

ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PRIVADA

“CUNA DE LA LIBERTAD AMERICANA”

EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE



TESIS

**Canciones infantiles en quechua para mejorar la expresión oral en niños
de la Institución Educativa Inicial N.º 38774/Mx-U “Ccochachín”,
Huamanguilla-Huanta, 2023**

Presentada por:

TAIPE DE LA CRUZ, Jenny Malena

YARANGA PACHECO, Gabriela Ana

Asesor:

Lic. PORFIRIO INCA DÍAZ (ORCID: 0009-0005-8593-3700)

Para obtener el título de profesora en Educación Inicial Intercultural Bilingüe

Ayacucho - Perú

2024

.....

Presidente

.....

Secretario

.....

Vocal

DEDICATORIA

A mis padres Moisés y Cristina por su gran apoyo incondicional que me brindó día a día a pesar de la circunstancia siento que siempre están conmigo, aunque nos faltó muchas cosas por vivir juntos, este momento me siento tan orgullosa por darme más fortaleza para seguir adelante cumpliendo mis metas.

Jenny

A mis padres Luis y Regina por darme su amor y el apoyo incondicional en todo momento y a mis hijos Jhorchk y Fabrizio por ser mi motor y motivo para no rendirme en este proceso de cumplir mis metas y sueños personales.

Gabriela

AGRADECIMIENTOS

Queremos expresar nuestro agradecimiento a la Escuela de Educación Superior Pedagógica Privada “Cuna de la Libertad Americana” de Ayacucho por brindarnos la oportunidad de vivir valiosas experiencias y recibir un trato excelente durante las sesiones de aprendizaje. La posibilidad de intercambiar ideas, reflexionar en cada sesión de aprendizaje fue fundamental para alcanzar el éxito en nuestra formación.

También queremos reconocer y agradecer al docente por su dedicación y por compartir generosamente sus conocimientos. Su enseñanza, marcada por la excelencia y la disposición, ha sido invaluable. Asimismo, extendemos nuestro agradecimiento a todos los maestros por su compromiso con la educación y su contribución al desarrollo de la sociedad a través de ella.

Agradecemos a nuestro asesor de esta tesis el Lic. Porfirio Inca Díaz que nos ha guiado y acompañado en la elaboración de nuestra investigación.

Agradecer a la Institución Educativa Inicial N°38774” Ccochachin”-Huamanguilla-Huanta, 2023 por permitir hacer esta investigación, asimismo, agradecer a la directora, a los niños de 3, 4 y 5 años de la sección “abejitas” que fueron muy colaboradores en todo momento del proceso de estudio.

PRESENTACIÓN

Estimados miembros del jurado:

Nos complace presentar la investigación-acción pedagógica denominada “Canciones infantiles en quechua para mejorar la expresión oral en los niños de la Institución Educativa Inicial N.º 38774/Mx-U ‘Ccochachín’, Huamanguilla-Huanta, 2023”. Esta investigación tiene como objetivo principal identificar y analizar estrategias metodológicas para fomentar y mejorar la expresión oral en los niños de la mencionada institución. En un contexto en el que la preservación y revitalización de las lenguas indígenas son esenciales, el uso de canciones infantiles en quechua se presenta como una herramienta innovadora y culturalmente relevante que puede fortalecer las habilidades comunicativas de los niños mientras se promueve el valor de su lengua materna originaria. La investigación se basa dentro de los requisitos del reglamento de investigación establecido para obtener el título de **Profesora de Educación Inicial Intercultural Bilingüe** en la Escuela de Educación Superior Pedagógica Privada “Cuna de la Libertad América” de Ayacucho. En este sentido, nuestro estudio no solo contribuye al enriquecimiento del currículo educativo, sino que también se alinea con los principios de la educación intercultural bilingüe, ofreciendo una propuesta concreta para abordar desafíos específicos en el proceso de aprendizaje enseñanza del quechua como primera y segunda lengua.

A través de un enfoque participativo y colaborativo, hemos implementado una serie de estrategias basadas en canciones infantiles que buscan no solo mejorar la expresión oral de los niños, sino también fortalecer su identidad cultural y lingüística. La investigación se ha llevado a cabo siguiendo rigurosos procedimientos metodológicos, y los resultados obtenidos proporcionan evidencia valiosa sobre estas estrategias en el contexto de la educación inicial intercultural bilingüe.

Esperamos que esta presentación les brinde una visión clara y detallada de los objetivos, la metodología y los resultados de nuestra investigación, y quedamos a su disposición para cualquier pregunta o aclaración adicional que puedan tener.

Gracias por su atención.

Las autoras

ÍNDICE

DEDICATORIA	iii
AGRADECIMIENTOS.....	iv
PRESENTACIÓN.....	v
DECLARACION JURADA DE AUTENTICIDAD	vii
RESUMEN.....	xii
ABSTRACT	xiii
YACHAY HUNUNCHASQA.....	xiv
INTRODUCCIÓN	15

CAPÍTULO I

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Descripción del Contexto Sociocultural.....	17
<i>1.1.1. Aspecto histórico</i>	17
<i>1.1.2. Aspecto geográfico</i>	18
<i>1.1.3. Aspecto social</i>	19
<i>1.1.4. Aspecto cultural</i>	21
<i>1.1.5. Aspecto económico</i>	24
1.2. Deconstrucción de la práctica pedagógica.....	25
<i>1.2.1. Identificación y organización de las categorías de la práctica pedagógica actual</i> ...	25
1.3. Formulación del problema de investigación-acción pedagógica.....	27
1.4. Objetivos.....	27

1.4.1. <i>Objetivo general</i>	ix 27
1.4.2. <i>Objetivos específicos</i>	27
1.5. Justificación.....	28

CAPÍTULO II

METODOLOGÍA

2.1. Diseño de investigación acción	29
2.2. Actores de cambio	29
2.3. Técnicas e instrumentos para recolectar los datos	30
2.3.1. <i>Técnicas</i>	30
2.4. Técnicas de análisis e interpretación de resultados.....	31

CAPÍTULO III

RECONSTRUCCIÓN DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA Y LA PROPUESTA PEDAGÓGICA ALTERNATIVA

3.1. Marco teórico referencial	32
3.1.1. <i>Canciones infantiles en quechua</i>	32
3.1.2. <i>Expresión oral en niños de infancia</i>	36
3.2. Identificación y organización de las categorías inmersas en la reconstrucción	42
3.3. Plan de acción	43
3.4. Diseño de acciones	44
3.5. Criterios e indicadores para el seguimiento y evaluación de la propuesta pedagógica	45

CAPÍTULO IV

EVALUACIÓN DE LA EJECUCIÓN DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA ALTERNATIVA

4.1. Sistematización de la información (reducción de datos)	47
4.2. Validación de la información de resultados (triangulación)	51
4.3. Interpretación y evaluación de resultados	53
4.3.1. <i>Interpretación y evaluación de la categoría 1: canciones infantiles en quechua</i>	53
4.3.2. <i>Interpretación y evaluación de la categoría 2: expresión oral</i>	53
4.3.3. <i>Evaluación y evaluación global de categorías</i>	54
4.4. Práctica pedagógica antes y ahora	55
4.4.1. <i>Saberes pedagógicos logrados</i>	55
4.4.2. <i>Las lecciones aprendidas</i>	56
CONCLUSIONES	57
RECOMENDACIONES	58
REFERENCIAS.....	59
ANEXOS	63
Matriz de Categorización	64
Propuesta Pedagógica Alterativa.....	65
Guía de Observación.....	102
Ficha de Encuesta.....	103
Guía de Observación de la Expresión Oral	104

ÍNDICE DE FIGURA

Figura 1. Herranza en el mes de agosto.....	21
Figura 2. Carnaval en el mes de febrero.....	21

RESUMEN

La presente investigación tuvo como objetivo general: Proponer estrategias nuevas para el área de comunicación teniendo en cuenta el contexto; como objetivos específicos: Seleccionar estrategias teniendo en cuenta las teorías y fundamentos pedagógicos que orientan la práctica pedagógica para la enseñanza de la expresión y comprensión oral en lengua originaria (quechua) y, Evaluar la efectividad de la propuesta innovadora. El diseño de la investigación acción fue, acción pedagógica; la línea de investigación es propuesta pedagógica innovadora en Educación Inicial Bilingüe; los actores de cambio son: las dos egresadas de Educación Inicial, Especialidad: Educación Inicial Intercultural Bilingüe y los 10 niños de la Institución Educativa Inicial N.º 38774/Mx-U “Ccochachín”, Huamanguilla-Huanta, 2023; las técnicas que se emplearon son la observación, entrevista y análisis documental; también, se emplearon los instrumentos que son el Diario de Campo y la encuesta; finalmente, para el análisis e interpretación de resultados se empleó la técnica de triangulación metodológica.

Finalmente, se puede manifestar que la investigación tuvo resultados óptimos, beneficiosos y favorables. Las canciones infantiles en quechua son armas poderosas y generan influencia en la expresión oral de los estudiantes de la Institución Educativa Inicial N.º 38774/Mx-U “Ccochachín”. Esta información se corrobora gracias a los instrumentos aplicados que se menciona en líneas arriba.

Palabras clave: Canciones, infantiles, quechua, expresión oral

ABSTRACT

The general objective of this research was: To propose new strategies for the communication area taking into account the context; as specific objectives: Select strategies taking into account the pedagogical theories and foundations that guide pedagogical practice for teaching oral expression and comprehension in the native language (Quechua) and Evaluate the effectiveness of the innovative proposal. The design of the action research was pedagogical action; The line of research is an innovative pedagogical proposal in Initial Bilingual Education; The actors of change are: the two graduates of Initial Education, Specialty: Bilingual Intercultural Initial Education and the 10 children from the Initial Educational Institution No. 38774/Mx-U “Ccochachín”, Huamanguilla-Huanta, 2023; The techniques that were used are observation, interview and documentary analysis; Also, the instruments that are the Field Diary and the survey were used; Finally, for the analysis and interpretation of results, the methodological triangulation technique was used.

Finally, it can be stated that the research had optimal, beneficial and favorable results. Children's songs in Quechua are powerful weapons and generate influence on the oral expression of the students of the Initial Educational Institution No. 38774/Mx-U “Ccochachín”. This information is corroborated thanks to the applied instruments mentioned above.

Keywords: Songs, children's songs, Quechua, oral expression

YACHAY HUNUNCHASQA

Kay investigaciónpa objetivo generalninqa karqa: Contexto nisqapi qawarispá musuq estrategias de comunicación nisqapaq yuyaymanay; como objetivos específicos: Akllay estrategias nisqakunata, teorías pedagógicas nisqakunata, fundamentos nisqakunatapas qhawarispá, chaykunan púsarín práctica pedagógica nisqapi, expresión oral nisqapi, comprensión nisqapipas nativo simipi (quechua) yachachinapaq, hinallataq Propuesta innovadora nisqapa allin kayninta chaninchana. Ruway yachay maskaypa ruwayninqaacción pedagógica nisqa karqan; Línea de investigación nisqa EIB nisqapi musuq propuesta pedagógica nisqa; Tikray ruwaqkuna kanku: Educación Inicial, Especialidad: Educación Inicial - Intercultural Iskay simipi iskay graduadokuna hinallataq institución educativa nisqapi 10 yachaqkuna; Chay técnicas nisqakuna llamk'achisqankuqa kanku qhaway, entrevista, análisis documental ima; Shinallatak, diario de campo, encuesta ima instrumentukunatami churarkakuna; Tukuyninpiqa, chay anlisis y interpretación de resultados nisqapaqqa , técnica de triangulación metodológica nisqawanmi ruwakurqa.

Palabras clave: canciones infantiles en quechua, expresión oral.

INTRODUCCIÓN

La indagación titulada “Canciones infantiles en quechua para mejorar la expresión oral en niños de la Institución Educativa Inicial N.º 38774/Mx-U “Ccochachín”, Huamanguilla-Huanta, 2023”, se planteó con el objetivo de proponer estrategias nuevas para el área de comunicación teniendo en cuenta el contexto. Por este lado, promovemos en la indagación de nuevos métodos pedagógicos para nutrir el proceso de enseñanza – aprendizaje de los infantes, específicamente en el desarrollo de la expresión oral.

Tenemos que abordar con mucha sensibilidad el tema del lenguaje, específicamente en la expresión oral, precisamente porque es muy influyente en los logros del ser humano; tiene el rol en la apropiación de la cultura e involucramiento del ser humano a la sociedad y esto es clave para el proceso educativo.

La canción infantil ofrecerá la posibilidad de entrenar sus habilidades sensoriales, moverse al ritmo de la música o acompañarse con diferentes instrumentos. Además, permitirá apreciar los aspectos musicales, desarrollar el lenguaje, enriquecer el vocabulario y fomentar la capacidad creativa e imaginativa.

Por todo ello, la presente tesis de investigación está dividida en cuatro capítulos, distribuidos de la siguiente manera:

El capítulo I, problema de investigación: se planteó la descripción del contexto actual, la deconstrucción de la práctica pedagógica, formulación del problema y objetivos de la investigación acción pedagógica y la justificación.

El capítulo II, metodología: diseño de investigación acción, actores de cambio, técnicas e instrumentos de recolección de datos y técnicas de análisis e interpretación de resultados.

El capítulo III, reconstrucción de la práctica pedagógica y la propuesta pedagógica alternativa: marco teórico referencial, identificación organización de las categorías inmersas en la reconstrucción, plan de acción, diseño de las acciones alternativas y criterios e indicadores para el seguimiento y evaluación de la propuesta pedagógica.

El capítulo IV, evaluación de la ejecución de la propuesta pedagógica alternativa: Sistematización de la información, validación de la información de resultados, Interpretación y evaluación de resultados y practica pedagógica antes y ahora.

Finalmente, como todo trabajo de indagación, se presentan las conclusiones y recomendaciones, también las referencias bibliográficas y los anexos necesarios.

CAPÍTULO I

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Descripción del Contexto Sociocultural

1.1.1. Aspecto histórico

En el siglo VIII, el Inca Wiracocha obligó al célebre líder de los Chancas, Ancu-Huallu, a retirarse a Mayobamba. Posteriormente, los Pokras y los Chancas se rebelaron nuevamente, sorprendiendo a los gobernadores del Inca, a quienes asesinaron y colgaron en el camino entre Ayacucho y Huanta, en el lugar conocido como Ayawarkuna. Al enterarse de esta insurrección, Wiracocha movilizó a su ejército y, liderado por Huaman Huarca, persiguió y venció a los rebeldes. El nombre de la ciudad de Huamanga proviene de la palabra "Guamankay", que el Inca interpretaba como "Hártate, halcón" (Genealogía, 2021). Antiguamente existía una laguna luego desapareció de ello proviene el nombre de ccochachín (versión de los pobladores).

Huamanguilla se instituyó como distrito desde el 2 de enero de 1857, mediante la ley promovida por la Convención Nacional. Posteriormente, el 30 de setiembre de 1908, fue

promovida al título de Villa por Ley N° 763, de este modo fue nominada a Huamanguilla como la primera Huamanga. (Cavalcanti, 2015)

1.1.2. Aspecto geográfico

El distrito de Huamanguilla se encuentra en la provincia de Huanta, ubicado en las coordenadas siguientes: Latitud Sur 13° 44' 33" y Longitud Oeste 72° 21' 15" (Plan de Desarrollo Urbano Huamanguilla, 2007-2016). Dista a 30 minutos de caminata y con movilidad 10 minutos.

Límites:

Por el Norte: distrito de Iguain, por el Sur: Pacaycasa, por el Este: Quinua y Tambo y por el Oeste: Iguain.

La comunidad de Ccochachín está a 40 minutos a pie, desde el capital del distrito, ahora hay una trocha carrozable para las unidades vehiculares que se llega a la comunidad en 15 minutos cuando se trasladan en moto taxi desde Huamanguilla.



Fuente: <https://www.google.com/search?q=ubicaci%C3%B3n+geogr%C3%A1fica+de+hu>



Visión panorámica del Centro Poblado de Ccochachín-Huamanguilla.

1.1.3. Aspecto social

Educación

En la comunidad de Ccochachín existen dos centros educativos: una de nivel inicial y otra de nivel primario; mientras que, en el nivel secundario no cuenta, cabe señalar que el nivel inicial presenta una infraestructura deteriorada, y el nivel primario presenta rústica en base a adobe y calamina, los cuales fueron construidos por los propios pobladores. Un niño se encuentra en el Programa Juntos de nivel inicial.

POBLACIÓN ESTUDIANTIL DE HUAMANGUILLA

NIVEL	MATRICULADOS	PORCENTAJE (%)
Inicial	151	14.94
Inicial No Escolarizado	16	1.58
Primaria	419	41.44
Secundaria	425	42.04
Total	1011	100

POBLACIÓN ESTUDIANTIL DE CCOCHACHIN

NIVEL	MATRICULADOS	PORCENTAJE (%)
Inicial	10	100

Fuente: Escala 2023.



Portada de la IEI N.º 38774 de Ccochachín-Huamanguilla.

Salud

En cuanto a la salud el distrito de Huamanguilla cuenta con un local en la capital del distrito, con los servicios de medicina general, ginecología, odontología, laboratorio, farmacia y tóxico. Asimismo, solo dos Puestos de Salud de Quiturara e Ichupata, cuentan con ambientes para tóxico, enfermería y botiquín, actualmente insuficientes. (Plan Acción Provincial de Seguridad ciudadana de Huanta-2021)

La comunidad de Ccochachín, no cuenta con Puesto de Salud, los que tienen SIS están asegurados en el Puesto de Salud en Huamanguilla, donde tienen que viajar para ser atendidos de cualquier mal.

Problemas sociales

Ccochachin, al ser una comunidad relativamente antigua, no ha experimentado mejoras significativas en el ámbito social, y presenta diversas necesidades y problemas que requieren una intervención efectiva y sostenible. Entre los problemas sociales identificados en los ejes temáticos de trabajo estratégico relacionados con la investigación se encuentran el analfabetismo, la violencia familiar, el embarazo adolescente y el abandono escolar. Por lo tanto, el papel de las autoridades y las instituciones del sector es crucial para abordar estas cuestiones y fomentar el desarrollo económico y social de las comunidades que la componen (Eduardo Sánchez Zuñiga - presidente - y Eliana Lizana Cangana - Teniente, 2023).

1.1.4. Aspecto cultural

En Huamanguilla y en el anexo de Ccochachín, es valorado por la herraanza (Fig. 1) de animales de ganado vacuno principalmente en el mes de agosto y los carnavales (Fig. 2) en el mes de febrero, donde festejan la población en general de todos los años. Seguidamente los juegos en la cosecha de maíz y papa, en el cual rinden homenaje a la Pachamama.

Figura 1*Herranza en el mes de agosto*

<https://www.google.com/search?q=herranza+en+huamanguilla&tbm=isch&ved=>

Figura 2*Carnaval en el mes de febrero*

<https://www.youtube.com/watch?v=H8UUHE1nD1c>

Las costumbres que se practican en la comunidad de Ccochachín:

Mes	Celebración	Descripción
Enero	“Año nuevo”	Celebración del año nuevo, las personas festejan en sus casas con sus familias y amistades.
Febrero	“Carnavales”	La comunidad en su mayoría disfruta jugando con agua, barro, pintura y ortiga. Al día siguiente cada familia se organiza para ir de visita a cada casa cantando, disfrazado con la ropa típica de carnaval, ingresan casa en casa donde entregan su presente con pisco, cerveza, caña; el dueño de la casa lo reciben con una rica comida, como el puchero, les da papa, maíz, entre otros productos, que cuenta en casa a todos los integrantes de la familia y así celebran su carnaval.
Mayo	“Yarqa Aspiy”	Costumbre de ancestros donde cada año tiene que realizar el trabajo de Yarqa Aspiy un anexo, van a trabajar con sus herramientas como la pala, pico, lampa, rastrillo. Se dirigen a la laguna Chinchaysuyo a una hora de caminata y media hora con movilidad de Ccochachín, Al día siguiente realizan la corrida de toro, los encargados del distrito de Huamanguilla.
Agosto	“Herranza”	Lo realizan cada familia, decidiendo la fecha entre 1 o 2 dentro del mes, colocan las cintas a su oreja de los animales como señal (con un yahuri).
Setiembre	“Fiesta patronal”	Se celebra a la Virgen de Cocharcas, el 7 es la víspera, el 8 es día central y el 9 de corrida de toro.

Noviembre	“Todos los Santos”	El día de los vivos es el 1 donde celebran cada familia en sus hogares y el 2 de noviembre van de visita al cementerio llevando flores de diferentes colores y velas.
Diciembre	“La navidad”	Lo celebran 25 de diciembre cada familia en sus hogares, los que desean va al distrito de Huamanguilla a participar en la fiesta de navidad en la Plaza de Armas, realizan diferentes bailes como el zapateo, payas, machos, danzantes de tijera hacen diferentes retos de baile.

Fuente: Eduardo Sánchez Zuñiga (presidente) y Eliana Lizana Cangana (Teniente) (2023).

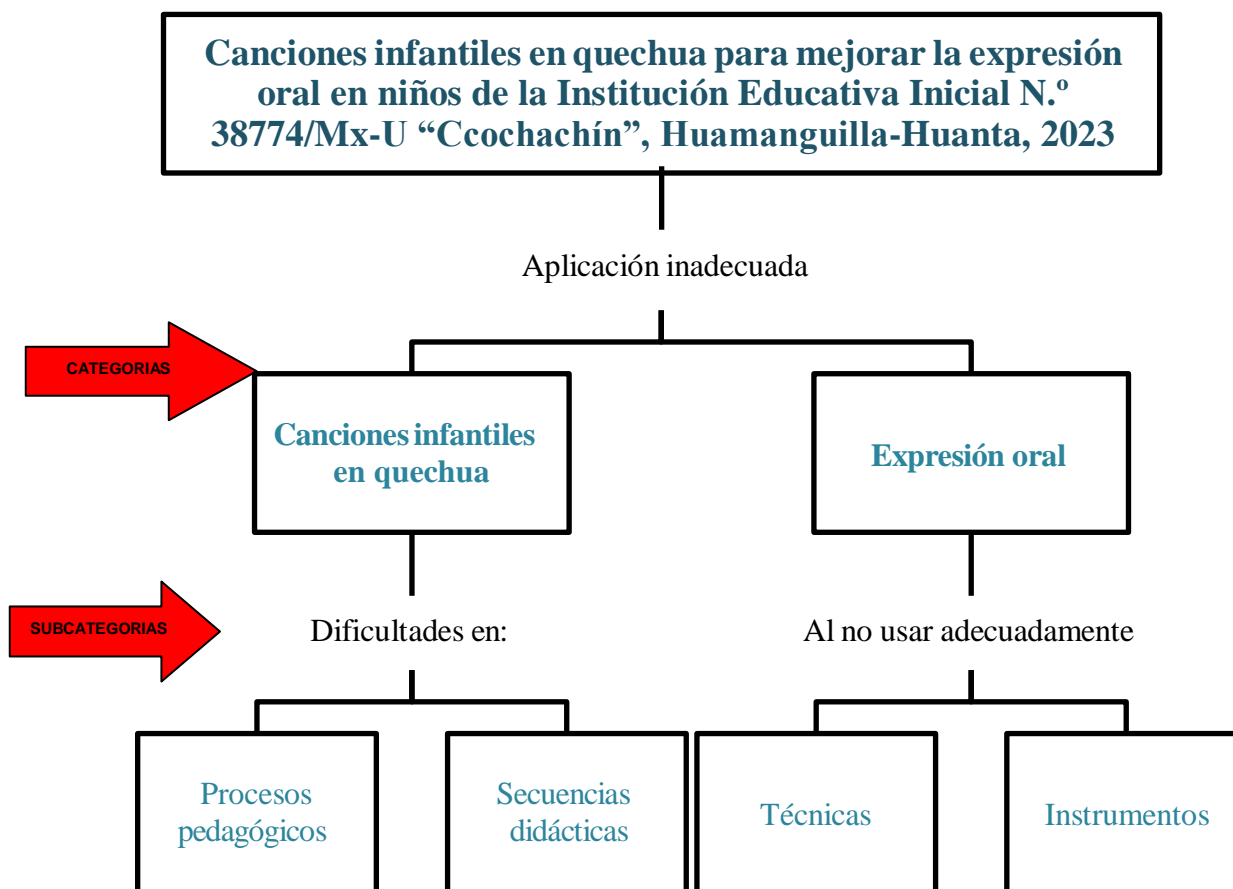
1.1.5. Aspecto económico

Según el PDC (2021), el distrito de Huamanguilla es un espacio con una economía sustancialmente agrícola-pecuaria y exiguo diversificada, donde predomina el cultivo de maíz y papa, lamentablemente la falta de infraestructura vial a la comunidad de Ccochachin limita en gran medida las oportunidades comerciales.

Los productos que producen Ccochachín son: papa, maíz, arveja, habas, cebada, trigo, frejoles, calabaza, qawinka, entre otros. La mayoría son productos de autoconsumo, algunas personas llevan sus productos a Huamanguilla para realizar el trueque con verduras, frutas, y una pequeña cantidad de productores venden sus productos a un costo ínfimo. En caso de animales, si quieren vender o comprar, van hasta la feria de la provincia de Huanta.

1.2. Deconstrucción de la práctica pedagógica

1.2.1. Identificación y organización de las categorías de la práctica pedagógica actual



Análisis de la práctica pedagógica

Después de haber observado las sesiones de aprendizajes un análisis y lectura de mis diarios de campo he observado mis dificultades (poco dominio de los procesos pedagógicos, secuencias didácticas, uso de materiales didácticos y la evaluación), comencé a realizar el proceso de categorización de datos acopiados sobre nuestra práctica pedagógica. Hallé dos categorías: Canciones infantiles en quechua y la expresión oral, compuesta cada una de ellas con subcategorías.

Categoría 1. Canciones infantiles

Las estrategias didácticas que analizaremos en nuestra práctica pedagógica; “para llegar al niño” y estén motivados en las sesiones de aprendizaje.

La gran dificultad de realizar esta actividad fue interpretar las emociones negativas de los niños: (ansiedad, ira, tristeza, rechazo y vergüenza) lo cual se concibe el aula como un espacio masivo y raras veces se personaliza el diálogo, las preguntas no eran claras, ni tolerancia para escuchar sus equivocaciones y comprender sus dificultades detecté otras formas de aplicar la estrategia a través de canciones de su contexto que les agradan.

Realizando un minucioso examen del diario de campo, observamos que en la aplicación de las actividades para el desarrollo de la capacidad de expresión y comprensión oral nos seguimos la secuencia debida de los procesos de cada actividad, observamos en la secuencia didáctica, no hay un orden continuo, que si bien es cierto en algunos casos da resultado o se evidencia aprendizajes, pero no es sostenible en todas las sesiones de aprendizaje.

Categoría 2: Expresión oral

En nuestra práctica pedagógica se presenta una falencia al realizar la evaluación, pero sabemos que la apreciación educativa es el proceso por medio del cual cada profesor acopia información en forma constante los avances, dificultades y logros de los aprendizajes de niños, con el propósito de examinar, reflexionar y formular juicios de valor para tomar decisiones oportunas y pertinentes con el objetivo de mejorar los procesos de aprendizaje de los niños. Como podemos ver el siguiente planteamiento:

Esta categoría señala realmente qué es lo que quiero obtener con los niños. ¿Qué voy a evaluar y cómo? Por eso se desprenden dos subcategorías: Técnicas de evaluación e instrumentos de evaluación.

1.3. Formulación del problema de investigación-acción pedagógica

Los hallazgos que presentan los infantes en la pronunciación de palabras quechua confunden los vocales i-e, u-o, y en consonantes: Q, C, K.

Se delimita y concreta qué es lo que se va a investigar y la razón por la que se va a hacer. Surge del análisis concreto de la realidad social y responde a la pregunta ¿por qué estudiar este problema y no otro? Esto a su vez lleva a las preocupaciones personales del investigador más el interés del grupo social. (UTIC, 2019). En tal sentido la formulación del problema es:

¿Los niños de la Institución Educativa Inicial N.º 38774/Mx-U “Ccochachin”, Huamanguilla-Huanta, presentan dificultades para pronunciar las palabras?

1.4. Objetivos

Los objetivos de la investigación "reflejan la intención principal del estudio en una o varias oraciones y delimitan lo que se busca descubrir a través de la investigación" (Valderrama, 2019, p. 247). Pues el trabajo de investigación pretende lograr el siguiente objetivo:

1.4.1. Objetivo general

Proponer estrategias pertinentes para el área de comunicación teniendo en cuenta el contexto.

1.4.2. Objetivos específicos

- Seleccionar estrategias teniendo en cuenta las teorías y fundamentos pedagógicos que orientan la práctica pedagógica para la enseñanza de la expresión y comprensión oral en lengua originaria (quechua).
- Evaluar la efectividad de la propuesta innovadora.

1.5. Justificación

El presente trabajo de indagación se propone desarrollar a partir de la reflexión profunda de nuestra práctica pedagógica la cual tenemos fortalezas (entusiasmo, creatividad, disciplina, paciencia, respetuosidad, dedicación, honestidad, flexibilidad, dedicación, actitud positiva, liderazgo, empatía, aprendizaje continuo, buen uso del tiempo, tolerancia) y debilidades (le cuesta trabajar en equipo, pocas habilidades para resolver problemas, poca empatía, intolerancia, desgano, poca confianza en sí mismo, falta de responsabilidad, impuntualidad, falta de iniciativa, dificultades de adaptación, poca versatilidad, desinterés y apatía) , observé que estaba realizando estrategias inadecuadas en el desarrollo de la expresión oral, actividades monótonas, los infantes escuchan más tiempo en sus hogares del que intervienen para hablar.

Para reflexionar sobre la enseñanza y aprendizaje de la capacidad de comprensión y expresión oral de los niños y la importancia que tiene, frente a esta situación se hace necesario indagar e implementar una serie de estrategias metodológicas que permitan mejorar la comprensión y expresión oral en los infantes de la IEI N.º 38774/Mx-U “Ccochachín”, Huamanguilla-Huanta.

La expresión oral que se desarrollará con estrategias adecuadas a los niños, con juegos verbales, descripciones orales contextualizadas. Desarrollando secuencias didácticas para las canciones, descripciones; seleccionando materiales estructurados y no estructurados contextualizados a la zona, por lo tanto, permitirá desarrollar estrategia metodológica, con la intención de perfeccionar la expresión oral.

CAPÍTULO II

METODOLOGÍA

2.1. Diseño de investigación acción

Investigación Acción Pedagógica, se define como la capacidad de ser cooperativo y esto porque facilita la incorporación de dos o más docentes para su intervención. Asimismo, esta investigación busca dar solución ante alguna necesidad o falencia identificada en el aula, también permite dar soluciones creadoras para perfeccionar el proceso de enseñanza aprendizaje a favor de los infantes investigados (Tello et al. 2016).

2.2. Actores de cambio

Investigadoras:

TAIPE DE LA CRUZ, Jenny Malena
YARANGA PACHECO, Gabriela Ana

Beneficiarios

Los niños de la IEI N.º 38774/Mx-U “Ccochachín”, Huamanguilla-Huanta.

2.3. Técnicas e instrumentos para recolectar los datos

2.3.1. Técnicas

Según, Sánchez Reyes y Mejía (2018). “Son técnicas que no requieren mediciones objetivas” (p. 120). Las técnicas eminentemente cualitativas que son más susceptibles de ser aplicadas en proyectos de investigación de ciencias sociales tenemos la: observación participante, entrevista cualitativa, grupos focales y la discusión (Ballestín y Fábregues, 2018). Entre ellas tenemos:

Observación. Según Bautista (2021) consiste en observar atentamente el fenómeno, hecho o caso, tomar información y registrarla para su posterior análisis.

En tal sentido en nuestro trabajo se observará la mejora de la expresión oral a través de las canciones infantiles.

Entrevista. Se empleará la entrevista no estructurada (también conocida como entrevista en profundidad, libre o abierta) (Ñaupas et al., 2018), dado que el entrevistador tiene la flexibilidad para formular preguntas, aunque siguiendo una guía general de contenido, aunque no detallada. Este tipo de entrevista se adapta a las necesidades de una investigación cualitativa. Sin embargo, su principal desventaja es que resulta difícil de procesar debido a la variabilidad y extensión de las respuestas.

Análisis documental. Según Ñaupas et al. (2018), toda persona que comienza una investigación parte de la información que tiene sobre la realidad o de sus conocimientos previos acerca del tema que desea estudiar. Durante esta fase inicial, la información fundamental aumenta y el investigador va adquiriendo un entendimiento más profundo del tema de interés. El análisis documental se enfoca específicamente en el análisis de contenido, donde el objetivo no es examinar el estilo del texto, sino las ideas que este

expresa. La técnica busca cuantificar el significado de palabras, temas o frases dentro del documento.

2.3.2. Instrumentos

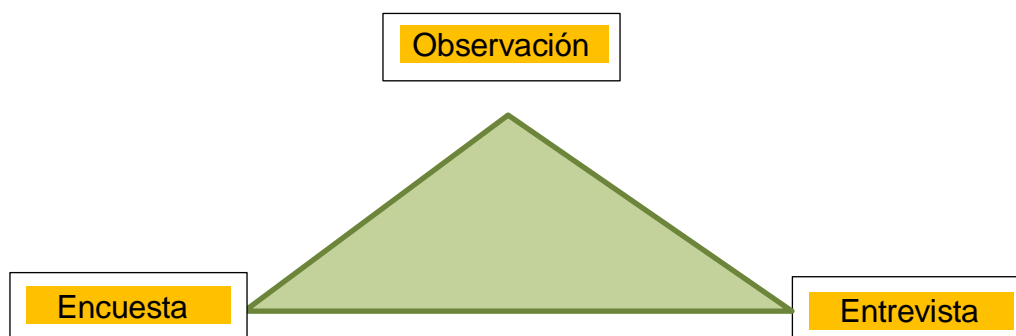
Según Sánchez et al (2018), un instrumento de recolección de datos se define como una herramienta que se integra dentro de una técnica de recopilación de información. Este instrumento puede presentarse en diversas formas, como una guía, un manual, un dispositivo, una prueba, un cuestionario o un test (p. 79).

Diario de campo. según De Las Águilas (2022), es una herramienta empleada por los investigadores para documentar eventos que pueden ser objeto de interpretación. Se trata de un registro narrativo que el investigador mantiene para anotar sucesos, comportamientos, pensamientos y sentimientos relevantes desde su perspectiva. Estos detalles se registran de manera exhaustiva, precisa y detallada, evitando las distorsiones que podrían surgir de la memoria y recuerdos previos en un momento específico.

Cuestionario. Es un tipo de encuesta utilizada en la investigación cuantitativa, mediante la cual el investigador obtiene datos a través de un cuestionario preestablecido. Este proceso se lleva a cabo sin alterar el entorno o el fenómeno estudiado, y la información recolectada puede presentarse en diferentes formatos, como trípticos, gráficos, tablas o textos escritos.

2.4. Técnicas de análisis e interpretación de resultados

Mediante la triangulación entre: observación, encuesta y entrevista.



CAPÍTULO III

RECONSTRUCCIÓN DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA Y LA PROPUESTA PEDAGÓGICA ALTERNATIVA

3.1. Marco teórico referencial

3.1.1. *Canciones infantiles en quechua*

Las canciones infantiles tienen como propósito servir de herramienta pedagógica para la potenciación de las habilidades motrices, emocionales, sociales y cognitivas de los niños; respetando sus características, costumbres y manifestaciones culturales, de modo que éstas garanticen un progreso sano y feliz tal como lo plantea el nuevo enfoque de educación inicial, que incorpore el juego, las canciones y la libre expresión como principios fundamentales para la formación de los niños (Minedu, 2008, p. 7.).

Peru sunqunchikmanta

Ñuqam kuyayki llaqtallay
hatun Piru sumaq llaqtallay
tukuy sunquy kuyayniytam
tukuy kawsayniytapas qusaykim.

Autor: *Dr. Aquiles Ayala Hinostroza*

Interprete: *Mario Florián (Lima)*

Mana mamayuq

¿Maytataq qawanki wakllay urquta?

¿Maytataq qawanki wakllay qasanta?

¿Mamaykichu taytakichu kutimuynan kanqa?

¿Mamaykichu taytaykichu kutimuynan vueltamuynam kanqa?

Canciones populares recopilado por: *Porfirio Ayar*

Siwar qinti

Altum pawaq qinticha

sumaq rapapaq qinti

takistin tusustin

waytatasuqustin.

Huk achikyaqtam

Qawayki pawaqta

Canciones populares recopilado por: *Luzman Salas (Cajamarca)*

Kachikachichay

Kachikachichay achkiq raprachay

Ama llakita apamuwaychu

Sumaq achikyaq maytañam hamuchkan

Llaqta huantalla takikunanchikpaq.

Kachikachichay nina ñawichay

Mayu patanpi tusumusunchik,

Sara tarpuymi tukurunqaña

Paqarin minchach kusichu kanqa.

Autor: Aquiles Ayala Hinostroza

Canciones populares recopilado por: *Víctor Tenorio G. (Ayacucho)*

Maytan rin

Maytataq rin

Pipiwán Juan

Pukllaqsi rin

Pukllanaman

Autor: Dr. Aquiles Ayala *Hinostroza*

Interprete: Violeta H. de Gansa

Urpi killallay

Qisan chinkachiq urpi killallay

Maskamuchkaykim sunquy nanasqa

Ichas yanaywan tupayman nispa

Ñawillantapas qawayman nispa.

Autor: Dr. Aquiles Ayala *Hinostroza*

Interprete: Leandro Albiña

Rikchay

Rikchasun

rikchasun

utulupas waqaramunñam

intipaskanchara munñam
kaypachapas achkiramunam.

Autor: Dr. Aquiles Ayala Hinostroza

Interprete: Johan Wachsman

Silili wayta

Maestruy tocaycapuway silili waytachallayta
Chayllata uyarispacha ñuqallay ripukullasaq
Chayllata uyarispacha ñuqallay pasacullasaq

Canciones populares recopilado por: Manuelcha Prado (Puquio- Ayacucho)

Uña wawakuna takichkanku

Chay wawakuna riytakichkanku

La, la, la, la, la, la, la

Chay wawakuna riytakichkanku

La, la, la, la, la, la, la.

Autor: Dr. Aquiles Ayala Hinostroza

Interprete: Maria L Nardelli

Urpitucha

Urpituchatas uywakurqani

Ayayay quri qaytu watuchayuqta

Chay urpitucha uywakusqaysi

Ayayay ripuy pasaywan qatikuwachkan.

Canciones populares recopilado por: Grupo Amaru De Tinta

3.1.2. Expresión oral en niños de infancia

3.1.2.1. Desarrollo del lenguaje oral.

Se debe reconocer que la expresión oral solo es posible por la presencia de un mecanismo que permite ello, una capacidad humana diseñada para intercambiar información. Y, en nuestro caso, es el lenguaje oral el soporte sobre el cual se desarrolla la expresión oral. De acuerdo con Brooks, citado por Condemarín (1985), el infante pasa por una serie de periodos en su desarrollo del lenguaje oral. Una primera etapa está relacionada con el azar donde el infante aprende a reaccionar fonéticamente a estímulos fisiológicos.

Una siguiente es caracterizada por la ejecución de unidades fonéticas para expresar necesidad de algo o alguien sin que estos se asemejen a los empleados por los adultos. Posteriormente, etapa denominada de expansión, el infante tiene a la mano una compilación de expresiones fonéticas que ordena para formar oraciones con un mensaje específico. Una cuarta etapa está relacionada con la conciencia estructural referida al aprendizaje de normas para la elaboración de mensajes sometiendo a premios y castigos. En la etapa de automatización, penúltima en el desarrollo del lenguaje oral, el infante ya cuenta con una amplia antología de expresiones que le permite armar y desarmar oraciones de manera natural, en las relaciones sociales de su comunidad. Y una sexta etapa está determinado por la creatividad que el infante emplea para comunicarse con un grupo específico dentro de su comunidad, es decir, crea un conjunto de expresiones propias para intercambiar información entre los suyos.

3.1.2.2. Niveles del lenguaje oral.

Acosta y Moreno (2001) mencionan que los niveles del lenguaje oral deberán ser aprendidos por los infantes para manifestarse como los adultos de su esfera social. Y estos niveles son los siguientes:

- 1) Nivel fonológico. El infante tendrá que encargarse de la semejanza y disparidad de los sonidos, así como del enlace de estos con palabras que significan algo para poder transmitir un mensaje oral.
- 2) Nivel semántico. Proceso mediante el cual los infantes articulan unidades léxicas que serán usadas en situaciones aprendidas en comunidad.
- 3) Nivel morfológico y sintáctico. El niño tendrá que estructurar coordinadamente las palabras destinadas para usos específicos.
- 4) Nivel pragmático. Aprenderá a combinar palabras y oraciones que puedan funcionar en particulares situaciones espaciales, temporales y con determinado tipo de público.

3.1.2.3. Expresión oral.

La expresión oral, en principio, parte de una necesidad por relacionarse, estar conectado, en un vínculo de dependencia, con el otro en un determinado sistema de valores. O, dicho de otra manera, tiene sentido únicamente si es que existe el interlocutor presente o ausente, uno o muchos. Sin embargo, para las ciencias de la educación esta categoría es entendida, además de lo mencionado líneas arriba, como el producto de un proceso escolar que busca liberar de trabas a la comunicación oral del estudiante, siendo la escuela el lugar ideal para enseñar a los aprendices a organizar diálogos con ideas claras, fluidez, naturalidad, sobre eventos concretos, sentimientos o experiencias. En este argumento confluyen Cardona y Celis (2011); también, Cisneros (2013). Pero, si bien la escuela es la institución moderna que puede este tipo de comunicación, entre muchos otros, es preciso mencionar que la expresión oral no nace ahí, sino que afianza lo aprendido mucho tiempo antes, en las relaciones elementales de padres/hijos. De ahí que Condemarín, Mabel (1993) preste atención a la lengua materna como el marco de referencia sobre el que debe trabajar la escuela.

3.1.2.4. Importancia de la expresión oral.

Desde las ciencias de la educación se menciona que uno de los caminos para mejorar la comprensión es la expresión oral. Condemarín (1993) hace énfasis en este punto poniendo de ejemplo un aula en el que se discute oralmente una actividad o situación específica. Ahí es cuando los aprendices articulan argumentos a favor o en contra según los sistemas de valores aprendidos. Por ejemplo, una historia escrita no termina con la lectura individual, sino que es socializada mediante la expresión oral de los infantes que responden a sus propios puntos de vista. Es ese proceso de debate, entonces, el que afianza la comprensión. Por otro lado, Crespo y Gonzales (2007) hacen hincapié en la calidad de la expresión oral como proceso para formar buenos hablantes y oyentes. Los autores no hacen más que reconocer el carácter activos de los interlocutores y esa coordinación para que el diálogo no quede trunco. Solo en la medida en que los escolares aprendan a respeten los roles de hablantes y oyentes, o viceversa, podrán intercambiar argumentos.

3.1.2.5. Elementos de la expresión oral.

Para Cassany (1993) la estructuración de los elementos que componen o permiten la expresión oral son los siguientes:

- 1) **Control de la voz.** Compuesta por el tono y el volumen gestionado por el hablante. Es fundamental para entender las emociones que transmite el mensaje, pero más allá de eso es pensado para generar una reacción específica en el oyente, de manera que podemos decir que el control de la voz no es inocente sino está en función de lo que esperamos del oyente.
- 2) **Comunicación no verbal.** Compuesto por la postura del cuerpo. Esta manifestará la placidez o agitación que encuentre el hablante a la hora de comunicarse. Además, unido a lo anterior, compone también este elemento la mirada y los gestos del emisor.

Todo lo anterior está pensado para generar un entendimiento en el receptor del mensaje que se quiere brindar.

Por otro lado, García (2018) elabora un sistema ampliado de los elementos de la expresión oral que no polemiza con Cassany, sino que la refuerza, de ahí que es importante mencionarlo:

- 1. Voz.** Es el principal medio de comunicación y ofrece al lenguaje dimensiones que superan la mera transmisión cognitiva. Expresa sentimientos y emociones a través del timbre y el acento, más allá del significado literal de las palabras. Existe una estrecha conexión entre la voz, el lenguaje hablado y la comunicación (Scivetti, 2007).
- 2. Postura.** Al respecto Fuenmayor (2018) la posición corporal puede expresar emociones, actitudes e intenciones. La investigación ha identificado una amplia variedad de señales posturales y sus significados. Por ejemplo, se distinguen entre posturas abiertas y cerradas, las cuales pueden reflejar el nivel de confianza, estatus o receptividad de una persona hacia otra. Una postura cerrada puede incluir tener los brazos o las piernas cruzadas, mientras que una postura abierta implica tener las manos separadas o los brazos descansando en los costados. La postura abierta comunica sinceridad, interés y disposición para escuchar, mientras que la postura cerrada puede indicar incomodidad o desinterés. Además, existe el concepto de posturas espejo, donde dos personas adoptan posiciones corporales similares, como si una fuera el reflejo de la otra. Esta sincronización indica interés y aprobación mutua entre las personas involucradas.
- 3. Mirada.** La mirada hacia la otra persona, centrada en la mitad superior de su rostro, es un aspecto crucial de la comunicación no verbal. La mirada funciona tanto como receptor de información como emisor de señales. Indica que estamos prestando

atención a los demás y se utiliza para interpretar sus señales no verbales. Además, la mirada se utiliza para establecer y regular los turnos de conversación, abriendo canales de comunicación y facilitando el intercambio verbal. Durante una interacción, el contacto visual suele iniciar la comunicación, con el oyente mirando al hablante mientras este último puede desviar la mirada mientras habla. El hablante busca el contacto visual del oyente para verificar su atención y señalar su turno de hablar. En resumen, la función de la mirada es sincronizar y complementar la comunicación verbal, acompañando y respaldando las palabras habladas. (Blanco, 2019)

4. **Dicción.** La dicción implica ajustar la voz durante el habla y tiene tanto componentes anatómicos como fisiológicos, ya que implica la participación de diversas estructuras físicas relacionadas con el lenguaje, como el diafragma, la laringe, la faringe, los labios, la boca, el paladar y las cuerdas vocales. Si alguno de estos elementos presenta alguna anomalía, la calidad de la voz se verá afectada y la dicción se verá alterada. (Enciclopedia, 2014)
5. **Estructura del mensaje.** Este proceso cuenta con elementos básicos tales como emisor, mensaje, receptor, código, canal y contexto. Es muy difícil discorrir por separado cada uno de los elementos de la declaración que intervienen en la misma. Incomunicaremos un elemento de otro para precisar su naturaleza y su función dentro del proceso.
6. **Vocabulario.** Se refiere al conjunto de palabras de un idioma que se emplean en una región específica, en relación con una acción particular, o dentro de un campo semántico determinado.
7. **Gesto.** Los gestos son actos que pertenecen a la comunicación no verbal, la cual tiene un papel muy importante en el proceso comunicativo. La comunicación no verbal le

da sentido a todo el proceso comunicativo, acompañan a nuestro lenguaje oral para completar el mensaje que queremos transmitir.

8. **Cuerpo.** La expresión corporal se refiere a una forma de comunicación que se basa exclusivamente en las expresiones del cuerpo, constituyendo así un aspecto fundamental de la comunicación no verbal. Esta forma de comunicación se distingue por el uso de movimientos corporales para transmitir una variedad de elementos, incluyendo emociones complejas, pensamientos, mensajes específicos, sensaciones y sentimientos. En resumen, la expresión corporal es un medio poderoso para comunicar una amplia gama de estados internos y mensajes sin necesidad de palabras.

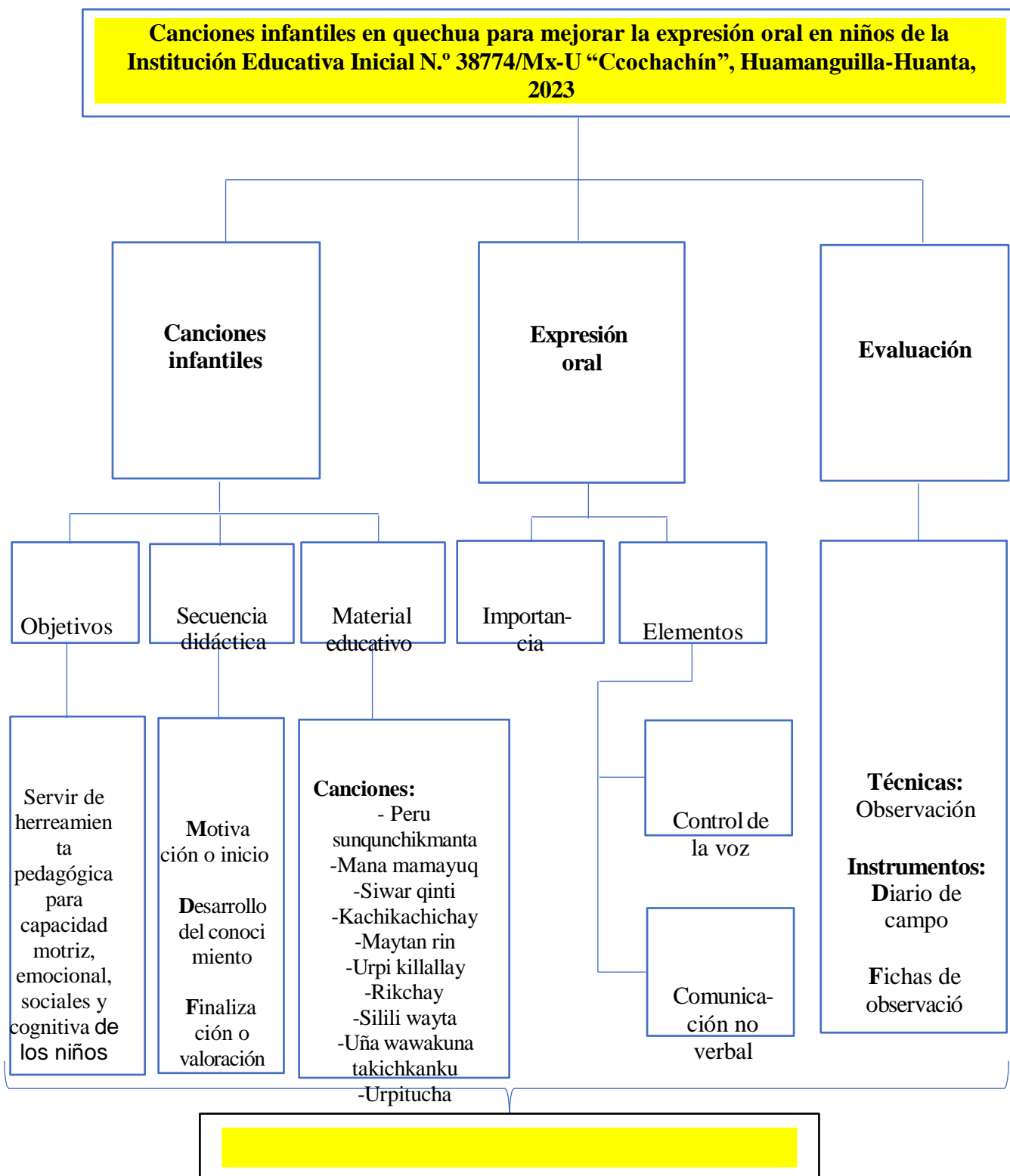
3.1.2.6. Actividades para mejorar la expresión oral.

En principio se debe reconocer que la expresión oral se puede afianzar. Ahí radica la importante de las escuelas modernas con respecto a la oralidad de sus estudiantes. Cassany (1993) consciente de ello propone un conjunto de recursos para apuntalar esta facultad humana.

1. **Escenificaciones.** Los aprendices podrán interpretar personajes, articular discursos e insertarse en situaciones problemáticas.
2. **Juegos de rol.** Contrario a las escenificaciones donde se debía de repetir discursos elaborados, acá es necesario que el estudiante ponga en marcha el sistema de valores que corresponde a un rol asignado.
3. **Diálogo dirigido.** Aquí ya no responden a roles adjudicados, sino que articulan su propio sistema de valores en correlación a una situación problemática.
4. **Juegos lingüísticos.** Este es un recurso que incluye trabalenguas, canciones, rimas y demás que son entendidos por los elementos que componen una comunidad.

5. **Trabajo de equipo.** Importa resaltar la coordinación necesaria para ejecutar una actividad. Este consenso estará mediado por la expresión oral. En todo caso, solo será posible la mencionada coordinación en la medida que unos expongan sus ideas y otros escuchen esas ideas para después cambiar de roles.

3.2. **Identificación y organización de las categorías inmersas en la reconstrucción**



3.3. Plan de acción

Actividades	Responsable	Recursos	Sustento teórico	Cronograma									
				A	M	J	J	A	S	O	N	D	
Elaboración del proyecto	Tesista Profesora de aula	Cancionero Internet USB Laptop	Enfoque comunicativo intercultural	x	x								
Revisión bibliográfica sobre canciones infantiles y la expresión oral	Tesista Profesora de aula	Cancionero Libro Pandereta Tinya Zampoña Quena	Enfoque comunicativo intercultural			x	x	x					
Selección de las estrategias metodológicas para las canciones infantiles en quechua Ayacucho-Chanka y la expresión oral	Tesista Profesora de aula	Cancionero Libro Pandereta Tinya Zampoña Quena	Enfoque comunicativo intercultural					x					
Aplicación de las estrategias para perfeccionar la expresión oral	Tesista Profesora de aula	Cancionero Libro Pandereta Tinya Zampoña Quena	Enfoque comunicativo intercultural						x	x	x	x	
Elaboración de talleres sobre las canciones infantiles o instrumentos musicales de la zona para perfeccionar la expresión oral de los infantes	Tesista Profesora de aula	Cancionero Libro Pandereta Tinya Zampoña Quena	Enfoque comunicativo intercultural						x	x	x	x	
Recopilación de información bibliográfica sobre materiales de enseñanza-aprendizaje de los niños	Tesista Profesora de aula	Cancionero Libro Pandereta Tinya Zampoña Quena	Enfoque comunicativo intercultural			x	x						
Selección de materiales educativos para la mejora de la expresión oral	Tesista Profesora de aula	Cancionero Libro Pandereta Tinya Zampoña Quena	Enfoque comunicativo intercultural						x	x			

3.4. Diseño de acciones

ACTIVIDADES	SESIONES O TALLERES	CONOCIMIENTO PARA TRATARSE	FECHA	RESPONSABLE
CATEGORIA: Canciones infantiles	Conocen las estrategias que se deben desarrollar para utilizar a la música como estrategia para el desarrollo de la expresión oral.	Las teorías que sostienen la importancia de la música en el desarrollo de la expresión oral	Septiembre	Tesistas
Momentos o etapas del desarrollo de canciones infantiles en quechua para desarrollar la expresión oral	Taller 1 “Peru sunqunchikmanta”	Desarrollo de un dialogo todos los derechos para desarrollar la expresión oral	Septiembre	Tesistas
	Taller 2 “Mana mamayuq”		Octubre	Tesistas
	Taller 3 “Siwar qinti”	Desarrollo de un dialogo todos los derechos para desarrollar la expresión oral	Octubre	Tesistas
	Taller 4 “Kachikachichay”		Octubre	Tesistas
	Taller 5 “Maytan rin”	Desarrollo de la empatía para desarrollar la expresión oral	Octubre	Tesistas
	Taller 6 “Urpi killallay”		Octubre	Tesistas
	Taller 7 “Rikchay”	Desarrollo de un dialogo todos los derechos para desarrollar la expresión oral	Octubre	Tesistas
	Taller 8 “Silili wayta”		Octubre	Tesistas
	Taller 9 “Uña wawakuna takichkanku”	Desarrollo de la expresión oral	Octubre	Tesistas
	Taller 10 “Urpitucha”	Desarrollo de la expresión oral	Noviembre	Tesistas

3.5. Criterios e indicadores para el seguimiento y evaluación de la propuesta

pedagógica

Es esencial que el profesor reflexione inicialmente sobre las particularidades de la tarea que está por evaluar. Esto permitirá establecer los criterios o categorías de evaluación más adecuados, ya que el tipo de tarea influirá en lo que se debe valorar. Por ejemplo, en el caso de una entrevista, se deberá considerar la capacidad de interacción del estudiante, mientras que en una presentación se valorará la originalidad, creatividad y el grado de interés demostrado por el estudiante al investigar sobre el tema a exponer. Además, es importante que se comuniquen claramente las expectativas a los niños respecto a la tarea.

El seguimiento y la evaluación de una propuesta pedagógica son fundamentales para garantizar su eficacia y su capacidad para alcanzar los objetivos educativos planteados. Seguidamente se presentan algunos criterios e indicadores (Open AI, 2023) que pueden utilizarse para tal fin:

N.º	Criterios	Indicadores
1	Pertinencia pedagógica	Coherencia entre los objetivos de aprendizaje y las necesidades y características de los niños. Relevancia de los contenidos y metodologías para el contexto educativo específico. Adaptación de la propuesta a los diversos estilos de aprendizaje y ritmos de los niños.
2	Eficacia didáctica	Grado de participación y motivación de los niños durante las acciones de aprendizaje. Nivel de comprensión y asimilación de los comprendidos por parte de los niños. Utilización adecuada de recursos didácticos y tecnológicos para facilitar el aprendizaje.

3	Equidad y atención a la diversidad	<p>Medidas adoptadas para garantizar la inclusión de todos los infantes, incluyendo aquellos con necesidades educativas especiales.</p> <p>Estrategias para abordar los desacuerdos individuales en el juicio de enseñanza-aprendizaje.</p> <p>Acciones para promover la igualdad de oportunidades y combatir la discriminación.</p>
4	Evaluación del aprendizaje	<p>Claridad y transparencia en los criterios de evaluación y los instrumentos utilizados.</p> <p>Retroalimentación oportuna y constructiva para los niños sobre su desempeño.</p> <p>Uso de diferentes formas de evaluación (formativa, sumativa, autoevaluación, coevaluación y heteroevaluación) para obtener una visión integral del progreso de los niños.</p>
5	Innovación y actualización pedagógica	<p>Incorporación de nuevas metodologías, enfoques educativos para enriquecer la experiencia de aprendizaje.</p> <p>Participación en actividades de formación y actualización profesional.</p> <p>Flexibilidad para adaptar la propuesta pedagógica a los cambios en el contexto educativo y las necesidades emergentes de los niños.</p>
6	Impacto en el desarrollo integral de los niños	<p>Desarrollo de habilidades cognitivas, socioemocionales, éticas y ciudadanas en los infantes.</p> <p>Fomento de la autonomía, la creatividad y el pensamiento crítico.</p>

CAPÍTULO IV

EVALUACIÓN DE LA EJECUCIÓN DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA

ALTERNATIVA

4.1. Sistematización de la información (reducción de datos)

- **Sistematización de la entrevista a la profesora de aula**

N.º	Entrevista a la profesora 1	Categoría
1	¿Qué opina Ud. Sobre el título de investigación	P1L1-L9
2	“Canciones infantiles en quechua para mejorar la	las canciones infantiles
3	expresión oral en niños de la Institución	son factores
4	Educativa Inicial N.º 38774/Mx-U “Ccochachín”?	motivacionales para
5	Me parece muy interesante el tema, las canciones	nuestros niños del nivel
6	infantiles son factores motivacionales para nuestros	inicial
7	niños del nivel inicial, y mejor aún si se ejecuta en	
8	quechua, ellos se sienten más identificados con su	
9	idioma y va surgiendo cambios en su expresión oral.	
10	Cree Ud. ¿Qué esta investigación ha sido	P2L10-L17
11	beneficiosa para los estudiantes?	Es útil y beneficiosa
12	Claro que sí, nuestros estudiantes asisten a clases	porque los estudiantes se
13	mucho más motivados, incluso tienen la iniciativa	expresan con mas
14	para cantar en quechua en sus horas libres, en casa	facilidad y coherencia.

15	también lo ponen en práctica según sus padres, y	
16	ahora vemos a nuestros estudiantes expresarse con	
17	más facilidad ante el público.	
18	¿Cómo califica la propuesta de las sesiones a	P3L18-L26
19	través de las canciones infantiles para mejorar la	La docente dice que el
20	expresión oral?	contenido es muy
21	Las canciones son muy innovadoras, el contenido es	nutritivo y reflexivo para
22	muy nutritivo y reflexivo para nuestra sociedad,	nuestra sociedad,
23	particularmente lo calificó como una excelente	
24	propuesta pedagógica no solo para mis estudiantes,	
25	esto tiene que quedar en la institución para los	
26	estudiantes nuevos que ingresen.	
27	¿Las canciones infantiles ayudaron a mejorar la	P4L27-L32
28	expresión oral en nuestros estudiantes?	Los estudiantes lograron
29	Pienso que sí, actualmente, nuestros estudiantes	una pronunciación
30	entonan las canciones enseñadas en todo momento,	correcta en el quechua.
31	también lograron una pronunciación correcta en el	
32	quechua.	
33	¿Se pudo mejorar el nivel de expresión oral en los	P5L33-L39
34	estudiantes?	Los estudiantes expresan
35	Sí, actualmente, mis estudiantes expresan sus ideas	sus ideas con mucha
36	con mucha claridad y coherencia, participan	claridad y coherencia,
37	activamente en clases y en sus casas también se	participan activamente en
38	observó muchos cambios en cuanto al tema, los	clases y en sus casas
39	padres de familia están contentos por los resultados.	

40	¿Usted cree que nuestro desempeño profesional	P6L40- L48
41	como futuras Docentes fue adecuado?	Si, demostraron mucha
42	Si, demostraron mucha responsabilidad, entusiasmo	responsabilidad,
43	y vocación, también lograron atraer la atención de los	entusiasmo y vocación,
44	estudiantes, usaron los materiales y las técnicas	también lograron atraer la
45	exactas para que su trabajo sea favorable, hay cosas	atención de los
46	por mejorar, pero lo positivo fue en abundancia ahora	estudiantes.
47	nuestros niños tienen muchas mejorías y eso es	
48	gracias a su dedicación.	
49	¿Podría brindarnos algunas recomendaciones de	P7L49-L59
50	prácticas pedagógicas para mi superación	La docente dijo que sigan
51	profesional?	con la perseverancia que
52	Claro que sí, sigan con la perseverancia que las	las caracteriza, siempre
53	caracteriza, siempre persigan a su vocación,	persigan a su vocación,
54	necesitamos docentes enérgicas y preparadas para	necesitamos docentes
55	aportar en su crecimiento personal y emocional de	enérgicas y preparadas
56	nuestros estudiantes, innovan y fortalezcan la	
57	paciencia juntamente con la comunicación asertiva.	
58	Muchas felicidades por este trabajo de	
59	investigación y continúen con más investigaciones.	
60	Finalmente, ¿las canciones infantiles en quechua	P8L60- L66
61	mejoraron la expresión oral en los estudiantes?	Los resultados han sido
62	Sí, las sesiones interventoras fueron favorables, si	logrados.
63	hacemos un cuadro comparativo entre los meses	
64	marzo - abril y de octubre – noviembre, se nota la	
65	diferencia y se deduce que se logró el objetivo de la	
66	investigación.	

- **Sistematización de la encuesta**

Categoría	Inicio		Proceso		Logrado	
	N°	%	N°	%	N°	%
Expresión oral	01	10	03	30	06	60
Interpretación de los resultados	En la categoría expresión oral se recolectaron los siguientes resultados: 01 niño se ubican en el nivel inicio, que representa al 10%; 03 niños se ubicaron en el nivel de proceso, que representa al 30% y; 06 niños se ubicaron en el nivel logrado, que representa el 60%. Los niños se encuentran con un nivel LOGRADO , lo que evidencia que los talleres ejecutados fueron de gran efectividad para cumplir con los objetivos planteados.					

- **Sistematización de la observación**

Categoría	Inicio		Proceso		Logro Previsto		Logro Destacado		Interpretación de los resultados
	N°	%	N°	%	N°	%	N°	%	
Canciones infantiles/ expresión oral	00	00	01	10	02	20	07	70	En la categoría canciones infantiles se recolectaron los siguientes resultados: 00 niños se encontraron en el nivel inicio, que representa al 00%; 01 niño se encontraba en el nivel de proceso, que representa al 10%; 02 niños se encontraron en el nivel de logro previsto, que representa al 20% y; 07 niños se encontraron en el nivel logro destacado, que representa el 70%. Los niños se encuentran con un nivel DESTACADO , lo que evidencia la funcionalidad de la investigación en cuanto a canciones infantiles en quechua.

4.2. Validación de la información de resultados (triangulación)

Categorías	Conclusión de la entrevista a la Docente del aula	Conclusión de la Encuesta	Conclusión de la observación	Conclusión final
Canciones infantiles/expressión oral	<p>La entrevista ejecutada a la docente encargada del aula se dio de manera presencial con la elaboración de 08 preguntas, las preguntas se elaboraron acorde al tema de investigación. Algunas respuestas de la docente fueron lo siguiente:</p> <p>Me parece muy interesante el tema, las canciones infantiles son factores motivacionales para nuestros niños del nivel inicial, y mejor aún si se ejecuta en quechua, ellos se sienten más identificados con su idioma y va surgiendo cambios en su expresión oral.</p> <p>Las sesiones interventoras fueron favorables, si hacemos un cuadro</p>	<p>En la ficha de encuesta se comprueba que, efectivamente los estudiantes muestran un nivel destacado en la categoría de expresión oral.</p> <p>La dimensión dicción, manifiesta que el estudiante se comunica de forma libre con su entorno, obedece las pausas, verbaliza correctamente las palabras y utiliza su cuerpo para crear sonidos.</p> <p>La dimensión fluidez, manifiesta que el estudiante cuenta sus experiencias en el</p>	<p>En el uso de la ficha de observación se pudo corroborar que la investigación tuvo resultados beneficiosos.</p> <p>En cuanto a la categoría de canciones infantiles tenemos las siguientes dimensiones:</p> <p>Dimensión ritmo: entona y crea ritmos acordes a la canción.</p> <p>Dimensión melodía: pone en práctica la inteligencia emocional a través de las canciones.</p> <p>Dimensión canto: expresa su lenguaje no verbal acorde a la melodía</p>	<p>Finalmente, se puede manifestar que la investigación tuvo resultados óptimos, beneficiosos y favorables. Las canciones infantiles en quechua son armas poderosas y generan influencia en la expresión oral de los estudiantes de la Institución Educativa Inicial N.º 38774/Mx-U “Ccochachín”. Esta información se corrobora gracias a los</p>

	<p>comparativo entre los meses marzo - abril y de octubre – noviembre, se nota la diferencia y se deduce que se logró el objetivo de la investigación. En síntesis, la investigación ejecutada arroja resultados óptimos y/o a favor de los estudiantes quienes fueron parte de la población, ellos disfrutaron de los talleres y se corrobora que sus barreras en cuanto a la expresión oral fueron extinguiéndose a través de los talleres de intervención, los últimos meses del año 2023 surgieron muchas mejorías en cuanto a la expresión oral dentro y fuera de la institución educativa.</p>	<p>hogar, conversa con adultos y se expresa con fluidez. La dimensión claridad, manifiesta que el estudiante sabe responder con coherencia, pronuncia frases con entonación adecuada y se expresa de manera clara.</p>	<p>En cuanto a la categoría de expresión oral tenemos las siguientes dimensiones: Dimensión claridad de ideas: manifiesta sus emociones de manera correcta y con claridad. Dimensión uso de recursos verbales y no verbales: expresa sus gestos corporales con claridad. Dimensión interacción colaborativa – temática: conversa con niños y adultos sin limitaciones.</p>	<p>instrumentos aplicados que son: la entrevista a la profesora de aula, la ficha de encuesta y la ficha de observación quienes corroboran lo mencionado inicialmente.</p>
--	--	--	---	--

4.3. Interpretación y evaluación de resultados

4.3.1. Interpretación y evaluación de la categoría 1: canciones infantiles en quechua

Son canciones tradicionales o elaboradas para niños en la lengua originaria, estas canciones transfieren emociones, mensajes, sensaciones y estados de ánimo. Asimismo, podrían estar acompañadas por algunos instrumentos musicales para que los disfruten con sus pares. (Ministerio de Educación, 2021)

Después de los talleres de intervención basado en las canciones infantiles en quechua, se pudo evidenciar que los estudiantes lograron manifestar o transmitir mensajes positivos hacia su entorno.

4.3.1.1. subcategoría 1: procesos pedagógicos.

Hace referencia a un conjunto de técnicas y estrategias que usan las profesoras como herramientas para favorecer el proceso de aprendizaje y el crecimiento personal de los infantes.

Al finalizar la intervención, se pudo evidenciar que los educadores lograron adquirir procesos pedagógicos favorables en bienestar de los estudiantes.

4.3.1.2. subcategoría 2: secuencia didáctica.

“Son un conjunto de actividades educativas que facilitan un aprendizaje de manera coherente y articulada, también tiene la finalidad de direccionar el proceso de enseñanza que impulsa un educador” (Pérez y Gardey, 2021)

Al finalizar la intervención, los educadores lograron dirigir el proceso de enseñanza (canciones infantiles en quechua), generando motivación y entusiasmo en los estudiantes.

4.3.2. Interpretación y evaluación de la categoría 2: expresión oral

Es una forma en la que se establece la comunicación entre las personas. En este proceso de comunicación existe en emisor y el receptor, la eficacia para ello depende del contenido y de la forma.

Al finalizar la intervención, se puede deducir que existe un logro en cuanto a la presente categoría, a la fecha, los estudiantes expresan sus ideas, sentimientos, emociones, estados de ánimo y dudas de manera asertiva, clara y coherente.

4.3.2.1. subcategoría 1: técnicas.

Son un conjunto de procedimientos, protocolos y reglas que se implementan para lograr un objetivo.

En la presente subcategoría se consideró a la observación y la entrevista como parte de la triangulación para corroborar la eficacia de la investigación. Estas técnicas fueron de apoyo para medir y comprobar la eficacia de la investigación, asimismo, los educadores lograron hacer uso coherente de estas técnicas a favor de los estudiantes.

4.3.2.1. Subcategoría 1: instrumentos.

Según Sánchez, Reyes y Mejía (2018), un instrumento de recolección de datos es una herramienta que se utiliza dentro de una técnica de recopilación de información. Este instrumento puede manifestarse en diversas formas, como una guía, un manual, un dispositivo, una prueba, un cuestionario o un test (p. 79).

Para la investigación, se hizo uso de los diarios de campo y la encuesta, estos instrumentos fueron de gran utilidad para medir el nivel de expresión oral de los estudiantes, finalmente, se logró dar uso de manera positiva.

4.3.3. Evaluación y evaluación global de categorías

Son canciones tradicionales o elaboradas para niños en la lengua originaria, estas canciones transfieren emociones, mensajes, sensaciones y estados de ánimo. Asimismo, podrían estar acompañadas por algunos instrumentos musicales para que los disfruten con sus pares. (Ministerio de Educación, 2021)

La expresión oral es una forma en la que se establece la comunicación entre las personas. En este proceso de comunicación existe emisor y el receptor, la eficacia para ello depende del contenido y de la forma.

A inicios de la intervención, se pudo observar que los estudiantes mostraban una serie de limitaciones en la categoría expresión oral (la comunicación pobre, los contenidos muy limitados, inseguridad emocional, inhibición, tartamudeo, entre otros), para ello se fabricó talleres de intervención con el uso de canciones infantiles en quechua ya que es su idioma originaria de ellos, al inicio se tuvo dificultades, pero, transcurriendo el tiempo se identificó los elementos motivacionales de los estudiantes y se optó por usar estrategias para captar su atención, a finales del año 2023 se pudo notar la mejoría en cuanto a la expresión oral, ya teníamos estudiantes capaces de expresar sus ideas, sentimientos, emociones con mucho más facilidad y claridad, también, entonaban las canciones infantiles en quechua con una mejor pronunciación, por ellos se puede manifestar que la investigación fue beneficiosa y tiene resultados positivos.

4.4. Práctica pedagógica antes y ahora

4.4.1. Saberes pedagógicos logrados

- ✓ Promover las canciones infantiles en quechua en todas las instituciones educativas urbano y rural.
- ✓ Incrementar el interés de los estudiantes para practicar las canciones infantiles en quechua y así mejorar la expresión oral.
- ✓ Conocer la situación familiar de los estudiantes.
- ✓ Involucrar a los padres de familia en la práctica de las canciones infantiles en quechua.
- ✓ Generar confianza hacia los estudiantes y padres de familia.

- ✓ Dar a conocer la importancia de la expresión oral en los niños a los padres de familia.

4.4.2. Las lecciones aprendidas

La investigación nutrió cognitivamente sobre el tema canciones infantiles en quechua para mejorar la expresión oral, permitió contar con herramientas pedagógicas para identificar las falencias de los estudiantes y formular el tema de investigación, posteriormente permitió una preparación e indagación profunda para intervenir a través de talleres de intervención y extinguir las brechas que no permitían el progreso de los estudiantes. Finalmente, es reflexión para las investigadoras sobre sus debilidades y fortalezas.

CONCLUSIONES

1. Canciones infantiles en quechua para mejorar la expresión oral en niños de la Institución Educativa Inicial N.º 38774/Mx-U “Ccochachín”, Huamanguilla - Huanta, 2023, las canciones infantiles en quechua influyen ampliamente en la expresión oral en los niños del nivel inicial, cuanto más en práctica se pone a la entonación de estas canciones los niños se fueron liberando y expresando con mayor facilidad sus emociones, sentimientos, estados de humor, entre otros. Todo lo mencionado previamente tiene sustento teórico y se concluye en que las canciones infantiles en quechua si influyen en la expresión oral.
2. Las canciones infantiles en quechua se expresaron en el aula para la puesta en práctica de los niños, estas fueron importantes para que ellos puedan liberar sus ideas, emociones, limitaciones, estados de humor, entre otros, las canciones fueron: “Peru sunqunchikmanta”, “Mana mamayuq”, “Siwar qinti”, “Kachikachichay”, “Maytan rin”, “Urpi killallay”, “Rikchay”, “Silili wayta”, “Uña wawakuna takichkanku”, y “Urpitucha”. Estas canciones en quechua fueron influyentes para generar habilidades sociales.
3. La expresión oral, en principio, parte de una necesidad por relacionarse, estar conectado, en un vínculo de dependencia, con el otro en un determinado sistema de valores. También, es la capacidad de expresarse de manera coherente y eficaz, todo se logró con la práctica de las canciones infantiles en quechua.

RECOMENDACIONES

- ✓ Al Ministerio de Educación, incluir dentro de las áreas de enseñanza el tema canciones infantiles en quechua en los niños del nivel inicial.
- ✓ A la Dirección Regional de Educación de Ayacucho (DREA), brindar capacitación a todos sus agentes educativos sobre el tema ya mencionado con el objetivo de generar autoconfianza en los niños del nivel inicial y así puedan tener una expresión oral coherente.
- ✓ A la Unidad de Gestión Educativa Local de Huamanga, promover talleres para los docentes sobre temas como; habilidades sociales, expresión oral, canciones infantiles, entre otros.
- ✓ A los profesores en general, involucrarse y crear canciones infantiles en quechua para enseñar a sus niños.
- ✓ A los padres de familia, involucrarlos en el proyecto y psico educarlos sobre la importancia de ello.

REFERENCIAS

- Acosta, V. y Moreno, A. (2001). *Dificultades del lenguaje en ambientes educativos: Del retraso al trastorno específico del lenguaje*. Barcelona: Masson.
- Ballestín, B. y Fábregues, S. (2018). *La práctica de la investigación cualitativa en ciencias sociales y de la educación*. Ed. UOC.
- Bautista, P. N. (2021). *Proceso de la investigación cualitativa. Epistemología, metodología y aplicaciones*. (2^a ed.) Manual moderno. https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/aepe/pdf/congreso_51/congreso_51_13.pdf.
- Blanco, E. (2019). *La comunicación no verbal*.
- Cardona, A; & Celis, M. (2011). *Estrategias para mejorar la expresión oral en el grado 4° de básico primario*. [Tesis de Licenciatura]. Universidad de la Amazonia. Florencia. Caquetá.
- Cassany, D. (1993). *Enseñar lengua*. Editorial GRAÓ Barcelona.
- Cavalcanti, K. (2015). *Percepción de los beneficiarios sobre el programa social juntos de la comunidad de Yanapampa, Huamanguilla – Huanta*. [Tesis de Licenciatura]. Universidad Nacional del Centro del Perú.
- Cisneros, M. (2013). *Estrategias de Interacción Oral en el Aula. Una didáctica crítica del discurso educativo. Didáctica de la Lengua Castellana*. Bogotá: Editorial Magisterio.
- Condemarín, M. (1993). *Madurez Escolar – Manual de evaluación y desarrollo de las funciones básicas para el aprendizaje escolar*. Editorial Andrés Bello – Chile.
- Condemarín, M., Chadwick, M., Gorostegui, M. E. y Milicic, N. (1985). *Madurez Escolar*. Barcelona: Paidós.
- De los Ángeles, E. (2022). *El diario de campo como instrumento para la investigación educativa*. Educatips.
- Enciclopedia (2014). *Definición de dicción*. <https://enciclopedia.net/diccion/>.

- Euroinnova. (s.f.). *Cuáles son las formas de comunicación del cuerpo*. Internacional online education. <https://www.euroinnova.pe/blog/cuales-son-las-formas-de-comunicacion-del-cuerpo>.
- Fuenmayor, J. A. (2018). *Lenguaje corporal, postura y proximidad: elementos claves en la comunicación*. <https://jesusfuenmayor.com/2018/12/15/lenguaje-corporal-postura-y-proximidad-comunicacion/#:~:text=Se%20han%20identificado%20dos%20formas,de%20una%20persona%20hacia%20otra>.
- García, M. (2018). *Mejoro mi expresión oral con la hipótesis fantástica*. Trabajo para optar el título de segunda especialidad para la enseñanza de comunicación y matemática a estudiantes del II y III ciclo de educación básica regular.
- Genealogía (2021). Huamanguilla, Huanta, Ayacucho, Perú. https://www.familysearch.org/es/wiki/Huamanguilla,_Huanta,_Ayacucho,_Per%C3%BA_-_Genealog%C3%Ada.
- Haras, D. (2023). *La estructura de la comunicación*. <http://cchtallercomunicacion01.blogspot.com/2014/11/elementos-basicos-del-proceso-de.html>.
- Minedu (2008). *Takisun, tususun*. <https://es.scribd.com/document/180896024/Guia-Canciones-Quechua#>.
- Municipalidad distrital de Huamanguilla (2007). *Plan de desarrollo urbano de Huamanguilla, 2007-2016*. https://eudora.vivienda.gob.pe/observatorio/PAZYDESARROLLO/AYACUCHO/HUANTA/PDU_HUAMANGUILLA.pdf.
- Municipalidad provincial de Huanta (2021). *Plan de Acción Provincial de Seguridad Ciudadana de Huanta*. <https://munihuanta.gob.pe/wp-content/uploads/2021/02/PLAN-DE-ACCION-PROVINCIAL.pdf>.
- Ñaupas, H., Valdivia, M., Palacios, J., & Romero, H. (2018). *Metodología de la investigación cuantitativa - cualitativa y redacción de la tesis*. (5ª ed.).

Ediciones de la U.

Plazatea (s.f.). *El gesto de señalar: comunicación no verbal*. <https://plazatea.net/gesto-de-senalar/>. Publicado por Julián Pérez Porto y Ana Gardey. Actualizado el 6 de octubre de 2021. *Secuenciadidáctica - Qué es, definición y concepto*. Disponible en <https://definicion.de/secuencia-didactica/>.

RAE (2022). *Vocabulario*. <https://dle.rae.es/vocabulario>. S. R. L. Lima-Perú.

Sánchez, H. H., Reyes, C. y Mejía, K. (2018). *Manual de términos en investigación científica, tecnológica y humanística*. Editado por Universidad Ricardo Palma. Ed. Bussiness Support Aneth

Scivetti, A. R. (2007). *La voz en la comunicación*.

Tello, F., Verastegui, E. D. y Rosales, Y. del C. (2016). *El saber y el hacer de la investigación acción pedagógica*. 1ra edición. Inversiones DALAGRAPHIC E.I.R.L.

UTIC (2019). *Proyecto de la investigación cualitativa. Muestreo cualitativo*. Vicerrectorado de investigación de la UTIC. <https://www.google.com/search?q=figueroa+figueroa%2C+j%2C+>.

Valderrama, S. (2019). *Pasos para elaborar proyectos de investigación científica. Cuantitativa, cualitativa y mixta*. Ed. San Marcos.

ANEXOS

Matriz de Categorización

Título: Canciones infantiles en quechua para mejorar la expresión oral en niños de la Institución Educativa Inicial N.º 38774/Mx-U “Ccochachín”, Huamanguilla-Huanta, 2023

Autoras: JENNY MALENA TAIPE DE LA CRUZ y GABRIELA ANA YARANGA PACHECO

Problema de investigación	Objetivos	Marco teórico	Plan de acción			Metodología
			Actividades	Recursos	Sustento teórico	
¿Los niños de la Institución Educativa Inicial N.º 39774/Mx-U “Ccocha-chín”, Huaman-guilla-Huanta, presentan dificultades para pronunciar las palabras?	<p>General Proponer estrategias innovadoras para el área de comunicación teniendo en cuenta el contexto.</p> <p>Específicos: Seleccionar estrategias teniendo en cuenta teorías y el enfoque comunicativo intercultural pedagógicos que orientan la práctica pedagógica para la enseñanza de la expresión y comprensión oral en lengua materna (quechua). Evaluar la efectividad de la propuesta innovadora.</p>	<p>Canciones infantiles en quechua: -Peru sunqunchikmanta -Mana mamayuq -Siwar qinti -Kachikachichay -Maytan rin -Urpi killallay -Rikchay -Silili wayta -Ñña wawakuna takichkanku -Urpitucha</p> <p>Expresión oral: Desarrollo del lenguaje oral. Niveles del lenguaje oral Expresión oral. Importancia de la expresión oral. Elementos de la expresión oral Actividades para mejorar la expresión oral.</p>	<p>Exploración bibliográfica. Identificación e implementación de estrategias pertinentes para mejorar la expresión oral de los niños de Educación Inicial 38774/Mx.U “Ccochachín” de Huamanguilla. Evaluación de resultados. Elaboración del informe de la propuesta pedagógica.</p>	<p>Internet Libros Fichas Revistas electrónicas</p>	<p>Ciencias de la educación</p> <p>Canciones infantiles en quechua</p> <p>La expresión oral</p>	<p>Tipo de investigación: Básica Enfoque: Cualitativo Diseño: Investigación-acción pedagógica Actores de cambio: Profesoras Niños, padres y madres de familia Técnicas: - Observación - Entrevista - Fichaje Instrumentos: - Diario de campo - Ficha de observación - Lista de cotejo Interpretación de resultados Triangulación metodológica</p>

Propuesta Pedagógica Alternativa

Título de la investigación

Canciones infantiles en quechua para mejorar la expresión oral en niños de la Institución Educativa Inicial N.º 38774/Mx-U “Ccochachín”, Huamanguilla-Huanta, 2023

Investigadoras

- TAIPE DE LA CRUZ, Jenny Malena.
- YARANGA PACHECO, Gabriela Ana.

Propósito de la investigación

La finalidad de esta investigación es proponer estrategias pertinentes para el área de comunicación teniendo en cuenta el contexto; Seleccionar estrategias teniendo en cuenta las teorías y fundamentos pedagógicos que orientan la práctica pedagógica para la enseñanza de la expresión y comprensión oral en lengua originaria (quechua) y; Evaluar la efectividad de la propuesta innovadora.

Objetivo

Mejorar la expresión oral de los estudiantes y con ello se consigue promover aún más la expresión oral de los estudiantes, a la vez educamos estudiantes con mayor capacidad intelectual, emocional y social.

Procedimientos de la investigación

Para la práctica de la investigación, se optará por escoger a 10 estudiantes de la Institución Educativa Inicial N.º 38774/Mx-U “Ccochachín”, quienes serán aventurados y participes para practicar las canciones infantiles en quechua como estrategia para potenciar la expresión oral durante 50 minutos aproximadamente dentro del horario de clases. Todas

las prácticas serán registradas en el diario de campo, la entrevista y las sesiones interventoras.

Riesgos de la investigación

El riesgo es mínimo o nulo para los estudiantes, porque no se considerará el nivel o eficacia de las sesiones interventoras, sus calificaciones no se verán afectadas y no generara consecuencia alguna en diferentes aspectos.











Beneficios de la investigación

Se espera fortalecer la expresión oral de los estudiantes, para posteriormente tener herramientas emocionales e intelectuales y fortalecer sus habilidades sociales a favor de los mismos.

Confidencialidad

Toda información recolectada será para únicamente para fines de investigación. Los datos personales de los estudiantes serán confidenciales y solo será conocido por el investigador.

PLANIFICACIÓN DE LAS SESIONES DEL PLAN DE ACCIÓN O DISEÑO DE ACCIONES

DÍA ACT.	DIA 1 28-09-2023	DIA 2 03-10-2023	DIA 3 06-10-2023	DIA 4 10-10-2023	DIA 5 14-10-2023
Nombre de la actividad de aprendizaje	PERU SUNQUNCHIKM ANTA 	MANA MAMAYUQ 	SIWAR QINTI 	KACHIKACHICHAY 	MAYTAN RIN 
Área	Comunicación	Comunicación	Comunicación	Comunicación	Comunicación
DÍA ACT.	DIA 6 17-10-2023	DIA 7 21-10-2023	DIA 8 24-10-2023	DIA 9 28-10-2023	DIA 10 03-11-2023
Nombre de la actividad de aprendizaje	URPI KILLALLAY 	RIKCHAY 	SILI WAYTA 	UÑA WAWAKUNA TAKICHKANKU 	URPITUCHA 
Área	Comunicación	Comunicación	Comunicación	Comunicación	Comunicación



TALLER N.º 1

TALLER	PERU SUNQUNCHIKMANTA
FECHA	28-09-2023

I. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

ÁREA	COMUNICACIÓN		
COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
SE COMUNICA ORALMENTE A TRAVÉS DE SU LENGUAMATERNA	Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.	Expresa sus deseos, sentimientos y experiencias al relacionarse con su familia, compañeros de escuela y comunidad local. Utiliza palabras comunes y se comunica a través de sonrisas, miradas, gestos y diferentes tonos de voz dependiendo de quién sea su interlocutor y el propósito de la comunicación, ya sea informar, pedir, persuadir o agradecer.	Aprende una canción en quechua y canta al ritmo de un instrumento musical.

II. MOMENTOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

SECUENCIA METODOLÓGICA DEL TALLER	RECURSOS
<p>INICIO: ASAMBLEA. Los niños se sientan de manera circular en un espacio fijo determinado en el aula y dialogan sobre lo que van a realizar, recuerdan las normas para llevar a cabo la actividad y cuidado del material</p>	
<p>DESARROLLO EXPLORACIÓN La docente muestra a los niños los materiales con los que se pueden hacer música, pandereta, tamborcito, aro de cascabeles y maraca los niños exploran los diferentes sonidos, características y combinaciones que producen los instrumentos musicales usados.</p> <p>EXPRESIVIDAD MUSICAL. La docente propone realizar una actividad grupal con los instrumentos, acompañado de la letra de la canción en quechua PERU SUNQUNCHIKMANTA Seguidamente ponemos en práctica juntamente con los niños.</p>	<p>-Panderetas</p> 

PERU SUNOUNCHIKMANTA

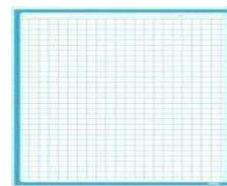
Ñuqam kuyayki llaqtallay
hatun Piru sumaq llaqtallay
tukuy sunquy kuyayniytam
tukuy kawsayniytapas qusaykim.

CIERRE

Verbalizan las actividades que realizamos y comentan cómo se sintieron durante el taller. ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo se llamaba el título de la canción? ¿Les gusto la canción que cantamos? ¿De qué trataba la canción? ¿Cómo se sintieron?

La docente felicita a todos los niños por su participación.

-Maracas o aro de

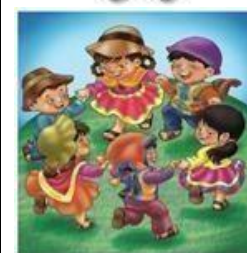


cascabeles

-Papelotes

-Dialogo

-Canción



ACTIVIDAD PERMANENTE (10 MINUTOS)

RECURSOS

SALIDA

-Los niños y la profesora se preparan para la salida, ordenan su aula, se asean, cogen sus mochilas y se forman.

-Nos despedimos con una canción.” Hasta luego jardincito”.





TALLER N.º 2

TALLER	MANA MAMAYUQ
FECHA	03-10-2023

III. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

ÁREA	COMUNICACIÓN		
	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS
SE COMUNICA ORALMENTE A TRAVÉS DE SU LENGUAMATERNA	Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.	Expresa sus deseos, sentimientos y experiencias al relacionarse con su familia, compañeros de escuela y comunidad local. Utiliza palabras comunes y se comunica a través de sonrisas, miradas, gestos y diferentes tonos de voz dependiendo de quién sea su interlocutor y el propósito de la comunicación, ya sea informar, pedir, persuadir o agradecer.	Aprende una canción en quechua y canta al ritmo de un instrumento musical.

IV. MOMENTOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

SECUENCIA METODOLÓGICA DEL TALLER	RECURSOS
<p>INICIO: ASAMBLEA. Los niños se sientan de manera circular en un espacio fijo determinado en el aula y dialogan sobre lo que van a realizar, recuerdan las normas para llevar a cabo la actividad y cuidado del material</p>	
<p>DESARROLLO EXPLORACIÓN La docente muestra a los niños los materiales con los que se pueden hacer música, pandereta y maraca los niños exploran los diferentes sonidos, características y combinaciones que producen los instrumentos musicales usados.</p> <p>EXPRESIVIDAD MUSICAL. La docente propone realizar una actividad grupal con los instrumentos, acompañado de la letra de la canción en quechua MANA MAMAYUQ: A continuación, se pondrán a cantar los niños con el acompañamiento de la profesora.</p>	<p>-Panderetas</p>  <p>-Maracas</p>

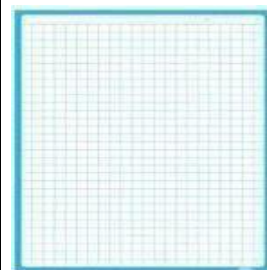
MANA MAMAYUO

¿Maytataq qawanki wakllay urquta?
 ¿Maytataq qawanki wakllay qasanta?
 ¿Mamaykichu taytakichu kutimuynan kanqa?
 ¿Mamaykichu taytaykichu kutimuynan vueltamuynam kanqa?

CIERRE

Verbalizan las actividades que realizamos y comentan cómo se sintieron durante la clase. ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo se llamaba el título de la canción? ¿Les gusto la canción que cantamos? ¿De qué trataba la canción? ¿Cómo se sintieron?

La docente felicita a todos los niños por su participación.



-Papelote
 -Dialogo
 -Canción

ACTIVIDAD PERMANENTE (10 MINUTOS)

RECURSOS

SALIDA

-Los niños y la profesora se preparan para la salida, ordenan su aula, se asean, cogen sus mochilas y se forman.

-Nos despedimos con una canción.” Hasta luego jardincito”.

-Dialogo




TALLER N.º 3

TALLER	SIWAR QINTI
FECHA	06-10-2023

V. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

ÁREA	COMUNICACIÓN		
	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS
SE COMUNICA ORALMENTE A TRAVÉS DE SU LENGUA MATERNA	Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.	Expresa sus deseos, sentimientos y experiencias al relacionarse con su familia, compañeros de escuela y comunidad local. Utiliza palabras comunes y se comunica a través de sonrisas, miradas, gestos y diferentes tonos de voz dependiendo de quién sea su interlocutor y el propósito de la comunicación, ya sea informar, pedir, persuadir o agradecer.	Aprende una canción en quechua y canta al ritmo de un instrumento musical.

VI. MOMENTOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

SECUENCIA METODOLÓGICA DEL TALLER	RECURSOS
<p>INICIO: ASAMBLEA. Los niños se sientan de manera circular en un espacio fijo determinado en el aula y dialogan sobre lo que van a realizar, recuerdan las normas para llevar a cabo la actividad y cuidado del material</p>	
<p>DESARROLLO EXPLORACIÓN La docente muestra a los niños los materiales con los que se pueden hacer música, pandereta y maraca los niños exploran los diferentes sonidos, características y combinaciones que producen los instrumentos musicales usados.</p> <p>EXPRESIVIDAD MUSICAL. La docente propone realizar una actividad grupal con los instrumentos, acompañado de la letra de la canción en quechua SIWAR QINTI Seguidamente ponen en práctica juntamente con el acompañamiento de la profesora.</p>	<p>-Panderetas</p>  <p>-Maracas</p>

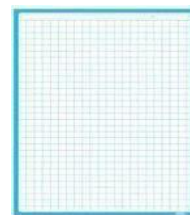
SIWAR QINTI

Altum pawaq qinticha
Sumaq rapapaq qinti
Takistin tusustin
Waytata suqustin,
Huk achikyaqtam
Qawayki pawaqta.

CIERRE

Verbalizan las actividades que realizamos y comentan cómo se sintieron durante la clase. ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo se llamaba el título de la canción? ¿Les gusto la canción que cantamos? ¿De qué trataba la canción? ¿Cómo se sintieron?

La docente felicita a todos los niños por su participación.



-Papelotes

-Dialogo
-Canción

ACTIVIDAD PERMANENTE (10 MINUTOS)

RECURSOS

SALIDA

-Los niños, y la profesora se preparan para la salida, ordenan su aula, se asean, cogen sus mochilas y se forman.

-Nos despedimos con una canción.” Hasta luego jardincito”.



TALLER N.º 4


TALLER	KACHIKACHICHAY
FECHA	10-10-2023

VII. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

ÁREA	COMUNICACIÓN		
	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS
SE COMUNICA ORALMENTE A TRAVÉS DE SU LENGUA MATERNA	Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.	Expresa sus deseos, sentimientos y experiencias al relacionarse con su familia, compañeros de escuela y comunidad local. Utiliza palabras comunes y se comunica a través de sonrisas, miradas, gestos y diferentes tonos de voz dependiendo de quién sea su interlocutor y el propósito de la comunicación, ya sea informar, pedir, persuadir o agradecer.	Aprende una canción en quechua y canta al ritmo de un instrumento musical.

VIII. MOMENTOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

SECUENCIA METODOLÓGICA DEL TALLER	RECURSOS
<p>INICIO: ASAMBLEA. Los niños se sientan de manera circular en un espacio fijo determinado en el aula y dialogan sobre lo que van a realizar, recuerdan las normas para llevar a cabo la actividad y cuidado del material</p>	
<p>DESARROLLO EXPLORACIÓN La docente muestra a los niños los materiales con los que se pueden hacer música, pandereta y maraca los niños exploran los diferentes sonidos, características y combinaciones que producen los instrumentos musicales usados.</p> <p>EXPRESIVIDAD MUSICAL. La docente propone realizar una actividad grupal con los instrumentos, acompañado de la letra de la canción en quechua KACHIKACHICHAY</p> <p>Seguidamente los niños se ponen a cantar con el acompañamiento con la profesora.</p>	<p>-Panderetas</p>  <p>-Maracas</p>

<p style="text-align: center;"><u>KACHIKACHICHAY</u></p> <p style="text-align: center;">Kachikachichay achkiq raprachay Ama llakita apamuwaychu Sumaq achikyaq maytañam hamuchkan Llaqta huantalla takikunanchikpaq</p> <p style="text-align: center;">Kachikachichay nina ñawichay Mayu patanpi tusumusunchik, Sara tarpuymi tukurunqaña Paqarin minchach kusichu kanqa.</p> <p>CIERRE Verbalizan las actividades que realizamos y comentan cómo se sintieron durante la clase. ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo se llamaba el título de la canción? ¿Les gusto la canción que cantamos? ¿De qué trataba la canción? ¿Cómo se sintieron? La docente felicita a todos los niños por su participación.</p>	 <p style="text-align: center;">-Papelotes</p>  <p style="text-align: center;">-Dialogo</p> 
<p>ACTIVIDAD PERMANENTE (10 MINUTOS)</p>	<p>RECURSOS</p>
<p>SALIDA -Los niños y la profesora se preparan para la salida, ordenan su aula, se asean, cogen sus mochilas y se forman. -Nos despedimos con una canción.” Hasta luego jardincito”.</p>	<p style="text-align: center;">-Dialogo</p> 




TALLER N.º 5




TALLER	MAYTAN RIN
FECHA	14-10-2023

IX. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

ÁREA	COMUNICACIÓN		
	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS
SE COMUNICA ORALMENTE A TRAVÉS DE SU LENGUA MATERNA	Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.	Expresa sus deseos, sentimientos y experiencias al relacionarse con su familia, compañeros de escuela y comunidad local. Utiliza palabras comunes y se comunica a través de sonrisas, miradas, gestos y diferentes tonos de voz dependiendo de quién sea su interlocutor y el propósito de la comunicación, ya sea informar, pedir, persuadir o agradecer.	Aprinde una canción en quechua y canta al ritmo de un instrumento musical.

MOMENTOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

SECUENCIA METODOLÓGICA DEL TALLER	RECURSOS
<p>INICIO: ASAMBLEA. Los niños se sientan de manera circular en un espacio fijo determinado en el aula y dialogan sobre lo que van a realizar, recuerdan las normas para llevar a cabo la actividad y cuidado del material</p>	
<p>DESARROLLO EXPLORACIÓN La docente muestra a los niños los materiales con los que se pueden hacer música, pandereta y maraca los niños exploran los diferentes sonidos, características y combinaciones que producen los instrumentos musicales usados.</p> <p>EXPRESIVIDAD MUSICAL. La docente propone realizar una actividad grupal con los instrumentos, acompañado de la letra de la canción en quechua MAYTAN RIN Seguidamente los niños se ponen a cantar con el acompañamiento de la profesora.</p>	<p>-Panderetas</p>  <p>-Maracas</p>  <p>-Papelotes</p>

<p style="text-align: center;"><u>MAYTAN RIN</u></p> <p style="text-align: center;">Maytataq rin Pipiwán Juan Pukllaqsi rin Pukllanaman</p> <p>CIERRE Verbalizan las actividades que realizamos y comentan cómo se sintieron durante la clase. ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo se llamaba el título de la canción? ¿Les gusto la canción que cantamos? ¿De qué trataba la canción? ¿Cómo se sintieron? La profesora felicita a todos los niños por su participación.</p>	 <p>-Dialogo</p>  <p>-canción</p>
<p>ACTIVIDAD PERMANENTE (10 MINUTOS)</p>	<p>RECURSOS</p>
<p>SALIDA -Los niños y la profesora se preparan para la salida, ordenan su aula, se asean, cogen sus mochilas y se forman. -Nos despedimos con una canción.” Hasta luego jardincito”.</p>	


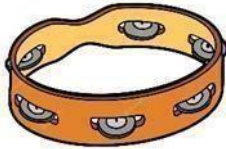

TALLER N.º 6


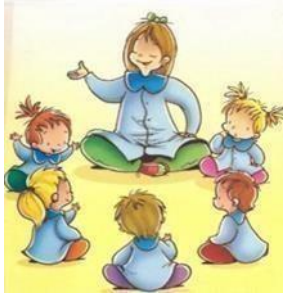

TALLER	URPI KILLALLAY
FECHA	17-10-2023

I. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

ÁREA	COMUNICACIÓN		
	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS
SE COMUNICA ORALMENTE A TRAVÉS DE SU LENGUA MATERNA.	Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.	Expresa sus deseos, sentimientos y experiencias al relacionarse con su familia, compañeros de escuela y comunidad local. Utiliza palabras comunes y se comunica a través de sonrisas, miradas, gestos y diferentes tonos de voz dependiendo de quién sea su interlocutor y el propósito de la comunicación, ya sea informar, pedir, persuadir o agradecer.	Aprinde una canción en quechua a través de los instrumentos musicales.

II. MOMENTOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

SECUENCIA METODOLÓGICA DEL TALLER	RECURSOS
<p>INICIO: ASAMBLEA. Los niños se sientan de manera circular en un espacio fijo determinado en el aula y dialogan sobre lo que van a realizar, recuerdan las normas para llevar a cabo la actividad.</p>	
<p>DESARROLLO EXPLORACIÓN Se les muestra a los niños los materiales con los que se pueden hacer música, pandereta y maraca los niños exploran los diferentes sonidos, características y combinaciones que producen los instrumentos musicales usados. Se les hará preguntas: ¿Qué observan? ¿Será una poesía? ¿Será una canción? ¿Será una adivinanza? ¿Será una trabalengua? ¿Qué será? será un cuento?, los niños responden a su manera.</p> <p>EXPRESIVIDAD MUSICAL.</p>	<p>-Panderetas</p>  <p>-Maracas</p> 

<p>La profesora propone realizar una actividad grupal cantando la canción en quechua URPI KILLALLAY practicamos juntamente con los niños para aprendan la canción.</p> <p style="text-align: center;"><u>URPI KILLALLAY</u></p> <p style="text-align: center;">Qisan chinkachiq urpi killallay Maskamuchkaykim sunquy nanasqa Ichas yanaywan tupayman nispa Ñawillantapas qawayman nispa.</p> <p>CIERRE Verbalizan las actividades que realizamos y comentan cómo se sintieron durante la clase. ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo se llamaba el título de la canción? ¿Les gusto la canción que cantamos? ¿De qué trataba la canción? ¿Cómo se sintieron? La profesora felicita a todos los niños por su participación.</p>	<p>-Papelotes</p>  <p>- Canción</p> 
<p>ACTIVIDAD PERMANENTE (10 MINUTOS)</p>	<p>RECURSOS</p>
<p>SALIDA -Los niños y la profesora se preparan para la salida, ordenan su aula, se asean, cogen sus mochilas y se forman. -Nos despedimos con una canción.” Hasta luego jardincito”.</p>	


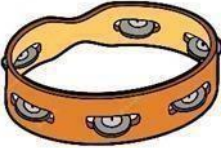

TALLER N.º 7




TALLER	<u>RIKCHAY</u>
FECHA	21-10-2023

I. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

ÁREA	COMUNICACIÓN		
	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS
SE COMUNICA ORALMENTE A TRAVÉS DE SU LENGUA MATERNA.	Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.	Expresa sus deseos, sentimientos y experiencias al relacionarse con su familia, compañeros de escuela y comunidad local. Utiliza palabras comunes y se comunica a través de sonrisas, miradas, gestos y diferentes tonos de voz dependiendo de quién sea su interlocutor y el propósito de la comunicación, ya sea informar, pedir, persuadir o agradecer.	Aprinde una canción en quechua y canta a través de sus movimientos y gestos.

II. MOMENTOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

SECUENCIA METODOLÓGICA DEL TALLER	RECURSOS
<p>INICIO: ASAMBLEA. Los niños se sientan de manera circular en un espacio fijo determinado en el aula y dialogan sobre lo que van a realizar, recuerdan las normas para llevar a cabo la actividad y cuidado del material</p>	 <p>-pandereta</p>
<p>DESARROLLO EXPLORACIÓN: Se les muestra el papelote de la canción a los niños para que puedan visualizar y se les pregunta: ¿Qué observan? ¿Será una poesía? ¿Será una canción? ¿Será una adivinanza? ¿Será una trabalengua? ¿Qué será? será un cuento?</p>	 <p>-maracas</p>
<p>EXPRESIVIDAD MUSICAL: Se les propone realizar una actividad grupal cantando la canción en quechua RIKCHAY, ponemos en práctica juntamente con los niños para aprender la canción.</p>	

<p style="text-align: center;">RIKCHAY</p> <p style="text-align: center;">Rikchasun rikchasun utulupas waqaramunñam intipas kancharamunñam kaypachapas achkiramunñam.</p> <p>CIERRE Verbalizan las actividades que realizamos y comentan cómo se sintieron durante la clase. ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo se llamaba el título de la canción? ¿Les gusto la canción que cantamos? ¿De qué trataba la canción? ¿Cómo se sintieron? La profesora felicita a todos los niños por su participación.</p>	<p>-Papelotes</p>  <p>-Dialogo - Canción</p> 
<p>ACTIVIDAD PERMANENTE (10 MINUTOS)</p>	<p>RECURSOS</p>
<p>SALIDA -Los niños y la profesora se preparan para la salida, ordenan su aula, se asean, cogen sus mochilas y se forman. -Nos despedimos con una canción.” Hasta luego jardincito”.</p>	


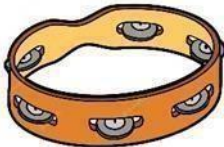

TALLER N.º 8




TALLER	SILILIWAYTA
FECHA	24-10-2023

I. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

ÁREA	COMUNICACIÓN		
	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS
SE COMUNICA ORALMENTE A TRAVÉS DE SU LENGUA MATERNA	Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.	Expresa sus deseos, sentimientos y experiencias al relacionarse con su familia, compañeros de escuela y comunidad local. Utiliza palabras comunes y se comunica a través de sonrisas, miradas, gestos y diferentes tonos de voz dependiendo de quién sea su interlocutor y el propósito de la comunicación, ya sea informar, pedir, persuadir o agradecer.	Aprinde una canción en quechua y canta al ritmo de un instrumento música.

II. MOMENTOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

SECUENCIA METODOLÓGICA DEL TALLER	RECURSOS
<p>INICIO: ASAMBLEA. Los niños se sientan de manera circular en un espacio fijo determinado en el aula y dialogan sobre lo que van a realizar, recuerdan las normas para llevar a cabo la actividad y cuidado del material</p>	
<p>DESARROLLO EXPLORACIÓN: Se les muestra a los niños los materiales con los que se pueden hacer música, pandereta y maraca los niños exploran los diferentes sonidos, características y combinaciones que producen los instrumentos musicales usados. Se les hará preguntas: ¿Qué observan? ¿Será una poesía? ¿Será una canción? ¿Será una adivinanza? ¿Será una trabalengua? ¿Qué será? será un cuento?, los niños responden a su manera.</p>	<p>-Panderetas</p>  <p>-Maracas</p> 
<p>EXPRESIVIDAD MUSICAL:</p>	

<p>La profesora propone realizar una actividad grupal con los instrumentos, acompañado de la letra de la canción en quechua SILILI WAYTA: practicamos juntamente con los niños para aprendan la canción.</p> <p style="text-align: center;"><u>SILILIWAYTA</u></p> <p style="text-align: center;">Maestruy toycaycapuway silili waytachallayta Chayllata uyarispacha ñuqallay ripukullasaq Chayllata uyarispacha ñuqallay pasacullasaq</p> <p>CIERRE Verbalizan las actividades que realizamos y comentan cómo se sintieron durante la clase. ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo se llamaba el título de la canción? ¿Les gusto la canción que cantamos? ¿De qué trataba la canción? ¿Cómo se sintieron? La profesora felicita a todos los niños por su participación.</p>	<p style="text-align: center;">-Papelotes</p>  <p>-Dialogo - Canción</p> 
<p>ACTIVIDAD PERMANENTE (10 MINUTOS)</p>	<p>RECURSOS</p>
<p>SALIDA -Los niños y la profesora se preparan para la salida, ordenan su aula, se asean, cogen sus mochilas y se forman. -Nos despedimos con una canción.” Hasta luego jardincito”.</p>	


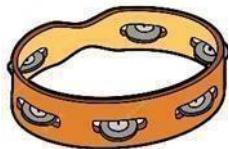

TALLER N.º 9


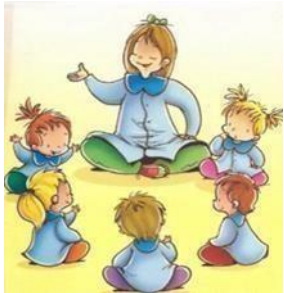

TALLER	<u>UÑA WAWAKUNA TAKICHKANKU</u>
FECHA	28-10-2023

I. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

ÁREA	COMUNICACIÓN		
COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
SE COMUNICA ORALMENTE A TRAVÉS DE SU LENGUA MATERNA.	Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.	Expresa sus deseos, sentimientos y experiencias al relacionarse con su familia, compañeros de escuela y comunidad local. Utiliza palabras comunes y se comunica a través de sonrisas, miradas, gestos y diferentes tonos de voz dependiendo de quién sea su interlocutor y el propósito de la comunicación, ya sea informar, pedir, persuadir o agradecer.	Aprende una canción en quechua y canta al ritmo de un instrumento musical.

II. MOMENTOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

SECUENCIA METODOLÓGICA DEL TALLER	RECURSOS
<p>INICIO: ASAMBLEA. Los niños se sientan de manera circular en un espacio fijo determinado en el aula y dialogan sobre lo que van a realizar, recuerdan las normas para llevar a cabo la actividad y cuidado del material</p>	
<p>DESARROLLO EXPLORACIÓN: Se les muestra a los niños los materiales con los que se pueden hacer música, pandereta y maraca los niños exploran los diferentes sonidos, características y combinaciones que producen los instrumentos musicales usados. Se les hará preguntas: ¿Qué observan? ¿Será una poesía? ¿Será una canción? ¿Será una adivinanza? ¿Será una trabalengua? ¿Qué será? ¿Será un cuento?, los niños responden a su manera.</p>	<p>-Panderetas</p> 
<p>EXPRESIVIDAD MUSICAL: La profesora propone realizar una actividad grupal con los instrumentos, acompañado de la letra de la canción en quechua <u>UÑA WAWAKUNA</u></p>	<p>-Maracas</p> 

<p>TAKICHKANKU practicamos juntamente con los niños para aprendan la canción.</p> <p style="text-align: center;"><u>UÑA WAWAKUNA TAKICHKANKU</u></p> <p style="text-align: center;">Chay wawakuna riy takichkanku La, la, la, la, la, la, la Chay wawakuna riy takichkanku La, la, la, la, la, la, la</p> <p>CIERRE Verbalizan las actividades que realizamos y comentan cómo se sintieron durante la clase. ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo se llamaba el título de la canción? ¿Les gusto la canción que cantamos? ¿De qué trataba la canción? ¿Cómo se sintieron? La docente felicita a todos los niños por su participación.</p>	<p style="text-align: center;">-Papelotes</p> <div style="text-align: center;">  </div> <p style="text-align: center;">- Canción -Dialogo</p> <div style="text-align: center;">  </div>
<p>ACTIVIDAD PERMANENTE (10 MINUTOS)</p>	<p>RECURSOS</p>
<p>SALIDA -Los niños y docente se preparan para la salida, ordenan su aula, se asean, cogen sus mochilas y se forman. -Nos despedimos con una canción.” Hasta luego jardincito”.</p>	<div style="text-align: center;">  </div>


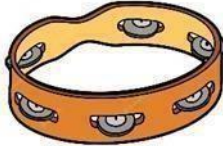

TALLER N.º 10

TALLER	URPITUCHA
FECHA	03-11-2023

III. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

ÁREA	COMUNICACIÓN		
	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS
SE COMUNICA ORALMENTE A TRAVÉS DE SU LENGUA MATERNA	Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.	Expresa sus deseos, sentimientos y experiencias al relacionarse con su familia, compañeros de escuela y comunidad local. Utiliza palabras comunes y se comunica a través de sonrisas, miradas, gestos y diferentes tonos de voz dependiendo de quién sea su interlocutor y el propósito de la comunicación, ya sea informar, pedir, persuadir o agradecer.	Aprende una canción en quechua y canta al ritmo de un instrumento musical.

MOMENTOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

SECUENCIA METODOLÓGICA DEL TALLER	RECURSOS
<p>INICIO: ASAMBLEA. Los niños se sientan de manera circular en un espacio fijo determinado en el aula y dialogan sobre lo que van a realizar, recuerdan las normas para llevar a cabo la actividad y cuidado del material</p>	
<p>DESARROLLO EXPLORACIÓN: Se les muestra a los niños los materiales con los que se pueden hacer música, pandereta y maraca los niños exploran los diferentes sonidos, características y combinaciones que producen los instrumentos musicales usados. Se les hará preguntas: ¿Qué observan? ¿Será una poesía? ¿Será una canción? ¿Será una adivinanza? ¿Será una trabalengua? ¿Qué será? será un cuento?, los niños responden a su manera.</p>	<p>-Panderetas</p>  <p>-Maracas</p> 
EXPRESIVIDAD MUSICAL:	

La profesora propone realizar una actividad grupal con los instrumentos, acompañado de la letra de la canción en quechua

URPITUCHA: practicamos juntamente con los niños para aprendan la canción.

URPITUCHA

Urpituchatas uywakurqani
Ayayay quri qaytu watuchayuqta
Chay urpitucha uywakusqaysi
Ayayay ripuy pasaywan qatiykuwachkan.

CIERRE

Verbalizan las actividades que realizamos y comentan cómo se sintieron durante la clase. ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo se llamaba el título de la canción? ¿Les gusto la canción que cantamos? ¿De qué trataba la canción? ¿Cómo se sintieron?

La profesora felicita a todos los niños por su participación.

-Papelotes



-Dialogo



ACTIVIDAD PERMANENTE (10 MINUTOS)

RECURSOS

SALIDA

-Los niños y la profesora se preparan para la salida, ordenan su aula, se asean, cogen sus mochilas y se forman.

-Nos despedimos con una canción.” Hasta luego jardincito”.



CUADERNO DE CAMPO N.º 1

Institución Educativa	Nº38774/MX-U "CCOCHACHIN"		
Grado y sección	3-4-5 años	Nº de estudiantes	10
Fecha	28-09-2023	Hora	7:55 am 1:00pm
Tema	<u>PERU</u> <u>SUNQUNCHIKMANTA</u> <u>(Taki)</u>	Área:	Comunicación
Profesora	Soraya Nathaly, Arone Huamán		

FASE DESCRIPTIVA:

Ingresé al jardín a las siete y cuarenta y cinco de la mañana a la institución educativa para poder realizar la actividad de aprendizaje con los niños de 3 – 4 y 5 años. Me sentí muy satisfecha al tener confianza con los niños ya que ellos jugaban en diferentes juegos en el jardín llegaban más niños y la profesora nos saludamos cordialmente esperamos juntamente con los niños a sus demás compañeros que lleguen al jardín a las ocho y cincuenta ya llegaron todos. Para trabajar en el aula. Me presente a mis niños explicándoles el motivo de mi visita y me dieron la bienvenida continuamos con la actividad permanente como la recepción a los niños, damos la bienvenida agradecemos a Dios, la asistencia, el tiempo, el calendario durara quince minutos con los usos de los carteles. Seguidamente con los niños nos organizamos en asamblea para que los niños me escuchen de la actividad que se realizare en el aula.

A continuación, les presento mi tema trata “Aprenderemos a cantar en quechua” les comentaré el nombre de la canción que se titula.

PERU SUNOUNCHIKMANTA

Ñuqam kuyayki llaqtallay
hatun Piru sumaq llaqtallay
tukuy sunquy kuyayniytam
tukuykawsayniytapas qusaykim.

Todos nos ponemos de pie y cantamos en coro todos los niños cantan en voz alta nos apoyamos con aplausos una vez terminado la canción les preguntare.

¿cómo se llama el título de la canción? ¿De qué cantamos? ¿De qué se trató la canción?
¿Será importante enseñar a otras personas?

Una vez concluido con la canción pedimos que se agrupen de dos grupos uno de ellos varones y el otro grupo de mujeres. Primero la profesora comenzó a cantar, en seguida los niños también cantan en coro.

Al culminar la profesora dice que dibujen lo que más les gusto de la canción y luego colorear los dibujos. Una vez culminado cada niño representa lo que trabajo. Luego la profesora preguntara ¿Que aprendimos hoy? ¿Que hicimos hoy? ¿Cómo lo logramos?
¿Qué dificultades tuvieron?

La profesora comenta sus dudas y les aclara las respuestas, culminando les digo que junten la silla a la mesa y salir en orden al recreo.

FASE REFLEXIVA-CRITICO:

Realizando la canción de quechua se requiere incrementar el tiempo.

-Falta la pronunciación de las letras de la canción.

FASE INTERVENTIVA:

- Mejorar la planificación del tiempo.

-El propósito del tema se logró con la participación de cada niño.

CUADERNO DE CAMPO N.º 2

Institución Educativa	Nº38774/MX-U "CCOCHACHIN"		
Grado y sección	3-4-5 años	Nº de estudiantes	10
Fecha	03-10-2023	Hora	7:50 am 1:10 pm
Tema	<u>MANA MAMAYUO</u> (Taki)	Área:	Comunicación
Profesora	Soraya Nathaly, Arone Huamán		

FASE DESCRIPTIVA:

Llegue al jardín a las siete y cincuenta de la mañana a la institución educativa para poder realizar la actividad de aprendizaje con los niños de 3 – 4 y 5 años. Me sentí muy feliz al tener confianza con los niños ya que ellos jugaban en diferentes juegos en el jardín a continuación llegaban al jardín nos saludamos con un abrazo y esperamos a sus demás compañeros que lleguen al jardín a las ocho y cincuenta ya llegaron todas. Para trabajar en el aula. Seguidamente continuamos con la actividad permanente como la recepción a los niños, damos la bienvenida agradecemos a Dios, la asistencia, el calendario, el tiempo es de quince minutos con los usos de los carteles. A continuación, con los niños nos organizamos en asamblea para que los niños me escuchen de la actividad que se realizara en el aula.

A continuación, les presento mi tema que se trata de “Aprenderemos a cantar en quechua” les mencionare el nombre de la canción que se titula.

MANA MAMAYUO

¿Maytataq qawanki wakllay urquta?
 ¿Maytataq qawanki wakllay qasanta?
 ¿Mamaykichu taytakichu kutimuynan kanqa?
 ¿Mamaykichu taytaykichu kutimuynan vueltamuynam kanqa?

Todos nos ponemos de pie a cantar, y comenzamos a cantar en coro todos los niños nos apoyamos con los aplausos, una vez culminado la canción les preguntare. ¿cómo se llama el título de la canción? ¿De qué se trató la canción? ¿Será importante enseñar a otras personas la canción que cantamos? ¿Por qué?

Una vez concluido con la canción pedimos que hagan un círculo todos los niños, primero la profesora explica que es lo que van a realizar. A continuación, todos comienzan a cantar y moviendo sus cuerpos al ritmo de la canción.

Al culminar la profesora les dice que dibujen que es lo que más les gusto de la canción y luego colorean sus dibujos. Una vez culminado cada niño exponen sus trabajos que hicieron. Seguidamente la profesora pregunta ¿Que aprendimos hoy? ¿Que hicimos hoy? ¿Cómo lo logramos? ¿Qué dificultades tuvieron?

La profesora aclara sus dudas de cada niño culminando toda la clase, les dice que junten la silla a la mesa y que salgan en orden al receso.

FASE REFLEXIVA-CRITICO:

Realizando la canción de quechua se requiere incrementar el tiempo.

-No les gusto el ritmo de la canción.

FASE INTERVENTIVA:

-El propósito del tema se desarrolló con la participación de cada niño.

CUADERNO DE CAMPO N.º 3

Institución Educativa	Nº38774/MX-U "CCOCHACHIN"		
Grado y sección	3-4-5 años	Nº De Estudiantes	10
Fecha	06-10-2023	Hora	7:45 am 1:15 pm
Tema	<u>SIWAR QINTI (Taki)</u>	Área	Comunicación
Profesora	Soraya Nathaly, Arone Huamán		
FASE DESCRIPTIVA:			
<p>Llegue al jardín a las siete y cuarenta y cinco de la mañana a la institución educativa para poder realizar la actividad de aprendizaje con los niños de 3 – 4 y 5 años. Me sentí muy feliz con los niños ya que ellos jugaban en diferentes juegos en el jardín a continuación nos saludamos con un abrazo y esperamos a sus demás compañeros que lleguen al jardín a las ocho y cincuenta ya llegaron todas. Para poder realizar la actividad en el aula. Seguidamente les doy la bienvenida y continuamos con la actividad permanente como la recepción a los niños, damos la bienvenida agradecemos a Dios, la asistencia, el tiempo, el calendario dura quince minutos con los usos de los carteles. A continuación, con los niños nos organizamos en asamblea para que me escuchen de la actividad que se realizara en el aula.</p> <p>A continuación, les presento mi tema trata “Aprenderemos a cantar en quechua” les mencionare el nombre de la canción que se titula:</p>			
<u>SIWAR QINTI:</u>			
<p>Altum pawaq qinticha Sumaq rapapaq qinti Takistin tusustin Waytata suqustin, Huk achikyaqtam Qawayki pawaqta.</p>			
<p>Todos nos ponemos de pie a cantar y comenzamos a cantar en coro todos los niños nos apoyamos con los aplausos, una vez culminado la canción les preguntare. ¿cómo se llama el título de la canción? ¿De qué se trató la canción? ¿Sera importante enseñar a otras personas la canción que cantamos? ¿Por qué?</p> <p>Una vez concluido con la canción pedimos que hagan un círculo todos los niños Primero la profesora explica que es lo que van a realizar. A continuación, todos comienzan a cantar y moviendo sus cuerpos al ritmo de la canción.</p> <p>Al culminar la profesora les dice que dibujen que es lo que más les gustó de la canción y luego colorean sus dibujos. Una vez culminado cada niño exponen sus trabajos que hicieron. Seguidamente la profesora preguntara ¿Qué aprendimos hoy? ¿Que hicimos hoy? ¿Cómo lo logramos? ¿Qué dificultades tuvieron?</p> <p>La profesora aclara sus dudas de cada niño culminando toda la clase, les dice que junten la silla a la mesa y que salgan en orden al receso.</p>			
FASE REFLEXIVA-CRITICO:			
<p>Realizando la canción de quechua se requiere incrementar el tiempo. -Conocían la canción, pero, no pudieron desenvolverse.</p>			
FASE INTERVENTIVA:			

-El propósito del tema se desarrolló con la participación de cada niño.

CUADERNO DE CAMPO N.º 4

Institución Educativa	Nº38774/MX-U "CCOCHACHIN"		
Grado y sección	3-4-5 años	Nº de estudiantes	10
Fecha	10-10-2023	Hora	7:45 am 1:15 pm
Tema	<u>KACHIKACHICHAY</u> (Taki)	Área	Comunicación
Profesora	Soraya Nathaly, Arone Huamán		

FASE DESCRIPTIVA:

Llegue al jardín a las siete y Cuarenta y cinco de la mañana a la institución educativa para poder realizar la actividad de aprendizaje con los niños de 3 – 4 y 5 años. Me sentí contenta con los niños ya que ellos jugaban en diferentes juegos en el jardín a continuación nos saludamos con un abrazo y un beso en la cara esperamos juntamente con los niños a sus demás compañeros que lleguen al jardín a las ocho y cincuenta ya llegaron todas. Para poder realizar la actividad en el aula. Seguidamente les doy la bienvenida y continuamos con la actividad permanente como la recepción a los niños, damos la bienvenida agradecemos a Dios, la asistencia, el tiempo, el calendario durara quince minutos con los usos de los carteles. Seguidamente, nos reunimos en asamblea con los niños para que me atiendan de la actividad que se realizara en el aula.

Seguidamente, les presento mi tema que se trata de “Aprenderemos a cantar en quechua” les mencionare el nombre de la canción que se titula.

KACHIKACHICHAY

Kachikachichay achkiq raprachay
Ama llakita apamuwaychu
Sumaq achikyaq maytañam hamuchkan
Llaqta huantalla takikunanchikpaq

Kachikachichay nina ñawichay
Mayu patanpi tuseumunchik,
Sara tarpuyimi tukurunqaña
Paqarin minchach kusichu kanqa.

Comentario que todos nos ponemos de pie a cantar, y comenzamos a cantar con todos los niños nos apoyamos con los pies haciendo zapateos, una vez culminado la canción les preguntare. ¿cómo se llama el título de la canción? ¿De qué se trató la canción? ¿Es importante cantar en nuestro idioma quechua? ¿Por qué?

Una vez concluido con la canción pedimos que hagan cinco columnas todos los niños y Primero la profesora explica que es lo que van a realizar. A continuación, todos comienzan a cantar y moviendo sus cuerpos y sus pies haciendo zapateos al ritmo de la canción.

Al culminar la profesora les dice que la imagen del cerro que moldeen con plastilinas de diferentes colores con lo que más les gusta. Una vez culminado cada niño demuestran sus trabajos que hicieron. Seguidamente la profesora preguntara ¿Que aprendimos hoy? ¿Que hicimos hoy? ¿Cómo lo logramos? ¿Qué dificultades tuvieron?

La profesora hace la retroalimentación en el aula para todos los niños culminando toda la clase la profesora les dice que junten la silla a la mesa y salgan en orden al receso.

FASE REFLEXIVA-CRITICO:

Realizando la canción de quechua se requiere incrementar el tiempo.

-Falto más imágenes referentes a la canción.

FASE INTERVENTIVA:

-La evaluación es continuo para cada niño.

-El propósito del tema se desarrolló con la participación de cada niño.

CUADERNO DE CAMPO N.º 5

Institución Educativa	Nº38774/MX-U "CCOCHACHIN"		
Grado y sección	3-4-5 años	Nº de estudiantes	10
Fecha	14-10-2023	Hora	7:55 am 1:10pm
Tema	<u>MAYTAN RIN (Taki)</u>	Área	Comunicación
Profesora	Soraya Nathaly, Arone Huamán		

FASE DESCRIPTIVA:

Llegue al jardín a las siete y cincuenta y cinco de la mañana a la institución educativa para poder realizar la actividad de aprendizaje con los niños de 3 – 4 y 5 años. Me sentí muy feliz al tener confianza con los niños ya que ellos jugaban en diferentes juegos en el jardín a continuación llegaban al jardín nos saludamos con un abrazo y esperamos a sus demás compañeros que lleguen al jardín a las ocho y cincuenta ya llegaron todas. Para trabajar en el aula. Seguidamente continuamos con la actividad permanente como la recepción a los niños, damos la bienvenida agradecemos a Dios, la asistencia, el tiempo, el calendario durara quince minutos con los usos de los carteles. A continuación, con los niños nos organizamos en asamblea para que los niños me escuchen de la actividad que se realizara en el aula.

A continuación, les presento mi tema que se trata de “Aprenderemos a cantar en quechua” les mencionare el nombre de la canción que se titula.

MAYTANRIN

Maytataq rin
Pipiwán Juan
Pukllaqsi rin
Pukllanaman

Todos nos ponemos de pie a cantar, y comenzamos a cantar en coro todos los niños y nos apoyamos con los aplausos, una vez culminado la canción les preguntare. ¿cómo se llama el título de la canción? ¿De qué se trató la canción? ¿Sera importante enseñar a otras personas la canción que cantamos? ¿Por qué?

Una vez concluido con la canción pedimos que hagan un círculo todos los niños Primero la profesora explica que es lo que van a realizar. A continuación, todos comienzan a cantar y moviendo sus cuerpos al ritmo de la canción.

Al culminar la profesora les dice que dibujen que es lo que más les gusto de la canción y luego colorean sus dibujos. Una vez culminado cada niño exponen sus trabajos que hicieron. Seguidamente la profesora preguntara ¿Que aprendimos hoy? ¿Que hicimos hoy? ¿Cómo lo logramos? ¿Qué dificultades tuvieron?

La profesora aclara sus dudas de cada niño culminando toda la clase, les dice que junten la silla a la mesa y que salgan en orden al receso.

FASE REFLEXIVA-CRITICO:

Realizando la canción de quechua se requiere incrementar el tiempo.

-Falto la pronunciación de las letras de la canción.

FASE INTERVENTIVA:

-El propósito del tema se desarrolló con la participación de cada niño.

CUADERNO DE CAMPO N.º 6

Institución educativa	Nº38774/MX-U "CCOCHACHIN"		
Grado y sección	3-4-5 años	Nº de estudiantes	10
Fecha	17-10-2023	Hora	7: 40am 1:15pm
Tema	<u>URPI KILLALLAY</u> (Taki)	Área	Comunicación
Profesora	Soraya Nathaly, Arone Huamán		

FASE DESCRIPTIVA:

Llegue al jardín a las siete y cuarenta de la mañana a la institución educativa para poder realizar la actividad de aprendizaje con los niños de 3 – 4 y 5 años. Me sentí muy feliz al tener confianza con los niños ya que ellos jugaban en diferentes juegos en el jardín a continuación llegaban al jardín nos saludamos con un abrazo y esperamos a sus demás compañeros que lleguen al jardín a las ocho y cincuenta ya llegaron todas. Para trabajar en el aula. Seguidamente continuamos con la actividad permanente como la recepción a los niños, damos la bienvenida agradecemos a dios, la asistencia, el tiempo, el calendario durara quince minutos con los usos de los carteles. A continuación, con los niños nos organizamos en asamblea para que los niños me escuchen de la actividad que se realizara en el aula. A continuación, les presento mi tema que se trata de “Aprenderemos a cantar en quechua” les mencionare el nombre de la canción que se titula.

URPIKILLALLAY

Qisan chinkachiq urpi killallay
Maskamuchkaykim sunquy nanasqa
Ichas yanaywan tupayman nispa
Ñawillantapas qawayman nispa.

Todos nos ponemos de pie a cantar, y comenzamos a cantar en coro todos los niños nos apoyamos con los aplausos, una vez culminado la canción les preguntare. ¿cómo se llama el título de la canción? ¿De qué se trató la canción? ¿Sera importante enseñar a otras personas la canción que cantamos? ¿Por qué?

Una vez concluido con la canción pedimos que hagan un círculo todos los niños y Primero la profesora explica que es lo que van a realizar. A continuación, todos comienzan a cantar y moviendo sus cuerpos al ritmo de la canción.

Al culminar la profesora les dice que dibujen que es lo que más les gusto de la canción y luego colorean sus dibujos. Una vez culminado cada niño exponen sus trabajos que hicieron. Seguidamente la profesora preguntara ¿Que aprendimos hoy? ¿Que hicimos hoy? ¿Cómo lo logramos? ¿Qué dificultades tuvieron?

La profesora aclara sus dudas de cada niño culminando toda la clase, les dice que junten la silla a la mesa y que salgan en orden al receso.

FASE REFLEXIVA-CRITICO:

Realizando la canción de quechua se requiere incrementar el tiempo.

-Falto la pronunciación de las letras de la canción en quechua.

FASE INTERVENTIVA:

-El propósito del tema se desarrolló con la participación de cada niño.

CUADERNO DE CAMPO N.º 7

Institución Educativa	Nº38774/MX-U "CCOCHACHIN"		
Grado y sección	3-4-5 años	Nº de estudiantes	10
Fecha	21-10-2023	Hora	7:52am 1:20pm
Tema	<u>RIKCHAY (Taki)</u>	Área	Comunicación
Profesora	Soraya Nathaly, Arone Huamán		

FASE DESCRIPTIVA:

Llegue al jardín a las siete y cincuenta y dos de la mañana a la institución educativa para poder realizar la actividad de aprendizaje con los niños de 3 – 4 y 5 años. Me sentí muy feliz al tener confianza con los niños ya que ellos jugaban en diferentes juegos en el jardín a continuación llegaban al jardín nos saludamos con un abrazo y esperamos a sus demás compañeros que lleguen al jardín a las ocho y cincuenta ya llegaron todas. Para trabajar en el aula. Seguidamente continuamos con la actividad permanente como la recepción a los niños, damos la bienvenida agradecemos a Dios, la asistencia, el tiempo, el calendario durara quince minutos con los usos de los carteles. A continuación, con los niños y nos organizamos en asamblea para que los niños me escuchen de la actividad que se realizara en el aula.

A continuación, les presento mi tema que se trata de “Aprenderemos a cantar en quechua” les mencionare el nombre de la canción que se titula.

RIKCHAYRikchasunrikchasunutulupas waqaramunñamintipas kancharamunñamkaypachapas achkiramunñam.

Todos nos ponemos de pie a cantar, y comenzamos a cantar en coro todos los niños y nos apoyamos con los aplausos, una vez culminado la canción les preguntare. ¿cómo se llama el título de la canción? ¿De qué se trató la canción? ¿Será importante enseñar a otras personas la canción que cantamos? ¿Por qué?

Una vez concluido con la canción pedimos que hagan un círculo todos los niños. Primero la profesora explica que es lo que van a realizar. A continuación, todos comienzan a cantar y moviendo sus cuerpos al ritmo de la canción.

Al culminar la profesora les dice que dibujen que es lo que más les gusto de la canción y luego colorean sus dibujos. Una vez culminado cada niño exponen sus trabajos que hicieron. Seguidamente la profesora preguntara ¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué hicimos hoy? ¿Cómo lo logramos? ¿Qué dificultades tuvieron?

La profesora aclara sus dudas de cada niño y culminando toda la clase, les dice que junten la silla a la mesa y que salgan en orden al receso.

FASE REFLEXIVA-CRITICO:

Realizando la canción de quechua se requiere incrementar el tiempo.

-Faltó la pronunciación de las letras de la canción en quechua.

FASE INTERVENTIVA:

-El propósito del tema se desarrolló con la participación de cada niño.

CUADERNO DE CAMPO N.º 8

Institución Educativa	Nº38774/MX-U "CCOCHACHIN"		
Grado y sección	3-4-5 años	Nº de estudiantes	10
Fecha	24-10-2023	Hora	7:45 am 1:10pm
Tema	<u>SILILI WAYTA (Taki)</u>	Área	Comunicación
Profesora	Soraya Nathaly, Arone Huamán		

FASE DESCRIPTIVA:

Llegue al jardín a las siete y cuarenta y cinco de la mañana a la institución educativa para poder realizar la actividad de aprendizaje con los niños de 3 – 4 y 5 años. Me sentí muy feliz al tener confianza con los niños ya que ellos jugaban en diferentes juegos en el jardín a continuación llegaban al jardín nos saludamos con un abrazo y esperamos a sus demás compañeros que lleguen al jardín a las ocho y cincuenta ya llegaron todas. Para trabajar en el aula. Seguidamente continuamos con la actividad permanente como la recepción a los niños, damos la bienvenida agradecemos a Dios, la asistencia, el tiempo, el calendario durara quince minutos con los usos de los carteles. A continuación, con los niños y nos organizamos en asamblea para que los niños me escuchen de la actividad que se realizara en el aula. A continuación, les presento mi tema que se trata de “Aprenderemos a cantar en quechua” les mencionare el nombre de la canción que se titula.

SILILIWAYTA

Maestruy toycapuway silili waytachallayta
Chayllata uyarispacha ñuqallay ripukullasaq
Chayllata uyarispacha ñuqallay pasacullasaq

Todos nos ponemos de pie a cantar, y comenzamos a cantar en coro todos los niños nos apoyamos con los aplausos, una vez culminado la canción les preguntare. ¿cómo se llama el título de la canción? ¿De qué se trató la canción? ¿Sera importante enseñar a otras personas la canción que cantamos? ¿Por qué?

Una vez concluido con la canción pedimos que hagan un círculo todos los niños. Primero la profesora explica que es lo que van a realizar. A continuación, todos comienzan a cantar y moviendo sus cuerpos al ritmo de la canción.

Al culminar la profesora les dice que dibujen que es lo que más les gusto de la canción y luego colorean sus dibujos. Una vez culminado cada niño exponen sus trabajos que hicieron. Seguidamente la profesora preguntara ¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué hicimos hoy? ¿Cómo lo logramos? ¿Qué dificultades tuvieron?

La profesora aclara sus dudas de cada niño culminando toda la clase, les dice que junten la silla a la mesa y que salgan en orden al receso.

FASE REFLEXIVA-CRITICO:

Realizando la canción de quechua se requiere incrementar el tiempo.

-Falto la pronunciación de las letras de la canción en quechua.

FASE INTERVENTIVA:

-El propósito del tema se logró con la participación de cada niño.

CUADERNO DE CAMPO N.º 9

Institución Educativa	Nº38774/MX-U "CCOCHACHIN"		
Grado y sección	3-4-5 años	Nº de estudiantes	10
Fecha	28-10-2023	Hora	7:40 am 1:15 pm
Tema	<u>UÑA WAWAKUNA</u> <u>TAKICHKANKU</u> (Taki)	Área	Comunicación
profesora	Soraya Nathaly, Arone Huamán		

FASE DESCRIPTIVA:

Llegue al jardín a las siete y cuarenta de la mañana a la institución educativa para poder realizar la actividad de aprendizaje con los niños de 3 – 4 y 5 años. Me sentí muy feliz al tener confianza con los niños ya que ellos jugaban en diferentes juegos en el jardín a continuación llegaban al jardín nos saludamos con un abrazo y esperamos a sus demás compañeros que lleguen al jardín a las ocho y cincuenta ya llegaron todas. Para trabajar en el aula. Seguidamente continuamos con la actividad permanente como la recepción a los niños, damos la bienvenida agradecemos a Dios, la asistencia, el tiempo, el calendario durara quince minutos con los usos de los carteles. A continuación, con los niños nos organizamos en asamblea para que los niños me escuchen de la actividad que se realizara en el aula. A continuación, les presento mi tema que se trata de “Aprenderemos a cantar en quechua” les mencionaré el nombre de la canción que se titula.

UÑA WAWAKUNA TAKICHKANKU

Chay wawakuna riy takichkanku

La, la, la, la, la, la, la

Chay wawakuna riy takichkanku

La, la, la, la, la, la, la.

Todos nos ponemos de pie a cantar, y comenzamos a cantar en coro todos los niños, nos apoyamos con los aplausos, una vez culminado la canción les preguntare. ¿cómo se llama el título de la canción? ¿De qué se trató la canción? ¿Sera importante enseñar a otras personas la canción que cantamos? ¿Por qué? Una vez concluido con la canción pedimos que hagan un círculo todos los niños, Primero la profesora explica que es lo que van a realizar. A continuación, todos comienzan a cantar y moviendo sus cuerpos al ritmo de la canción. Al culminar la profesora les dice que dibujen que es lo que más les gusto de la canción y luego colorean sus dibujos. Una vez culminado cada niño exponen sus trabajos que hicieron. Seguidamente la profesora preguntara ¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué hicimos hoy? ¿Cómo lo logramos? ¿Qué dificultades tuvieron?

La profesora aclara sus dudas de cada niño y culminando toda la clase, les dice que junten la silla a la mesa y que salgan en orden al receso.

FASE REFLEXIVA-CRITICO:

Realizando la canción de quechua se requiere incrementar el tiempo.

-Falto la pronunciación de las letras de la canción en quechua.

FASE INTERVENTIVA:

-El propósito del tema se logró con la participación de cada niño.

CUADERNO DE CAMPO N.º 10

Institución Educativa	Nº38774/MX-U "CCOCHACHIN"		
Grado y sección	3-4-5 años	Nº de estudiantes	10
Fecha	03-11-2023	Hora	7:55 am 1:15 pm
Tema	<u>URPITUCHA (Taki)</u>	Área	Comunicación
Profesora	Soraya Nathaly, Arone Huamán		

FASE DESCRIPTIVA:

Llegue al jardín a las siete y cincuenta Y cinco de la mañana a la institución educativa para poder realizar la actividad de aprendizaje con los niños (as) de 3 – 4 y 5 años. Me sentí muy feliz al tener confianza con los niños ya que ellos jugaban en diferentes juegos en el jardín a continuación llegaban al jardín nos saludamos con un abrazo y esperamos a sus demás compañeros que lleguen al jardín a las ocho y cincuenta ya llegaron todas. Para trabajar en el aula. Seguidamente continuamos con la actividad permanente como la recepción a los niños, damos la bienvenida agradecemos a Dios, la asistencia, el tiempo, el calendario durara quince minutos con los usos de los carteles. A continuación, con los niños, nos organizamos en asamblea para que los niños me escuchen de la actividad que se realizara en el aula.

A continuación, les presento mi tema que se trata de “Aprenderemos a cantar en quechua” les mencionare el nombre de la canción que se titula.

URPITUCHA

Urpituchatas uywakurqani
Ayayay quriqaytu watuchayuqta
Chay urpitucha uywakusqaysi
Ayayay ripuy pasaywan qatiykuwachkan.

Todos nos ponemos de pie a cantar, y comenzamos a cantar en coro todos los niños nos apoyamos con los aplausos, una vez culminado la canción les preguntare. ¿cómo se llama el título de la canción? ¿De qué se trató la canción? ¿Sera importante enseñar a otras personas la canción que cantamos? ¿Por qué?

Una vez concluido con la canción pedimos que hagan un círculo todos los niños. Primero la profesora explica que es lo que van a realizar. A continuación, todos comienzan a cantar y moviendo sus cuerpos al ritmo de la canción.

Al culminar la profesora les dice que dibujen que es lo que más les gusto de la canción y luego colorean sus dibujos. Una vez culminado cada niño exponen sus trabajos que hicieron. Seguidamente la profesora preguntara ¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué hicimos hoy? ¿Cómo lo logramos? ¿Qué dificultades tuvieron?

La profesora aclara sus dudas de cada niño y culminando toda la clase, les dice que junten la silla a la mesa y que salgan en orden al receso.

FASE REFLEXIVA-CRITICO:

Realizando la canción de quechua se requiere incrementar el tiempo.

-Falta la pronunciación de las letras de la canción en quechua.

FASE INTERVENTIVA:

-El propósito del tema se logró con la participación de cada niño.

Guía de Observación

Estimada profesora:

La presente guía tiene como propósito la contribución de la canción en quechua para mejorar la expresión oral en los niños de la Institución Educativa Inicial N.º 83774/Mx-U “Ccochachín”, Huamanguilla. Por lo cual, le solicito a usted se digne a dar valoraciones a las siguientes preguntas:

Nombre del observador: Fecha:					
Aula: Edad del niño:					
Valoración: 1 = Nunca, 2 = A veces, 3 = Generalmente, 4 = Siempre					
	Ítems	1	2	3	4
N.º	Categoría I: Canciones infantiles en quechua Subcategoría: Procesos pedagógicos				
1	En el aprendizaje de las canciones utilizo los procesos pedagógicos				
2	Estoy familiarizado con los procesos pedagógicos				
	Subcategoría: Secuencias didácticas				
3	En el aprendizaje de las canciones utilizo la secuencia didáctica				
4	Me dificulta la utilización de la secuencia didáctica				
	Categoría II: Expresión oral Subcategoría: importancia				
5	Considera importante el desarrollo de la expresión oral en los niños				
6	Considera importante el desarrollo de la expresión oral en los niños a temprana edad				
	Subcategoría: Elementos				
7	Control de la voz				
8	Comunicación no verbal				
	Categoría III: Evaluación Subcategoría: Técnicas				
9	¿Realiza la evaluación de los aprendizajes de los niños utilizando las técnicas?				
10	La observación del comportamiento del niño, realizo utilizando técnicas				
	Subcategoría: Instrumentos				
11	En la evaluación de los aprendizajes de los niños, utilizo el diario de campo				
12	En la evaluación de los aprendizajes de los niños, utilizo las fichas de observación				

Gracias

Ficha de Encuesta

N.º	Indicadores	1	2	3	4
		Dicción			
1	Se expresa de manera espontánea con los demás				
2	Respetar las pautas de cada oración				
3	Pronuncia correctamente las palabras				
4	Utiliza su cuerpo para crear sonidos				
5	Hace buen uso de las palabras al entonar una canción				
	Fluidez				
6	Participa activamente en diálogo colectivo				
7	Relata vivencias de su quehacer cotidiano en el hogar				
8	Mantiene el diálogo con sus pares				
9	Mantiene el diálogo con la profesora o personas mayores				
10	Se expresa con fluidez				
	Claridad				
11	Desarrolla sus ideas en torno a temas de su interés				
12	Responde a preguntas en forma pertinente a su razonamiento				
13	Pronuncia frases con entonación adecuada				
14	Sus producciones orales son comprensibles				
15	Se expresa en oraciones completas y con claridad				

Leyenda: Valoración 1 = Nunca, 2 = A veces, 3 = Generalmente, 4 = Siempre

Guía de Observación de la Expresión Oral

		Indicadores			
N.º		1	2	3	4
	Claridad de ideas				
1	Expresa sus necesidades e intereses al momento de comunicarse				
2	Recuperar frases con entonación de un texto oral				
3	Pronuncia frases con entonación adecuada				
4	Se expresa con claridad sus emociones				
5	Se expresa de manera correcta				
	Uso de recursos verbales y no verbales				
6	Utiliza miradas, señas, gestos, movimientos corporales				
7	Utiliza una entonación adecuada para comunicarse				
8	Adecua su postura corporal a la situación comunicativa				
9	Conserva la fluidez verbal y el ritmo en su participación				
10	Utiliza e imita variedad de voces				
	Interacción colaborativa-temática				
11	Participa el niño en las conversaciones con adultos				
12	Reconoce las imitaciones				
13	Participa de manera solitaria				
14	Participa en diferentes conversaciones				
15	Comenta sobre la información del texto oral				

Leyenda: 1= Inicio 2= Proceso 3= Logro Previsto 4= Logro Destacado.

RESOLUCIÓN DIRECTORAL N.º 035-2024-D-EESPPr-"CLAM"-AYAC.

Ayacucho, 2024 abril 8.

Visto, el expediente N.º 0383 del 20 de marzo de 2024, sobre la aprobación del proyecto de investigación titulado "Canciones infantiles en quechua para mejorar la expresión oral en niños de la Institución Educativa Inicial N.º 38774/Mx-U de Ccochachín, Huamanguilla-Huanta, 2023", presentado por las egresadas Jenny Malena Taipe De La Cruz y Gabriela Ana Yaranga Pacheco, del programa profesional de Educación Inicial Intercultural Bilingüe del Instituto de Educación Superior Pedagógico Privado "Cuna de la Libertad Americana" de Ayacucho;

CONSIDERANDO:

Que, es política institucional del Instituto de Educación Superior Privado "Cuna de la Libertad Americana" de Ayacucho; garantizar mediante la resolución directoral, el normal desarrollo de las actividades académicas y administrativas de la institución de conformidad a normas legales vigentes;

Estando a lo actuado y establecido por el Jefe de Unidad de Investigación y Académica del Instituto de Educación Superior Pedagógico Privado "Cuna de la Libertad Americana" de Ayacucho; y

De conformidad a la Ley N.º 30512, Nueva Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes y su Reglamento aprobado por DS N.º 010-2010-MINEDU, DS N.º 41-95-ED., Creación del Instituto Superior de Educación Privado "Cuna de la Libertad Americana" de Ayacucho, OFICIO N.º 1853-2014-MINEDU/VMGP-DIGESUTP, que Autoriza a desarrollar la carrera profesional experimental de Educación Inicial Intercultural Bilingüe; RDSR N.º 000696-2018, Conversión del ISE a Instituto de Educación Superior Pedagógico Privado "Cuna de la Libertad Americana" de Ayacucho y la RD N.º 025-2018-ISEPr."CLAM"-D-AYAC., Aprobación del Reglamento Institucional, capítulo VI, Investigación, Innovación y Titulación, numeral 53.13 del proyecto de investigación.

SE RESUELVE:

ARTÍCULO 1º. Aprobar el proyecto de investigación titulado **Canciones infantiles en quechua para mejorar la expresión oral en niños de la Institución Educativa Inicial N.º 38774/Mx-U de Ccochachín, Huamanguilla-Huanta, 2023**, presentado por las egresadas JENNY MALENA TAIPE DE LA CRUZ y GABRIELA ANA YARANGA PACHECO, del programa profesional de Educación Inicial Intercultural Bilingüe del Instituto de Educación Superior Pedagógico Privado "Cuna de la Libertad Americana" de Ayacucho.

ARTÍCULO 2º. **Nombrar** como asesor del trabajo de investigación al Lic. PORFIRIO INCA DÍAZ, a fin de garantizar el desarrollo del proyecto y el informe final de la tesis.

ARTÍCULO 3º. **Encargar** a la secretaria de la institución la entrega de la presente a los interesados.

REGÍSTRESE, COMUNÍQUESE Y ARCHÍVESE.



YAG/DIR
EGG/JUI
PID/JUA
GAPC/Sec

¡CLAM, siempre adelante en formación pedagógica!

“Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho”

EL QUE SUSCRIBE, DIRECTORA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N.º 38774/MX-U DE CCOCHACHÍN, HUAMANGUILLA-HUANTA, OTORGA LA PRESENTE;

CONSTANCIA

A las señoritas: JENNY MALENA TAIPE DE LA CRUZ y GABRIELA ANA YARANGA PACHECO, estudiantes del programa profesional de Educación Inicial Intercultural Bilingüe del Instituto de Educación Superior Pedagógica Privada “Cuna de la Libertad Americana” de Ayacucho, por haber realizado la práctica preprofesional y el trabajo de investigación que lleva por título “Canciones infantiles en quechua para mejorar la expresión oral en niños de la Institución Educativa Inicial N.º 38774/Mx-U “Ccochachín”, Huamanguilla-Huanta, 2023”; durante el mes de setiembre a noviembre del año 2023.

Se expide la presente constancia a solicitud de las interesadas para los fines que estime por conveniente.

Ccochachín, 16 de marzo de 2023.



Prof. SORAYA NATHALY ARONE HUAMÁN
Directora

“Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho”

Ayacucho, 26 de julio de 2024.

INFORME N.º 012-2024-PID/D-EESPPr.”CLAM”-AYAC.

Señor : Dr. YONI AYALA GUTIÉRREZ
Director del IESPPr.”CLAM” de Ayacucho
(Unidad de Investigación)
Asunto : Opinión favorable de la Tesis

Por medio del presente en mi condición de asesor del trabajo de investigación que lleva por título “Canciones infantiles en quechua para mejorar la expresión oral en niños de la Institución Educativa Inicial N.º 38774/Mx-U “Ccochachín”, Huamanguilla-Huanta, 2023”, emito la opinión favorable en el siguiente término:

I. Aspecto formal

- a. La tesis cumple con los requisitos exigidos por el esquema del proyecto de investigación de conformidad a la RESOLUCIÓN DIRECTORAL N° 023-2024 – IESPPriv. “CLAM”-D-AYAC. Se observa un contenido adecuado, organizado en relación con la variable de estudio.
- b. Existe una coherencia entre el planteamiento del problema, importancia y justificación, marco referencial y el marco teórico.
- c. La tesis responde a las actividades y temáticas propias a la formación profesional.

II. Análisis de contenido

- a. El problema está limitado en el contexto teórico, espacial y temporal.
- b. Los problemas específicos operativa el problema general, guardando la coherencia con los objetivos y las hipótesis.
- c. El contenido teórico está agrupado en una sola variable en el marco teórico, empleando una bibliografía actualizada.
- d. La referencia bibliográfica tiene en cuenta la especialidad del tema y área.

Es todo cuanto informo para los fines pertinentes.

Atentamente,


Lic. PORFIRIO INCA DÍAZ
Asesor

EVIDENCIAS



Tesista Jenny en sesión de aprendizaje con los niños.





Tesista Gabriela en sesión de aprendizaje con los niños.





Actividad por derecho del niño.



Niños jugando la ronda en el patio de la institución.