotes, pero a pesar de ser sencillos influyen de forma directa y significativa en el rendimiento académico de los estudiantes del segundo grado de nivel secundario; así como, existe un déficit de materiales didácticos innovadores en la Institución Educativa como son el software educativo, materiales audiovisuales (diapositivas, programas de televisión, videos).

Malla (2018), en su tesis. *Elaboración de materiales didácticos para el área de Comunicación en los niños de 5 años de la IEI 326 “Los Naturales” – Huaral*. Tuvo como objetivo determinar el grado de influencia de la elaboración de materiales didácticos para el área de comunicación en los niños de 5 años.

El enfoque es cuantitativo, nivel descriptivo, diseño correlacional. Población de 204 alumnos matriculados, la muestra se tomó a 63 niños y niñas de 5 años. Arribaron a la conclusión:

Existe una relación significativa entre la elaboración de materiales didácticos en el área de comunicación en los niños de 5 años de la IEI N.º 326 Los Naturales – Huaral, debido a que el valor p del Chi cuadrado es menor a la prueba de significancia ($p=0.000 \leq 0.05$) (p.59).

De la conclusión, el área de comunicación tiene como propósito de desarrollar las competencias comunicativas y creatividad narrativa tales como la producción de historietas, cuentos y fábulas, mediante el uso de los materiales del contexto.

Porras (2017), en su tesis. *La creatividad en los niños y niñas del Cuarto Grado de la IE N °36556 – Isolina Clotet de Fernandini – Huancavelica. Perú*. Tuvo como objetivo

identificar la creatividad de los niños y niñas del cuarto grado de educación primaria. El tipo de investigación es básica, descriptivo simple. El enfoque es cuantitativo, con diseño correlacional. El estudio está constituido por la de población de 14 alumnos. Arribaron a la siguiente conclusión:

La originalidad narrativa, se ubica en la categoría baja, es decir hay dificultad para producir ideas novedosas, alejadas de lo común. El 14,3%, se ubican en el nivel promedio, el 7,1% mientras que el 78,6% entre bajo y muy bajo. Y a nivel global el nivel de creatividad de los niños y niñas del cuarto grado de educación primaria, se ubica en la categoría baja, solo el 14,3% están en el nivel promedio, el 50% se ubican en muy baja y el 35,7% en baja. En relación a sexo, en cuanto a promedio global de creatividad, los varones (categoría baja) aventajan a las mujeres (categoría muy baja).

Culqui (2013), en su tesis. *Influencia de los materiales didácticos en el aprendizaje de los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial "María Reiche"*. Tuvo como objetivo determinar la relación de los materiales didácticos y el aprendizaje. El enfoque es cuantitativo, de diseño. correlacional. La población es de 57 niños y niñas de 5 años, la muestra de 26 niños. Llegaron a las siguientes conclusiones:

En cuanto al material didáctico estructurado, el 85,2% de los niños y niñas lo utilizan para su aprendizaje. En cuanto a los tipos de material estructurado utilizados en su aprendizaje se obtuvo que: La radio (100,0%), televisor y rompecabezas (98,1%), libros de cuentos (92,6%), mapas (75,9%) y dados (64,8%) fueron los materiales didácticos estructurados más utilizados, así como las revistas (46,3%), rotafolio (42,6%), maquetas y microscopio (1,9%) fueron los materiales didácticos estructurados menos utilizados.

2.1.3. A nivel regional

Quispe (2018), en su tesis. *Influencia de los materiales didácticos en el aprendizaje de los niños y niñas de la IEI N° 190 del Centro Poblado de Tintay en Ayacucho*. Tuvo como

objetivo comprobar la influencia del uso del material didáctico en el aprendizaje de los niños y las niñas. La investigación es de tipo aplicada, nivel explicativo, diseño preexperimental. La selección de muestra de estudio es censal, 22 niños y niñas, muestreo es no probabilístico de tipo criterial. Los instrumentos de recolección de datos fue la ficha de observación. En cuya conclusión refieren que:

La influencia del uso del material didáctico en el aprendizaje de los niños y las niñas, efectivamente es significativa en cuanto a la utilización de materiales didácticos

De lo observado los estudiantes han mejorado su aprendizaje a través de la aplicación de los materiales didácticos a través del módulo experimental (materiales didácticos: estructurados, no estructurados y fungibles).

2.2. Bases teóricas

Las bases teóricas científicas que sustentan el presente proyecto de investigación son las siguientes:

2.2.1. *La teoría del desarrollo cognitivo de Jean Piaget*

Piaget (1980), fue un psicólogo y epistemólogo suizo, responsable del acuñamiento del término genética epistemológica al campo psicológico, así como de sentar las bases del estudio de la inteligencia humana, sobre todo en las primeras etapas de vida. Piaget consideraba que la inteligencia se debe a un proceso de maduración biológica, social y ambiental, y que los menores, a diferencia de la creencia de la época, no son pensadores menos competentes que los adultos, sino que conciben el mundo de manera muy distinta. (p.13).

La epistemología genética (u origen del pensamiento), como se le conoce al conjunto de sus aportaciones teóricas desde un punto de vista epistemológico, se refiere a la manera en la que la experiencia y el método de aprendizaje afectan la validez de la información adquirida; es decir, depende de su modelo de construcción.

Piaget (1980), al referirse del lenguaje y la creatividad, orienta su planteamiento hacia la invención, muestra que el niño revela, desde un principio rasgos de creatividad, donde siendo fiel a su “realidad”, a su naturalismo, a su inconsciencia y a su fantasía crea productos que, más que manifestaciones del dominio de su ser psíquico, son la materia para producir el lenguaje figurado que, en el caso del niño, se expresa a través de figuras como la personificación y la coordinación (Desrosiers, 1978, p. 158). La personificación instaura una relación entre seres conectados por el animismo y la visión sincrética e intuitiva de la realidad; como se sabe, en esta etapa, el lenguaje posee un poder mágico que, en detrimento de su función comunicativa, le permite no solo acompañar la acción, sino llegar a sustituirla (Piaget, 1975-1977, p. 56). En cuanto el niño supera la etapa de las operaciones concretas, dicho poder mágico se matiza y comienza a operar ya una actividad consciente propia de la imaginación creativa que marca un distanciamiento de la realidad, convirtiéndose de reproductora en transformadora y creadora de otra realidad nueva. En este momento, la imaginación se hace voluntaria y cobra plena libertad frente a la realidad, es capaz de prever el futuro, de producir imágenes típicas, se hace fecunda, puesto que crea dentro de los límites de lo que es significativo y tiene poder de valorar la creación por su novedad y originalidad. Una y otra implican el dinamismo de la imaginación en sus nexos con los intereses. Motivos, deseos y sentimientos propios de la personalidad que transforma con fundamento en motivos especiales. Con respecto a la coordinación, el lenguaje del niño expresa la tendencia a hacer afirmaciones, a explicar todo sin justificación lógica, por el dominio de la precausalidad y por la existencia de enlaces múltiples. Estas características propias de la incapacidad sintética del niño (Piaget, 1961/1987, 1969) tienen nexos con la yuxtaposición y confieren a las creaciones del niño una manera especial de ser: en ellas se conecta lo continuo y lo discontinuo, lo real y lo mágico, lo racional y lo irracional, lo previsible y lo imprevisible, de manera plástica y espontánea; el niño juega con distintas realidades configurando un

retablo, si se quiere, confuso pero pleno de novedad, fantasía y originalidad. Esta ambivalencia intelectual se manifiesta tanto en el plano del pensamiento como del lenguaje a través de la discontinuidad. Atendiendo a indagaciones de Piaget, el niño antes de la etapa de las operaciones formales vive en un mundo sincrético, fantasioso, egocéntrico con sus dosis respectivas de ambivalencia y oscilación entre grados de conciencia. Este actuar hace de él un ser creativo, imaginativo y mágico. Citado por Cárdenas (2011, p. 77).

Al respecto podemos decir que la infancia es la fase creadora por excelencia, como como sostiene Piaget, citado por Manitas UCV (2019) “El objetivo principal de la educación en las escuelas tendría que ser la creación de hombres y mujeres que sean capaces de hacer cosas nuevas, y no de repetir lo que otras generaciones han hecho” (p. 1). Por tanto, la creatividad constituye la forma final del juego simbólico de los niños, cuando este es asimilado en su pensamiento.

2.2.2. *La teoría del aprendizaje por descubrimiento*

Saborio, (2020, p. 154), señala que “el aprendizaje por descubrimiento es la teoría más conocida de Bruner”. El aprendizaje por descubrimiento es un método de aprendizaje en el que el alumno descubre nuevos contenidos de forma inductiva.

El objetivo del aprendizaje por descubrimiento es que los alumnos lleguen a descubrir cómo funcionan las cosas de un modo activo y constructivo. Su enfoque se dirige a favorecer capacidades y habilidades para la expresión verbal y escrita, la imaginación, la representación mental, la solución de problemas y la flexibilidad mental.

Dentro de la propuesta elaborada por Jerome Bruner se expone que el aprendizaje no debe limitarse a una memorización mecánica de información o de procedimientos, sino que debe conducir al educando al desarrollo de su capacidad para resolver problemas y pensar sobre la situación a la que se le enfrenta. La escuela debe conducir al a descubrir caminos

nuevos para resolver los problemas viejos y a la resolución de problemáticas nuevas acordes con las características actuales de la sociedad.

Algunas implicaciones pedagógicas de la teoría de Bruner, llevan al maestro a considerar elementos como la actitud estudiante, compatibilidad, la motivación, la práctica de las habilidades y el uso de la información en la resolución de problemas, y la capacidad para manejar y utilizar el flujo de información en la resolución de los problemas. En consecuencia, Bruner, apoyó y aportó al desarrollo de formas de enseñar las ciencias en las que se incentivara a los estudiantes a utilizar su intuición, su imaginación y su creatividad para lidiar con situaciones científicamente problemáticas (Camargo, 2010, p. 338).

2.1.3. El aprendizaje significativo de David Ausubel

Merchán (2011), la creatividad y la innovación:

Son un tema en el que los profesores deben enfocar su atención para poder desarrollarlas y canalizarlas de forma constructiva hacia los alumnos, generando propuestas innovadoras que al ejecutarlas, estimulen y motiven a los alumno a descubrir y experimentar con herramientas y técnicas para el aprendizaje, el ejercicio de las habilidades del pensamiento creativo.

Esto conduce a los profesores a tener una actitud reflexiva y los responsabiliza a conocer las diversas formas que tienen los alumnos de acercarse al conocimiento, además de facilitar, orientar y guiar el encuentro de ellos con el conocimiento para generar aprendizajes significativos y creativos que implique que se conviertan en aprendices autodidactas. Tales cualidades son elementos básicos para que el alumno desarrolle sus propios procesos de elaboración de conceptos de selección, organización y transformación de la información que recibe de diversas fuentes, estableciendo relaciones entre dicha información y sus ideas o conocimientos previos. El objetivo de este trabajo es aprender y conocer los conceptos que ayuden al proceso del profesor facilitador para promover la

transformación y el desarrollo de la creatividad e innovación, junto con la construcción y el aprendizaje significativo. Se busca que el profesor facilitador visualice la importancia de capacitarse constantemente para impartir una educación innovadora donde lo que se pretende es plantear retos resaltando que en la iniciativa, en la planificación, desarrollo y evaluación del cambio previsto, ser creativo significa, por sobre todas las cosas, no solo una forma de pensar, sino una actitud ante la vida. Tal es así, la personalidad creadora es aquella que distingue a un individuo por la calidad y originalidad fuera de lo común de sus aportaciones a la ciencia, al arte, a la política, etcétera.

2.1.4. Teoría Histórico-Cultural de Lev S. Vygotsky

Alessandroni (2017), en relación a la teoría Vigotsky y la creatividad, señala que: “la imaginación, la creatividad y la fantasía forman parte del repertorio de las funciones psicológicas humanas, ocupando en él un lugar primordial” (pp. 53-56).

Diferentes estudios abonan esta afirmación y señalan, por ejemplo, que ellas resultan de importancia insoslayable tanto para la resolución de problemas de nivel individual (Maier, 1970) como para un amplio ámbito de actividades humanas sociales, como lo son el avance del conocimiento científico (Kim, 2016; Sánchez-Ruiz, Romo Santos & Jiménez Jiménez, 2013), la innovación organizacional (Amabile, 1988) y la invención técnica y artística (Weisberg, 2006). Dicho de otro modo, no caben dudas respecto de la utilidad cultural de la imaginación y la creatividad. Sin embargo, el estudio del desarrollo cultural de estas funciones psicológicas constituye, desde hace mucho tiempo, un ámbito de vacancia (Sternberg, 1999). En un artículo de 1983, por ejemplo, Amabile sostiene que “no existe investigación alguna acerca de la psicología social de la creatividad” (Amabile, 1983, p. 357). Del mismo modo, Feldman, Csikszentmihalyi y Gardner (1994) resaltan las limitaciones del modelo hegemónico de investigación de la creatividad cuyos diseños metodológicos consisten en descripciones en profundidad de las vidas de individuos

“descollantes” que no incluyen elementos culturales ni sociales. En este modelo, la unidad de análisis es el individuo creativo que propulsa innovaciones por fuera (Paulus & Nijstad, 2003) o a pesar de (Weiner, 2000) su contexto social. En palabras de Glăveanu (2010), en el modelo hegemónico, “la sociedad y la cultura actúan repetidamente como las ‘villanas’ contra las cuales lucha el creador” (p. 80).

La perspectiva sociocultural acerca de la creatividad del adolescente, desarrollada por Vygotski resulta francamente opuesta al modelo individualista hegemónico. En ella, la sociedad y la cultura no son las villanas que obstaculizan los procesos de innovación, sino las condiciones de posibilidad de estos. Como se desarrollará en la próxima sección, para Vygotski la creatividad es un proceso psicológico superior cuyo origen ontogenético es histórico-cultural y está vinculado a contextos de actividad cotidianos donde se ponen en juego ciertos instrumentos de mediación semiótica. Por este motivo, la unidad de análisis considerada por Vygotski excede la esfera individual y abarca la participación de los sujetos en sistemas de actividad culturalmente organizados. Además, la creatividad es abordada por el autor como una función psicológica en despliegue dinámico y esto le permite explicar,

desde una óptica longitudinal del desarrollo humano, de qué modo pensamiento y creatividad se enlazan durante la adolescencia para nutrirse mutuamente y dar lugar a la emergencia de la novedad. Así, la creatividad es analizada como una función en desarrollo que se orienta desde la interacción social hacia la autorregulación y que se vincula tanto con los procesos cognitivos como con los aspectos afectivos de la vida psicológica de los sujetos.

Un abordaje sociocultural de la imaginación, la creatividad y la fantasía “Es para uno mismo, en la mente, que se producen los poemas y las novelas, que se actúan los dramas y las tragedias, y que se componen las elegías y los sonetos” (Vygotsky, 1998, p. 165).

Esta sección tiene el objetivo de analizar, en tanto caso ilustrativo, la propuesta vygotskiana para comprender la creatividad del adolescente. Para esta tarea, se hará uso de

las categorías de análisis desarrolladas con anterioridad. En imaginación y creatividad en el adolescente [Pedologija podrostka (Pedagogía del Adolescente), 1931], Vygotsky comienza por situar a la creatividad, la fantasía y la imaginación como funciones psicológicas superiores de relevancia insoslayable en el desarrollo del sujeto, porque lo habilitan tanto a interpretar y construir novedades, como a “transponer propiedades de las cosas, reemplazar unas por otras y combinar propiedades y acciones” (Vygotsky, 1998, pp. 152-153). La consideración sobre la relevancia de estas funciones se refuerza, en el texto, a partir de la cita de ciertos testimonios clínicos de E. Cassirer (1929) respecto de pacientes con disturbios complejos de los PPS atendidos en un instituto neurológico de Frankfurt. Estos pacientes que, según Vygotski, carecían de fantasía y creatividad, no podían, entre otras cuestiones, repetir una frase cuyo contenido semántico no fuera congruente con la experiencia sensorial concreta individual. Del mismo modo, estos pacientes eran incapaces de utilizar objetos de la vida cotidiana en circunstancias no usuales. Del análisis de estas viñetas clínicas, Vygotski extrae la conclusión de que la imaginación y la creatividad, caracterizadas por poder procesar libremente los elementos de la experiencia, requieren a la libertad interna de pensamiento, acción y cognición como precursora. Esta característica solo es alcanzada por aquellos sujetos que han logrado formar verdaderos conceptos.

Uno de los puntos más interesantes del escrito es la discusión que entabla Vygotski con la perspectiva tradicional en Psicología acerca de la creatividad, que la entiende como una función primordial que conduce el desarrollo mental del adolescente. Así, en este paradigma, la imaginación sería aquella función que caracteriza toda la vida intelectual del adolescente. El punto de vista tradicional intenta subordinar todos los otros factores del comportamiento del adolescente a esta función básica, asumiendo que se trata de una manifestación primaria e independiente de los factores fundamentales y dominantes de toda la psicología de la maduración sexual (Vygotsky, 1998, p. 153).

Por otra parte, la perspectiva tradicional ha obviado, según el autor, las relaciones entre la creatividad y la vida intelectual, solo considerando los vínculos de la misma con la esfera emocional. En contra de esta visión, Vygotsky avanza una hipótesis: durante la adolescencia las funciones de la imaginación y el pensamiento en conceptos atravesarían procesos de reorganización psíquica que les permitirían conectarse. De esta forma, la imaginación en contacto con los conceptos se intelectualizaría y el pensamiento en contacto con la imaginación se creativizaría. Esta relación de entrelazamiento inaugura una función totalmente nueva al interior de la personalidad del adolescente. La fantasía adolescente no sería, así, una función primaria y elemental, sino el resultado de la reestructuración psíquica de la creatividad infantil en contacto con la función de formación de conceptos. Aun cuando Vygotsky plantea esta alternativa hipotética sustantiva, debe dar, también, respuesta a emprendimientos investigativos empíricos. Estos indican que la utilización de imágenes eidéticas (es decir, representaciones visuales) que constituyen la expresión más notable de la fantasía infantil desaparece durante la adolescencia.

Dicha cuestión parecería abonar la idea de que el pensamiento visual, al quedar despojado de sus funciones intelectuales, desaparecería para dar lugar al pensamiento lógico abstracto. En este punto, la propuesta del autor es que, durante la adolescencia, la creatividad se libera de lo concreto, de los factores gráficos, pudiendo penetrar en el campo de los elementos abstractos. De esta forma, la creatividad empezaría a depender de los conceptos. No obstante, esta nueva vinculación no implica que la creatividad sea absorbida por el pensamiento lógico, sino que estas dos funciones se acercan dialécticamente la una a la otra, sin llegar nunca a fundirse.

En función de ello, el autor afirma que: “Tenemos frente a nosotros el problema de encontrar las relaciones únicas entre los factores abstracto y concreto que son característicos de la imaginación durante la edad transicional” (Vygotsky, 1998, p. 157). Sería imposible

hacer justicia al detallado análisis que inicia Vygotski en el tercer apartado del manuscrito para iniciar la vía de resolución de este problema de conocimiento. Sin embargo, interesa remarcar que, haciendo gala de su concepción del desarrollo psíquico como conjunto complejo de reorganizaciones dialécticas, el autor propone que la imaginación del adolescente posee sus bases genéticas en el juego del niño. La única diferencia entre el juego concreto y la imaginación es la necesidad de recurrir al sustrato material: en lugar de jugar, el adolescente fantasea haciendo uso de representaciones visuales y, en vez de construir castillos en la arena, los construye en el aire (vale decir, en su mente). De esta manera, Vygotski rechaza que el pensamiento visual desaparezca junto con el advenimiento de la adolescencia; más bien, el pensamiento visual es “movido a otro lugar, a la esfera de la fantasía y cambia parcialmente bajo la influencia del pensamiento abstracto, elevándose, como todas las demás funciones, a un nivel más elevado” (Vygotsky, 1998, p. 159).

La formación de conceptos posibilita a la imaginación adolescente al permitirle liberarse de situaciones concretas y acceder a procesos de procesamiento creativo diferenciales. Ahora, resta explicar qué novedad emerge de este entrelazamiento dialéctico entre la imaginación adolescente (que es continuación del juego infantil) y el pensamiento en conceptos. Uno de los puntos de desacuerdo de Vygotsky con otras teorías psicológicas radica en la aseveración de que el pensamiento abstracto se mueve en los planos abstracto y general, y la fantasía y la imaginación solo en el plano de lo concreto. El autor entenderá, asimismo, que la imaginación es una actividad creativa que procede de lo concreto a lo concreto, pero dirá que dicho proceder es posible únicamente gracias a la ayuda de elementos abstractos. Así, un proceso de fantaseo adolescente iniciaría con la consideración de una imagen visual que solo gracias al auxilio de verdaderos conceptos logra mutar en una nueva representación imaginada. Por otra parte, según el autor, la fantasía del adolescente es más creativa que la fantasía del niño; esta modificación cualitativa está íntimamente

vinculada con los cambios en las condiciones de vida del adolescente. Durante la adolescencia, los sujetos atraviesan una revolución creativa, suelen exhibir una tendencia hacia la productividad y hacia la creación artística bajo la forma de diarios íntimos y poemas. Las imágenes que la imaginación adolescente utiliza quedan definidas, según el autor, por poseer un tono emocional. No por ello menos importante, la fantasía del adolescente es consciente, lo cual la habilita, como a otros PPS, a cumplir funciones de autorregulación. La función autorregulatoria más importante de la fantasía, la imaginación y la creatividad está vinculada a la vida emocional. La fantasía resulta reparatoria allí donde existen necesidades, actitudes y sentimientos que perturban al adolescente y, por ello, es un “cumplimiento de deseo, un correctivo de actividades que no brindan satisfacción (...) La vida que no se vive exteriormente encuentra expresión en las imágenes creativas” (Vygotsky, 1998 [1931], p. 164-165). Aún más, este uso autorregulatorio de la fantasía es privado: el adolescente no suele compartir sus fantasías con nadie, sino más bien todo lo contrario, las oculta. De esta forma, y por la vinculación ya establecida por el autor entre la imaginación y el juego infantil, sería posible intuir que existe una trayectoria genética que inicia con una actividad social concreta en contextos de interacción específicos del juego.

Este evoluciona reestructivamente hacia el establecimiento de una función autorregulatoria privada de la esfera emocional, intuición que, a priori, sería compatible con los desarrollos teóricos de Vygotsky; por ejemplo, con su caracterización del concepto de habla privada. Vale la pena notar que, en este texto, la imaginación creativa constituye una unidad de análisis compleja, sistémica, que conjuga las relaciones dialécticas existentes entre el impulso sexual, el juego infantil, el pensamiento en imágenes y el pensamiento mediante verdaderos conceptos.

El breve recorrido realizado respecto de la fantasía en el adolescente y de los niños permite ilustrar el modo de la formación de conceptos, desarrollando algunas funciones

mentales completamente nuevas; el modo en que sobre esta nueva base la percepción, la memoria, la atención, y la actividad práctica del adolescente es reestructurada; y lo que es el punto principal, cómo se unen en una nueva estructura, cómo, gradualmente, ciertos cimientos se colocan para habilitar nuevas síntesis superiores de personalidad y visiones del mundo (Vygotski, 1998 [1931], p. 165-166).

2.1.5. Teoría de las Inteligencias Múltiples de Howard Gardner

Gardner (1987), propone:

Que, el individuo creativo es una persona que resuelve problemas con regularidad, elabora productos o define cuestiones nuevas en un campo, de un modo que al principio es considerado nuevo, pero que al final llega a ser aceptado en un contexto cultural concreto.

Gardner considera la creatividad como un fenómeno multidisciplinario, que se basa en que la creatividad es un fenómeno polisémico y multifuncional, aunque Gardner reconoce que a causa de su propia formación parece inevitable que, en su estudio de la creatividad, ponga el mayor énfasis en los factores personales y haga uso de las perspectivas biológica, epistemológica y sociológica para hacer un abordaje de conjunto. El sistema gardneriano tiene tres elementos centrales cuyos "nodos" son:

Individuo: El citado autor diferencia el mundo del niño dotado -pero aún sin formar- y la esfera del ser adulto, ya seguro de sí mismo. Le confiere importancia a la sensibilidad para con los modos en que el creador hace uso de la cosmovisión de niño pequeño.

Trabajo: Alude a los campos o disciplinas en que cada creador trabaja; los sistemas simbólicos que usa habitualmente, revisa, o inventa otros nuevos.

Las otras personas: Considera también la relación entre el individuo y otras personas de su mundo. Aunque algunos creadores, se cree que trabajan en aislamiento, siempre la presencia de otras personas es fundamental; estudia la familia y los profesores, en el período de

formación, así como los que han apoyado o han rivalizado en los momentos de avance creativo.

En su libro “Mentes creativas” Gardner (1995) aborda, como un científico social, la vida y obra de siete "maestros creativos modernos". Cada uno de los elegidos representa a uno de los tipos de inteligencia por él presentadas. Gardner afirma que las soluciones creativas a los problemas se dan con mayor frecuencia, si los individuos se dedican a una actividad por puro placer que cuando lo hacen por recompensas o por exigencias exteriores. El saber que uno será juzgado como creativo, limita las posibilidades creativas; por consiguiente: “La creatividad no es una especie de fluido que pueda manar en cualquier dirección. La vida de la mente se divide en diferentes regiones, que yo denomino ‘inteligencias’, como la matemática, el lenguaje o la música. Y en una determinada persona puede ser muy original e inventiva, incluso imaginativa, en una de esas áreas sin ser particularmente creativa en ninguna de las demás” Gardner (1999), citado por (Marjorie, 2018, p. 150).

2.2. Materiales educativos del contexto

2.2.1. Definición de materiales educativos del contexto

La naturaleza es un libro abierto para desarrollar las competencias y capacidades en los niños y niñas; tal es así, el ambiente natural y socio cultural nos ofrece una variedad de materiales de origen animal, vegetal, mineral y aquellos ya transformados por el hombre, se llama materiales del entorno o del contexto.

De la Cruz (2017), sostiene que:

Los materiales del contexto cuando se da un fin educativo o se emplea con frecuencia en el proceso de enseñanza aprendizaje se le llama materiales educativos del contexto o concreto no estructurado, denominado así, porque se refiere a todos los elementos u objetos que existen en el medio físico, natural y material que queda después de

haber sido utilizado, que podemos ver, tocar, oír, como los plásticos, cartones, botellas descartables, chapas, etc., que podemos utilizar en las actividades educativas previamente adecuadas y diseñadas como un material (pp. 39-40).

Por tanto, podemos concluir definiendo que los materiales educativos del contexto, es todo elemento u objeto natural, artificial o reciclable que generalmente existen en el entorno que podemos ver, tocar, oír, oler, gustar, como son las plantas, los animales, las frutas, la tierra, arena, las piedras, latas, chapas, semillas, palitos, hojas, cordones, botones, envases, cajas, periódicos, instrumentos musicales, disfraces, figuras, lana, retazos de telas, etc. Que podemos utilizar en las actividades educativas (Almeyda, 2004, p. 10).

2.2.2. Tipos de materiales educativos del contexto

Los materiales educativos del contexto o materiales educativos no estructurados según su procedencia se clasifican en:

a. Los materiales naturales

A este grupo de materiales pertenecen:

- Hojas de plantas
- Semillas
- Arcilla
- Madera
- Palos
- Piedras
- Algodón
- Lana
- Carbón
- Arena
- Suelo

- Agua
- Otros

b. Los materiales artificiales

- Plástico
- Papel (bond, Corrospum, arrugado, crepe, arco iris, etc.)
- Cartón
- Vidrio
- Cajas
- Botellas
- Otros

c. Materiales reciclables

- a. Celda de huevos
- b. Tubos de cartón
- c. Tornillos, tuercas
- d. Tapas
- e. Cucharas, platos y vasos descartables
- f. Tarros de latas
- g. Plástico, bolsas
- h. Papel de periódico y de revistas pasadas
- i. Cartón
- j. Cajas
- k. Botellas de plásticos
- l. Cuerdas y cordones
- m. Otros

2.2.3. *Propósitos de los materiales educativos del contexto en el Nivel Inicial*

Según Correa (2002), los propósitos son:

- Favorecer el desarrollo integral de los niños y niñas que asisten a los centros de Educación Inicial.
- Estimular la expresión y la socialización de los niños y las niñas a través del juego individual y colectivo.
- Estimular el desarrollo psicomotor a través de la manipulación de objetos.
- Favorecer el desarrollo de la creatividad y la estabilidad socioemocional, a través de un ambiente de juego en armonía y seguridad para los niños y las niñas.

2.2.4. *Importancia de los materiales educativos del contexto.*

Según Gonzales, Huancayo y Quispe (2014) “un material didáctico adquiere importancia en la medida que el docente le otorgue creatividad u originalidad en su diseño, uso, selección, elaboración y adecuación al medio” (p. 54).

La importancia de un material didáctico se hace evidente desde los niveles siguientes:

a) A nivel del educando

Un material didáctico será importante para el educando cuando lo conduzca a:

- Promover el desarrollo de su curiosidad y razonamiento.
- Facilitar la elaboración de su propio conocimiento en forma práctica.
- Llevar a la investigación del medio en el que vive.
- Otorga el papel de autor o coautor de su aprendizaje.
- Alcanzar mensajes positivos para su formación ideológica.
- Presentar situaciones problemáticas que conducen a usar sus facultades humanas (razonamiento, imaginación, sentidos, etc.), evitando ofrecer informaciones “acabadas” o mediatizadas sobre tal o cual hecho, fenómeno, etc.

- Favorecer la comprensión o entendimiento de las situaciones, hechos y fenómenos que explica el docente, a solicitud de este.
- Permitir la recolección, descubrimiento y observación directa de su realidad.

b) A nivel del educador

A este nivel el material didáctico será importante, cuando sea capaz de posibilitar al docente ha:

- Asumir su auténtico rol de guía y asesor.
- Desarrollar su creatividad y razonamiento.
- Explotar óptimamente los recursos del medio socio-cultural.
- Orientar su tarea hacia la consecución de uno o más objetivos curriculares.
- Evitar enseñar simples productos de segunda o tercera mano o “productos” ajenos a la realidad del educando.
- Hacerse entender con sus estudiantes las explicaciones solicitadas por estos.

c) A nivel de la comunidad

La importancia del material didáctico a nivel de la comunidad se hace evidente, porque abre la posibilidad de la participación de la comunidad en la tarea educativa, ya que:

- Lleva a los padres de familia a compartir con sus hijos en la búsqueda y elaboración de los materiales.
- Los padres de familia comprenden que dichos materiales están en casa y en los demás lugares del medio, y así es aprovechado todo lo existente en la formación e información del estudiante.
- Los padres de familia y las propias autoridades de la comunidad, entienden que ellos mismos constituyen recursos humanos útiles en la tarea educativa.

2.2.5. *Material educativo del contexto para desarrollar capacidades en los niños*

Factores que determinan el uso de los materiales del contexto

- Factor socio económico
- Factor pedagógico
- Factor científico

2.3. *La creatividad*

2.3.1. *Definición*

Como pasa con muchos otros conceptos básicos, podemos hallar tantas definiciones distintas de creatividad, como:

Una primera definición bastante actual y aceptable sería la siguiente: “Creatividad es percibir, idear, expresar y convertir en realidad algo nuevo y valioso” (Guilera, 2011, p.30).

La creatividad es la capacidad de producir cosas nuevas y valiosas, al respecto Vigotsky define que “la creatividad era cualquier actividad humana cuyo resultado no era la reproducción de aquello que había sucedido en la experiencia, sino la creación de nuevas formas o actividades” (Prada, 2002, p. 6), como se citó en (Quevedo, 2020). Por consiguiente, la creatividad es originalidad, novedad, transformación tecnológica y social, asociaciones ingeniosas y curiosas, aventura, sentido del progreso, éxito y prestigio, nuevos caminos para llegar a un fin, alternativas, solución de problemas, fantasía, descubrimiento.

Hernández (2015) manifiesta que la creatividad incumbe a un comportamiento y proceder constructivo y a la vez productivo, que funde sus cimientos en la realidad, tiene que ver con la elaboración de algo nuevo que es valioso, y con la capacidad de descubrir nuevas y mejores formas de hacer las cosas; entre algunos de sus atributos se relacionan: originalidad, novedad, pertinencia, relevancia, transformación y espontaneidad. Por su parte, la idea se constituye en la herramienta que incorpora

una solución creativa, esto es, una transformación que se lleva a cabo con la finalidad de superar situaciones existentes; se ha convertido en una actividad sistemática, consecuente con un propósito determinado y planificado. (p. 54)

En pocas palabras, la creatividad y la innovación son competencias genéricas de toda profesión y por lo tanto, competencias transversales de los currículos de formación profesional.

Asimismo, Hernández (2015) considera que:

El desarrollo de la creatividad y la innovación en el sector educativo, depende de la forma en que los actores se relacionan e interpretan los cambios en términos de representaciones teóricas y prácticas, tanto de forma individual como colectiva. Son procesos multidimensionados, en los cuales intervienen factores diversos: políticos, ideológicos, económicos, ambientales, culturales y psicológicos, que afectan a todos los niveles contextuales. (p. 148)

La creatividad, alude a uno de los procesos cognitivos más sofisticados del ser humano, que se encuentra influida por una amplia gama de experiencias evolutivas, sociales y educativas y su manifestación es diversa en un sin número de campos. Se ha definido de diferentes formas e inclusive en la contextualidad de estas definiciones podemos observar el momento de evolución del mismo concepto, siendo las constantes en este proceso: la novedad y la aportación.

En definitiva, la creatividad no puede ser abordada como un rasgo simple de los seres humanos, es indudable que aspectos como: la mente, los procesos cognitivos que en esta se llevan a cabo, la personalidad, la motivación, las emociones y el mundo afectivo, juegan un componente singular en este proceso. Por otra parte, todos somos creativos en mayor o en menor medida y lo que es más alentador aún, todos podemos desarrollarla (Esquivias, 2004, p. 16).

Finalmente se puede decir en concordancia con Chacón, Y. (2005), quien cita a Gardner (1993), manifiesta que la creatividad es la capacidad que tiene la persona para realizar creaciones plásticas, científicas o narrativas, considerando el conflicto como la fuerza que desenvuelve el potencial creativo de la persona y que se entrena en ello al realizar actividades que impliquen acciones que van de lo fácil a lo difícil, de lo conocido al descubrimiento (Medina et al. , 2017, p. 156).

2.3.2. Tipos de creatividad

a. Creatividad plástica

La creatividad plástica se relaciona con formas, colores, textura, proporciones y volúmenes, se manifiesta en artes visuales como el dibujo, la pintura, modelado, construcción, elaboración estampado etc.

La creatividad plástica es una de las dimensiones más importantes de la naturaleza humana. El ser humano se ha expresado siempre a través de la imagen valiéndose de un lenguaje universal. La cultura de la imagen se ha implantado actualmente en el mundo en que vivimos. El lenguaje visual se ha impuesto al lenguaje verbal debido a la enorme capacidad comunicativa que poseen las imágenes (CEO Juan XXIII, 2020).

Para Crespín (2015) la creatividad plástica está relacionada con las artes plásticas que consisten en formar, conformar, expresar ideas, pensamientos y sentimientos sirviéndose para esto de diferentes tipos de materiales (moldeables o manipulables) como la pintura, el dibujo, la arquitectura, grabado y la escultura; es decir, las artes plásticas representan un conjunto de acciones y actividades de tipo gráfico-plástico, en donde intervienen la vista y el tacto para apreciarlas y estimular nuestra imaginación, sentimiento, pensamiento y conocimiento para su creación. Las artes plásticas no es una enseñanza sino una serie de experiencias sensoriales e intelectuales que el niño ha de hacer por cuenta propia, no debe aprender sino

encontrar, descubrir por sí mismo a las expresiones o manifestaciones artísticas que tiene como característica especial la plasticidad que significa moldear, transformar a la materia (p. 31).

b. Creatividad científica

Es raro encontrar que alguien relacione el adjetivo “creativo” con la ciencia. Creativos, se piensa, son los pintores, poetas, escritores... Y es cierto: los artistas crean, a partir de su imaginación y su destreza, cosas que anteriormente no existían en el mundo.

Pero, por sorprendente que parezca, los científicos también son creativos. Tienen que serlo de otra manera no podrían ser científicos.

Su creatividad se presenta de muchas maneras, y se requiere para las más diversas tareas. La más importante es concebir explicaciones coherentes y plausibles para los fenómenos que estudian. Pero luego tienen que ser capaces de inventar formas de poner a prueba estas explicaciones: confrontarlas con la realidad, por medio de experimentos, observaciones, análisis o simulaciones, para saber si la describen adecuadamente, o si hay que desecharlas, inventar nuevas explicaciones y probar de nuevo (Bonfil, 2020, p.85).

Este tipo de creatividad aplica al ingenio y el talento en la investigación de nuevos conocimientos.

- Imagina
- Invención
- Experimenta
- Explora
- Flexibilidad

c. Creatividad narrativa

La creatividad narrativa, es la capacidad de crear y contar historias. Idear personas, acciones, tramas. Ser hábil para las descripciones. Tener una mente preparada para crear

universos únicos y personales. El ejemplo más claro: un padre contando un cuento a un niño. Una historia inventada para explicarle algo que no logra entender. El creativo narrativo puede ayudar a organizar el mundo que rodea a los más pequeños = dotarlo de comprensión (TheCreativeNet, 2020).

La creatividad narrativa es la habilidad que todos usamos diariamente cuando nos comunicamos en forma oral o escrita con nuestros semejantes, manteniendo orden y coherencia, como en la creación de:

- Historias
- Cuentos
- Fábulas
- Mitos
- Noticias
- Leyendas

2.4. Etapas del proceso creativo

En cuanto a las etapas del proceso creativo, Wallas propuso en 1926, como se citó en Goñi (2003), existen cuatro etapas: preparación, incubación, iluminación y verificación:

1. Preparación. Se identifica el problema, se busca información y se familiariza con lo desconocido.
2. Incubación. Se libera la mente y de forma inconsciente empiezan a generarse posibles respuestas.
3. Iluminación. Etapa menos controlable donde surge una o varias ideas de forma instantánea. Se genera una buena sensación.
4. Verificación. Serie de reglas lógicas y matemáticas, la revisión de la solución.

Wallas asocia las etapas a procesos conscientes e inconscientes y plantea que mientras se puede estar intentando resolver un problema puede surgir la solución a otro.

Parra (2003), redefine las fases de Wallas y describe la forma de reconocer que se está en dicha etapa. Relaciona así, la exploración con la sensación de concentración, sobreexplotación con desorden y ambigüedad, el bloque con frustración, incubación con alivio gradual e iluminación con sorpresa y extrañeza. La identificación de la etapa en la que se encuentra el individuo es relevante en el puede evitar frustración y motivar el esfuerzo. Si bien existen diferentes modelos propuestos a lo largo de la historia, la mayoría coinciden en las etapas anteriormente descrita, aunque con alguna variación, ampliación o sub categorías. Además, algunos investigadores han cuestionado dicho modelo, como Csikszentmihalyi, que considera que el proceso creativo no es lineal y la etapa de elaboración está interrumpida por periodos de incubación, Pascalle (2005), como se citó en Swift (2015, pp. 13-14).

2.4.1. Características del pensamiento creativo

Obradors (2007) refiere que las características del individuo creativo son: La originalidad, la flexibilidad, la productividad o fluidez, la elaboración, el análisis, la síntesis, la apertura mental, la comunicación, la sensibilidad para los problemas y la redefinición.

- Originalidad, es un rasgo que permite calificar lo que es creativo. La palabra original entraña varios calificativos que están en concordancia con lo que se suele comprender por creatividad. Uno relativo al origen (lo genuino, lo auténtico y la esencia), otro relativo a la legitimidad (algo que no es una copia o no es una imitación) y por último, lo original (se distingue de lo vulgar de lo conocido por su naturaleza de novedad, fruto de la creatividad). Se establece así la relación de cuánto más original es una obra de arte más creativa es y menos depende de precedentes. En los test o pruebas para diagnosticar la creatividad, la originalidad aparece como un criterio fundamental. Sin embargo, es obligado, al juzgar el grado de originalidad de un producto o un sujeto, referirse a un grupo y un momento concreto.

- Flexibilidad, significa adaptación y originalidad, pero también apela a la capacidad de adoptar otras formas en oposición a las nociones de rigidez e inmovilidad. Tener flexibilidad es, por tanto, disfrutar de la capacidad de modificar comportamientos y actitudes. La flexibilidad es un rasgo fácil de detectar ya que se les plantean problemas y se les ve escaparse hacia otros mundos nacidos de sus recuerdos, de sus lecturas, de las imágenes de televisión, de los cuentos que han escuchado, de cuanto sueñan y anhelan.
- Queda así constatado que para producir respuestas originales hay que apartarse de los esquemas preestablecidos; esto es, que se debe ser flexible.
- Productividad o fluidez, esta cualidad también puede detectarse entre los individuos no creativos si en su ponderación se aísla de las cualidades anteriormente mencionadas, ya que un sujeto puede ser muy productivo, aunque su obra no cumpla las características de originalidad y flexibilidad. En cualquier caso parece probado que si el sujeto posee una gran fluidez esta le permitirá una gran producción, teniendo por tanto más posibilidades de encontrar una idea valiosa.
- Elaboración, el grado de acabado y los detalles de un producto proporcionan indicios relativos a la creatividad del individuo que lo ha creado. Suele medirse en las artes gráficas para conocer el grado de acabado que el sujeto da a una pieza: El sujeto creativo añade detalles significativos y decisivos en una imagen o un dibujo.
- Análisis, se trata de la capacidad para descomponer una realidad en sus partes hasta llegar a conocer sus principios y elementos. Al descomponer algo en sus partes, se contempla en su interior su composición, estructura, diferentes componentes e implicaciones.

- Síntesis, la creatividad de síntesis supone resumir y esquematizar; la síntesis es un rasgo creativo. Por ejemplo: Los mapas conceptuales, cuadros sinópticos, diagramas de Venn, circunferencias, gráficas de barras, de Painn, entre otros.
- Apertura mental, es un rasgo muy similar a la flexibilidad: Quien persiste en su actitud o su visión cerca de cualquier cuestión y se aferra a lo que sabe sin intentar ir más allá no puede ser un creador. En este sentido, la apertura mental parece una noción que implica curiosidad y empuja a superar cualquier logro. En cierto sentido, el producto creativo no es tal hasta que toma forma y puede ser comunicado a otros.
- Sensibilidad hacia los problemas, los investigadores coinciden en que este es un rasgo propio del sujeto creativo. Parte de la consideración que el acto creativo consiste en la resolución de problemas y que la inteligencia es la capacidad de plantear problemas, solo los que son capaces de ver los problemas podrán formular un producto creativo. No se trata de personalidades pesimistas, sino por el contrario de individuos que poseen la capacidad de hacerse preguntas y vislumbrar cómo optimizar una situación.
- Comunicación, es considerada como la capacidad de transmitir y de expresar. La posesión de esta capacidad proporciona una anticipación al resto de los individuos y por lo tanto suscita la posibilidad de diferenciación e innovación.
- Redefinición, el hecho de definir las cosas de otras maneras o hacer que sirvan para algo distinto de lo habitual alteran la relación del individuo con la realidad llegando a convertirse en un incentivo de la creatividad. La capacidad de definir objetos, conceptos y concepciones de la realidad establecida para encontrar usos, funciones y aplicaciones diferentes de las habituales, es una cualidad propia de la creatividad (Calvillo, H. , 2013, pp. 50-52)

2.5. La creatividad infantil desde la perspectiva de Vygotsky

En relación al desarrollo de la creatividad, la categoría de creatividad desde el punto de vista teórico y metodológico orienta a identificarla como un instrumento para solucionar problemas de la vida práctica del sujeto a cualquier edad, si es que se forma desde las edades más tempranas, será una herramienta insospechable de desarrollo en el sujeto. Uralde (2011, pp. 40-45) cita a Vygotsky sobre de la capacidad creadora señalando como componentes significativos: la imaginación, el pensamiento productivo y la acción práctica para saber enfrentar tareas y conflictos de la realidad por los sujetos. La forma en cómo lo logra es una muestra de la creatividad durante el proceso de asimilación de las vivencias y las condiciones históricas donde vive el hombre. Expresa que los factores que impulsan la imaginación se generan de dos formas: interna y externa en el ser humano. Las condiciones internas son el resultado de las experiencias, de las necesidades, la ejercitación de la actividad combinadora del pensamiento y la situación externa es determinada por su entorno, por el contexto histórico social donde se desenvuelve el hombre. Refiere que la creatividad es una capacidad que puede desarrollar el sujeto siempre que sea estimulada a través de actividades donde se prioricen la comunicativa, la observación, la orientación para que el niño resuelva la tarea a un nivel real y el potencial se incita ante una actividad que el menor no tiene los recursos para resolverla por sí mismo, puedo lograrlo si la actividad reúne las condiciones y una orientación precisa del maestro, la familia u otro compañero que asegura la apropiación del saber, el saber hacer , el ser y en general la independencia del niño (Vygotsky, 1997), como se citó en Medina (2017, pp. 160-161).

La actividad puede ser de dos tipos: la reproductora y la combinadora; entendiendo la reproductora como la actividad donde se da un vínculo con la memoria, la conservación de la experiencia anterior que la nueva acción le exige recordar y lo aplica combinándolo o creadoramente. La base orgánica de esta actividad está en la plasticidad del cerebro y en su

capacidad para asimilar, transformar y desarrollarse integralmente (Uralde, 2011). Casas (2013), expresa que la actividad combinatoria o creadora es la capacidad del cerebro no solo de conservar y reproducir la experiencia pasada, sino de combinar, transformar, crear ideas y el desenlace de la nueva conducta sobre la base de la experiencia anterior. Una peculiaridad de la actividad creadora es su evolución paulatinamente, se inicia en la niñez y se extiende hasta la etapa de la adultez. Valencia y Orlando (2015), refieren que las funciones de la actividad creadora se manifiestan en la imaginación, la fantasía y la composición se dan por las experiencias de situaciones reales del contexto donde se encuentra el sujeto.

Un aspecto importante expresa Stemberg citado por Puente (1999), al sostener que cuando el sujeto se enfrenta a la resolución de tareas y actividades creativas se estimula y pone en práctica los procesos cognitivos ordinarios, los componentes metacognitivos, la autorregulación emocional y motivacional que favorecen la formación integral del educando. Los fundamentos teóricos de Vygotsky acerca del desarrollo se integran a los postulados del enfoque personológico de Gonzáles (1985) y el epistemológico de la creatividad de Ferreiro y Calderon (2009), Mena (2010), Klimenco (2011) y Mitjans (1995) propician una visión holística acerca de la relación entre la actividad-creatividad y su incidencia en el desarrollo de las capacidades y habilidades del niño.

Al respecto, Cropley (2009) asevera que en el contexto del aula está la posibilidad de estimular las capacidades y las habilidades creativas en los educandos. Es el rol profesional del docente el que puede contribuir a potenciar o mutilar el desarrollo de estas en los niños, depende de cuan capacitado esté para aceptar la diferencia, la apertura, la tolerancia a la variabilidad, la ausencia de sanciones rígidas contra los errores, potenciar un clima abierto a la asertividad y que los infantes puedan desarrollar las tareas en un ambiente de compromiso, con fluidez, originalidad y motivación (Ferreiro, 2012), como se citó en (Medina, 2017, pp. 160-161)

2.6. Definición de términos básicos

- **Ambiente.** Es el conjunto de componentes e influencias biológicas, físicas, químicas y sociales dentro de las que se desarrollan un ser vivo.
- **Conocimiento.** Es un producto de la práctica del hombre sobre la naturaleza y de la acción recíproca del hombre por el hombre. (Crisólogo, 2003, p. 83).
- **Contexto.** El contexto es un marco, un ambiente, un entorno, físico o simbólico, un conjunto de fenómenos, situaciones y circunstancias (como el tiempo y el lugar), no comparables a otras, que rodean o condicionan un hecho.
(<https://www.significados.com/contexto/>).
- **Creatividad.** Es el procedimiento relativamente autónomo de un individuo que actúa dentro de y sobre su medio ambiente; este procedimiento debe desembocar en un resultado. (Crisólogo, 2003, p. 91).
- **Curiosidad.** En primer lugar, es al deseo de conocer o averiguar algo. En segundo lugar, se refiere a todo aquello que suscita asombro o extrañeza.
(<https://definicion.mx/curiosidad/>).
- **Didáctico.** Término que se utiliza en la práctica educativa, para dar a entender la utilidad que tiene determinado elemento en el proceso de enseñanza aprendizaje. Tiene una carga pedagógica.
- **Estrategias.** Es el conjunto de actividades debidamente seleccionadas y secuenciales, cuya aplicación permite la óptima ejecución de las tareas y resultados. (Ministerio de Educación (2017, p. 101).
- **Imaginación.** Es la facilidad o habilidad que tiene una persona de proyectar imágenes de las cosas en su mente. (Concepto, definición de imaginación, 2020).
- **Innovación.** Cambiar las cosas, introduciendo novedades. (Diccionario Anaya, 2000, p. 936).

• **Invención.** Una invención es la creación de un objeto, producto, teoría o proceso que implica siempre la alteración de determinada materia o materiales. Como es sabido, la capacidad inventiva es casi exclusivamente humana y salvo contados casos, en la naturaleza sólo el hombre ha desarrollado la posibilidad de tomar elementos de ella para transformarlos en compuestos de mayor complejidad y utilidad.

(<https://www.definicionabc.com/tecnologia/invencion.php>).

• **Material.** Es toda maquinaria, herramienta y utensilio necesario para el desempeño de un servicio o ejercicio de una profesión.

• **Materiales educativos.** “...todos los medios y recursos que facilitan el proceso de enseñanza y la construcción de aprendizaje” (López, 2006, p. 36).

• **Materiales del contexto.** Son todos aquellos elementos que se encuentran alrededor e involucrados en distintos acontecimientos o situaciones ya sea de forma simbólica y física, este constituye la base para lograr la interpretación, así como también, entendimiento de un hecho bien sea vivido o relatado.

• **Material didáctico.** Es cualquier objeto o medio elaborado con la intención de facilitar los procesos de enseñanza y aprendizaje.

• **Material reciclable.** Los materiales reciclables son aquellos que pueden ser reutilizados de nuevo tras su uso principal, gracias a un tratamiento de reciclable.

• **Medios educativos.** El medio educativo es cualquier elemento, aparato o representación que se emplea en una situación de enseñanza – aprendizaje para proveer información o facilitar la organización didáctica del mensaje que se desea comunicar en una sesión de enseñanza – aprendizaje.

Es cualquier recurso o ayuda que utilicemos para el desarrollo de algún trabajo, tarea, proyecto para la realización de estos trabajos educativos.

- **Metodología.** Secuencia organizada y ordenada de pasos o procedimientos para desarrollar una actividad teniendo el óptimo logro de los propósitos deseados. (Munarriz, 1991, p. 7).
- **Niño o Niña.** El ser humano en la etapa comprendida desde el nacimiento hasta la pubertad. (Crisólogo, 2003, p. 314).
- **Originalidad.** Es la cualidad de las obras creadas o inventadas que las hace ser nuevas o novedosas, y que las distingue de las copias, las falsificaciones, los plagios o las obras derivadas. Una obra original ni deriva de otras obras ni es una copia realizada sobre otra, que sería su origen (<https://educalingo.com/es/dic-es/originalidad>).
- **Pensamiento.** El pensamiento es el proceso por el cual la realidad se refleja en representaciones sensibles, y conceptos abstractos (Mayorga, 2011, p. 27).

2.7. Hipótesis de la investigación

a) Hipótesis general

Los materiales educativos del contexto se relacionan significativamente con el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas de 5 años de las instituciones educativas de educación inicial del distrito de San Juan Bautista. Ayacucho, 2020.

b) Hipótesis específicas

H1. Los materiales del contexto se relacionan significativamente con el desarrollo de la creatividad plástica de los niños y niñas de 5 años de las instituciones educativas de educación inicial del distrito de San Juan Bautista. Ayacucho, 2020.

H2. Los materiales del contexto se relacionan significativamente con el desarrollo de la creatividad científica de los niños y niñas de 5 años de las instituciones educativas de educación inicial del distrito de San Juan Bautista. Ayacucho, 2020.

H.3. Los materiales del contexto se relacionan significativamente con el desarrollo la creatividad narrativa de los niños de 5 años de las instituciones educativas de educación inicial del distrito de San Juan Bautista. Ayacucho, 2020.

2.8. Variables y operacionalización

Identificación de variable

Variable (1) : Materiales del contexto

Variable (2) : Desarrollo de la creatividad

Variables Intervinientes: Ocupación de los padres y formación continua de los docentes.

Variables	Definición Conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala de medición
VARIABLE (1) Materiales del Contexto	Es todo elemento u objeto natural, artificial o reciclable que existe en el entorno que podemos ver, tocar, oír, oler, gustar, como son las plantas, los animales, las frutas, la tierra, arena, las piedras, latas chapas, conchas, semillas, cajas, etc. Que podemos utilizar en las actividades educativas (Almeyda, 2004, p. 10).	Los materiales del contexto son todos aquellos elementos naturales y artificiales que se encuentran en el entorno los mismos utilizados como recursos educativos permiten desarrollar habilidades cognitivas de los niños, que serán valoradas a partir de un cuestionario de opinión de las docentes.	Los materiales naturales	<ul style="list-style-type: none"> • Hojas de plantas • Semillas • Arcilla 	Ordinal 1. No es importante 2. Poco importante 3. Medianamente importante 4. Importante 5. Muy importante
			Los materiales artificiales	<ul style="list-style-type: none"> • Papel arco iris • Corrospum • Papel corrugado 	
			Materiales reciclables	<ul style="list-style-type: none"> • Cajas de cartón • Botellas de plástico • Papel de periódicos y revistas 	
VARIABLE (2) Desarrollo de la Creatividad	Chacón Araya (2011) cita a Gardner (1993) cuando refiere que la creatividad es la capacidad que tiene la persona para realizar creaciones plásticas, científicas o narrativas, considerando el conflicto como la fuerza que desenvuelve el potencial creativo de la persona y que se entrena en ello al realizar actividades que impliquen acciones que van de lo fácil a lo difícil, de lo conocido al descubrimiento (Medina, Velásquez, Alhuay, Aguirre, 2017, p. 156).	Capacidad para realizar creaciones plásticas, científicas y narrativas que será valorada mediante una encuesta de opinión aplicada a las docentes del nivel inicial.	Creatividad plástica	<ul style="list-style-type: none"> • Dibuja • Pinta • Modela 	Ordinal Nivel de desempeño 1. Deficiente 2. Regular 3. Bueno 4. Muy Bueno 5. Excelente
			Creatividad científica	<ul style="list-style-type: none"> • Explora • Experimenta • Inventa 	
			Creatividad narrativa	<ul style="list-style-type: none"> • Historias • Cuentos • Fábulas 	

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. Tipo de estudio

Sarduy (2007) manifiesta que corresponde a una investigación cuantitativa, porque se dedica a recoger, procesar y analizar datos cuantitativos o numéricos sobre variables previamente determinadas; así como, este tipo de investigación trata de determinar la fuerza de asociación o relación entre variables, así como la generalización y objetivación de los resultados a través de una muestra. De aquí, se puede hacer inferencia a una población de la cual esa muestra procede. Más allá del estudio de la asociación o la relación pretende, también, hacer inferencia que explique por qué las cosas suceden o no de una forma determinada. Todo esto va mucho más allá de un mero listado de datos organizados, como se puede leer en la afirmación antes expuesta (p. 5).

3.2. Método de estudio

El método a utilizar en el proceso de la investigación es el **hipotético-deductivo**, porque primero se observará el fenómeno a estudiar, segundo se planteará las hipótesis para explicar dicho fenómeno, tercero deducir las consecuencias o proposiciones más elementales que la propia hipótesis, y verificación o comprobación de la verdad de los

enunciados deducidos comparándolos con la experiencia. Este método direcciona a la investigadora a combinar la reflexión racional o momento racional (la formación de hipótesis y la deducción) con la observación de la realidad o momento empírico (la observación y la verificación).

El nivel de investigación implica diversos grados de profundidad o alcance que puede tener del proceso de la investigación. En tal razón, el nivel de la investigación es descriptivo-correlacional.

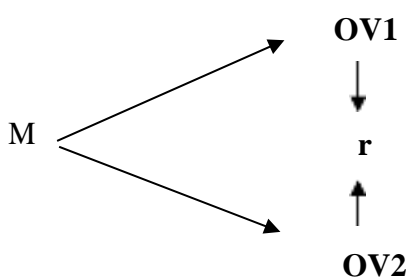
Este nivel de investigación responde a las preguntas: quién, qué, dónde, cuándo y cómo. Por tanto, este nivel de la investigación tiene como objetivo principal llegar a conocer las costumbres, actitudes y situaciones que predominan en la descripción exacta del objeto de estudio; es decir, se encarga de identificar las relaciones existentes entre las variables de estudio.

3.3. Diseño de investigación

El estudio corresponde al diseño no experimental correlacional, puesto que se trata de medir y evaluar la relación de dos variables. Bajo este enfoque no experimental, el diseño que consideramos apropiado para la investigación es la transversal ya que los datos son recolectados en un solo momento o tiempo único, buscando describir las variables del estudio y analizar su incidencia e interrelación. A su vez, esta investigación corresponde al correlacional porque buscamos analizar las relaciones existentes entre las variables de estudio.

Este tipo de estudios se utilizan para determinar en qué medida dos o más variables están relacionadas entre sí. Tal es así, tiene como finalidad establecer el grado de relación o asociación no causal existente entre dos o más variables. Se caracterizan porque primero se miden las variables y luego, mediante pruebas de hipótesis correlacionales y la aplicación de técnicas estadísticas, se estima la correlación. De acuerdo con estas definiciones, el diseño

de la investigación empleado ha sido el descriptivo–correlacional debido a que se determina la relación entre las variables de estudio, cuyo diagrama es el siguiente:



Donde:

M: Muestra

O1: Observación de la variable 1: los materiales del contexto

O2: Observación de la variable 2: el desarrollo de la creatividad

r: Índice de correlación entre dichas variables.

3.4. Población y muestra

Según Hernández et. al. (2014) “una población es el conjunto de todos los casos que concuerdan con una serie de especificaciones” (p. 175). Por tanto, la población de estudio, está constituido por las profesoras de educación inicial del distrito de San Juan Bautista-Ayacucho, 2020. La muestra de estudio está conformada por 40 profesoras de educación inicial del distrito de San Juan Bautista. Ayacucho, 2020.

3.5. Técnica de muestreo

El tipo de muestreo es no probabilístico intencional porque se ha elegido al grupo experimental según el interés del investigador.

Según Hernández y otros (2010) refiere que “en las muestras no probabilísticas, la elección de los elementos no depende de la probabilidad, sino de causas relacionadas con las características de la investigación o de quien hace la muestra. Aquí el procedimiento no es mecánico ni con base en fórmulas de probabilidad, sino que depende del proceso de toma

de decisiones de un investigador o de un grupo de investigadores y desde luego las muestras seleccionadas obedecen a otros criterios de investigación” (p. 176).

3.6. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

En la presente investigación se utilizará la siguiente técnica e instrumento

La encuesta

La encuesta es una técnica de investigación que consiste en una interrogación escrita que se realiza a las docentes con el fin de obtener determinada información necesaria para una investigación. Mientras tanto, el instrumento utilizado en esta investigación es el cuestionario.

3.7. Métodos de procedimientos de los datos

a. Prueba de validez y confiabilidad de los instrumentos

La validez de los instrumentos de recolección de datos se realizó a través de coeficiente de Pearson a partir de las respuestas de los encuestados de la muestra piloto.

Cuya fórmula estadística es:

$$r = \frac{n \sum n_1 n_2 - (\sum n_1) \sum n_2}{\sqrt{n \sum n_1^2 - (\sum n_1)^2} * \sqrt{n \sum n_2^2 - (\sum n_2)^2}}$$

Donde.

n : 20 tamaño de la muestra piloto

n_1 y n_2 : Tamaño de la muestra piloto en la dimensión 1, 2 y 3.

La confiabilidad de consistencia interna, fue determinada con la prueba piloto, en una muestra de 20 docentes que no fueron miembros de la muestra, aplicando Alpha de Cronbach, cuya fórmula referencial es:

$$\alpha = \frac{k}{k-1} \left[\frac{\sum_{i=1}^k S_i^2}{S^2} \right]$$

Donde:

α = coeficiente de Cronbach

K= número de ítems o preguntas del instrumento

$\sum S_i^2$ = Suma de las varianzas de cada ítem

S^2 = Varianza total o varianza del instrumento

Análisis e interpretación de datos

Se realizará con la ayuda del Excel y el programa estadístico SPSS con la finalidad de asegurar la correcta administración y valoración de los datos obtenidos.

b. Prueba de Hipótesis y Contrastación

La prueba de hipótesis se realizó a través de Correlación de Spearman, cuya fórmula estadística es:

$$r_s = 1 - \frac{6}{n(n^2 - 1)} \sum_{i=1}^k d_i^2$$

Donde:

r_s : Coeficiente de correlación de Spearman

d_i^2 : Diferencias existentes entre los rangos de las dos variables, elevadas al cuadrado

n : Tamaño de la muestra expresada en parejas de rangos de las variables

Por otra parte, se asumió nivel de confianza al 95% con nivel de significancia $\alpha = 0,05$ (5%).

Pasos:

Planteamiento de la hipótesis estadística

Hipótesis nula (Ho)

Los materiales educativos del contexto no se relacionan significativamente con el desarrollo de la creatividad de los niños de 5 años de las instituciones educativas de educación inicial del distrito de San Juan Bautista. Ayacucho, 2020.

Hipótesis alternativa (Ha)

Los materiales educativos del contexto se relacionan significativamente con el desarrollo de la creatividad de los niños de 5 años de las instituciones educativas de educación inicial del distrito de San Juan Bautista. Ayacucho, 2020.

3.8. Principios éticos

Los principios éticos fundamentales que sirven de guía a la presente investigación son el principio de respeto a las personas del área de estudio, el respeto al derecho de autoría y propiedad intelectual de los trabajos de investigación registradas en las referencias bibliográficas y electrónicas; así como, el principio de respeto a la naturaleza; por consiguiente, la investigación es de mi autoría y se hizo de acuerdo a los protocolos de investigación del Instituto de Educación Superior Pedagógico privado “Cuna de la Libertad Americana”.

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

4.1 Presentación y descripción de los resultados

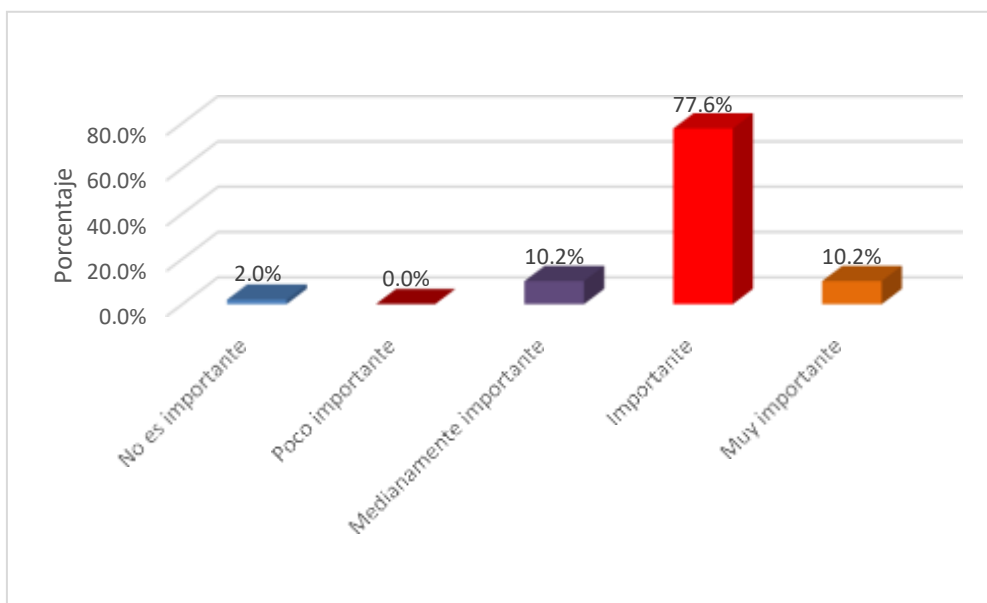
4.1.1. A nivel descriptivo

Tabla 1

Materiales de contexto

Valoración	Frecuencia	%
No es importante	1	2,0
Poco importante	0	0,0
Medianamente importante	5	10,2
Importante	38	77,6
Muy importante	5	10,2
Total	49	100,0

Fuente: Datos de la encuesta de los docentes de las instituciones educativas de Inicial del distrito de San Juan Bautista, Ayacucho, 2020.

Figura 1*Materiales de contexto*

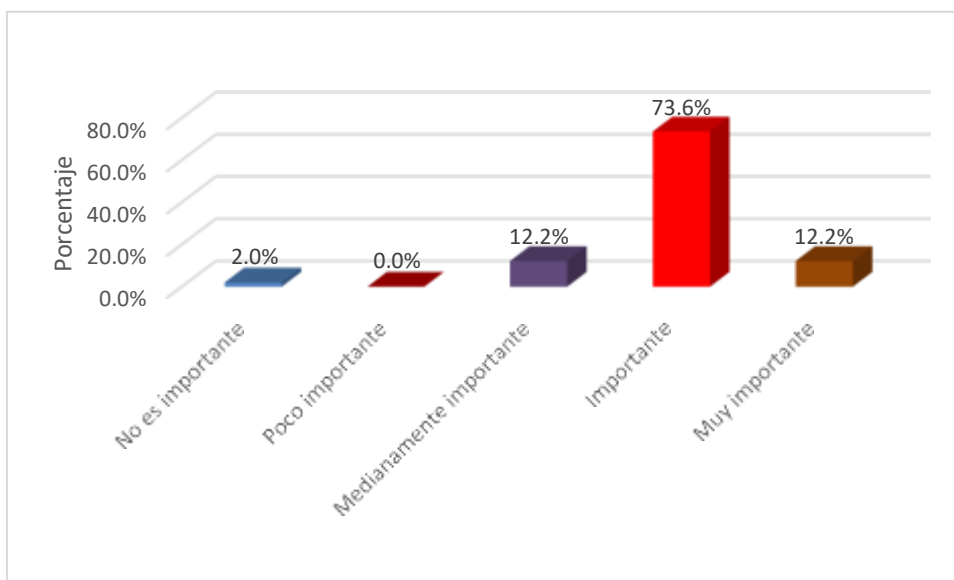
Fuente: Datos de la encuesta de los docentes de las instituciones educativas de Inicial del distrito de San Juan Bautista, 2020

Los resultados de la tabla y figura 1 evidencian, el 2% de los docentes afirman que el uso de materiales del contexto por los niños y niñas no es importante, el 10,2% medianamente importante, el 77,6% importante y 10,2% muy importante. Se observa que para la mayoría de los docentes que es importante para los niños y niñas el uso de materiales del contexto, tanto materiales naturales, artificiales y reciclables.

Tabla 2*Los materiales naturales*

Valoración	Frecuencia	%
No es importante	1	2,0
Poco importante	0	0,0
Medianamente importante	6	12,2
Importante	36	73,6
Muy importante	6	12,2
Total	49	100,0

Fuente: Datos de la encuesta de los docentes de las Instituciones Educativas de Inicial del distrito de San Juan Bautista, Ayacucho, 2020.

Figura 2*Los materiales naturales*

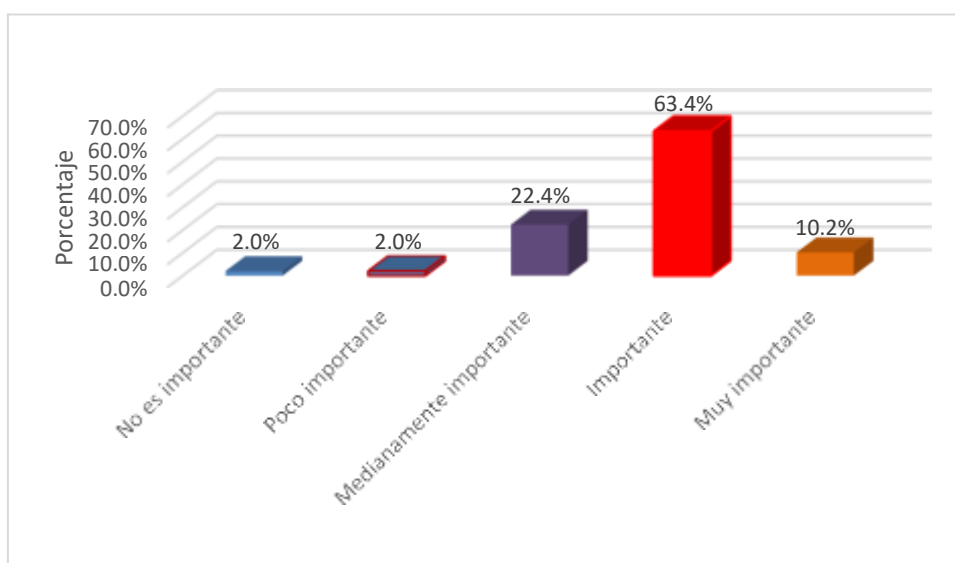
Fuente: Datos de la encuesta de los docentes de las Instituciones Educativas de Inicial del distrito de San Juan Bautista, Ayacucho, 2020.

Los resultados de la tabla y figura 2 evidencian, el 2% de los docentes manifiestan que la utilización de materiales naturales por los niños y niñas no es importante, el 12,2% medianamente importante, el 73,6% importante y 12,2% muy importante. Es decir, para la mayoría de los docentes es importante para los niños y niñas el uso de materiales naturales, hoja y semilla de la planta como recurso pedagógico o didáctico, para trabajar en el aula en todas áreas curriculares, puesto que desarrollan las capacidades cognitivas; así mismo, el uso de arcillas como recurso natural, educativo y pedagógico para preparar a los niños, porque desarrollan la plasticidad generando motivación y habilidades de construcción.

Tabla 3*Los materiales artificiales*

Valoración	Frecuencia	%
No es importante	1	2,0
Poco importante	1	2,0
Medianamente importante	11	22,4
Importante	31	63,4
Muy importante	5	10,2
Total	49	100,0

Fuente: Datos de la encuesta de los docentes de las Instituciones Educativas de Inicial del distrito de San Juan Bautista, 2020

Figura 3*Los materiales artificiales*

Fuente: Datos de la encuesta de los docentes de las instituciones educativas de Inicial del distrito de San Juan Bautista, Ayacucho, 2020.

Los resultados de la tabla y figura 3 evidencian, el 2% de los maestros confirman que el uso de materiales artificiales por los niños no es importante, el 2% poco importante, el

22,4% medianamente importante, el 63,4% importante y 10,2% muy importante. Es decir, para la mayoría de los maestros es importante la utilización de materiales artificiales, como la utilización del papel arco iris para generar diversidad de ideas, desarrollar la capacidad creativa y realizar manualidades novedosas; uso de Corrospum para incentivar el desarrollo de la imaginación, pensamiento creativo y generar mentalidad abierta y flexible; uso de papel corrugado en diferentes áreas curriculares como recurso didáctico para generar curiosidad y creatividad de los niños.

Tabla 4

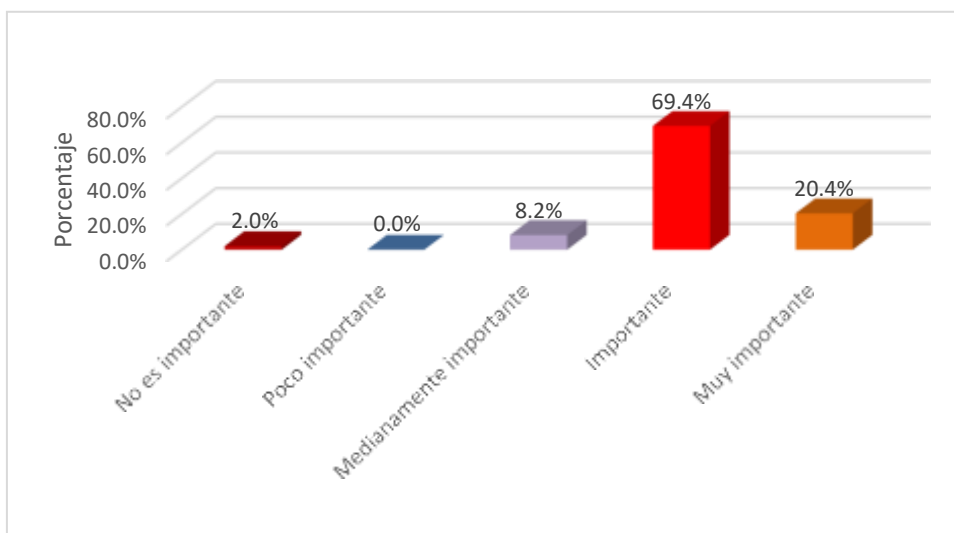
Los materiales reciclables

Valoración	Frecuencia	%
No es importante	1	2,0
Poco importante	0	0,0
Medianamente importante	4	8,2
Importante	34	69,4
Muy importante	10	20,4
Total	49	100,0

Fuente: Datos de la encuesta de los docentes de las Instituciones Educativas de Inicial del distrito de San Juan Bautista, Ayacucho, 2020.

Figura 4

Los

*materiales**reciclables*

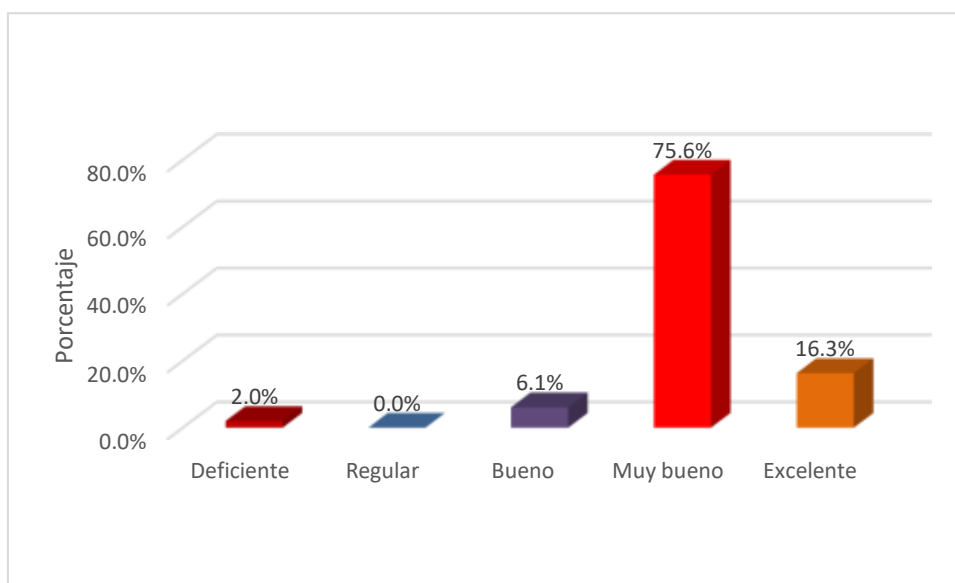
Fuente: Datos de la encuesta de los docentes de las instituciones educativas de Inicial del distrito de San Juan Bautista, Ayacucho, 2020.

Los resultados de la tabla y figura 4 evidencian, el 2% de los maestros manifiestan el uso de materiales reciclables por los niños no es importante, el 8,2% medianamente importante, el 69,4% importante y 20,4% muy importante. Es decir, para la mayoría de los docentes es importante la utilización de materiales reciclables, como caja de cartón para desarrollar actitudes creativas, desarrollar motivación y construcción de arquitecturas, maquetas de casas, puentes, carreteras y otras; uso de botellas de plástico reciclables en la construcción de juguetes o utensilios como recurso pedagógico para desarrollar la capacidad de originalidad y fluidez de pensamiento; uso espontáneo y libre de papeles de periódicos y revistas para despertar interés y curiosidad, desarrollo de habilidades y pensamiento creativo de los niños.

Tabla 5*Desarrollo de la creatividad*

Valoración	Frecuencia	%
Deficiente	1	2,0
Regular	0	0,0
Bueno	3	6,1
Muy bueno	37	75,6
Excelente	8	16,3
Total	49	100,0

Fuente: Datos de la encuesta de los docentes de las Instituciones Educativas de Inicial del distrito de San Juan Bautista, Ayacucho, 2020.

Figura 5*Desarrollo de la creatividad*

Fuente: Datos de la encuesta de los docentes de las instituciones educativas de Inicial del distrito de San Juan Bautista, Ayacucho, 2020.

Según los resultados de la tabla y figura 5, el 2% de los maestros afirman que es deficiente el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas, el 6,1% bueno, el 75,6% muy bueno y 16,3% excelente. Es decir, para la mayoría de los maestros el uso de materiales del

contexto desarrolla de manera muy buena la creatividad de los niños y niñas, tales como, creatividad plástica, científica y narrativa.

Tabla 6

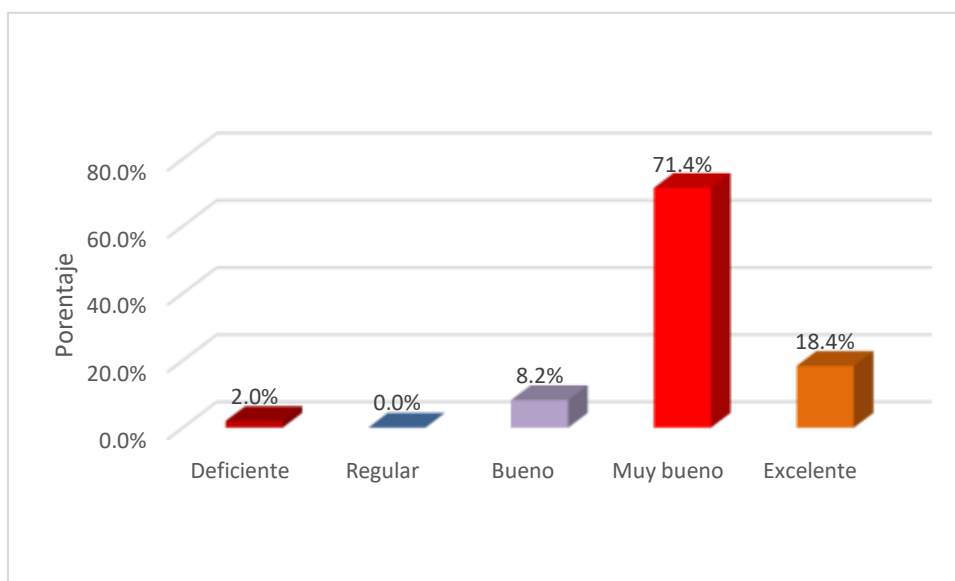
Creatividad plástica

Valoración	Frecuencia	%
Deficiente	1	2,0
Regular	0	0,0
Bueno	4	8,2
Muy bueno	35	71,4
Excelente	9	18,4
Total	49	100,0

Fuente: Datos de la encuesta de los docentes de las Instituciones Educativas de Inicial del distrito de San Juan Bautista, Ayacucho, 2020.

Figura 6

Creatividad plástica



Fuente: Datos de la encuesta de los docentes de las instituciones educativas de Inicial del distrito de San Juan Bautista, Ayacucho, 2020.

De acuerdo a los resultados de la tabla y figura 6, el 2% de los maestros recalcan que es deficiente el desarrollo de la creatividad plástica de los niños, el 8,2% bueno, el 71,4% muy bueno y 18,4% excelente. Es decir, para la mayoría de los maestros el uso de materiales

del contexto desarrolla de manera muy buena en la creatividad plástica de los niños y niñas, tales como, al dibujar expresan sus sentimientos y vivencias de su vida diaria con libertad y espontánea; pintan cosas, objetos e imágenes con originalidad y libertad utilizando recursos naturales que existe en su entorno; modela con imaginación, originalidad y autonomía diversas vasijas, juguetes u otros usando arcillas, engrudos, plastilinas y otros materiales del contexto.

Tabla 7

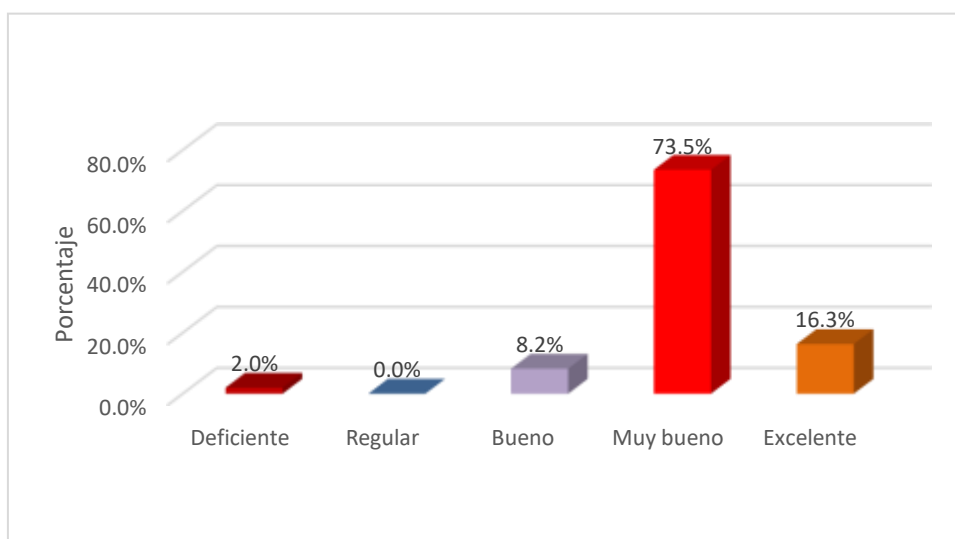
Creatividad científica

Valoración	Frecuencia	%
Deficiente	1	2,0
Regular	0	0,0
Bueno	4	8,2
Muy bueno	36	73,5
Excelente	8	16,3
Total	49	100,0

Fuente: Datos de la encuesta de los docentes de las Instituciones Educativas de Inicial del distrito de San Juan Bautista, Ayacucho, 2020.

Figura 7

Creatividad científica



Fuente: Datos de la encuesta de los docentes de las instituciones educativas de Inicial del distrito de San Juan Bautista, 2020.

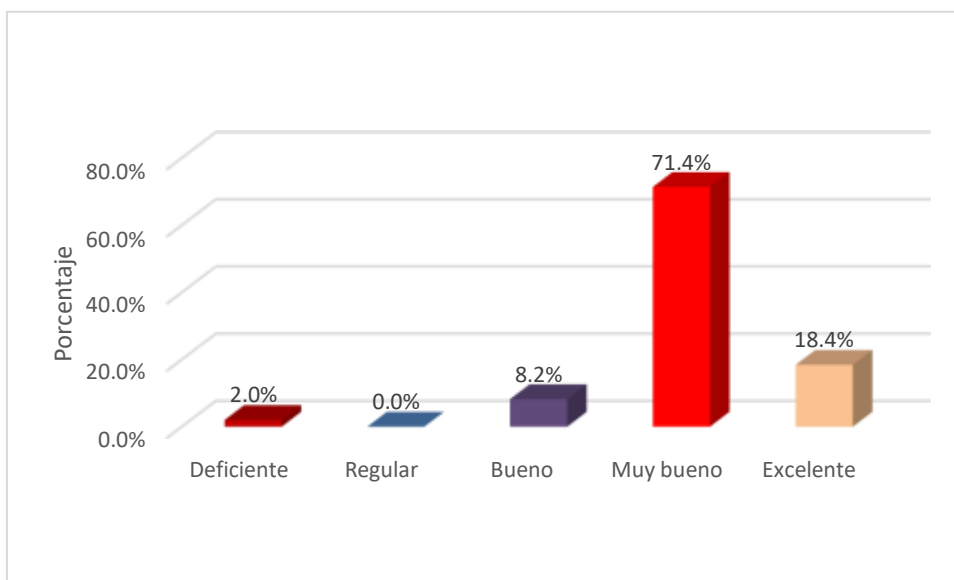
Los resultados de la tabla y figura 7, el 2% de los docentes afirman que es deficiente el desarrollo de la creatividad científica de los niños y niñas, el 8,2% bueno, el 73,5% muy bueno y 16,3% excelente. Es decir, para la mayoría de los docentes la utilización de materiales del contexto desarrolla de manera muy buena la creatividad científica de los niños y niñas, tales como, trabajan con creatividad, curiosidad y examen minucioso de los materiales de su entorno; experimentan e inventan espontáneamente con materiales de su contexto juguetes novedosos, atractivos, imaginativos, originales y nuevos resultados con libertad y autonomía.

Tabla 8

Creatividad narrativa

Valoración	Frecuencia	%
Deficiente	1	2,0
Regular	0	0,0
Bueno	4	8,2
Muy bueno	35	71,4
Excelente	9	18,4
Total	49	100,0

Fuente: Datos de la encuesta de los docentes de las instituciones educativas de Inicial del distrito de San Juan Bautista, 2020.

Figura 8*Creatividad narrativa*

Fuente: Datos de la encuesta de los docentes de las instituciones educativas de Inicial del distrito de San Juan Bautista, Ayacucho, 2020.

En la tabla y figura 8, el 2% de los docentes afirman que es deficiente el desarrollo de la creatividad narrativa de los niños y niñas, el 8,2% bueno, el 71,4% muy bueno y 18,4% excelente. Es decir, para la mayoría de los docentes el uso de materiales del contexto desarrolla de manera muy buena la creatividad narrativa de los niños y niñas, tales como, crean pequeñas historias con imaginación, autonomía, independencia y originalidad utilizando recursos del contexto; crean cuentos con imaginación, fluidez y originalidad utilizando diferentes palabras y materiales del contexto; finalmente, crean fábulas con ideas originales, novedosos e interesantes a través de diversos materiales del contexto.

Medidas de tendencia central y dispersión

Por tratarse de datos cualitativos en el estudio, en la medida de tendencia central solo es posible interpretar la mediana y moda, cuartiles, en la medida de posición deciles y percentiles, no es posible determinar la varianza, desviación estándar, etc.

Tabla 9

Estadígrafos de la medida de tendencia central y dispersión de materiales de contexto y dimensiones

Estadígrafo	Materiales naturales	Materiales artificiales	Materiales reciclables	Materiales de contexto
Mediana	Importante	Importante	Importante	Importante
Moda	Importante	Importante	Importante	Importante
Percentiles				
25	Importante	Importante	Importante	Importante
50	Importante	Importante	Importante	Importante
75	Importante	Importante	Importante	Importante
Total	49	49	49	49

Fuente: Datos de la encuesta de los docentes de las instituciones educativas de Inicial del distrito de San Juan Bautista, Ayacucho, 2020.

En la figura 9 se observa, la valoración importante es la que más se repite con respecto de la utilización de materiales de contexto, tanto naturales, artificiales y reciclables. El 25%, 50% y 75% de los docentes consideran que es importante el uso de materiales del contexto, naturales, artificiales y reciclables para desarrollar la creatividad.

Tabla 10

Estadígrafos de la medida de tendencia central y dispersión de desarrollo de creatividad y dimensiones

Estadígrafo	Creatividad plástica	Creatividad científica	Creatividad narrativa	Desarrollo de creatividad
Mediana	Muy bueno	Muy bueno	Muy bueno	Muy bueno
Moda	Muy bueno	Muy bueno	Muy bueno	Muy bueno
Percentiles				
25	Muy bueno	Muy bueno	Muy bueno	Muy bueno
50	Muy bueno	Muy bueno	Muy bueno	Muy bueno
75	Muy bueno	Muy bueno	Muy bueno	Muy bueno
Total	49	49	49	49

Fuente: Datos de la encuesta de los docentes de las instituciones educativas de Inicial del distrito de San Juan Bautista, Ayacucho, 2020.

En la figura 10 se observa, la valoración muy buena es la que más se repite con respecto del desarrollo de la creatividad, tanto plástica, científica y narrativa. El 25%, 50%

y 75% de los docentes consideran que es muy bueno el desarrollo de la creatividad con el uso de materiales del contexto, naturales, artificiales y reciclables.

Pruebas de validez

La validez del instrumento de recolección de datos se realizó a través de coeficiente de Pearson a partir de las respuestas de los encuestados de la muestra piloto. Cuya fórmula estadística es:

$$r = \frac{n \sum n_1 n_2 - (\sum n_1) \sum n_2}{\sqrt{n \sum n_1^2 - (\sum n_1)^2} * \sqrt{n \sum n_2^2 - (\sum n_2)^2}}$$

Donde.

n : 20 tamaño de la muestra piloto

n_1 y n_2 : Tamaño de la muestra piloto en la dimensión 1, 2 y 3

Tabla 11

Validez de contenido y constructo de los ítems de la variable materiales de contexto

Correlaciones	Material de contexto	Materiales naturales	Materiales artificiales	Materiales reciclables
Materiales de contexto	1	0,999	0,820	0,781
Materiales Naturales	0,799	1	0,752	0,787
Materiales Artificiales	0,820	0,752	1	0,786
Materiales reciclables	0,781	0,797	0,898	1
Número de encuestados	20	20	20	20

Fuente: Datos de la encuesta piloto de los docentes de las instituciones educativas de Inicial del distrito de San Juan Bautista, Ayacucho, 2020.

En la figura 11, los ítems del instrumento de recolección de datos de la variable materiales de contexto tienen una correlación buena de 0,814 (81,4%) entre cada una de las dimensiones de la variable de estudio. Por tanto, la validez del instrumento es buena y aplicable en la recolección de datos de la variable de estudio de materiales de contexto.

Tabla 12*Validez de contenido y constructo de los ítems de la variable desarrollo de la creatividad*

Correlaciones	Desarrollo de creatividad	Creatividad plástica	Creatividad científica	Creatividad narrativa
Desarrollo de creatividad	1	0,856	0,927	0,868
Creatividad plástica	0,858	1	0,837	0,781
Creatividad científica	0,927	0,837	1	0,837
Creatividad narrativa	0,858	0,781	0,837	1
Número de encuestados	20	20	20	20

Fuente: Datos de la encuesta piloto de los docentes de las instituciones educativas de Inicial del distrito de San Juan Bautista, Ayacucho, 2020.

En la figura 12, los ítems del instrumento de recolección de datos del desarrollo de la creatividad tienen una correlación buena de 0,850 (85%) entre cada una de las dimensiones de la variable de estudio. Por tanto, la validez del instrumento es buena y aplicable en la recolección de datos de la variable del desarrollo de la creatividad.

Prueba de confiabilidad

La confiabilidad de consistencia interna, fue determinada con la prueba piloto, en una muestra de 20 docentes que no fueron miembros de la muestra, aplicando Alpha de Cronbach, cuya fórmula referencial es:

$$\alpha = \frac{k}{k-1} \left[\frac{\sum S_i^2}{S^2} - 1 \right]$$

Donde:

α = coeficiente de Cronbach

K= número de ítems o preguntas del instrumento

$\sum S_i^2$ = Suma de las varianzas de cada ítem

S^2 = Varianza total o varianza del instrumento

Tabla 13*Confiabilidad de los ítems de la variable de estudio materiales de contexto*

Estadísticas de fiabilidad	
Alfa de Cronbach	N de elementos
0,888	27

Fuente: Datos de la encuesta piloto de los docentes de las instituciones educativas de Inicial del distrito de San Juan Bautista, Ayacucho, 2020.

El coeficiente de confiabilidad de los ítems de la variable de estudio materiales de contexto fue de 0,888 (88,8%) muy buena, verificándose su adecuada estructuración para medir la variable de estudio materiales de contexto y aplicable en la recolección de datos.

Tabla 14*Confiabilidad de los ítems de la variable de estudio desarrollo de la creatividad*

Estadísticas de fiabilidad	
Alfa de Cronbach	N de elementos
0,933	27

Fuente: Datos de la encuesta piloto de los docentes de las instituciones educativas de Inicial del distrito de San Juan Bautista, Ayacucho, 2020.

El coeficiente de confiabilidad de los ítems de la variable de estudio desarrollo de creatividad fue de 0,933 (93,3%) muy buena, verificándose su adecuada estructuración para medir la variable de estudio desarrollo de la creatividad y aplicable en la recolección de datos.

4.1.2. A nivel inferencial

Prueba de normalidad

La prueba de normalidad se realizó a través de Shapiro – Wilk, porque el tamaño de la muestra es menor a cincuenta ($n < 50$) con la finalidad de elegir la prueba paramétrica o no paramétrica. Cuya fórmula estadística es:

$$W = \frac{1}{nS^2} \left[\sum_{i=1}^{i=h} a_{j,n} (x_{n-j+1} - x_j) \right]^2$$

Siendo:

S^2 : La varianza muestral

X_j : Es el valor ordenado en la muestra que ocupa el lugar j

n : Tamaño de la muestra

Para hacer la prueba de normalidad se planteó la hipótesis estadística:

Hipótesis nula (H_0): Los datos tiene distribución normal ($\alpha > \rho$)

Hipótesis alterna (H_1): Los datos no tiene distribución normal ($\alpha \leq \rho$)

Donde

$\alpha = 0,05$ (5%) significancia asumida por el investigador

$\rho = \dots$, significancia calculada en el programa de SPSS.

Tabla 15

Prueba de normalidad de los datos

Variables de estudio	Kolmogorov-Smirnov ^a			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	Gl	Sig.
Desarrollo de la creatividad	0,417	49	0,000	0,607	49	0,000
Creatividad plástica	0,393	49	0,000	0,613	49	0,000
Creatividad científica	0,374	49	0,000	0,665	49	0,000
Creatividad narrativa	0,386	49	0,000	0,647	49	0,000
Materiales del contexto	0,374	49	0,000	0,665	49	0,000

Fuente: Datos de la encuesta de los docentes de las instituciones educativas de Inicial del distrito de San Juan

Bautista, Ayacucho, 2020.

Significancia asumida por el investigador, $\alpha = 0,05$ (5%)

Significancia calculada en el programa SPSS, para datos de desarrollo de creatividad $\rho = 0,000$ (0%), de creatividad plástica $\rho = 0,000$ (0%), de creatividad científica $\rho = 0,000$ (0%), creatividad narrativa y para datos de materiales de contexto $\rho = 0,000$ (0%)

En la figura 15 se observa en todos los casos, que la significancia calculada es menor a la asumida ($\alpha \leq \rho$), entonces se acepta a la hipótesis alterna y se rechaza a la hipótesis nula. Por tanto, los datos en todos los casos no tienen distribución normal, lo implica realizar la prueba de hipótesis no paramétrica de Correlación de Spearman.

Prueba de hipótesis

La prueba de hipótesis se realizó a través de Correlación de Spearman, cuya fórmula estadística es:

$$r_s = 1 - \frac{6}{n(n^2 - 1)} \sum_{i=1}^k d_i^2$$

Donde:

r_s : Coeficiente de correlación de Spearman

d_i^2 : Diferencias existentes entre los rangos de las dos variables, elevadas al cuadrado

n : Tamaño de la muestra expresada en parejas de rangos de las variables

Por otra parte, se asumió nivel de confianza al 95% con nivel de significancia $\alpha = 0,05$ (5%).

La decisión tomada es:

Significancia	Interpretación	
	Hipótesis nula (Ho)	Hipótesis alterna (H1)
$\rho > \alpha$	Se acepta	Se rechaza
$\rho \leq \alpha$	Se rechaza	Se acepta

Prueba de hipótesis general

Hipótesis nula (Ho).

Los materiales educativos del contexto no se relacionan significativamente con el desarrollo de la creatividad de los niños de 5 años de las instituciones educativas de educación inicial del distrito de San Juan Bautista- Ayacucho, 2020. ($\alpha > \rho$).

Hipótesis alterna (H_1).

Los materiales educativos del contexto se relacionan significativamente con el desarrollo de la creatividad de los niños de 5 años de las instituciones educativas de educación inicial del distrito de San Juan Bautista- Ayacucho,2020. ($\alpha \leq \rho$).

Tabla 16

Prueba de hipótesis general sobre materiales del contexto y desarrollo de la creatividad

Rho de Spearman	Materiales del contexto	Desarrollo de la creatividad
Coefficiente de correlación	0,630	0,630
Significancia (bilateral)	0,000	0,000
Total	49	49

Fuente: Datos de la encuesta de los docentes de las instituciones educativas de Inicial del distrito de San Juan Bautista, Ayacucho, 2020.

$\alpha = 0,05$ (5%) significancia asumida

$\rho = 0,000$ (0%) significancia calculada en SPSS

$r = 0,630$ coeficiente de correlación

Al 95% de confianza, el nivel de significancia calculada es menor a asumida ($0,00 < 0,05$), entonces se rechaza a la hipótesis nula y existe una correlación buena ($0,60 < 0,630 < 0,79$). Por tanto, los materiales educativos del contexto se relacionan significativamente con el desarrollo de la creatividad de los niños(as) de 5 años de las instituciones educativas de educación inicial del distrito de San Juan Bautista- Ayacucho,2020. Es decir, que a mayor uso de materiales educativos del contexto existe mayor desarrollo de la creatividad de los niños.

Prueba de hipótesis específica 1

Hipótesis nula (H_0).

Los materiales del contexto no se relacionan significativamente con el desarrollo de la creatividad plástica de los niños de 5 años de las instituciones educativas de educación inicial del distrito de San Juan Bautista- Ayacucho, 2020. ($\alpha > \rho$).

Hipótesis alterna (H_1).

Los materiales del contexto se relacionan significativamente con el desarrollo de la creatividad plástica de los niños(as) de 5 años de las instituciones educativas de educación inicial del distrito de San Juan Bautista- Ayacucho, 2020. ($\alpha \leq \rho$).

Tabla 17

Prueba de hipótesis específica uno sobre materiales del contexto y creatividad plástica

Rho de Spearman	Materiales del contexto	Creatividad plástica
Coefficiente de correlación	0,620	0,620
Significancia (bilateral)	0,002	0,002
Total	49	49

Fuente: Datos de la encuesta de los docentes de las instituciones educativas de Inicial del distrito de San Juan Bautista, Ayacucho, 2020.

$\alpha = 0,05$ (5%) significancia asumida

$\rho = 0,002$ (0,2%) significancia calculada en SPSS

$r = 0,620$ coeficiente de correlación

Al 95% de confianza, el nivel de significancia calculada es menor a la asumida ($0,002 < 0,05$), entonces se rechaza a la hipótesis nula y existe una correlación buena ($0,60 < 0,620 < 0,79$). Por tanto, los materiales del contexto se relacionan significativamente con el desarrollo de la creatividad plástica de los niños(as) de 5 años de las instituciones

educativas de educación inicial del distrito de San Juan Bautista- 2020. Es decir, que a mayor uso de los materiales del contexto existe mayor desarrollo de la creatividad plástica de los niños.

Prueba de hipótesis específica 2

Hipótesis nula (H_0).

Los materiales del contexto no se relacionan significativamente con el desarrollo de la creatividad científica de los niños de 5 años de las instituciones educativas de educación inicial del distrito de San Juan Bautista- Ayacucho, 2020. ($\alpha > \rho$).

Hipótesis alterna (H_1).

Los materiales del contexto se relacionan significativamente con el desarrollo de la creatividad científica de los niños(as) de 5 años de las instituciones educativas de educación inicial del distrito de San Juan Bautista- Ayacucho, 2020. ($\alpha \leq \rho$).

Tabla 18

Prueba de hipótesis específica dos sobre materiales del contexto y creatividad científica

Rho de Spearman	Materiales del contexto	Creatividad científica
Coefficiente de correlación	0,627	0,627
Significancia (bilateral)	0,000	0,000
Total	49	49

Fuente: Datos de la encuesta de los docentes de las instituciones educativas de Inicial del distrito de San Juan Bautista, Ayacucho, 2020.

$\alpha = 0,05$ (5%) significancia asumida

$\rho = 0,000$ (0%) significancia calculada en SPSS

$r = 0,627$ coeficiente de correlación

Al 95% de confianza, el nivel de significancia calculada es menor a la asumida ($0,000 < 0,05$), entonces se rechaza a la hipótesis nula y existe una correlación buena ($0,60 < 0,627 < 0,79$). Por tanto, los materiales del contexto se relacionan significativamente con el desarrollo de la creatividad científica de los niños(as) de 5 años de las instituciones educativas de educación inicial del distrito de San Juan Bautista- 2020. Es decir, que a mayor uso de materiales del contexto encontraron mayor desarrollo de creatividad científica de los niños.

Prueba de hipótesis específica 3

Hipótesis nula (H_0)

Los materiales del contexto no se relacionan significativamente con el desarrollo la creatividad narrativa de los niños de 5 años de las instituciones educativas de educación inicial del distrito de San Juan Bautista- Ayacucho, 2020. ($\alpha > \rho$).

Hipótesis alterna (H_1)

Los materiales del contexto se relacionan significativamente con el desarrollo la creatividad narrativa de los niños de 5 años de las instituciones educativas de educación inicial del distrito de San Juan Bautista- Ayacucho, 2020. ($\alpha \leq \rho$).

Tabla 19

Prueba de hipótesis específica tres sobre materiales del contexto y creatividad narrativa

Rho de Spearman	Materiales del contexto	Creatividad narrativa
Coefficiente de correlación	0,659	0,659
Significancia (bilateral)	0,000	0,000
Total	49	49

Fuente: Datos de la encuesta de los docentes de las instituciones educativas de Inicial del distrito de San Juan Bautista, Ayacucho, 2020.

$\alpha = 0,05$ (5%) significancia asumida

$\rho = 0,000$ (0%) significancia calculada en SPSS

$r = 0,659$ coeficiente de correlación.

Al 95% de confianza, el nivel de significancia calculada es menor a la asumida ($0,000 < 0,05$), entonces se rechaza a la hipótesis nula y existe una correlación buena ($0,60 < 0,659 < 0,79$). Por tanto, los materiales del contexto se relacionan significativamente con el desarrollo la creatividad narrativa de los niños de 5 años de las instituciones educativas de educación inicial del distrito de San Juan Bautista- Ayacucho, 2020. Es decir, que a mayor a mayor uso de los materiales del contexto existe mayor desarrollo de la creatividad narrativa de los niños.

DISCUSIÓN

Primero. Respecto a la relación entre los materiales educativos del contexto y el desarrollo de la creatividad de los niños de 5 años de las instituciones educativas de educación inicial del distrito de San Juan Bautista- Ayacucho 2020, se aprecia al 95% de confianza, el nivel de significancia calculada es menor a asumida ($0,00 < 0,05$), entonces se rechaza a la hipótesis nula y existe una correlación buena ($0,60 < 0,630 < 0,79$). Por tanto, los materiales educativos del contexto se relacionan significativamente con el desarrollo de la creatividad de los niños(as) de 5 años de las instituciones educativas de educación inicial del distrito de San Juan Bautista- Ayacucho 2020. Es decir, que a mayor uso de materiales educativos del contexto existe mayor desarrollo de la creatividad de los niños.

Resultado avalado por Juárez (2015, p. 59) en su tesis titulada *Material didáctico y aprendizaje significativo. Sistematización de práctica profesional*. Guatemala: Universidad Rafael Landívar, para optar el título y grado académico de licenciada en Educación Inicial y Preprimaria, cuyo objetivo de estudio fue implementar y proporcionar técnicas innovadoras sobre material didáctico para demostrar su incidencia en el aprendizaje significativo, con las docentes de la Escuela Oficial de Párvulos Jesús Rodas del departamento de Quetzaltenango. La metodología utilizada esta investigación es de tipo cuantitativo, explicativo y preexperimental, en la que llegó a la siguiente conclusión: que “La utilización y elaboración de materiales didácticos que se utilizan dentro de los salones de clases deben despertar el interés y la creatividad en los niños ya que son el instrumento primordial para la estimulación sensorial en niños de educación inicial y preprimaria”.

Así como corroborado con los resultados de Merma (2018), en su tesis : *Influencia de los medios y materiales didácticos en el desarrollo del pensamiento creativo en los estudiantes del octavo semestre de la especialidad Educación Primaria- Facultad de*

Educación UNSA- Arequipa. Para optar el Grado Académico de Maestra en Ciencias de la Educación, con Mención en Educación Superior. Objetivo es Determinar la relación del uso de los medios y materiales didácticos en el pensamiento creativo de los estudiantes del octavo semestre de la Especialidad Primaria- Facultad de Educación, UNSA- Arequipa 2017. Muestra la conforman 75 estudiantes del octavo semestre de la Especialidad Primaria- Facultad de Educación de la Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa. Diseño “descriptivo correlacional”, arriba a la siguiente conclusión: “Con respecto a la correlación entre variables de uso de medios y materiales didácticos y pensamiento creativo se advierte un comportamiento similar a la correlación de las variables señaladas, puesto que inclusive el coeficiente de correlación de r Pearson fue de 0,944 el cual muestra igualmente una Correlación positiva muy fuerte. Podemos concluir entonces la existencia de correlaciones entre las variables objetos de estudio, las cuales fueron altamente significativas dado que los p -valores asociados fueron inferiores a 0,05” (p. 88).

Segundo. Respecto a la relación entre los materiales educativos del contexto y el desarrollo de la creatividad plástica de los niños de 5 años de las instituciones educativas de educación inicial del distrito de San Juan Bautista- 2020, se aprecia al 95% de confianza, el nivel de significancia calculada es menor a la asumida ($0,002 < 0,05$), entonces se rechaza a la hipótesis nula y existe una correlación buena ($0,60 < 0,620 < 0,79$). Por tanto, los materiales del contexto se relacionan significativamente con el desarrollo de la creatividad plástica de los niños(as) de 5 años de las instituciones educativas de educación inicial del distrito de San Juan Bautista- 2020. Es decir, que a mayor uso de los materiales del contexto existe mayor desarrollo de la creatividad plástica de los niños.

Resultado avalado por Galván (1983), en su trabajo de investigación titulado: *Elaboración y validación de un Programa de Estimulación de la Creatividad a través del*

drama creativo y la pintura para niños de 6 a 10 años, tesis para Optar el Grado de Bachiller en Ciencias con mención en Psicología. Objetivo, Elaborar y validar un Programa de Educación por el Arte, que estimule el desarrollo del potencial creativo del niño y le de la oportunidad de expresarse creativamente, proporcionándole los recursos y condiciones básicas (psicológicas, pedagógicas y ambientales) para lograr una conducta creativa. Muestra de estudio, de tipo accidental, formada por 12 niños de 6 a 10 años, inscritos voluntariamente en el taller de la escuelita de arte “El sapito verde”, que provienen de diferentes distritos de Lima Metropolitana. El diseño utilizado es pre experimental de Grupo Pretest-Postest, dada las condiciones del tratamiento experimental. Conclusión: Primero: se puede afirmar que se da un aumento en el nivel de creatividad de la muestra a través de dicho programa diseñado en jerarquías de aprendizaje que van facilitando una serie de recursos (materiales del contexto) para que el niño pueda crear. Es así como, tras un proceso de sensibilización, reproducción, llega a la producción, descubriendo el proceso creativo y siendo consciente de él. Con este programa han desarrollado habilidades tales como observación, sensibilidad, expresividad, originalidad, fluidez, flexibilidad, generándose una actividad creadora (demostrando productos creativos, cuentos, improvisaciones, coreografías, etc.) y una actitud creadora (proceso de crear). Segundo: con los resultados obtenidos se han comprobado las hipótesis: a) existe un incremento significativo en el nivel de creatividad que alcanzan los niños en la “Prueba de Capacidad Creativa en Artes Plásticas” después de haber recibido el programa. b) Existe un incremento significativo en el nivel de creatividad que alcanzan los niños en la “Prueba de Drama Creativo” después de haber recibido el programa.

Existe un incremento positivo en el porcentaje de objetivos logrados del programa antes y después de la aplicación del mismo, alcanzando un puntaje de 88,1% de los objetivos de la lista de cotejo que evalúa objetivos de las áreas de Drama, Pintura y Participación. Lo

cual significa que 10 de los 12 niños cumplen aproximadamente 23 de los 27 objetivos del programa (pp. 65-66).

Tercero. Respecto a la relación entre los materiales educativos del contexto y el desarrollo de la creatividad científica de los niños de 5 años de las instituciones educativas de educación inicial del distrito de San Juan Bautista- Ayacucho 2020, se aprecia al 95% de confianza, el nivel de significancia calculada es menor a la asumida ($0,000 < 0,05$), entonces se rechaza a la hipótesis nula y existe una correlación buena ($0,60 < 0,627 < 0,79$). Por tanto, los materiales del contexto se relacionan significativamente con el desarrollo de la creatividad científica de los niños(as) de 5 años de las instituciones educativas de educación inicial del distrito de San Juan Bautista- 2020. Es decir, que a mayor uso de materiales del contexto existe mayor desarrollo de creatividad científica de los niños (as).

Resultado avalado por Castillo (2007) en su tesis titulado: *Creatividad y usos de desechos como material educativo en la educación universitaria*, para optar el Grado Académico de Magister en Educación con mención en docencia nivel superior. El objetivo es: Determinar en qué medida el uso de desechos como material educativo influyen en la creatividad de estudiantes del 4° ciclo de Pre-grado en la Facultad de Educación del Nivel Primario de la Universidad Mayor de San Marcos. La muestra de estudio fueron los alumnos de toda la sección de 4° ciclo de Pre-Grado de la Facultad de Educación en la Universidad Mayor de San Marcos. El tipo de investigación es de Tipo Aplicado, Diseño Cuasi – Experimental, y se trabajó con grupos ya establecidos (no elegidos al azar), la misma que estuvo orientada a demostrar la influencia de los materiales educativos elaborados con elementos de desecho, en la creatividad de los alumnos del 4° ciclo de la Facultad de Educación de la UNMSM. La conclusión a la que arribó es que “La correlación entre los dos puntajes fue de 0,875 y esta fue significativa ($p < 0,05$) lo que sugiere que la elaboración

de materiales educativos con materiales de desechos no solo mejoró el aprendizaje de los estudiantes del 4º Ciclo de Pre-grado de la Facultad de Educación Primaria de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, sino que también permitió a los estudiantes desarrollar su creatividad”.

Cuarto. Respecto a la relación entre los materiales educativos del contexto y el desarrollo de la creatividad narrativa de los niños de 5 años de las instituciones educativas de educación inicial del distrito de San Juan Bautista- Ayacucho 2020, se aprecia al 95% de confianza, el nivel de significancia calculada es menor a la asumida ($0,000 < 0,05$), entonces se rechaza a la hipótesis nula y existe una correlación buena ($0,60 < 0,659 < 0,79$). Por tanto, los materiales del contexto se relacionan significativamente con el desarrollo la creatividad narrativa de los niños(as) de 5 años de las instituciones educativas de educación inicial del distrito de San Juan Bautista- 2020. Es decir, que a mayor a mayor uso de los materiales del contexto existe mayor desarrollo de la creatividad narrativa de los niños.

Resultado avalado por Malla, L. (2018), en su tesis: *Elaboración de materiales didácticos para el área de Comunicación en los niños de 5 años de la I.E.I 326 “Los Naturales” – Huaral*; para optar el título profesional de Licenciado en Educación – Especialidad Educación Inicial y Arte. Tuvo como objetivo determinar el grado de influencia de la elaboración de materiales didácticos para el área de comunicación en los niños de 5 años de la I.E.I 326 Los Naturales – Huaral. Población y muestra de estudio: Es la Institución Educativa Inicial N°338 – Sayán pertenece a la UGEL N° 09 de Huaura. Esta Institución cuenta con una población escolar 204 alumnos matriculados en el año lectivo 2014, para muestra se tomó a 63 niños y niñas de 5 años. El tipo de investigación utilizado corresponde al descriptivo – correlacional. Conclusión: Existe una relación significativa entre la elaboración de materiales didácticos en el área de comunicación en los niños de 5

años de la I.E.I 326 Los Naturales – Huaral, debido a que el valor p del Chicuadrado es menor a la prueba de significancia ($p=0.000 \leq 0,05$) (p. 59).

De la conclusión puedo señalar, el área de comunicación tiene como propósito de desarrollar las competencias comunicativas y creatividad narrativa tales como: la producción de historietas, cuentos y fábulas, mediante el uso de los materiales del contexto.

CONCLUSIONES

Refiriéndonos a los resultados de la investigación, podemos concluir:

Primero. Según la prueba de correlación de Rho de Spearman al 95% de confianza, el nivel de significancia calculada es menor a asumida ($0,00 < 0,05$) y existe una correlación buena ($0,60 < 0,630 < 0,79$). Por tanto, los materiales educativos del contexto se relacionan significativamente con el desarrollo de la creatividad de los niños de 5 años de las instituciones educativas de educación inicial del distrito de San Juan Bautista- Ayacucho 2020. Es decir, que a mayor uso de materiales educativos del contexto existe mayor desarrollo de la creatividad de los niños.

Segundo. Según la prueba de correlación de Rho de Spearman al 95% de confianza, el nivel de significancia calculada es menor a la asumida ($0,002 < 0,05$) y existe una correlación buena ($0,60 < 0,620 < 0,79$). Por tanto, los materiales del contexto se relacionan significativamente con el desarrollo de la creatividad plástica de los niños de 5 años de las instituciones educativas de educación inicial del distrito de San Juan Bautista- Ayacucho 2020. Es decir, que a mayor uso de los materiales del contexto existe mayor desarrollo de la creatividad plástica de los niños.

Tercero. Según la prueba de correlación de Rho de Spearman al 95% de confianza, el nivel de significancia calculada es menor a la asumida ($0,000 < 0,05$) y existe una correlación buena ($0,60 < 0,627 < 0,79$). Por tanto, los materiales del contexto se relacionan significativamente con el desarrollo de la creatividad científica de los niños de 5 años de las instituciones educativas de educación inicial del distrito de San Juan Bautista- Ayacucho 2020. Es decir, que a mayor uso de materiales del contexto existe mayor desarrollo de creatividad científica de los niños.

Cuarto. Según la prueba de correlación de Rho de Spearman al 95% de confianza, el nivel de significancia calculada es menor a la asumida ($0,000 < 0,05$) y existe una correlación buena ($0,60 < 0,659 < 0,79$). Por tanto, los materiales del contexto se relacionan significativamente con el desarrollo la creatividad narrativa de los niños de 5 años de las instituciones educativas de educación inicial del distrito de San Juan Bautista- Ayacucho 2020. Es decir, que a mayor uso de los materiales del contexto existe mayor desarrollo de la creatividad narrativa de los niños.

RECOMENDACIONES

1. A las autoridades de la Dirección Regional de Educación de Ayacucho, de la Unidad de Gestión Educativa Local de Huamanga; así como a las directoras de las instituciones educativas de educación inicial del distrito de San Juan Bautista, organicen cursos de capacitación sobre el uso de los materiales educativo del contexto y desarrollo de la creatividad de los niños y niñas del nivel inicial.
2. A los formadores de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional San Cristóbal de Huamanga y de los institutos de educación superior pedagógico de la región, en sus acciones pedagógicas de formación profesional docente utilicen los materiales educativos del contexto para desarrollar la capacidad creativa de los estudiantes de formación inicial docente.
3. A las maestras de las instituciones educativas de Educación Inicial del distrito de San Juan Bautista y de la región Ayacucho poner en práctica el uso de los materiales educativos del contexto para desarrollar la capacidad creativa de los niños y niñas de educación inicial.
4. A los estudiantes de formación inicial docente de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional San Cristóbal de Huamanga y de los institutos de educación superior pedagógico públicos y privados de la región, y, en especial a los del programa de estudio de Educación Inicial Intercultural Bilingüe del Instituto Superior de Educación Privado “Cuna de la Libertad Americana”, que deben desarrollar trabajos de investigación desde el enfoque cuantitativo (cuasi experimental) y/o cualitativa (investigación acción), tomando como variables o categorías de estudios al uso de los materiales educativos del contexto y el desarrollo de la creatividad. de los niños y niñas.

REFERENCIAS

- Amabile (1983). *Motivación y creatividad: el modelo de componentes de Teresa Amabile*.
<https://creatividadinnovacion.wordpress.com/2012/09/10/modelo-de-componentes-de-amabile/>
- Anaya, I. (2000). *Los diccionarios enciclopédicos del español actual*.
<https://es.scribd.com/document/631338699/Anaya-Revuelta-Inmaculada-2000->
- Alessandroni, N. (21 de Junio de 2017). *Portal de revistas académicas* . Obtenido de Actualidades en psicología.
<https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/actualidades/article/view/26843>
- Almeyda, J. y. (2004). *Importancia del material educativo en el nuevo enfoque pedagógico*.
 Lima, Perú.: Editora Gráfica Bernilla-EDIGRABER.
<https://revistas.unitru.edu.pe>
- Apaza, M. (2011). *Influencia de los materiales didácticos en el rendimiento académico de los estudiantes del Segundo Grado en el Nivel Secundario de la Institución Educativa Carlos Fermín Fizcarrald*. Perú: Universidad Nacional Amazónica de Madre de Dios.
<http://hdl.handle.net/20.500.14070/34>
- Bonfil, G. (2020). *La cosecha Gaceta digital de Semilleros creativos*.
<https://contigoenladistancia.cultura.gob.mx/assets/uploads/blog/documentos/LA%20COSECHA%20versio%CC%81n%20final%2017dic20%20pa%CC%81ginas%20sueltas-compressed.pdf>
- Bruner, J. (29 de agosto de 2010). <https://www.psicologia-online.com/>. Obtenido de <https://www.psicologia-online.com/teorias-del-aprendizaje-segun-bruner-2605.html>

- Calvillo, H. (2013). *Rincones de aprendizaje y desarrollo de la creatividad del niño*. Quetzaltenango: Universidad Rafael Landívar.
<http://biblio3.url.edu.gt/Tesario/2013/05/09/Calvillo-Rosa.pdf>
- Calvillo, R. H. (2013). *Rincones de aprendizaje y desarrollo de la creatividad del niño*. Guatemala: Universidad Rafael Landívar. Facultad de Humanidades Campus de Quetzaltenango.
https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwjhxODx5r_6AhViu5UCHQhGB0UQFnoECA0QAQ&url=http%3A%2F%2Fbiblio3.url.edu.gt%2FTesario%2F2013%2F05%2F09%2FCalv
- Camargo, Á. y. (2010). *Dos teorías cognitivas, dos formas de significar, dos enfoques para la enseñanza de la ciencia*. Psicogente, vol. 13, núm. 24, julio-diciembre, 2010, pp. 329-346. Colombia: Universidad Simón Bolívar Barranquilla.
<https://www.redalyc.org/pdf/4975/497552357008.pdf>
- Cárdenas, A. (2011). *Piaget: lenguaje, conocimiento y Educación. Revista Colombiana de Educación, N° 60. Primer semestre 2011*. Bogotá, Colombia.
<http://www.scielo.org.co/pdf/rcde/n60/n60a5.pdf>
- Casas, M. (2013). *Lo intuitivo como aprendizaje para el desarrollo de la actividad creadora en los estudiantes*. Revista de Humanidades Médicas, 13(1), 1-24.
http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1727-81202013000100003
- Casas (2013). *La Creatividad en los Niños de Prescolar, un Reto de la Educación Contemporánea*.
<file:///C:/Users/DELL/Downloads/15513.pdf>
- Cassirer, E. (1929). *Imaginación, creatividad y fantasía en Lev S. Vygotski, Una aproximación a su enfoque sociocultural*.

https://www.academia.edu/43410946/Imaginacion_creatividad_y_fantasia_en_Lev_S_Vygotski_Una_aproximacion_a_su_enfoque_sociocultural

Castillo, D. (2007). *Creatividad y usos de desechos como material educativo en la educación universitaria*. Lima, Perú: Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Facultad de Educación. Unidad de Post Grado.

https://cybertesis.unmsm.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12672/2432/Castillo_bd.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Chacón, Y. (2005). *Una revisión crítica del concepto de creatividad*. *Revista Actualidades Investigativas en Educación*. Costa Rica: Revista Electrónica

<https://conceptodefinicion.de/imaginacion>

Correa, A. (2002). *Materiales Educativos*

https://www.google.com/search?rlz=1C1GCEA_enPE1002PE1002&sxsrf=APwXEdfjmn

Correa, M. E., Rubilar, F. C., & Ramos, H. L. (2002). Hacia una conceptualización de la metacognición y sus ámbitos de desarrollo. *Horizontes educacionales*, (7), 58-63.

[https://scholar.google.es/scholar?hl=es&as_sdt=0,5&q=Correa+\(2001\)+los+prop%C3%B3sitos+de+materiales+de+contexto](https://scholar.google.es/scholar?hl=es&as_sdt=0,5&q=Correa+(2001)+los+prop%C3%B3sitos+de+materiales+de+contexto)

Crespin (2015). *La creatividad plástica*.

https://www.google.com/search?q=Crespin+%282015%29%2C+Creatividad+pl%C3%A1stica&rlz=1C1GCEA_enPE1002PE1002&sxsrf=APwXEdd0N1Utc7U0kPwILpV52TEM7REDvQ%3A1682816058357&ei=OrxNZP23FYmH5OUPo56FM

Crisólogo, A. (2003). *Diccionario pedagógico*. (2ª ed.) Abedul

Cropley, A. y. (2009). *Fostering creativity: A diagnostic approach for higher education and organisations*. Nueva York, NY: Hampton Press Inc.

- https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=&ved=2ahUKEwjKprvo6b_6AhWfkZUCHbpxAWcQFnoECBgQAQ&url=https%3A%2F%2F
- Culqui, B. G. (2013). *Influencia de los materiales didácticos en el aprendizaje de los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial “María Reiche” – 2013*. Perú: Universidad Nacional de la Amazonía Peruana- UNAP.
- https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwizjJT56b_6AhXgrpUCHQ88DcEQFnoECAMQAQ&url
- Dávalos, A. L. (2016). *La elaboración de materiales educativos con recursos reciclables para el fortalecimiento de la conciencia ambiental en los niños y niñas de 4 años “B” de la I.E.I. N° 279 del Barrio Villa Paxa Puno– 2015*. Puno: Univerisdad del Altiplano.
- <http://repositorio.unap.edu.pe/handle/UNAP/3534>
- De la Cruz Flores, G. (2017). *Igualdad y equidad en educación: retos para una América Latina en transición*. Educación, 26(51), 159-178.
- https://scholar.google.es/scholar?hl=es&as_sdt=0%2C5&q=De+la+Cruz%2C+%282017%29.+&btnG=#d=gs_cit&t=1664646305841&u=%2Fscholar%3Fq%3Dinfo%3AcVr4hdI0ku4J%3Ascholar.google.com%2F%26output%3Dcite%26scirp%3D3%26hl%3Des
- Delors, J. (1994). *Los cuatro pilares de la educación*.
- <https://www.uv.mx/dgdaie/files/2012/11/PPP-DC-Delors-Los-cuatro-pilares.pdf>
- Esquivias, M. (Enero de 31 de 2004). *Creatividad: definiciones, antecedentes y aportaciones*.
- Desrosiers, A. R. T. H. U. R., Terzaghi, M., & Little, J. B. (1978). *Morphometric and histological analysis of the lungs of Syrian golden hamsters*. *Journal of Anatomy*.
- https://scholar.google.es/scholar?hl=es&as_sdt=0%2C5&q=Desrosiers%2C+1978=

https://www.revista.unam.mx/vol.5/num1/art4/ene_art4.pdf

Ferreiro, R. (2012). *La pieza clave del rompecabezas del desarrollo de la creatividad: La escuela*. REICE. Revista Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación.

<https://www.redalyc.org/pdf/551/55124596002.pdf>

Ferreiro, R. y. (2009). *El abc del aprendizaje cooperativo*. México: Trillas.

https://etrillas.mx/libro/el-abc-del-aprendizaje-cooperativo_6825

Galván, L. (1983). *Elaboración y validación de un programa de estimulación de la creatividad a través del drama creativo y la pintura para niños de 6 a 10 años*. Lima, Perú: Universidad Peruana Cayetano Heredia.

<https://repositorio.unprg.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12893/6817/BC-TESTMP-2102%20PALACIOS%20ATO.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Gardner, H. (1987). *La teoría de las inteligencias múltiples*. Santiago de Chile: Instituto Construir.

[http://www.institutoconstruir.org/centro superacion/La% 20Teor% EDa% 20de, 20, 287-305.](http://www.institutoconstruir.org/centro%20superacion/La%20Teor%20EDa%20de%2020,287-305)

Gardner, H. (1995). *La teoría de las inteligencias múltiples*.

http://bioinformatica.uab.cat/base/documents/genetica_gen/portfolio/La%20teor%C3%ADa%20de%20las%20Inteligencias%20m%C3%BAltiples%202016_5_25P23_3_27.pdf

Gardner (1994). *La teoría de las inteligencias múltiples*

https://www.google.com/search?q=Gardner+%281994%29.&rlz=1C1GCEA_enPE1002PE1002&sxsrf=APwXEden_9buolmjskbcIbZoKZmt3XpRqA%3A1682816868976&ei=ZL

Glaveanu , V. (2010). *La creatividad como participación cultural*

https://www.researchgate.net/publication/229842454_Creativity_As_Cultural_Participatio

González, A. (1985). *Cómo propiciar la creatividad*. La Habana: Editorial de Ciencias Sociales.

<https://www.aacademica.org/jose.wilson.gomezcumpa/5.pdf>

Goñi, A. (2003). *Desarrollo de la creatividad*. Costa Rica: Euned.

<https://isbn.cloud/9789968310512/desarrollo-de-la-creatividad/>

Guilera, L. (2011). *Anatomía de la creatividad*. Barcelona, España: FUNDIT - Escuela Superior de Disseny ESDi.

<https://esdi.es/wp-content/uploads/2018/04/Anatomia-de-la-creatividad.pdf>

Hernandez, I. A. (2015). *Creatividad e innovación: competencias genéricas o transversales en la formación*. Medellín, Colombia: Fundación Universitaria Católica del Norte.

<https://www.redalyc.org/pdf/1942/194238608010.pdf>

Hernández-Sampieri, et al (2014). *Metodología de la investigación*. 6ª. ed. McGraw Hill

Hernández-Sampieri, et al (2010). *La investigación*.

https://scholar.google.com.pe/scholar?q=hern%C3%A1ndez+sampieri+et+al.+%282010%29&hl=es&as_sdt=0&as_vis=1&oi=scholar

Hernández-Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, P. (2018). Metodología de la investigación (Vol. 4, pp. 310-386). México: McGraw-Hill Interamericana.

<https://www.uca.ac.cr/wp-content/uploads/2017/10/Investigacion.pdf>

Juárez, A. F. (2015). *Material didáctico y aprendizaje significativo. Sistematización de práctica profesional*. Guatemala: Universidad Rafael Landívar.

<http://recursosbiblio.url.edu.gt/tesisjcem/2015/05/84/Juarez-Anali.pdf>

Kim (2016), Sánchez_Ruiz, Romo Santos y Jiménez Jiménez, (2013). *Avances del conocimiento científico*.

- https://www.google.com/search?rlz=1C1GCEA_enPE1002PE1002&sxsrf=APwXEde7eY
- EdctE6BMtFGhR22S8mPgnGI2Qz6PSg:1682860845078&q=Kim+(2016);+S%C3%A1nchez-Ruiz,+Romo+Santos+y+Jimenez+2013.avances+del+conocimiento+ci
- Klimenko, O. (2011). *Una reflexión en torno al concepto creatividad y su relación con los componentes del proceso educativo*. Antofagasta, Chile: Revista Virtual Universidad Católica del Norte, 1(26), 1.
- <https://www.redalyc.org/pdf/1942/194215516005.pdf>
- López, R. (2006). *Materiales educativos*.
- https://www.academia.edu/4837951/MATERIALES_EDUCATIVOS
- Maier (1970). *Actividades humanas sociales*
- https://www.google.com/search?rlz=1C1GCEA_enPE1002PE1002&sxsrf=APwXEde7eY
- Malla, L. (2018). *Elaboración de materiales didácticos para el área de Comunicación en los niños de 5 años de la I.E.I. 326 Los naturales- Huaral*. Huacho-Perú: Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión.
- Manitas UCV (2019). *La infancia es la fase creadora por excelencia*.
- <https://manitasucv2019.wixsite.com/manitas/contenido/especialistas/jean-piaget-la-infancia-es-la-fase-creadora-por-excelencia>
- Marjorie, J. (2018). *Teoría de la Creatividad*. Obtenido de Teoría de la Creatividad:
- <https://www.psicologia-online.com/teoria-de-la-creatividad-2607.html>.
- Mayorga, J. (2011). *Memoria y pensamiento en el teatro contemporáneo*.
- <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3605249>
- Medina, N. V. (2017). *La creatividad en los niños de preescolar, un reto de la educación contemporánea*. REICERevista iberoamericana, sobre calidad, eficacia y cambio en educación, 2017,15(2), 153-181.

<https://revistas.uam.es/reice/article/view/7281>

Medina, N. V. (2017). *La creatividad en los Niños de Prescolar, un reto de la Educación Contemporánea*. Lima, Perú: REICRevista Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación 2017, 15(2), 153-181.

<https://revistas.uam.es/reice/article/view/7281>

Mena, E. (2010). *Autoevaluación y creatividad*. Varona, 50, 37-44.

<https://aulavirtual.icj.pe/login/index.php>

Merchán, E. A. (2011). *Aprendizaje significativo apoyado en la creatividad e innovación. Metodología de la Ciencia. Revista de la Asociación Mexicana de Metodología de la Ciencia y de la Investigación, A.C. Escuela Superior de Ingeniería Mecánica y Eléctrica Unidad Profesional*. México.

<http://www.ammci.org.mx/revista/pdf/Numero3/4art.pdf>

Merma, J. (2018). *Influencia de los medios y materiales didácticos en el desarrollo del pensamiento creativo en los estudiantes del octavo semestre de la especialidad de Educación Primaria Facultad de Educación UNSA-Arequipa 2017*. Arequipa: Universidad Nacional de San Agustín.

<http://repositorio.unsa.edu.pe/handle/UNSA/7119>

Ministerio de Educación (2017). *Currículo Nacional de la Educación Básica*. Lima-Perù:

<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf>

MINEDU (2017). *Currículo Nacional de la Educación Básica. Programa curricular de Educación Inicial*. Minedu.

Mitjans, A. (1995). *Creatividad y personalidad*. La Habana: Pueblo y Educación.

<https://www.redalyc.org/pdf/679/67932397014.pdf>

Morgan, M. (2013). *La creatividad en el desarrollo de los niños-Hacer familia*.

<https://www.google.com/search?q=Morgan%2C+M.+%28%E2%80%A6%29+Creatividad>

Munarriz, B. (1991). *Presentación de tres técnicas de investigación cualitativa*.

https://www.google.com/search?q=Munarriz+%281991%29&rlz=1C1GCEA_enPE1002PE1002&sxsrf=APwXEddpY110WXAj2fVsc--RNf1Fe1CRTg%3A1682817957721&ei=pcNNZIjbK6nS5OUPoMaVwAM&ved=0ahUK

Obrador, M. (2007). *Creatividad y Generación de Ideas Estudio de la Práctica Creativa en Cine y Publicidad*. Valencia, España: Ecológic.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=831901>

Parra, D. (2003). *Creativamente*. Bogotá: Norma.

Pascalle, P. (2005). *¿Dónde está la creatividad? Arte, individuo y sociedad*. Salamanca: Universidad de Salamanca.

Paulus y Nijjstad (2003). *Creatividad grupal: temas comunes y direcciones futuras*. Oxford University Press.

<https://scirp.org/reference/referencespapers.aspx?referenceid=537235>

Pedagogía del adolescente (1931). *Psicología y pedagogía*.

[https://www.google.com/search?rlz=1C1GCEA_enPE1002PE1002&sxsrf=APwXEde0_3H_SH8zq4z_Q2XB3ccG9xHggp:1682819864547&q=Pedagog%C3%ADa+del+adolescente+\(1931\)&tbm=isch&source=univ&fir=BxXgimSBBVKHTM%252Cj41SRSDYRym7O](https://www.google.com/search?rlz=1C1GCEA_enPE1002PE1002&sxsrf=APwXEde0_3H_SH8zq4z_Q2XB3ccG9xHggp:1682819864547&q=Pedagog%C3%ADa+del+adolescente+(1931)&tbm=isch&source=univ&fir=BxXgimSBBVKHTM%252Cj41SRSDYRym7O)

Pérez, K. (2012). *¿Deben crear los niños en los personajes mágicos?*

<https://www.serpadres.es/familia/3028.html>

Piaget, J. E. A. N. (1980). *Teoría del desarrollo cognitivo de Piaget*. Creative Commons Attribution-Share Alike.

Sarduy Domínguez, Y. (2007). El análisis de información y las investigaciones cuantitativa y cualitativa. *Revista cubana de salud pública*.

https://scholar.google.es/scholar?hl=es&as_sdt=0%2C5&q=Sarduy%2C+%282007%29+investigaci%C3%B3n+cuantitativa&btnG=

Siguenza, B. (2019). *¿La creatividad en casa o en la escuela?*

https://www.google.com/search?q=Siguenza+%28E2%80%A6%29+E2%80%A6si+no+tiene+una+cierta+creatividad%E2%80%A6.&rlz=1C1GCEA_enPE1002PE1002&sxsrf=APwXEdcQZPXgXj4Ece9x-Tuzg%3A1682821887054&ei=_9JNZLn5Areg5OUP8bC

Stenberg, R. (1999). *Estilos de pensamiento*.

<https://www.paidosdep.com.ar/html/indices/ind59212.pdf>

Swift, S. (2015). *Desarrollo de la creatividad en el aula de Educación Primaria a través de un proyecto artístico multidisciplinar*. Madrid: Universidad Internacional de la Rioja. Facultad de Educación.

<https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/3256/SWIFT%20GARCIA%20%20STEPHANY.pdf?sequence=1>

The creative Net (2020). *Cree en la creatividad*.

[https://www.google.com/search?q=The+creative+Net+%282020%29&rlz=1C1GCEA_enPE1002PE1002&sxsrf=APwXEdcmOV05Vb9O_UYeEG_JrpXLGvr94Q%](https://www.google.com/search?q=The+creative+Net+%282020%29&rlz=1C1GCEA_enPE1002PE1002&sxsrf=APwXEdcmOV05Vb9O_UYeEG_JrpXLGvr94Q%29)

TheCreativeNet. (20 de abril de 2020). Obtenido de TheCreativeMag:

<https://thecreative.net/blog/existen-cinco-tipos-de-creatividad-cual-es-la-tuya/>

Telefónica, F. (2017). *Escuelas creativas. Un viaje hacia el cambio educativo*. Madrid-España: Fundación Telefónica.

<https://www.fundaciontelefonica.com/cultura-digital/publicaciones/>


- Uralde, M. (2011). *La creatividad en la educación plástica desde la primera infancia*. La Habana, Cuba: Universidad Pedagógica Enrique José.
<https://www.redalyc.org/pdf/3606/360635575007.pdf>
- Valencia, M. y. (2015). *La creatividad: una mirada al conflicto psíquico por medio del acto creativo desde el psicoanálisis*. Medellín : Universidad de San Buenaventura.
<https://bibliotecadigital.usb.edu.co/server/api/core/bitstreams/61a996a9-82eb-44bd-bd93-6dea156267c3/content>
- Vygotsky, L. S. (1998). *La teoría sociocultural y la concepción del desarrollo cognitivo*.
<https://www.eumed.net/rev/cccss/2017/02/desarrollo-cognitivo.html>
- Vygotsky, L. S. (1997). *La colectividad como factor de desarrollo del niño deficiente*.
[https://scholar.google.com.pe/scholar?q=Vygotsky,+L.+S.+\(1997\).&hl=es&as_sdt=0&as_vis=1&oi=scholart](https://scholar.google.com.pe/scholar?q=Vygotsky,+L.+S.+(1997).&hl=es&as_sdt=0&as_vis=1&oi=scholart)
- Vygotsky, L. S. (1987). *Imaginación y creación en la edad infantil*.
<https://www.proletarios.org/books/Vigotsky->
- Weiner (2000). Teorías Intrapersonales e Interpersonales de la Motivación desde una Perspectiva Atribucional. *Revista de psicología educativa*, 12, 1-14.
<http://dx.doi.org/10.1023/A:1009017532121>
- Weisberg (2006). *Perspectivas sobre creatividad: un concepto en la encrucijada*.
<https://www.google.com/search?q=Weisberg+%282006%29+cultura+de+la+imaginaci%C3%B3n+E2%80%A6+E2%80%A6&bih=872&biw=1920&cs=0&rlz=1C1>
- Yapo, R. L. (2016). *Uso de los materiales didácticos en el área de Matemática en los estudiantes del segundo grado de primaria de la institución educativa Villas de Ancón, 2016*. Perú: Universidad César Vallejo.
https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/21721/Yapo_MRL.pdf?sequence=1&isAllowed=y

ANEXOS

MATRIZ DE CONSISTENCIA

Título: Los materiales de contexto y el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas de 5 años de las instituciones educativas de educación inicial del distrito de San Juan Bautista, 2020

Autoras: Alicia Cisneros Huarcaya y Odaliz Catalina Mendoza Pizarro

Problema general	Objetivo general	Hipòtesis general	Variables, dimensiones e indicadores	Metodología
<p>¿En qué medida los materiales del contexto se relacionan con el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas de 5 años de las instituciones educativas de educación inicial del distrito de San Juan Bautista- Ayacucho, 2020?</p> <p>Específicos</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿En qué medida los materiales del contexto se relacionan con el desarrollo de la creatividad plástica de los niños y niñas de 5 años de las instituciones educativas de educación inicial del distrito de San Juan Bautista- Ayacucho, 2020? • ¿En qué medida los materiales del contexto se relacionan con el desarrollo de la creatividad científica de los niños y niñas de 5 años de las instituciones educativas de educación inicial del distrito de San Juan Bautista- Ayacucho, 2020? • ¿En qué medida los materiales del contexto se relacionan con el desarrollo de la creatividad 	<p>Determinar la relación de los materiales del contexto con el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas de 5 años de las instituciones educativas de educación inicial del distrito de San Juan Bautista- Ayacucho, 2020.</p> <p>Específicos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Determinar la relación de los materiales del contexto con el desarrollo de la creatividad plástica de los niños y niñas de 5 años de las instituciones educativas de educación inicial del distrito de San Juan Bautista- Ayacucho, 2020. • Determinar la relación de los materiales del contexto con el desarrollo de la creatividad científica de los niños y niñas de 5 años de las instituciones educativas de educación inicial del distrito de San Juan Bautista- Ayacucho, 2020. • Determinar la relación de los materiales del contexto con el desarrollo de la creatividad 	<p>Los materiales educativos del contexto se relacionan significativamente con el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas de 5 años de las instituciones educativas de educación inicial del distrito de San Juan Bautista- Ayacucho, 2020.</p> <p>Específicos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los materiales del contexto se relacionan significativamente con el desarrollo de la creatividad plástica de los niños y niñas de 5 años de las instituciones educativas de educación inicial del distrito de San Juan Bautista- Ayacucho, 2020. • Los materiales del contexto se relacionan significativamente con el desarrollo de la creatividad científica de los niños y niñas de 5 años de las instituciones educativas de educación inicial del distrito de San Juan Bautista- Ayacucho, 2020. • Los materiales del contexto se relacionan significativamente con 	<p>VARIABLE (1): MATERIALES DEL CONTEXTO Los materiales naturales. Hojas de plantas, semillas y arcilla. Los materiales artificiales. Papel arco iris, Corrospum y Papel corrugado. Materiales reciclables Cajas de cartón, botellas de plástico, papel de periódicos y revistas.</p> <p>VARIABLE (2): DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD Creatividad plástica. Dibuja, pinta y modela Creatividad científica. Explora, experimenta e inventa. Creatividad narrativa</p>	<p>TIPO DE ESTUDIO Cuantitativa NIVEL Relacional DISEÑO Descriptivo-correlacional.</p>  <p>POBLACIÓN Profesoras de las instituciones educativas de educación inicial del distrito de San Juan Bautista- Ayacucho, 2020. MUESTRA DE ESTUDIO 40 profesoras de las instituciones educativas de educación inicial del distrito de San Juan Bautista- Ayacucho, 2020. MUESTREO No probabilístico, intencional TECNICAS E INSTRUMENTOS</p>

narrativa de los niños y niñas de 5 años de las instituciones educativas de educación inicial del distrito de San Juan Bautista-Ayacucho, 2020?	narrativa de los niños y niñas de 5 años de las instituciones educativas de educación inicial del distrito de San Juan Bautista-Ayacucho, 2020.	el desarrollo la creatividad narrativa de los niños y niñas de 5 años de las instituciones educativas de educación inicial del distrito de San Juan Bautista-Ayacucho, 2020.	Historias cuentos, fábulas.	Encuesta / Cuestionario METODO DE ANALISIS DE DATOS Mediante los procedimientos de la estadística descriptiva e inferenciales.
---	---	--	-----------------------------	---

MATRIZ INSTRUMENTAL

VARIABLES	DIMENSIÓN	INDICADOR	N° ITEMS	TÉCNICAS	INSTRUMENTOS	ESCALA	VALORACIÓN
VARIABLE (1) MATERIALES CONTEXTO	Los materiales naturales	Hojas de plantas	Las maestras deben utilizar las hojas de plantas como recursos pedagógicos en el aula.	Entrevista	Cuestionario	Ordinal	(1) Totalmente en desacuerdo (2) En desacuerdo (3) Ni en desacuerdo ni de acuerdo (4) De acuerdo (5) Totalmente de acuerdo.
			Cuando las maestras utilizan hojas de plantas como recurso didáctico los niños y niñas trabajan a gusto.				
			Todas las maestras de educación inicial utilizan hojas de plantas para trabajar en el aula.				
		Semillas	Todas las semillas se pueden utilizar como recurso pedagógico en el aula				
			Las semillas de la planta se pueden utilizar para trabajar en todas las áreas curriculares.				
			Al trabajar con las semillas en el aula los niños y niñas desarrollan sus capacidades cognitivas.				
		Arcilla	Las arcillas como recurso natural y educativo se pueden utilizar para preparar a los niños y niñas.				
			Las arcillas como recurso pedagógico desarrollan la plasticidad de los niños y niñas				
			El trabajo con las arcillas genera motivación y habilidades de construcción en los niños y niñas.				
	Papel arco iris	<i>La utilización del papel arco iris genera diversidad de ideas en los niños.</i>					
		<i>El papel de arco iris motiva para desarrollar la capacidad creativa en los estudiantes.</i>					
		<i>El papel de arco iris se puede utilizar para realizar manualidades novedosas en el aula.</i>					
<i>El trabajo en Corrospum incentiva a los niños el desarrollo de la imaginación.</i>							

	Los materiales artificiales	Corrospum	<i>El corrospum desarrolla pensamientos creativos en los niños y niñas.</i>				
			<i>El material de corrospum genera en los niños una mentalidad abierta y flexible en los niños y niñas.</i>				
		Papel corrugado.	<i>La utilización del papel corrugado genera curiosidad en la elaboración de diferentes objetos en el aula.</i>				
			<i>El uso del papel corrugado se puede reemplazar con otros materiales del contexto para desarrollar trabajos creativos en el aula.</i>				
	<i>El papel corrugado se puede utilizar como recurso didáctico en todas las áreas curriculares.</i>						
	Materiales reciclables	Cajas de cartón	<i>Los niños y niñas presentan actitudes creativas al trabajar con cajas de cartón.</i>				
			<i>Las cajas de cartón se pueden utilizar para desarrollar la capacidad de innovación y construcción arquitectónicas en el aula.</i>				
			<i>Los niños y niñas utilizan con creatividad y espontáneamente las cajas de cartón para hacer maquetas de casas, puentes, carreteras y otros en el aula.</i>				
		Botellas de plástico	<i>Las botellas de plástico reciclables se pueden utilizar como recurso pedagógico en el aula para desarrollar la capacidad de originalidad en los niños y niñas.</i>				
			<i>Los niños y niñas realizan diferentes juguetes o utensilios escolares utilizando botellas de plástico descartables.</i>				
<i>La utilización de las botellas de plástico en el aula promueve la fluidez de pensamiento en los niños y niñas.</i>							
Papel de periódicos.	<i>Los papeles de periódicos y revistas usadas despiertan interés y curiosidad en los niños y niñas.</i>						

			<p><i>Los niños y niñas trabajan con espontaneidad y libertad utilizando los papeles de periódicos y las revistas.</i></p> <p><i>Los papeles de periódicos sirven para desarrollar habilidades y pensamiento creativos en los niños.</i></p>				
<p>VARIABLE (2)</p> <p>DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD</p>	<p><i>Creatividad plástica</i></p>	<p>Dibuja</p>	<p><i>Los niños y niñas al dibujar expresan sus sentimientos y vivencias de su vida diaria.</i></p>	<p>Entrevista</p>	<p>Cuestionario</p>	<p>Ordinal</p>	<p>Ordinal</p> <p>Nivel de desempeño</p> <p>(1) Deficiente</p> <p>(2) Regular</p> <p>(3) Bueno</p> <p>(4) Muy bueno</p> <p>(5) Excelente</p>
			<p><i>Los niños y niñas prefieren dibujar utilizando modelos propuesto por la docente.</i></p>				
			<p><i>Los niños y niñas eligen libre y espontáneamente los temas adibujar.</i></p>				
		<p>Pinta</p>	<p><i>Los niños y niñas pinta cosas y objetos con originalidad y utilizando los recursos de los recursos naturales que existen en su entorno.</i></p>				
			<p><i>Al pintar las imágenes los niños y niñas utilizan diversos materiales que está a su alcance.</i></p>				
			<p><i>Explora libremente los materiales a utilizar en el pintado de su dibujo.</i></p>				
	<p>Modela</p>	<p><i>Los niños y niñas para modelar utilizan su imaginación y diversos materiales del contexto.</i></p>					
		<p><i>Los niños y niñas modelan objetos con originalidad, autonomía y haciendo uso diversos materiales del contexto.</i></p>					
		<p><i>Modela diversas vasijas, juguetes u otros usando arcillas, engrudos, plastilinas y otros materiales del contexto.</i></p>					
	<p>Explora</p>	<p><i>Los niños y niñas examinan minuciosamente los materiales de su entorno para conocer y trabajar creativamente.</i></p>					
<p><i>Los niños y niñas examinan con frecuencia sus trabajos y opta por cambiar modificar, variar o mejorar los mismos.</i></p>							

	Creatividad científica		<i>La curiosidad de los niños los motiva a examinar su entorno.</i>				
		Experimenta	<i>Experimenta cosas de manera espontánea al trabajar con materiales de su contexto.</i>				
			<i>Utiliza diversos experimentos para obtener nuevos resultados.</i>				
			<i>Los niños y niñas obtienen variedad de respuestas como resultado de su experimentación.</i>				
		Inventa	<i>Inventa juguetes novedosos y llamativos haciendo uso de los materiales de su contexto.</i>				
			<i>Los niños y niñas al inventar son imaginativos y originales.</i>				
	<i>Inventa una cantidad de objetos diferentes con libertad y autonomía.</i>						
	Creatividad narrativa	Historias	<i>Los niños y niñas se imaginan y crean historias con autonomía e independencia.</i>				
			<i>El relato de una historia genera imaginación en los niños y niñas.</i>				
			<i>Crea pequeñas historias con originalidad utilizando recursos de su contexto.</i>				
		Cuentos	<i>Los niños se imaginan y crean cuentos con fluidez y utilizando diferentes palabras.</i>				
			<i>La creación de un cuento por los niños genera ideas originales.</i>				
			<i>La creación de un cuento requiere mucha imaginación.</i>				
		Fábulas	<i>Los niños y niñas crean fábulas utilizando diversos materiales del contexto.</i>				
<i>Las fábulas creadas por los niños muestran una gran cantidad de ideas originales.</i>							
<i>La fábula creada por los niños y niñas muestran un gran número de ideas novedosas e interesantes.</i>							

CUESTIONARIO

¡Estimada profesora!

Esta encuesta se realiza en el marco de la tesis de investigación para obtener el título de profesora de educación inicial intercultural bilingüe y la información que nos proporcionarás será solo de conocimiento de la investigadora; por tanto, deseo su colaboración emitiendo su opinión en forma objetiva y veraz, respondiendo todos los ítems.

Variable 1. Materiales del contexto

El presente instrumento pretende medir el uso de los materiales del contexto en el aula, por favor marca con una equis (X) la valoración que estime por conveniente tomando como referencia la siguiente escala de valoración: (1) No es importante. (2) Poco importante. (3) Medianamente importante (4) Importante. (5) Muy importante.

VARIABLE (1)	DIMENSIONES	N°	ITEMS	RESPUESTAS				
				1	2	3	4	5
MATERIALES DE CONTEXTO	Los materiales naturales	1	Las maestras deben utilizar las hojas de plantas como recursos pedagógicos en el aula.					
		2	Cuando las maestras utilizan hojas de plantas como recurso didáctico los niños y niñas trabajan a gusto.					
		3	Todas las maestras de educación inicial utilizan hojas de plantas para trabajar en el aula.					
		4	Todas las semillas se pueden utilizar como recurso pedagógico en el aula					
		5	Las semillas de la planta se pueden utilizar para trabajar en todas las áreas curriculares.					
		6	Al trabajar con las semillas en el aula los niños y niñas desarrollan sus capacidades cognitivas.					
		7	Las arcillas como recurso natural y educativo se pueden utilizar para aprestar a los niños y niñas.					
		8	Las arcillas como recurso pedagógico desarrollan la plasticidad de los niños y niñas					
		9	El trabajo con las arcillas genera motivación y habilidades de construcción en los niños y niñas.					
	Los materiales artificiales	10	La utilización del papel arco iris genera diversidad de ideas en los niños.					
		11	El papel de arco iris motiva para desarrollar la capacidad creativa en los estudiantes.					
		12	El papel de arco iris se puede utilizar para realizar manualidades novedosas en el aula.					
		13	El trabajo en Corrospum incentiva a los niños el desarrollo de la imaginación.					
		14	El corrospum desarrolla pensamientos creativos en los niños y niñas.					
		15	El material de corrospum genera en los niños una mentalidad abierta y flexible en los niños y niñas.					
		16	La utilización del papel corrugado genera curiosidad en la elaboración de diferentes objetos en el aula.					
		17	El uso del papel corrugado se puede reemplazar con otros materiales del contexto para desarrollar trabajos creativos en el aula.					
		18	El papel corrugado se puede utilizar como recurso didáctico en todas las áreas curriculares.					
	Materiales reciclables	19	Los niños y niñas presentan actitudes creativas al trabajar con cajas de cartón .					
		20	Las cajas de cartón se pueden utilizar para desarrollar la capacidad de innovación y construcción arquitectónicas en el aula.					
		21	Los niños y niñas utilizan con creatividad y espontáneamente las cajas de cartón para hacer maquetas de casas, puentes, carreteras y otros en el aula.					
		22	Las botellas de plástico reciclables se pueden utilizar como recurso pedagógico en el aula para desarrollar la capacidad de originalidad en los niños y niñas.					
		23	Los niños y niñas realizan diferentes juguetes o utensilios escolares utilizando botellas de plástico descartables.					
		24	La utilización de las botellas de plástico en el aula promueve la fluidez de pensamiento en los niños y niñas.					
		25	Los papeles de periódicos y revistas usadas despiertan interés y curiosidad en los niños y niñas.					
		26	Los niños y niñas trabajan con espontaneidad y libertad utilizando los papeles de periódico y las revistas.					
		27	Los papeles de periódico sirven para desarrollar habilidades y pensamiento creativos en los niños.					

Variable 2. Creatividad

El presente instrumento pretende medir el uso de los materiales del contexto en el aula, por favor marca con una equis (X) la valoración que estime por conveniente tomando como referencia la siguiente escala de valoración: (1) Deficiente (2) Regular (3) Bueno (4) Muy bueno (5) Excelente.

MUCHAS GRACIAS POR SU APOYO

VARIABLE (2)	DIMENSIONES	Nº	ITEMS	REPUESTAS				
				1	2	3	4	5
DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD	Creatividad plástica	1	Los niños y niñas al dibujar expresan sus sentimientos y vivencias de su vida diaria.					
		2	Los niños y niñas prefieren dibujar utilizando modelos propuesto por la docente.					
		3	Los niños y niñas eligen libre y espontáneamente los temas a dibujar .					
		4	Los niños y niñas pinta cosas y objetos con originalidad y utilizando los recursos de los recursos naturales que existen en su entorno.					
		5	Al pintar las imágenes los niños y niñas utilizan diversos materiales que está a su alcance.					
		6	Explora libremente los materiales a utilizar en el pintado de su dibujo.					
		7	Los niños y niñas para modelar utilizan su imaginación y diversos materiales del contexto.					
		8	Los niños y niñas modelan objetos con originalidad, autonomía y haciendo uso diversos materiales del contexto.					
		9	Modela diversas vasijas, juguetes u otros usando arcillas, engrudos, plastilinas y otros materiales del contexto.					
	Creatividad científica	10	Los niños y niñas examinan minuciosamente los materiales de su entorno para conocer y trabajar creativamente.					
		11	Los niños y niñas examinan con frecuencia sus trabajos y opta por cambiar modificar, variar o mejorar los mismos.					
		12	La curiosidad de los niños los motiva a examinar su entorno.					
		13	Experimenta cosas de manera espontánea al trabajar con materiales de su contexto.					
		14	Utiliza diversos experimentos para obtener nuevos resultados					
		15	Los niños y niñas obtienen variedad de respuestas como resultado de su experimentación .					
		16	Inventa juguetes novedosos y llamativos haciendo uso de los materiales de su contexto.					
		17	Los niños y niñas al inventar son imaginativos y originales.					
		18	Inventa una cantidad de objetos diferentes con libertad y autonomía.					
	Creatividad narrativa	19	Los niños y niñas se imaginan y crean historias con autonomía e independencia.					
		20	El relato de una historia genera imaginación en los niños y niñas.					
		21	Crea pequeñas historias con originalidad utilizando recursos de su contexto.					
		22	Los niños se imaginan y crean cuentos con fluidez y utilizando diferentes palabras.					
		23	La creación de un cuento por los niños genera ideas originales.					
		24	La creación de un cuento requiere mucha imaginación.					
		25	Los niños y niñas crean fábulas utilizando diversos materiales del contexto.					
		26	La fabulas creadas por los niños muestran una gran cantidad de ideas originales.					
		27	La fábula creada por los niños y niñas muestran un gran número de ideas novedosas e interesantes.					

MUCHAS GRACIAS POR SU APOYO

TABLA DE EVALUACIÓN DE EXPERTOS

Apellidos y nombres del experto. CORNELIO EMILIO ARGUELES CONTRERAS

Grado académico. MAGISTER EN EDUCACIÓN

Título profesional. Lic. EDUCACIÓN SECUNDARIA

Institución en el que labora. Escuela de Educación Superior Pedagógico Privado: "CLAM".

Fecha.

Instrumento de evaluación: CUESTIONARIO 1

En la presente tabla de evaluación de expertos, usted tiene la facultad de evaluar cada uno de los ítems marcando con una equis (X) en las columnas de SÍ o NO. Asimismo, se le exhorta registrar las observaciones en el casillero correspondiente con la finalidad de mejorar la pertinencia del instrumento en evaluación.

Variable 1. Materiales de contexto

N°	ÍTEMS (PREGUNTA)	APRECIA		OBSERVACIÓN
		Sí	No	
DIMENSIÓN 1. MATERIALES NATURALES				
1	Las maestras deben utilizar las hojas de plantas como recursos pedagógicos en el aula.	/		
2	Cuando las maestras utilizan hojas de plantas como recurso didáctico los niños y niñas trabajan a gusto.	/		
3	Todas las maestras de educación inicial utilizan hojas de plantas para trabajar en el aula.	/		
4	Todas las semillas se pueden utilizar como recurso pedagógico en el aula	/		
5	Las semillas de la planta se pueden utilizar para trabajar en todas las áreas curriculares.	/		
6	Al trabajar con las semillas en el aula los niños y niñas desarrollan sus capacidades cognitivas.	/		
7	Las arcillas como recurso natural y educativo se pueden utilizar para aprestar a los niños y niñas.	/		
8	Las arcillas como recurso pedagógico desarrollan la plasticidad de los niños y niñas	/		
9	El trabajo con las arcillas genera motivación y habilidades de construcción en los niños y niñas.	/		
DIMENSIÓN 2. LOS MATERIALES ARTIFICIALES				
10	La utilización del papel arco iris genera diversidad de ideas en los niños.	/		
11	El papel de arco iris motiva para desarrollar la capacidad creativa en los estudiantes.	/		
12	El papel de arco iris se puede utilizar para realizar manualidades novedosas en el aula.	/		
13	El trabajo en Corrospum incentiva a los niños el desarrollo de la imaginación.	/		
14	El corrospum desarrolla pensamientos creativos en los niños y niñas.	/		
15	El material de corrospum genera en los niños una mentalidad abierta y flexible en los niños y niñas.	/		
16	La utilización del papel corrugado genera curiosidad en la elaboración de diferentes objetos en el aula.	/		

17	<i>El uso del papel corrugado se puede reemplazar con otros materiales del contexto para desarrollar trabajos creativos en el aula.</i>	/		
18	<i>El papel corrugado se puede utilizar como recurso didáctico en todas las áreas curriculares.</i>	/		
DIMENSIÓN 3. LOS MATERIALES RECICLABLES				
19	<i>Las botellas de plástico reciclables se pueden utilizar como recurso pedagógico en el aula para desarrollar la capacidad de originalidad en los niños y niñas.</i>	/		
20	<i>Los niños y niñas realizan diferentes juguetes o utensilios escolares utilizando botellas de plástico descartables.</i>	/		
21	<i>La utilización de las botellas de plástico en el aula promueve la fluidez de pensamiento en los niños y niñas.</i>	/		
22	<i>Los papeles de periódicos y revistas usadas despiertan interés y curiosidad en los niños y niñas.</i>	/		
23	<i>Los niños y niñas trabajan con espontaneidad y libertad utilizando los papeles de periódicos y las revistas.</i>	/		
24	<i>Los papeles de periódicos sirven para desarrollar habilidades y pensamiento creativos en los niños.</i>	/		

Variable 2. Creatividad

N°	ÍTEMS (PREGUNTA)	APRECIA		OBSERVACIÓN
		SÍ	NO	
DIMENSIÓN 1. CREATIVIDAD PLÁSTICA.				
1	<i>Los niños y niñas al dibujar expresan sus sentimientos y vivencias de su vida diaria.</i>	/		
2	<i>Los niños y niñas prefieren dibujar utilizando modelos propuesto por la docente.</i>	/		
3	<i>Los niños y niñas eligen libre y espontáneamente los temas a dibujar.</i>	/		
4	<i>Los niños y niñas pinta cosas y objetos con originalidad y utilizando los recursos de los recursos naturales que existen en su entorno.</i>	/		
5	<i>Al pintar las imágenes los niños y niñas utilizan diversos materiales que está a su alcance.</i>	/		
6	<i>Explora libremente los materiales a utilizar en el pintado de su dibujo.</i>	/		
7	<i>Los niños y niñas para modelar utilizan su imaginación y diversos materiales del contexto.</i>	/		
8	<i>Los niños y niñas modelan objetos con originalidad, autonomía y haciendo uso diversos materiales del contexto.</i>	/		
9	<i>Modela diversas vasijas, juguetes u otros usando arcillas, engrudos, plastilinas y otros materiales del contexto.</i>	/		
DIMENSIÓN 2. CREATIVIDAD CIENTÍFICA				
10	<i>Los niños y niñas examinan minuciosamente los materiales de su entorno para conocer y trabajar creativamente.</i>	/		
11	<i>Los niños y niñas examinan con frecuencia sus trabajos y opta por cambiar modificar, variar o mejorar los mismos.</i>	/		
12	<i>La curiosidad de los niños los motiva a examinar su entorno.</i>	/		
13	<i>Experimenta cosas de manera espontánea al trabajar con materiales de su contexto.</i>	/		
14	<i>Utiliza diversos experimentos para obtener nuevos resultados.</i>	/		
15	<i>Los niños y niñas obtienen variedad de respuestas como resultado de su experimentación.</i>	/		
16	<i>Inventa juguetes novedosos y llamativos haciendo uso de los materiales de su contexto.</i>	/		

17	<i>Los niños y niñas al inventar son imaginativos y originales.</i>	1		
18	<i>Inventa una cantidad de objetos diferentes con libertad y autonomía.</i>	1		
DIMENSIÓN 3. CREATIVIDAD NARRATIVA				
19	<i>Los niños y niñas se imaginan y crean historias con autonomía e independencia.</i>	1		
20	<i>El relato de una historia genera imaginación en los niños y niñas.</i>	1		
21	<i>Crea pequeñas historias con originalidad utilizando recursos de su contexto.</i>	1		
22	<i>Los niños se imaginan y crean cuentos con fluidez y utilizando diferentes palabras.</i>	1		
23	<i>La creación de un cuento por los niños genera ideas originales.</i>	1		
24	<i>La creación de un cuento requiere mucha imaginación.</i>	1		
25	<i>Los niños y niñas crean fábulas utilizando diversos materiales del contexto.</i>	1		
26	<i>Las fábulas creadas por los niños muestran una gran cantidad de ideas originales.</i>	1		
27	<i>La fábula creada por los niños y niñas muestran un gran número de ideas novedosas e interesantes.</i>	1		

1= SI
2= NO

Sugerencias: El instrumento es aplicable para la recolección de datos de la muestra.



Dr. BIBIANO ALCARRAZ CARBAJAL

DNI: 31466970

TABLA DE EVALUACIÓN DE EXPERTOS

Apellidos y nombres del experto. GARCÍA GUTIÉRREZ NORA

Grado académico. MAGISTER EN EDUCACIÓN EN DOCENCIA EDUCATIVA

Título profesional. Lic. EDUCACIÓN SECUNDARIA EN ESPAÑOL Y LITERATURA

Institución en el que labora. INSTITUCIÓN EDUCATIVA PUBLICA MILITAR: "BASILIO AUQUI".

Fecha.

Instrumento de evaluación: CUESTIONARIO 1

En la presente tabla de evaluación de expertos, usted tiene la facultad de evaluar cada uno de los ítems marcando con una equis (X) en las columnas de SÍ o NO. Asimismo, se le exhorta registrar las observaciones en el casillero correspondiente con la finalidad de mejorar la pertinencia del instrumento en evaluación.

Variable 1. Materiales de contexto

N°	ÍTEMS (PREGUNTA)	APRECIA		OBSERVACIÓN
		Sí	No	
DIMENSIÓN 1. MATERIALES NATURALES				
1	Las maestras deben utilizar las hojas de plantas como recursos pedagógicos en el aula.	/		
2	Cuando las maestras utilizan hojas de plantas como recurso didáctico los niños y niñas trabajan a gusto.	/		
3	Todas las maestras de educación inicial utilizan hojas de plantas para trabajar en el aula.	/		
4	Todas las semillas se pueden utilizar como recurso pedagógico en el aula	/		
5	Las semillas de la planta se pueden utilizar para trabajar en todas las áreas curriculares.	/		
6	Al trabajar con las semillas en el aula los niños y niñas desarrollan sus capacidades cognitivas.	/		
7	Las arcillas como recurso natural y educativo se pueden utilizar para prestar a los niños y niñas.	/		
8	Las arcillas como recurso pedagógico desarrollan la plasticidad de los niños y niñas	/		
9	El trabajo con las arcillas genera motivación y habilidades de construcción en los niños y niñas.	/		
DIMENSIÓN 2. LOS MATERIALES ARTIFICIALES				
10	La utilización del papel arco iris genera diversidad de ideas en los niños.	/		
11	El papel de arco iris motiva para desarrollar la capacidad creativa en los estudiantes.	/		
12	El papel de arco iris se puede utilizar para realizar manualidades novedosas en el aula.	/		
13	El trabajo en Corrospum incentiva a los niños el desarrollo de la imaginación.	/		
14	El corrospum desarrolla pensamientos creativos en los niños y niñas.	/		
15	El material de corrospum genera en los niños una mentalidad abierta y flexible en los niños y niñas.	/		
16	La utilización del papel corrugado genera curiosidad en la elaboración de diferentes objetos en el aula.	/		

17	<i>El uso del papel corrugado se puede reemplazar con otros materiales del contexto para desarrollar trabajos creativos en el aula.</i>	/		
18	<i>El papel corrugado se puede utilizar como recurso didáctico en todas las áreas curriculares.</i>	/		
DIMENSIÓN 3. LOS MATERIALES RECICLABLES				
19	<i>Las botellas de plástico reciclables se pueden utilizar como recurso pedagógico en el aula para desarrollar la capacidad de originalidad en los niños y niñas.</i>	/		
20	<i>Los niños y niñas realizan diferentes juguetes o utensilios escolares utilizando botellas de plástico descartables.</i>	/		
21	<i>La utilización de las botellas de plástico en el aula promueve la fluidez de pensamiento en los niños y niñas.</i>	/		
22	<i>Los papeles de periódicos y revistas usadas despiertan interés y curiosidad en los niños y niñas.</i>	/		
23	<i>Los niños y niñas trabajan con espontaneidad y libertad utilizando los papeles de periódicos y las revistas.</i>	/		
24	<i>Los papeles de periódicos sirven para desarrollar habilidades y pensamiento creativos en los niños.</i>	/		

Variable 2. Creatividad

N°	ÍTEM (PREGUNTA)	APRECIA		OBSERVACIÓN
		Sí	No	
DIMENSIÓN 1. CREATIVIDAD PLÁSTICA.				
1	<i>Los niños y niñas al dibujar expresan sus sentimientos y vivencias de su vida diaria.</i>	/		
2	<i>Los niños y niñas prefieren dibujar utilizando modelos propuesto por la docente.</i>	/		
3	<i>Los niños y niñas eligen libre y espontáneamente los temas a dibujar.</i>	/		
4	<i>Los niños y niñas pinta cosas y objetos con originalidad y utilizando los recursos de los recursos naturales que existen en su entorno.</i>	/		
5	<i>Al pintar las imágenes los niños y niñas utilizan diversos materiales que está a su alcance.</i>	/		
6	<i>Explora libremente los materiales a utilizar en el pintado de su dibujo.</i>	/		
7	<i>Los niños y niñas para modelar utilizan su imaginación y diversos materiales del contexto.</i>	/		
8	<i>Los niños y niñas modelan objetos con originalidad, autonomía y haciendo uso diversos materiales del contexto.</i>	/		
9	<i>Modela diversas vasijas, juguetes u otros usando arcillas, engrudos, plastilinas y otros materiales del contexto.</i>	/		
DIMENSIÓN 2. CREATIVIDAD CIENTÍFICA				
10	<i>Los niños y niñas examinan minuciosamente los materiales de su entorno para conocer y trabajar creativamente.</i>	/		
11	<i>Los niños y niñas examinan con frecuencia sus trabajos y opta por cambiar modificar, variar o mejorar los mismos.</i>	/		
12	<i>La curiosidad de los niños los motiva a examinar su entorno.</i>	/		
13	<i>Experimenta cosas de manera espontánea al trabajar con materiales de su contexto.</i>	/		
14	<i>Utiliza diversos experimentos para obtener nuevos resultados.</i>	/		
15	<i>Los niños y niñas obtienen variedad de respuestas como resultado de su experimentación.</i>	/		
16	<i>Inventa juguetes novedosos y llamativos haciendo uso de los materiales de su contexto.</i>	/		

17	<i>Los niños y niñas al inventar son imaginativos y originales.</i>	1		
18	<i>Inventa una cantidad de objetos diferentes con libertad y autonomía.</i>	1		
DIMENSIÓN 3. CREATIVIDAD NARRATIVA				
19	<i>Los niños y niñas se imaginan y crean historias con autonomía e independencia.</i>	1		
20	<i>El relato de una historia genera imaginación en los niños y niñas.</i>	1		
21	<i>Crea pequeñas historias con originalidad utilizando recursos de su contexto.</i>	1		
22	<i>Los niños se imaginan y crean cuentos con fluidez y utilizando diferentes palabras.</i>	1		
23	<i>La creación de un cuento por los niños genera ideas originales.</i>	1		
24	<i>La creación de un cuento requiere mucha imaginación.</i>	1		
25	<i>Los niños y niñas crean fábulas utilizando diversos materiales del contexto.</i>	1		
26	<i>Las fábulas creadas por los niños muestran una gran cantidad de ideas originales.</i>	1		
27	<i>La fábula creada por los niños y niñas muestran un gran número de ideas novedosas e interesantes.</i>	1		

1= SI
2= NO

Sugerencias: El instrumento es aplicable para la recolección de datos de la muestra.


 NORA GARCÍA GUTIÉRREZ
 MAGÍSTER EN EDUCACIÓN EN DOLENCIA
 Y GESTIÓN EDUCATIVA

Mg. GARCÍA GUTIÉRREZ NORA

DNI: 28314859

TABLA DE EVALUACIÓN DE EXPERTOS

Apellidos y nombres del experto. CORNELIO EMILIO ARGUELES CONTRERAS

Grado académico. MAGISTER EN EDUCACIÓN

Título profesional. Lic. EDUCACIÓN SECUNDARIA

Institución en el que labora. Escuela de Educación Superior Pedagógico Privado: "CLAM".

Fecha.

Instrumento de evaluación: CUESTIONARIO 1

En la presente tabla de evaluación de expertos, usted tiene la facultad de evaluar cada uno de los ítems marcando con una equis (X) en las columnas de SÍ o NO. Asimismo, se le exhorta registrar las observaciones en el casillero correspondiente con la finalidad de mejorar la pertinencia del instrumento en evaluación.

Variable 1. Materiales de contexto

N°	ÍTEMS (PREGUNTA)	APRECIA		OBSERVACIÓN
		SÍ	NO	
DIMENSIÓN 1. MATERIALES NATURALES				
1	Las maestras deben utilizar las hojas de plantas como recursos pedagógicos en el aula.	/		
2	Cuando las maestras utilizan hojas de plantas como recurso didáctico los niños y niñas trabajan a gusto.	/		
3	Todas las maestras de educación inicial utilizan hojas de plantas para trabajar en el aula.	/		
4	Todas las semillas se pueden utilizar como recurso pedagógico en el aula	/		
5	Las semillas de la planta se pueden utilizar para trabajar en todos los áreas curriculares.	/		
6	Al trabajar con las semillas en el aula los niños y niñas desarrollan sus capacidades cognitivas.	/		
7	Las arcillas como recurso natural y educativo se pueden utilizar para aprestar a los niños y niñas.	/		
8	Las arcillas como recurso pedagógico desarrollan la plasticidad de los niños y niñas	/		
9	El trabajo con las arcillas genera motivación y habilidades de construcción en los niños y niñas.	/		
DIMENSIÓN 2. LOS MATERIALES ARTIFICIALES				
10	La utilización del papel arco iris genera diversidad de ideas en los niños.	/		
11	El papel de arco iris motiva para desarrollar la capacidad creativa en los estudiantes.	/		
12	El papel de arco iris se puede utilizar para realizar manualidades novedosas en el aula.	/		
13	El trabajo en Corrospum incentiva a los niños el desarrollo de la imaginación.	/		
14	El corrospum desarrolla pensamientos creativos en los niños y niñas.	/		
15	El material de corrospum genera en los niños una mentalidad abierta y flexible en los niños y niñas.	/		
16	La utilización del papel corrugado genera curiosidad en la elaboración de diferentes objetos en el aula.	/		

17	<i>El uso del papel corrugado se puede reemplazar con otros materiales del contexto para desarrollar trabajos creativos en el aula.</i>	f		
18	<i>El papel corrugado se puede utilizar como recurso didáctico en todas las áreas curriculares.</i>	f		
DIMENSIÓN 3. LOS MATERIALES RECICLABLES				
19	<i>Las botellas de plástico reciclables se pueden utilizar como recurso pedagógico en el aula para desarrollar la capacidad de originalidad en los niños y niñas.</i>	f		
20	<i>Los niños y niñas realizan diferentes juguetes o utensilios escolares utilizando botellas de plástico descartables.</i>	f		
21	<i>La utilización de las botellas de plástico en el aula promueve la fluidez de pensamiento en los niños y niñas.</i>	f		
22	<i>Los papeles de periódicos y revistas usadas despiertan interés y curiosidad en los niños y niñas.</i>	f		
23	<i>Los niños y niñas trabajan con espontaneidad y libertad utilizando los papeles de periódicos y las revistas.</i>	f		
24	<i>Los papeles de periódicos sirven para desarrollar habilidades y pensamiento creativos en los niños.</i>	f		

Variable 2. Creatividad

N°	ÍTEM (PREGUNTA)	APRECIA		OBSERVACIÓN
		Sí	No	
DIMENSIÓN 1. CREATIVIDAD PLÁSTICA.				
1	<i>Los niños y niñas al dibujar expresan sus sentimientos y vivencias de su vida diaria.</i>	f		
2	<i>Los niños y niñas prefieren dibujar utilizando modelos propuesto por la docente.</i>	f		
3	<i>Los niños y niñas eligen libre y espontáneamente los temas a dibujar.</i>	f		
4	<i>Los niños y niñas pinta cosas y objetos con originalidad y utilizando los recursos de los recursos naturales que existen en su entorno.</i>	f		
5	<i>Al pintar las imágenes los niños y niñas utilizan diversos materiales que está a su alcance.</i>	f		
6	<i>Explora libremente los materiales a utilizar en el pintado de su dibujo.</i>	f		
7	<i>Los niños y niñas para modelar utilizan su imaginación y diversos materiales del contexto.</i>	f		
8	<i>Los niños y niñas modelan objetos con originalidad, autonomía y haciendo uso diversos materiales del contexto.</i>	f		
9	<i>Modela diversas vasijas, juguetes u otros usando arcillas, engrudos, plastilinas y otros materiales del contexto.</i>	f		
DIMENSIÓN 2. CREATIVIDAD CIENTÍFICA				
10	<i>Los niños y niñas examinan minuciosamente los materiales de su entorno para conocer y trabajar creativamente.</i>	f		
11	<i>Los niños y niñas examinan con frecuencia sus trabajos y opta por cambiar modificar, variar o mejorar los mismos.</i>	f		
12	<i>La curiosidad de los niños los motiva a examinar su entorno.</i>	f		
13	<i>Experimenta cosas de manera espontánea al trabajar con materiales de su contexto.</i>	f		
14	<i>Utiliza diversos experimentos para obtener nuevos resultados.</i>	f		
15	<i>Los niños y niñas obtienen variedad de respuestas como resultado de su experimentación.</i>	f		
16	<i>Inventa juguetes novedosos y llamativos haciendo uso de los materiales de su contexto.</i>	f		

17	<i>Los niños y niñas al inventar son imaginativos y originales.</i>	/		
18	<i>Inventa una cantidad de objetos diferentes con libertad y autonomía.</i>	/		
DIMENSIÓN 3. CREATIVIDAD NARRATIVA				
19	<i>Los niños y niñas se imaginan y crean historias con autonomía e independencia.</i>	/		
20	<i>El relato de una historia genera imaginación en los niños y niñas.</i>	/		
21	<i>Crea pequeñas historias con originalidad utilizando recursos de su contexto.</i>	/		
22	<i>Los niños se imaginan y crean cuentos con fluidez y utilizando diferentes palabras.</i>	/		
23	<i>La creación de un cuento por los niños genera ideas originales.</i>	/		
24	<i>La creación de un cuento requiere mucha imaginación.</i>	/		
25	<i>Los niños y niñas crean fábulas utilizando diversos materiales del contexto.</i>	/		
26	<i>Las fábulas creadas por los niños muestran una gran cantidad de ideas originales.</i>	/		
27	<i>La fábula creada por los niños y niñas muestran un gran número de ideas novedosas e interesantes.</i>	/		

1= SI
2= NO

Sugerencias: El instrumento es aplicable para la recolección de datos de la muestra.



 Mg. CORNELIO EMILIO ARGUELLES CONTRERAS
 DNI: 42040571

RESOLUCIÓN DIRECTORAL N.º 007-G-2020-IESPPr."CLAM"-D-AYAC.

Ayacucho, 10 de febrero 2020.

Visto, el expediente y demás documentos por la Unidad de Investigación del Instituto de Educación Superior Pedagógico Privado "Cuna de la Libertad Americana" de Ayacucho, sobre la aprobación del Proyecto de Investigación titulado: LOS MATERIALES DE CONTEXTO Y EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS DE EDUCACIÓN INICIAL DEL DISTRITO DE SAN JUAN BAUTISTA-2020, presentado por las egresadas: **Alicia Cisneros Huarcaya** y **Odaliz Catalina Mendoza Pizarro**, de la carrera profesional de Educación Inicial Intercultural Bilingüe;

CONSIDERANDO:

Que, es política institucional del Instituto de Educación Superior Privado "Cuna de la Libertad Americana" de Ayacucho; garantizar mediante la resolución directoral, el normal desarrollo de las actividades académicas y administrativas de la institución de conformidad a normas legales vigentes;

Estando a lo actuado y establecido por el Jefe de Unidad de Investigación y Académica del Instituto de Educación Superior Pedagógico Privado "Cuna de la Libertad Americana" de Ayacucho; y

De conformidad a la Ley N.º 30512, Nueva Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes y su Reglamento aprobado por DS N.º 010-2010-MINEDU, DS N.º 41-95-ED., Creación del Instituto Superior de Educación Privado "Cuna de la Libertad Americana" de Ayacucho, Oficio N.º 1853-2014-MINEDU/VMGP-DIGESUTP, que autoriza desarrollar la carrera profesional experimental de Educación Inicial Intercultural Bilingüe; RDSR N.º 000696-2018, Conversión del ISE a Instituto de Educación Superior Pedagógico Privado "Cuna de la Libertad Americana" de Ayacucho y la RD N.º 025-2018-ISEPr."CLAM"-D-AYAC., Aprobación del Reglamento Institucional, Capítulo VI, Investigación, Innovación y Titulación, numeral 53.13 del proyecto de investigación.

SE RESUELVE:

ARTÍCULO 1.º Aprobar el proyecto de investigación titulado: LOS MATERIALES DE CONTEXTO Y EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS DE EDUCACIÓN INICIAL DEL DISTRITO DE SAN JUAN BAUTISTA-2020, presentado por las egresadas: **Alicia Cisneros Huarcaya** y **Odaliz Catalina Mendoza Pizarro**, de la carrera profesional de Educación Inicial Intercultural Bilingüe.

ARTÍCULO 2.º Nombrar como asesor del trabajo de investigación al Mg. **JUAN BAUDOIN DIBURGA SÁNCHEZ**, a fin de garantizar el desarrollo y el informe final de dicho proyecto.

ARTÍCULO 3.º Encargar a la secretaria de la institución la entrega de la presente a las interesadas.

REGÍSTRESE, COMUNÍQUESE Y ARCHÍVESE.


V. Yori Ayala Gutiérrez
DIRECTOR GENERAL

C. c. Archivo
YAG/DIR
SJHL/Sec.

¡CLAM, siempre adelante en formación pedagógica!



INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO PRIVADO
"CUNA DE LA LIBERTAD AMERICANA"

"Año del Fortalecimiento de la Soberanía Nacional"

Ayacucho, 26 de diciembre de 2022.

INFORME N.° 001-2022-DA-IESPPr."CLAM"-AYAC.

Señor : Dr. YONI AYALA GUTIÉRREZ
Director del IESPPr."CLAM" de Ayacucho
(Unidad de Investigación)
Asunto : Opinión favorable de la Tesis

Por medio del presente en mi condición de asesor del trabajo de investigación que lleva por título "Los materiales de contexto y el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas de 5 años de las instituciones educativas de educación inicial del distrito de San Juan Bautista, 2020", emito la opinión favorable en el siguiente término:

I. Aspecto formal

- a. La tesis cumple con los requisitos exigidos por el esquema del proyecto de investigación de conformidad a la RESOLUCIÓN DIRECTORAL N.° 002-2019-D-IESPPr."CLAM"-A.
- b. Se observa un contenido adecuado, organizado en relación a la variable de estudio.
- c. Existe una coherencia entre el planteamiento del problema, importancia y justificación, marco referencial y el marco teórico.
- d. La tesis responde a las actividades y temáticas propias a la formación profesional.

II. Análisis de contenido

- a. El problema está limitado en el contexto teórico, espacial y temporal.
- b. Los problemas específicos operativizan el problema general, guardando la coherencia con los objetivos y las hipótesis.
- c. El contenido teórico está agrupado en una sola variable en el marco teórico, empleando una bibliografía actualizada.
- d. La referencia bibliográfica tiene en cuenta la especialidad del tema y área.

Es todo cuanto informo para los fines pertinentes.

Atentamente,

Mg. JUAN BAUDOUIN DIBURGA SÁNCHEZ
Asesor



ORIGINALITY REPORT

23%	22%	5%	11%
SIMILARITY INDEX	INTERNET SOURCES	PUBLICATIONS	STUDENT PAPERS

PRIMARY SOURCES

1	salvemaria.com.br Internet Source	3%
2	sedici.unlp.edu.ar Internet Source	1%
3	hdl.handle.net Internet Source	1%
4	Submitted to Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga Student Paper	1%
5	repositorio.unjfsc.edu.pe Internet Source	1%
6	repositorio.uladech.edu.pe Internet Source	1%
7	es.scribd.com Internet Source	1%
8	repositorio.une.edu.pe Internet Source	1%
9	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Student Paper	1%