

MINISTERIO DE EDUCACIÓN
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA
DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN DE AYACUCHO

INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO PRIVADO
“CUNA DE LA LIBERTAD AMERICANA”



TESIS

La dramatización y el desarrollo de la expresión corporal en niños de 4 años de instituciones educativas de Educación Inicial del distrito de Ayacucho-2020.

AUTORAS:

BAUTISTA HUAMÁN, Ruthi

POMA APAICO, Dina

ASESOR:

Dr. Luis Lucio Rojas Tello

Para obtener el título de profesora en Educación Inicial

Especialidad: Educación Inicial Intercultural Bilingüe

AYACUCHO – PERÚ

2021

DEDICATORIA

A mi madre Estela, quien me ha brindado el soporte permanente para llegar a esta instancia de mi formación profesional.

Ruthi

Sin duda a mi padre Benancio, por ser la columna vertebral en la tarea educativa, formación personal y profesional.

Dina

AGRADECIMIENTO

Un especial agradecimiento al programa profesional de Educación Inicial Intercultural Bilingüe del Instituto de Educación Superior Pedagógico Privado “Cuna de la Libertad Americana” de Ayacucho, por la oportunidad de desarrollar nuestras capacidades en la formación delicada de los niños.

Nuestro agradecimiento a los profesores formadores del Instituto CLAM, por fortalecer nuestras capacidades cognoscitivas del proceso enseñanza-aprendizaje de los niños en el presente siglo XXI en medio de las dificultades que nos tocó vivir.

A las profesoras de 4 años de edad de las instituciones educativas de Educativa Inicial del distrito de Ayacucho, por brindarnos datos importantes de los niños y adquirir nuevas concepciones en relación a nuestro trabajo de investigación.

A nuestro asesor, por brindarnos la paciencia y el conocimiento para culminar nuestro trabajo de investigación.

Ruthi y Dina

**DECLARACIÓN PERSONAL DE AUTENTICIDAD Y DE NO
PLAGIO
(Para obtener el título de profesora de educación EIB)**

Yo, RUTHI BAUTISTA HUAMÁN (Tesista 1)
Identificada con DNI N.º 70118623

Yo, DINA POMA APAICO (Tesista 2)
Identificada con DNI N.º 40366780

Del programa profesional de Educación Inicial Intercultural Bilingüe del Instituto de Educación Superior Pedagógico Privado “Cuna de la Libertad Americana”, autoras de la Tesis titulada:

La dramatización y el desarrollo de la expresión corporal en niños de 4 años de instituciones educativas de Educación Inicial del distrito de Ayacucho-2020.

DECLARAMOS QUE

El tema de tesis es auténtico, siendo resultado de nuestro trabajo personal, que no se ha copiado, tampoco utilizado ideas, formulaciones, citas integrales e ilustraciones diversas, sacadas de cualquier tesis, obra, artículo, memoria, entre otros (en versión digital o impresa), sin mencionar de forma clara y exacta su origen o autor, tanto en el cuerpo del texto, figuras, cuadros, tablas u otros que tengan derechos de autor.

En este sentido, somos conscientes de que el hecho de no respetar los derechos de autor y hacer plagio, son objeto de sanciones legales por el Instituto en mención y el Ministerio de Educación.

Ayacucho, 30 de julio de 2021.

.....
RUTHI BAUTISTA HUAMÁN
DNI N.º 70118623

.....
DINA POMA APAICO
DNI N.º 40366780

ÍNDICE

DEDICATORIA	i
AGRADECIMIENTO	ii
DECLARACIÓN PERSONAL DE AUTENTICIDAD Y DE NO PLAGIO.....	iii
RESUMEN	viii
CHUYANCAYNIN	ix
ABSTRACT	x
INTRODUCCIÓN.....	11
CAPÍTULO I.....	13
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	13
1.1. Situación problemática	13
1.2. Formulación del problema	15
1.2.1. Problema General	15
1.2.2. Problemas específicos	15
1.3. Objetivos de la investigación.....	16
1.3.1. Objetivo general.....	16
1.3.2. Objetivos específicos	16
1.4. Justificación de la investigación.....	17
1.5. Importancia	18
1.6. Limitaciones.....	19
CAPÍTULO II.....	20

MARCO TEÓRICO	20
2.1. Antecedentes de estudio	20
2.1.1. A nivel internacional.....	20
2.1.2. A nivel nacional	22
2.1.3. A nivel regional	24
2.2. Bases teóricas	25
2.2.1. Teorías que afianzan el estudio.....	25
2.3. Marco conceptual	28
2.3.1. La dramatización.....	28
2.3.2. La expresión corporal	36
2.4. Definición de términos	41
CAPÍTULO III	45
MARCO METODOLÓGICO	46
3.1. Sistema de hipótesis	46
3.1.1. Hipótesis general.....	46
3.1.2. Hipótesis específicas.....	46
3.2. Variables.....	47
3.2.1. Identificación de variables	47
3.2.2. Operacionalización de las variables.....	47
3.3. Tipo de investigación	49
3.4. Nivel de investigación	49

3.5. Método de investigación.....	50
3.6. Diseño de la investigación.....	50
3.7. Población de estudio.....	51
3.8. Muestra de estudio.....	51
3.9. Muestreo.....	52
3.10. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	52
3.11. Métodos de análisis de datos	52
3.12. Principios éticos.....	53
CAPÍTULO IV	53
RESULTADO DE LA INVESTIGACIÓN.....	54
4.1. A nivel descriptivo	54
4.1.1. Análisis e interpretación de datos	54
4.1.3. Pruebas de validez	60
4.1.4. Prueba de confiabilidad	60
4.2. A nivel inferencial	61
4.2.1. Prueba de normalidad	61
4.2.2. Prueba de hipótesis	62
DISCUSIÓN.....	68
CONCLUSIONES.....	72
SUGERENCIAS.....	74
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	75

ANEXO.....	80
MATRIZ DE CONSISTENCIA.....	81
CUESTIONARIO N° 1	82
CUESTIONARIO N° 2	84
FIABILIDAD DEL INSTRUMENTO: VARIABLE 1	86
FIABILIDAD DEL INSTRUMENTO: VARIABLE 2	87
BASE DE DATOS VARIABLE 1	88
BASE DE DATOS-VARIABLE 2	90

RESUMEN

La presente indagación titulada “La dramatización y el desarrollo de la expresión corporal en niños de 4 años de instituciones educativas de Educación Inicial del distrito de Ayacucho-2020”, se efectuó con el único propósito de determinar cómo la dramatización favorece el desarrollo de la expresión corporal en niños de 4 años de instituciones educativas de Educación Inicial del distrito de Ayacucho-2020. El tipo de investigación es “básica”, con un diseño correlacional-transversal, población conformada por 175 profesoras de inicial del distrito de Ayacucho, muestra 30 profesionales y muestreo no probabilístico y los instrumentos de medición fueron validados por profesionales de amplia experiencia investigativa y la confiabilidad se efectuó por medio de Alpha de Cronbach. El estadígrafo o método estadístico empleado en el presente estudio fue Rho de Spearman, con un nivel de significancia del 5% (0,05). El resultado hallado, por tratarse de una indagación correlacional, con escala ordinal y códigos de 1 a 4, fue equivalente a 0,000 que es menor a 0,05 ($p < 0,05$) con un nivel de significancia al 5 % y confianza al 95 %, razón suficiente para aceptar la hipótesis alterna (H_a) y se rechaza la hipótesis nula (H_0). (Ver tabla 6); por lo tanto, nos permiten concluir que, la dramatización favorece significativamente el desarrollo de la expresión corporal en niños de 4 años de las instituciones educativas de Educación Inicial del distrito de Ayacucho-2020.

Palabras clave: La dramatización / la expresión corporal.

CHUYANCAYNIN

Kay llamkaypa tariyninmi kayna sutiyuq “Ruwasqanchiy qawachikuy runaqaqinkuwan qawachikuy, tawa watayuq yachapakuqkuna Ayacucho suyupi irqi warmachakunapaq yachay wasipi iskay waranqa iskaynchunka watapi”. Chaypim hayparqani, “Imaynatam yanapan señaqunawan pukllaspa tawa watayuq irqi warmachakuna yachapakuq, Ayacucho suyu yachay wasipi iskay waranqa iskaynchunka watapi” Kay haypayninqa “básica” nisqam “Diseño correlacional nisqanwan, Ayacucho suyupim taksa irqi warmachakunawan llamkaq amawtakunawan llamkarqani, chaymantam akllasqa karqa kinsa chunka amawtakunalla ancha yachaqa uma sapakunawan, chaytam tarirqani “Alpha de Cronbach” nisqawan, chaynallataqmi. Hayparani yupayninta “Rho de Spearman” sutiyuq yanapakuywan, 5% (0,05) chaynakama taripaq, “Indagación correccional” nisqaman chayyanaypaqñataqmi kayna karqa chay “Escala cordinal, código 1 a 4”, nisqawan tupachinapaq, chaysi haypan 0,000 kama, chaymi 0,005 ($p < 0,05$) nisqakama haypanman, chaymi chayan 5% nisqakama, chaynaqa 95% yupaykamam chayan, chaynaqa llumpaytam hayparun ñawapa umanchasqayman hinaqa, mana chayqa qawaykusun chay tabla No.6 nisqata. Chayna kaptinqa kaynapim tukupani, Allintam yanapan señaqunawan pukllaspa tawa watayuq irqi warmachakuna yachapakuq, Ayacucho suyu yachay wasipi iskay waranqa iskaynchunka watapi.

Huñuspa rimakuy: Ruwasqanchik qawachiy / runaqaqinkuwan qawachiluy.

ABSTRACT

The present investigation entitled "The dramatization and the development of corporal expression in 4-year-old children of educational institutions of Initial Education of the district of Ayacucho-2020", was carried out with the sole purpose of determining how the dramatization favors the development of expression in children of 4 years of educational institutions of Initial Education of the district of Ayacucho-2020. The type of research is "basic", with a correlational-cross-sectional design, population made up of 175 preschool teachers from the district of Ayacucho, sample 30 professionals and non-probabilistic sampling and the measurement instruments were validated by professionals with extensive research experience and the Reliability was performed using Cronbach's Alpha. The statistician or statistical method used in the present study was Spearman's Rho, with a significance level of 5% (0.05). The result found, since it is a correlational inquiry, with an ordinal scale and codes from 1 to 4, was equivalent to 0.000, which is less than 0.05 ($p < 0.05$) with a significance level of 5% and confidence at 95%, sufficient reason to accept the alternative hypothesis (H_a) and reject the null hypothesis (H_o). (See table 6); therefore, they allow us to conclude that dramatization significantly favors the development of body expression in 4-year-old children from the educational institutions of Initial Education of the district of Ayacucho-2020.

Keywords: Dramatization / corporal expression.

INTRODUCCIÓN

La temática investigativa: La dramatización y el desarrollo de la expresión corporal en niños de 4 años de las instituciones educativas de Educación Inicial del distrito de Ayacucho-2020, es una problemática vigente en todo espacio educacional, pues se torna muy necesario que se transfiera a documentos escritos para evidenciar las dificultades relevantes que se suscitan en la formación infantil, puesto que esa correlación del problema abordado requiere una atención especial; por lo tanto, nos planteamos la siguiente pregunta: ¿Cómo la dramatización favorece el desarrollo de la expresión corporal en niños de 4 años de instituciones educativas de Educación Inicial del distrito de Ayacucho-2 020?

Todo profesional de educación inicial tiene principios, retos y convicciones bien definidos y el entendimiento de la psicología de cada escolar infantil, puesto que es consciente que el aprestamiento es fundamental e inherente en esta etapa de vida, pues potencia y activa las inteligencias múltiples propuestas por Gardner e inteligencia emocional, por Goleman, las mismas que se vinculan con la práctica de las distintas escenas del campo dramático, pues cantar, bailar, correr, teatralizar y efectuar otros movimientos de por sí, va a terminar en el desarrollo de las actividades tridimensionales como es: la cognitiva, efectiva y motora como parte de las expresiones corporales de los niños y niñas. Los preescolares, al practicar escenas dramáticas y expresiones corporales, ponen en evidencias y comunican sus pensamientos, sus anhelos, sus sentimientos, sus aspiraciones; del mismo modo, desarrollan sus destrezas o capacidades conceptuales, procedimentales y actitudinales.

Al ser maestra de los niños bajo la relación binomio y actividad dialéctica, los niños van configurando en su mente a su maestra como un modelo ideal, una fotográfica especial y significativa que en definitiva significa (aprendizaje vicario), están seguros que tienen un

modelo único a imitar en el actuar e inclusive en los espacios emocionales de estar triste, alegre, serena, fatiga, hambre, etc. Cabe poner en contexto, que las mímicas reflejadas por su maestra durante las sesiones de aprendizajes y otros escenarios; es decir, las palabras, la risa, el timbre, los movimientos corporales (lenguaje y paralenguaje) calan en el receptor como un aliciente especial, digno a imitar o poner en su práctica personal.

Este estudio pone en consonancia que los contenidos desarrollados van a permitir al lector tener ideas claras, qué debemos considerar en los procesos educacionales si deseamos generar la construcción de aprendizajes asociados a la identidad y creatividad como dimensiones del despliegue personal y social de los escolares en una realidad objetiva.

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Situación problemática

La expresión corporal es una actividad inherente de todos los seres humanos y es de mucha importancia porque funciona como un lenguaje de comunicación de sentimientos, ideas y emociones. Supone relación, interrelación, socialización, intercambio de opiniones, ideas y sentimientos; implica también puntos de divergencia y convergencia para vivir de manera armoniosa en la sociedad. El empleo de la dramatización en la expresión corporal, hoy en día, no está siendo bien encaminada en sus dimensiones educativas y sociales, debido al desinterés del sistema educativo del país, desconocimiento sobre la importancia de muchos profesores y la desinformación de las bondades por parte de los padres e hijos; pues es necesario enfatizar el rol de la educación sistemática que sigue orientando solapadamente "una enseñanza tradicional" con el propósito de formar educandos sumidos, acríticos, rutinarios, con niveles de criticidad y reflexión deplorables. Su preocupación es dotar y acaudalar conocimientos en los escolares sin propender otros aspectos de mayor importancia. A ello se suman factores endógenos y exógenos que hacen aún más complicado

la formación adecuada de los niños y niñas de educación inicial; por ejemplo, los programas televisivos, el internet y las redes sociales que van esquivando las temáticas de conversación directa, diálogo familiar continuo en sus espacios recreacionales y sociales entre padres e hijos.

El problema abordado es delicado, pues el Currículo Nacional de la Educación Básica -Minedu (2016) manifiesta de manera categórica sobre el enfoque interdisciplinar:

Hay modos de expresión y creación que no se pueden limitar a un solo lenguaje artístico. La integración de las artes aparece en casi todas las manifestaciones ancestrales, donde se hace un uso simultáneo de distintos lenguajes artísticos, por ejemplo, en la petición u ofrenda por una abundante cosecha, se incluyen el ornamento, la sonoridad y el lenguaje gestual. En las primeras etapas del desarrollo de un niño, estas expresiones conjuntas se dan de manera natural, ellos o ellas cantan mientras dibujan, crean historias animadas y/o sonoras, se disfrazan, asumen roles del juego (p.111).

Con el propósito de generar cambios de esquemas mentales de los estudiantes a escalas considerables; pese a ello, la situación educativa no ha cambiado mucho. Las evidencias saltan a la vista, al desarrollar las prácticas pre profesionales hemos observado en los niños y niñas de 4 años de edad deficiencias considerables en las dimensiones corporales; pues no se desarrolla el aprestamiento con criterio, los movimientos del cuerpo con soporte teórico y no se aprovecha el lenguaje corporal para garantizar una formación integral de nivel considerativo de los niños y niñas. Además, se evidencia desgano, apatía y motivación para la realización de escenas dramáticas que conlleve hacia el desarrollo plástico corpóreo de los niños de las instituciones de educación inicial de la muestra elegida; por lo tanto, las profesoras deben conocer las implicancias importantes de una buena dirección educativa para obtener resultados sobresalientes de los niños de educación inicial, situación encarada

en otro contexto por Chinchilla (2018), quien refiere que se dan hechos concretos durante el proceso educativo de los niños que se manifiestan en la dificultad que tienen cuando intenta mostrar sus emociones, la inseguridad de comunicarse con los demás, y la falta de originalidad e imaginación, para crear imitaciones, personajes, entre otros.

En este contexto, la aplicación de la dramatización en el desarrollo corporal se convierte en un problema y en una solución en nuestra región y localidad; pues la cultura exige personas competentes que, sin duda alguna, deben poseer una capacidad comunicacional eficiente; de ella dependerá sus posibilidades de éxito en un futuro como integrante de la sociedad, pues los retos son muchos, pero subsanables y alcanzables en beneficio de los niños preescolares.

El presente estudio tiene por objetivo conocer los efectos de la dramatización y el desarrollo de la expresión corporal en niños de 4 años de instituciones educativas de Educación Inicial del distrito de Ayacucho-2020.

1.2. Formulación del problema

1.2.1. Problema General

¿Cómo la dramatización favorece el desarrollo de la expresión corporal en niños de 4 años de instituciones educativas de Educación Inicial del distrito de Ayacucho-2020?

1.2.2. Problemas específicos

- ¿Cómo los juegos mímicos favorecen el desarrollo de la capacidad cognitiva en niños de 4 años de instituciones educativas de Educación Inicial del distrito de Ayacucho-2020?

- ¿Cómo los juegos de títeres favorecen el desarrollo de la capacidad motriz en niños de 4 años de instituciones educativas de Educación Inicial del distrito de Ayacucho-2020?
- ¿Cómo el juego de sombra favorece el desarrollo de la capacidad emocional en niños de 4 años de instituciones educativas de Educación Inicial del distrito de Ayacucho-2020?

1.3. Objetivos de la investigación

1.3.1. Objetivo general

Determinar cómo la dramatización favorece el desarrollo de la expresión corporal en niños de 4 años de instituciones educativas de Educación Inicial del distrito de Ayacucho-2020.

1.3.2. Objetivos específicos

- Determinar cómo los juegos mímicos favorecen el desarrollo de la capacidad cognitiva en niños de 4 años de instituciones educativas de Educación Inicial del distrito de Ayacucho-2020.
- Determinar cómo los juegos de títeres favorecen el desarrollo de la capacidad motriz en niños de 4 años de instituciones educativas de Educación Inicial del distrito de Ayacucho-2020.
- Determinar cómo el juego de sombra favorece el desarrollo de la capacidad emocional en niños de 4 años de instituciones educativas de Educación Inicial del distrito de Ayacucho-2020.

1.4. Justificación de la investigación

El estudio fue relevante porque generó mecanismos de socialización entre la profesora y los niños al efectuarse escenas de dramatización desde una perspectiva expresiva corporal. Todo este aspecto mejorará de sobremanera el desarrollo de los aprendizajes y la enseñanza como una nueva forma innovadora en el despliegue de sus capacidades cognitivas, motrices y emocionales en los niños en edad preescolar. Así también, fue un nuevo enfoque como estrategia de enseñanza de las profesoras, valiéndose de la motricidad para generar otras capacidades intelectuales, pues las expresiones corporales son medios eficaces y conocidas universalmente, utilizados desde épocas antiguas en las orientaciones psicomotoras de los niños desde que nacen. La investigación es del todo notable y se justifica bajo las siguientes dimensiones:

- **Implicancias prácticas.** El estudio fue categórico porque desplegará notablemente el desarrollo psicomotor de forma continua y descollante, así también, al aplicar la dramatización en los niños y niñas como una estrategia para desplegar las expresiones corporales y de esa manera lograr destrezas y habilidades en los niños de forma dinámica y práctica, todo esto con una finalidad única en la enseñanza y aprendizaje como métodos adecuados y exclusivos de niños en edad preescolar.
- **Relevancia social.** Esta actividad pedagógica se desarrolló en un espacio educativo; por lo tanto, será de relevancia social porque estará dirigida a desarrollar y fomentar la socialización de los niños y niñas mediatizados por su entorno, descubriendo cada movimiento corporal como un acto gestual comunicativo la que expresen mensajes explícitos e implícitos, para ello se hace necesario una guía adecuada de una profesora correctamente preparada, todas estas actividades redundarán en los escenarios sociales en los que viven los futuros escolares.

- **Aspecto teórico.** El estudio contribuyó de manera notable con nuevos aportes conceptuales sobre las temáticas presentadas (la dramatización y el desarrollo de la expresión corporal en los niños) las que serán parte fundamental para el corpus académico de la institución, sobre todo en las capacidades y cualidades logradas a partir del estudio realizado, logrando aspectos teóricos nuevos como resultado de los objetivos trazados en el presente estudio.
- **Aspecto metodológico.** Fue relevante en el aspecto metodológico, por cuanto se ha empleado métodos, procedimientos, instrumentos, recursos, formas y modos adecuados y evaluados para la educación de los niños en edad preescolar, pues al utilizar la dramatización y la expresión corporal en el desarrollo de habilidades y capacidades cognitivas, afectivas y motrices son esenciales para el crecimiento de la personalidad. La metodología permitió acopiar datos para corroborar las hipótesis y su posterior generalización de sus conclusiones.

1.5. Importancia

Al respecto Oré (2015) considera que toda investigación se torna de suma importancia, siempre en cuando responda a las interrogantes: ¿para qué servirá o a quiénes servirá? De ella va a depender o producir cambios sociales, institucionales y organizacionales con el propósito de mejorar la sociedad.

La investigación emprendida se resume en las siguientes importancias:

- Identificar los elementos restrictivos (métodos, estrategias, recursos y preparación académica) que tienen repercusión inmediata en el desprendimiento académico, afectivo y motriz de los niños y niñas de educación inicial.
- Promover actividades teatrales para que los niños y niñas sean partícipes directos con temáticas cotidianas y de esta manera, puedan activar las capacidades cognitivas, afectivas y motrices como principio rector de logro de los objetivos institucionales.

- Los niños y niñas van a emplear el cuerpo para expresar los sentimientos y sensaciones valiéndose de los gestos correlacionados con el lenguaje que permiten anexar otros matices particulares: movimiento completo del cuerpo que desencadena la psicomotricidad, como el hecho de andar, sentarse, mantener el equilibrio, coordinar los movimientos y demás recursos de la expresión.
- Mejorará las interrelaciones e interacciones de los niños y niñas con sus compañeros que tendrán repercusiones en las habilidades sociales y prácticas de los valores y el cambio de aptitudes y actitudes en escenarios concretos.
- Impulsará la práctica de dramatización con temas regionales en las instituciones de educación inicial, entendiendo lo manifestado por Piaget, que todos los procedimientos cognoscitivos se cimientan sobre la base del movimiento. Ha de ser categórico el planteamiento de Borja (2007) citado por Torres, (2017) quien refiere que la expresión dramática es sumamente importante para el desarrollo integral de los niños, puede permanecer en el inconsciente sin ser explorada; por lo que es de exigencia que los maestros inicien a los niños y niñas de 3 y 5 años en esta área.

1.6. Limitaciones

Según Oré (2015) son las restricciones o topes externos que no es posible su control; por lo tanto, son los obstáculos que pueden impedir el normal desarrollo del estudio. Estas pueden ser: de periodo, presupuesto, fuentes bibliográficas, personales, entre otras.

- Carencia de fuentes bibliográficas especializadas en nuestra localidad.
- Escaso estudio en la región vinculada a las variables de estudio.
- Restricciones a clases presenciales de los niños, niñas y profesoras por la pandemia Covid-19.
- Cobertura limitada de la línea de internet.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes de estudio

2.1.1. A nivel internacional

Trabajo efectuado por Rodríguez (2018) *Dramatización con enfoque lúdico y su contribución en la expresión corporal a los estudiantes de la escuela de educación básica “Mariscal Sucre” Parroquia Zapotal, Cantón Ventanas, provincia Los Ríos*. Estudio previo a la obtención del título de Licenciada en Ciencias de la educación, mención: Educación Parvularia por la Universidad Técnica de Babahoyo - Ecuador. El estudio por las características que presenta corresponde a un enfoque cuantitativo, investigación básica, diseño descriptivo simple, trabajó con una muestra constituida por 4 docentes, 80 educandos y 80 padres de familia y para el recojo de datos utilizó la encuesta con su respectivo instrumento. La investigadora concluye de la siguiente manera: es fundamental la música, la danza, la dramatización y el cuento como forma de expresión para los niños en Educación Infantil, y como método que ayuda al desarrollo de la imaginación, la creatividad, la socialización, la afectividad, entre otros. Le permite la libre expresión de las emociones y

los sentimientos. Del mismo modo, ayudará a los preceptores a enfocar la expresión corporal de manera divertida, para que párvulos aprendan de modo espontáneo, es decir, divirtiéndose. Se establece parámetros de qué es y cómo se puede efectuar la expresión corporal desde edades tempranas, así como las demás áreas de importancia, como la lectura y a la escritura en el ámbito escolar. La importancia de la investigación radica en los beneficios que brinda la dramatización en las expresiones durante el proceso de aprendizaje de los niños y cómo por medio de las distintas actividades de expresión corporal, los párvulos manifiestan los primeros asideros para un crecimiento óptimo en las dimensiones cognitivas, afectivas y motrices.

Estudio realizado por Alvarado y Ceferino (2016) *Manifestación teatral como elemento potencializador en el desarrollo de la expresión corporal en niños de primero de Básica*. Estudio para optar el título profesional de licenciada en Educación Inicial y Parvularia por la universidad Técnica de Machala – Ecuador. La metodología empleada fue descriptiva y propositiva, pues la intención fue plantear una propuesta alternativa sobre los problemas didácticos y metodológicos en las entidades educativas investigadas; para la obtención de los datos empíricos se entrevistó a los preceptores y la observación directa a los niños y niñas en clases programadas y una muestra censal integrada por docentes y estudiantes del primer grado de educación básica. Las indagadoras concluyeron: finalizada el plan de intervención y el suministro del instrumento de medición fue que un gran porcentaje de los preceptores no han considerado en su planificación educativa habilidades con criterio de desempeño con respecto a las manifestaciones artísticas (teatro) y a parte se pudo constatar que algunos niños y niñas reflejan falencias con respecto al desarrollo de la expresión corporal. Por lo tanto, se hace necesario e imprescindible la implementación de una “Guía Didáctica sobre la dramatización, teniendo en consideración a las destrezas con criterio de desempeño con la finalidad de potencializar el desarrollo de la expresión corporal.

2.1.2. A nivel nacional

Estudio desarrollado por Torres, L. (2017) *La dramatización como estrategia pedagógica basado en el enfoque colaborativo para mejorar la expresión oral en niños de 4 años de la institución educativa inicial N° 026 de Huallanca en el año 2016*. Estudio para optar el título profesional de licenciado en Educación Inicial por la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. Estudio de carácter cuantitativo, nivel experimental, el diseño pre experimental cuya característica con prueba de entrada y prueba de salida, una muestra conformada por 20 niños y niñas de 4 años de edad, técnica empleada para el acopio de datos fue la observación, el fichaje, la estadística y la validación. El instrumento empleado para la recolección de datos fue la escala de estimación, vinculado directamente a la variable de la expresión oral, sus dimensiones e indicadores con un total de 20 ítems. La investigadora abordó a la siguiente conclusión: siendo una investigación experimental se ha tenido que seguir el protocolo respectivo; al suministrar la prueba de entrada; el 85% de los educandos se ubican en el nivel En Inicio y un 15% de niños y niñas se ubica en el nivel En Proceso. Luego de llevarse a cabo el plan experimental; es decir, en la prueba de salida, el 15% de niños se ubicaron en el nivel En Proceso, el 55% de niños se situaron en el nivel Logro Previsto y un 30% de niños en el nivel Logro Destacado; por lo que se asevera que la dramatización tiene incidencia directa en la expresión oral de los niñas y niños.

La tesis efectuada por Chinchilla (2018) *Talleres de dramatización para desarrollar la expresión corporal de niños de la institución educativa inicial Godofredo Díaz Manrique, Arequipa – 2017*. Estudio para alcanzar el Título Profesional de Licenciada en Educación Inicial por la Universidad Católica de Santa María – Arequipa. El estudio presenta el enfoque cuantitativo, tipo de investigación aplicada, experimental y diseño cuasi experimental. Trabajó con una población conformada por 32 niños y niñas, para ello se

dividió en dos grupos: grupo control y grupo experimental. Para acopiar los datos se empleó la técnica de la observación y su instrumento: escala de calificación para evidenciar el desenvolvimiento de los infantes en el desarrollo de expresión corporal en ambos grupos. La investigadora concluyó que los menores de 6 años constituyen edad propicia para potenciar la expresión corporal, pues es muy probable que los niños del grupo experimental una vez llevada a cabo la intervención de los talleres de dramatización presenten mejor desarrollo en la expresión corporal en relación al grupo control de la misma institución. Los resultados alcanzados muestran que los talleres de dramatización permiten una mejoría en el desenvolvimiento en los niños y niñas, pues estos se manifiestan con mayor facilidad, transfiriendo emociones y sentimientos sin recelo a ser observados, pues el cuerpo humano se mueve con esplendidez, además se comunica múltiples significados con gestos.

Indagación desarrollada por León y Luis (2017). *La dramatización como técnica para desarrollar la autoestima en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 185 "Gotitas de Amor de Jesús" zona H – Huaycán, Ugel 06 – Ate*. Estudio para optar el título profesional de Licenciado en Educación Especialidad: A.P. Educación Inicial A.S. Niñez Temprana Lima – Perú. La investigación es concordante con el enfoque cuantitativo, tipo de estudio experimental y diseño cuasiexperimental, trabajó con una muestra de 30 niños de 5 años de edad de ambos géneros, fraccionado en un grupo control (15) y otro grupo experimental (15). Para el acopio de datos se empleó la técnica de observación y la escala de observación diseñadas de modo específico para tal ocasión, en función a los objetivos del estudio, pues se aplicó un antes y un después luego de la intervención con la diferenciación que al grupo control no se realizó el plan experimental. El plan de intervención se realizó teniendo en cuenta 10 sesiones de aprendizajes, con una duración de 30 minutos, en la que se tuvo en cuenta la expresión y el desarrollo de la autoestima a través de ejercicios dramáticos. Los resultados alcanzados determinaron que el programa experimental mejoró

significativamente la capacidad de expresión y el nivel de autoestima en los niños y niñas del grupo experimental.

Estudio efectuado por Cámara y Velásquez (2015). *La dramatización como medio para estimular la expresión oral y corporal en los niños y niñas de cinco años de la institución educativa inicial San Martín A del distrito de Mariano Melgar*. Tesis para obtener el Título Profesional de Licenciada en Educación inicial por la Universidad Nacional de San Agustín – Arequipa. El estudio es de tipo básico, de corte transversal, de diseño descriptivo comparativo. La población estuvo conformada por 8 docentes, 50 educandos de ambos géneros y la muestra constituida por 2 preceptores y 26 estudiantes. Para obtener los datos ha empleado las técnicas de cuestionario con su encuesta aplicada que consta de 13 ítems y la observación con su ficha de observación que consta de 15 ítems. Las investigadoras abordaron a la siguiente conclusión, la dramatización infantil desde la perspectiva pedagógica es comprendida como fundamental y necesaria, no solo para el despliegue de ciertas capacidades propias de los niños y niñas, sino para su formación integral. Por medio de la dramatización se alcanza grandes beneficios, tales como el cultivo de la capacidad memorística, creativa, imaginativa, participativa, de la palabra, del gesto, de la imagen, de la música, expresión plástica y del movimiento corporal.

2.1.3. A nivel regional

Indagación realizada por Pillaca y Ureta (2014) *La dramatización de cuentos costumbristas en el mejoramiento de la expresión oral en niños de 4 años de la IEI No 432-12/ Mx-P "Mollepata 11"- 2014*. Estudio para obtener el Título Profesional de Licenciada en Educación Inicial por la Universidad Nacional San Cristóbal de Huamanga – Ayacucho. La investigación posee las siguientes características: enfoque cuantitativo, tipo de estudio experimental, diseño cuasi experimental con pre prueba y pos prueba, tanto para el grupo

control y grupo experimental y trabajó con una población conformada por 42 niños y niñas. El plan experimental estuvo ceñido estrictamente al desarrollo de sesiones vinculadas a las temáticas de la dramatización de cuentos costumbristas para evidenciar los cambios de conductas de los niños y niñas con respecto a la expresión oral. Los resultados a nivel descriptivo e inferencial determinaron que, con la aplicación de la estrategia, se mejoró de modo eficiente (87%) y regularmente (13%) la expresión oral, en sus dimensiones de dicción, fluidez, coherencia y vocabulario; esto se corrobora con los resultados que reflejó el pos test por medio de la lista de cotejo, cuyo puntaje fue de 4 a 5 en la mayoría de los indicadores propuestos. Además, se logró mayor soltura corporal (gestos y mímicas), que son fundamentales durante las actividades dialógicas.

2.2. Bases teóricas

2.2.1. Teorías que afianzan el estudio

Vygotsky, L. S. (1924), asumía que el niño tiene la necesidad de actuar de manera eficaz, con independencia y de tener la capacidad para desarrollar un estado mental de funcionamiento superior cuando interacciona con la cultura (igual que cuando interacciona con otras personas). El niño tiene un papel activo en el proceso de aprendizaje, pero no actúa solo. En tal sentido, el niño adquiere conocimientos creando de manera personal y algunas veces mediante la interacción social con ayuda de otras personas, en cada uno de sus aprendizajes se ve el desarrollo sistemático y progresivo, cada vez de manera más sostenible y adecuada, estas interacciones de aprendizaje funcionan de igual manera para otras facciones de aprendizaje como son las intelectuales, creativas y motrices.

Asumiendo desde esta perspectiva el planteamiento de Vygotsky, se puede aseverar que cada niño es un ente particular con capacidades y aptitudes diferentes, las cuales tienen en su haber la enseñanza y aprendizaje con guías direccionadas para una finalidad en

particular, desarrollar estas capacidades desde la dramatización y la expresión corporal en un espacio de las aulas, socializando con otros niños en edad preescolar, donde se utiliza diferentes técnicas y estrategias pedagógicas, despertando todo el potencial de la concentración mediante las expresiones corporales, las que expresan signos sin necesidad de llegar a modular palabra alguna.

Vygotsky, en uno de los apartados sobre su Teoría Sociocultural menciona La zona de desarrollo próximo, que refiere a la posibilidad de aprender con el apoyo de los demás, en la interacción y en colaboración con sus compañeros, con la finalidad de desplegar todas sus habilidades y estructuras cognitivas presentes, es fundamental en sus primeros años del individuo, pero no se agota con la infancia; siempre hay posibilidades de crear condiciones para ayudar a los alumnos en su aprendizaje y desarrollo. En ese sentido, el niño se encuentra en mayor capacidad de absorber conocimientos, por la misma razón que es la edad adecuada para tal actividad, no existe barreras que determinen que no hay posibilidades de enseñanza, el docente es fuente primaria de encontrar estrategias para guiar la enseñanza.

Vygotsky menciona que todo niño da sentido a los materiales en su entorno, desde sus inicios recalcó el valor que asumía la cultura y el contexto social donde un niño se pueda formar para darle el sentido a todo proceso de la enseñanza y el aprendizaje. El apoyo activo y las participaciones tuteladas donde el docente preescolar asume estos roles, favorecen la construcción y el perfeccionamiento adecuados de los niños en actividades de la dramatización y las expresiones corporales como las acciones lúdicas, donde los niños se encuentran en las interacciones sociales con su entorno, estos funcionan como puentes directos entre el niño y el adulto. En este caso, el docente se posiciona como la bisagra con los niños, para ello actúa con las disposiciones estratégicas, para dar apoyo sostenible en hacer de modelo, en enseñar expresiones corporales, en dar consejos, todo ello para que el

niño se cuestione y realice acciones con mayores cuidados y no sentirse vacío, además, agregar que las acciones independientes sean más positivas y seguras.

En uno de sus planteamientos Vygotsky menciona que, aquellas aulas donde se favorece la integración social, donde los docentes hablan con los niños, y utilizan el lenguaje para expresar aquello que aprenden, se anima a los niños para expresarse oralmente y por escrito, demuestra que no es suficiente este tipo de interacción, no es resultado final del aprendizaje y la enseñanza; por lo tanto, el docente debe utilizar las aulas como espacios de dramatización, un espacio de espontaneidad, mas no de llegar al conformismo de escucha, monotonía y copia, el docente es guía perfecta para despertar estas enseñanzas basadas en enfoques expresivos corporales, un espacio del teatro con acciones artísticas y lúdicas donde la enseñanza y el aprendizaje son integrales.

Otra acepción importante, donde Vygotsky menciona, que el juego es pre ejercicio de funciones necesarias para la vida adulta, porque contribuye en el desarrollo de funciones y capacidades que preparan al niño para realizar las actividades que desempeñará cuando sea grande. Sobre lo mencionado por Vygotsky, es preciso y conveniente porque la primera actividad que conoce los niños en edad infantil son los juegos mediante la psicomotricidad con la cual desarrollarán la motricidad fina y la motricidad gruesa, las cuales determinarán las buenas y malas acciones de acuerdo a las funciones de preparación, el juego es parte fundamental donde se asocia a la expresión corporal para cada movimiento lúdico.

El trabajo de investigación observa la dramatización y las expresiones corporales, como base fundamental de preparación para los niños a la resolución de problemas personales y sociales, a las cuales se presentan en cada momento en el paso de cada etapa que le toque enfrentar en la vida, además es una ventana abierta a la madurez que alcanzará al final de la etapa de la niñez.

En esa misma conceptualización, Tejerina (2004) sostiene: El objetivo de la dramatización es usar modelo de enseñanza - aprendizaje con el propósito de motivar, entusiasmar y concientizar a los niños de manera lúdica y crear un ambiente que ayude y comparta a desarrollar aspectos psicológicos, emocionales, sociales y creativos, que no sea un proceso educativo aburrido y monótono. En ese entender, la dramatización se presenta en cada espacio educativo, como una estrategia y un método donde el docente toma como referencia para llegar a despertar emociones y sanciones en los niños utilizando acciones adecuadas como son las expresiones corporales para llegar a demostrar que la enseñanza abarca un campo extenso y no como un espacio limitado. La autora enfatiza, la dramatización en la actualidad se encuentra en un desarrollo ascendente para las emociones y sensaciones de los niños en edad preescolar.

En la actualidad existen muchos estudios donde las investigaciones se encuentran relacionadas al tema de la dramatización y las expresiones corporales, como estrategias y métodos de enseñanza y aprendizaje en edad pre-escolar, donde llegan a conclusiones importantes, afirmando que es una forma adecuada y correcta tener que utilizar estas perspectivas dentro de la educación en los niños y niñas, hay evidencias en las cuales un porcentaje que recibe este tipo de educación, desde una estimulación temprana, poseen cualidades superiores al porcentaje normal en temas de concentración, comunicación, socialización, creatividad, motricidades y muchas otras.

2.3. Marco conceptual

2.3.1. La dramatización

Al respecto Torres (2017) cita a Tejerina (2004), quien considera que la dramatización es una actividad que emplea el teatro como una práctica lúdica que se orienta a efectuar actividades de dramatización en todo su vigor como objetivo fundamental. Entendida como

un conjunto de prácticas efectuadas y orientadas al desarrollo de la expresión creadora, imaginativa, imitativa de la persona y el despliegue integral de su personalidad. Estas escenas adquieren características singulares desde una mera conversación, juego de roles, juegos mímicos, juegos de títeres y juegos de sombra con una temática específica que, en definitiva, es una representación verosímil o inverosímil.

Del mismo modo Motos y Tejedo (1999) citado en Torres (2017), consideran a la dramatización como una teatralización, reflejándose en toda su dinámica mediante el cuerpo y la voz; es decir, emplea una estructura dramática a lo largo de su desarrollo; pero que en un inicio no lo tenía, como armar un cuerpo teatral partiendo de un poema, un cuento, un relato, un fragmento literario, noticias de actualidad, etc. Por medio de diferentes acciones efectuadas y ejercicios empleados, adaptando el modo inicial que le correspondía de los diversos textos y sujetos con mayor exigencia a la estructura del esquema dramático.

Según Pérez y Gardey (2010) citado en Rodríguez (2018), una circunstancia dramática es, en general, una representación de un hecho, suceso o situación. Lo dramático está relacionado al drama y éste al teatro; pese a la expresión cotidiana, esta familia de vocablos, no de modo necesario, hace referencia a un suceso trágico. En una circunstancia teatral, dramatizar en una escena histórica consiste, por ejemplo, en adecuar un texto narrativo o poético a la estructura propia de una escena teatral, donde la primacía del diálogo entre los actores suele ser el factor fundamental de la representación.

La representación de los actores requiere un talento a escala considerable y de una capacidad de manejo del lenguaje, para lograr infundir a los roles la naturalidad considerativa con el propósito de que la pieza se acerque a mostrar un capítulo de una realidad, siempre conservando la belleza y la profundidad del suceso original. La dramatización es un recurso muy amplio empleado en documentales y programas televisivos

de indagación, para conmover a la teleaudiencia a escenas que, por obvias razones, no fueron captadas en formato de vídeos.

En esa línea conceptual, la dramatización es considerada como una estrategia, un método, y un instrumento educativo orientado a provocar y potenciar en sus actores normas, valores, principios, actitudes y habilidades sociales; así como efectuar distintos medios de expresión, ya sea verbales o escritos. Empleados a partir de actividades lúdicas y la experimentación en los escenarios educativos que se preocupa en proporcionar canales para la expresión libre, desplegar aptitudes en distintos lenguajes y potenciar la creatividad de los estudiantes de educación básica.

Bajo la misma percepción, Garcés (2011) citado en Alvarado (2016), sostiene que el teatro infantil es como una puerta de acceso hacia un mundo divertido y mágico que propugna el impulso creativo e imaginación de los niños y niñas; también se presta para el disfrute de todas las demás actividades educativas, el que se vincula con la narrativa, poesía, pintura, canto, música, danza, pantomima y mimo, permitiendo que sea una obra de escala admirativa que se te invita a volver a ver; describiéndolo de esta forma, como un arte embellecedor y fortificante de la vida, en la que su fundamento pedagógico será entusiasmar a sus espectadores.

1) La dramatización en la educación

Las actividades teatrales siempre han tenido una intencionalidad desde su origen, debido a sus dimensiones de ser formal e informal; pero ha cumplido un rol preponderante en todas las sociedades humanas; ya sea pagana, política, religiosa, ideológica y social; por ende, un valor educativo. La dramatización lleva consigo un contenido, una estructura y una función comunicativa explícita o implícita; por consiguiente, es susceptible de encaminar u orientar a un plan de estudios, puesto que ha de permitir la transmisión de valores, las habilidades sociales, habilidades expresivas, creativas en las distintas áreas y el despliegue de los distintos modos artísticos.

Al respecto Higuera (2010) plantea que el cuerpo es vehículo de expresión de la vida y del conocimiento. Los niños y niñas emplean los órganos sensoriales para descubrir y vivenciar su propia naturaleza somática y su vinculación con el entorno. Por tanto, la forma en que viva y construya su cuerpo formarán los cimientos de su calidad personal y de su presencia en el mundo.

Desde la perspectiva dramática, se entiende que la comunicación gestual, sonora y el juego simbólico constituyen el asidero de la expresión dramática y corpórea. La expresión dramática es una de las vías más especiales y completas para el hallazgo, el conocimiento de la realidad cultural y la población; así como para el entendimiento y comprensión de una forma de ver la realidad.

2) Elementos de la dramatización

Al respecto Cervera (1991) propone tres elementos indispensables que deben de considerarse en una pieza teatral, estos vienen a ser:

- **El dominio cognoscitivo:** los conocimientos y el entendimiento de la realidad en un momento dado están inmersos en todo proceso dramático por medio de distintos mecanismos de cognición y de elaboración de modo cómo se manifiesta la persona empleando como vehículo comunicativo las escenas dramáticas. Puesto que las prácticas vivenciales emplean como instrumento de concienciación de la realidad, que se conoce como drama-social y psicodrama, de este modo las actividades efectuadas tienen una fuerte dosis terapéutica.
- **El dominio psicomotor:** abarca un espacio muy amplísimo, por medio del cual se despliega de modo coordinado la expresión lingüística y la corporal, que también se asocian a la mímica. Destacan por manifestar los sentimientos puros o ficcionales de cada persona. Así entendido, el trabajo cooperativo o colaborativo sirve de tamiz para evitar que la creatividad y la fantasía se exhiban

de modo incontroladas, llevándose a cabo de forma coherente dentro del espacio ficcional que vaya a crearse.

- **El dominio afectivo:** considerando que las escenas dramáticas, por su generalidad, se desatan bajo la entera participación activa y dinámica de los actores. En todo trabajo grupal, la creatividad y la acción de valorar; ya sea criticando de modo constructivo todo el proceso de trabajo, personal y grupal, siempre se orienta a promover la autoestima, la sensibilidad e identidad como el concepto de uno mismo (Torres, 2017).

3) Importancia de la dramatización

Según Coupé (2014) citado por Rodríguez (2018) refiere que, la dramatización también denominada como juego dramático, conciente a que los infantes conozcan sus capacidades y destrezas, a parte de ellas, la vida social en la que se desarrolla culturalmente. Este juego dramático en los niños y niñas, se inicia de modo espontáneo, creen en todo lo que realizan o hablan con un títere, pese a la distinción de lo real y lo ficticio. El niño por su naturaleza muestra franqueza en lo que efectúa, expresa y juega. En la actividad denotada “dramatización o juego dramático, lo fundamental es el proceso y el deleite de los participantes, constituye una actividad lúdica en su más sentido puro y sensible.

La dramatización es una actividad más completa y formativa que se puede ofrecer a los niños y a las niñas, además de ser considerada como una de las actividades de deleite a escalas significativas, en la práctica, beneficia el desarrollo de la competencia lingüística, cognitiva, motriz, el fomento de hábitos sociales y otro aspecto no menos importante: la pérdida de la vergüenza cuando se está frente a un público conocido o anónimo.

En esa misma línea argumentativa, Pallarés et al. (2014) citado por Alvarado et al; (2016) describen al teatro infantil como un medio educativo o herramienta pedagógica empleada por los docentes que accede de buena pro los aprendizajes en los niños y niñas

que se tornan solitarios e incommunicados de la mayoría de sus compañeros salón; además permite desplegar su potencial creativo e imaginativo, de vinculación y cooperación, admitiéndoles a sentirse satisfactorios mientras superan su proceso de alejamiento, alteración y distanciamiento; de modo tal, que al tener a los educandos prestos a la clase se puede promover aprendizajes significativos que respondan a intereses educativos y culturales.

Así también se puede enumerar un sinnúmero de beneficios que brinda las escenas teatrales, como afirma Lizasoáin et al. (2011) citado en Alvarado, et al. (2018), destaca que las manifestaciones teatrales tienen cualidades que hacen realmente novedoso e imprescindible al impartir enseñanza a los niños y niñas; como se detalla:

- Permitir el reforzamiento de los contenidos de las áreas.
- Lograr la integración a los compañeros de salón por medio de contextos.
- Desarrollar destrezas de representación, ordenación y manifestación de ideas, anhelos y sentimientos.
- Controlar el cuerpo como medio de expresión, además accesible de trabajar en niveles simbólicos y reales.

4) La dramatización y otras disciplinas artísticas

Según Sánchez (2014) postula que el teatro puede alcanzar a incentivar la identidad personal, identidad cultural a niveles nacional, regional y local, inculcando a los párvulos de modo claro y preciso en los hechos y expresiones artísticos y genuinos, que van marcando como orgullosos de su patria; a parte, accede el control de sus emociones y miedos en actos sociales, pues al estar frente a los demás compañeros van adquiriendo destrezas y habilidades que a la postre se han de desenvolverse frente a un escenario cualquiera.

Es muy sabido, que las escenas teatrales siempre van acompañadas de atuendos propicios para cada personaje, para cada ocasión, le da viveza, singularidad y elegancia, es

allí, donde los infantes se motivan aún para ser protagonistas de los sucesos. En este acto educativo, muy bien quepa las artes plásticas pues hacen referencia al hecho literario y al drama, donde la fusión de las dos disciplinas potencializan las áreas de despliegue personal de los niños y las niñas: capacidad y dominio del lenguaje, la creatividad, la socialización, la motricidad gruesa y la expresión corporal; entendida de esa manera, se considera como una herramienta que emplean los docentes para desarrollar cada área curricular; ya que la praxis de las artes plásticas en los infantes despierta el interés por los materiales y del todo permite un desarrollo integral u holístico.

5) Elementos de la dramatización

Según Cervera (1991) considera que los elementos de la dramatización son imprescindibles en una escenificación o representación. Se enumera de modo breve cada uno de ellos:

- **Los personajes.** Son los sujetos u objetos, estos pueden ser seres humanos, sobrenaturales y simbólicos, animales o incluso objetos de pieza literaria. Desempeñan un rol exclusivo en la escena con sus atributos y demás caracterizaciones
- **El conflicto.** Es una acción de choque, puede tener distintas connotaciones y adoptar múltiples formas: oposición entre una persona y sociedad, persona con principios éticos diferentes, entre otras.
- **El espacio.** Es el lugar exclusivo donde se efectúa la acción; ya sea, el espacio escénico y el espacio dramático.
- **El tiempo.** Es el tiempo de duración de la escenificación y la acción plasmada en la escena.
- **El argumento.** Es todo lo que se cuenta, la trama del suceso narrado. El esquema de la acción.

- **El tema.** Constituye la idea medular de la representación dramática. Toda obra, normalmente no suele contener un solo tema, sino varios (Pillaca et al, 2014).

6) Modalidades dramáticas

Al respecto Delgado (2001) considera una clasificación pertinente, del siguiente modo:

- **Los títeres:** se vale de la marioneta (de guante, de dedos, articuladas o de sombra) con las que los niños y niñas proyectan su estado psíquico de manera libre. Pueden expresar su mundo interno lo que no pueden hacerlo sin la marioneta, pues por su edad en su mayoría muestran miedo e inseguridad. Otra función importante, estimula la imaginación, la creatividad de los niños y las niñas, además cumple un valor psicológico, terapéutico y educativo.
- **El mimo:** la mímica tiene como ejes principales el conocimiento, la coordinación y el control del gesto corporal. La palabra no tiene espacio y, por tanto, adquiere relevancia los signos corporales. Es recomendable a temprana edad a que los niños y niñas practiquen mejor la mímica a partir del juego simbólico; ya sea interpretando o adivinando el significado de la actuación de sus compañeros.
- **La pantomima:** consiste en representar una escena a partir del movimiento completo del cuerpo, siempre orientado a una temática en especial. Se sigue todo un protocolo, se estudia la escenificación, los gestos y se efectúa la puesta en escena. Es preferible evitar los excesos de articulación y actuar de frente o de espaldas.
- **Las sombras:** son actividades totalmente fascinantes y misteriosas para los párvulos, pues les encanta la imagen oscura que proyecta su propio cuerpo y con ella se puede jugar cuantas veces se quiera, siempre intentando no pisarla o intentando andar más deprisa que ella. Se caracterizan por ser viables para efectuarlas en los escenarios educativos; ya que no requiere de muchos recursos. Beneficia la interpretación simbólica, el despliegue de la imaginación y la calidad de la expresión corporal.

- **Otras actividades dramáticas:** son las escenificaciones o representaciones de actividades habituales, adivinar lo que representa el otro grupo, remedo de animales por medio de gestos y sonidos, escenificación de conflictos, representación de emociones, juego del espejo, juegos de roles, entre otras.

2.3.2. La expresión corporal

Al respecto Castillo y Díaz, (2016). Es uno de los elementos más importantes para el desarrollo del niño, ya que la educación a través del cuerpo y del movimiento implica una serie de capacidades que van más allá de la ejecución simple de ejercicios físicos para englobar capacidades físicas, cognitivas, motrices y emocionales.

Es una actividad propia del teatro que promueve el desarrollo de la sensibilidad, la imaginación, la creatividad y la emisión de mensajes. Es un medio por el cual la persona puede sentirse, descubrirse, conocerse y expresarse. La praxis de la expresión corporal permite el entendimiento de un genuino placer por el develamiento del cuerpo, movimiento y la seguridad de su manejo. El aspecto somático del ser humano es un medio eficaz de expresión y transmisión de significados por excelencia. Emplea como recurso expresivo a los gestos y movimientos. El gesto es indispensable para la expresión, la emisión de significados y el movimiento es el soporte que accede a los niños a desarrollar sus facultades intelectuales, su equilibrio físico y emocional.

El lenguaje corporal permite la transmisión de los sentimientos, actitudes y sensaciones, forma parte de un lenguaje muy directo y preciso, más efectivo que el verbal, al que acompaña para darle mayor efectividad los significados y hacer más comprensible. Los lenguajes universales; ya sea verbal o escrito se cimientan sobre la base del lenguaje corporal. Esto se corrobora con lo que postula Piaget (s.f.), los mecanismos cognoscitivos se erigen sobre la base de la motricidad. Es evidente, que los papás entienden los fenómenos emocionales de sus proles a través de este medio, se sabe cuando un infante está afligido, no

se necesita explicaciones para su entendimiento, sus gestos y movimientos lo transmiten, su energía mengua, la forma de permanecer sentado con la mirada extenuada, su porte corpóreo encorvado, los hombros hundidos, etc.; son signos evidentes que encierran una interpretación de su yo interno de los párvulos.

Según Stokoe (1967) citado en Chinchilla (2018), sostiene que la expresión corporal es un medio eficaz de comunicación humana en la que se emplea como recurso insoslayable el cuerpo y su movimiento. Esta forma de comunicación les accede a los niños liberar energía y exteriorizar sus estados emocionales lo que viabiliza el despliegue de su potencial creativo. Beneficia el desarrollo de capacidades integrales de los niños y niñas, tanto cognitivas, motrices y afectivas, estas pueden darse de modo simultáneo e interrelacionado.

1) Dimensiones de la expresión corporal

La expresión corporal es una dimensión comunicativa propio del ser humano que implica la interacción del área física en la persona, además el área psicológica social; es decir, beneficia a la integración del ser. Por esas consideraciones, es oportuno tener conocimiento pleno de las tres vertientes:

- **Persona física:** hace referencia al propio aspecto somático, su movimiento (espacio, tiempo, intensidad) lenguaje corpóreo (cuerpo global, cuerpo segmentario, semblante) y las técnicas corporales o artísticas (danza, mimo, juego de roles, dramatización, clown, entre otros).
- **Persona psíquica:** emplea el cuerpo como medio para pronunciar los sentimientos y las sensaciones, aquí están inmersas los elementos emocionales (amor, atrevimiento, identidad, creatividad, autoestima, aceptación de los demás, desinhibición, entre otros) por lo que es fundamental satisfacer para que la expresión corporal fuera atractiva, interesante y gustosa para el infante y le permita desplegarse de manera íntegra.

- **Persona social:** la expresión corporal en cierta medida cubre las necesidades e intereses a escala social, como: interacción, formar grupo, jugar, dinamizar, participar, confiar en sí mismo y en los demás, colaborar, entre otras. (Chinchilla, 2018).

En la misma línea conceptual, Ordás et al. (2009) dan a conocer que en la práctica de la expresión corporal se ponen de manifiesto aspectos vinculados al desarrollo del ser íntegro; estos vienen a ser: lo corporal, lo mental y lo afectivo. En otros términos, pone en relevancia la integridad del ser humano desde las tres vertientes citadas líneas arriba, esto desencadena la bifurcación de tres tipos de objetivos vinculados con el cuerpo, con lo psicológico y lo social; del mismo modo implican: expresar, entender, indagar, explorar y desarrollarse:

- **Capacidades físicas:** manifestar y expresar corpóreamente los sentimientos, las sensaciones, los anhelos, las ideas y los conocimientos.
 - Conocer el lenguaje del propio cuerpo, específicamente la expresión corporal y de las demás personas.
 - Explorar el movimiento en función al espacio, el tiempo y con diferentes intensidades.
 - Tener pleno conocimiento de los mensajes que se transmite con el movimiento o el sosiego y las calidades de los diferentes movimientos.
 - Experimentar diferentes temáticas, materiales y recursos corpóreos.
- **Capacidades sociales:**
 - Desarrollar el sentido y principio estético del movimiento, con el propósito de mostrarse ante los demás y considerar las apreciaciones de otros.
 - Buscar en grupo recursos nuevos de expresión corporal.
 - Buscar respuestas grupales a los problemas planteados.

- Interrelacionarse y colaborar como principio rector.
- Desarrollar niveles comunicacionales y la capacidad de escucha y contribución.
- Desarrollar en grupo diferentes técnicas corporales.
- **Capacidades psíquicas:**
 - Capacidad de emitir conceptos, definiciones, sentimientos, ideas, sensaciones, etc.
 - Desarrollar la autoestima en sus escalas descritas.
 - Dar apertura a la mente hacia las posibilidades expresivas.
 - Hacer personas con pulso creativo, sinceras, dispuestas y con destreza inventiva.
 - Concientización ante diferentes estímulos artísticos (Chinchilla, 2018).

Sobre este argumento se desarrolla las tres dimensiones de la expresión corporal, entendidas como:

- **Capacidad cognitiva**, que despliega la percepción, la atención, la resolución de problemas y la comprensión incardinados dentro de un contexto socio cultural.
- **Capacidad motriz**, que incardina con el manejo o control del movimiento, el carácter interno y las acciones motrices en escenarios reales y educativos.
- **Capacidad emocional**, que significa el control de los fenómenos emocionales como viene a ser la habilidad, el conocimiento, la reacción y el control del fuero interno en las experiencias vivenciales.

2) Lenguaje de dramatización: son los medios gestuales, pantomímicos y movimientos que realiza una persona o un colectivo con propósitos definidos, empleando indumentarias propias para desempeñar roles asignados. Los argumentos pueden ser variados y ajustados a un escenario, siempre orientado hacia el público selecto o común, pues esa es la naturaleza dramática por considerarse de elegancia, razón clara de las acciones representativas. En las aulas, los niños y niñas se convierten en un medio, en un método que transmite significados propios y singulares hacia sus compañeros.

Expresión corporal: constituyen todos los movimientos singulares del cuerpo del actor con fines exclusivos, la de deleitar, de causar expectativa y goce. Los movimientos finos del

cuerpo tienen una significación propia, va a depender de la actividad interpretativa del espectador; por ejemplo, simular una melancolía, una frustración, un repudio; que, en otros términos, es un lenguaje hablado, lleno de mensajes. Según estudios, antes que el lenguaje verbal y escrito está la expresión corporal; por lo tanto, hay necesidad de potenciar en todas sus partes las facciones corporales de los niños y niñas, para ver un crecimiento equilibrado de su mente y cuerpo. En ese entendimiento, se torna necesario aclarar, que desde antes del nacimiento el neonato está en movimiento dentro del vientre y cuando nace continúa efectuando movimientos que a la postre permite desplazarse, y ya estando en un centro educativo, con ayuda de la institutriz conoce los distintos movimientos que aún no ha explorado, pues la expresión corpórea representa uno de los medios más importantes y auténticos para que los niños puedan lograr un desarrollo eficaz de su potencial expresivo. Para ello, la maestra debe tener presente que las experiencias de expresión corpórea responden a un conjunto de principios fundamentales que implican un enfoque moderno del hacer educativo que ha de centrarse en el proceso evolutivo del preescolar. Dichos principios se fundan en las dimensiones de: La actividad, individualidad, colectividad, libertad, vitalidad, entre otras. (Chinchilla, 2018).

Mensaje de la expresión corporal: toda acción teatral se traduce porque encierra una intencionalidad, un propósito; por lo que fue estructurado de modo exclusivo para un público. En ese entendimiento, la escena teatral encierra uno o muchos mensajes; ya sea político, social, educativo, religioso, pagano, etc. Entendiendo que la cultura, es todo lo que ha creado el hombre, entonces la dramatización es antiquísima por su origen y desarrollo, ha cumplido roles importantes en el devenir histórico de la sociedad, pues ha tenido significado preciso para cada época y hoy en día, su aplicación en las aulas de modo integral se torna fundamental para lograr los propósitos. Permite conocerse a sí mismo, a conocer a los demás y conocer su entorno vivencial.

El drama en educación: las escenas dramáticas en las entidades educativas cumplen propósitos de instrucción, de formación, cuya finalidad es el cambio de conductas de los estudiantes, esto se traduce en el desarrollo de las capacidades cognitivas, afectivas y motrices, además se orienta al cambio de valores morales y éticos de los educandos en situaciones reales. Los maestros que conocen la importancia de la dramatización tendrán mayor apego y llegada en la formación de los niños y niñas, pues como estrategia educativa es dinámica, activa, motivante y lúdica en el despliegue de la expresión corporal, pues es pilar fundamental sobre la que se erige todas las capacidades cognitivas, afectivas y motrices. Dentro de la línea emocional confluyen otros elementos de enorme trascendencia tal como corrobora Katz (2004) citado en Chinchilla (2018), así el encuentro del niño con su propio cuerpo, empleando distintos recursos a su disposición para alcanzar una mayor conciencia de sí mismo. Está apoyada en estímulos sonoros o en el silencio, que permite una ágil comunicación y una creatividad espontánea; por lo tanto, efectiviza una actividad artística, educativa, grupal y metodológica.

2.4. Definición de términos

- **Aprendizaje:** es una facultad inherente del ser humano, cualidad distintiva de las otras especies en el mundo. Significa captar todos los conocimientos posibles en escenarios concretos, que permite el crecimiento intelectual de las personas, con la finalidad de solucionar sus problemas con razonamiento.
- **Arte:** es una manifestación o expresión del ser humano, se efectúa del mundo interno hacia lo externo y se traduce por medio de un lenguaje especial; ya sea collage, dibujo, pintura, escultura, teatro, etc. Para que una producción sea considerada como tal, tiene que cumplir ciertas condiciones: principios de la estética y elementos compositivos que eleva la calidad productiva artística.

- **Capacidad:** son las distintas macro habilidades que poseen los seres humanos, estos vienen a ser: las destrezas cognitivas, afectivas y motrices. Estas cualidades distinguen a las personas de las demás porque les permiten actuar de modo distinto o solucionar un problema con mayor esmero y juicio racional.
- **Capacidad cognitiva:** hace referencia al manejo de las informaciones, los conceptos, las definiciones, las proposiciones o las teorías básicas de una determinada materia por el cerebro de las personas. Implica las dimensiones de percepción, memoria, resolución de problemas, comprensión, juicio crítico y reflexión.
- **Capacidad afectiva:** es la capacidad que tiene el hombre de reaccionar ante los fenómenos externos e internos y se traducen en sentimientos y emociones. Entendida también, como el grado de relación amistosa o enteramente humana con nuestros semejantes.
- **Capacidad motriz:** son todas las facultades inherentes, genéticamente propias del ser humano que dependen del sistema nervioso. Es el control del movimiento equilibrado y coordinado del cuerpo por parte de las personas, desde lo más simple a lo más complejo.
- **Creatividad:** según Pillaca y Ureta (2014) constituye un proceso flexible, dinámico y cambiante. Es una fuerza impulsiva del hombre, clave para el desarrollo conceptual, procedimental y afectivo. Se puede decir, que es una manera peculiar de actuar frente a un hecho o suceso, adquiere una diferenciación o novedad.
- **Educación:** hace referencia al proceso de formación de las personas; ya sea intelectual, motriz o afectiva. Ese proceso de adquisición de conocimientos permite a las personas el crecimiento de todas sus facultades (Pillaca y Ureta, 2014).

- **Enseñanza:** tarea exclusiva del maestro de educación. Su aplicabilidad implica en el manejo de un sistema metodológico para incidir de manera apropiada en el crecimiento intelectual de los estudiantes. El aspecto metodológico se tiene que interrelacionar con la didáctica y el marco teórico y conceptual para su efectividad.
- **Estrategias metodológicas:** es el conjunto de mecanismos, recursos, métodos, instrumentos, evaluación y técnicas que confluyen para lograr aprendizajes significativos de los estudiantes en diversos escenarios educacionales de calibre grueso y aseguran los objetivos planteados Chiroque, (2004) citado en Torres (2014).
- **Experiencia corporal:** constituye la identificación y conocimiento de las partes de su cuerpo de los niños, quien descubre su cuerpo por medio de todos sus sentidos, por su generalidad vienen a ser: el tacto, la visión y sentido kinestésico. Es fundamental hacer trabajar todos los fragmentos del cuerpo y ubicar sus miembros.
- **Expresión dramática:** según Calderón (1990) citado en León y Luis (2017), constituye juegos educativos que se plantean y efectúan en la escuela. Hay dramatización cuando uno o más estudiantes se expresan ante los compañeros de clase con donaire y deleite, por medio del gesto o el lenguaje. Destina la actividad lúdica a que los escolares se esmeren para representar acciones conocidas o por conocer que son convertidas en la trama de su juego. Lo realizan con total espontaneidad, pompa, gracia y regocijo sin contar con la persona adulta.
- **La expresión corporal:** en la actividad teatral es una consecuencia de un proceso de despliegue de los conocimientos, destrezas y experiencias dirigidos a la dinamicidad del cuerpo y la expresividad de los estudiantes, de las personas, del actor. Los conceptos sobre el cuerpo escénico y las distintas posibilidades expresivas que se esperan de los estudiantes quienes los practican, además les permite la configuración conceptual e investigativa sobre cualquier temática.

- **Juegos dramáticos:** son las distintas actividades recreativas y que cumplen distintos propósitos en las escuelas. El niño lo único que conoce y quiere realizar es jugar y jugar, por lo que se debe valer de ese gusto, de ese placer por lo lúdico como una estrategia para desarrollar las actividades de enseñanza-aprendizaje, con un sinnúmero de fines educativos y de ese modo conocer el mundo que le rodea. El juego es integrador y desarrolla las facultades cognitivas, afectiva y motrices como pilares fundamentales para crecer intelectualmente. Bullón (1990) citado en León y Luis (2017).
- **Conflicto dramático:** Es la característica fundamental del género dramático, implica acción en sentido general, pues es toda situación de choque, encuentro, desencuentro, desacuerdo, permanente barrera o lucha entre las personas o cosas. También, puede entenderse como la fricción entre dos fuerzas opuestas, confrontación de dos o más personajes, perspectivas acerca del mundo o actitudes entre una misma situación.
- **Lenguaje corporal:** constituyen todos los recursos disponibles que se emplea para transmitir una temática. Son los medios expresivos del cuerpo, la voz y el juego dramático que permiten la expresión, la comunicación, la socialización y el crecimiento cultural.
- **Mensaje dramático:** son los distintos temas importantes, por cuyo alrededor se mueven todos los demás elementos, pueden ser trágicos, cómicos, etc. En otros términos, son los distintos significados que captura, sensibiliza y atrae al público inteligente.
- **Teatro:** Es parte de las artes escénicas, que es considerado como la representación o actuación ante un público, empleando como recursos el habla, los gestos, la

mímica, la danza, la música, etc. Denominado también arte escénico e incorpora a las artes plásticas, arte musical, arte literario y arte corporal (León y Luis, 2017).

- **Títeres:** son las figuras de pasta, madera, paño o papel, que se caracteriza por su dinamicidad dirigidos por medio de algún artificio, con tal objeto pomposo y atractivo, los estudiantes representan escenas extraídas del mundo cultural, puede ser de su propia vida y con las que goza, ríe, llora o se emociona.

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

3.1. Sistema de hipótesis

3.1.1. Hipótesis general

La dramatización favorece significativamente el desarrollo de la expresión corporal en niños de 4 años de instituciones educativas de Educación Inicial del distrito de Ayacucho-2020.

3.1.2. Hipótesis específicas

- Los juegos mímicos favorecen significativamente el desarrollo de la capacidad cognitiva en niños de 4 años de instituciones educativas de Educación Inicial del distrito de Ayacucho-2020.
- Los juegos de títeres favorecen significativamente el desarrollo de la capacidad motriz en niños de 4 años de instituciones educativas de Educación Inicial del distrito de Ayacucho-2020.
- El juego de sombra favorece significativamente el desarrollo de la capacidad emocional en niños de 4 años de instituciones educativas de Educación Inicial del distrito de Ayacucho-2020.

3.2. Variables

3.2.1. Identificación de variables

- **V1:** La dramatización
- **V2:** Expresión corporal

3.2.2. Operacionalización de las variables

OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

VARIABLE	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala de medición
VARIABLE (1) Dramatización	Al respecto Torres (2017) cita a Tejerina (2004) quien considera que la dramatización es una actividad que emplea el teatro como una práctica lúdica que se orienta a efectuar actividades de dramatización en todo su vigor como objetivo fundamental. Entendida como un conjunto de prácticas efectuadas y orientadas al desarrollo de la expresión creadora, imaginativa, imitativa de la persona y el despliegue integral de su personalidad. Estas escenas adquieren características singulares desde una mera conversación, juego de roles, juegos mímicos, juegos de títeres y juegos de sombra con una temática específica, que en definitiva es una representación verdadera o fantástica.	Apreciación de las profesoras a los niños y niñas de 4 años de educación inicial pública de Ayacucho sobre el desarrollo de la dramatización como los juegos mímicos, títeres y de sombra, que serán valoradas en base a la aplicación de un cuestionario de opinión, consistente de 27 ítems.	Juegos mímicos	<ul style="list-style-type: none"> • La coordinación • Gesto corporal • Juegos simbólicos • Juegos mímicos 	Ordinal Siempre Casi siempre A veces Nunca
			Juegos de títeres	<ul style="list-style-type: none"> • Marioneta • Títere de dedo • Títere de sombra • Títere de guante 	
			Juego de sombra	<ul style="list-style-type: none"> • Imagen oscura • Interpretación simbólica • Imaginación • Su propio cuerpo 	
VARIABLE (2) Desarrollo de la expresión corporal	Según Castillo y Díaz (2016) Es uno de los elementos más importantes para el desarrollo del niño ya que la educación a través del cuerpo y del movimiento implica una serie de capacidades que van más allá de la ejecución simple de ejercicios físicos para englobar capacidades físicas, cognitivas, motrices y emocionales.	Apreciación de las profesoras a los niños y niñas de 4 años de educación inicial pública de Ayacucho sobre el desarrollo de la expresión corporal como la capacidad cognitiva, motriz, emocional en los niños y niñas que serán valoradas en base a la aplicación de un cuestionario de opinión consistente de 27 ítems.	La capacidad cognitiva	<ul style="list-style-type: none"> • Percepción • Atención • Resolución de problema • Comprensión 	Ordinal Siempre Casi siempre A veces Nunca
			La capacidad motriz	<ul style="list-style-type: none"> • Cuerpo • Movimiento • Acciones • Motrices 	
			La capacidad emocional	<ul style="list-style-type: none"> • Regula sus emociones • Cortesía • Conflicto • Controlar 	

3.3. Tipo de investigación

Básica. Llamado también pura o fundamental. Carrasco, S. (2018) nos ofrece una definición que la investigación básica:

Es la que no tiene propósitos aplicativos inmediatos, pues solo busca ampliar y profundizar el caudal de conocimientos científicos existentes acerca de la realidad. Su objetivo de estudio lo constituye las teorías científicas, las mismas que las analiza para perfeccionar sus contenidos (p.43).

Para Valderrama, S. (2019) la investigación de tipo básica “tiene como meta el mejor conocimiento y comprensión de los fenómenos educativos” (p. 49). Teniendo las ilustraciones que anteceden, nuestra investigación se ubica en una investigación de tipo básica.

3.4. Nivel de investigación

Descriptivo y correlacional

Según Carrasco (2009) la producción de los conceptos, proposiciones y conocimientos siempre se desarrollan de modo progresivo. En el estudio se ha descrito las propiedades, las actitudes y las destrezas de las unidades de análisis, que al final se ha tenido que evidenciar las relaciones de las dos variables involucradas.

- **Nivel descriptivo:** hace referencia a las cualidades, las características, los rasgos y las propiedades de los involucrados; en este caso de la realidad problemática, fenómeno de investigación.
- **Nivel relacional:** se caracteriza porque su preocupación es verificar la relación o asociación entre dos o más variables de estudio, pues el propósito es identificar solamente el descubrimiento, la relación misma de los fenómenos investigativos.

El presente trabajo de investigación es relacional.

3.5. Método de investigación

Hipotético-deductivo

Para Monje, C. (2011) el método hipotético-deductivo:

Implica que los científicos sociales focalicen su atención en probar hipótesis a partir de un doble referente: “el cuerpo conceptual de un lado y la realidad concreta que se estudia del otro lado”. El método científico se aplica primordialmente para fundamentar; justificar y respaldar hipótesis específicas que se deducen de un marco conceptual (p.16).

Según Sánchez, Reyes y Mejía (2018). El método hipotético-deductivo es el “método de conocimiento relativo al método científico por el cual se hace uso de procedimientos lógicos deductivos, partiendo de un supuesto o planteamiento a priori que hay que demostrar” (p. 91).

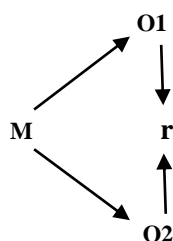
En nuestra investigación el método utilizado como el camino para transitar y llegar a nuestro propósito, utilizamos justamente el método hipotético-deductivo.

3.6. Diseño de la investigación

Transversal correlacional. Según Pino (2014), manifiesta que este tipo de diseño se preocupa por medir y describir las relaciones entre dos o más variables de estudio en un tiempo establecido. En este caso, el investigador ve las relaciones de los fenómenos de estudio con claridad. Este estudio permite recabar gran cantidad de datos en un momento específico.

Como se trata de una investigación no experimental, se tuvo que administrar los dos instrumentos de medición, tanto para las escenas dramáticas como para el desarrollo de la expresión corporal, de acuerdo al cronograma de la indagación.

No experimental de corte transversal correlacional.



Dónde:

M =Muestra

O1 = Observación de la V1.

O2 = Observación de la V2.

r = Correlacional entre dicha variable

3.7. Población de estudio

Según Ñaupas et al. (2018) sostienen que la población puede ser entendida como la totalidad de las unidades de estudio que contienen las cualidades o características requeridas. Estas han de ser: objetos, personas, conglomerados, hechos o fenómenos. En el estudio, la población representativa está conformada por 175 profesoras de instituciones educativas de Educación Inicial del distrito de Ayacucho-2020.

3.8. Muestra de estudio

Al respecto Ñaupas, et al. (2014), la muestra es considerada como una porción de población que debe de tener las características necesarias para la indagación.

La muestra está conformada por 30 profesoras de las diferentes instituciones educativas de Educación Inicial del distrito de Ayacucho-2020.

3.9. Muestreo

No probabilístico

Al respecto Ñaupas et al. (2014) expresan, el muestreo es un procedimiento que permite la selección de las unidades de estudio que van a conformar la muestra, con el propósito de acopiar datos necesarios por el estudio que se desea efectuar. También será intencional porque la investigación a desarrollarse ha considerado a maestras. Tal elección obedece, porque las maestras forman parte de un sistema educativo; por lo que, ya están organizados de acuerdo a directivas e instituciones estipuladas del Ministerio de Educación.

3.10. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Carrasco, S. (2018) manifiesta que es el conjunto de reglas y pautas que orientan las actividades planteadas en cada etapa de la indagación. Las técnicas procedimentales presumen un previo conocimiento sobre su utilidad y aplicación, de modo tal que su selección y elección resulte una tarea sencilla para el indagador.

Para el estudio se ha considerado las técnicas de la encuesta con propósitos fijados, pues la determinación de los beneficios de la dramatización y las respuestas de la expresión corporal estuvieron ceñidas a dichos protocolos didácticos e investigativo para un buen desenlace.

Variables	Técnicas	Instrumentos
V1.: La dramatización	encuesta	cuestionario
V2.: Expresión corporal	encuesta	cuestionario

3.11. Métodos de análisis de datos

Para el trabajo de investigación se empleó la estadística de cuadros y gráficos partiendo de los datos obtenidos en concordancia con las dimensiones y la estadística inferencial para la

prueba de las hipótesis. Para estas pruebas se han utilizado el estadístico de Rho de Spearman por medio del paquete estadístico SPSS versión 25.

3.12. Principios éticos

El estudio abordado se ha desarrollado con mucho cuidado y respeto a los protocolos oficializados por la Institución, el empleo de las fuentes bibliográficas físicas y virtuales teniendo en consideración las normas APA, el empleo del instrumento lista de cotejo para recabar los datos de los niños y niñas se efectuó con profesionalismo. En ese sentido, la confiabilidad fue con estricto cuidado, siempre bajo los principios éticos y morales como normas directrices del proceder humano.

CAPÍTULO IV

RESULTADO DE LA INVESTIGACIÓN

4.1. A nivel descriptivo

4.1.1. Análisis e interpretación de datos

Tabla 1

Relación de la dramatización y el desarrollo de la expresión corporal

Tabla de contingencia DRAMATIZACIÓN * DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL					
		EXPRESIÓN CORPORAL		Total	
		CASI SIEMPRE	SIEMPRE		
DRAMATIZA- CIÓN	A VECES	Recuento	2	0	2
		Frecuencia esperada	1,1	,9	2,0
		% del total	6,7%	0,0%	6,7%
	CASI SIEMPRE	Recuento	14	2	16
		Frecuencia esperada	8,5	7,5	16,0
		% del total	46,6%	6,7%	53,3%
	SIEMPRE	Recuento	0	12	12
		Frecuencia esperada	6,4	5,6	12,0
		% del total	0,0%	40,0%	40,0%
	Total	Recuento	16	14	30
		Frecuencia esperada	16,0	14,0	30,0
		% del total	53,3%	46,7%	100,0%

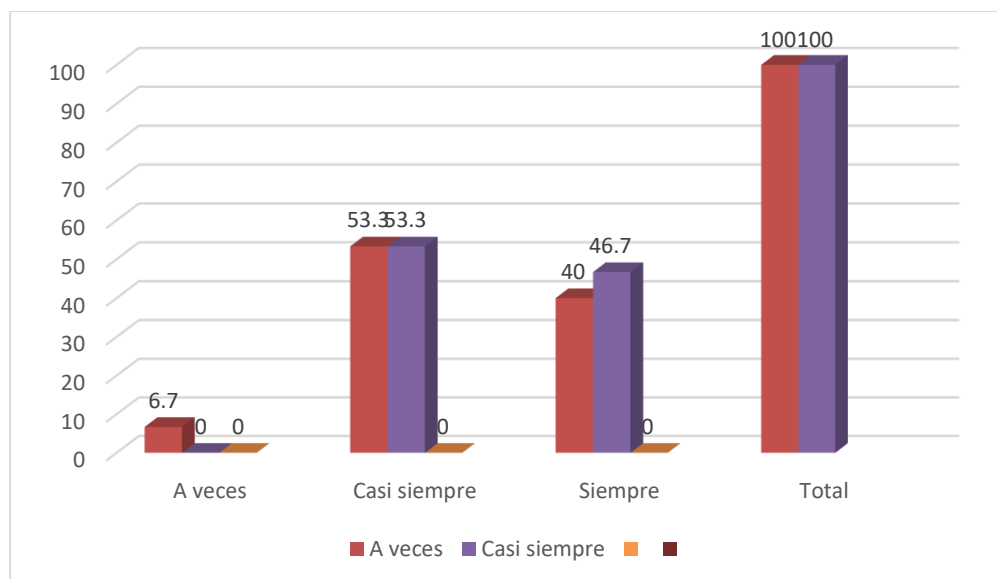


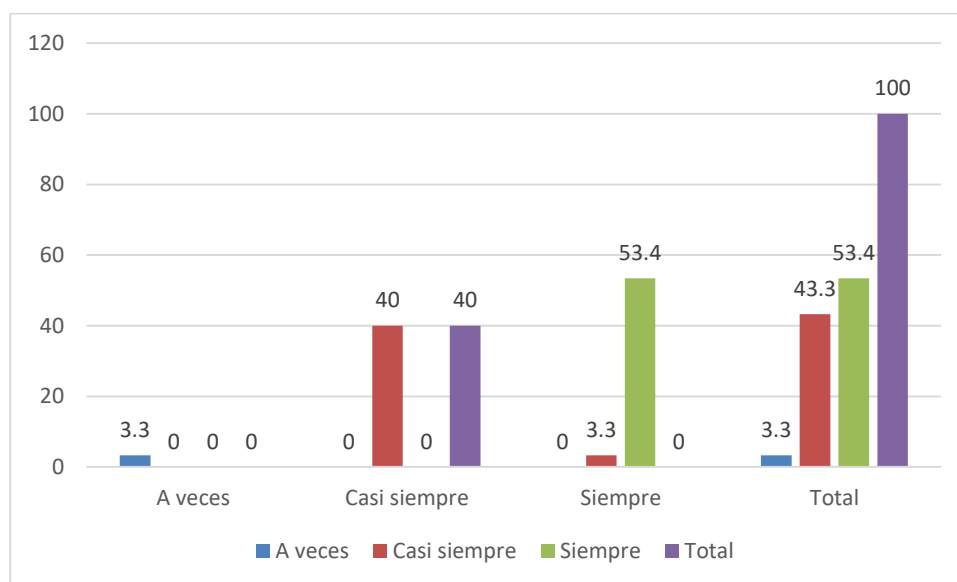
Figura 1. Dramatización * Desarrollo de la expresión corporal.

En la tabla 1 referida a la variable dramatización, del 100 % (30) de maestras encuestadas, el 53,3 % (16) se sitúan en el nivel “casi siempre”, el 40 % (12), en el nivel “siempre”, el 6,7 % (2), se sitúan en el nivel “a veces” y ninguno en el nivel “nunca”. Por otro lado, referida a la variable desarrollo de la expresión corporal, el 53,3 % (16) se sitúan en el nivel “casi siempre”; el 46,7 % (14), en el nivel “siempre” y ninguno en los niveles “a veces” y “nunca”.

Resultado que nos permiten aseverar, que para la variable dramatización de nivel casi siempre le corresponde en mismo nivel referida a la expresión corporal, significa que las maestras perciben que todas las actividades relacionadas al quehacer de dramatización tienen vinculación significativa, fundamental e importante en el desarrollo de la expresión corporal de los niños preescolares.

Tabla 2**Relación de los juegos mímicos y capacidad cognitiva***Tabla de contingencia JUEGOS MÍMICOS * CAPACIDAD COGNITIVA*

			CAPACIDAD COGNITIVA			Total
			A VECES	CASI SIEMPRE	SIEMPRE	
JUEGOS MÍMICOS	A VECES	Recuento	1	0	0	1
		Frecuencia esperada	,0	,4	,6	1,0
		% del total	3,3%	0,0%	0,0%	3,3%
	CASI SIEMPRE	Recuento	0	12	1	13
		Frecuencia esperada	,4	5,2	7,4	13,0
		% del total	0,0%	40,0%	3,3%	43,3%
	SIEMPRE	Recuento	0	0	16	16
		Frecuencia esperada	,5	6,4	9,1	16,0
		% del total	0,0%	0,0%	53,4%	53,4%
Total			1	12	17	30
Frecuencia esperada			1,0	12,0	17,0	30,0
% del total			3,3%	40,0%	56,7%	100,0%

**Figura 2. Juegos mímicos * Capacidad cognitiva**

En la tabla 2 referida a la dimensión juegos mímicos, del 100 % (30) de maestras encuestadas, el 53,4 % (16) se sitúan en el nivel “siempre”, el 43,3 % (13), en el nivel “casi

siempre”, el 3,3 % (1), se sitúa en el nivel “a veces” y ninguno en el nivel “nunca”. Por otro lado, referida a la dimensión capacidad cognitiva, el 56,7 % (17) se sitúan en el nivel “siempre”; el 40,0 % (12), en el nivel “casi siempre”, el 3,3 % (1), se sitúa en el nivel “a veces” y ninguno en el nivel “nunca”.

Resultado que nos permiten aseverar, que para la categoría juegos mímicos de nivel siempre le corresponde en mismo nivel referida a la capacidad cognitiva, significa que las maestras perciben que todas las actividades relacionadas al quehacer de los juegos mímicos tienen vinculación significativa, fundamental e importante en el desarrollo de la capacidad cognitiva de los niños preescolares.

Tabla 3

Relación de los juegos de títeres y capacidad motriz

*Tabla de contingencia JUEGO DE TÍTERES * CAPACIDAD MOTRIZ*

			CAPACIDAD MOTRIZ			Total
			A VECES	CASI SIEMPRE	SIEMPRE	
JUEGO DE TÍTERES	A VECES	Recuento	2	4	0	6
		Frecuencia esperada	,4	2,6	3,0	6,0
		% del total	6,7%	13,3%	0,0%	20,0%
	CASI SIEMPRE	Recuento	0	9	6	15
		Frecuencia esperada	1,0	6,5	7,5	15,0
		% del total	0,0%	30,0%	20,0%	50,0%
	SIEMPRE	Recuento	0	0	9	9
		Frecuencia esperada	,6	3,9	4,5	9,0
		% del total	0,0%	0,0%	30,0%	30,0%
Total	Recuento	2	13	15	30	
	Frecuencia esperada	2,0	13,0	15,0	30,0	
	% del total	6,7%	43,3%	50,0%	100,0%	

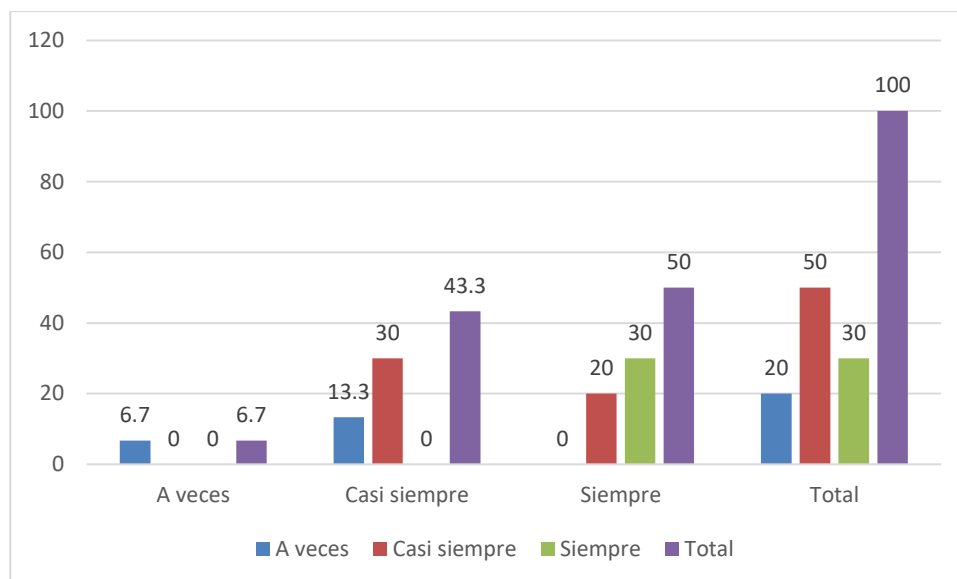


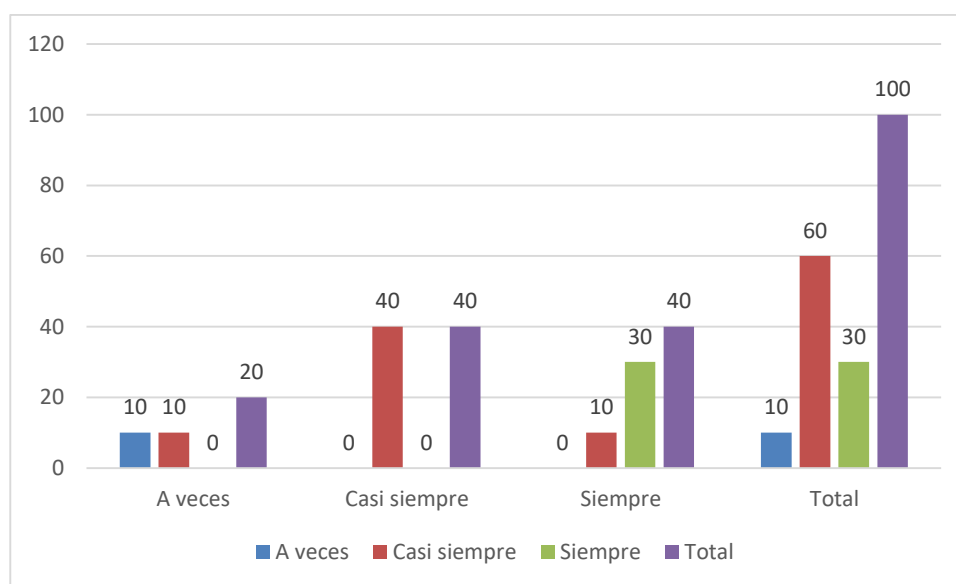
Figura 3. Juegos de títeres * Capacidad motriz

En la tabla 3 referida a la dimensión juego de títeres, del 100 % (30) de maestras encuestadas, el 50,0 % (15) se sitúan en el nivel “casi siempre”, el 30,0 % (9), en el nivel “siempre”, el 20,0 % (6), se sitúan en el nivel “a veces” y ninguno en el nivel “nunca”. Por otro lado, referida a la dimensión capacidad motriz, el 50,0 % (15) se sitúan en el nivel “siempre”; el 43,3 % (13), en el nivel “casi siempre”, el 6,7 % (2), se sitúan en el nivel “a veces” y ninguno en el nivel “nunca”.

Resultado que nos permiten aseverar, que para la dimensión juego de títeres de nivel casi siempre le corresponde en nivel siempre referida a la capacidad motriz, significa que las maestras perciben que todas las actividades relacionadas al quehacer del juego de títeres tienen vinculación directa, significativa, fundamental e importante en el desarrollo de la capacidad motriz de los niños preescolares.

Tabla 4**Relación del juego de sombra y capacidad emocional****Tabla de contingencia JUEGO DE SOMBRA * CAPACIDAD EMOCIONAL**

		CAPACIDAD EMOCIONAL			Total	
		A VECES	CASI SIEMPRE	SIEMPRE		
JUEGO DE SOMBRA	A VECES	Recuento	3	0	0	3
		Frecuencia esperada	,6	1,2	1,2	3,0
		% del total	10,0%	0,0%	0,0%	10,0%
	CASI SIEMPRE	Recuento	3	12	3	18
		Frecuencia esperada	3,6	7,2	7,2	18,0
		% del total	10,0%	40,0%	10,0%	60,0%
	SIEMPRE	Recuento	0	0	9	9
		Frecuencia esperada	1,8	3,6	3,6	9,0
		% del total	0,0%	0,0%	30,0%	30,0%
Total		Recuento	6	12	12	30
		Frecuencia esperada	6,0	12,0	12,0	30,0
		% del total	20,0%	40,0%	40,0%	100,0%

**Figura 4. Juegos de sombra * Capacidad emocional**

En la tabla 4 referida a la dimensión juego de sombra, del 100 % (30) de maestras encuestadas, el 60,0 % (18) se sitúan en el nivel “casi siempre”, el 30,0 % (9), en el nivel “siempre”, el 10,0 % (3), se sitúan en el nivel “a veces” y ninguno en el nivel “nunca”. Por

otro lado, referida a la dimensión capacidad emocional, el 40,0 % (12) se sitúan en los niveles "siempre" y "casi siempre", el 20,0 % (6), en el nivel "a veces" y ningún en el nivel "nunca".

Resultado que nos permiten aseverar, que para la dimensión juego de sombra de nivel "casi siempre" le corresponde los niveles "siempre" y "casi siempre" referidas a la capacidad motriz, significa que las maestras perciben que todas las actividades relacionadas al quehacer del juego de sombra tienen vinculación directa, significativa, fundamental e importante en el desarrollo de la capacidad emocional de los niños preescolares.

4.1.3. Pruebas de validez

Desde la óptica de Argibay (2006) citado en Moisés (2018, p. 194), considera que, "la validez establece si el instrumento diseñado está midiendo realmente el atributo que dice medir". En el presente estudio la validez del instrumento fue evaluada por profesionales (juicio de expertos) de mucha trayectoria académica, específicamente en el campo de la investigación tal como se deja constancia:

No	Apellidos y nombres	Valoración
1	ROCA GONZALEZ, Sheila Vilma	0,95
2	NINAMANGO VILLEGAS, Pedro Pablo	0,88
3	ROCA GONZALES, Antonia	0,88

La evaluación del instrumento a cargo de los profesionales tipificó en un nivel considerativo, pues 0,903 es considerado un buen nivel de aceptabilidad.

4.1.4. Prueba de confiabilidad

De acuerdo a Moisés (2018), la confiabilidad hace referencia a la precisión; es cuando evidencia buena consistencia interna en condiciones normales de aplicación. Así la confiabilidad del instrumento fue efectuada haciendo uso del coeficiente de Alpha de

Cronbach, cuyos resultados fueron: para la variable dramatización 0,921 y para la variable desarrollo de la expresión corporal 0,923; es decir, los coeficientes de confiabilidad fueron muy alta; por lo tanto, es totalmente aceptables.

Rangos	Magnitud
0,81 a 1,00	Muy alta
0,61 a 0,80	Alta
0,41 a 0,60	Moderada
0,21 a 0,40	Baja
0,01 a 0,20	Muy baja

4.2. A nivel inferencial

4.2.1. Prueba de normalidad

Hipótesis de normalidad:

Ha:

Los datos obtenidos de las variables dramatización y el desarrollo de la expresión corporal No tienen configuración normal.

Ho:

Los datos obtenidos de las variables dramatización y el desarrollo de la expresión corporal tienen configuración normal.

Nivel de significancia

NC = 0,95 (nivel de confianza)

NS = 0,05 % (nivel de significancia)

Prueba estadística a emplear

Si P-valor < 0,05 se rechaza la H₀

Si P-valor > 0,05 se acepta la H₀ y se rechaza la H_a

Tabla 5

	DRAMATIZACIÓN	Shapiro-Wilk
Estadístico	gl	Sig.
0,754	30	0,000

a. Corrección de la significación de Lilliefors

Tabla 6

	DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN CORÓRAL	Shapiro-Wilk
Estadístico	gl	Sig.
0,637	30	0,000

a. Corrección de la significación de Lilliefors

Conclusión de la normalidad

Según los datos alcanzados, el significado es = 0,000, menor que el nivel de significancia ($\alpha = 0,05$), para las dos variables; en consecuencia, se rechaza la hipótesis alterna y se acepta la hipótesis nula; es decir: “Los datos obtenidos de ambas variables no tiene configuración normal”, del mismo modo, ambas variables son de tipo ordinal y con escalas de medición; pues hay razones estadísticas claras para utilizar un estadígrafo no paramétrico, en este caso el Rho de Spearman.

4.2.2. Prueba de hipótesis

Sistema de hipótesis

Ha:

La dramatización “favorece” significativamente el desarrollo de la expresión corporal en niños de 4 años de instituciones educativas de Educación Inicial del distrito de Ayacucho-2020.

Ho:

La dramatización “no favorece” significativamente el desarrollo de la expresión corporal en niños de 4 años de instituciones educativas de Educación Inicial del distrito de Ayacucho-2020.

Nivel de significancia

NC = 0,95 (nivel de confianza)

NS = 0,05 % (nivel de significancia)

Estadígrafo

Rho de Spearman

Prueba de hipótesis**Tabla 7**

<i>Correlaciones</i>				
			DRAMATIZA- CIÓN	D. EXPRESIÓN CORPORAL
Rho de Spearman	DRAMATIZACIÓN	Coeficiente de correlación	1,000	,854**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	30	30
	DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL	Coeficiente de correlación	,854**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	30	30

** . La correlación es significativa al nivel 0,01 (bilateral).

Evidenciado que el coeficiente de Rho de Spearman es 0,854 y en función al baremo de estimación existe una correlación alta o fuerte. Así también, el nivel de significancia es menor que 0,05 esto significa que sí existe una correlación y se acepta la hipótesis alterna; por lo tanto, podemos concluir: “La dramatización favorece significativamente el desarrollo

de la expresión corporal en niños de 4 años de instituciones educativas de Educación Inicial del distrito de Ayacucho-2020”.

Sistema de hipótesis1

Ha:

Los juegos mímicos “favorecen” significativamente la capacidad cognitiva en niños de 4 años de instituciones educativas de Educación Inicial del distrito de Ayacucho-2020.

Ho:

Los juegos mímicos “no favorecen” significativamente la capacidad cognitiva en niños de 4 años de instituciones educativas de Educación Inicial del distrito de Ayacucho-2020.

Nivel de significancia

NC = 0,95 (nivel de confianza)

NS = 0,05 % (nivel de significancia)

Estadígrafo

Rho de Spearman

Prueba de hipótesis

Tabla 8

<i>Correlaciones</i>			
		JUEGOS MÍMICOS	CAPACIDAD COGNITIVA
Rho de	JUEGOS MÍMICOS	Coeficiente de correlación	1,000
		Sig. (bilateral)	,941**
Spearman	CAPACIDAD COGNITIVA	Coeficiente de correlación	,941**
		Sig. (bilateral)	,000
		N	30

** . La correlación es significativa al nivel 0,01 (bilateral).

Evidenciado, que el coeficiente de Rho de Spearman es 0,941 y en función al baremo de estimación existe una correlación alta o fuerte. Así también, el nivel de significancia es menor que 0,05 esto significa que sí existe una correlación y se acepta la hipótesis alterna; por lo tanto, podemos concluir: “Los juegos mímicos favorecen significativamente el desarrollo de la capacidad cognitiva en niños de 4 años de instituciones educativas de Educación Inicial del distrito de Ayacucho-2020”

Sistema de hipótesis 2

Ha:

El juego de títeres “favorece” significativamente la capacidad motriz en niños de 4 años de instituciones educativas de Educación Inicial del distrito de Ayacucho-2020.

Ho:

El juego de títeres “no favorece” significativamente la capacidad motriz en niños de 4 años de instituciones educativas de Educación Inicial del distrito de Ayacucho-2020.

Nivel de significancia

NC = 0,95 (nivel de confianza)

NS = 0,05 % (nivel de significancia)

Estadígrafo

Rho de Spearman

Prueba de hipótesis

Tabla 9

<i>Correlaciones</i>			
		JUEGO DE TÍTERES	CAPACIDAD MOTRIZ
Rho de Spearman	Coeficiente de correlación	1,000	,750**
	JUEGO DE TÍTERES Sig. (bilateral)	.	,000
	N	30	30
	Coeficiente de correlación	,750**	1,000
	CAPACIDAD MOTRIZ Sig. (bilateral)	,000	.
	N	30	30

** . La correlación es significativa al nivel 0,01 (bilateral).

Evidenciado que el coeficiente de Rho de Spearman es 0,750 y en función al baremo de estimación, existe una correlación moderada. Así también, el nivel de significancia es menor que 0,05 esto significa que sí existe una correlación y se acepta la hipótesis alterna; por lo tanto, podemos concluir: “El juego de títeres favorece significativamente la capacidad motriz en niños de 4 años de instituciones educativas de Educación Inicial del distrito de Ayacucho-2020”.

Sistema de hipótesis 3

Ha:

El juego de sombra “favorece” significativamente la capacidad emocional en niños de 4 años de instituciones educativas de Educación Inicial del distrito de Ayacucho-2020.

Ho:

El juego de títeres “no favorece” significativamente la capacidad emocional en niños de 4 años de instituciones educativas de Educación Inicial del distrito de Ayacucho-2020.

Nivel de significancia

NC = 0,95 (nivel de confianza)

NS = 0,05 % (nivel de significancia)

Estadígrafo

Rho de Spearman

Prueba de hipótesis**Tabla 10**

<i>Correlaciones</i>			
		JUEGO DE SOMBRA	CAPACIDAD EMOCIONAL
Rho de Spearman		Coefficiente de correlación	1,000
	JUEGO DE SOMBRA	Sig. (bilateral)	,809**
		N	30
		Coefficiente de correlación	,809**
CAPACIDAD EMOCIONAL		Sig. (bilateral)	1,000
		N	30
		Coefficiente de correlación	,000
		Sig. (bilateral)	.

** . La correlación es significativa al nivel 0,01 (bilateral).

Evidenciado que el coeficiente de Rho de Spearman es 0,809 y en función al baremo de estimación, existe una correlación alta o fuerte. Así también, el nivel de significancia es menor que 0,05 esto significa que sí existe una correlación y se acepta la hipótesis alterna; por lo tanto, podemos concluir: “El juego de sombra favorece significativamente la capacidad emocional en niños de 4 años de instituciones educativas de Educación Inicial del distrito de Ayacucho-2020”.

DISCUSIÓN

Desde la postura de Vygotsky, se puede aseverar que cada niño es un ente particular con capacidades y aptitudes diferentes, los que tienen en su haber la enseñanza y aprendizaje con guías direccionadas para una finalidad en particular, desarrollar estas capacidades desde la dramatización y el desarrollo de la expresión corporal en un espacio de las aulas, socializando con otros niños en edad preescolar, donde se utiliza diferentes técnicas y estrategias pedagógicas, despertando todo el potencial de la concentración mediante las expresiones corporales, las que expresan signos sin necesidad de llegar a modular palabra alguna.

En ese sentido, teniendo en cuenta tal planteamiento, fue la motivación para iniciar el estudio titulado “La dramatización y el desarrollo de la expresión corporal en niños de 4 años de instituciones educativas de Educación Inicial del distrito de Ayacucho-2020” y se planteó como objetivo, determinar cómo la dramatización favorece el desarrollo de la expresión corporal en niños de 4 años de instituciones educativas de Educación Inicial del distrito de Ayacucho-2020.

Resultados hallados que nos permiten una visualización a nivel relacional, así, en la tabla 1 referida a la variable dramatización del 100 % (30) de maestras encuestadas, el 53,3 % (16) se sitúan en el nivel “casi siempre”, el 40 % (12), en el nivel “siempre”, el 6,7 % (2), se sitúan en el nivel “a veces” y ninguno en el nivel “nunca”. Por otro lado, referida a la variable desarrollo de la expresión corporal, el 53,3 % (16) se sitúan en el nivel “casi siempre”; el 46,7 % (14) en el nivel “siempre” y ninguno en los niveles “a veces” y “nunca”. Resultado que nos permite aseverar, que para la variable dramatización de nivel casi siempre le corresponde en mismo nivel referida al desarrollo de la expresión corporal, significa que las maestras perciben que todas las actividades relacionadas al quehacer de dramatización tienen vinculación significativa, fundamental e importante en el desarrollo de la expresión

corporal de los niños preescolares. Evidenciado que el coeficiente de Rho de Spearman es 0,854 y en función al baremo de estimación, existe una correlación alta o fuerte. Así también, el nivel de significancia es menor que 0,05 esto significa que sí existe una correlación y se acepta la hipótesis alterna; por lo tanto, podemos concluir “La dramatización favorece significativamente el desarrollo de la expresión corporal en niños de 4 años de instituciones educativas de Educación Inicial del distrito de Ayacucho-2020” (tabla 6).

Resultados que se ven respaldados con los planteamientos de Rodríguez (2018), quien considera que es fundamental la música, la danza, la dramatización y el cuento como forma de expresión para los niños en Educación Infantil, y como método que ayuda al desarrollo de la imaginación, la creatividad, la socialización, la afectividad, etc. Le permite la libre expresión de las emociones y los sentimientos. Del mismo modo, Torres (2017) concluyó su tesis, siendo una investigación experimental se ha tenido que seguir el protocolo respectivo; al suministrar la prueba de entrada, el 85% de los educandos se ubican en el nivel Inicio y un 15% de niños y niñas se ubica en el nivel Proceso. Luego de llevarse a cabo el plan experimental; es decir, en la prueba de salida, el 15% de niños se ubicaron en el nivel Proceso, el 55% de niños se situaron en el nivel Logro Previsto y un 30% de niños en el nivel Logro Destacado; por lo que se asevera que la dramatización tiene incidencia directa en la expresión oral de los niñas y niños.

Similares fueron los resultados que se obtuvieron en relación con las hipótesis específicas: los juegos mímicos, juegos de títeres y juego de sombra, favorecen significativamente el desarrollo de la capacidad cognitiva, motriz y emocional en niños de 4 años de instituciones educativas de Educación Inicial del distrito de Ayacucho-2020. Resultado que se ven refrendados por las ideas expuestas por Chinchilla (2018), quien concluyó que los menores de 6 años constituyen edad propicia para potenciar la expresión corporal, pues es muy probable que los niños del grupo experimental una vez llevada a cabo

la intervención de los talleres de dramatización presenten mejor desarrollo en la expresión corporal en relación al grupo control de la misma institución. Los resultados alcanzados muestran que los talleres de dramatización permiten una mejoría en el desenvolvimiento en los niños y niñas, pues estos se manifiestan con mayor facilidad, transfiriendo emociones y sentimientos sin recelo a ser observados, pues el cuerpo humano se mueve con esplendor, además se comunican múltiples significados con gestos; de la misma manera, León y Luis (2017), quienes consideraron el plan de intervención teniendo en cuenta 10 sesiones de aprendizajes, con una duración de 30 minutos, en la que se tuvo en cuenta la expresión y el desarrollo de la autoestima a través de ejercicios dramáticos. Los resultados alcanzados determinaron que el programa experimental mejoró significativamente la capacidad de expresión y el nivel de autoestima en los niños y niñas del grupo experimental.

Del mismo modo, Pillaca y Ureta (2014) en su trabajo de *La dramatización de cuentos costumbristas en el mejoramiento de la expresión oral en niños de 4 años de la IEI No 432-12/ Mx-P "Mollepata 11"*; evidencian igualmente que el desarrollo de sesiones vinculadas a las temáticas de la dramatización de cuentos costumbristas para saber los cambios de conducta de los niños y niñas con respecto a la expresión oral. Los resultados a nivel descriptivo e inferencial determinaron que, con la aplicación de la estrategia, mejoró de modo eficiente (87%) y regularmente (13%) la expresión oral, en sus dimensiones de dicción, fluidez, coherencia y vocabulario; esto se corrobora con los resultados que reflejó el post test por medio de la lista de cotejo, cuyo puntaje fue de 4 a 5 en la mayoría de los indicadores propuestos. Además, se logró mayor soltura corporal (gestos y mímicas), que son fundamentales durante las actividades dialógicas.

Por último, consideramos que los resultados alcanzados nos permiten concluir, que la dramatización favorece significativamente en el desarrollo de la expresión corporal de los niños, puesto que nos permiten establecer que el estudio efectuado contribuye de modo

significativo al conocimiento de la ciencia, de esa manera los resultados hallados deben de considerarse como antecedentes para los posteriores estudios y que permitan la contribución y resolución de problemas en temas referidos a la generación de las dosis de la creatividad en su máxima escala en los escolares.

CONCLUSIONES

1. Los resultados hallados en el presente estudio por medio del estadístico Rho de Spearman por tratarse de una indagación correlacional es equivalente a 0,000 que es menor a 0,05 ($p < 0,05$) con un nivel de significancia al 5%, razón suficiente para aceptar la hipótesis alterna (H_a) y se rechaza la hipótesis nula (H_0). (Ver tabla 6); por lo tanto, nos permitimos concluir: que la dramatización favorece significativamente el desarrollo de la expresión corporal en niños de 4 años de instituciones educativas de Educación Inicial del distrito de Ayacucho-2020.
2. Los resultados hallados en el presente estudio por medio del estadístico Rho de Spearman por tratarse de una indagación correlacional es equivalente a 0,000 que es menor a 0,05 ($p < 0,05$) con un nivel de significancia al 5%, razón suficiente para aceptar la hipótesis alterna (H_a) y se rechaza la hipótesis nula (H_0). (Ver tabla 6); por lo tanto, nos permiten concluir: que los juegos mímicos favorecen significativamente el desarrollo de la capacidad cognitiva en niños de 4 años de instituciones educativas de Educación Inicial del distrito de Ayacucho-2020.
3. Los resultados hallados en el presente estudio por medio del estadístico Rho de Spearman por tratarse de una indagación correlacional es equivalente a 0,000 que es menor a 0,05 ($p < 0,05$) con un nivel de significancia al 5%, razón suficiente para aceptar la hipótesis alterna (H_a) y se rechaza la hipótesis nula (H_0). (Ver tabla 6); por lo tanto, nos permiten concluir: que los juegos de títeres favorecen significativamente el desarrollo de la capacidad motriz en niños de 4 años de instituciones educativas de Educación Inicial del distrito de Ayacucho-2020.

4. Los resultados hallados en el presente estudio por medio del estadístico Rho de Spearman por tratarse de una indagación correlacional es equivalente a 0,000 que es menor a 0,05 ($p < 0,05$) con un nivel de significancia al 5%, razón suficiente para aceptar la hipótesis alterna (H_a) y se rechaza la hipótesis nula (H_0). (Ver tabla 6); por lo tanto, nos permiten concluir: que el juego de sombra favorece significativamente el desarrollo de la capacidad emocional en niños de 4 años de instituciones educativas de Educación Inicial del distrito de Ayacucho-2020.

SUGERENCIAS

1. A la Dirección Regional de Ayacucho, institución de mayores decisiones en tópicos relacionados a aspectos educativos, quienes deben de promover actividades integrales de dramatización de modo agresivo en las instituciones de educación inicial para despertar en los escolares la capacidad de expresión corporal a escalas considerable con el eros pedagógico, en función de los estilos y ritmos de aprendizajes grupal e individual.
2. A las instituciones de educación de nivel inicial del distrito de Ayacucho, para que fomenten, desarrollen y practiquen la diversidad de escenas dramáticas, de esa manera potenciar sus capacidades cognitivas, volitivas y emocionales de los niños, generando así el goce estético, el pulso creativo, la identidad cultural y personal para en un futuro inmediato evidenciar nuevo perfil de estudiante y ciudadano con aires libertinos y digno de encomio.
3. A las profesoras y profesores de educación inicial del distrito de Ayacucho para que tengan mayor deteniendo en la formación holística de los niños, pues ellos constituyen el pilar fundamental e inherente de la educación, en esa etapa en la que se activan y potencian las distintas inteligencia propuesta por Gardner y Goleman en su máxima expresión; por lo tanto, es necesario tener paciencia y convicción al vivenciar las actividades pedagógicas en esta etapa de vida del ser humano.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alvarado, L. y Ceferino, F. (2016). *Manifestación teatral como elemento potencializador en el desarrollo de la expresión corporal en niños de primero de Básica*. Estudio para optar el título profesional de licenciada en Educación Inicial y Parvularia por la universidad Técnica de Machala.
- Andía, W. (2017). *Manual de investigación universitaria*. (1ª. ed.). Ediciones “Arte y Pluma”. <http://186.3.32.121/bitstream/48000/8644/1/TTUACS%20DE00001.pdf>
- Borja, M. (2007). *Importancia de la expresión dramática en el desarrollo cognitivo de los niños y niñas entre 5 y 6 años de edad*. [Tesis de grado]. Universidad Politécnica Salesiano-Ecuador. <https://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/3104>
- Bullón, A. (1990). *Drama creativo y teatro*. Editor universidad Inca Garcilaso de la Vega.
- Calderón, D. (1990). *La dramatización*. Trujillo: INC.
- Cámara, L. Velásquez, T. (2015). *La dramatización como medio para estimular la expresión oral y corporal en los niños y niñas de cinco años de la institución educativa inicial San Martina del distrito de Mariano Melgar*. [Tesis de grado]. Universidad Nacional de San Agustín.
<http://repositorio.unsa.edu.pe/bitstream/handle/UNSA/1933/EDcaralo.pdf?sequenc>
- Carrasco, S. (2018). *Metodología de la investigación Científica*. (18ª. Reimpresión). Editorial San Marcos.
- Castillo y Díaz. (2016). *Expresión corporal en primaria*.
<https://www.google.com.pe/search?tbm=bks&hl=es&q=Castillo+y+D%C3%ADaz+%2C+%282016%29.+elemento+m%C3%A1s+importante+para+el+desarrollo+del+ni%C3%93>

- Cervera, J. (1991). *Cómo practicar la dramatización con niños de 4 a 14 años*. Edit. Cincel-Kapelusz.
- Chinchilla, F. (2018). *Talleres de dramatización para desarrollar la expresión corporal de niños de la institución educativa inicial Godofredo Díaz Manrique, Arequipa – 2017*. Estudio para alcanzar el Título Profesional de Licenciada en Educación Inicial por la Universidad Católica de Santa María.
<http://tesis.ucsm.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/UCSM/7280/78.3228.E.pdf?sequene=1&isAllowed=y>
- Coupé, C. (2014). *Desarrollo curricular del Ministerio de Educación del Ecuador*.
<https://www.google.com.pe/search?q=Coupe+%282014%29.+dramatizaci%C3%B3n&hl=es&biw=1366&bih=625&sxsrf=ALeKk035Z8S8KzjnLK7AnmnD0d2AVxArvA%3A1629497191764&ei=ZycgYZ->
- Delgado, P. (2001). *Comunicación y expresión oral: hablar, escuchar y leer en secundaria*.
https://scholar.google.com.pe/scholar?hl=es&as_sdt=0%2C5&as_vis=1&q=Delgado+%282001%29.+clasificaci%C3%B3n+de+la+dramatizaci%C3%B3n&btnG
- Garcés, L. (2011). *Todos somos capaces explorando otras inteligencias y fortalezas*.
https://scholar.google.com.pe/scholar?hl=es&as_sdt=0%2C5&as_vis=1&q=Garc%C3%A9s+%282011%29+teatro+infantil&btnG=
- Higuera, R. et al. (2010). *Metodología de la Investigación*. Editorial Mc Graw Hill. México.
- León y Luis (2017). *La dramatización como técnica para desarrollar la autoestima en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 185 “Gotitas de Amor de Jesús” zona H – Huaycán, Ugel 06 – Ate*. Estudio para optar el título profesional de Licenciado en Educación Especialidad: A.P. Educación Inicial A.S. Niñez Temprana.

- Lizasoáin, González, Iriarte, Peralta, Sobrino, et al. (2011). *Hermanos de personas con discapacidad intelectual: Guía para el análisis de necesidades y propuestas de apoyo*. Logroño: Siníndice.
- Ministerio de Educación (2016). *Currículo Nacional de la Educación Básica*.
<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/>
- Moisés, Billy (2018). *Diseño del proyecto de investigación científica*. (1ª. ed.). Editorial San Marcos.
- Monje, C. (2011). *Metodología de la investigación cuantitativa y cualitativa. Guía didáctica*. Universidad Surcolombiana. Facultad de Ciencias Sociales y Humanas.
- Motos, T. (1999). *Dinamización lingüística de textos teatrales: ¿Qué hacer con los textos en clase de Lengua y Literatura, Textos N° 19?*
http://www.postgradoteatroeducacion.com/wp-content/uploads/2013/11/Piscopedagogia-de-la-dramatizaci%C3%B3n-Tom%C3%
- Ñaupas, H., Valdivia, M., Palacios, J., y Romero, H. (2018). *Metodología de la investigación cuantitativa y cualitativa y redacción de la tesis*. (5ª. ed.). Impresión DGP editores SAS.
- Pallarés et al. (2014). *Teatro de sombras, diseño y puesta en práctica de una unidad didáctica en educación infantil*.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4746858>
- Pérez y Gardey (2010) *Claridad es importante que expresemos en forma precisa y objetiva nuestros comunicada*.
https://scholar.google.com.pe/scholar?start=10&q=P%C3%A9rez+y+Gardey+2010&hl=es&as_sdt=0,5&as_vis=1
- Pillaca y Ureta. (2014). *La dramatización de cuentos costumbristas en el mejoramiento de la expresión oral en niños de 4 años de la IEI No 432-12/ Mx-P "Mollepata 11"-*

2014. Estudio para obtener el Título Profesional de Licenciada en Educación Inicial por la Universidad Nacional San Cristóbal de Huamanga.

http://repositorio.unsch.edu.pe/bitstream/handle/UNSCH/825/Tesis%20E119_Pil.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Pino, R. (2014). *Metodología de la investigación*. (4ª. Reimpresión). Editorial San Marcos E. I. R. L.

Ordás, et al, (2009). *Expresión corporal. Una práctica de intervención que permite encontrar un lenguaje propio mediante el estudio y la profundización del empleo del cuerpo*. RETOS. <https://www.redalyc.org/pdf/3457/345732289004.pdf>

Oré, E. (2015). *El ABC de la tesis con contrastación de hipótesis*. (1ª. ed.). Imprenta Multiservicios Publigrarf.

Rodríguez, T. (2018). *Dramatización con enfoque lúdico y su contribución en la expresión corporal a los estudiantes de la escuela de educación básica “Mariscal Sucre” Parroquia Zapotal, Cantón Ventanas, provincia Los Ríos*. Estudio previo a la obtención del título de Licenciada en Ciencias de la educación, mención: Educación Parvularia por la Universidad Técnica de Babahoyo.

<http://dspace.utb.edu.ec/bitstream/handle/49000/5231/P-UTB-FCJSE-PARV-000139.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Sánchez (2014). *El Teatro Pánico de Fernando Arrabal, un conjunto de textos concebidos durante los primeros años del autor en París entre 1957 y 1966*.

https://scholar.google.com.pe/scholar?hl=es&as_sdt=0%2C5&as_vis=1&q=S%C3%A1nchez+%282014%29+teatro+puede+alcanzar&btnG=

Sánchez y Reyes (1998). *Metodología y diseño en la investigación educativa*. Edit. Mantaro.

Sánchez, Reyes y Mejía (2018). *Manual de términos en investigación científica, tecnológica y humanista*. UNIVERSIDAD Ricardo Palma.

Stokoe, P. (1967). *La expresión corporal y el niño*. Buenos Aires.

Tejerina, I. (2004). *El juego dramático como herramienta de la educación intercultural*.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3069713>

Torres, L. (2017). *La dramatización como estrategia pedagógica basado en el enfoque colaborativo para mejorar la expresión oral en niños de 4 años de la institución educativa inicial N° 026 de Huallanca en el año 2016*. Estudio para optar el título profesional de licenciado en Educación Inicial por la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

<http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/3664/DRA>

Valderrama, S. (2019). *Pasos para elaborar proyectos de investigación científica*.

Cuantitativa, cualitativa y mixta. (11^a. Reimpresión). Editorial San Marcos.

Vygotsky, L. S. (1924). *La teoría socio cultural*.

https://www.google.com/search?rlz=1C1VDKB_esPE987PE988&sxsrf=APq-WBv

ANEXO

MATRIZ DE CONSISTENCIA

La dramatización y el desarrollo de la expresión corporal en niños de 4 años de instituciones educativas de Educación Inicial del distrito de Ayacucho-2020.

Autoras: Ruthi Bautista Huamán y Dina Poma Apaico

PROBLEMA	OBJETIVO	HIPÓTESIS	VARIABLE	METODOLOGÍA
General	General	General	Variable (1)	Tipos de investigación Básica Método: Hipotético-deductivo Nivel de investigación: Relacional Diseño de investigación: No experimental: Transversal-correlacional Esquema <div style="text-align: center;"> <pre> graph TD M --> O1 M --> O2 O1 <--> r O2 </pre> </div> Donde: M = Muestra O1 = Observación de la V.1. O2 = Observación de la V.2. r = Correlacional entre dicha variable Población de estudio: 175 profesoras de Educación Inicial del distrito de Ayacucho. Muestra: 30 profesoras de instituciones educativas de Educación Inicial del distrito de Ayacucho 2020. Muestreo: No Probabilístico Técnica de recojo de datos Encuesta Instrumentos de recojo de datos Cuestionario Análisis de datos Se empleará métodos estadísticos como la tabla de frecuencia y el método RHO de Spearman.
¿Cómo la dramatización favorece el desarrollo de la expresión corporal en niños de 4 años de instituciones educativas de Educación Inicial del distrito de Ayacucho-2020?	Determinar cómo la dramatización favorece el desarrollo de la expresión corporal en niños de 4 años de instituciones educativas de Educación Inicial del distrito de Ayacucho-2020.	La dramatización favorece significativamente el desarrollo de la expresión corporal en niños de 4 años de instituciones educativas de Educación Inicial del distrito de Ayacucho-2020.	La dramatización D1. Juegos mímicos <ul style="list-style-type: none"> • La coordinación • Gesto corporal • Juegos simbólicos • Juegos mímicos D2. Juegos de títeres <ul style="list-style-type: none"> • Marioneta • Títere de dedo • Títere de sombra • Títere de guante D3. Juego de sombra <ul style="list-style-type: none"> • Imagen oscura • Interpretación simbólica • Imaginación • Su propio cuerpo 	
Específicos	Específicos	Específicos	Variable (2)	
<ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo los juegos mímicos favorecen el desarrollo de la capacidad cognitiva en niños de 4 años de instituciones educativas de Educación Inicial del distrito de Ayacucho-2020? • ¿Cómo los juegos de títeres favorecen el desarrollo de la capacidad motriz en niños de 4 años de instituciones educativas de Educación Inicial del distrito de Ayacucho-2020? • ¿Cómo el juego de sombra favorece el desarrollo de la capacidad emocional en niños de 4 años de instituciones educativas de Educación Inicial del distrito de Ayacucho-2020? 	<ul style="list-style-type: none"> • Determinar cómo los juegos mímicos favorecen el desarrollo de la capacidad cognitiva en niños de 4 años de instituciones educativas de Educación Inicial del distrito de Ayacucho-2020. • Determinar cómo los juegos de títeres favorecen el desarrollo de la capacidad motriz en niños de 4 años de instituciones educativas de Educación Inicial del distrito de Ayacucho-2020. • Determinar cómo el juego de sombra favorece el desarrollo de la capacidad emocional en niños de 4 años de instituciones educativas de Educación Inicial del distrito de Ayacucho-2020. 	<ul style="list-style-type: none"> • Los juegos mímicos favorecen significativamente el desarrollo de la capacidad cognitiva en niños de 4 años de instituciones educativas de Educación Inicial del distrito de Ayacucho-2020. • Los juegos de títeres favorecen significativamente el desarrollo de la capacidad motriz en niños de 4 años de instituciones educativas de Educación Inicial del distrito de Ayacucho-2020. • El juego de sombra favorece significativamente el desarrollo de la capacidad emocional en niños de 4 años de instituciones educativas de Educación Inicial del distrito de Ayacucho-2020. 	Desarrollo de la expresión corporal D1. Capacidad cognitiva <ul style="list-style-type: none"> • Percepción • Atención • Resolución de problemas • Comprensión D2. Capacidad motriz <ul style="list-style-type: none"> • Corporal • Movimiento • Acciones • Motrices D3. Capacidad emocional <ul style="list-style-type: none"> • Regula sus emociones • Cortesía • Conflicto • Controlar 	

CUESTIONARIO N° 1

Estimada profesora:

La información que nos va proveer será solo de conocimiento de las investigadoras, por lo tanto, necesitamos su opinión en forma imparcial y honorable, respondiendo todos los ítems que a continuación se presenta.

Instrucción: Marca con una equis (X) la valoración que creas conveniente tomando como referencia la siguiente escala. Siempre= (4) Casi siempre= (3) A veces= (2) Nunca= (1)

N°	ÍTEMS	ESCALA DE VALORACIÓN			
		1	2	3	4
JUEGOS MÍMICOS					
1	Los niños y niñas utilizan la coordinación de su cuerpo libremente.				
2	Los niños y niñas realizan la coordinación desplazándose de derecha e izquierda.				
3	Los niños y niñas demuestran la coordinación al trabajar con sus pares.				
4	Los niños y niñas expresan sus emociones a través de los Juegos simbólicos.				
5	Los niños y niñas reconocen los gestos de su cuerpo a través de los juegos simbólicos.				
6	Los niños y niñas aumentan su capacidad de atención mediante los juegos simbólicos.				
7	Los niños y niñas mediante los juegos mímicos imitan las palabras de la educadora en su presencia o de manera diferida.				
8	Los niños y niñas a través de los juegos mímicos representan las vivencias ocurridas en sus hogares.				
9	Los niños y niñas identifican las características de las siluetas presentadas en los juegos mímicos.				
JUEGOS DE TÍTERES					
10	Los niños y niñas dramatizan acciones mediante el movimiento con los Títeres de dedo.				
11	Los niños y niñas incrementan la capacidad de atención y la concentración a través de los títeres de dedo.				
12	Los niños y niñas representan su imaginación espontáneamente mediante los títeres de dedo.				
13	Las maestras confeccionan y manejan los títeres de sombra con la participación de los niños y niñas.				

14	Los niños y niñas potencian sus fantasías e imaginación con los títeres de sombra.				
15	Los niños y niñas improvisan temas de su entorno mediante los títeres de sombra.				
16	Los niños y niñas comprenden el mensaje de la dramatización mediante los títeres de guante				
17	Los niños y niñas ejecutan movimientos corporales a través de títeres de guante.				
18	Los niños y niñas representan cuentos infantiles mediante los títeres de guante.				
JUEGO DE SOMBRA					
19	Los niños y niñas identifican las siluetas a través de la observación de imágenes oscuras.				
20	Los niños y niñas mediante la imagen oscura se identifican si son grandes o pequeños.				
21	Los niños y niñas representan las formas de animales a través de la imagen oscura mediante su cuerpo.				
22	Los niños y niñas utilizan sus sentidos en diversas interpretaciones simbólicas grupales o individuales.				
23	Los niños y niñas tienen la capacidad de crear su propia historia a través de la interpretación simbólica.				
24	Los niños y niñas utilizan su creatividad en diversas interpretaciones simbólicas con sus compañeros.				
25	Los niños y niñas demuestran su imaginación al relatar un cuento frente a sus pares.				
26	Los niños y niñas se imaginan que están en el río y lo plasman mediante un dibujo.				
27	Los niños y niñas fortalecen su imaginación mediante la curiosidad.				

CUESTIONARIO N° 2

Estimada profesora:

La información que nos va proveer será solo de conocimiento de las investigadoras, por lo tanto, necesitamos su opinión en forma imparcial y honorable, respondiendo todos los ítems que a continuación se presenta.

Instrucción: Marca con una equis (X) la valoración que creas conveniente tomando como referencia la siguiente escala. Siempre= (4) Casi siempre= (3) A veces= (2) Nunca= (1)

N.º	ÍTEMS	ESCALA DE VALORACIÓN			
		1	2	3	4
CAPACIDAD COGNITIVA					
1	Los niños y niñas perciben características de las siluetas presentadas en el aula.				
2	Los juegos de la percepción visual estimulan la atención en los niños y niñas.				
3	Los niños y niñas perciben e interpretan a través de los estímulos visuales.				
4	Los niños y niñas desarrollan su capacidad de atención mediante los juegos.				
5	Los niños y niñas escuchan con atención a las orientaciones de la profesora de aula.				
6	Los niños y niñas prestan atención y responden al cuento narrado por la profesora de aula.				
7	Los niños y niñas comprenden e identifican las fabulas relatadas en el aula.				
8	Los niños y niñas comprenden y ordenan las secuencias de las imágenes presentadas en el aula.				
9	Los niños y niñas comprenden y construyen la secuencia de un texto leído a través los títeres de dedo.				
CAPACIDAD MOTRIZ					
10	Los niños y niñas realizan movimientos de su cuerpo al realizar una danza.				
11	Los niños y niñas expresan sus emociones mediante el movimiento de su cuerpo.				
12	Los niños y niñas coordinan las partes de su cuerpo desplazándose fácilmente en el espacio.				
13	Los niños y niñas realizan movimientos corporales al interpretar una poesía.				
14	Los niños y niñas realizan movimientos de forma autónoma desplazándose por el circuito.				
15	Los niños y niñas exploran y crean nuevos movimientos con todo su cuerpo.				

16	Los niños y niñas coordinan su motricidad de brazos y piernas al interactuar con sus compañeros.				
17	Los niños y niñas coordinan su motricidad al saltar con los pies juntos en el mismo lugar.				
18	Los niños y niñas permanecen de un solo pie al realizar su motricidad.				
CAPACIDAD EMOCIONAL					
19	Los niños y niñas regulan sus emociones al interactuar con sus pares mientras realizan las actividades lúdicas.				
20	Los niños y niñas regulan sus emociones al comunicarse con sus compañeros de aula.				
21	Los niños y niñas regulan sus emociones al expresarse o hablar en público.				
22	Los niños y niñas resuelven los conflictos de aula en forma democrática y participativa al realizar la dramatización con hechos reales.				
23	Los niños y niñas expresan sus opiniones sin conflicto hacia sus demás pares.				
24	La profesora valora la comunicación como medio para solucionar conflictos en los niños y niñas y crear una convivencia armónica en el aula.				
25	Los niños y niñas controlan sus emociones al interactuar con sus compañeros en el aula.				
26	Los niños y niñas se expresan y controlan al participar en los trabajos grupales.				
27	Los niños y niñas controlan sus sentimientos al realizar una dramatización.				

FIABILIDAD DEL INSTRUMENTO: VARIABLE 1

Estadísticos de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
,921	27

Estadísticos total-elemento				
	Media de la escala si se elimina el elemento	Varianza de la escala si se elimina el elemento	Correlación elemento-total corregida	Alfa de Cronbach si se elimina el elemento
Pregunta 1	76,1000	127,878	,261	,921
Pregunta 2	76,8000	117,956	,751	,915
Pregunta 3	76,8000	123,733	,514	,919
Pregunta 4	76,5000	127,611	,155	,924
Pregunta 5	77,0000	120,222	,604	,917
Pregunta 6	76,3000	126,233	,349	,921
Pregunta 7	77,1000	125,211	,349	,921
Pregunta 8	76,6000	122,711	,493	,919
Pregunta 9	76,9000	117,211	,893	,913
Pregunta 10	76,6000	126,933	,207	,923
Pregunta 11	76,7000	116,456	,791	,914
Pregunta 12	77,1000	116,544	,785	,914
Pregunta 13	77,4000	129,600	,056	,924
Pregunta 4	77,5000	123,611	,414	,920
Pregunta 5	77,6000	120,933	,617	,917
Pregunta 6	77,1000	118,767	,649	,916
Pregunta 7	77,2000	115,511	,693	,915
Pregunta 8	77,1000	115,656	,711	,915
Pregunta 9	77,1000	120,989	,431	,920
Pregunta 20	77,0000	117,111	,513	,920
Pregunta 21	77,4000	124,267	,293	,922
Pregunta 22	77,0000	122,667	,449	,919
Pregunta 23	77,2000	120,844	,623	,917
Pregunta 24	76,9000	122,322	,767	,916
Pregunta 25	76,9000	121,211	,606	,917
Pregunta 26	76,7000	116,456	,791	,914
Pregunta 27	76,8000	119,733	,524	,918

FIABILIDAD DEL INSTRUMENTO: VARIABLE 2

Estadísticos de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
,923	27

Estadísticos total-elemento				
	Media de la escala si se elimina el elemento	Varianza de la escala si se elimina el elemento	Correlación elemento-total corregida	Alfa de Cronbach si se elimina el elemento
Pregunta 1	83,6000	106,711	,501	,922
Pregunta 2	83,4000	113,378	,236	,925
Pregunta 3	83,5000	104,500	,871	,915
Pregunta 4	83,4000	108,489	,789	,918
Pregunta 5	83,5000	113,833	,303	,923
Pregunta 6	83,8000	114,400	,434	,922
Pregunta 7	83,7000	108,456	,651	,919
Pregunta 8	83,9000	114,767	,114	,928
Pregunta 9	83,9000	100,989	,821	,915
Pregunta 10	83,4000	110,489	,602	,920
Pregunta 11	83,6000	101,822	,899	,914
Pregunta 12	83,4000	110,489	,602	,920
Pregunta 13	83,7000	107,122	,593	,919
Pregunta 4	83,6000	111,600	,377	,923
Pregunta 5	84,0000	110,444	,287	,926
Pregunta 6	83,5000	103,833	,750	,916
Pregunta 7	83,5000	113,611	,323	,923
Pregunta 8	83,8000	104,844	,659	,918
Pregunta 9	83,9000	104,767	,718	,917
Pregunta 20	83,7000	109,567	,564	,920
Pregunta 21	83,9000	114,767	,242	,924
Pregunta 22	84,1000	106,100	,659	,918
Pregunta 23	84,3000	110,678	,597	,920
Pregunta 24	82,9000	117,433	,000	,924
Pregunta 25	83,7000	104,900	,737	,917
Pregunta 26	83,7000	110,233	,512	,921
Pregunta 27	84,0000	110,667	,540	,920

BASE DE DATOS VARIABLE 1

Variable No 1: DRAMATIZACIÓN																											
IEI	JUEGOS MÍMICOS							JUEGOS DE TITERES										JUEGO DE SOMBRA									
	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12	P13	P14	P15	P16	P17	P18	P19	P20	P21	P22	P23	P24	P25	P26	P27
1	4	4	4	4	4	4	3	4	4	3	4	3	2	2	2	3	4	4	4	4	3	3	3	3	3	4	3
2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	2	4	2
3	4	3	3	4	3	4	3	3	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	2	3	3	2	3	3	3	2
4	4	4	3	3	3	4	3	4	4	4	4	4	3	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
5	3	2	3	4	2	3	3	2	2	3	3	2	2	3	2	2	2	2	3	2	2	2	3	3	3	2	3
6	4	3	3	3	2	3	2	3	3	3	3	3	3	2	2	3	3	3	3	3	2	2	2	3	3	3	3
7	4	3	3	4	3	4	4	3	3	3	4	3	3	2	2	4	4	4	1	1	1	4	3	3	3	3	4
8	4	3	4	4	4	4	3	4	3	4	4	4	2	2	2	2	2	2	3	4	2	2	2	3	4	4	4
9	4	4	3	3	3	3	2	3	3	4	3	2	2	2	2	3	2	2	2	4	2	3	3	3	3	3	4
10	4	2	2	2	2	4	2	4	2	4	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	3	3	2	2	2	2	2
11	4	2	3	4	3	3	4	4	4	3	3	3	4	3	2	2	2	2	2	2	2	3	3	3	3	2	4
12	4	4	3	4	3	4	4	4	3	3	3	2	2	3	2	2	3	3	2	3	2	2	2	2	2	3	2
13	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
14	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
15	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
16	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
17	4	2	4	4	4	4	2	4	4	2	4	4	2	2	4	4	4	2	2	4	2	4	2	2	4	4	4
18	3	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3
19	3	3	2	4	3	4	3	4	3	3	3	3	2	2	2	3	3	3	2	2	2	3	4	4	3	3	4
20	4	4	2	2	4	3	3	2	2	3	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	2	3	2
21	4	3	3	4	2	3	3	3	3	3	3	2	3	4	2	3	2	2	3	3	3	3	2	3	3	3	4
22	4	4	3	3	3	4	3	2	2	3	3	2	3	3	3	3	2	3	2	4	2	2	2	3	2	3	4

23	3	4	4	4	4	4	3	3	2	4	4	3	4	3	2	3	4	3	2	3	2	4	3	3	2	3	4
24	4	4	3	4	4	4	4	3	4	4	4	4	3	4	4	3	4	4	4	4	4	3	4	4	4	4	3
25	4	3	2	3	3	3	2	3	3	3	3	3	2	2	2	3	2	2	3	3	3	3	2	2	2	2	3
26	4	3	3	4	4	4	4	4	4	3	3	3	4	4	4	4	4	3	4	4	3	3	4	4	4	3	4
27	4	4	2	3	3	2	3	3	3	4	3	4	4	3	4	4	4	4	3	2	1	4	4	3	4	3	4
28	3	3	4	4	4	4	4	4	4	2	3	3	3	4	3	4	3	3	4	4	4	3	4	4	4	3	4
29	4	4	3	3	3	2	2	2	4	3	3	2	3	3	2	3	3	3	2	2	2	3	3	3	3	3	4
30	3	3	4	4	3	3	2	4	3	3	4	3	2	2	2	3	3	3	3	2	2	2	2	3	4	3	3

BASE DE DATOS-VARIABLE 2

Variable N° 2: EXPRESIÓN CORPORAL																												
IEI	CAPACIDAD COGNITIVA									CAPACIDAD MOTRIZ									CAPACIDAD EMOCIONAL									
	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12	P13	P14	P15	P16	P17	P18	P19	P20	P21	P22	P23	P24	P25	P26	P27	
1	4	4	4	4	3	3	3	4	4	4	4	4	3	4	4	4	4	4	4	4	3	4	3	4	4	4	4	
2	4	3	4	4	4	3	4	1	4	3	4	3	4	3	3	4	3	4	3	4	3	4	3	4	4	4	3	
3	2	3	3	3	3	3	3	3	2	3	2	3	2	3	4	3	3	2	2	2	3	2	2	4	3	3	3	
4	4	4	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	4	3	3	3	3	3	3	3	3	4	3	3	3	
5	3	3	2	3	3	3	2	3	2	3	2	3	2	3	2	2	3	2	2	3	2	2	2	4	2	3	2	
6	2	4	3	3	4	3	3	3	2	3	3	3	4	3	2	2	3	2	3	3	4	3	3	4	3	3	3	
7	4	4	4	4	3	3	3	3	3	4	4	4	3	4	2	4	4	3	2	3	3	3	3	4	3	3	3	
8	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	3	3	4	3	3	3	3	4	4	4	3	
9	4	4	3	3	3	3	3	3	2	4	3	4	3	4	2	4	4	4	3	3	3	2	2	4	2	3	3	
10	2	2	4	4	4	3	4	3	4	4	4	4	4	2	2	4	4	4	4	4	4	3	2	2	4	4	2	2
11	2	4	4	4	2	3	2	2	2	3	3	3	2	2	4	3	2	2	2	2	2	2	3	4	2	2	2	
12	3	3	4	4	4	4	3	3	3	4	4	3	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	4	2	2	2	
13	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	3	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	
14	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	2	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	
15	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	2	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	
16	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	
17	2	4	4	2	2	2	2	2	4	4	2	4	2	2	4	2	4	2	2	2	2	2	4	2	2	4	2	
18	2	3	2	3	3	3	3	2	2	3	2	3	2	3	4	2	3	2	2	2	2	2	2	3	3	3	2	
19	4	4	4	4	3	3	3	4	2	4	4	4	2	3	4	3	3	3	4	3	3	4	3	4	3	3	3	
20	2	2	3	2	3	3	3	2	2	2	2	4	2	2	4	2	2	2	2	2	3	2	3	2	3	3	3	
21	3	3	3	4	3	3	3	3	3	4	3	3	3	3	2	4	3	2	2	2	3	2	2	4	2	3	4	
22	2	4	4	3	3	3	3	3	2	4	3	3	3	3	4	3	3	3	2	3	2	3	3	3	3	2	2	
23	3	4	4	4	3	4	4	4	3	4	2	2	4	2	3	2	3	2	2	2	2	2	2	3	2	2	2	

24	4	4	4	4	3	4	4	4	3	4	4	4	4	3	2	4	4	4	4	4	3	4	4	4	4	4	3
25	4	4	4	4	3	4	4	4	3	3	4	4	2	2	3	3	3	2	2	3	2	2	2	4	3	3	3
26	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	3	3	3	3	4	4	4	4	4	4	4	4	4
27	3	4	3	4	4	4	3	4	4	4	4	3	4	4	3	3	3	3	3	4	4	4	3	4	3	3	3
28	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	3	4	3	4	2	4	4	2	3	4	4	4	4	4	3	4	4
29	3	2	3	4	2	3	3	3	3	3	4	3	2	3	4	4	3	2	3	3	2	2	2	4	3	3	3
30	3	4	4	4	2	3	3	3	2	4	3	3	3	3	3	3	3	2	4	4	3	2	3	3	3	3	3