

**MINISTERIO DE EDUCACIÓN
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA
DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN DE AYACUCHO
INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO
PRIVADO
“CUNA DE LA LIBERTAD AMERICANA”**



**CANCIONES INFANTILES COMO ESTRATEGIA DE
ENSEÑANZA EN LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS
DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL
N.º 432-169 “WARI ACCOPAMPA” DE AYACUCHO, 2019.**

PRESENTADA POR:

MENDOZA QUISPE, Liliana Alicia

QUISPE PINEDA, Yudina

ASESORA

CARBAJAL ARBAYZA, María Sonia

**PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE PROFESORA EN
EDUCACIÓN INICIAL
ESPECIALIDAD DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE**

AYACUCHO - PERÚ

2020

DEDICATORIA

El presente trabajo lo dedicamos principalmente a Dios, por ser el inspirador y darnos fuerza para continuar en este trabajo más deseados.

A nuestros padres, por su amor, trabajo y sacrificio en todos estos años, gracias a ustedes hemos logrado llegar hasta aquí y convertirnos en lo que somos. Ha sido el orgullo y el privilegio de ser sus hijas, son los mejores padres.

A nuestros hermanos(as) por estar siempre presentes acompañándonos y por el apoyo moral, que nos brindaron a lo largo de esta etapa de nuestras vidas.

Yudina - Liliana

AGRADECIMIENTOS

Agradecemos a Dios por bendecirnos la vida, por guiarnos a lo largo de nuestra existencia, ser el apoyo y fortaleza en aquellos momentos de dificultad y de debilidad. Gracias a nuestros padres por ser los principales promotores de nuestros sueños, por confiar y creer en nuestras expectativas, por los consejos, valores y principios que nos han inculcado.

Reconocemos también, a nuestros docentes del Instituto de Educación Superior Pedagógico Privado “Cuna de la Libertad Americana”, por haber compartido sus conocimientos a lo largo de la preparación de nuestra profesión, de manera especial, sus consejos para desarrollarnos integralmente como persona y profesionales en la sociedad y guiando con su paciencia, y su rectitud como docente, y a los habitantes de administrativa por su valioso aporte para nuestra investigación.

DECLARACION JURADA

DECLARACIÓN PERSONAL DE AUTENTICIDAD Y DE NO PLAGIO (Para obtener el título de profesora de educación EIB)

Yo, MENDOZA QUISPE, Lilibiana Alicia
Identificado con DNI N.º 45963645

(Tesisista 1)

Yo, QUISPE PINEDA, Yudina
Identificado con DNI N.º 46269215

(Tesisista 2)

Del programa profesional de Educación Inicial Intercultural Bilingüe del Instituto de Educación Superior Pedagógico Privado "Cuna de la Libertad Americana", autor(a/es) de la Tesis titulada:

CANCIONES INFANTILES COMO ESTRATEGIA DE ENSEÑANZA EN LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N.º 432-169 "WARI ACCOPAMPA" DE AYACUCHO, 2019.

DECLARAMOS QUE

El tema de la tesis es auténtico, siendo resultado de nuestro trabajo personal, que no se ha copiado, tampoco utilizado ideas, formulaciones, citas integrales e ilustraciones diversas, sacadas de cualquier otra tesis, obra, artículo, memoria, entre otros (en versión digital o impresa), sin mencionar de forma clara y exacta su origen o autor, tanto en el cuerpo del texto, figuras, cuadros, tablas u otros que tengan derechos de autor.

En este sentido, somos conscientes de que el hecho de no respetar los derechos del autor y hacer plagio, son objeto de sanciones legales por el Instituto en mención y el Ministerio de Educación.

Ayacucho, 06 de diciembre de 2019.



MENDOZA QUISPE, Lilibiana Alicia
DNI N.º 45963645



QUISPE PINEDA, Yudina
DNI N.º 46269215

ÍNDICE

| | |
|---|------|
| DEDICATORIA | II |
| AGRADECIMIENTOS | III |
| DECLARACION JURADA | IV |
| ÍNDICE | V |
| RESUMEN..... | VIII |
| RURAY HUNTACHIY | IX |
| ABSTRACT..... | X |
| INTRODUCCIÓN | XI |
| CAPÍTULO I..... | 15 |
| PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA | 15 |
| 1.1. Situación problemática | 15 |
| 1.2. Formulación de problema..... | 16 |
| 1.2.1 Problema general..... | 16 |
| 1.2.2 Problemas específicos | 17 |
| 1.3. Objetivos de la investigación | 17 |
| 1.3.1 Objetivo general | 17 |
| 1.3.2 Objetivos específicos..... | 17 |
| 1.4. Justificación de la investigación..... | 18 |
| 1.4.1. Justificación teórica..... | 18 |
| 1.4.2. Justificación práctica | 18 |
| 1.5. Importancia..... | 18 |
| 1.6. Limitaciones | 19 |
| CAPÍTULO II | 20 |
| MARCO TEÓRICO..... | 20 |

| | | |
|---------|--|----|
| 2.1 | Antecedentes de estudio | 20 |
| | Antecedentes internacionales | 20 |
| 2.2 | Bases teóricas | 26 |
| 2.3 | Marco conceptual | 27 |
| 2.3.1 | El canto como estrategia didáctica | 27 |
| 2.3.1.1 | Estrategia..... | 27 |
| 2.3.1.2 | Didáctica..... | 29 |
| 2.3.1.3 | Canción..... | 32 |
| 2.3.2 | Expresión oral | 35 |
| 2.3.2.1 | Características | 37 |
| 2.3.2.2 | Estrategias de la expresión oral | 39 |
| 2.4. | Definición de términos básicos | 39 |
| | CAPÍTULO III..... | 41 |
| | MARCO METODOLÓGICO | 41 |
| 3.1 | Sistema de hipótesis | 41 |
| 3.1.1 | Hipótesis general | 41 |
| 3.1.2 | Hipótesis específicas | 41 |
| 3.2 | Variables..... | 42 |
| 3.2.1 | Identificación de Variables..... | 42 |
| 3.2.2 | Operacionalización de variables..... | 42 |
| 3.3 | Tipo de investigación: Aplicada..... | 44 |
| 3.4 | Nivel de investigación: Explicativa..... | 44 |
| 3.5 | Método de investigación | 45 |
| 3.5.1 | Método experimental..... | 45 |
| 3.5.2 | Método estadístico..... | 45 |

| | | |
|--------------------------------------|---|----|
| 3.6 | Diseño de investigación | 45 |
| 3.7 | Población de estudio..... | 46 |
| 3.8 | Muestra de estudio | 46 |
| 3.9 | Muestreo..... | 46 |
| 3.10 | Técnicas e instrumentos de recolección de datos..... | 46 |
| 3.11 | Método de análisis de datos | 47 |
| 3.12 | Principios ético..... | 47 |
| CAPÍTULO IV..... | | 48 |
| RESULTADOS DE LA INVESTIGACION | | 48 |
| 4.1. | A nivel descriptivo | 48 |
| 4.1.1 | Análisis e interpretación de datos..... | 52 |
| 4.1.2 | Medida de tendencia central y dispersión (Descripción e interpretación) | 59 |
| 4.1.3 | Prueba de validez | 59 |
| 4.1.4 | Prueba de confiabilidad..... | 60 |
| 4.2 | A nivel inferencial..... | 60 |
| 4.2.1 | Prueba de normalidad..... | 60 |
| 4.2.2 | Prueba de hipótesis..... | 61 |
| REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS..... | | 73 |
| ANEXOS | | 77 |

RESUMEN

El presente trabajo de investigación tuvo como propósito, determinar la influencia de las canciones infantiles como estrategia de enseñanza en la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 432-169 “Wari Accopampa” de Ayacucho, 2019.

El nivel de investigación fue explicativo experimental, de diseño Pre experimental de un grupo con pre y post prueba; el área de estudio fue la Institución Educativa Inicial; la muestra estuvo constituida por 20 niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 432-169 “Wari Accopampa” de Ayacucho, 2019.

Los datos fueron recogidos a través de la técnica de observación, prueba de validez de instrumentos a través de juicio de expertos y la confiabilidad a través de la prueba de pretest con coeficiente de Crombach; se aplicó la prueba no paramétrica de Wilcoxon para la contrastación o prueba de hipótesis con un nivel de confianza al 95% y de significancia de 5%.

Se alcanzó al resultado y conclusiones, que al 95% del nivel de confianza, las canciones infantiles como estrategia de enseñanza influyen significativamente en el desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 432-169 “Wari Accopampa” de Ayacucho, 2019. ($0,001 < 0,05$). Por ende, el canto como estrategia didáctica influye significativamente en la comunicación oral en los niños; es decir, los estudiantes lograron una fluidez, dicción y entonación pertinente.

Palabras clave: Canciones infantiles/ estrategias didácticas/ expresión oral

RURAY HUNTACHIY

Kay qillqapi llamkay rurasqayqa, haypaytam munan, taksa warmakunapaq rimaynintakama, aswan paykunapa sumaq takiykunawan chiqap yachaynin huntachinanpaq. uchuy yachay wasimanta 432-169 wari aqupampa nisqampi, iskay waranqa chunka isqunniyuq watapi .

Kay llamkay qatipayqa karqa, pichqa watayuq, iskay chunka taksa warmakunawanmi, wak yachay wasipi kay 432-169 wari aqupampa nisqan llaqtapi, llamkay qallariq amawtampa chaninchachinampaq.

Kay ruray huntariyqa, apakurqa allinta qawaspa rapikunapi tapukuykunata, chaynallataq qillqaspa imakunam taksa wamakunapa, pichqa watayuqkuna, imam rurasqankuta huqaripa chaninchananpaqmi, chay hatun yachaykunapa ñawpa nisqanmanhina llamkanampaqmi.

Kay qillqaykuna huntachiyta, chaymanta qispichiyta munaspaqa, pachakmanta isqun chunka pichqayuq chaninmanmi haypan, chay pichqa watayuq warmakunapa akllasqa takinkunawan sumaq rimay haypanankupaq, amawtapa sumaq yachachiynin qispinanpaq, kay uchuy yachay wasipi 432-169 wari aqupampa nisqan, llaqtapi Ayakucho susyupi,iskay waranqa chunka isqunniyuq watapi ($0,001 < 0,05$). Watapi. Kay sumaq yachachiyqa allim punim pichqa watayuq warmakunapa takikunawam yanapakuy kanman allin rimay qispinapaq.

Rimay riksiy : wawakunapa takiu /chuya rimay .

ABSTRACT

The purpose of this research work was to determine the influence of children's songs as a teaching strategy in oral expression in 5-year-old children of the Initial Educational Institution, N°432-169 “Wari Accopampa” de Ayacucho, 2019.

The level of research was explanatory experimental, Pre experimental design of a group with pre and post test; the area of study was the Initial Educational Institution, N°432-169 “Wari Accopampa”; the sample consisted of 10 5-year-old children from the Initial Educational Institution, Ayacucho, 2019.

The data were collected through the observation technique, proof of instrument validity through expert judgment and reliability through the Pearson coefficient pretest test; the non-parametric Wilcoxon test was applied for the test or hypothesis test with a confidence level of 95% and significance of 5%.

The result and conclusions were reached, that at 95% of the level of confidence, children's songs as a teaching strategy significantly influence the development of oral expression in children of 5 years of Initial Education, N°432-169 “Wari Accopampa” de Ayacucho, 2019. ($0.001 < 0.05$). Therefore, singing as a teaching strategy significantly influences oral communication in children; that is, the students achieved a relevant fluency, diction and intonation.

Keywords: Children's songs / teaching strategies / oral expression

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de investigación educativa, se basa en el mejoramiento de las habilidades de la expresión oral de los niños y niñas, que, en la actualidad, es una de las preocupaciones del sistema educativo del país; entonces resulta que, en la experiencia diaria se observa que la expresión oral de los niños y niñas en la actualidad es limitada, debido: por un lado, en la familia hay poca comunicación por el uso y abuso de la tecnología (celulares); por otro lado, los docentes en las instituciones educativas no utilizan estrategias pertinentes para el desarrollo de las habilidades de expresión oral, por consiguiente, la mayoría de los niños y niñas en su expresión oral se reduce a la acción de preguntas y respuestas cerradas, utilizan un lenguaje directo, sin la dicción, vocabulario pobre, repetición de los mismos términos, en que no integra palabras adecuadas en su interacción con sus pares.

Por esta situación problemática, se realiza la presente investigación, titulada **CANCIONES INFANTILES COMO ESTRATEGIA DE ENSEÑANZA EN LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 432-169 “WARI ACCOPAMPA” DE AYACUCHO, 2019**; en donde, las canciones infantiles como variable de estudio es considerado como estrategia didáctica, que se aplicó para lograr el desarrollo significativo de la expresión oral en los niños y niñas 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 432-169 “Wari Accopampa” de Ayacucho, 2019.

En tal sentido, por aspectos didácticos el trabajo de investigación se divide en IV capítulos: En el Capítulo I, Planteamiento del problema en el que se observa la situación problemática, formulación del problema, objetivos de investigación, justificaciones, importancia y limitaciones. En el Capítulo II, el marco teórico, se precisan los antecedentes de estudio a nivel intencional, nacional y regional, además

está las bases teóricas, marco conceptual y definiciones de términos. En el Capítulo III, se aborda el marco metodológico, en el que se evidencia el sistema de hipótesis, variables de estudio, tipos, nivel, método y diseño de investigación, como también la población de estudio, muestra, muestreo, técnicas e instrumentos de recolección de datos, métodos de análisis de datos y principios éticos. En el Capítulo IV, se encuentra los resultados de la investigación a nivel descriptivo, nivel inferencial.; finalmente las discusiones de los resultados, conclusiones, sugerencias, referencias bibliográficas y los anexos correspondientes.

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Situación problemática

En la actualidad, saber expresarse correctamente es importante para el desarrollo de la sociedad mundial, al mismo tiempo las necesidades de utilizar una comunicación fluida y clara han aumentado en la vida cotidiana de todos los profesionales y estudiantes. Esta presencia de la expresión oral es predominante en la actividad académica por ser una de las actividades más elementales para la enseñanza y aprendizaje de todas las áreas curriculares. Pero, en estos últimos años, se ha dado una serie de reformas para elevar la calidad educativa, a través del plan de mejoramiento de la educación y otros similares. Se ha priorizado implementar una serie de capacitaciones en base a concepciones constructivistas - cognitivas, pero se está descuidando en cómo tratar los problemas mayoritarios que presentan los niños y niñas de las instituciones educativas públicas.

A pesar de las reformas educativas que pretenden elevar la calidad educativa, el sistema educativo del país no brinda a los docentes capacitación en cuanto al manejo de estrategias metodológicas en las diferentes áreas, curriculares, tal es así, se nota poco interés de los docentes en el desarrollo de las capacidades de la expresión oral en los niños y niñas de la Educación Inicial; evidenciándose que la mayoría de los niños y niñas tienen

miedo a expresar sus deseos, sentimientos, emociones con la profesora, con sus pares, miembros de la familia y de la sociedad. Es indudable que la educación es una de las principales preocupaciones en todos los países del mundo, que orientan al desarrollo de las competencias comunicativas que busca alcanzar los profesores y padres de familia. A pesar de ello, en el país, no son favorables los resultados hallados hasta este momento como la prueba de PISA aplicados en los últimos años, solo se ha podido mejorar algunos puntos, pero dichos resultados no son satisfactorios en el desarrollo de las capacidades comunicativas y razonamiento lógico matemático.

Siguiendo las ideas De la Cruz y Orellana (2015), plantean que uno de los principales problemas que hoy en día atraviesa nuestro país está definitivamente en el ámbito educativo, específicamente el bajo rendimiento de la calidad educativa de los estudiantes. Esto se manifiesta, a través de las cuatro habilidades comunicativas: leer, escribir, hablar y comprender, con mayor énfasis se da en los niños de educación inicial el saber expresarse, muchos de ellos tienen miedo hablar, no vocalizan adecuadamente, no tiene fluidez en su expresión.

Por ello, el presente trabajo de investigación determina la influencia de las canciones infantiles como estrategia de enseñanza en la expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 432-169 “Wari Accopampa” de Ayacucho, 2019.

1.2. Formulación de problema

1.2.1 Problema general

¿De qué manera influye la aplicación de las canciones infantiles como estrategia de enseñanza en la expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 432-169 “Wari Accopampa” de Ayacucho, 2019?

1.2.2 Problemas específicos

1. ¿En qué medida influye la aplicación de las canciones infantiles como estrategia de enseñanza en la fluidez en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 432- 169 “Wari Accopampa” de Ayacucho,2019?
2. ¿En qué medida influye la aplicación de las canciones infantiles como estrategia de enseñanza en la dicción en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 432- 169 “Wari Accopampa” de Ayacucho, 2019?
3. ¿En qué medida influye la aplicación de las canciones infantiles como estrategia de enseñanza en la entonación en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 432- 169 “Wari Accopampa” de, Ayacucho, 2019?

1.3. Objetivos de la investigación

1.3.1 Objetivo general

Aplicar las canciones infantiles como estrategia de enseñanza en la expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 432- 169 “Wari Accopampa” de Ayacucho, 2019.

1.3.2 Objetivos específicos

1. Aplicar las canciones infantiles como estrategia de enseñanza en la fluidez en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 432-169” Wari Accopampa” de Ayacucho, 2019.
2. Aplicar las canciones infantiles como estrategia de enseñanza en la dicción en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 432-169 “Wari Accopampa” de Ayacucho, 2019.
3. Aplicar las canciones infantiles como estrategia de enseñanza en la entonación en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 432-169 “Wari Accopampa” de Ayacucho, 2019.

1.4. Justificación de la investigación

1.4.1. Justificación teórica

El presente trabajo de investigación permite comprobar y enriquecer las teorías constructivistas del proceso de enseñanza aprendizaje, en donde el estudiante es el que construye sus conocimientos a partir de la influencia sociocultural, como quiera que las canciones infantiles es producto de la creación de la sociedad y que va configurando el proceso cognitivo y capacidades de los niños y niñas.

1.4.2. Justificación práctica

Es indiscutible los problemas que existe en la expresión oral de los niños y niñas de educación inicial, pues los educadores no prestan la importancia debida frente a esta dificultad eminente que enfrentan los niños(as) al integrar a la educación escolarizada, pues la mayoría de ellos tienen dificultad para comunicarse oralmente, deficiencias que, si no logran superarse trae como consecuencia un sin número de limitaciones en el desenvolviendo de los niños y niñas a lo largo de su existencia.

Frente a esta realidad indiscutible, el proyecto de investigación se orienta a mejorar el desarrollo de la capacidad de expresión oral de los niños y niñas, por consiguiente, poseer una competencia comunicativa desde la temprana edad, para que puedan transmitir sus ideas de manera fácil, con claridad y precisión.

1.5. Importancia

La presente investigación es significativa, porque está orientada a desarrollar en los niños la capacidad de expresión oral (adecuada elocución, pronunciación de las palabras y un dialogo fluido), la cual, se logró con la aplicación de canciones infantiles, como estrategia de enseñanza, en la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 432-169 “Wari Accopampa” de Ayacucho, 2019.

Es positivo que el canto, juega un rol importante en la expresión oral de los niños y niñas de educación inicial, por lo que, es una necesidad pedagógica aplicar las canciones infantiles como estrategia didáctica, que es de gran utilidad en la enseñanza y aprendizaje del castellano y con ello desarrollar las capacidades comunicativas; así como, ayuda a mejorar la actividad pedagógico y social de los profesores.

Finalmente, la contribución del canto, como estrategia didáctica, en los estudiantes ayuda a mejorar la calidad de vida, despertar la creatividad del estudiante, promover el respeto y la autonomía en el momento que los estudiantes se dirijan oralmente a los demás.

1.6. Limitaciones

Durante el proceso de la investigación se tuvo como limitaciones el de conseguir el material bibliográfico, puesto que, la institución de formación profesional docente no cuenta con biblioteca especializada; de la misma manera tuvimos como dificultad la falta de experticia de manejo de metodología de investigación. A estas limitaciones se suma el factor de tiempo para dedicarse a una investigación propiamente dicha y suscitar cambios sustanciales en la sociedad.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes de estudio

Antecedentes internacionales

La presente investigación se ha tomado algunas investigaciones que guarda cierta relación con nuestro tema, de modo que podamos tener como referencia durante y final de desarrollo de la investigación.

Según Camps (2005), en su trabajo de investigación titulado “hablar en clase, aprender lengua” realizado en la Universidad Autónoma de Barcelona España. Cuyo objetivo es determinar el hablar en la clase para mejorar la comunicación oral; tipo de investigación- acción, nivel explicativo experimental; la muestra estaba constituido por 18 estudiantes de cuarto grado; los datos fueron recolectados a través de la técnica de lectura documental, observación directa de prácticas, encuesta y prueba diagnóstica. En la que llegó a las siguientes conclusión: a) la interacción oral es un instrumento imprescindible para que los estudiantes, aprendan a expresarse de manera oral hacia los demás; b) También planteó, en esta investigación, como estrategia didáctica, el cuento, la televisión y la palabra del maestro; debido a que estas estrategias conforman aprendizajes literarios en cuanto a narración, permitiendo educar a los estudiantes

mediante la comprensión crítica de diversos mensajes; c) Por último, la palabra del maestro es considerada como una figura representativa, de donde depende el éxito escolar en cuanto a oralidad. De los resultados se puede deducir, que el cuento desarrolla conjunto de habilidades y destrezas, las mismas en la expresión oral permite mejorar la dicción, la entonación y con mayor en optimismo en los niños y niñas de educación inicial, y por lo tanto se convierte en un muy pertinente para la estimulación y la comunicación oral, pues es un estímulo eficaz para motivar a los niños, por tanto, incentivar a realizar comentarios del cuento leído y seguidamente desarrollar destrezas y habilidades que conducen a cultivar su expresión oral.

Cruz y Vargas (2011), en su tesis de licenciatura titulada “La enseñanza y el aprendizaje de la expresión oral a través de la ronda” en el grado primero de la Institución Educativa Barrios Unidos del Sur, sede Santa Inés de la Ciudad de Florencia y el centro educativo Divino Niño sede Rio Claro de Cartagena del Chairá realizado en la Universidad de la Amazonía. El objetivo fue diseñar un proyecto de aula que contribuya a mejorar la comunicación oral a través de la ronda; tipo de investigación- acción, nivel explicativo experimental; la muestra estaba constituido por 10 estudiantes de primer grado; los datos fueron recolectados a través de la técnica de lectura documental, observación directa de prácticas, encuesta y prueba diagnóstica. Llegó a las siguientes conclusiones la enseñanza y el aprendizaje de la expresión oral a través de la ronda (a) Resultó positivamente porque, se evidenció un gran cambio en los niños a la hora de expresarse oralmente, venciendo los temores y miedo que inicialmente presentaban; (b) Por otra parte, los niños aprendieron a tener coherencia al expresar sus ideas y mejoraron la entonación y pronunciación verbal. (c) Es evidente, la importancia de aplicar propuestas metodológicas en las instituciones

educativas que contribuyan al mejoramiento de la expresión oral como habilidad fundamental para el desarrollo de la competencia comunicativa.

Antecedentes nacionales

Condori y Morales (2015), en su tesis de licenciatura titulada “Cuentos infantiles y su influencia en la solución de las dificultades en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 años del Pronoei mí Nido Azul del distrito de San Juan de Lurigancho”, realizado en la Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle. Tuvo como objetivo principal, determinar la influencia de los cuentos infantiles en la solución de las dificultades en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 años, del Pronoei Mi Nido Azul, del distrito de San Juan de Lurigancho, la metodología utilizada fue de tipo aplicada, el diseño fue cuasiexperimental y el método utilizado fue el hipotético-deductivo la misma que se aplicó con una muestra conformada por: 40 estudiantes y el instrumento utilizado, para medir el lenguaje fue la prueba oral, para la evaluación de lenguaje oral. Llegó a la siguiente conclusión evidenciando que los cuentos infantiles influyen significativamente en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 años.

Vidal (2015), en su tesis de maestría titulada “Programa basado en la dramatización de cuentos para mejorar la expresión oral en los alumnos del tercer grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 80006 “Nuevo Perú” de la ciudad de Trujillo, año 2012”, *realizado* en la Universidad Privado Antenor Orrego. Cuyo objetivo aplicar el programa basado en la dramatización de cuento para mejorar la expresión oral; tipo de investigación aplicada; de diseño de cuasiexperimental; la muestra constituido por 29 estudiantes y los datos fueron recolectados a través la técnica observación. Llegó a la conclusión de que la aplicación de un programa de dramatización de cuentos mejora la expresión oral en

los estudiantes. Por ello, que luego del diagnóstico de la realidad de los alumnos, se planteó el siguiente problema ¿En qué medida el programa basado en la dramatización de cuentos mejorará significativamente la expresión oral en los alumnos del tercer grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 80006 “Nuevo Perú “de la ciudad de Trujillo, ¿año 2012? Se utilizó el diseño cuasi experimental que contó con dos grupos: experimental y control, aplicando el pre y post test para identificar los niveles de expresión oral. Se llegó a la conclusión que el nivel de las capacidades de expresión oral en los estudiantes de la muestra de estudios, antes de la aplicación del programa de dramatización de cuentos, se encontraban en un nivel inicio como se demuestra en la media aritmética con 12,41, varianza de 0,68, desviación estándar de 0,82 y el coeficiente de variabilidad de 7 %. Se diseñó y aplicó el programa de dramatización de cuentos que permitió desarrollar el nivel de la expresión oral, en los alumnos del grupo experimental. Luego de la aplicación de la propuesta se obtuvo los siguientes resultados, la media aritmética con 16,59, varianza de 3,68, desviación estándar de 1, 92 y el coeficiente de variabilidad de 12% en el post test. Al aplicar la prueba test de estudiantes, en los resultados obtenidos después de la aplicación de la propuesta, se evidencia una ganancia de 4.18 puntos en los datos del pre y post test; con lo que se comprueba la validez de nuestra hipótesis de trabajo: Si aplicamos el programa de dramatización de cuentos entonces mejorará significativamente el nivel de desarrollo de la expresión oral en los alumnos de tercer grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 80006 “Nuevo Perú” de la ciudad de Trujillo, 2012. De lo anterior podemos inferir que toda manifestación artística incluyendo las canciones infantiles, desarrolla la capacidad de expresión oral de los niños y niñas.

Antecedentes regionales

Asto y Conga (2014), en su tesis de licenciatura titulado “Juegos didácticos en el desarrollo de la expresión oral en Inglés en estudiantes de educación secundaria de la Institución Educativa “Los Libertadores” de Ayacucho, 2013” realizada en la Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga, tuvo como objetivo general determinar la influencia de los juegos didácticos en el desarrollo de expresión oral en Inglés; tipo de investigación es aplicada; de diseño pre-experimental, mientras que el método de investigación es hipotético – deductivo; muestra constituido por 30 estudiantes 2° "C" de Educación Secundaria de la Institución Educativa "Los Libertadores" del distrito de Ayacucho, provincia de Huamanga, región Ayacucho y los datos fueron recolectados a través de experimento, observación y encuesta. Por ello se consideró: Juegos didácticos como variable independiente y la encuesta a modo de instrumento. La expresión oral como variable dependiente; cuyas dimensiones son: pronunciación, entonación e interacción fluida. Llegó a las siguientes conclusiones a) el 43% de los estudiantes lograron el nivel bueno con la aplicación de los juegos didácticos lo que significa que influyen eficazmente en la pronunciación en inglés en los estudiantes de 2° “C” de la Institución Educativa “Los Libertadores” – 2013. b) el 37% de los estudiantes lograron el nivel bueno con la aplicación de los juegos didácticos lo que significa que son de gran eficacia en el desarrollo de la entonación en inglés en los estudiantes del 2° “C” de la Institución Educativa “Los Libertadores” – 2013. c) el 47% de los estudiantes lograron el nivel bueno con la aplicación en los juegos didácticos lo que significa que influyen positivamente en la interacción oral fluida en inglés en los estudiantes del 2° “C” de la Institución Educativa “Los Libertadores” – 2013. d) el 43% de los juegos como recurso didáctico influyen

significativamente en el desarrollo de la expresión oral en inglés en los estudiantes del 2° “C” de la Institución Educativa “Los Libertadores” – 2013.

Pillaca y Ureta (2014), en su tesis de licenciatura titulada “La dramatización de cuentos costumbristas en el mejoramiento de la expresión oral en niños de 4 años de la IEI N° 432-12/ Mx-p "Mollepata LL" 2014”, realizada en la Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga. El diseño de estudio aplicado fue el cuasi experimental, con un pretest y postest, empleado a dos grupos (experimental y control); la población estuvo conformada por 42 niños y se calculó una muestra constituida por 23 estudiantes mediante un muestreo no probabilístico. Llegó a la conclusión de que la aplicación de la dramatización de cuentos costumbristas de la región sierra (Ayacucho), basado en improvisar diálogos y acciones entre personajes a partir de una motivación, para mejorar la expresión oral de los niños de la sección, los responsables, de la IEI N° 432/12 Mx-P "Molle Pata", en el año 2014. Durante la aplicación de la dramatización de cuentos costumbristas, se desarrollaron sesiones de aprendizaje conteniendo diferentes estrategias motivadoras, para presentar los cuentos costumbristas y posteriormente emplear la técnica de la dramatización. Ejecutada la investigación, y hecho el análisis de resultados, tanto a nivel de propuesta como a nivel estadístico, se llegó a demostrar que, con la aplicación de la estrategia, se mejoró eficientemente (87 %) y regularmente (13 %) la expresión oral (dicción, fluidez, coherencia y vocabulario) de los niños de 4 años; esto se comprueba con los resultados que arrojó el postest a través de la lista de cotejo, cuyo puntaje fue de 4 a 5 en la mayoría de los indicadores propuestos. Además, se logró mayor soltura corporal (gestos y mímicas), que son importantes durante los diálogos.

2.2 Bases teóricas

La base teórica que sustenta el presente trabajo de investigación es la teoría socio cultural.

2.2.1 La teoría socio cultural de Vigotsky

De acuerdo a nuestro interés como investigadoras, la teoría socio cultural de Lev Semionovich Vygotsky (1896-1934) es que se aproxima más a nuestra investigación, es considerado el precursor del constructivismo social. A partir de él, se han desarrollado diversas concepciones sociales sobre el aprendizaje. Algunas de ellas amplían o modifican algunos de sus postulados, pero la esencia del enfoque de Vygotsky consiste en considerar al individuo como el resultado del proceso histórico y social, donde el lenguaje desempeña un papel esencial. Para Vygotsky, el conocimiento es un proceso de interacción entre el sujeto y el medio, pero el medio entendido social y culturalmente, no solamente físico, como lo considera primordialmente Piaget.

Es indudable, que los niños se desarrollan en su proceso afectivo y social; en interacción dentro de una sociedad, tal es así, que el canto es producto sociocultural, pedagógicamente hablando, es una de las estrategias que fomenta en los niños(as) de educación inicial la socialización, consecuentemente el desarrollo de la oralidad. De la misma manera, los niños por naturaleza viven en una sociedad, en la se desenvuelve en una relación constante en el seno familiar y en la institución educativa, allí desarrolla la socialización y los aprendizajes de esa experiencia sociocultural y desarrollar sus procesos cognitivos.

2.3 Marco conceptual

2.3.1 El canto como estrategia didáctica

2.3.1.1 Estrategia

Es importante que las profesoras conozcan un conjunto de estrategias que ayuden a desarrollar la expresión oral de los niños y niñas de la educación inicial, porque allí inicia los primeros años de su etapa escolar, para ello se debe fortalecer en su expresión oral y se motiven a aprender mejor en su aprendizaje.

Godoy y García (2010), afirman que son procedimientos, métodos y técnicas o simplemente acciones o actividades, que se toman en cuenta para lograr la expresión oral. Las estrategias son tanto planes para el futuro como patrones para el presente. Como señala el autor, la estrategia es un conjunto de acciones para lograr una meta, un objetivo o un fin trazado.

En tal caso, las canciones infantiles como estrategia son de mucha importancia para los niños y niñas mediante ello demuestran sus emociones, sentimientos, deseo y necesidad; así como, despiertan su interés y para el aprendizaje de los niños y la socialización en los primeros años de estudio. Además, los niños deben ser motivados para aprender a expresarse con facilidad desde uno mismo porque ellos también cantan con sentimiento y se mueven al ritmo de la música.

Tipos de estrategias

a. Estrategia de aprendizaje

Según Godoy y García (2010: p. 54), mencionan que “Son aquellas estrategias que el lector debe conocer y aplicar para comprender los textos que lee y además el alumno conozca su propio proceso del aprendizaje y su programación consciente para su aprendizaje”

Como mencionamos, la estrategia de aprendizaje es una herramienta muy importante que debe de conocer y dominar todo profesor, la misma que debe ser aplicado en el proceso de enseñanza y aprendizaje. Las canciones es la base muy importante, porque los niños aprendan más rápido y desarrollan su expresión oral, para ello el educador debe conocer muchas técnicas para que los niños y niñas desarrollen sus capacidades.

b. Estrategia de enseñanza

De la misma manera, indican Godoy y García (2010: p.54) “Son las que el docente debe conocer y aplicar al enseñar al leer a sus alumnos”

Para Stenhouse (1991, citado por Huerta: p.31), sostiene que:

Las estrategias de enseñanza son aquellas que adoptan la escuela para cumplir con su trabajo de enseñanza no equivale a instrucción, sino a la promoción sistemática del aprendizaje mediante diversos medios. Por lo tanto, la estrategia de la enseñanza constituye un importante aspecto del currículo.

Según Bixio (2001 citado por Huerta: p.32)) “Las estrategias de enseñanza del docente tienden a facilitar la construcción de aprendizajes significativos y autónomos es necesario que reúnan condiciones como organizarse en torno a objetivos claros y compartidos, conocimientos previos y relacionarlos, con los nuevos de los alumnos”

Como señalan las autoras, la estrategia de enseñanza es una herramienta que facilita al docente para la construcción de aprendizaje significativo en los estudiantes. Para nuestro caso, al enseñar con las canciones los diversos temas, está demostrado que los niños aprenden con mayor facilidad, las canciones ayudan recordar y casi no se olvidan, y es más, están pendientes más aún si les gusto el trabajo que hicieron. Buscando la estrategia con las canciones que se motiva y que

para ellos son muy significativos así puedan comentar con sus padres que el tema desarrollado estuvo genial.

2.3.1.2 Didáctica

Para el caso, la didáctica es importante para el trabajo pedagógico, pues es un horizonte que guía las diferentes actividades que realizan los profesores, de la misma manera permite interactuar con los niños y niñas. Para fundamentar mejor se señala a los siguientes autores:

Giuseppe (1973: p. 54) señala que:

La didáctica es ciencia y arte de enseñar. Es ciencia en cuanto investiga y experimenta nuevas técnicas de enseñanza, teniendo como base, principal, la biología, la psicología, la sociología y la filosofía. Es arte, cuando establece normas de acción o sugiere formas de comportamiento didáctico basándose en los datos científicos y empíricos de la educación; esto sucede porque la didáctica no puede separar la teoría con la práctica.

Un trabajo experimentado y con nuevas técnicas ayuda a que los problemas de casa se olviden, si un niño esta distraída y no toma interés en la clase, es porque trae problemas y la profesora debe tomar mayor interés en ese niño, de tal manera motivando a cantar una canción y que le guste al niño o niña. La estrategia es una herramienta muy importante que el maestro debe de conocer en todo su ámbito para poder aplicar en los procesos de enseñanza y aprendizaje con los estudiantes.

Rodríguez (1967: p.13) “Refiriéndose a la didáctica, manifiesta que la dirección de aprendizaje es parte de las ciencias de la educación”. Estudia y fundamenta un conjunto de normas técnicas. Estas normas son los métodos, por una parte, y por otra, los procedimientos, formas, modos, medios auxiliares, el planeamiento etc.

Aguayo (citado por Rodríguez, 1967: p. 12), afirma que la Didáctica es la ciencia que tiene una amplitud mayor que la metodología pedagógica porque no sólo estudia la doctrina del método, sino que lo considera desde el punto de vista del aprendizaje, que es como decir, desde el punto de vista de la educación.

El objetivo de la didáctica, es que los estudiantes aprenden de manera eficaz utilizando los métodos y técnicas adecuadas para su aprendizaje. Un estudiante debe ser capaz de resolver sus problemas y buscar el punto más fácil para resolver su dificultad, porque los niños y niñas tiene que ser capaz de resolver su problema y ser perseverante conocer diferentes métodos para la solución

Mattos (citado por Rodríguez, 1967: p. 12), afirma que la didáctica “es la disciplina pedagógica de carácter práctico y normativo que tiene por objetivo específico la técnica de enseñanza, esto es la técnica de dirigir y orientar eficazmente a los alumnos en su aprendizaje”

Larroyo (citado por Rodríguez, 1967: p. 12), menciona que: “la didáctica es la parte de la pedagogía que describe, explica, y fundamenta los métodos adecuados y eficaces para conducir al educando a la progresiva adquisición de hábitos, técnicas conocimientos, en suma, a su metódica e integral formación”.

La didáctica describe los métodos que se va utilizar, también es conocido como los pasos que seguimos para la enseñanza y aprendizajes de los niños y niñas, además, seguir conservando el hábito de aprender mejor de manera integral, en la asimilación de nuevos aprendizajes y conocer la forma de como aprenden los estudiantes.

Elementos de la didáctica

De la misma manera, conocer y poner en práctica a los elementos de la didáctica es importante para nuestra investigación y el trabajo pedagógico, pues es un horizonte que

guía las diferentes actividades que realizamos como profesores, de la misma manera nos permite interactuar con los niños y niñas. Para ello señalaremos a algunos autores.

Según Giuseppe (1973: p. 54), dice que “La didáctica considera seis elementos fundamentales”

1. El estudiante. Es quien aprende, aquel por quien y para quien existe la escuela. Siendo así, está claro que es la escuela la que debe adaptarse a él, y no el a la escuela. Esto debe interpretarse de un modo general. En realidad, debe existir una adaptación recíproca.
2. Los objetivos. La escuela no tendría razón de ser si no tuviese en cuenta la conducción del alumno hacia determinadas metas.
3. El profesor: el profesor es el orientador de la enseñanza.
4. La materia. La materia es el contenido de la enseñanza. A través de ella serán alcanzados los objetivos de la escuela.
5. Métodos y técnicas de enseñanza. Los métodos y técnicas deben propiciar la actividad de los educandos.
6. Medio geográfico, económico, cultural y social. Está enfocado a la circunstancia que rodea a la escuela, para que la acción didáctica se lleve a cabo en forma eficiente.
7. Nuestro trabajo cotidiano como profesoras de educación inicial, es ser el guiador de conocimientos enseñar a través de sus experiencias para que la sociedad construya su cultura con la unión de estudiantes, son muy importantes porque permite utilizar nuestros objetivos como profesores. El estudiante, los objetivos de aprendizaje, el profesor, la materia método y técnicas enseñanza y los medios geográficos, todo este elemento se articulan para aplicar la didáctica de enseñanza de aprendizaje

2.3.1.3 Canción

A la relación, para nuestro caso las canciones es una estrategia muy importante que descubran al desarrollar la capacidad de la expresión oral en los niños y niñas y con mayor razón en el nivel de educación inicial, lo que es indispensables que los docentes deben a aplicar esta estrategia adecuadamente.

Al respecto Najarro (2011, p. 33).

La canción es conceptuada de diversas maneras y acorde al punto de vista que se adopte a la hora de enfocar. Etimológicamente viene de latín cantío, que significa composición en verso que se canta. Desde esta perspectiva, como se puede inferir con relativa facilidad, la canción a unos dos elementos estéticos: música y poesía.

En tal sentido, las canciones tienen diferentes letras, ritmos, musicalidad, que puedan ser significativos y que coincide con la realidad de la vida, pueden ser cantadas con sentimiento o puede ser para reflexionar en el desarrollo del aprendizaje con los niños y niñas.

Gutiérrez y Rodríguez (1993, citado por Godoy y García), comentan que: las canciones son composiciones musicales en versos, escritas para ser cantadas con acompañamiento de un instrumento musical. Coincidimos con los planteamientos de los autores, que a través de las canciones los niños expresan y mejoran su capacidad oral perdiendo la timidez, el miedo y mejorando su competencia comunicativa, logrando de esta manera un aprendizaje significativo.

Para Pascual (2002, citado por Godoy y García), la canción es la composición artística de carácter popular o culta escrita en versos para ser cantada, la música y la letra no son conceptos aislados, sino que van juntos a lo largo de la historia y son al mismo tiempo el mejor medio para el desarrollo auditivo, que depende de una adecuada selección de los cantos.

Las canciones son como los versos escritas en prosa, y que cada tono y voz que se escucha, es para meditar, recordar la historia que uno ha vivido y que ayuda analizar a despertar el interés de uno y tener más motivo para hacer las cosas y ayuda tener la tranquilidad de uno mismo.

Clasificación de canción

a. Canciones escolares.

Las canciones es una de las estrategias muy utilizadas en la educación escolar, pues a todos los niños les encanta las canciones, por ello un profesor debe de saber un sinnúmero de canciones para que enseñen a los niños, con mayor razón en educación inicial.

Najarro 2011, afirma que “son creadas especialmente para ser cantadas en el ámbito escolar. Los autores son en muchos casos los propios educandos, pero también son producidos por los maestros, compositores y escritores” (citado en Inga y Achalma 2017, p. 22) La canción es una composición musical mediante la cual el ser humano expresa sus sentimientos, pensamientos.

Las canciones escolares es una estrategia muy importante en el ámbito educativo, logrando de esta manera un aprendizaje lúdico, expresivos de los niños, donde ellos son creados las canciones debido a su gran transmisión, del aprendizaje escolar para mejorar la expresión oral.

b. Canciones folklóricas

Son canciones populares que se transmite de generación en generación por vía oral como una parte más de los valores y de la cultura de un pueblo; por esta razón, las canciones folclóricas en la región Ayacucho son cantadas por una tradición que se practica desde antaño y como una región eminentemente multilingüe y multicultural se

expresa en diversas canciones folclóricas que se producen y entonan a lo largo y ancho de la región, por consiguiente las canciones folclóricas: Según, Najarro (2011: p.37).

Son las producidas en el seno de la sociedad para ser entonadas por cualquier miembro del colectivo y se distingue fundamentalmente por ser actos de comunicación literaria, anónimos, espontáneos, empíricos, tradicionales, colectivos que se transmiten de generación en generación por la vía oral. Históricamente es difícil establecer con precisión la época y el lugar de origen, muchos se pierden en el tiempo y espacio, algunos son muy antiguas y otra de reciente creación

En efecto, las canciones responden a cada época, pueden ser antiguas o nuevas tienen un significado e importancia que ayudan en un trabajo pedagógico con los estudiantes, quienes al cantar corrigen su dominio de lenguaje.

c. Canciones militares

Esta canción es tanto seria por su característica y responde a un grupo de personas adiestradas para un determinado fin. Respecto a ello dice Najarro (2011: p.38) “Son producidas especialmente para ser cantadas en las instituciones militar- policiales. Los temas que aluden son: la defensa nacional, la soberanía, el amor patrio, las guerras, las batallas, los símbolos patrios, los héroes, etc.”

Estas canciones tienen un fin de patriotismo, donde es cantada en las instituciones educativas y en otros centros como de entrenamientos de militares, las batallas de quinua, por 28 de julio que siempre se les recuerda a los símbolos de nuestro Perú, y más con la práctica de los niños para realimentar sus conocimientos educativos.

d. Canciones religiosas

La canción religiosa es muy usual en nuestra región de Ayacucho, pues impera la religiosidad desde nuestros ancestros, Najarro (2011: p.39), afirma que:

Son creadas para ser cantadas en las instituciones religiosas (iglesias, conventos, parroquias, etc.) o para expresar sentimientos religiosos: rendir culto y alabanza a los Dioses, las suplicas y las acciones de gracias. En este grupo se hallan los villancicos o canciones de navidad

Las canciones religiosas, como creencia de cada padre y la alimentación de sus conocimientos de los niños ayudan a que cada niño pueda conocer la parte religiosidad y puedan vivir con emoción las canciones y recordar en los momentos de actividad de semana santa, en el momento de la despedida y entrada de sus jardines cuando la maestra les enseña a recitar, y pedir las gracias etc.

Importancia del canto

Se considera de muchísima importancia los cantos, pues los niños aprenden a través de los cuales, con mayor énfasis en la educación inicial, los cantos es un recurso pedagógico y didáctico que todo profesor debe dominar. En tanto tomamos los planteamientos de Najarro (2011: p. 57)

En el ámbito de la educación formal- podemos manifestar con toda seguridad – la vida escolar se nutre de alegría, regocijo, júbilo, calidez y cordialidad, cuando las actividades educativas van acompañadas de música, canto y juego, aquí cabe exactamente sacar a colación un adagio alusivo a dicha trascendencia: “la vida es escolar sin música, canto ni juego. Es como un día sin sol”. Habrá primavera y felicidad en la escuela cuando nuestros niños aprendan a convivir cotidianamente deleitando el néctar de la música, del canto y del juego.

2.3.2 Expresión oral

La expresión oral, es una habilidad lingüística relacionada con la producción del discurso oral que abarca no solo el dominio de la pronunciación, del léxico y la gramática de la lengua, sino también unos conocimientos socioculturales y pragmáticos. Consta de

una serie de micro destrezas, tales como: saber aportar información y opiniones, mostrar acuerdo o desacuerdo, resolver fallos conversacionales o saber en qué circunstancias es pertinente hablar y en cuáles no.

Esta habilidad lingüística no actúa de forma independiente en la comunicación, sino que con frecuencia se utiliza de forma integrada; ya que, el hablante intercambia continuamente su papel de emisor y receptor en los actos comunicativos orales.

Cassany, Luna y Sanz, (2001) comentan, que la función tradicional de la escuela, en el ámbito de la lengua, ha sido enseñar a leer y escribir; es decir, la capacidad de descifrar mensajes escritos. Mientras la habilidad de la expresión oral ha sido siempre olvidada. Y siempre se ha creído que los alumnos aprenden a hablar por su propia cuenta, ya sea en casa o en la calle, con los familiares y los amigos, y que no hace falta enseñarles más. Así, la expresión oral en los alumnos no ha sido una necesidad valorada hasta hace poco. Las únicas personas que mostraban cierto interés por ello eran las que sufrían alguna deficiencia física o psíquica que les causaba un defecto importante, pero puesto que la metodología y los materiales didácticos eran más bien escasos, quedaban, en definitiva, casi a la buena de Dios.

Por lo tanto, nosotras manifestamos que, la realidad actual exige un alto nivel de comunicación oral; y, como maestros definitivamente debemos ayudar a los educandos a ampliar su bagaje expresivo.

Así mismo Cervantes, (2013), manifiesta que, la comunicación puede llevarse a cabo en forma oral o escrita y esta es la suma de cuatro habilidades lingüísticas que los hablantes de una lengua ponen en práctica en función de cuál sea su papel en el proceso de comunicación.

Del anterior se dice: que la comunicación supone el dominio de las cuatro habilidades lingüísticas por parte del hablante, utilizándolas de forma integrada; puesto

que el hablante intercambia continuamente su papel de emisor y receptor en un acto comunicativo.

Además, Cervantes (2013), manifiesta que, la expresión oral constituye un vehículo de desarrollo de la personalidad, fundamentalmente porque se vale de ella, para socializarse. El lenguaje oral no deja de ser algo aprendido que evoluciona gradualmente de acuerdo al ritmo del desarrollo y el ámbito social en que se desenvuelve el individuo.

2.3.2.1 Características

El uso de la expresión oral, efectiva y significativa, en la comunicación no solo implica tener un buen manejo y conocimiento del idioma, sino también varios elementos no verbales. La importancia de estos últimos es crucial.

Según Fournier (2002), citado por Paucar, Paulino y Hurtado (2003), las Características de la expresión oral son:

- **Coherencia.** Las ideas expuestas deben tener correlación lógica.
- **Fluidez.** Es el desarrollo constante y natural de las ideas. Cuando alguien habla con fluidez, manifiesta dominio de su idioma.
- **Dicción.** Es la pronunciación correcta de las palabras, es decir hablar de manera clara.
- **Volumen.** La intensidad de la voz debe ajustarse de acuerdo con el tamaño del lugar y el número de personas a quien va destinado el mensaje.
- **Tono de voz.** Esta debe cambiar dependiendo de lo que se expresa verbalmente.

Asimismo, para Hernández (2011 citado por Pillaca y Ureta, 2014), la expresión oral está conformada por nueve cualidades, las cuales son muy importantes a seguir y son:

- **Dicción.** Pronunciar con toda claridad las palabras con las que construimos los mensajes que deseamos transmitir.

- **Fluidez.** Es utilizar las palabras de manera espontánea, natural y continua.
- **Volumen.** Es la mayor o menor intensidad que un hablante imprime a su voz al transmitir un mensaje al auditorio. **Ritmo.** Es la armonía y acentuación grata del lenguaje, que resulta de la combinación y sucesión de las palabras y frases que seleccionamos y que se expresan respetando los signos de puntuación.
- **Claridad.** Es importante expresar en forma precisa y objetiva los conceptos, ideas y pensamientos, empleando los recursos para aumentar la claridad de los discursos.
- **Coherencia.** Es expresar organizadamente las ideas o pensamientos en cadena, unidos por un conductor lógico.
- **Emotividad.** Consiste en proyectar por medio de nuestras palabras la pasión y el calor, necesarios para convencer, sensibilizar o persuadir a un auditorio.
- **Movimientos corporales y gesticulación.** El lenguaje oral se apoya en movimientos corporales y la gesticulación o expresión facial, y los relaciona con la situación de la comunicación, ya sea para reforzarla, contradecirla o sustituirla.
- **Vocabulario.** Repertorio de palabras que tenemos almacenadas en nuestra mente. Debemos seleccionar aquellas que nos expresen claramente el contenido de nuestros mensajes y que a la vez sean entendidas por nuestros receptores, considerando el grado cultural, social y psicológico que ellos poseen.

Por ende, es indispensable que, al estimular la expresión oral de los niños, se considere la fluidez, dicción, coherencia, el volumen y tono de voz. En consecuencia, se explica la información sobre un tema definido, estructurando sus ideas y apoyándose en su expresión oral.

2.3.2.2 Estrategias de la expresión oral

Cervantes, (2013), los emisores debemos poner en práctica diversas estrategias o micro habilidades, que sirvan para planificar y organizar la información que deseamos emitir y para adecuarla a la situación comunicativa concreta en la que vamos a hablar.

A continuación, se presenta algunas estrategias para fomentar y practicar la expresión oral propuestas por Cervantes (2013).

- Se deben crear situaciones de comunicación que motiven a los alumnos a expresar sus sentimientos y pensamientos.
- Los temas deben ser variados y próximos a los intereses y gustos de los alumnos: actividades cotidianas.
- El diálogo, la narración, la descripción, así como el debate deben ser las formas de comunicación más frecuentes. Además, se les deben inculcar las normas que rigen estas formas de expresión: escuchar al emisor, expresarse cuando el emisor haya terminado, respetar el turno de palabra, respetar la opinión del contrario, etc.
- Se alternan actividades individuales, como la narración, descripción y exposición; y en grupo, como la conversación, el debate. El espacio se dispondrá en función concreta de la actividad propuesta.
- Si es posible, se graban las intervenciones de los alumnos con audio o vídeo para evaluarlas entre todos y fomentar la autoevaluación.

2.4. Definición de términos básicos

Canción. Es una composición musical para interpretar las letras y generalmente va acompañado con instrumentos musicales.

Capacidad. Se denomina capacidad a un conjunto de recursos y aptitudes que tiene el individuo para determinar una tarea. En este sentido, esta noción se relaciona con la educación.

Comunicación oral. Se denomina comunicación oral a toda información que se realiza por medio de la palabra.

Didáctica. La didáctica es la rama de la pedagogía que se encarga de buscar métodos y técnicas para mejorar la enseñanza en los niños.

Enseñanza. Es la transmisión de saberes, conocimientos, experiencia, hábitos, habilidades, estrategias de una persona a otra de generación en generación.

Estrategia. Es una herramienta de apoyo para el profesor y para el estudiante en la enseñanza – aprendizaje.

Estrategia didáctica. Es una acción estricta que el docente planifica y organiza para alcanzar el objetivo en la construcción de conocimientos en los estudiantes.

Expresión. Es la manifestación de sentimientos, pensamientos entre otros a través de signos, mímicas, gestos, señales.

Habilidad. Es la capacidad, talento, destreza, que tiene cada persona para desarrollar una actividad con eficacia. Toda esta habilidad se adquiere a través de la enseñanza.

Lector. Es la persona que le gusta leer permanentemente, cuentos, novelas, revistas, periódicos y otros.

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

3.1 Sistema de hipótesis

3.1.1 Hipótesis general

La aplicación de las canciones infantiles como estrategia de enseñanza influye significativamente en el desarrollo de la expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 432-169” Wari Accopampa” de Ayacucho, 2019.

3.1.2 Hipótesis específicas

1. La aplicación de las canciones infantiles como estrategia de enseñanza influyen significativamente en el desarrollo de la fluidez en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 432-169 “Wari Accopampa” de Ayacucho, 2019.
2. La aplicación de las canciones infantiles como estrategia de enseñanza influye significativamente en el desarrollo de la dicción en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 432-169 ”Wari Accopampa” de Ayacucho, 2019.
3. La aplicación de las canciones infantiles como estrategia de enseñanza influye significativamente en el desarrollo de la entonación en los niños de 5 años de la

Institución Educativa Inicial N° 432-169 “Wari Accopampa” de Ayacucho, 2019.

3.2 Variables

3.2.1 Identificación de Variables

Variable independiente. Canciones infantiles como estrategia de enseñanza

Variable dependiente. Expresión oral

Variables intervinientes. Entorno familiar y entorno social.

3.2.2 Operacionalización de variables

a) Concepto de las variables

- Variable independiente

Canciones infantiles como estrategia de enseñanza. El canto como estrategia didáctica es un recurso educativo para fomentar el aprendizaje significativo en los estudiantes.

- Variable dependiente

Expresión oral Es la destreza lingüística que el estudiante se expresa en forma eficaz en variadas situaciones comunicativas; y lograr expresar su propósito, sus ideas con claridad, esto implica utilizar una estrategia como recurso didáctico.

- Variable interviniente

Entorno familiar Constituyen padre, madre, hermanos, hermanas, familiares los influyen directa e indirectamente en el aprendizaje y en la forma de expresarse.

Entorno social Está constituido por los compañeros de estudios, amigos, profesores, medios de comunicación, estado emocional, frecuencia de asistencia a las clases, otro que directa e indirectamente influye en la manera de expresarse.

b) Definición operacional de las variables

Para el canto como estrategia didáctica se utilizó un material experimental con 8 actividades conteniendo un conjunto de técnicas aplicadas en 4 módulos y por el otro lado la comunicación oral se evaluará en la competencia se comunica oralmente en español como en quechua.

c) Operacionalización de variables

| Variables | Definición conceptual | Dimensiones | Indicadores | Escala | Valoración |
|---|--|-----------------------|---|---------|--|
| V.I. Canciones infantiles como estrategia de enseñanza | El canto como estrategia didáctica es un recurso educativo para fomentar el aprendizaje significativo en los estudiantes. | Canciones infantiles. | Canciones infantiles los sentidos | Nominal | Nunca (1) A veces (2) Siempre (3) |
| | | | Canciones infantiles Niño Jesusman” Chaska ñawi | | |
| | | | Canciones infantiles las vocales | | |
| | | Canciones educativas. | Canciones educativas con números los pececitos | | |
| | | | Canciones educativas con colores y figuras geométricas. | | |
| | | | Canciones educativas con la semillita | | |
| V.D. Expresión oral | Es la destreza lingüística que el estudiante se expresa en forma eficaz en variadas situaciones comunicativas; y lograr expresar su propósito, sus | Fluidez | Expresa con espontaneidad en el canto. | Ordinal | En inicio (1) En proceso (2) Logrado (3) |
| | | | Facilidad al cantar. | | |
| | | | Pronuncia con pertinencia las palabras. | | |
| | | Dicción | Utiliza adecuadamente las palabras del canto. | | |

| | | | | | |
|--|---|---|---|--|--|
| | ideas con claridad, esto implica utilizar una estrategia como recurso didáctico | | Tiene dominio adecuado de la elocución | | |
| | | | Expresa con coherencia a las letras de las canciones. | | |
| | Entonación | Modula adecuadamente el timbre de la voz. | | | |
| | | Demuestra postura adecuada. | | | |
| | | Demuestra adecuadamente la vocalización de las palabras | | | |
| | | Pronunciación adecuada | | | |

3.3 Tipo de investigación: Aplicada

Para Murillo 2008, (citado por Vargas, 2009, p.159), la investigación aplicada recibe el nombre de “investigación práctica o empírica”, que se caracteriza porque busca la aplicación o utilización de los conocimientos adquiridos, a la vez que se adquieren otros, después de implementar y sistematizar la práctica basada en investigación.

El uso del conocimiento y los resultados de investigación que da como resultado una forma rigurosa, organizada y sistemática de conocer la realidad.

3.4 Nivel de investigación: Explicativa

Porque busca explicar las distintas causas del fenómeno de estudio a fin de buscar primordialmente la confirmación de la hipótesis; al mismo tiempo, ayuda a las investigadoras a estudiar el problema con mayor profundidad y entender el fenómeno de forma eficiente.

3.5 Método de investigación

3.5.1 Método experimental

Se utilizó el método experimental porque se ha manipulado la variable independiente el canto como estrategia didáctica, para ver sus influencias en la variable dependiente comunicación oral.

3.5.2 Método estadístico

Se empleó este método estadístico, porque en el proceso de la investigación se ha utilizado, básicamente en el análisis e interpretación de datos, la estadística descriptiva e inferencial.

3.6 Diseño de investigación

Diseño: **pre experimental** de un grupo con pre y post prueba. El presente trabajo de investigación tiene un diseño pre experimental, porque el grupo de experimento ya está establecido al cual primero se va realizar la evaluación diagnóstica para saber en qué condición de aprendizaje se va iniciar la experimentación; luego se aplica el experimento aplicando la variable independiente, la estrategia didáctica de canto, para saber sus influencias en la segunda variable, expresión oral. Cuyo esquema es:

GE: O₁.....X.....O₂

Donde:

GE: Grupo experimental

O₁: Evaluación diagnóstica

O₂: Evaluación de salida, después de la aplicación del experimento

Según Hernández (Fernández y Baptista 2010: p.136), señala: “Consiste en administrar un estímulo o tratamiento a un grupo y después aplicar una medición de una o más variables para observar cual es el nivel del grupo en estas”

3.7 Población de estudio

La población estuvo constituida por 115 estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 432-169 “Wari Accopampa” de Ayacucho, 2019.

3.8 Muestra de estudio

La muestra estuvo constituida por 20 estudiantes de la Institución Educación Inicial N° 432-169 “Wari Accopampa” de Ayacucho, 2019.

3.8.1 Criterios de inclusión y exclusión

| CRITERIO | INCLUSIÓN | EXCLUSIÓN |
|--------------------------|---|----------------------------------|
| Estudiantes matriculados | Estudiantes regulares en la asistencia. | ✓ Inasistentes ✓ Con traslado |

3.9 Muestreo

Es **no probabilístico intencional**, porque a las unidades de análisis de la muestra se ha seleccionado de manera intencional, por razones de que el investigador tiene a cargo de un salón en la práctica pre profesional.

3.10 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

a) **Técnicas** Para la recolección de datos se utilizó la técnica de la observación.

Observación. Esta técnica nos permitió recoger datos mediante la observación a los estudiantes antes y después de aplicar el canto, como estrategia didáctica en el área de Comunicación.

Según Valderrama (2014: p.272)

Es un proceso voluntario y ordenado que realiza el investigador orientado por una intención, propósito o problema; permite obtener información sobre un caso, hecho o

problema para luego describirlo y llevar a cabo el análisis de la información, así como la interpretación respectiva.

Para Córdova (2014: p.108). “Es una técnica de acopio de datos muy preferidas por personas que realizan investigaciones y sirve para conocer una o más variables de un conjunto de interrogantes formuladas por escrito en base a indicadores”.

b) Instrumentos

Ficha de observación. Es un instrumento que nos permitió a recoger datos sobre el nivel de desarrollo de las competencias del área de Comunicación de los estudiantes, después de la enseñanza de comunicación, a través de la aplicación de canto como estrategia didáctica.

Según carrasco (2005: p. 313)

Además de los instrumentos de investigación de carácter sencillo mencionados tenemos también la ficha de observación, de fácil manejo, pero de bastante utilidad. Se emplea para registrar datos que se generan como resultado del contacto directo entre el observador y la realidad que se observa

3.11 Método de análisis de datos

La presente investigación se desarrolló con el cálculo estadístico SPSS 24, de la misma manera se aplicó el método Wilcoxon, se empleó este método estadístico, porque en el proceso de la investigación se ha utilizado, básicamente en el análisis e interpretación de datos, la estadística descriptiva e inferencial.

3.12 Principios ético

La investigación es de nuestra autoría y de acuerdo a la estructura del Instituto de Educación Superior Pedagógico privado “Cuna de la Libertad Americana” hecho de acuerdo a nuestros análisis de investigación que se a recolectados informaciones similares a nuestra investigación.

CAPÍTULO IV

RESULTADOS DE LA INVESTIGACION

4.1. A nivel descriptivo

a. Aspecto geográfico

La Institución Educativa Inicial N° 432-169 “Wari Accopampa” es una institución que se encuentra situada en la Asociación Wari Accopamapa “Mz 1 bloque 1” provincia de Huamanga, departamento de Ayacucho.

Límites.

El local institucional presenta los siguientes límites:

Entre Av. 26 de enero - Av. Vía los Libertadores.

Extensión

La extensión superficial de la Institución Educativa Inicial Pública N°432-169 Wari Accopampa aproximadamente tiene las siguientes medidas:

- Área del terreno 200 M2 de ancho y 400 M2 de largo, en total de 8000 M2.
- Área construida de primer piso con la altura 3 metros y de ancho 5 metros.

b. Aspecto histórico

La Institución Educativa Inicial N° 432-169 “Wari Accopampa” se encuentra ubicada en el distrito de Ayacucho, provincia Huamanga, desde el año 2000 funcionó

como PRONOI hasta el año 2014, recién el año 2015 con Decreto Supremo 007-2012 ED fue creado como institución Educativa Inicial “N° 432-169 “Wari Accopampa” gracias a la iniciativa las autoridades de la comunidad, se dio este logro muy importante de contar con los niños y niñas en un promedio de 25 estudiantes en un inicio: en la actualidad contamos con 115 estudiantes dos secciones de 03 años: dos secciones de 4 años y dos secciones de 5 años . el personal docente en la actualidad contamos con una auxiliar de educación, con cinco profesoras de aula y la directora que dirige la Institución Educativa Inicial es la profesora Marilú Yaranga Abregú

c. Aspecto educativo

La Institución Educativa Inicial N° 432-169/MX-P de Ayacucho se encuentra ubicado en el distrito de Ayacucho provincia de Huamanga, jurisdicción de la UGEL- Huamanga. Atiende a niños de 3,4 y 5 años muchos de los niños no tienen hábitos de prácticas como el lavado de mano, cepillados de dientes, ingestas de alimentos saludables, etc.

Se trabajará con los aliados de salud ONG u otros así, mismo partimos del diagnóstico socio lingüístico y psicolingüístico teniendo como referencia el calendario cívico comunal, la familia constituida predomina el machismo por parte de los padres que se evidencia en las actividades de inseguridad, cohibición y rebeldía de nuestros niños, también se evidencian madres sobre protectoras de sus hijos que no dejan que se desarrollen con normalidad sin ejercer su autonomía e independencia, los niños demuestran actitudes de sumisión, no participan casi siempre se mantiene callados y sentaditos, se mejorará la calidad de vida de estos familiares organizando talleres con psicólogos. Las charlas o escuelas de padres.

El padre de familia tiene un nivel educativo de primaria y secundaria incompleta, se dedican como actividades de ingreso familiar a la agricultura.

Visto el diagnóstico sociolingüístico se encuentra con niños cuya lengua materna es el castellano por lo que el presente año se enfatiza el trabajo de L2 el quechua a través de diálogos cortos y sencillos con ayuda de algunos padres de familia para el presente año se pretende cumplir con los siguientes aprendizajes fundamentales.

Que nuestros niños y niñas demuestren seguridad y cuidado de sí mismo valorando su identidad personal, social y cultural, dentro de la familia y la comunidad que aprenda a respetar los recursos que existen alrededor de su comunidad buscando una relación armónica entre las personas y la naturaleza.

Por otro lado, buscando desarrollar la capacidad de que nuestros niños se comuniquen eficazmente en forma oral y escrita a través de su uso de su lengua materna y una segunda lengua a través de la manifestación de diferentes lenguajes artísticos tal como el movimiento, la dramatización expresión gráfico y plástico.

d. Infraestructura

La infraestructura educativa debe ser entidad como un conjunto de espacios que se requieren ser diseñados, construidos y equipados de acuerdo a las características específicas del servicio educativo. que debe haber distintos tipos de establecimiento escolares para educación inicial básicamente alternativa o técnico – productiva teniendo en cuenta sus objetivos educacionales.

No solo tiene que ver con la cantidad construidas y aulas como unidad fundamental sino, también entre otros como el patio, las zonas de deportes las estaciones sanitarias y las condiciones naturales y climáticas, la seguridad física, los contextos geográficos y culturales además el proyecto educativo específico.

Si la infraestructura de la Institución Educativa responde favorablemente a estos criterios básicos, entonces se puede afirmar que contribuye a que sus estudiantes tengan

mejores espacios educativos para lograr aprendizajes significativos en un contexto de calidad y equidad educativa

La Institución Educativa Inicial Pública “432-169 Wari Accopampa” no cuenta con un local propio está en un espacio casual pero que está construida con material noble de clase, lo cual se atiende en turno de la mañana.

Ambientes administrativos (la dirección loza deportiva el Qali warma y patios recreacionales los servicios higiénicos etc.)

e. Administrativos

Es una Institución Educativa que se encuentra constituida por una estructura orgánica, compuesta por la presidenta directora Prof. Marilú Yaranga Abregú comisión de educación ambiental, CONEI / APAFA Sra. Enriqueta Egoavil Rojas profesoras brigada cambio climático Prof. Miluzka Iturral palomino. Brigada de eco eficiencia Prof. Sandra Ricalde Martínez brigada de salud y primeros auxilios Prof. Rocío Fernández Vega, brigada señalización evacuación y evaluación Prof. Tania Huicho Vílchez, brigada contra el incendio y seguridad Prof. Marilú Yaranga Abregú, brigada de protección y entrega de niños y soporte socioemocional y actividades lúdicas Mayra Romaní Córdova, administrativos y personal de servicio basándose en los principios pedagógicos de acuerdo a la norma vigentes.

La administración de la institución corresponde a la plana directiva quien observa la organización institucional conforme a los lineamientos que dispone la UGEL Huamanga y la instancia superior como el Ministerio de Educación utilizando los documentos de gestión como el PEI Proyecto Educativo Institucional, ROF Reglamento interno, Manuel de organización de funciones, y otros documentos vigentes.

f. Académico

El aspecto académico de la Institución Educativa Inicial Pública “N° 432-169 Wari Accopamapa ” depende de la Unidad de Gestión Educativa Local-Huamanga (UGEL), para formar personas capaces de lograr sus realizaciones ética intelectual, artística, cultural, afectiva, física espiritual y religiosa, promoviendo la formación y consolidación de su identidad y autoestima y su integración adecuada y crítica a la sociedad para el ejercicio de su ciudadanía en armonía con su entorno, así como el desarrollo de sus capacidades y habilidades para vincular su vida con el mundo del trabajo y para afrontar los incesantes cambios en la sociedad y el conocimiento. contribuir a formar una sociedad democrática, solidaria, justa inclusiva próspera, tolerante y forjadora de una cultura de paz que afirme la identidad nacional sustentada en la diversidad cultural étnica y lingüística que supere la pobreza e impulse el desarrollo sostenible del país y fomente la integración latinoamericana teniendo en cuenta los retos de un mundo globalizado.

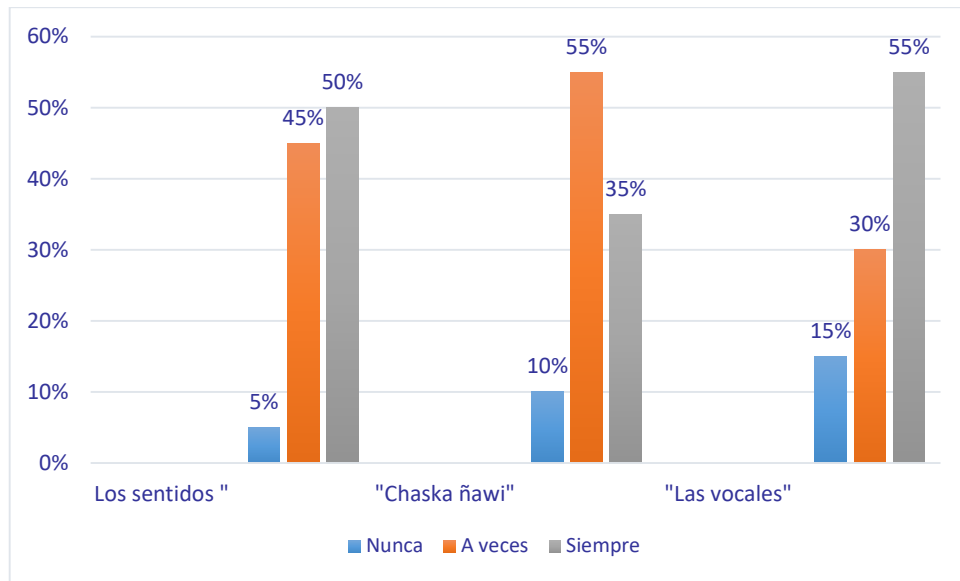
4.1.1 Análisis e interpretación de datos

4.1.1.1 Resultados descriptivos de la variable independiente

| Valoración | Los sentidos | | “Chaska ñawi” | | “Las vocales” | |
|-------------------|---------------------|------------|----------------------|------------|----------------------|------------|
| | F | % | F | % | f | % |
| Nunca | 1 | 5 | 2 | 10 | 3 | 15 |
| A veces | 9 | 45 | 11 | 55 | 6 | 30 |
| Siempre | 10 | 50 | 7 | 35 | 11 | 55 |
| Total | 20 | 100 | 20 | 100 | 20 | 100 |

Fuente: ficha de observación aplicado a los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 432- 169 “Wari Accopamapa” de Ayacucho, 2019.

Gráfico 1



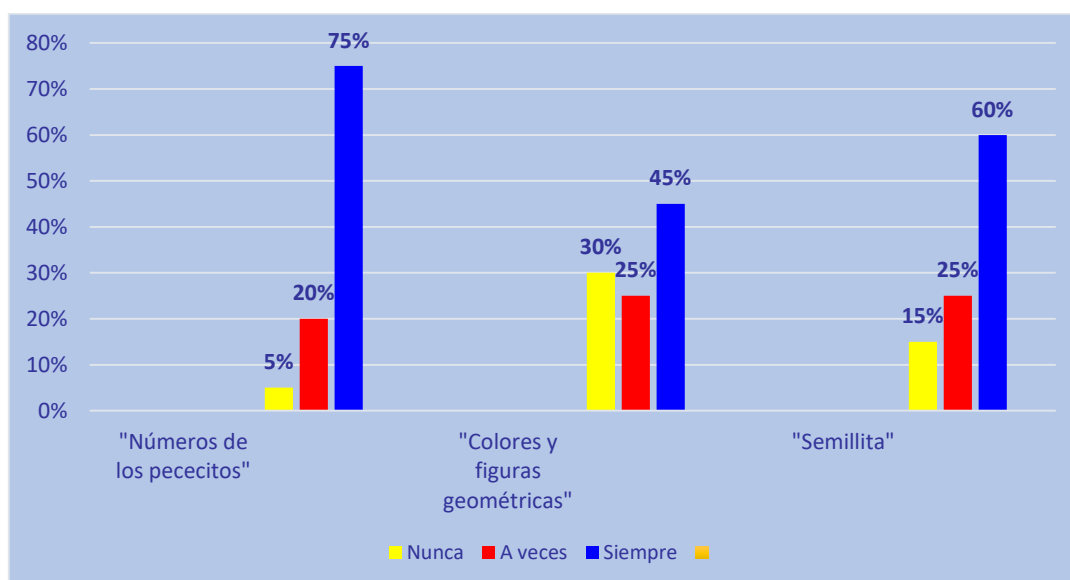
Fuente: ficha de observación aplicado a los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°432-169 “Wari Accopampa” de Ayacucho, 2019.

De acuerdo a los resultados que podemos evidenciar en la tabla y el gráfico, nos muestra que, el 5% de los niños muestra que nunca cantaron la canción “los sentidos”, 45 % a veces y 50 % siempre cantaron; 10 de los niños observados nunca escucharon la canción “Chaska ñawi”, 55% a veces cantan y el 35 % siempre cantan en la Institución Educativa; y finalmente, el 15 % de los niños observados nunca escucharon la canción “Las vocales”, 30% a veces y 55% cantan en sus vidas diarias. En consecuencia, podemos deducir que los niños no cantan con frecuencia canciones; por tanto, el nivel de desarrollo de la expresión oral no está evidente, por lo que es necesario desarrollar la estrategia de canto para alcanzar los objetivos deseados y que el niño tenga la capacidad de comunicarse con sus compañeros de manera espontánea.

| Tabla 2. Canciones educativas | | | | | | |
|-------------------------------|----------------------------|------------|---------------------------------|------------|-------------|------------|
| Valoración | “Números de los pececitos” | | “Colores y figuras geométricas” | | “Semillita” | |
| | f | % | f | % | f | % |
| Nunca | 1 | 5 | 6 | 30 | 3 | 15 |
| A veces | 4 | 20 | 5 | 25 | 5 | 25 |
| Siempre | 15 | 75 | 9 | 45 | 12 | 60 |
| Total | 20 | 100 | 20 | 100 | 20 | 100 |

Fuente: ficha de observación aplicado a los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 432-169 “Wari Accopampa” de Ayacucho, 2019.

Gráfico 2



Fuente: ficha de observación aplicado a los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial, N° 432-169” Wari Accopampa” de Ayacucho, 2019.

Del mismo modo, podemos evidenciar en la tabla y el gráfico, los resultados que nos muestra que el 5 % de los niños observados no conocen canciones con números, el 20% a veces cantan y 75% siempre cantan canciones diferentes; el 30 % de niños nunca cantaron canciones referidos a colores y figuras geométricas, 25 % a veces y 45 % siempre; finalmente, el 15 % nunca cantaron canciones de semillitas, 25 % a veces y el 60% siempre cantan. Por consiguiente, podemos afirmar que las canciones como en caso

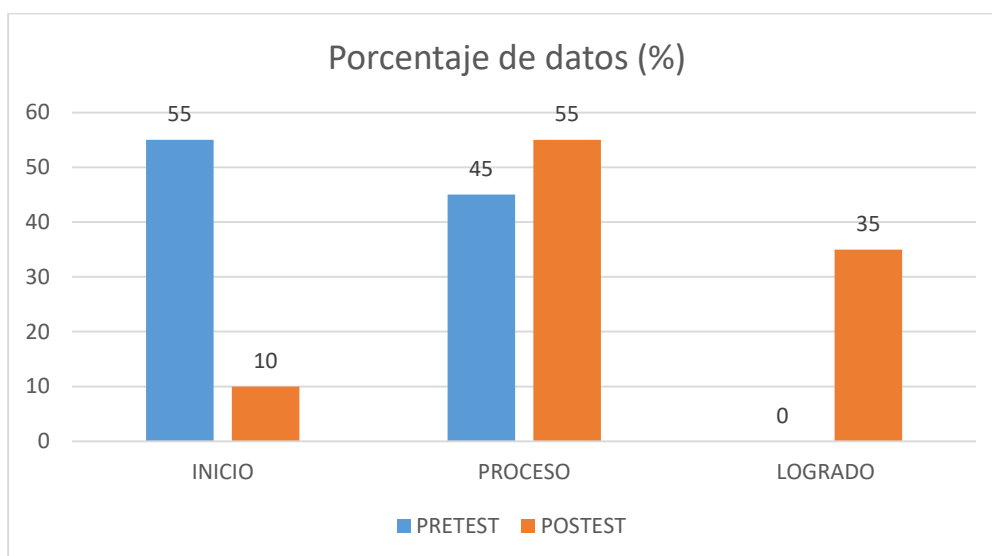
de los números, figuras geométricas y la semillita son muy importantes en la formación académica de los niños, pues en muchas investigaciones se ha demostrado, que los niños aprenden mejor cantando, y para nosotras es tan sugerente trabajar con los niños con canciones y de esa manera desarrollar la expresión oral.

4.1.1.2. Resultados descriptivos de la variable dependiente

| Valoración | Pretest | | Postest | |
|-------------------|----------------|------------|----------------|------------|
| | f | % | f | % |
| Inicio | 11 | 55 | 2 | 10 |
| Proceso | 9 | 45 | 11 | 55 |
| Logrado | 0 | 0 | 7 | 35 |
| Total | 20 | 100 | 20 | 100 |

Fuente: ficha de expresión oral aplicado a los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 432-169 “Wari Accopampa” de Ayacucho, 2019.

Gráfico 3



Fuente: ficha de expresión oral aplicado a los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 432-169 “Wari Accopampa” de Ayacucho, 2019.

Por otro lado, resultados mostrados en la tabla y el gráfico, demuestran que, hubo mejora en la fluidez de los niños con la aplicación del canto como estrategia didáctica, para el cual se analizó en el pretest y postest; se observa que el 55% de niños se encuentran en “inicio”, 45% en “proceso” y mientras ningún niño se encuentra en “logrado”. Por otra parte, después de la aplicación del canto los datos variaron en el postest, como se aprecia,

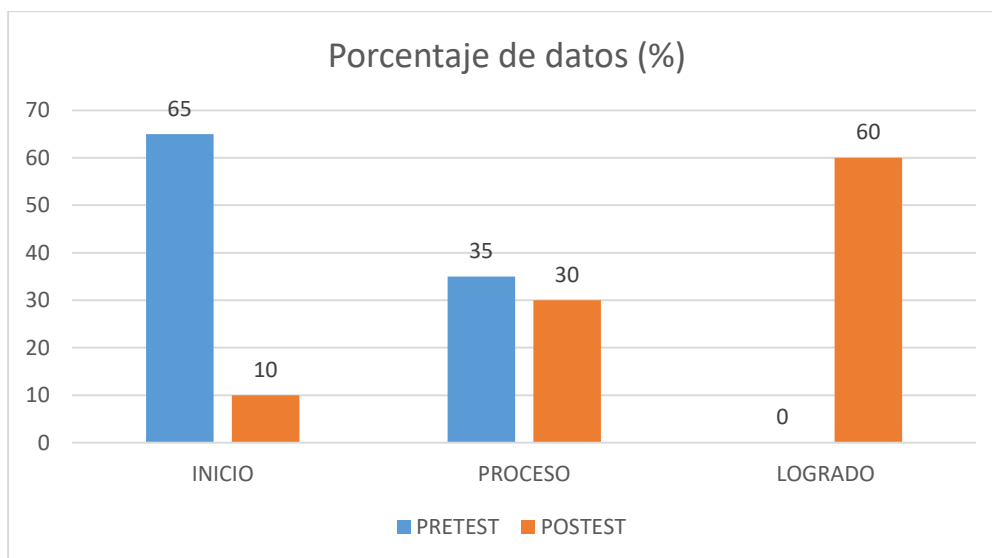
el 10 % de niños se encuentra en “inicio”, evidencia que la estrategia utilizada funcionó, por ello los niños en menor porcentaje se ubican en este rango, 55% se ubica en “proceso” y 35% en “logrado”. Este resultado evidencia que, los niños expresan con claridad al cantar, tienen facilidad para cantar y pronuncian con pertinencia las palabras. Por tanto, la estrategia de canto es muy importante para desarrollar la expresión oral de los niños y niñas en el nivel de Educación Inicial, pues en esta etapa los niños tienen dificultad en cuanto a la dicción, fluidez y entonación.

| Tabla 4. Dicción | | | | |
|-------------------------|----------------|------------|-----------------|------------|
| Valoración | Pretest | | Posttest | |
| | f | % | f | % |
| Inicio | 13 | 65 | 2 | 10 |
| Proceso | 7 | 35 | 6 | 30 |
| Logrado | 0 | 0 | 12 | 60 |
| Total | 20 | 100 | 20 | 100 |

Fuente: ficha de expresión oral aplicado a los niños de 5 años de Institución Educativa Inicial N°432-169

“Wari Accopampa” de Ayacucho, 2019.

Gráfico 4



Fuente: ficha de expresión oral aplicado a los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 432-169

“Wari Accopampa” de Ayacucho, 2019.

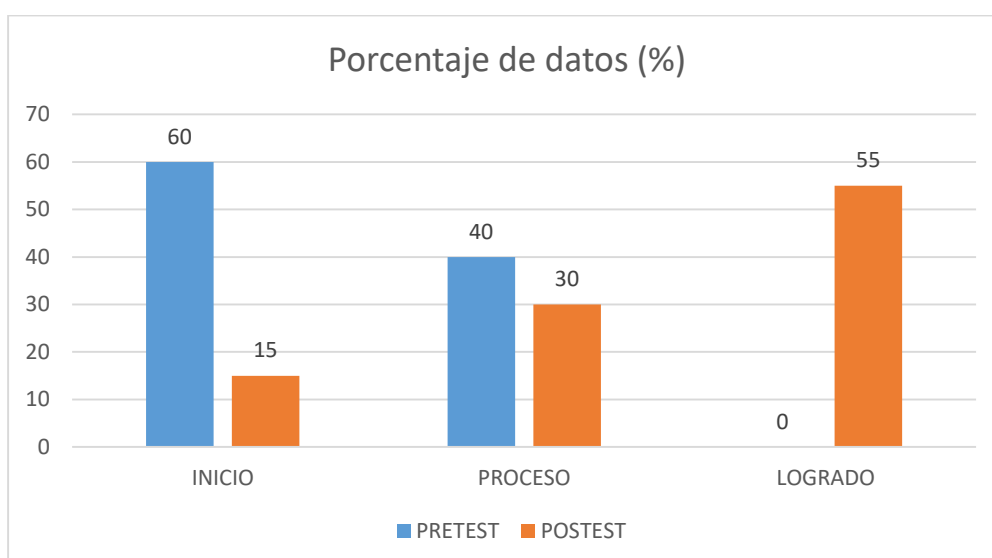
En la tabla y figura muestran que, hubo mejora en la dicción de los niños con la aplicación del canto como estrategia didáctica, para el cual se analiza en el pretest y posttest; se observa que el 65% de niños se encuentran en “inicio”, 35% en “proceso” y

mientras ningún niños se encuentra en “logrado”. Por otra parte, después de la aplicación del canto los datos variaron en el postest, como se aprecia, el 10 % de niños se encuentra en “inicio”, evidencia que la estrategia utilizada funcionó, por ello los niños en menor porcentaje se ubican en este rango, 30% se ubica en “proceso” y 60% en “logrado”. Este resultado evidencia que, los niños expresan con claridad al cantar, tienen facilidad para cantar y pronuncian con pertinencia las palabras, en consecuencia, han mejorado considerablemente en la expresión oral.

| Valoración | Pretest | | Postest | |
|-------------------|----------------|------------|----------------|------------|
| | f | % | f | % |
| Inicio | 12 | 60 | 3 | 15 |
| Proceso | 8 | 40 | 6 | 30 |
| Logrado | 0 | 0 | 11 | 55 |
| Total | 20 | 100 | 20 | 100 |

Fuente: ficha de expresión oral aplicado a los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial, N° 432-169 “Wari Accopampa” de Ayacucho, 2019.

Gráfico 5



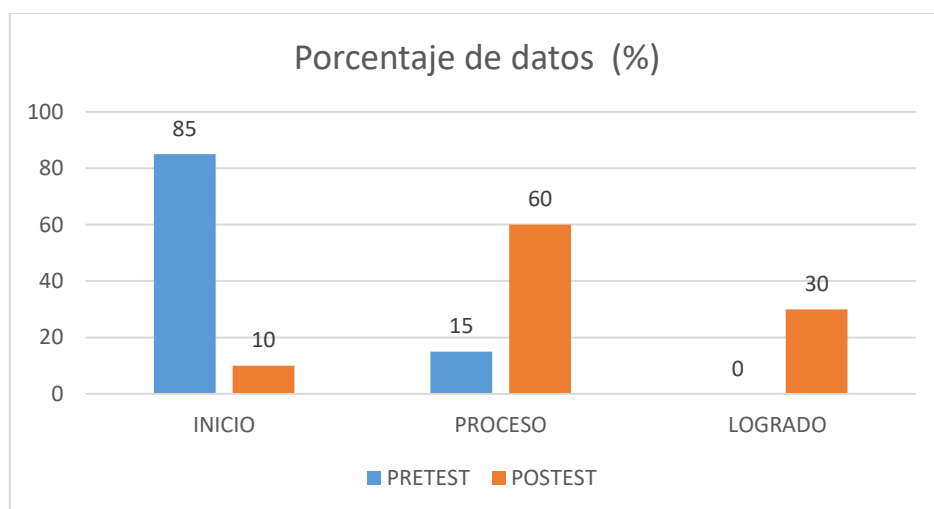
Fuente: ficha de expresión oral aplicado a los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 432-169 “Wari Accopampa” de Ayacucho, 2019.

Como observamos en la tabla y figura muestran que, hubo mejora en la entonación de los niños con la aplicación del canto como estrategia didáctica, para el cual se analiza en el pretest y postest; se observa que el 60% de niños se encuentran en “inicio”, 40% en “proceso” y mientras ningún niño se encuentra en “logrado”. Por otra parte, después de la aplicación del canto los datos variaron en el postest, como se aprecia, el 15% de niños se encuentra en “inicio”, evidencia que la estrategia utilizada funcionó con pertinencia, por ello los niños en menor porcentaje se ubican en este rango, 30% se ubica en “proceso” y 55% en “logrado”. Entonces, de los resultados hallados se puede evidenciar que, los niños expresan con claridad al cantar, tienen facilidad para cantar y pronuncian con pertinencia las palabras.

| Valoración | Pretest | | Postest | |
|--------------|-----------|------------|-----------|------------|
| | f | % | f | % |
| Inicio | 17 | 85 | 2 | 10 |
| Proceso | 3 | 15 | 12 | 60 |
| Logrado | 0 | 0 | 6 | 30 |
| Total | 20 | 100 | 20 | 100 |

Fuente: ficha de expresión oral aplicado a los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial, N° 432-169 “Wari Accopampa” de Ayacucho, 2019.

Gráfico 6



Fuente: ficha de expresión oral aplicado a los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial, N° 432-169 “Wari Accopampa” de Ayacucho, 2019.

De la misma manera, como podemos observar en la tabla y figura muestran que, hubo mejora en la expresión oral de los niños con la aplicación del canto como estrategia didáctica, para el cual se analiza en el pretest y postest; se observa que el 85% de niños se encuentran en “inicio”, 15% en “proceso” y mientras ningún niño se encuentra en “logrado”. Por otra parte, después de la aplicación del canto los datos variaron en el postest, como se aprecia, el 10 % de niños se encuentra en “inicio”, evidencia que la estrategia utilizada funcionó adecuadamente en el desarrollo de la expresión oral, por ello los niños en menor porcentaje se ubican en este rango, 60% se ubica en “proceso” y 30% en “logrado”. En consecuencia, con este resultado podemos evidenciar que, los niños expresan con claridad al cantar, tienen facilidad para cantar y pronuncian con pertinencia las palabras.

4.1.2 Medida de tendencia central y dispersión (Descripción e interpretación)

Desde la estadística inferencial, para calcular las medidas de las tendencias centrales, se aplicó el paquete estadístico de Wilcoxon, por tanto, se calculó los resultados de la misma manera se demostró la hipótesis general y las específicas.

4.1.3 Prueba de validez

El valor de los instrumentos, fueron sometidos al juicio de expertos para verificar su utilidad y aplicabilidad, para tal propósito, se proporcionó un formato de validación, donde expresaron su opinión acerca del contenido de los instrumentos y elaborar la versión definitiva, quienes dictaminaron oportuna y favorablemente con los siguientes resultados:

| N° | EXPERTO | PORCENTAJE DE VALORACIÓN |
|--------------------|----------------------------|---------------------------------|
| Experto 1 | Dr. Luis Lucio Rojas Tello | 89 |
| Experto 2 | Lic. Miguel Jayo Fernández | 78 |
| Experto 3 | Lic. Wilmer Rivera Fuentes | 88 |
| Promedio ponderado | | 85% |

De la ponderación del promedio de la validez de los instrumentos equivale a 85% de aceptación, en base a los tres expertos consultados, lo que se consideran aplicable el instrumento.

4.1.4 Prueba de confiabilidad

La confiabilidad de consistencia interna, fue determinada con la prueba piloto, en una muestra de 20 estudiantes que fueron miembros de la muestra, aplicando Alfa de Crombach, la fórmula referencial fue la siguiente.

$$\alpha = \frac{k}{k-1} \left[1 - \frac{\sum_{i=1}^k S_i^2}{S^2} \right]$$

Donde:

α = coeficiente de Crombach

K= número de ítems o preguntas del instrumento.

\sum_i^2 ; S= Suma de las varianzas de cada ítem.

S^2 = Varianza total o varianza del instrumento.

| Instrumentos | α de Crombach | Interpretación |
|--|----------------------|----------------|
| Ficha de observación de expresión oral | 0,85 | Aceptable |
| Total | 0,85 | Aceptable |

FUENTE: ver anexo N° 1

El coeficiente de confiabilidad de los instrumentos fue superior a 0,85 (85% aceptable), verificándose su adecuada estructuración para medir las variables en estudio.

4.2 A nivel inferencial

4.2.1 Prueba de normalidad

Si corresponde porque consiste en la contratación de las hipótesis, para ello se ha aplicado el paquete estadístico de wilcoxon; de la misma manera se ha planteado la

hipótesis alterna (H_a) y la hipótesis nula (H_0). A continuación, presentamos la prueba de hipótesis a nivel inferencial para demostrar los resultados.

4.2.2 Prueba de hipótesis

Prueba de hipótesis específica 1

Ha: La aplicación de las canciones infantiles como estrategia de enseñanza influyen significativamente en el desarrollo de la fluidez en niños de 5 años de Institución Educativa Inicial N° 432-169 “Wari Accopampa” de Ayacucho, 2019.

Ho: La aplicación de las canciones infantiles como estrategia de enseñanza no influyen significativamente en el desarrollo de la fluidez en niños de 5 años de Institución Educativa Inicial, N° 432-169 “Wari Accopampa” de Ayacucho, 2019.

Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

| Rangos | | | | |
|--|------------------|-----------------|----------------|----------------|
| | | N | Rango promedio | Suma de rangos |
| Postest – Pretest | Rangos negativos | 2 ^a | 3,50 | 7,00 |
| | Rangos positivos | 11 ^b | 7,64 | 84,00 |
| | Empates | 7 ^c | | |
| | Total | 20 | | |
| a. Postest < Pretest b. Postest > Pretest c. Postest = Pretest | | | | |

| Estadísticos de prueba ^a | |
|--|----------------------|
| | Postest – Pretest |
| Z | -2,769 ^b |
| Sig. Asintótica(bilateral) | ,006 |
| a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon b. Se basa en rangos negativos. | |

Si Valor $p > 0.05$, se acepta el H_a . Si Valor $p < 0.05$, se rechaza H_0

Para la valoración de los resultados, se tomó en cuenta el nivel de confianza al 95%, se observa que el valor calculado es menor que el asumido ($0,006 < 0,05$), lo que indica aceptar la hipótesis alterna y rechazar a la nula. Por consiguiente, las canciones infantiles como estrategia de enseñanza influyen significativamente en el desarrollo de la fluidez en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 432-169 “Wari Accopampa” de Ayacucho, 2019.

Prueba de hipótesis específica 2

Ha: La aplicación de las canciones infantiles como estrategia de enseñanza influyen significativamente en el desarrollo de la dicción en niños de 5 años de Institución Educativa Inicial N° 432-169 “Wari Accopampa” de Ayacucho, 2019.

Ho: La aplicación de las canciones infantiles como estrategia de enseñanza no influyen significativamente en el desarrollo de la dicción en niños de 5 años de Institución Educativa Inicial N° 432-169 “Wari Accopampa” de Ayacucho, 2019.

Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

| Rangos | | | | |
|--|------------------|-----------------|----------------|----------------|
| | | N | Rango promedio | Suma de rangos |
| Postest – Pretest | Rangos negativos | 0 ^a | ,00 | ,00 |
| | Rangos positivos | 13 ^b | 7,00 | 91,00 |
| | Empates | 7 ^c | | |
| | Total | 20 | | |
| a. Postest < Pretest b. Postest > Pretest c. Postest = Pretest | | | | |

| Estadísticos de prueba ^a | |
|--|----------------------|
| | Postest – Pretest |
| Z | -3,358 ^b |
| Sig. Asintótica(bilateral) | ,001 |
| a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon b. Se basa en rangos negativos. | |

Si Valor $p > 0,05$, se acepta la Ha. Si Valor $p < 0,05$, se rechaza Ho

Por otra parte, con el nivel de confianza al 95%, se observa que el valor calculado es menor que el asumido ($0,001 < 0,05$), lo que indica aceptar la hipótesis alterna y rechazar a la nula. Por consiguiente, las canciones infantiles como estrategia de enseñanza influyen significativamente en el desarrollo de la dicción en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 432-169 “Wari Accopampa” de Ayacucho, 2019.

Prueba de hipótesis específica 3

Ha: La aplicación de las canciones infantiles como estrategia de enseñanza influyen significativamente en el desarrollo de la entonación en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 432-169 “Wari Accopampa” de Ayacucho, 2019.

Ho: La aplicación de las canciones infantiles como estrategia de enseñanza no influyen significativamente en el desarrollo de la entonación en niños de 5 años de Institución Educativa Inicial N° 432- 169 ”Wari Accopampa” de Ayacucho, 2019.

Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

| Rangos | | N | Rango promedio | Suma de rangos |
|----------------------|------------------|-----------------|----------------|----------------|
| Postest – Pretest | Rangos negativos | 0 ^a | ,00 | ,00 |
| | Rangos positivos | 11 ^b | 6,00 | 66,00 |
| | Empates | 9 ^c | | |
| | Total | 20 | | |
| a. Postest < Pretest | | | | |
| b. Postest > Pretest | | | | |
| c. Postest = Pretest | | | | |

| Estadísticos de prueba ^a | |
|---|---------------------|
| | Postest – Pretest |
| Z | -3,127 ^b |
| Sig. Asintótica(bilateral) | ,002 |
| a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon | |
| b. Se basa en rangos negativos. | |

Si Valor $p > 0.05$, se acepta la H_a . Si Valor $p < 0.05$, se rechaza H_0

De la misma manera, con el nivel de confianza al 95%, se observa que el valor calculado es menor que el asumido ($0,002 < 0,05$), lo que indica aceptar la hipótesis alterna y rechazar a la nula. Por consiguiente, las canciones infantiles como estrategia de enseñanza influyen significativamente en el desarrollo de la entonación en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 432-169 “Wari Accopampa” de Ayacucho, 2019.

Prueba de hipótesis general

Ha: La aplicación de las canciones infantiles como estrategia de enseñanza influyen significativamente en el desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 432-169 “Wari Accopampa” de Ayacucho, 2019.

Ho: La aplicación de las canciones infantiles como estrategia de enseñanza no influyen significativamente en el desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 432-169 “Wari Accopampa” de Ayacucho, 2019.

Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

| Rangos | | | | |
|----------------------|------------------|-----------------|----------------|----------------|
| | | N | Rango promedio | Suma de rangos |
| Protest – Pretest | Rangos negativos | 1 ^a | 6,00 | 6,00 |
| | Rangos positivos | 16 ^b | 9,19 | 147,00 |
| | Empates | 3 ^c | | |
| | Total | 20 | | |
| a. Protest < Pretest | | | | |
| b. Protest > Pretest | | | | |
| c. Protest = Pretest | | | | |

| Estadísticos de prueba ^a | |
|---|----------------------|
| | Protest – Pretest |
| Z | -3,463 ^b |
| Sig. Asintótica(bilateral) | ,001 |
| a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon | |
| b. Se basa en rangos negativos. | |

Si Valor $p > 0.05$, se acepta la Ha. Si Valor $p < 0.05$, se rechaza Ho

De mismo modo, con el nivel de confianza al 95%, se observa que el valor calculado es menor que el asumido ($0,001 < 0,05$), lo que indica aceptar la hipótesis alterna y rechazar a la nula. Por consiguiente, las canciones infantiles como estrategia de enseñanza influyen significativamente en el desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 432-169 “Wari Accopampa” de Ayacucho, 2019.

DISCUSIÓN

1. Según la prueba de Wilcoxon al 95% del nivel de confianza, las canciones infantiles como estrategia de enseñanza influyen significativamente en el desarrollo de la fluidez en niños de 5 años de Institución Educativa Inicial N° 432-169 “Wari Accopampa” de Ayacucho, 2019. ($0,006 < 0,05$). En consecuencia, los niños lograron expresar sus emociones y sentimientos en el canto, expresar con fluidez las letras, expresar con facilidad las letras, utilizar un tono de voz clara sin duda, pronunciar con claridad las palabras, expresar con sencillez las letras.

Resultado avalado por Camps (2005), en la que llegó a las siguientes conclusiones: a) la interacción oral es un instrumento imprescindible para que los estudiantes, aprendan a expresarse de manera oral hacia los demás; b) También planteó, en esta investigación, como estrategia didáctica, el cuento, la televisión y la palabra del maestro; debido a que estas estrategias conforman aprendizajes literarios en cuanto a narración, permitiendo educar a los estudiantes mediante la comprensión crítica de diversos mensajes; c) Por último, la palabra del maestro es considerada como una figura representativa, de donde depende el éxito escolar en cuanto a oralidad. De los resultados se puede deducir, que el cuento desarrolla conjunto de habilidades y destrezas, las mismas en la expresión oral permite mejorar la dicción, la entonación y con mayor optimismo en los niños y niñas de educación inicial, y por lo tanto se convierte en un muy pertinente para la estimulación para la comunicación oral pues es un estímulo eficaz para motivar a los niños, por tanto, incentivar a realizar comentarios del cuento leído y seguidamente desarrollar destrezas y habilidades que conducen a cultivar su expresión oral.

2. Según la prueba de Wilcoxon al 95% del nivel de confianza, las canciones infantiles como estrategia de enseñanza influyen significativamente en el desarrollo de la

dicción en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 432-169 “Wari Accopampa” de Ayacucho, ($0,001 < 0,05$). Por consiguiente, los niños lograron pronunciar adecuadamente las letras, pronunciar correctamente el tono de la canción, tener dominio del espacio, tener dominio de gestos y mímicas, utiliza lenguaje adecuado, imitar las canciones cortas.

Resultado avalado con Cruz y Vargas (2011), en la que concluyeron: (a) Resultó positivamente porque, se evidenció un gran cambio en los niños a la hora de expresarse oralmente, venciendo los temores y miedo que inicialmente presentaban; (b) Por otra parte, los niños aprendieron a tener coherencia al expresar sus ideas y mejoraron la entonación y pronunciación verbal. (c) Es evidente, la importancia de aplicar propuestas metodológicas en las instituciones educativas que contribuyan al mejoramiento de la expresión oral como habilidad fundamental para el desarrollo de la competencia comunicativa.

3. Según la prueba de Wilcoxon al 95% del nivel de confianza, canciones infantiles como estrategia de enseñanza influyen significativamente en el desarrollo de la entonación en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 432- 169 “Wari Accopampa” de Ayacucho, 2019. ($0,002 < 0,05$). En suma, los niños lograron utilizar una variación de tono adecuado al cantar, entonar con fluidez, utilizar gestos y movimientos, utilizar las paraverbales, entonar comprensible, cantar con naturalidad sin perfeccionar la voz, hablar adecuadamente las letras, utilizar adecuadamente la intensidad de voz.

Resultado avalado con Asto y Conga (2014), en la que concluyen: a) el 43% de los estudiantes lograron el nivel bueno con la aplicación de los juegos didácticos lo que significa que influyen eficazmente en la pronunciación en inglés en los estudiantes de 2° “C” de la Institución Educativa “Los Libertadores” – 2013. B) el 37% de los

estudiantes lograron el nivel bueno con la aplicación de los juegos didácticos lo que significa que son de gran eficacia en el desarrollo de la entonación en inglés en los estudiantes del 2° “C” de la Institución Educativa “Los Libertadores” – 2013. C) el 47% de los estudiantes lograron el nivel bueno con la aplicación en los juegos didácticos lo que significa que influyen positivamente en la interacción oral fluida en inglés en los estudiantes del 2° “C” de la Institución Educativa “Los Libertadores” – 2013. D) el 43% de los juegos como recurso didáctico influyen significativamente en el desarrollo de la expresión oral en inglés en los estudiantes del 2° “C” de la Institución Educativa “Los Libertadores” – 2013.

4. Según la prueba de Wilcoxon al 95% del nivel de confianza, las canciones infantiles como estrategia de enseñanza influyen significativamente en el desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años de Institución Educación Inicial pública, N° 432-169 Wari Accopampa, Ayacucho 2019, ($0,001 < 0,05$). Por ende, el canto como estrategia didáctica influye significativamente en la comunicación oral en los niños; es decir, los estudiantes lograron una fluidez, dicción y entonación pertinente.

Resultado avalado por Condori y Morales (2015), en la que concluyen que, los cuentos infantiles influyen significativamente en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 años.

Asimismo, nuestro resultado es avalado por Vidal (2015), en la que concluye que el nivel de las capacidades de expresión oral en los estudiantes de la muestra de estudios, antes de la aplicación del programa de dramatización de cuentos, se encontraban en un nivel inicio como se demuestra en la media aritmética con 12,41, varianza de 0,68, desviación estándar de 0,82 y el coeficiente de variabilidad de 7 %. Se diseñó y aplicó el programa de dramatización de cuentos que permitió desarrollar el nivel de la expresión oral, en los alumnos del grupo experimental. Luego de la aplicación de la

propuesta se obtuvo los siguientes resultados, la media aritmética con 16,59, varianza de 3,68, desviación estándar de 1, 92 y el coeficiente de variabilidad de 12% en el post test. Al aplicar la prueba test de estudiantes, en los resultados obtenidos después de la aplicación de la propuesta, se evidencia una ganancia de 4.18 puntos en los datos del pre y post test; con lo que se comprueba la validez de nuestra hipótesis de trabajo: Si aplicamos el programa de dramatización de cuentos entonces mejorará significativamente el nivel de desarrollo de la expresión oral en los alumnos de tercer grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 80006 “Nuevo Perú” de la ciudad de Trujillo, 2012.

CONCLUSIONES

En el presente estudio se llegó a las siguientes conclusiones:

1. Al 95% del nivel de confianza, las canciones infantiles como estrategia de enseñanza influyen significativamente en el desarrollo de la fluidez en niños de 5 años de Institución Educativa Inicial N°432-169 “Wari Accopampa” de Ayacucho, 2019. ($0,006 < 0,05$). En consecuencia, los niños lograron expresar sus emociones y sentimientos en el canto, expresar con fluidez las letras, expresar con facilidad las letras, utilizar un tono de voz clara sin duda, pronunciar con claridad las palabras, expresar con sencillez las letras.
2. Al 95% del nivel de confianza, las canciones infantiles como estrategia de enseñanza influyen significativamente en el desarrollo de la dicción en niños de 5 años de la Institución Educación Inicial N° 432-169 “Wari Accopampa” de Ayacucho, 2019. ($0,001 < 0,05$). Por consiguiente, los niños lograron pronunciar adecuadamente las letras, pronunciar correctamente el tono de la canción, tener dominio del espacio, tener dominio de gestos y mímicas, utiliza lenguaje adecuado, imitar las canciones cortas.
3. Al 95% del nivel de confianza, las canciones infantiles como estrategia de enseñanza influyen significativamente en el desarrollo de la entonación en niños de 5 años de la Institución Educación Inicial N° 432-169 “Wari Accopampa” de Ayacucho, 2019. ($0,002 < 0,05$). En suma, los niños lograron utilizar una variación de tono adecuado al cantar, entonar con fluidez, utilizar gestos y movimientos, utilizar las paraverbales, entonar comprensible, cantar con naturalidad sin perfeccionar la voz, hablar adecuadamente las letras, utilizar adecuadamente la intensidad de voz.

4. Al 95% del nivel de confianza, las canciones infantiles como estrategia de enseñanza influyen significativamente en el desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°432-169 “Wari Accopampa” de Ayacucho, 2019. ($0,001 < 0,05$). Por ende, el canto como estrategia didáctica influye significativamente en la expresión oral en los niños; es decir, los estudiantes lograron una fluidez, dicción y entonación pertinente.

SUGERENCIAS

1. A los docentes de las Instituciones Educativas de Educación Básica Regular del nivel Inicial, a fin de que pongan en práctica las canciones infantiles para desarrollar la expresión oral de los estudiantes.
2. A las autoridades de la Educación Básica Regular (UGEL y DREA) a fin de implementar en el Currículo Nacional talleres de canciones infantiles como estrategia para el logro de aprendizajes significativos en los estudiantes del nivel de Educación Inicial.
3. A los docentes del Instituto de Educación Superior Pedagógico Privado “Cuna de la Libertad Americana”, a fin de incorporar en el plan de estudios asignaturas relacionadas a las canciones infantiles; puesto que es necesaria para desarrollar el pensamiento de nivel superior, porque permitirá a los estudiantes dar mayor relevancia en su formación profesional.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

1. Asto, N. y Conga, S. (2014). *Tesis juegos didácticos en el desarrollo de la expresión oral en inglés en estudiantes de educación secundaria de la institución educativa “los Libertadores”*. [En línea]. Consultado: [25 de mayo, 2018]. Disponible en: <http://repositorio.unsch.edu.pe/handle/UNSCH/104726-50-17>
2. Bernal, C. A. (2006). *Metodología de la investigación* (2ª ed.). México: Pearson.
Camp, A. (2002). *Hablar en clase, aprender lenguaje*. [En línea]. Consultado: [25 de mayo, 2017]. Disponible en: <http://www.grao.com/revistas/aula/111-hablar-para-hablar-en-clase-aprender-lengua>.
3. Carrasco S. (2005). *Metodología de la investigación científica*. Lima: San Marcos Condori. J y Morales, C. (2015). *Cuentos infantiles y su influencia en la solución de las dificultades en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 años del Pronoei mi nido azul del distrito de san juan de Lurigancho. Lima- Perú*. [en línea]. Consultado [26, mayo, 2017].
4. Disponible en: <http://repositorio.une.edu.pe/handle/UNE/855>.
5. Córdova, (2014). *El proyecto de investigación cuantitativa* (2ª ed.). Lima: san Marcos.
6. Corral, M. (2014). *La expresión oral en la educación primaria* [En línea]. Consultado [21, mayo, 2017].disponible en: http://biblioteca.unirioja.es/tfe_e/TFE000720.pdf
7. Cruz, B. y Vargas, M. (2011). *Tesis la enseñanza y el aprendizaje de la expresión oral a través de la ronda en el grado primero de la Institución Educativa Barrios Unidos del sur, sede santa Inés de la Ciudad de Florencia y el centro educativo divino niño sede Rio claro de Cartagena del chairá universidad de la Amazonia*
8. Florencia – Caquetá. [En línea]. Consultado [17, mayo, 2017]. Disponible en: <https://edudistancia2001.wikispaces.com/file/view/1.28.+la+ense%3%91anza+y+el+aprend>.

9. Currículo Nacional de la Educación Básica. (2017). *Nueva programación curricular de Educación Primaria*. Perú.
10. Giuseppe, I. (1973). *Hacia una didáctica general dinámica*. Buenos Aires: Kapelusz.
11. Godoy, F. y García, O. (2010). *Tesis de “Aplicación de canticuentos como estrategia metodológica para la comprensión lectura de los estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa Pública N° 38018 Maravillas”* Ayacucho- Perú.
12. Guardia, N. (2009). Lenguaje y comunicación [En línea]. Consultado [08, junio, 2017]. Disponible en: <http://unpan1.un.org/intradoc/groups/public/documents/icap/unpan040441.pdf>
13. Hernández, R., Fernández, C. y Baptista. M. (2010). *Metodología de la investigación* (5a ed.). México: Mc Graw – Hill.
14. Huerta, M. (2005). *Aprendizaje estratégico*. Lima: San Marcos.
15. Huerta, M. (2001). *Enseñar a aprender significativamente*. Lima: San Marcos.
16. Hurtado, O. y Murguía, R. (s/f). *Metodología de la investigación científica*. Ayacucho, Perú: Publigraf.
17. Inga, J. y Achalma, A. (2017). *El canto como estrategia didáctica en la comunicación oral en estudiantes de quinto grado “B” en los Planteles de Aplicación “Guamán Poma de Ayala”, distrito Ayacucho -2017*. Ayacucho: Universidad Nacional San Cristóbal de Huamanga.
18. Magallanes, E. (1998). *Lenguaje y comunicación*. Lima: San Marcos.
19. Martínez, E. (2005). *Taller de expresión oral y escrita I*: México: Trillas
20. Najarro, J. (2007). *Pedagogía Constructivista y Articulación Educativa*. Ayacucho – Perú. “Svdiseños”.
21. Najarro, J. (2011). *Las canciones infantiles en la educación*. Ayacucho- Perú: Publigraf.

22. Pillaca, Y. y Ureta, Y. (2014). *La dramatización de cuentos costumbristas en el mejoramiento de la expresión oral en niños de 4 años de la IEI N° 432-12/ Mx-p "Mollepata"* [en línea]. Consultado [25 de mayo de 2018]. Disponible en: <http://repositorio.unsch.edu.pe/handle/UNSCH/825>.
23. De mayo de 2018]. Disponible en: <http://repositorio.unsch.edu.pe/handle/UNSCH/825>.
24. Quispe, B. (2008) “*estrategias dinámicas en base a juegos recreativos para mejorar la comunicación oral: iii ciclo del nivel primario. I.E “JAVIER HERAUD” Tambo – Huancayo* [en línea]. Consultado [21 de mayo de 2018]. Disponible en: <http://www.liceus.com/cgi-bin/ac/pu/11%20de%20abril.pdf>.
25. Quispe, R. (2012). *Metodología de la investigación pedagógica*. Ayacucho, Perú: Copygraph Bautista E.I. R.L.
26. Rodríguez, w. (1967). *Dirección de aprendizaje: didáctica moderna* (2ª ed.). Lima, Perú.
27. Torres, R., y Otros (2011). *La prueba escrita*. [En línea]. Consultado: [30 de junio, 2017]. Disponible en: https://www.uned.ac.cr/ece/images/documents/documentos2011-2015/la_prueba_escrita_2011.pdf
28. Vargas, Z. (2009). *La investigación aplicada: una forma de conocer las realidades con evidencia científica*. Costa rica.
29. Valderrama, S. (2015). *Pasos para elaborar proyectos de investigación científica*. (2a ed.). Lima. San Marcos.
30. Vidal, I. (2015). *tesis programa basado en la dramatización de cuentos para mejorar la expresión oral en los alumnos del tercer grado de educación primaria de la institución educativa N° 80006 “nuevo Perú” de la ciudad de Trujillo*. Trujillo – Perú.

31. Vygotsky L. (1896-1934) El Enfoque Sociocultural del Aprendizaje. Recuperado el 24 de enero de 2020), de <http://www.monografias.com/trabajos10/gostsky/gotsky.shtml>).pdf
32. Villegas, L. (2005). *Metodología de la investigación pedagógica* (3ª ed.). Lima, San Marcos.

ANEXOS

**ANEXO N° 1
MATRIZ DE CONSISTENCIA**

CANCIONES INFANTILES COMO ESTRATEGIA DE ENSEÑANZA EN LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°432-169 “WARI ACCOPAMPA” DE AYACUCHO, 2019.

| PROBLEMA | OBJETIVOS | HIPÓTESIS | VARIABLES | METODOLOGÍA |
|---|--|---|---|--|
| <p>GENERAL ¿De qué manera influye la aplicación de las canciones infantiles como estrategia de enseñanza en la expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 432-169 “¿Wari Accopampa” de Ayacucho, 2019?</p> <p>ESPECÍFICOS 1. ¿En qué medida influye la aplicación de las canciones infantiles como estrategia de enseñanza en la fluidez en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 432-169 “Wari Accopampa” de Ayacucho, 2019?</p> <p>2. ¿En qué medida influye la aplicación de las canciones infantiles como estrategia de enseñanza en la dicción en los niños de 5 años de la</p> | <p>GENERAL Aplicar las canciones infantiles como estrategia de enseñanza en la expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 432-169 “Wari Accopampa” de Ayacucho, 2019.</p> <p>ESPECÍFICOS 1 Aplicar las canciones infantiles como estrategia de enseñanza en la fluidez en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 432-169 “Wari Accopampa” de Ayacucho, 2019.</p> <p>2 Aplicar las canciones infantiles como estrategia de enseñanza en la dicción en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 432-169 “Wari Accopampa” de Ayacucho, 2019.</p> <p>3 Aplicar las canciones infantiles como estrategia de enseñanza en la entonación en los</p> | <p>GENERAL La aplicación de las canciones infantiles como estrategia de enseñanza influyen significativamente en el desarrollo de la expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 432-169 “Wari Accopampa” de Ayacucho, 2019.</p> <p>ESPECÍFICOS 1. La aplicación de las canciones infantiles como estrategia de enseñanza influyen significativamente en el desarrollo de la fluidez en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 432-169 “Wari Accopampa” de Ayacucho, 2019.</p> <p>2. La aplicación de las canciones infantiles como estrategia de enseñanza influye significativamente en el desarrollo de la dicción en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial</p> | <p>VARIABLE INDEPENDIENTE canciones infantiles como estrategia de enseñanza.</p> <p>Dimensión 1: Canciones infantiles. Indicadores _Canciones infantiles los sentidos _Canciones infantiles Niño hesusman” Chaska ñawi”. _Canciones infantiles las vocales</p> <p>Dimensión2: Canciones educativas. indicadores _Canciones educativas con números los pececitos _Canciones educativas con colores y figuras geométricas.</p> | <p>Tipo de investigación: Aplicada</p> <p>Nivel de investigación: Explicativo.</p> <p>Método: Inductivo Deductivo Experimental</p> <p>Diseño de investigación: Pre experimental</p> <p>Técnica: Observación.</p> <p>Instrumento: - Ficha de observación</p> <p>Población Constituida por 115 estudiantes de la Institución Educativa Inicial, N° 432-169 “Wari Accopampa” Ayacucho, 2019.</p> |

| | | | | |
|---|---|---|--|---|
| <p>Institución Educativa Inicial N° 432- 169 “Wari Accopampa” de Ayacucho, 2019?</p> <p>2. ¿En qué medida influye la aplicación de las canciones infantiles como estrategia de enseñanza en la entonación en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 432- 169 “Wari Accopampa” de, Ayacucho, 2019?</p> | <p>niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 432-169 “Wari Accopampa” de Ayacucho, 2019.</p> | <p>N° 432-169” Wari Accopampa” de Ayacucho, 2019.</p> <p>3. La aplicación de las canciones infantiles como estrategia de enseñanza influye significativamente en el desarrollo de la entonación en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 432-169 “Wari Accopampa” de Ayacucho, 2019.</p> | <p>_Canciones educativas con la semillita.</p> <p>VARIABLE DEPENDIENTE Expresión oral</p> <p>Dimensión 3: fluidez</p> <p>Indicadores</p> <p>Expresa con espontaneidad en el canto.</p> <p>-Facilidad al cantar.</p> <p>-Pronuncia con pertenencia las palabras.</p> <p>Dimensión 4: Dicción</p> <p>Indicadores</p> <p>-Utiliza adecuadamente las palabras del canto.</p> <p>-Tiene dominio adecuado de la elocución.</p> <p>-Expresa con coherencia a las letras de las canciones.</p> <p>Dimensión 5: Entonación</p> <p>Indicadores</p> | <p>Muestra: Constituida por 20 niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial, N° 432- 169 “Wari Accopampa” Ayacucho de 2019.</p> <p>Tipo de Muestreo No probabilístico porque a las unidades de análisis de la muestra se ha seleccionado de manera intencional y se hizo el Procesamiento de datos a través de la estadística.</p> |
|---|---|---|--|---|

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | | <ul style="list-style-type: none">-Modula adecuadamente el timbre de la voz.-Demuestra postura adecuada-Demuestra adecuadamente la vocalización de las palabras. Pronunciación adecuada. | |
|--|--|--|--|--|

ANEXO N° 2
MATRIZ DE INSTRUMENTO

| Variables | Dimensiones | Indicadores | Ítems | Técnica/ instrumentos | Fuente de información |
|--|-----------------------|---|--|---------------------------------------|---|
| V.I. Canciones infantiles como estrategia de enseñanza | Canciones infantiles. | <ul style="list-style-type: none"> • Canciones infantiles de los sentidos. | Entona con claridad la canción de los sentidos. | Observación / Ficha de observación | Nunca (1) A veces (2) Siempre (3) |
| | | | Cantan con alegría la canción de los sentidos. | | |
| | | | Canta con movimientos la canción de los sentidos. | | |
| | | <ul style="list-style-type: none"> • Canciones infantiles del Niño hesusman “Chaska ñawi”. | Canta en voz alta la canción del niño hesusman “Chaska ñawi”.. | | |
| | | | Realiza gestos o mímicas al cantar del niño hesusman “ Chaska ñawi”. | | |
| | | <ul style="list-style-type: none"> • Canciones infantiles de las vocales. | Entona adecuadamente la canción de las vocales. | | |
| Cantan en forma grupal la canción de las vocales. | | | | | |

| | | | | | |
|-------------------------------|--|--|---|--|--|
| | Canciones educativas. | <ul style="list-style-type: none"> • Canciones educativas de números de los pececitos. | Maneja la voz adecuada al momento de cantar la canción de números de los pececitos. | | |
| | | | Cantan con movimientos la canción de los números de los pececitos. | | |
| | | <ul style="list-style-type: none"> • Canciones educativas de colores y figuras geométricas. | Entona en grupo la canción de las figuras geométricas. | | |
| | | | Interpreta con alegría la canción educativa con colores. | | |
| | | | Realiza movimientos y gestos al momento de cantar sobre las figuras geométricas. | | |
| | | <ul style="list-style-type: none"> • Canciones educativas de las semillitas. | Hace gestos de acuerdo a la canción de las semillitas. | | |
| | Realiza movimientos corporales al entonar de las semillitas. | | | | |
| V.D. Expresión oral | Fluidez | <ul style="list-style-type: none"> • Expresa con espontaneidad en el canto. | Expresa sus emociones y sentimientos en el canto. | | En inicio (1) En proceso (2) Logrado (3) |
| | | | Expresa con fluidez las letras de la canción. | | |
| | | <ul style="list-style-type: none"> • Facilidad al cantar. | Expresa con facilidad las letras de la canción. | | |
| | | | Utiliza un tono de voz clara sin dudas al cantar. | | |
| | | | Pronuncia con claridad las palabras de la canción. | | |

| | | | | | |
|--|--|---|---|--|--|
| | | <ul style="list-style-type: none"> • Pronuncia con pertenencia las palabras. | Expresa con sencillez las letras de la canción. | | |
| | Dicción | <ul style="list-style-type: none"> • Utiliza adecuadamente las palabras del canto. | Pronuncia adecuadamente las letras de la canción. Pronuncia correctamente el tono de la canción. | | |
| | | <ul style="list-style-type: none"> • Tiene dominio adecuado de la elocución. | Tiene dominio del espacio. Tiene dominio de gestos y mímicas al cantar. | | |
| | | <ul style="list-style-type: none"> • Expresa con coherencia a las letras de las canciones. | Utiliza lenguaje adecuado al momento de cantar. Emita las canciones cortas al escuchar. | | |
| | | Entonación | <ul style="list-style-type: none"> • Modula adecuadamente el timbre de la voz. | Utiliza una variación de tono adecuada al cantar. Entona con fluidez al cantar. | |
| | <ul style="list-style-type: none"> • Demuestra postura adecuada. | | Utiliza gestos y movimientos al cantar. Utiliza las palabras paraverbales al cantar. | | |
| | <ul style="list-style-type: none"> • Demuestra adecuadamente la vocalización de las palabras. | | Entona comprensible. Canta con naturalidad sin perfeccionar la voz. | | |
| | <ul style="list-style-type: none"> • Pronunciación adecuada. | | Habla adecuadamente las letras al cantar. Utiliza adecuadamente la intensidad de voz. | | |
| | | | | | |

| POST-TEST SOBRE LA EXPRESIÓN ORAL | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | PROMEDIO |
|-----------------------------------|---------|----|----|----|----|----|----------|----|----|----|-----|-----|------------|----------|-----|-----|-----|-----|----------|-----|-----|-----|----------|
| ID | FLUIDEZ | | | | | | DICCIÓN | | | | | | ENTONACIÓN | | | | | | PROMEDIO | | | | |
| | P1 | P2 | P3 | P4 | P5 | P6 | PROMEDIO | P7 | P8 | P9 | P10 | P11 | P12 | PROMEDIO | P13 | P14 | P16 | P17 | | P18 | P19 | P20 | |
| 1 | 1 | 2 | 2 | 3 | 3 | 2 | 2 | 3 | 2 | 3 | 3 | 3 | 2 | 3 | 2 | 1 | 2 | 2 | 3 | 3 | 3 | 2 | 2 |
| 2 | 2 | 2 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 3 | 1 | 2 | 1 | 3 | 2 | 2 | 1 | 2 | 2 |
| 3 | 2 | 1 | 3 | 2 | 1 | 2 | 2 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 |
| 4 | 1 | 2 | 2 | 2 | 1 | 2 | 2 | 3 | 3 | 3 | 2 | 3 | 2 | 3 | 2 | 2 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 |
| 5 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 3 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 3 | 3 | 2 | 3 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 |
| 6 | 1 | 2 | 3 | 3 | 2 | 2 | 2 | 1 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 |
| 7 | 2 | 1 | 2 | 3 | 3 | 3 | 2 | 2 | 2 | 1 | 2 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 |
| 8 | 3 | 1 | 3 | 3 | 3 | 2 | 3 | 3 | 2 | 1 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 |
| 9 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 2 | 1 | 2 | 2 | 1 | 2 | 1 |
| 10 | 3 | 3 | 3 | 3 | 1 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 1 | 1 | 2 | 2 | 1 | 2 | 2 | 2 |
| 11 | 1 | 2 | 1 | 1 | 2 | 3 | 2 | 2 | 2 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 |
| 12 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 1 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 |
| 13 | 2 | 2 | 2 | 1 | 1 | 2 | 2 | 2 | 1 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 2 |
| 14 | 2 | 3 | 3 | 3 | 2 | 3 | 3 | 2 | 1 | 2 | 3 | 3 | 2 | 2 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 |
| 15 | 1 | 2 | 1 | 3 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 1 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 2 | 1 |
| 16 | 2 | 1 | 2 | 2 | 1 | 1 | 2 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| 17 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 | 1 | 2 | 2 | 2 | 1 | 2 | 2 | 1 | 1 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| 18 | 3 | 2 | 2 | 2 | 3 | 2 | 2 | 3 | 1 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 |
| 19 | 3 | 3 | 2 | 3 | 1 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 1 | 3 | 3 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 | 1 |
| 20 | 2 | 1 | 3 | 1 | 2 | 3 | 2 | 2 | 2 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 |

**ANEXO 3:
INSTRUMENTOS**

FICHA DE OBSERVACIÓN PARA LAS CANCIONES INFANTILES COMO ESTRATEGIA DE ENSEÑANZA

Ficha de observación de expresión oral
Institución Educativa Inicial N° 432-169 “Wari Accopampa” de Ayacucho, 2019.
Nivel: Educación Inicial Sección: Rojo. Edad 5 años
Investigadoras: ...Yudina, QUISPE PINEDA _ Liliana A., MENDOZA QUISPE.

Valoración: **Nunca (1)** **A veces (2)** **Siempre (3)**

| COMPETENCIA | CANCIONES INFANTILES COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA | | | | | |
|--------------------|---|---|--------------------------------------|---|--|---|
| CAPACIDADES | CANCIONES INFANTILES | | | CANCIONES EDUCATIVAS | | |
| | Canciones infantiles de los sentidos. | Canciones infantiles niño hesusman “Chaska ñawi”. | Canciones infantiles de las vocales. | Canciones educativas de números de los pececitos. | Canciones educativas de colores y figuras geométricas. | Canciones educativas de las semillitas. |

| N° | Estudiantes | Entona con claridad la canción de los sentidos. | Cantan con alegría la canción de los sentidos. | Canta con movimientos la canción de los sentidos. | Canta en voz alta la canción del niño Jesusman "Chaska ñawi". | Realiza gestos o mímicas al cantar del niño Jesusman "Chaska ñawi". | Entona adecuadamente la canción de las vocales. | Cantan en forma grupal la canción de las vocales | Maneja la voz adecuada al momento de cantar la canción de números de los pececitos. | Cantan con movimientos la canción de los números. de los pececitos | Entona en grupo la canción de las figuras geométricas. | Interpreta con alegría la canción educativa con colores. | Realiza movimientos y gestos al momento de cantar sobre las figuras geométricas. | Hace gestos de acuerdo a la canción de las semillitas. | Realiza movimientos corporales al entonar la canción de las semillitas. |
|----|-----------------------------------|---|--|---|---|---|---|--|---|--|--|--|--|--|---|
| 1 | ATAUCUSI CANCHOHUAMAN, Alex Paul. | | | | | | | | | | | | | | |
| 2 | CALDAS GAMBOA, Mijaíl Jeremías. | | | | | | | | | | | | | | |
| 3 | CONTRERAS TORRES, Damaris. B. | | | | | | | | | | | | | | |
| 4 | CUCHUÑAUPA QUISPE, Sergio A. | | | | | | | | | | | | | | |
| 5 | DELA CRUZ PACO, Rusebell José. | | | | | | | | | | | | | | |
| 6 | DIPAS GOMEZ Angely Milcamar | | | | | | | | | | | | | | |
| 7 | HERRERAS SICHA, Dairon brikner | | | | | | | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|-----------|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| 8 | IZARRA MOLINA , Caleb Josué | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 9 | MENDEZ GAVILANO , Cinthia Grissel | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 10 | ORE ESPINOZA, Yordy Nicolás | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 11 | RAMOS TOVAR, Almendra | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 12 | QUICHCA VENTURA, Liz Ángela | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 13 | QUISPE ATAQUI, Treisy Araceli | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 14 | QUISPE PALOMINO, Henry Neymar | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 15 | RAMIREZ SULCA, Saori Kimberly | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 16 | SACCSARA ILARA, Jafet Josías | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 17 | SICHA MILA, Mayker Stiv | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 18 | TORRES MIRANDA, Astrid Ángela | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 19 | VENTURA FERNANDEZ, Shiomara | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 20 | VILCA GOMEZ, Misael Yomer | | | | | | | | | | | | | | | | |

FICHA DE OBSERVACIÓN DE EXPRESIÓN ORAL
Institución Educativa Inicial N° 432-169 “Wari Accopampa” de Ayacucho, 2019.

NIVEL: EDUCACIÓN INICIAL SECCIÓN: ROJO EDAD: 5 AÑOS
INVESTIGADORAS: Yudina, QUISPE PINEDA...Liliana A, MENDOZA QUISPE

VALORACIÓN: En inicio (1) En proceso (2) Logrado (3)

| COMPETENCIA | EXPRESIÓN ORAL | | | | | | | | | |
|--------------------|--|----------------------|---|---|---|---|---|-----------------------------|--|-------------------------|
| CAPACIDADES | FLUIDEZ | | | DICCIÓN | | | ENTONACIÓN | | | |
| | Expresa con espontaneidad en el canto. | Facilidad al cantar. | Pronuncia con pertenencia las palabras. | Utiliza adecuadamente las palabras del canto. | Tiene dominio o adecuado de la elocución. | Expresa con coherencia a las letras de las canciones. | Modula adecuadamente el timbre de la voz. | Demuestra postura adecuada. | Demuestra adecuadamente la vocalización de las palabras. | Pronunciación adecuada. |

| N ^o | ESTUDIANTES | Expresa sus emociones con el canto. | Expresa con fluidez las letras de la canción. | Expresa con facilidad las letras de la canción. | Utiliza un tono de voz clara sin dudas al cantar. | Pronuncia con claridad las palabras de la canción. | Expresa con claridad las letras de la canción. | Pronuncia adecuadamente las letras de la canción. | Pronuncia correctamente el tono de canción. | Tiene dominio del espacio. | Tiene dominio de gesto y mímicas al cantar. | Utiliza lenguaje adecuado al momento de cantar. | Emita las canciones cortas al escuchar. | Utiliza una variación de tono adecuada al cantar. | Entona con fluidez al cantar. | Utiliza gestos y movimientos al cantar. | Utiliza las palabras paraverbales al cantar. | Entona comprensible. | Canta para Perfeccionar la voz. | Habla adecuadamente las letras al cantar. | Utiliza adecuadamente la intensidad de voz. |
|----------------|---------------------------------|-------------------------------------|---|---|---|--|--|---|---|----------------------------|---|---|---|---|-------------------------------|---|--|----------------------|---------------------------------|---|---|
| 1 | ATAUCUSI CANCHOHUAMAN, A | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2 | CALDAS GAMBOA, Mijaíl Jeremías. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 3 | CONTRERAS TORRES, Damaris. B. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 4 | CUCHUÑAUPA QUISPE, Sergio A. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 5 | DELA CRUZ PACO, Rusebell José. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 6 | DIPAS GOMEZ Angely Milcamar | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 7 | HERRERAS SICHA, Dairon brikner | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 8 | IZARRA MOLINA , Caleb Josué | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|----|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| 9 | MENDEZ GAVILANO , Cinthia Grissel | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 10 | ORE ESPINOZA, Yordy Nicolás | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 11 | RAMOS TOVAR, Almendra | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 12 | QUICHCA VENTURA, Liz Ángela | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 13 | QUISPE ATAQUI, Treisy Araceli | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 14 | QUISPE PALOMINO, Henry Neymar | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 15 | RAMIREZ SULCA, Saori Kimberly | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 16 | SACCSARA ILARA, Jafet Josías | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 17 | SICHA MILA, Mayker Stiv | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 18 | TORRES MIRANDA, Astrid Ángela | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 19 | VENTURA FERNANDEZ, Shiomara | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 20 | VILCA GOMEZ, Misael Yomer | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

Ayacucho, 7 de diciembre de 2019.

INFORME N.° 001-2019-DA-IESPPr."CLAM"-AYAC.

Señor : Dr. YONI AYALA GUTIÉRREZ
Director del IESPPr."CLAM" de Ayacucho
(Unidad de Investigación)

Asunto : Opinión favorable de la Tesis.

Por medio del presente en mi condición de asesora del trabajo de investigación que lleva por título **CANCIONES INFANTILES COMO ESTRATEGIA DE ENSEÑANZA EN LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N.° 432-169 "WARI ACCOPAMPA" DE AYACUCHO**, emito la opinión favorable en los siguiente términos:

I. ASPECTO FORMAL

- a. La tesis cumple con los requisitos exigidos por el esquema del proyecto de investigación de conformidad a la RD N.° RESOLUCIÓN DIRECTORAL N.° 002-2019-D-IESPPr."CLAM"-A.
- b. Se observa un contenido adecuado, organizado en relación a la variable de estudio.
- c. Existe una coherencia entre el planteamiento del problema, importancia y justificación, marco referencial y el marco teórico.
- d. La tesis responde a las actividades y temáticas propias a la formación profesional.

II. ANÁLISIS DE CONTENIDO

- a. El problema está limitado en el contexto teórico, espacial y temporal.
- b. Los problemas específicos operativizan el problema general, guardando la coherencia con los objetivos y las hipótesis.
- c. El contenido teórico está agrupado en una sola variable en el marco teórico, empleando una bibliografía actualizada.
- d. La referencia bibliográfica tiene en cuenta la especialidad del tema y área.

Es todo cuanto informo para los fines pertinentes.

Atentamente,

ORGANISMO REGULADOR DE LA EDUCACIÓN SUPERIOR
UNIDAD DE INVESTIGACIÓN



MARIA SONIA CARBAJAL ARBAYZA
Asesora



RESOLUCIÓN DIRECTORAL N.° 031-2019-IESTPPr."CLAM"-D-AYAC.

Ayacucho, 2019 setiembre 3.

Visto, el informe N.° 010-2019-IESPRIVADO-"CLAM"-P-ENFM-A., de la Unidad de Investigación del Instituto de Educación Superior Pedagógico Privado "Cuna de la Libertad Americana" de Ayacucho, sobre la aprobación del Proyecto de Investigación Titulado CANCIONES INFANTILES COMO ESTRATEGIA DE ENSEÑANZA EN LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N.° 432-169 "WARI ACCOPAMPA" DE AYACUCHO, 2019, presentado por las estudiantes LILIANA ALICIA MENDOZA QUISPE e YUDINA QUISPE PINEDA, del programa profesional de Educación Inicial Intercultural Bilingüe;

CONSIDERANDO:

Que, es política del Director del Instituto de Educación Superior Privado "Cuna de la Libertad Americana" de Ayacucho; garantizar mediante la resolución directoral, el normal desarrollo de las actividades académicas y administrativas de la institución, de conformidad a normas legales vigentes;

Estando a lo actuado y establecido por el Jefe de Unidad de Investigación y Académica del Instituto de Educación Superior Pedagógico Privado "Cuna de la Libertad Americana" de Ayacucho; y

De conformidad a la Ley N.° 30512, Nueva Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes y su Reglamento aprobado por DS N.° 010-2010-MINEDU, DS N.° 41-95- ED., Creación del Instituto Superior de Educación Privado "Cuna de la Libertad Americana" de Ayacucho, OFICIO N.° 1853-2014-MINEDU/VMGP-DIGESUTP, que Autoriza a desarrollar la carrera profesional experimental de Educación Inicial Intercultural Bilingüe; RDSR N.° 000696-2018, Conversión del ISE a Instituto de Educación Superior Pedagógico Privado "Cuna de la Libertad Americana" de Ayacucho y la RD N.° 025-2018-ISEPr."CLAM"-D-AYAC., Aprobación del Reglamento Institucional, capítulo VI, Investigación, Innovación y Titulación, numeral 53,13, del proyecto de investigación.

SE RESUELVE:

ARTÍCULO 1.° Aprobar el proyecto de investigación titulado CANCIONES INFANTILES COMO ESTRATEGIA DE ENSEÑANZA EN LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N.° 432-169 "WARI ACCOPAMPA" DE AYACUCHO, 2019, presentado por las estudiantes LILIANA ALICIA MENDOZA QUISPE e YUDINA QUISPE PINEDA del Instituto de Educación Superior Pedagógico Privado "Cuna de la Libertad Americana", especialidad Educación Inicial Intercultural Bilingüe.

ARTÍCULO 2.° Nombrar como asesora del trabajo de investigación a la Prof.^a MARÍA SONIA CARBAJAL ARBAYZA.

ARTÍCULO 3.° Encargar a la secretaria de la institución la entrega de la presente a las interesadas.

REGÍSTRESE, COMUNÍQUESE Y ARCHÍVESE.



HLRF/DIR
NEFM/UI
PID/JUA
SJHL/Sec.



I. E.I. 432-169 WARI ACCOPAMPA

“AÑO DE LA LUCHA CONTRA LA CORUPCIÓN E IMPUNIDAD”

CONSTANCIA DE EJECUCIÓN DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

Quien suscribe, la Directora de la I.E.I N° 432- 169 “WARI ACCOPAMPA”,

Otorga la siguiente constancia de ejecución de proyecto de investigación a:

MENDOZA QUISPE, Liliana Alicia con DNI N° 45963645, *QUISPE PINEDA* Yudina con DNI N° 46269215, estudiantes de la carrera profesional Educación Inicial Intercultural Bilingüe ,del Instituto Superior Pedagógico Privado “Cuna de la Libertad Americana ” de Ayacucho ,quienes han realizado su trabajo de ejecución del proyecto de investigación titulado “**CANCIONES INFANTILES COMO ESTRATEGIA DE ENSEÑANZA EN LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 432-169 “WARI ACCOPANPA ” DE AYACUCHO,2019.**

Se le da la presente constancia a solicitud de la interesada para los fines pertinentes.

Ayacucho ,04 diciembre 2019



6. Plan de intervención

SESION DE APRENDIZAJE N° 1

1. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD : “Aprendamos cantando”
2. DURACIÓN APROXIMADA : 45 minutos
3. GRUPO DE EDAD : 5 años



| NOMBRE DE LA ACTIVIDAD | Aprendemos a cantar las vocales | | | |
|------------------------|---|---|--|--|
| APRENDIZAJES ESPERADOS | COMPETENCIA | CAPACIDAD | DESEMPEÑO | EVIDENCIA DE EVALUACIÓN |
| | Crea proyectos desde los lenguajes artísticos. | Explora y experimenta los lenguajes del arte. | Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.). | Exploran ideas acerca del canto desarrollando sus lenguajes artísticos |
| SECUENCIA DIDÁCTICA | <p>ASAMBLEA O INICIO: Conversamos sobre la actividad que vamos a realizar; para ello calentaremos la cuerda bucal utilizando algunos materiales para la ayuda de un sonido.</p> <p>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD: la docente dará una lectura y luego con el canto para que los niños tengan referencia del tono de voz, luego juntamente con los niños para coordinar con el canto.</p> <p style="text-align: center;">LAS VOCALES</p> <p style="text-align: center;">salió la A</p> <p style="text-align: center;">salió la A</p> <p style="text-align: center;">nose a donde va</p> <p style="text-align: center;">a comprarle un regale a mi mama</p> | | | |

| | |
|-------------------|--|
| | <p>a comprarle un regale a su mama salió la E salió la E Y nose a donde fue fui con su tía Martha a tomar te salió la I salió la I y yo no la sentí se fue a comprar un puntito para ti salió la O salió la O y casi no volvió se fue a comer tamales y engordo salió la U salió la U qué me dices tu salió en mi bicicleta y llegue a Perú A E I O U</p> <p>VERBALIZACIÓN: En forma espontánea muestran sus emociones sobre el canto que les pareció, se evaluará el trabajo a partir de la observación con la práctica del diario.</p> |
| EVALUACIÓN | Se realiza a partir del registro de las acciones que ejecutan las niñas y los niños en cada sesión de los talleres |
| RECURSOS | Se organiza los espacios y se previene los materiales a utiliza |

1. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE : canto a las vocales

8. EVALUACIÓN: Se evaluará utilizando el portafolio, cuaderno de campo y ficha de observación

9. ACTIVIDADES DE SALIDA: Los niños ordenan sus cosas en el aula y entonarían la canción de despedida.



LAS VOCALES

Salió la A
Salió la A
No sé a dónde va
A comprarle un regale a mi mama
A comprarle un regale a su mama

Salió la E
Salió la E
Y nose a donde fue
Fui con su tía Martha a tomar te

Salió la I
Salió la I
Y yo no la sentí
Se fue a comprar un puntito para ti

Salió la O
Salió la O
Y casi no volvió
Se fue a comer tamales y engordo

Salió la U
Salió la U
Qué me dices tú
Salió en mi bicicleta y llegue a Perú

A E I O U



SESION DE APRENDIZAJE N°2

- 1.- NOMBRE DE LA ACTIVIDAD : “Nos conocemos cantando”
 2.- DURACIÓN APROXIMADA : 45 minutos
 3.- GRUPO DE EDAD : 5 años
 4.- PROPÓSITO DE APRENDIZAJE : Canto de Chaska Ñawi



| NOMBRE DE LA ACTIVIDAD | CANTO DE CHASKA ÑAWI | | | |
|------------------------|--|---|---|---|
| APRENDIZAJES ESPERADOS | COMPETENCIA | CAPACIDAD | DESEMPEÑO | EVIDENCIA DE EVALUACIÓN |
| | Se comunica oralmente en su lengua materna. | <ul style="list-style-type: none"> • Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. | Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer. | Utilizan recursos de su necesidad para realiza la dramatización sobre los derechos de la salud interactuando con sus compañeros |
| SECUENCIA DIDÁCTICA | <p>Asamblea o inicio: Se dialogará sobre la forma de trabajar, dándoles a conocer el cuidado que deben tener al utilizar los materiales, respetando las normas de convivencia</p> <p>Exploración del material: Se les presentara el papelote con las respectivas palabras del canto para que puedan conocer e identificar las palabras.</p> <p>Desarrollo de la actividad: Para ellos la docente primero explicara dará como lectura para conocer sobre el canto que realizara a través del sonido de la música, segundo paso la docente canta para</p> | | | |

| | |
|--------------------------|---|
| | <p>reconocer el tono de la canción y finalmente juntamente con los niños daremos una lectura general para luego cantar a todo sentimiento.</p> <p style="text-align: center;">CHASKA ÑAWI Chaska ñawi ñiñucha.... Ichupatampi puñuchkan (bis2) Allquchallaysi waqachkan Wakachakuna llakichkan Sapachallaymi richkani (bis2) Ay way yanapaway Ay way anchuykamuy Chayamusunchik kuisqa Yaykumusunchik tususpa (bis 2) repite Kunan tuta purisun apurawllaman purisun(bis2) sumaq kaWsayta apasun sumaq kusita apasun kuisqallaña risunchik (bis2) REPITE FUGA ay way yanapaway Aya way anchuykamuy chayamusunchik kuisqa yaykumusunchik tususpa</p> <p>Verbalización: En forma espontánea muestran sus trabajos y expresan sus sentimientos.</p> |
| <p>EVALUACIÓN</p> | <p>Se realiza a partir del registro de las acciones que ejecutan las niñas y los niños en cada sesión de los talleres</p> |



CHASKA ÑAWI

Chaska ñawi ñiñucha...
ıpatampi puñuchkan (bis2)
Allquchallaysi waqachkan
Wakachakuna llakichkan
Sapachallaymi richkani (bis2)
Ay way yanapaway
Ay way anchuykamuy
Chayamusunchik kusionqa
Yaykumusunchik tususpa (bis 2)



Repite

Kunan tuta purisun
apurawllaman purisun(bis2)
sumaq kaWsayta apasun
sumaq kusita apasun
kusionqallaña risunchik (bis2)

REPITE FUGA

ay way yanapaway
Aya way anchuykamuy
chayamusunchik kusionqa
yaykumusunchik tususpa



SESION DE APRENDIZAJE N° 3

- 1.- NOMBRE DE LA ACTIVIDAD : formado grupo de pececitos
 2.- DURACION APROXIMADA : 45 minutos
 3.- EDAD Y SESIÓN : 5 años “rojo”
 4.- PROPÓSITO DE APRENDIZAJE : Canto de números de pececitos

| ÁREA | COMPETENCIA | CAPACIDADES | DESEMPEÑO | EVIDENCIAS QUE NOS PERMITAN EVALUAR |
|------------|---|--|--|---|
| Matemática | Resuelve problemas de forma, movimiento y localización. | <p>Modela objetos con formas geométricas y sus transformaciones.</p> <ul style="list-style-type: none"> Comunica su comprensión sobre las formas y relaciones geométricas. Usa estrategias y procedimientos para orientarse en el espacio. | <ul style="list-style-type: none"> Expresa con material concreto y dibujos sus vivencias, en los que muestra relaciones espaciales y de medida entre personas y objetos | Modelan objetos con diferentes materiales concretos |

I.- MOMENTOS DE LA SESION

| | | |
|-------------------|---|----------------------------------|
| INICIO | <p>Se les comunica a los niños y niñas que aprenderemos los números cantando LA MOTIVACIÓN la docente pide a que todo los niños y niñas que peguen los pececitos mientras vamos cantando. La docente explica sobre el canto que vamos a realizar Para ellos desarrollamos nuestros acuerdos para trabajar y cantar.</p> | Dialogo |
| DESARROLLO | <p>Desarrollo de la actividad La docente dará una lectura y luego con el canto para que los niños tengan referencia del tono de voz, luego juntamente con los niños para coordinar con el canto</p> <p style="text-align: center;">CANTEMOS LOS NÚMEROS Dos pececitos se fueron a nadar El más pequeño se fue al fondo del mar y el tiburón le dijo ven para acá ven ven ven (bis2) no no no porque se enoja mi mama</p> | <p>Papelotes</p> <p>Plumones</p> |

| | | |
|---------------|--|---------|
| | <p>tres pececitos se fueron a nadar El más pequeño se fue al fondo del mar y el tiburón le dijo ven ven ven (bis2) ven para acá porque se enoja mi mama</p> <p>cuatros pececitos se fueron a nadar El más pequeño se fue al fondo del mar y el tiburón le dijo ven ven ven (bis2) ven para acá porque se enoja mi mama</p> <p>REFLEXION DE TODO EL PROCESO (comunica y verbaliza) Los niños desarrollan el trabajo de conjuntos en la hoja de aplicación de acuerdo a su comprensión.</p> | |
| CIERRE | Meta cognición: ¿Qué aprendimos hoy?, ¿Cómo aprendimos?, ¿Para que aprendemos? | Diálogo |



CANTEMOS LOS NÚMEROS

Dos pececitos se fueron a nadar
El más pequeño se fue al fondo del mar y el
tiburón le dijo
ven para acá
ven ven ven (bis2)
no no no
porque se enoja mi mama



tres pececitos se fueron a nadar
El más pequeño se fue al fondo del mar
y el tiburón le dijo
ven ven ven (bis2)
ven para acá
porque se enoja mi mama

cuatros pececitos se fueron a nadar
El más pequeño se fue al fondo del mar
y el tiburón le dijo
ven ven ven (bis2)
ven para acá
porque se enoja mi mama



SESION DE APRENDIZAJE N° 4

- 1.- NOMBRE DE LA ACTIVIDAD : “Partes de mi cara
 2.- DURACIÓN APROXIMADA : 45 minutos
 3.- GRUPO DE EDAD : 5 años
 4.- PROPÓSITO DE APRENDIZAJE : Canto de mis partes de la cara



II PROCESO DE APRENDIZAJE

| ÁREA | COMPETENCIA | CAPACIDADES | DESEMPEÑO | EVIDENCIAS |
|-----------------|--------------------------------------|--|--|--|
| Personal social | Convive y participa democráticamente | Realiza acciones motrices variadas con autonomía, controla todo su cuerpo y cada una de sus partes | Reconoce las partes finas de su cuerpo | Los niños reconocerán las partes finas de su cara. |

III. ENFOQUES TRANSVERSALES

| ENFOQUES TRANSVERSALES | VALORES | ACTITUDES |
|----------------------------|----------------------|--|
| Enfoque igualdad de género | Respeto su identidad | -Docentes y estudiantes no hacen distinciones entre varones y mujeres. -Estudiantes varones y mujeres tienen la misma responsabilidad en el cuidado de los espacios educativos. |

IV PREPARACIÓN DE LA SESIÓN

| ¿Qué necesitamos antes de la sesión? | Acciones observables |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> Realizo una dinámica canción. Papelote Figuras de rostro Figuras de revistas | <ul style="list-style-type: none"> Canción Papelote Plumón Colores Maskig Imagen de una cara |

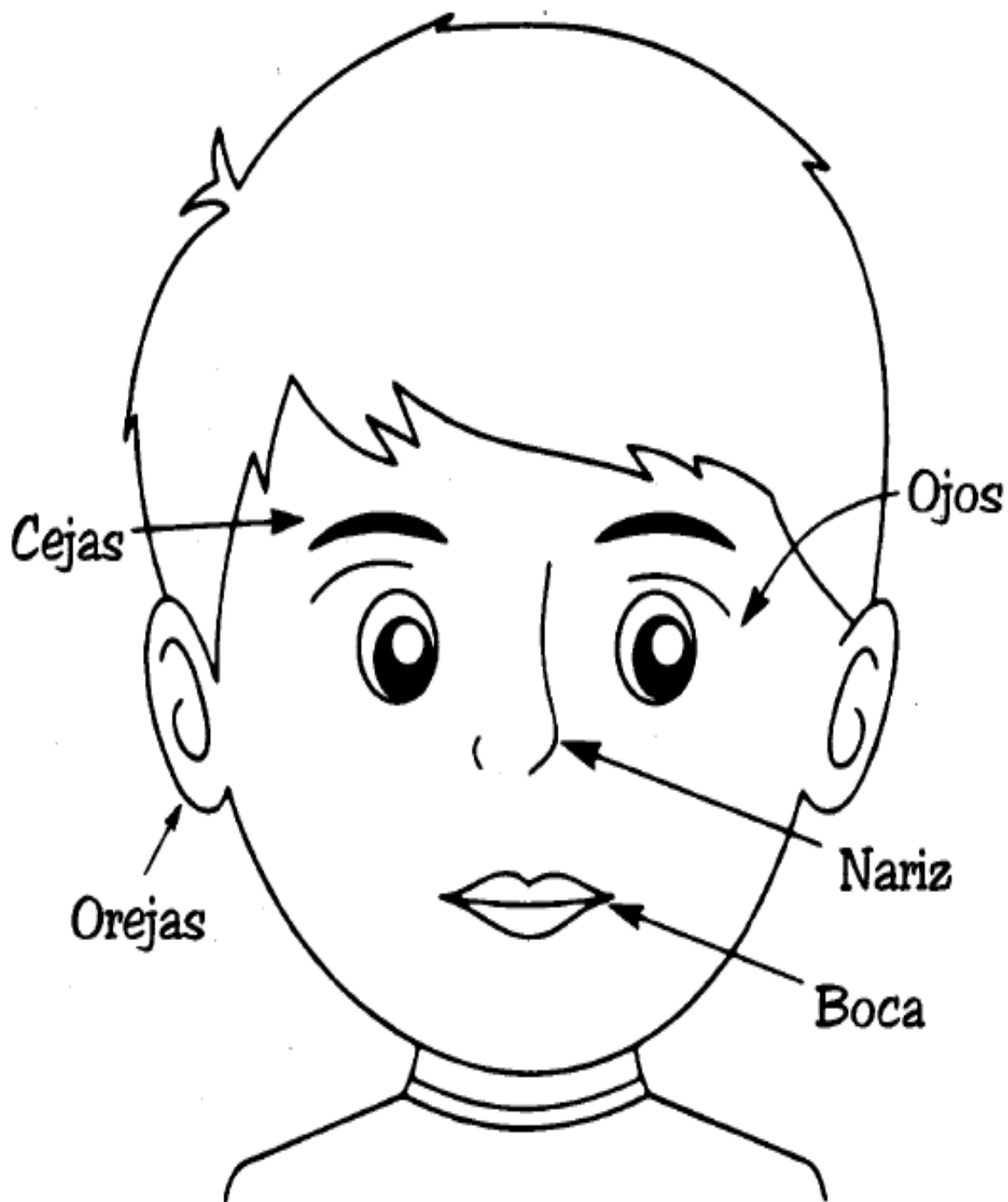
V. MOMENTO DE LA SESIÓN

| MOMENTOS | PROCESO DE LOS MOMENTOS | DESARROLLO DE LOS PROCESOS PEDAGÓGICOS DE APRENDIZAJE (ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS) | MEDIOS Y MATERIALES |
|----------|-------------------------|---|---------------------|
| | | INICIO Actividades permanentes de entrada Utilización libre de los sectores | |

| | | | |
|-------------------|---------------------------------------|--|---|
| DESARROLLO | Despertando el interés | <p>La maestra les motivara con una canción primero.</p> <p style="text-align: center;">MI CARITA REDONDITA</p> <p style="text-align: center;">En mi carita redondita tiene ojos y nariz y también una boquita para hablar y sonreír</p> <p style="text-align: center;">Con mis ojos veo todo con mi nariz hago ¡achís!, con mi boca como, como palomitas de maíz</p> <p>- Títere sin cara (títere de bolsa y cara de cartulina rosada) solo se mueve y se esconde.</p> <p>- ¿Qué hemos cantado?</p> <p>- ¿qué le paso al títere? ¿qué les dijo? ¿lo escucharon? ¿está alegre?...y</p> <p>- ¿podrá vivir una persona sin cara?</p> | Títere de bolsa |
| | Recuperación de saberes previos | <p>- ¿qué le paso al títere? ¿qué les dijo? ¿lo escucharon? ¿está alegre?...y</p> | |
| | Planteamiento del conflicto cognitivo | <p>- ¿podrá vivir una persona sin cara?</p> | |
| | Presentación del tema | <p style="text-align: center;">Hoy aprenderemos</p> <p>- Partes de la cara.</p> <p>pega la cara con sus partes (ojos, nariz...) al títere de bolsa y el nos va indicando que cada parte de la cara es muy importante y sirve para... también necesita higiene y cuidados. Observamos nuestra cara en el espejo, hacemos muecas y expresiones de tristeza y alegría.</p> | <p>Títere de bolsa</p> <p>Cara de cartulina</p> <p>Espejo</p> |
| CIERRE | Construcción del aprendizaje | | |
| | Aplica lo aprendido | <p>- En revistas buscamos figuras de rostros de personas y encerramos la respuesta según corresponda a las partes de la cara.</p> <p>Ejm: encierra los ojos, marca la nariz, etc.</p> | Ficha Lápiz |
| | Evaluación | <p>- Recorta y pega completando la cara.</p> | Tijera, goma |
| | Metacognición | <p>- ¿qué aprendimos hoy? ¿qué fue lo que más te gustó? ¿en qué tuviste dificultad?</p> | |
| | Actividad gráfico plástico | <p>-Motivación: la profesora menciona acciones y los niños realizan la expresión adecuada. Ejm: El día de mi cumpleaños estoy..., si me dan un regalo me pongo...; si mi mamá me riñe me pongo..., si mi amigo no quiere jugar conmigo, si me compran unos zapatos me pongo..., si se me cae el helado me pongo...</p> <p>- Desarrollo: ahora vamos a pintar la carita feliz y triste y pegaremos papel enrollado en el cabello de los niños.</p> <p>- Evaluación: Exponen sus trabajos.</p> | Goma, crayolas, papel crepé. |

PARTES DE LA CARA

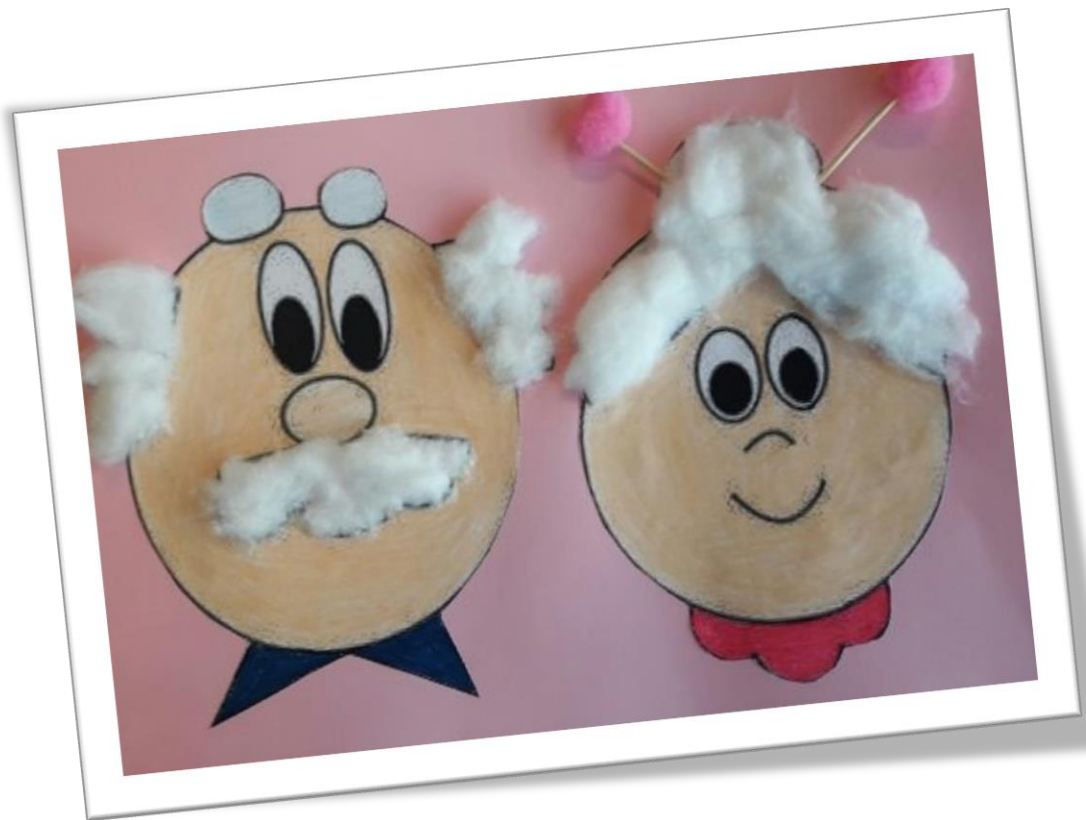
© Pega papel lustre en el cabello y colorea.



MI CARA REDONDITA

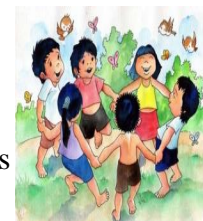
EN MI CARA REDONDITA
TENGO OJOS Y NARIZ
Y TAMBIÉN TENGO UNA BOCA
PARA HABLAR Y SONREÍR.

CON MIS OJOS VEO TODO
CON LA NARIZ HAGO ATCHÍS
Y CON LA BOCA YO COMO
PALOMITAS DE MAÍZ.



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 5

- 1.- NOMBRE DE LA ACTIVIDAD : “Colores primarios
 2.- DURACIÓN APROXIMADA : 45 minutos
 3.- GRUPO DE EDAD : 5 años
 4.- PROPÓSITO DE APRENDIZAJE : Canto de colores primarios



II PROCESO DE APRENDIZAJE

| ÁREA | COMPETENCIA | CAPACIDADES | DESEMPEÑO | EVIDENCIAS |
|------------|---------------------------------|--|--|---|
| Matemática | construye la noción de cantidad | Usa estrategias y procedimientos de estimación y calculo | Identifica semejanzas y diferencias en personas y objetos. | Los niños reconocerán los colores básicos o primarios, amarillo, rojo azul. |

III. ENFOQUES TRANSVERSALES


| ENFOQUES TRANSVERSALES | VALORES | ACTITUDES |
|-----------------------------------|--|---|
| Enfoque búsqueda de la excelencia | se comunica entre si y respeta sus valores | Docentes y estudiantes comparan, adquieren y emplean estrategias útiles para aumentar la eficacia de sus esfuerzos en el logro de los objetivos que se proponen |

IV. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN

| ¿QUÉ NECESITAMOS ANTES DE LA SESIÓN? | ACCIONES OBSERVABLES |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • Realizo una dinámica canción. • Papelote • Cajas | <ul style="list-style-type: none"> • Canción • Papelote • Plumón • Colores • Maskig • Imagen de una cara |

V. MOMENTOS DE LA SESIÓN

| MOMENTOS | PROCESO DE LOS MOMENTOS | DESARROLLO DE LOS PROCESOS PEDAGÓGICOS DE APRENDIZAJE (ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS) | MEDIOS Y MATERIALES |
|----------|-------------------------|---|---------------------|
| | | <p style="text-align: center;">INICIO</p> | |

| | | | |
|---------------|--|--|------------------------------------|
| | Utilización libre de los sectores | | Sectores del aula |
| | Planteamiento del conflicto cognitivo. | <ul style="list-style-type: none"> - ¿qué colores vemos en el aula? - Con mis ojos veo los colores primarios. - La maestra les presenta 3 lápices grandes (hechos de cartulina en tubo) de colores rojo, azul y amarillo, cada uno se presenta e indica en que objetos los podemos encontrar. | Lápices de cartulina de colores. |
| | Presentación del tema. | <ul style="list-style-type: none"> - Luego cada color les dice una rima y les pide que observen en el aula objetos y los traigan y los coloquen en la caja correspondiente. | Cajas, cada una de un color básico |
| | Construcción del aprendizaje |  <p>Identifican los colores básicos en el franelógrafo clasificando siluetas.</p> | Siluetas Ficha Crayolas |
| CIERRE | Aplica lo aprendido | <ul style="list-style-type: none"> - se proporciona una ficha de cuadro de una entrada para que colorean según las figuras y el color indicado. | |
| | Evaluación | <ul style="list-style-type: none"> - Cada niño realiza su auto evaluación. | |
| | Metacognición | <ul style="list-style-type: none"> - ¿qué aprendimos hoy? ¿qué fue lo que más te gusto? ¿en qué tuviste dificultad? | |

De colores



De colores, de colores
se visten los campos
en la primavera.



De colores, de colores
son los pajaritos
que vienen de afuera.

De colores, de colores
es el arco iris
que vemos lucir.



Y por eso los grandes amores
de muchos colores 
 me gustan a mí.



SESION DE APRENDIZAJE N° 06

1. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD : “La Semilla”
2. DURACIÓN MÁXIMA : 45 minutos
3. EDAD Y SECCIÓN : 5 año rojo
4. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE : Cantamos de la semillita


| Á R E A | COMPETENCIA | CAPACIDADES | DESEMPEÑOS | EVIDENCIAS QUE NOS PERMITIRÁN EVALUAR |
|----------------------|--|---|--|--|
| Ciencia y tecnología | Indaga mediante métodos científicos para construir sus conocimientos | <ul style="list-style-type: none"> • Problematisa situaciones para hacer indagación. • Diseña estrategias para hacer indagación. • Genera y registra datos o información. • Analiza datos e información. • Evalúa y comunica el proceso y resultado de su indagación | Propone acciones, y el uso de materiales e instrumentos para buscar información del objeto, ser vivo o hecho de interés que genera interrogantes, o para resolver un problema planteado. | Problematisa situaciones y diseña estrategias para registrar datos sobre la germinación de una planta. |

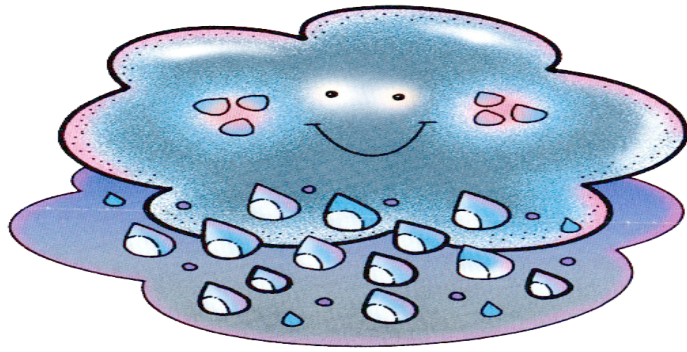
1. DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

| MOMENTOS | ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS | MEDIOS Y MATERIALES |
|--------------------------------------|---|---|
| RECEPCIÓN A LOS NIÑOS Y NIÑAS | A medida que van llegando los niños y niñas, se les recibe con amabilidad, cariño y sobre todo con el entusiasmo, así mismo se les brinda el desayuno escolar, dialogando sobre lo importante que es la alimentación sana y nutritiva. | Diálogo |
| ACTIVIDADES DE INGRESO | Control de carteles básicos, con la participación activa de los niños y niñas: saludo inicial, control del calendario anual, control del tiempo, la noticia del día y los acuerdos de convivencia. | Pizarra, plumones, canciones |
| JUEGO LIBRE EN LOS SECTORES | <p>PLANIFICACIÓN: Los niños y niñas deciden en qué sector realizaran su juego de manera libre con sus compañeros. Por el lapso de 10 minutos llevan a cabo un diálogo y conversan sobre el tiempo y el espacio donde van a jugar, luego establecen los acuerdos de convivencia, los niños expresan a qué les gustaría jugar.</p> <p>ORGANIZACIÓN: Los niños y las niñas se organizan en pequeños grupos quienes decidirán</p> | Sectores del aula Materiales del MED. Materiales reciclables. |

| | | |
|--|--|--|
|  | <p>cómo y con que realizaran su juego en el sector elegido. Tomando de acuerdo sus preferencias, donde definen qué juguetes usan, cómo los usan y con quién se asocian para jugar.</p> <p>EJECUCIÓN: Los grupos organizados se dirigen hacia los sectores elegidos para realizar su juego de manera libre y espontánea mientras la profesora va observando la actividad realizada.</p> <p>ORDEN: Mediante una canción los niños y las niñas ordenan y guardan los juegos en su respectivo lugar como corresponde. Con el anuncio anticipado de su cierre, 10 minutos antes del mismo. En el momento en que terminan de jugar, los niños guardan los juguetes.</p> <p>SOCIALIZACIÓN: Mediante el dialogo los niños y las niñas comparten con sus compañeros el juego que realizaron con su respectivo grupo.</p> <p>REPRESENTACIÓN: Dibujan lo que más les agradó del juego que realizaron.</p> | |
| <p>INICIO</p>  | <p>MOTIVACIÓN Entonando la canción de la semillita</p> <p>SEMILLITA Semillita, semillita que del cielo se cayó y dormida, dormidita tranquilita se quedó. Dónde está la dormilona un niño preguntó y las nubes contestaron una planta ya creció!</p> <p>Realizamos la simulación: Todos los niños (as), simulamos ser semillitas (nos acurrucamos), luego le crecen las raíces (estiramos pies), le crecen las hojas (abren los brazos), le crecen las flores (levantan la cabeza).</p> <p>RESCATE DE SABERES PREVIOS</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué canción cantamos? ¿Qué necesitamos para sembrar? ¿Qué tipo de semillas: ¿secas, verdes? ¿Qué necesitamos para arar la tierra? ¿Para qué siembran? ¿Qué pasaría si no producirían las tierras? ¿Cómo debemos cuidarlos? | |

| | | |
|-------------------|--|----------------------------------|
| | <p style="text-align: center;">PROBLEMATIZACIÓN</p> <p>¿Qué es la semilla?</p> <p style="text-align: center;">PROPUESTA</p> <p>Se les propone a los niños que hoy hablaremos de la semilla.</p> <p style="text-align: center;">Normas y acuerdos</p> <p>Se les dice a los niños que trabajaremos en orden y compartiremos los materiales.</p> | |
| DESARROLLO | <p>PROBLEMATIZA</p> <p>Planteamos una interrogante ¿Todas las plantas crecerán de una semilla?</p> <p>PLANTEAMIENTO DE HIPOTESIS (Posibles respuestas)</p> <p>Escucharemos atentamente las hipótesis de los niños y niñas.</p> <p>Los niños dan posibles respuestas y se escriben en el papelote.</p> <p>ELABORACIÓN DEL PLAN DE ACCIÓN (estrategia)</p> <p>Explico con mapa conceptual: La semilla: de la Sierra; trigo, cebada, haba, quinua...De la Costa; pallar, lenteja, garbanzo. Toda semilla necesita agua, sol, abono, necesarios para la alimentación del hombre.</p> <p>RECOJO DE DATOS Y ANALISIS DEL RESULTADO (experimentación)</p> <p>Explico el modo de preparar un germinador casero: Cortamos un frasco descartable, cubrimos con algodón húmedo la semilla de pallar, maíz, quinua y colocamos hacia la ventana donde reciba rayos de sol.</p> <p>CONTRASTACIÓN DE HIPÓTESIS (análisis y comparación de resultados con las hipótesis)</p> <p>Luego los niños comparan los diferentes germinadores y manifiestan sus resultados y utilizando imágenes en papelotes indicaran lo que sucedió en unos tres días.</p> <p style="text-align: center;">EVALUACION Y COMUNICACIÓN</p> <p>Una vez elaborado el germinador pedimos a los niños y niñas que expresen como se sintieron. Los niños y niñas dibujan los procesos que siguieron en la elaboración del germinador.</p> | <p>Papelotes</p> <p>Plumones</p> |

| | | |
|--|--|--|
| <p style="text-align: center;">CIERRE</p>  | <p>Meta cognición: ¿Qué aprendimos hoy?, ¿Cómo aprendimos?, ¿Para que aprendemos?</p> <p style="text-align: center;">APLICACIÓN DE LO APRENDIDO EN UNA NUEVA SITUACIÓN</p> <p>CONSIGNA: El niño (a) dialoga en casa con sus padres referente a la actividad realizada.</p> | <p style="text-align: center;">Diálogo</p> |
|--|--|--|



LA SEMILLA

Semillita, semillita
que del cielo se cayó
y dormida, dormidita
tranquilita se quedó.
Dónde está la dormilona
un niño preguntó
y las nubes contestaron
una planta ya creció!



3. REGISTROS_FOTOGRAFICOS



Ilustración 1 Los niños y niñas felices y emocionados al cantar la canción de los colores y muy motivadas despiertan su interés emocional y sentimental la capacidad del trabajo pintando el imagen.



Ilustración 2 las niña en la imagen muestra la alegría el desarrollo de su gestos y son muy alegre al cantar porque ya empiezan a conocer más las letras de la canción tienen más fluidez al expresarse con sus bailes emocionadas.



Ilustración 3 Los niños y niñas cantan con entusiasmos y mucha emoción muestran su sentimiento se motivan es como recordar las tristezas y transmiten todo desde dentro de ello la vibración de su voz al momento de desarrollar su expresión.



Ilustración 4 los niños observan sobre el canto de la semilla mientras la maestra explica para poder entonar y conociendo las letras para poder cantar porque la música relaja sea física o social mental.



Ilustracion 5 cuando cantan los niños tienen mas nutricion en el cerebro mas funcion y expresion en la hora de trabajar, los cantos les ayudan a sentir la intencidad de sus actividades con mas alegria y pensar mas claro.



Ilustracion 6 los estudiantes cuando muestran imágenes de las partes de la cara y el sonido de la musica cantan con alegria y mucho impresion que les transmite hasta el cerebro y mejoran su entonacion musical reconocen con mas facilidad las partes de sus cara.



Ilustración 7 la canción es una herramienta para ayudarnos a enfrentar con buen humor las adversidades, como también un buen alimento para el cerebro de los niños. Los niños necesitan desde sus primeros años de vida, de más estímulo musicales.

INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

I. DATOS GENERALES

- 1.1 Nombre del juez... Miguel Edwin Jayo Fernández
 1.2 Grado académico... Licenciado
 1.3 Institución donde labora... I.S.E.P. "CIAM"
 1.4 Título de la investigación... Canciones infantiles como estrategia de enseñanza en la expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 432-169 "Wari Accopampa" de Ayacucho, 2019.
 1.5 Autor de los instrumentos... Yudina Quispe Pineda - Liliana A. Mendoza Quispe.
 1.6 Objetivo, Valorar la pertinencia de los ítems de acuerdo a la dimensión e indicador de las variables de estudio.

II. CRITERIO DE VALIDACIÓN

| INDICADORES | CRITERIO DE VALIDACIÓN | Deficiente 00-20% | Baja 21-49 % | Regular 50-59% | Bueno 60-89% | Muy bueno 90-100% | total |
|--------------------|--|----------------------|-----------------|-------------------|-----------------|----------------------|-------|
| 1. CLARIDAD | ¿Esta formulado con lenguaje claro, apropiado y sencillo? | | | | ✓ | | |
| 2. COHERENCIA | ¿Los ítems o preguntas son comprensibles y están bien redactados? | | | | ✓ | | |
| 3. OBJETIVIDAD | ¿Las preguntas realmente recogen datos de las variables y los indicadores? | | | ✓ | | | |
| 4. ACTUALIZACIÓN | ¿El instrumento es adecuado para el tipo de variables de estudio? | | | ✓ | | | |
| 5. ORGANIZACIÓN | ¿La presentación formal(tipo y tamaño de letras, etc.) del instrumento es apropiada? | | | | ✓ | | |
| 6. SUFICIENCIA | ¿Los ítems o preguntas son suficientes para recoger datos de todos los indicadores? | | | ✓ | | | |
| 7. INTENCIONALIDAD | ¿Los ítems o preguntas responden al problema y objetivos de la investigación? | | | | ✓ | | |
| 8. CONSISTENCIA | ¿Los ítems o preguntas tienen consistencia científica para recoger datos de los indicadores? | | | | ✓ | | |
| 9. METODOLOGÍA | ¿La estructura ofrece un orden lógico y coherente, organizado por cada variable e indicador? | | | | ✓ | | |
| 10. PERTINENCIA | ¿El tipo del instrumento es pertinente para recoger datos de las variables del estudio? | | | | ✓ | | |
| PROMEDIO | | | | | | | 78% |

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: El instrumento es aplicable en el proceso de investigación

Firma y nombre... Miguel Edwin J.F.
 DNI... 44231843
 Celular... 919059430

INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

I. DATOS GENERALES

- 1.1 Nombre del juez..... Wilmer Rivera Fuentes
 1.2 Grado académico..... Licenciado
 1.3 Institución donde labora..... UN.SCH
 1.4 Título de la investigación..... Canções infantiles como estrategia de enseñanza en la expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 432-169 "Wari Accopampa" de Ayacucho, 2019.
 1.5 Autor de los instrumentos..... Yudina Quispe Pineda - Liliana A. Mendoza Quispe.
 1.6 Objetivo, Valorar la pertinencia de los ítems de acuerdo a la dimensión e indicador de las variables de estudio.

II. CRITERIO DE VALIDACIÓN

| INDICADORES | CRITERIO DE VALIDACIÓN | Deficiente 00-20% | Baja 21-49 % | Regular 50-59% | Bueno 60-89% | Muy bueno 90-100% | total |
|--------------------|---|----------------------|-----------------|-------------------|-----------------|----------------------|------------|
| 1. CLARIDAD | ¿Esta formulado con lenguaje claro, apropiado y sencillo? | | | | ✓ | | |
| 2. COHERENCIA | ¿Los ítems o preguntas son comprensibles y están bien redactados? | | | | ✓ | | |
| 3. OBJETIVIDAD | ¿Las preguntas realmente recogen datos de las variables y los indicadores? | | | | ✓ | | |
| 4. ACTUALIZACIÓN | ¿El instrumento es adecuado para el tipo de variables de estudio? | | | | ✓ | | |
| 5. ORGANIZACIÓN | ¿La presentación formal(tipo y tamaño de letras, etc.) del instrumento es apropiada? | | | | | ✓ | |
| 6. SUFICIENCIA | ¿Los ítems o preguntas son suficientes para recoger datos de todos los indicadores? | | | | ✓ | | |
| 7. INTENCIONALIDAD | ¿Los ítems o preguntas responden al problema y objetivos de la investigación? | | | | ✓ | | |
| 8. CONSISTENCIA | ¿Los ítems o preguntas tienen consistencia científica para recoger datos de los indicadores? | | | | | ✓ | |
| 9. METODOLOGÍA | ¿La estructura ofrece un orden lógico y coherente , organizado por cada variable e indicador? | | | | ✓ | | |
| 10. PERTINENCIA | ¿El tipo del instrumento es pertinente para recoger datos de las variables del estudio? | | | | ✓ | | |
| PROMEDIO | | | | | | | 88% |

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: El instrumento es aplicable para la investigación

Firma y nombre..... [Firma]
 DNI..... 98293740
 Celular..... 996658615

INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

I. DATOS GENERALES

- 1.1 Nombre del juez. Doctor Luis Lucio Rojas Tello.
 1.2 Grado académico. Dr. Ciencias de la Educación.
 1.3 Institución donde labora. UNACH
 1.4 Título de la investigación. Canciones infantiles como estrategia de enseñanza en la expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 432-189 "Wari Accopampa" de Ayacucho, 2019.
 1.5 Autor de los instrumentos. Yudina Quispe Pineda - Liliana A. Mendoza Quispe.
 1.6 Objetivo, Valorar la pertenencia de los ítems de acuerdo a la dimensión e indicador de las variables de estudio.

II. CRITERIO DE VALIDACIÓN

| INDICADORES | CRITERIO DE VALIDACIÓN | Deficiente 00-20% | Baja 21-49 % | Regular 50-59% | Bueno 60-89% | Muy bueno 90-100% | total |
|--------------------|---|----------------------|-----------------|-------------------|-----------------|----------------------|-------|
| 1. CLARIDAD | ¿Esta formulado con lenguaje claro, apropiado y sencillo? | | | | ✓ | | |
| 2. COHERENCIA | ¿Los ítems o preguntas son comprensibles y están bien redactados? | | | | ✓ | | |
| 3. OBJETIVIDAD | ¿Las preguntas realmente recogen datos de las variables y los indicadores? | | | | ✓ | | |
| 4. ACTUALIZACIÓN | ¿El instrumento es adecuado para el tipo de variables de estudio? | | | | ✓ | | |
| 5. ORGANIZACIÓN | ¿La presentación formal(tipo y tamaño de letras, etc.) del instrumento es apropiada? | | | | | ✓ | |
| 6. SUFICIENCIA | ¿Los ítems o preguntas son suficientes para recoger datos de todos los indicadores? | | | | ✓ | | |
| 7. INTENCIONALIDAD | ¿Los ítems o preguntas responden al problema y objetivos de la investigación? | | | | ✓ | | |
| 8. CONSISTENCIA | ¿Los ítems o preguntas tienen consistencia científica para recoger datos de los indicadores? | | | | | ✓ | |
| 9. METODOLOGÍA | ¿La estructura ofrece un orden lógico y coherente , organizado por cada variable e indicador? | | | | ✓ | | |
| 10. PERTINENCIA | ¿El tipo del instrumento es pertinente para recoger datos de las variables del estudio? | | | | | ✓ | |
| PROMEDIO | | | | | | | 89% |

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: El instrumento es aplicable para el desarrollo de la Tesis. - 10-10-2019.

Firma y nombre [Firma]
 DNI. 80081862
 Celular. 990-860006