

**MINISTERIO DE EDUCACIÓN
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA
DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN DE AYACUCHO**

**INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO PRIVADO
“CUNA DE LA LIBERTAD AMERICANA”**



**IMÁGENES SECUENCIALES EN COMUNICACIÓN
ORAL EN LOS NIÑOS(AS) DE 4 AÑOS DE LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL PÚBLICA
N° 392/Mx-P “IRIS DEL PINO” DE AYACUCHO, 2019**

PRESENTADO POR:

Noemí HUICHO GARZÓN

Nelsi PÉREZ CASTRO

ASESOR:

Remo, RODRIGUEZ MENESES

Para obtener el título profesional de profesora en Educación Inicial
Especialidad de educación inicial intercultural bilingüe

AYACUCHO - PERÚ

2020

DEDICATORIA

En primer lugar, a mi Dios por guiarme y a mis padres por apoyarme moralmente y emocionalmente, por haber confiado en mi formación personal.

Noemí

A mis queridos padres Walter Pérez y Dora Castro, también a mis hermanos Walter, Jhon Cesar, quienes son motivos para continuar mi camino y poder cumplir mis proyectos; al mismo tiempo, confiaron en mi educación y mi formación profesional; como también, luces para afrontar las diversas dificultades con valores y esfuerzo.

Nelsi

AGRADECIMIENTO

Al Instituto de Educación Superior Pedagógico Privado “Cuna de la Libertad Americana”, (CLAM), al programa de estudios de Educación Inicial Intercultural Bilingüe y a la plana docente, quienes durante nuestro año de estudio fueron guías de nuestra formación profesional impartiendo sus valiosos conocimientos.

A nuestro asesor, Remo Rodríguez Meneses, por sus sugerencias, recomendaciones, apreciaciones y por brindarnos la información necesaria para culminar con este trabajo de investigación.

Al docente de aula y a los niños (as) de 4 años de la Institución Educativa Inicial Pública N°392/Mx-P “Iris del Pino”- Ayacucho, quienes siempre se mostraron dispuestos a participar de manera activa.

A mis compañeras del Instituto de Educación Superior Pedagógico Privado “CLAM”, amigos a todas las personas que contribuyeron en el desarrollo de este trabajo.

DECLARACIÓN PERSONAL DE AUTENTICIDAD Y DE NO PLAGIO

(Para obtener el título de profesora de educación EIB)

Yo, **NELSI PEREZ CASTRO**

Identificado con DNI N.º 48216673

Yo, **NOEMI HUICHO GARZON**

Identificado con DNI N.º 74145645

Del programa profesional de Educación Inicial Intercultural Bilingüe del Instituto de Educación Superior Pedagógico Privado “Cuna de la Libertad Americana”, autor(a/es) de la Tesis titulada:

IMÁGENES SECUENCIALES EN COMUNICACIÓN ORAL, EN LOS NIÑOS (AS) DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCION EDUCATIVA INICIAL PUBLICA N.º 392/Mx – P “IRIS DEL PINO” AYACUCHO 2019

DECLARAMOS.

El tema de tesis es auténtico, siendo resultado de nuestro trabajo personal, que no se ha copiado, tampoco utilizado ideas, formulaciones, citas integrales e ilustraciones diversas, sacadas de cualquier tesis, obra, artículo, memoria, entre otros en versión digital o impresa, sin mencionar de forma clara y exacta su origen o autor, tanto en el cuerpo del texto, figuras, cuadros, tablas u otros que tengan derechos de autor.

En este sentido, somos conscientes de que el hecho de no respetar los derechos de autor y hacer plagio, son objeto de sanciones legales por el Instituto en mención y el Ministerio de Educación.

Ayacucho, 14 de octubre 2019.


.....
PEREZ CASTRO, Nelsi
DNI 48216673


.....
HUICHO GARZON, Noemí
DNI 74145645

ÍNDICE

DEDICATORIA	ii
AGRADECIMIENTO	iii
ÍNDICE.....	v
RESUMEN	viii
RURAY QUNTACHIY	ix
ABSTRAC	x
INTRODUCCIÓN.....	xi
CAPÍTULO I	14
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	14
1.1. Situación problemática.....	14
1.2. Formulación del problema	16
1.2.1. Problema general.....	16
1.2.2. Problemas específicos	17
1.3. Objetivos de investigación	17
1.3.1. Objetivo general	17
1.3.2. Objetivos específicos:	17
1.4. Justificación de la investigación	18
1.5. Importancia	19
1.6. Limitaciones.....	19
CAPÍTULO II.....	21
MARCO TEÓRICO	21
2.1 Antecedentes de estudio.....	21
2.2 Bases teóricas.....	35
2.3 Marco conceptual.....	37
2.3.1 Imágenes secuenciales	37
2.3.1.1 Definición de imágenes secuenciales	37
2.3.1.2 Imágenes como recurso didáctico	38
2.3.1.3 Importancia de las imágenes secuenciales.....	39
2.3.1.4 Características de las imágenes secuenciales	40
2.3.1.5 Ventajas derivadas de las imágenes secuenciales para la realización de diversas tareas cognitivas.....	41
2.3.1.6 Procedimiento para la aplicación de las imágenes secuenciales	42

2.3.2	Comunicación oral	43
2.3.2.1	¿Qué es comunicación oral?	43
2.3.2.2	Importancia de la comunicación oral	45
2.3.2.3	Elementos de la comunicación oral	45
2.3.2.4	Características de la comunicación oral:	47
2.3.2.5	La Formula V-V-V de elementos visuales, vocales y verbales.....	49
2.3.2.6	Ventajas y desventajas de la comunicación oral	50
2.3.2.7	Niveles de la comunicación oral.....	51
2.4	Definición de términos.....	52
CAPÍTULO III.....		54
MARCO METODOLÓGICO.....		54
3.1	Sistema de hipótesis	54
3.1.1	Hipótesis general.....	54
3.1.2	Hipótesis específicas	54
3.2	Variables	55
3.2.1	Identificación de variables	55
3.2.2	Operacionalización de Variables	55
3.3	Tipo de investigación	56
3.4	Nivel de investigación.....	56
3.5	Método de investigación	57
3.6	Diseño de la investigación	58
3.7	Población de estudio	59
3.8	Muestra de estudio	59
3.9	Muestreo.....	59
3.10	Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	60
3.11	Métodos de análisis de datos.....	61
3.12	Principios Éticos	62
CAPÍTULO IV		63
RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN.....		63
4.1.1	Niveles descriptivos.....	63
4.1.2	Análisis e interpretación de datos	63
4.1.3	Medidas de tendencia central y dispersión	69
4.1.4	Pruebas de validez.....	70
4.1.5	Prueba de confiabilidad.....	70

4.2 A Nivel inferencial.....	71
4.2.1 Prueba de normalidad.....	71
4.2.2 Prueba de hipótesis.....	72
DISCUSIÓN	77
CONCLUSIONES	81
SUGERENCIAS	83
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	85
ANEXOS	91
1. Matriz de consistencia.....	92
2. Instrumentos de medición	93
3. Informe favorable del asesor	100
4. Resolución de aprobación del proyecto de investigación	101
5. Constancia emitida por el director de la IE.....	102
6. Plan de intervención (Estudios Experimentales)	103

RESUMEN

El presente estudio, tiene como objetivo, determinar la influencia de imágenes secuenciales en la comunicación oral en los niños(as) de 4 años de la Institución Educativa Inicial Pública N° 392/Mx-P “Iris del Pino” de Ayacucho, 2019. El tipo de investigación es aplicada, nivel de investigación es explicativa, de diseño pre experimental con un solo grupo, con pre y post prueba; el área de estudio fue la Institución Educativa de Educación Inicial Pública N° 392/Mx-P “Iris del Pino” Ayacucho. La muestra fue conformada por 20 niños (as) y los datos fueron recolectados a través de la técnica de observación, con el instrumento denominado ficha de observación. Los instrumentos de recojo de datos fueron validados a través de juicio de expertos y la confiabilidad a través de la prueba Alpha de Cronbach. Se aplicó la prueba de signos de Wilcoxon para la contrastación o prueba de hipótesis con un nivel de confianza al 95% y de significancia de 5%. Por tanto, las imágenes secuenciales sí influyen significativamente en la comunicación oral en los niños(as) de 4 años de la Institución Educativa Inicial Pública N° 392/Mx-P “Iris del Pino” de Ayacucho, 2019 ($0,001 < 0,05$). Por consiguiente, los niños(as) utilizan adecuadamente las palabras al comunicarse, tienen dominio adecuado de la elocución, expresan con espontaneidad en la comunicación oral, tienen facilidad al comunicarse y pronuncian con pertinencia las palabras.

Palabras clave: Imágenes secuenciales, comunicación oral, dicción, fluidez y entonación.

RURAY QUNTACHIY

Kay qillqapi llamkay rurasqaykuqa qaypaytam munan taksa warmakunapaq rimaynintakama. Aswam paykunapa qawaykuspa qamutaykunampaq chiqap yachaynin quntachinampaq uchuy yachay wasimanta 392/Mx-P “Iris del Pino” Ayacucho nisqanpi, (iskay waramqa chumka isqunniyuq watapi). Kay llamkay qatipayqa karqa tawa watayuy iskay chunka taksa warmakunawammi wak yachaywasipi kay 392/Mx-P “Iris del Pino” Ayacucho nisqan llaqtapi llamkay qallariq amawtampa chaninchaninampaq. Kay ruray quntariyqa apakurqa allinta qawaspa rapikunapi. Chay llinpikunawan llamkasqaykuqa qawarisqam karqa allin yachaqkunawan chaymantam chay prueba alpha cronbach nisqamwampas, chay prueba signos wilcoxon nisqamkunawampas ruraranikutaqmi. kay willakuykuna llimpipiwan tupachisqa rurasqaykuwamqa allintam uchuy warmakuna qawaspamku qamutaykuspa rimamku, qinaspa allinta yachariykumku. Kay sumaq yachachiyqa allimmi tawa watayuy warmakunapaq llimpikunawan allinta yachanampaq.

Allin qillqakuna: qatina llimpikuna, rimakuy, allin rimakuy.

ABSTRACT

The objective of this research was to: Determine the influence of sequential images on oral communication in 4-year-old children from Institution Educativa Inicial Pública N° 392 / Mx-P "Iris del Pino" de Ayacucho, 2019. The type of research is applied, level of research is experimental, pre-experimental design of a group with pre and post-test; the study area was the Institution Educativa Inicial Pública N° 392/Mx-P "Iris del Pino" de Ayacucho. The sample was made up of 20 children and the data was collected through the observation technique, with the instrument called observation card. The data collection instruments were validated through expert judgment and reliability through the Cronbach Alpha test. Wilcoxon's sign test was applied for testing or hypothesis testing with a confidence level of 95% and significance of 5%. Therefore, sequential images do significantly influence oral communication in 4-year-old children from Institution Educativa Inicial Pública N° 392/Mx-P "Iris del Pino" Ayacucho ($0.001 < 0.05$). Consequently, children adequately use words when communicating, have adequate command of elocution, adequately use words when communicating, have adequate command of elocution, express spontaneously in oral communication, have ease in communicating and pronounce with relevance the words.

Key words: Sequential images, oral communication, diction, fluency and intonation.

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de investigación titulado: **IMÁGENES SECUENCIALES EN COMUNICACIÓN ORAL EN LOS NIÑOS(AS) DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL PÚBLICA N° 392/Mx-P “Iris del Pino” DE AYACUCHO, 2019**; ha sido elaborado dentro de un enfoque de una investigación cuantitativa, nivel explicativo y diseño pre experimental.

En la institución educativa donde se llevó a cabo la práctica profesional docente de las investigadoras, se ha observado que los niños presentaban dificultades en cuanto a la comunicación oral; de ahí que, los niños evidenciaban conductas como la impulsividad; lentitud para procesar y responder la información; niños cortantes o rudos al hablar; comentarios inapropiados; ansiedad y por temor a cometer errores, no se comunican, permanecen en silencio o simplemente no participan en las clases; algunas veces demuestran una comunicación irritable o reactiva (Saquicela Matute, 2016) agrega que los niños como síntomas presentan dificultad para juntar las palabras o formar oraciones simples, cortas y desordenadas; problemas al encontrar las palabras correctas al hablar y a menudo usan muletillas como “um”; poseen un vocabulario inferior al de otros estudiantes de la misma edad; al expresarse dejan palabras por fuera de las oraciones; usan ciertas frases varias veces y repiten (eco) partes o todas las preguntas; no emplean correctamente tiempos (pasado, presente, futuro).

Los motivos por lo que evidencia el problema de comunicación oral en los niños se debe como señala Monfort, a las causas exógenas y endógenas, es decir, entre causa que podemos situar en el ambiente que rodea al niño, o en el propio niño (Bermejo Minuesa, 2010). Estos problemas de habilidades comunicativas comienzan generalmente antes de los cuatro años de edad, algunos trastornos de lenguaje mixtos (expresión y comprensión son ocasionados por una lesión cerebral (Saquicela Matute, 2016). Entre las causas exógenas podemos citar problemas familiares e influencia negativa del entorno como es el caso que los docentes del aula no aplicaban estrategias didácticas novedosas y/o motivantes que estimulen la capacidad comunicativa en los niños.

Los problemas comunicativos en los niños pueden tener un gran impacto, como baja autoestima de un niño, también pueden tener dificultades en la adaptación y socialización o, en los extremos pueden convertir a los niños en el blanco de Bull ying.

Lo señalado en los párrafos anteriores, han sido fuente de impulso para realizar este trabajo de investigación, que mediante la aplicación didáctica de imágenes secuenciales desarrollar las competencias comunicativas en los estudiantes; es decir, en resumidas cuentas podemos señalar que la presente investigación ha sido realizado con el propósito de mejorar la comunicación oral de los niños (as) de 4 años a través de las imágenes secuenciales, en vista que en el aula se evidenciaba que los niños no tenían la capacidad de comunicarse con coherencia, y cohesión para que puedan expresar sus ideas adecuadamente; así como, limitaciones de narrar hechos de su entorno y construir textos narrativos corto como son los cuentos.

Este trabajo se estructura en cuatro capítulos, en los cuales se van detallando las intenciones de la investigación:

El Capítulo I, se contempla, el planteamiento del problema, situación problemática, formulación del problema general y específico, objetivos, justificación importancia y limitaciones de la investigación.

En el Capítulo II, se aborda el Marco teórico, en ella se precisan los antecedentes a nivel regional, nacional e internacional, también esta las bases teóricas; el marco conceptual en relación a las variables de estudio; y definición de términos.

En el Capítulo III, se aborda el marco metodológico, dentro del cual está el sistema de hipótesis, variables de estudios, tipo de investigación, nivel de investigación, método de investigación, diseño de investigación, población, muestra de estudio, técnicas e instrumentos de recolección de datos, métodos de análisis de datos y los principios éticos.

En el Capítulo IV, se aborda el resultado de la investigación a nivel descriptivo: análisis e interpretación de datos, medidas de tendencia central y dispersión, prueba de validez y de confiabilidad. Resultados a nivel inferencial: prueba de normalidad y prueba de hipótesis.

Finalmente se presenta la discusión de los resultados, conclusiones, sugerencias, referencias bibliográficas y anexo.

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. SITUACIÓN PROBLEMÁTICA

El inicio de la escolaridad constituye en los primeros años de vida de la población infantil, un punto de partida que marca en el niño cambios de importancia crucial, que han de consolidarse a lo largo de su vida. Al mismo tiempo hay que reconsiderar el papel que juega el lenguaje en la educación temprana y dar la razón que, a medida que el niño aprende a utilizar el lenguaje, está aprendiendo también maneras básicas hacia el mundo que lo rodea. Ahora bien, en lo que se refiere a la oralidad, el niño se relaciona inicialmente en su contexto mediante la manifestación de sonidos, a través de los cuales ha ido desarrollando de manera natural su proceso de adquisición; por lo tanto, la acción educativa debe orientarse a posibilitar en el niño los procesos de elaboración de sentido acerca de la realidad natural y social.

Según (Camps, 2005), afirma que: si tenemos en cuenta la diversidad de usos verbales, son muchos los que los niños no dominan cuando ingresan a la escuela y si no son objeto de enseñanza, nunca los dominarán, puesto que la palabra organiza un espacio de aprendizaje social, las relaciones del niño consigo mismo, con el mundo y con los demás. De allí un primer interés en fijar la atención en la oralidad y su desarrollo en el preescolar como un aprendizaje significativo.

De manera que, una de las dificultades en la educación escolarizada a temprana edad es la dificultad en la expresión oral de los niños y niñas; es así, desde nuestra experiencia podemos notar estas dificultades en los niños de 4 años de Educación Inicial, de tal manera, esta realidad, es dar un impulso innovador a la educación inicial a fin de conseguir que sus docentes logren superar la idea de atender niñas y niños de este nivel; no es solo el hecho de cuidarles y hacerles jugar, si no seguir una estructura curricular que potencie las capacidades de los niños (as) para que ingresen en las mejores condiciones al nivel de la educación primaria, de ahí que esta situación expresa a nivel de desarrollo de imágenes secuenciales en comunicación oral en los niños y niñas de 4 años, de la región de Ayacucho y del Perú; para ello también, jugará los factores socioeconómicos, la condición sociocultural, el género y el nivel educativo de los padres de familia.

En este ámbito se potencia las imágenes secuenciales en comunicación oral en los niños y niñas de 4 años, como elemento fundamental de la comunicación que le permite exteriorizar sus pensamientos, ideas, deseos, emociones, vivencias y sentimientos, mediante imágenes secuenciales verbales y no verbales y como medio de relación con los otros, empleando las manifestaciones de diversos lenguajes y lenguas. Tiene gran importancia el tratamiento de las conciencias lingüísticas que pretenden cimentar las bases para procesos futuros de lectura y escritura, así como para un adecuado desarrollo de la pronunciación en el habla de los niños. El lenguaje también apoya a la construcción de procesos cognitivos que facilita el conocimiento y la representación del mundo, la creatividad y la imaginación. En este sentido, el lenguaje es una herramienta fundamental para el desarrollo y el aprendizaje integral infantil.

La alternativa de solución más acertada a estos problemas es programar la ejecución de actividades y estrategias que permitan desarrollar capacidades de

imágenes secuenciales en comunicación oral en los niños y niñas de 4 años, así permitir la interrelación con los demás; en consecuencia, con el propósito de determinar la influencia de las imágenes secuenciales en la comunicación oral en los niños(as) de 4 años de la Institución Educativa Inicial Pública N° 392/Mx-P “Iris del Pino” de Ayacucho, 2019.

Por consiguiente, esta investigación se ha realizado desde un enfoque cuantitativo, nivel explicativo, método hipotético deductivo y con diseño pre experimental, tal es así, como parte de intervención se ha preparado 10 talleres de aprendizaje que permitieron enseñar a los niños y niñas, de manera eficiente y dinámico. Estas actividades pedagógicas han permitido que los niños y niñas participen de manera activa en el desarrollo de las sesiones de aprendizaje; por tanto, el desarrollo de las sesiones de aprendizaje o módulos experimentales han permitido la comprobación de la hipótesis alterna, donde “Las imágenes secuenciales sí influyen significativamente en la comunicación oral en los niños(as) de 4 años de la Institución Educativa Inicial Pública N° 392/Mx-P “Iris del Pino” de Ayacucho, 2019; con el nivel de confianza al 95%, se observa que el valor calculado es menor que el asumido ($0,001 < 0,05$), lo que indica aceptar la hipótesis alterna y rechazar a la nula.

1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

1.2.1. Problema general

¿De qué manera las imágenes secuenciales influyen en la comunicación oral en los niños(as) de 4 años de la Institución Educativa Inicial Pública N° 392/Mx-P “Iris del Pino” de Ayacucho, 2019

1.2.2. Problemas específicos

1. ¿Cómo las imágenes secuenciales influyen en la fluidez oral en los niños(as) de 4 años de la Institución Educativa Inicial Pública? N° 392/Mx-P “Iris del Pino “de Ayacucho, 2019?
2. ¿Cómo las imágenes secuenciales influyen en la entonación oral en los niños(as) de 4 años de la Institución Educativa Inicial Pública N° 392/Mx-P “Iris del Pino” de Ayacucho, 2019?
3. ¿Cómo las imágenes secuenciales influyen en la dicción oral en los niños(as) de 4 años de la Institución Educativa Pública N° 392/Mx-P “Iris del Pino” de Ayacucho, 2019?

1.3. OBJETIVOS DE INVESTIGACIÓN

1.3.1. Objetivo general

Determinar la influencia de las imágenes secuenciales en la comunicación oral en los niños(as) de 4 años de la Institución Educativa Inicial Pública N° 392/Mx-P “Iris del Pino” de Ayacucho, 2019.

1.3.2. Objetivos específicos

1. Determinar la influencia de las imágenes secuenciales en la fluidez oral en los niños(as) de 4 años de la Institución Educativa Inicial Pública N° 392/Mx- P “Iris del Pino” de Ayacucho, 2019.
2. Determinar la influencia de las imágenes secuenciales en la entonación oral en los niños(as) de 4 años de la Institución Educativa Inicial Pública N° 392/Mx-P “Iris del Pino” de Ayacucho, 2019.
3. Determinar la influencia de las imágenes secuenciales en la dicción oral en los niños(as) de 4 años de la Institución Educativa Inicial Pública N° 392/Mx-P “Iris del Pino” de Ayacucho, 2019.

1.4. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

Según (Bernal Torres, 2010) en una investigación, la justificación se refiere a las razones del porqué y el para qué de la investigación que se va a realizar, es decir, justificar una investigación consiste en exponer los motivos por los cuales es importante llevar a cabo el respectivo estudio. En tal sentido esta investigación se realiza por las siguientes justificaciones:

Justificación teórica

Esta investigación se realiza con el propósito de generar reflexión y debate académico sobre el marco conceptual relacionado a las imágenes secuenciales y la comunicación oral; de igual manera, confrontar y contrastar las bases teóricas con los resultados de la investigación; como también, las conclusiones servirán como base teórica o epistemológica y antecedentes de estudio para las futuras investigaciones.

Justificación práctica

(Alvarez Risco, 2020), define que la justificación práctica, implica describir de qué modo los resultados de la investigación servirán para cambiar la realidad del ámbito de estudio; en consecuencia, las razones por la que se realiza esta investigación, tiene como especial interés motivacional de ayudar a solucionar problemas de competencias comunicativas en los niños y niñas de 4 años de la institución educativa focalizada como área de estudio, mediante el uso didáctico de imágenes secuenciales; así como, mejorar la práctica docente con el empleo adecuado de estrategia didáctica, como las imágenes secuenciales.

1.5. IMPORTANCIA

El presente trabajo de investigación educativa es importante porque permite conocer la influencia que tiene la aplicación didáctica de las imágenes secuenciales en el desarrollo de la comunicación oral de los niños y niñas del área de estudio.

Agregando a lo señalado en el párrafo precedente, consideramos que el presente trabajo de investigación es de gran importancia pedagógica, ya que está orientada a desarrollar en los niños(as) una buena comunicación oral, mediante la aplicación didáctica de imágenes secuenciales, puesto que las imágenes aportan beneficios en el desarrollo de la inteligencia de los niños(as) como: el aprendizaje de lectura y la escritura, la creatividad, imaginación, ampliar su vocabulario, aprendizaje interactiva participativa, desarrollo social, afectivo, seguridad emocional, confianza, autonomía, principalmente serán fundamentales para atrapar la atención de los niños; por decir, un cuento infantil con imágenes atractivas resultará entretenido, divertido, estimulará la imaginación y la fantasía de los niños y, por lo tanto, aumentará a desarrollar sus competencias comunicativas.

1.6. LIMITACIONES

Durante el proceso de la investigación se tuvo las siguientes limitaciones:

- Material bibliográfico, puesto que, la institución de formación profesional docente no cuenta con biblioteca especializada
- Escaso apoyo del asesor de investigación.
- El tamaño de muestra no es estadísticamente significativo.
- La falta de dominio de metodología de investigación cuantitativa y el manejo de paquetes estadísticos.

- A estas limitaciones se suma el factor de tiempo para dedicarse a una investigación propiamente dicha y suscitar cambios sustanciales en la sociedad.
- El aislamiento o confinamiento social ha dificultado a desarrollar el 100 por ciento a los objetivos propuestos en la presente investigación.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 ANTECEDENTES DE ESTUDIO

Los antecedentes de estudio, como menciona (Arias, 2006), se refiere a los estudios previos y tesis de grado relacionadas con el problema planteado, es decir, investigaciones realizadas anteriormente y que guardan alguna vinculación con el problema en estudio, con las variables o se hallan propuestos objetivos similares.

En esta perspectiva las investigadoras han realizado revisión de referencias de estudios relacionado al problema, al propósito y la metodología de estudio en las bibliotecas de las diferentes instituciones educativas, como el Instituto de Educación Superior Pedagógico Privado CLAM, Instituto Superior Pedagógico Público “Nuestra Señora de Lourdes”, la Universidad Nacional de “San Cristóbal de Huamanga” y en los repositorios digitales de las diferentes universidades del Perú y del Mundo. Entre los antecedentes tenemos:

Antecedentes internacionales

González (2007) en su tesis denominado “El proceso de lectura conjunta de cuentos infantiles estudio comparado en España y México”. Tuvo como objetivo general: Analizamos un proceso de elaboración conjunta de la información a partir de

cuentos de dos maestras con sus alumnos, en el aula de cinco-seis años. Para ello nos planteamos un estudio exploratorio a partir de una observación sistemática. La muestra está formada por dos clases de dos escuelas públicas de Burgos capital (España), y Tampico (México). En cada clase se observan seis grupos de tres niños. La decisión sobre qué niños forman parte de cada grupo se ha delegado en las maestras. En total han sido grabadas 36 sesiones, con un total de 7016 turnos conversacionales en España, y 4598 en México, en torno a la lectura de tres cuentos. Llegó a la conclusión siguiente: según los resultados indicaron que las estrategias aplicadas mejoraron de manera considerable el proceso de lectura de los niños que conforman la muestra de este estudio; asimismo, demostraron identificar a los personajes, indicaron la secuencialidad de la historia, narraron de manera coherente los hechos del cuento; esto indicó, que la lectura de cuentos infantiles a los niños es una estrategia que contribuye a mejorar la comprensión de los infantes, a esto sumado, el empeño que le ponen las maestras en su desempeño pedagógico.

Álvarez & Parra (2015) en su tesis denominado: “Fortalecimiento de la expresión oral en un contexto de interacción comunicativa”. Tuvo como objetivo general: Fortalecer la expresión oral en un contexto de interacción comunicativa, mediante el desarrollo de Bio-clases, con los estudiantes de Básica Secundaria del grado octavo de la Institución Educativa Técnico Industrial Mariscal Sucre. El método de investigación por el carácter de la medición es cualitativo, ya que se acopla a las necesidades del medio. Llegó a la conclusión siguiente: después de aplicar los instrumentos (observación y encuesta) para determinar el diagnóstico y luego la apropiación de referentes teóricos en el uso de la expresión oral, la ejecución de la propuesta pedagógica, contraste entre la prueba diagnóstica y la prueba final y finalmente el análisis de resultados, se llega a las siguientes conclusiones: Fortalecer la

expresión oral en un contexto de interacción comunicativa, es una propuesta que responde a las necesidades de los estudiantes de la Institución Educativa Técnico Industrial Mariscal Sucre del municipio de Boavita. La rejilla o las ficha, la observación y entrevistas a docentes utilizada para el diagnóstico inicial permitieron evidenciar que los estudiantes presentaban dificultades en niveles de la expresión oral tales como: kinésico, paralingüístico, verbal y proxémico; particularmente en aspectos de persuasión, fluidez, coherencia, dominio de escenario, vocabulario y discurso. Las fichas de evaluación de las bio-clases permitieron evidenciar avances significativos. La prueba final la cual validó la información hallada en la aplicación de las bioclases logró evidenciar en los estudiantes que no solo el discurso y su capacidad para expresarse irán en aumento sino la seguridad en sí mismo que han ido ganando también les permitirá adoptar una actitud abierta y positiva, que les abrirá puertas nuevas hacia el interior, hacia su propia personalidad, y hacia el exterior, hacia sus semejantes. La interacción como estrategia permite que los estudiantes aprendan unos con otros, es decir trabajar juntos, aprovechan el aprendizaje propio y el que se genera con la interacción, hace más fácil y agradable el aprendizaje y logra vencer dificultades y obstáculos que parecen difíciles de alcanzar. Este proceso permitió evidenciar que el acompañamiento del docente en cada una de las etapas de su aprendizaje hace que éste se convierta en un modelo a seguir para los estudiantes, lo cual hace que la responsabilidad como maestras sea mayor. El trabajo en grupo generó en el aula de clase actitudes positivas de compañerismo y amistad. Organizar, planear y ejecutar actividades como la autoestima, barbarismos, declamación, la descripción, relatos, el debate, exposiciones y el programa radial, permiten fortalecer la expresión oral de los estudiantes ya que a través del habla se dan las relaciones con los demás y se mantienen. El trabajo en grupo generó en el aula de clase actitudes positivas de compañerismo y amistad.

Montesdeoca (2017) en su trabajo de investigación denominado: “Lectura de imágenes en la comprensión lectora de los niños y niñas de 4 a 5 años de edad del centro infantil “Ciudad de San Gabriel” D.M.Q, periodo 2014- 2015”. Tuvo como objetivo general: Mejorar las formas de comprensión lectora a través de la lectura de imágenes en los niños de cuatro y cinco años del Centro Infantil “Ciudad de San Gabriel”, DMQ. Planteó la búsqueda de información pertinente por medio de la investigación bibliográfico-documental. Llegó a la conclusión siguiente: La utilización de la lectura de imágenes es una estrategia metodológica que permitirá a los docentes guiar la comprensión lectora de sus estudiantes, tendrán la posibilidad de distinguir texto y gráficos a través del análisis y la descripción, en los cuales se enuncien sus características: como color, estatura, partes principales, forma, tamaño, posición y secuencia de acciones. Los docentes no utilizan la lectura de imágenes para estimular la comprensión lectora porque se centran en otras estrategias que no permite al estudiante poner en juego el análisis, reflexión, la codificación y decodificación. Los niños –niñas de 4 – 5 años del Centro infantil “Ciudad de San Gabriel” D.MQ, período 2014-2015 muestran confusión al momento de reconocer los elementos básicos de la imagen, las características y la relación del entorno en la que se encuentra; por tanto, se les dificulta la comunicación y ordenación de secuencias. La mayoría de docentes están dispuestos a emplear la guía didáctica de la lectura de imágenes como estrategia pedagógica para mejorar la comprensión lectora de los niños y niñas de primer año de educación general básica.

Antecedentes nacionales

Negro & Traverso (2011) en su trabajo de investigación denominado: “Relación entre la Conciencia Fonológica y la Lectura Inicial en Alumnos de Primer Grado de Educación Primaria de los Centros Educativos “Héroes del Cenepa” y “Viña Alta” de la

Molina-Lima”. Tuvo como objetivo general: Determinar la relación que existe entre el nivel de conciencia fonológica y el nivel de lectura inicial en los alumnos de primer grado de educación primaria de los centros educativos “Héroes del Cenepa” y “Viña Alta” de La Molina – Lima. El estudio realizado se enmarca dentro del tipo descriptivo en la medida que se pretende conocer el nivel de conciencia fonológica y el nivel de lectura inicial en los alumnos de primer grado de educación primaria, así como el determinar cómo se presenta esta relación entre las variables. La investigación descriptiva es aquella en que se reseña las características o rasgos de una situación o fenómeno objeto de estudio. Llegó a la conclusión siguiente: 1. La relación entre el nivel de conciencia fonológica y el nivel de lectura inicial, en los alumnos de primer grado de educación primaria de los centros educativos “Héroes del Cenepa” y “Viña Alta” de la Molina-Lima, es altamente significativa. 2. Los niños y niñas de primer grado de educación primaria de los centros educativos “Héroes del Cenepa” y “Viña Alta” de La Molina, presentan un nivel de conciencia fonológica alto. 3. Los niños y niñas de primer grado de educación primaria de los centros educativos “Héroes del Cenepa” y “Viña Alta” de La Molina, presentan un nivel de lectura inicial promedio. 4. La correlación entre la dimensión segmentación silábica y el nivel de lectura inicial de los niños y niñas de primer grado de educación primaria de los centros educativos “Héroes del Cenepa” y “Viña Alta” de La Molina – Lima, es moderada, directa y altamente significativa. 5. La correlación entre la dimensión supresión silábica y el nivel de lectura inicial de los niños y niñas de primer grado de educación primaria de los centros educativos “Héroes del Cenepa” y “Viña Alta” de La Molina – Lima, es moderada, directa y altamente significativa. 6. La correlación entre la dimensión detección de rimas y el nivel de lectura inicial de los niños y niñas de primer grado de educación primaria de los centros educativos “Héroes del Cenepa” y “Viña Alta” de La

Molina – Lima, es moderada, directa y altamente significativa. 7. La correlación entre la dimensión adición silábica y el nivel de lectura inicial de los niños y niñas de primer grado de educación primaria de los centros educativos “Héroes del Cenepa” y “Viña Alta” de La Molina – Lima, es baja, directa y significativa. 8. La correlación entre la dimensión aislar fonemas y el nivel de lectura inicial de los niños y niñas de primer grado de educación primaria de los centros educativos “Héroes del Cenepa” y “Viña Alta” de La Molina – Lima, es baja, directa y altamente significativa. 9. La correlación entre la dimensión unir fonemas y el nivel de lectura inicial de los niños y niñas de primer grado de educación primaria de los centros educativos “Héroes del Cenepa” y “Viña Alta” de La Molina – Lima, es moderada, directa y altamente significativa. 10. La correlación entre la dimensión contar fonemas y el nivel de lectura inicial de los niños y niñas de primer grado de educación primaria de los centros educativos “Héroes del Cenepa” y “Viña Alta” de La Molina – Lima, es moderada, directa y altamente significativa.

Zavaleta (2017) en su tesis denominado: “Estrategias que utilizan las docentes para el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 4 años en una institución educativa privada del distrito de San Isidro”. Tuvo como objetivo general: Determinar las estrategias que utilizan las docentes para el desarrollo de la expresión oral en niños de 4 años del nivel inicial. La metodología empleada en la investigación fue de enfoque tipo cualitativo. Llegó a la conclusión siguiente: 1. Las estrategias para el desarrollo del vocabulario parten de la curiosidad de los niños y niñas; la docente es quien incentiva a que los estudiantes puedan compartir sus saberes previos donde se pueda rescatar un nuevo vocabulario; continuar motivándolos a seguir descubriendo sobre su entorno, ya que el desarrollo del vocabulario parte de la relación que el niño concibe de su entorno junto a la observación sobre este mismo, generando preguntas y creando nuevos

conceptos. 2. Las estrategias para la descripción y explicación de los hechos, sentimiento, ideas y vivencias parten de la valoración que se otorga a la opinión y a la percepción de los niños sobre alguna situación, ya que los estudiantes comparten su pensamiento propio compartiendo diferentes experiencias, formando así un propio concepto. La docente es quien brinda confianza y seguridad a sus estudiantes para compartir con los demás algo que ellos deseen. 3. Las estrategias para la participación en diálogos y conversaciones están vinculados principalmente con la interacción que se genera entre los estudiantes dentro del aula; la docente involucra a los demás en este compartir generando expectativas e interés para que por medio de actos sociales se generen el intercambio de ideas mediante el dialogo y las conversaciones. 4. Las estrategias para el uso de las estructuras morfosintácticas a la edad de 4 años se basa en el trabajo de fonemas y sílabas en diferentes momentos, introduciéndolo en diferentes áreas curriculares. Por otro lado, la descripción sobre su entorno motiva a que los estudiantes creen su propio pensamiento y por medio a ello conseguir una estructura adecuada al momento de comunicarse.

Castillo & Muñoz (2012) en su tesis denominado: “Influencia del programa leer y comprende en niños del segundo grado de educación primaria I.E.P. San Antonio Abad” para optar el título de Grado de Magister en Fonoaudiología. El objetivo general fue experimentar los efectos del programa “Leer y Comprender” en el aprendizaje de la comprensión lectora en un grupo de niños del segundo grado de primaria. El tipo de investigación es cuasi-experimental con un grupo de control no equivalente, utilizaron para la recolección de datos utilizaron el “programa leer y comprender”; de los cuales 8 niñas y 14 niños conformaron la muestra seleccionada siendo ellos de la institución en mención y, el grupo control estuvo compuesto por 10 niños y 12 niñas, de la institución Educativa Primaria “Karol Wojtila”. Ambos grupos cursan el segundo grado de

primaria. Llegó a la conclusión siguiente: El programa “Leer y Comprender” es efectivo para el mejoramiento de la identificación de situaciones contenidas en los textos de lectura en niños del segundo grado de primaria de instituciones educativas privadas. El programa “Leer y Comprender” es efectivo para el mejoramiento de la identificación de situaciones relevantes en los textos de lectura en niños del segundo grado de primaria en instituciones educativas privadas. El programa “Leer y Comprender” es efectivo para el mejoramiento la realización de inferencias extraídas de los textos de lectura en niños del segundo grado de primaria de instituciones educativas privadas. El programa “Leer y Comprender” es efectivo para el mejoramiento de la redacción de textos con situaciones contenidas en los textos de lectura en niños del segundo grado de primaria de instituciones educativas privadas. El programa “Leer y comprender” no es efectivo para el mejoramiento de la creatividad en las situaciones contenidas en los textos de lectura en niños del segundo grado de primaria de instituciones educativas privadas. El programa “Leer y comprender” es efectivo para el mejoramiento en términos globales de la comprensión lectora en niños del segundo grado de primaria de instituciones educativas privadas.

Dioses y otros (2012) en su tesis denominado: “Las Habilidades Metalingüísticas y el Rendimiento Lector en dos Grupos de Alumnos de Condición Socioeconómica Baja que Cursan el 1er. Grado de Primaria en Colegios Públicos y Privados de San Juan de Lurigancho”. El objetivo del presente estudio fue establecer, si existían diferencias significativas en las habilidades metalingüísticas y el rendimiento lector de alumnos de primer grado de condición socioeconómica baja considerando el colegio de procedencia y sexo. Se usó el método descriptivo con diseño comparativo, siendo las variables independientes, colegio de procedencia y sexo; y las variables dependientes, habilidades metalingüísticas y rendimiento lector. Los sujetos de estudio

fueron 200 alumnos entre 6 y 7 años de edad que cursaban el 1er. grado de Educación Básica en dos colegios de San Juan de Lurigancho, uno público y el otro privado. Se utilizaron como instrumentos el Test de Habilidades Metalingüísticas (THM), y el Test de Análisis de la Lectoescritura -TALE. Llegó a la conclusión siguiente: el rendimiento en lectura de los estudiantes de la institución educativa donde se llevó a cabo la investigación, tuvo una relación positiva de 0.73; donde se deduce que los niños desarrollan sus habilidades metalingüísticas de manera óptima; de igual manera, la conciencia fonológica está en proceso, porque les falta identificar el código alfabético de la lengua castellana; es decir tienen algunas dificultades para identificar las letras de los sonidos, cabe destacar que la conciencia fonológica ayuda al aprendizaje de la lectura, es por ello que se debe separar las palabras e identificar los sonidos, para luego unir palabras y cotejar los sonidos. La conciencia fonológica facilita el aprendizaje de la lectura dado que, para ello, es necesario segmentar las palabras en las unidades correspondientes y combinar estos sonidos para pronunciar las palabras.

Beltrán (2017) en su tesis denominado: “Programa de Expresión oral para el aprendizaje del área de comunicación de 5 años, Huaura, 2015”. Tuvo como objetivo general: Determinar cómo la aplicación del programa de expresión oral mejora el aprendizaje del área de comunicación de los niños de 5 años de la IEP. “Innovas Schools” de Huaura 2015. La metodología empleada fue cuantitativa, tipo de estudio cuasi-experimental y de corte transversal. Llegó a la conclusión siguiente: 1. En la prueba realizada a la hipótesis central podemos notar que el programa de expresión oral influye positivamente en el desarrollo del aprendizaje en el área de comunicación de los niños de 5 años de la IEP. “Innovas Schools” de Huaura 2015. 2. En la prueba realizada a la primera hipótesis específica se evidencia estadísticamente que el programa de expresión oral influye en la adecuación de sus textos orales a la situación comunicativa

del aprendizaje en el área de comunicación de los niños de 5 años de la IEP. “Innovas Schools” de Huaura 2015. 3. En la segunda prueba específica se demuestra estadísticamente que el programa de expresión oral influye en la expresión con claridad de sus ideas del aprendizaje en el área de comunicación de los niños de 5 años de la IEP. “Innovas Schools” de Huaura 2015. 4. De la tercera prueba de hipótesis específica obtenemos que el programa de expresión oral influye en la utilización estratégica de variados recursos expresivos del aprendizaje en el área de comunicación de los niños de 5 años de la IEP. “Innovas Schools” de Huaura 2015. 5. De la cuarta prueba de hipótesis específica obtenemos que el programa de expresión oral influye en la interacción colaborativa manteniendo el hilo temático del aprendizaje en el área de comunicación de los niños de 5 años de la IEP. “Innovas Schools” de Huaura 2015.

Campos (2013) realizó un estudio titulado: “Desarrollar la expresión oral a través de sílabas y fonemas estimulando la conciencia fonológica en niños de 5 años de edad del C.E.I “María Auxiliadora” del distrito de Magdalena del Mar”. Tuvo como objetivo general: mejorar significativamente el nivel de la expresión oral en el niño de 5 años de edad aplicando técnicas de Conciencia Fonológica. El tipo de investigación fue científico – fáctico porque se basa en la observación y experimentación, pre-experimental porque esta investigación se trabaja con un solo grupo, aplicada o tecnológica porque todos los resultados del pre-test y post test serán contrastados en la realidad observada en niños de 5 años de edad. Para el recojo de datos utilizó la observación directa e indirecta, llegando a las siguientes conclusiones: El programa de Estimulación y desarrollo de la Expresión Oral para niños de 5 años de edad es realmente efectivo y útil para el desarrollo de la Conciencia Fonológica. Un número significativo de niños poseen deficiencias en la expresión debido a la falta de

estimulación y el trato que reciben en casa. Es posible mejorar la expresión oral de los niños a través de las actividades y la práctica de ejercicios.

Antecedentes regionales

Bendezú & Oriundo (2017) en su trabajo de investigación denominado: “El Cuento como Estrategia para el Desarrollo de la Expresión Oral en Niños de Cuatro Años en la Institución Educativa Inicial Señor de Quinuapata Ayacucho, 2016”. Tuvo como objetivo general: Comprobar la influencia del cuento en el desarrollo de la expresión oral en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial Señor de Quinuapata. Ayacucho, 2016. La investigación fue de tipo experimental con diseño preexperimental, contó con una población de 50 niños, y la muestra fue de 25 niños. La técnica empleada fue la observación, y el instrumento utilizado fue la ficha de observación, el estadígrafo empleado fue la prueba de Wilcoxon. Llegó a la conclusión siguiente: 1. Los resultados hallados mediante el estadígrafo Wilcoxon permiten concluir que la aplicación del cuento influye en el desarrollo de la expresión oral en niños de 4 años en la Institución Educativa Inicial Señor de Quinuapata. Ayacucho, 2016; resultado que es corroborado con lo mostrado en la tabla 6 donde se observa que el nivel de significancia obtenida es equivalente a $p=0.000$, que es menor a $\alpha=0.05$, razón por la que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, motivo por el que se afirma que existen diferencias significativas en el nivel de adquisición de la expresión oral entre el pretest y posttest, a un nivel de confianza del 95 % y significancia de 5 %. En consecuencia, se confirma la hipótesis general. 2. Los resultados hallados mediante el estadígrafo Wilcoxon permiten concluir que la aplicación del cuento influye en el desarrollo de la coherencia en niños de 4 años en la Institución Educativa Inicial Señor de Quinuapata. Ayacucho, 2016; resultado que es corroborado con lo mostrado en la tabla 7, donde se observa que el nivel de significancia obtenida es equivalente a

$\rho=0.000$, que es menor a $\alpha=0.05$, razón por la que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, motivo por el que se afirma que existen diferencias significativas en el nivel de adquisición de la expresión oral en su dimensión coherencia entre el pretest y posttest, a un nivel de confianza del 95 % y significancia de 5 %. En consecuencia, se confirma la primera hipótesis específica. 3. Los resultados hallados mediante el estadígrafo Wilcoxon permiten concluir que la aplicación del cuento influye en el desarrollo de la fluidez en niños de 4 años en la Institución Educativa Inicial Señor de Quinuapata. Ayacucho, 2016; resultado que es corroborado con lo mostrado en la tabla 8, donde se observa que el nivel de significancia obtenida es equivalente a $\rho=0.000$, que es menor a $\alpha=0.05$, razón por la que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, motivo por el que se afirma que existen diferencias significativas en el nivel de adquisición de la expresión oral en su dimensión fluidez entre el pretest y posttest, a un nivel de confianza del 95 % y significancia de 5 %. En consecuencia, se confirma la segunda hipótesis específica. 4. Los resultados hallados mediante el estadígrafo Wilcoxon permiten concluir que la aplicación del cuento influye en el desarrollo de la dicción en niños de 4 años en la Institución Educativa Inicial Señor de Quinuapata. Ayacucho, 2016; resultado que es corroborado con lo mostrado en la tabla 9, donde se observa que el nivel de significancia obtenida es equivalente a $\rho=0.002$, que es menor a $\alpha=0.05$, razón por la que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, motivo por el que se afirma que existen diferencias significativas en el nivel de adquisición de la expresión oral en su dimensión dicción entre el pretest y posttest, a un nivel de confianza del 95 % y significancia de 5 %. En consecuencia, se confirma la tercera hipótesis específica. 5. Los resultados hallados mediante el estadígrafo Wilcoxon permiten concluir que la aplicación del cuento influye en el desarrollo del volumen en niños de 4 años en la Institución Educativa Inicial Señor

de Quinuapata. Ayacucho, 2016; resultado que es corroborado con lo mostrado en la tabla 10, donde se observa que el nivel de significancia obtenida es equivalente a $p=0.002$, que es menor a $\alpha=0.05$, razón por la que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, motivo por el que se afirma que existen diferencias significativas en el nivel de adquisición de la expresión oral en su dimensión volumen entre el pretest y posttest, a un nivel de confianza del 95 % y significancia de 5 %. En consecuencia, se confirma la cuarta hipótesis específica.

Contreras & Rojas (2017) en su trabajo de investigación denominado: “Las Imágenes Secuenciales en la Producción de Textos en estudiantes de Educación Primaria de los Planteles de Aplicación "Guamán Poma de Ayala" Ayacucho, 2017”. Tuvo como objetivo general: determinar la influencia de las imágenes secuenciales en la producción de textos escritos en estudiantes de sexto grado sección “A” de Educación Primaria de los Planteles de Aplicación “Guamán Poma de Ayala” Ayacucho, 2017. El nivel de investigación explicativo experimental, diseño pre experimental con pre y post prueba; el área de estudio está ubicado en los Planteles de Aplicación “Guamán Poma de Ayala”; la muestra constituyó 31 estudiantes, los datos fueron recolectados a través de observación, prueba escrita, prueba de validez de instrumentos a través de juicio de expertos y la confiabilidad a través de la prueba de pre test con coeficiente de Pearson; se aplicó la prueba no paramétrica de Wilcoxon para la contrastación o prueba de hipótesis con un nivel de confianza al 95% y de significancia de 5%. Llegó a la conclusión siguiente: 1. El análisis del resultado obtenido mediante el estadígrafo Wilcoxon, permite concluir que la aplicación de las imágenes secuenciales influye significativamente en la producción de textos en estudiantes de educación primaria de los Planteles de Aplicación “Guamán Poma de Ayala”. Ayacucho, 2017. ($p = 0,000$; $< \alpha = 0,05$). 2. Los resultados obtenidos mediante el estadígrafo Wilcoxon, permite concluir

que la aplicación de las imágenes secuenciales influye en la adecuación del texto en estudiantes de Educación Primaria de los Planteles de Aplicación “Guamán Poma de Ayala”. Ayacucho, 2017. ($p = 0,000$; $< a 0,05$). 3. De acuerdo a los valores hallados mediante el estadígrafo Wilcoxon, se puede concluir que la aplicación de las imágenes secuenciales influye en la organización y desarrollo de sus ideas de forma coherente y cohesionada en estudiantes de Educación Primaria de los Planteles de Aplicación “Guamán Poma de Ayala”. Ayacucho, 2017. ($p = 0,000$; $< a 0,05$). 4. Los resultados obtenidos mediante el estadígrafo Wilcoxon, permiten concluir que las imágenes secuenciales influyen en la utilización de las convenciones del lenguaje escrito en estudiantes de Educación Primaria de los Planteles de Aplicación “Guamán Poma de Ayala”. Ayacucho, 2017. ($p = 0,000$; $< a 0,05$). 5. Los valores obtenidos mediante el estadígrafo Wilcoxon, permiten concluir que la aplicación de las imágenes secuenciales influye en la reflexión y evaluación sobre la forma, el contenido y contexto de sus textos escritos en estudiantes de Educación Primaria de los Planteles de Aplicación “Guamán Poma de Ayala”. Ayacucho, 2017. ($p = 0,000$; $< a 0,05$).

Figuroa & Romero (2017) en su trabajo de investigación denominado: “Juegos Verbales y su Influencia en la Expresión Oral en los Niños y Niñas de Tres Años del Nivel Inicial de la IEIP N°392/MX-P "Iris del Pino" Ayacucho, 2016”. Tuvo como Objetivo General: Determinar la influencia de los juegos verbales en la expresión oral en los niños y niñas de tres años del nivel inicial de la IEIP N° 392/ Mx-P “Iris del Pino”, Ayacucho, 2016. Para lo cual se ha ejecutado la investigación de tipo y nivel experimental. Así mismo, se trabajó mediante el diseño preexperimental (de un solo grupo pre y postest), sobre una población de 43 niños y niñas, en una muestra de 21 niños de tres años, a través del método hipotético-deductivo. Además, se utilizó la técnica de la observación, y como instrumento la ficha de observación para la

recolección de datos de los niños y niñas del nivel inicial de tres años. Para la comprobación de la veracidad de las hipótesis se utilizó el estadígrafo SPSS22, así como el programa Wilcoxon. Llegó a la conclusión siguiente: nos permitieron concluir que la aplicación de los juegos verbales produce efectos significativos en la expresión oral en los niños y niñas de tres años del nivel inicial de la IEIP N° 392/Mx-P “Iris del Pino”, Ayacucho, 2016. Estos hallazgos se justifican en la tabla N° 6, donde se puede observar que el nivel de significancia obtenida es equivalente a $p=0.000$, que es menor a $\alpha=0.05$, razón por la que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna. En consecuencia, se afirma que existen diferencias significativas en el nivel de expresión oral en los niños y niñas respecto al pretest y posttest a un nivel de confianza del 95% y significancia de 5%. Por tanto, se confirma la hipótesis general.

2.2 BASES TEÓRICAS

Las bases teóricas que sustenta el presente trabajo de investigación son:

La teoría de los sistemas de representación mental por Jerome Bruner

(Posada, 1993), manifiesta, que Jerome Bruner (1966) en su investigación sobre el desarrollo cognitivo de los niños, propone que los seres humanos a lo largo de su evolución desarrollan tres sistemas complementarios para asimilar la información y representársela:

- Representación activa (basada en la acción, de 0 a 1 año)
- Representación icónica (basada en imágenes, de 1 a 6 años)
- Representación simbólica (basada en el lenguaje, de 7 a más)

Los niños de tres a seis años, asimilan la información mediante la representación icónica. Por ende, la lectura de imágenes es una actividad muy interesante para practicar con los niños no alfabetizados o que están transitando las primeras etapas de la lecto-

escritura; es así, que, en este modo de representación, la información se almacena visualmente en forma de imágenes.

Teoría del aprendizaje significativo de David Ausubel

(Palomino N., 2020). David Ausubel distingue tres clases de aprendizaje significativo: aprendizaje de representaciones, aprendizaje de conceptos, aprendizaje de proposiciones; para el caso de esta investigación y la naturaleza de la muestra de estudio, se toma en cuenta el aprendizaje de representaciones.

Aprendizaje de representaciones

Se trata de la forma más básica o elemental de aprendizaje, del cual dependen los demás tipos de aprendizajes. Consiste en la atribución de significados a determinados símbolos, al respecto Ausubel (1983: 46), dice: ocurre cuando se igualan en significado símbolos arbitrarios con sus referentes (objetos, eventos, conceptos).

Es tipo de aprendizaje se presenta generalmente en los niños, por ejemplo, el aprendizaje de la palabra “mamá”, ocurre cuando el significado de esa palabra pasa a representar, o se convierte en equivalente para la Mamá que el niño está percibiendo en ese momento, por consiguiente, significan la misma cosa para él; no se trata de una simple asociación entre el símbolo y el objeto, sino que el niño los relaciona de manera relativamente sustantiva y no arbitraria, como una equivalencia representacional con los contenidos relevantes existentes en su estructura mental.

En base al fundamento teórico de Ausubel, la utilización de las secuencias de imágenes como recurso didáctico, permite a los niños otorgar significado a símbolos asociándolos a aquella parte concreta y objetiva de la realidad a la que hacen referencia, recurriendo a conceptos fácilmente disponible.

La teoría de la acción comunicativa de Jurgen Habermas

(Garrido Vergara, 2020), señala que, Habermas analiza las condiciones de la racionalidad de la acción social a partir de la interacción basada en el uso del lenguaje, apoyado en el principio de que la razón subyacente en la acción de los sujetos es una propiedad de las estructuras de comunicación, más no de los individuos por sí solos

En tal sentido, tomando como referencia la propuesta teórica de Habermas, podemos decir que el desarrollo de la comunicación oral de los niños y niñas es producto de la interacción social mediada por el lenguaje como una dimensión constitutiva de la praxis humana.

La acción pedagógica, es una interacción social permanente entre el docente y los estudiantes; por tanto, es una interacción social, donde las maestras promueven el desarrollo de las habilidades cognitivas, entre ellas las habilidades comunicativas a través de diferentes estrategias metodológica como las imágenes secuenciales.

2.3 MARCO CONCEPTUAL

2.3.1 Imágenes secuenciales

2.3.1.1 Definición de imágenes secuenciales

Gómez (2017), considera que las imágenes secuenciales, es una serie de imágenes que constituyen un conjunto con significación. Representa el transcurso del tiempo a través de una sucesión de imágenes que forman una secuencia con significado. Encontramos secuencias de imágenes en el cómic, la fotonovela, el storyboard, las películas de animación y el cine.

Como también, Álvarez (1998, p. 24), define que las imágenes secuenciales es una serie de imágenes que tienen un contenido icónico (imágenes o dibujos) y en algunos casos un contenido verbal (texto).

Por tanto, que las imágenes secuenciales, es una serie de imágenes que constituyen un conjunto con significación. De manera que, el significado de una imagen está subordinado al conjunto, carece de autonomía ya que depende de toda la secuencia. Es decir, en una sola imagen no encontraremos el significado de la acción, sino que necesitaremos las anteriores y posteriores que conforman la secuencia.

2.3.1.2 Imágenes como recurso didáctico

Según Acosta (2017) en su tesis, hace un comentario del uso de imágenes como recurso didáctico cumple un papel importante en la enseñanza y aprendizaje de la expresión y comprensión oral de cualquier idioma. Es difícil imaginar un contexto de enseñanza sin imágenes, sin apoyo pedagógico u de materiales como tarjetas ilustradas, murales con gráficos, imágenes de los libros de texto, fotografías, líneas de tiempo, dibujos en la pizarra, diseños realizado por los estudiantes y mucho más. Las pizarras interactivas, los CD-ROM, las páginas web y los blogs son ahora formas bien establecidas de implicar a los estudiantes mediante el uso de imágenes.

Para nuestro interés investigativo, las imágenes, es un material de muchísima importancia, pues los niños a través de ellas inician los primeros pasos de lectura sistemática, es decir, observando las imágenes desarrollar la capacidad de creación de sucesos de acuerdo a su experiencia personal, cada niño elabora una historia de acuerdo a su imaginación. La historia creada debe de expresar oralmente para que así pueda vocalizar las palabras, así desarrollar la capacidad de expresión oral, que es el objetivo fundamental en la educación de nivel inicial; de la misma manera, desarrollar la dicción, la entonación que son muy importantes para una comunicación fluida. Para mayor sistematización de la importancia que tiene las imágenes en la expresión oral tomaremos los planteamientos de Ben-Goldstein, (2001), en la que propone las siguientes características y ventajas de los recursos didácticos:

- Debe ser seleccionado de acuerdo al contexto del estudiante.
- Permite diversificar los contenidos de acuerdo al interés del estudiante.
- El estudiante tendrá la oportunidad de autoevaluarse.
- Promoverá en los estudiantes la capacidad de interactuar con su comunidad.
- Genera aprendizajes significativos.
- Clases más motivadas y participativas.

Así como, las imágenes secuenciales son muy importantes, porque ayuda a los niños a desarrollar un pensamiento creativo; de la misma manera, evita que los niños y niñas sean memorísticos, repetitivos, etc. la educación actual ya no se propone dicha actividad pedagógica; más por el contrario, orienta su trabajo pedagógico a desarrollar, niños y niñas críticos, creativos resuelvan problemas cotidianos de manera asertiva y oportuna. Por otra parte, en este complejo proceso educativo, la participación de las profesoras es tan importante y vital, pues sin la participación dinámica y motivadora de ellas, no se podrá lograr una educación de calidad y de calidez.

2.3.1.3 Importancia de las imágenes secuenciales

En un mundo donde cada día es más importante lo visual, las infografías sirven para comunicar, de manera simple y concisa, ideas o conceptos. En el contexto de la sociedad en red, surgen modos emergentes de entender y producir saberes, donde la inclusión de la percepción juega un papel fundamental para la construcción del conocimiento. La tecnología y los valores propios de la sociedad digital otorgan un nuevo estatus cognitivo a las imágenes que abandonan el espacio de subordinación absoluta al dominio de lo escrito. Se abre así un nuevo ámbito de conocimiento, más cercano a la naturaleza perceptiva del hombre, habitada por sonidos e imágenes. (Ripani, 2013).

Hay un dicho muy conocido, que es frecuente escuchar en nuestro quehacer cotidiano “más vale una imagen que mil palabras”, para nosotras es muy cierto esta afirmación, puesto que las imágenes son el motor de la creatividad, imaginación, secuenciación, etc. De una serie de sucesos de acuerdo a la intención comunicativa y el interés que presentan los profesores son el mejor propósito de desarrollar la expresión oral de los niños y niñas de la educación inicial. Trabajar con las imágenes secuenciales en la etapa preescolar, desde nuestra experiencia es muy beneficioso, porque estimulan la creatividad de los niños(as); asimismo, promueven la atención y concentración en los estudiantes.

2.3.1.4 Características de las imágenes secuenciales

Las imágenes secuenciales aluden a algo, representa algo, es imagen de algo. Las imágenes actúan como signos de algo ajeno. La relación entre imagen y realidad nos lleva a sentirnos más ante lo real representado que ante su imagen, lo cual puede ser una identificación peligrosa. (Benítez, 2012).

Las imágenes secuenciales tienen las siguientes características:

- **Iconicidad-Abstracción:** La iconicidad es la representación de algo para producir en las personas un efecto visual sobre la realidad representada. Mientras más similar sea el efecto, más icónica será la representación.
- **Sencillez-Complejidad:** La sencillez de una imagen está determinada por la estructura del objeto, la cantidad de elementos que contiene, el modo en que se plantean las relaciones.
- **Denotación-Connotación:** La decodificación de una imagen se lleva a cabo desde nuestro universo mental, en el que consciente o inconscientemente,

conservamos un gran número de relaciones emocionales entre escenas y sentimientos, entre visiones y emociones.

- **Monosomía-Polisemia:** Las imágenes polisémicas serán aquellas que posibilitan diversas interpretaciones.
- **Estereotipo-Originalidad:** La masificación de la comunicación por imágenes produce la repetición de esquemas, la propagación del estereotipo, la insistencia en estímulos conocidos y redundantes de modo que no llaman la atención.

2.3.1.5 Ventajas derivadas de las imágenes secuenciales para la realización de diversas tareas cognitivas.

- **Visuales:** Es la ventaja de presentar las ideas, puntos de vista y solución de problemas a través de modos de representación sobre la significación gráfica que en la lingüística. Se puede percibir que hay algunas cosas que se explican mejor de forma visual que verbal.
- **Fisiológicos:** Nuestro ojo está muy adaptado al reconocimiento de patrones, pero no de habilidades para hacer juicios. Por ejemplo, el ojo es bastante experto cuando tiene que codificar e interpretar el patrón general de calles y edificios en una fotografía aérea, pero no puede decir cuántas casas hay en esa misma fotografía sin tener que contarlas.
- **Cognitivos:** Se refiere a habilidades mentales que se aplican sobre materiales verbo icónicos que son adecuadas para lo que se tiene que aprender.

2.3.1.6 Procedimiento para la aplicación de las imágenes secuenciales

Según Willows (1998) afirma que se pretende establecer algunas pautas. No tienen un carácter exhaustivo y son producto de las investigaciones que se han llevado a cabo en este campo. Nos señala las siguientes acciones.

Planificación de la estrategia

- Adecúa imágenes para trabajar cuentos.
- Selecciona las imágenes para armar cuentos.
- Organiza las imágenes en secuencias para trabajar cuentos.

Aplicación de la estrategia

- Aplica las imágenes secuenciales para crear cuentos a través de sesiones de aprendizaje, considerando que:
 - Las imágenes se utilizarán en el texto para ayudar a recordarlos.
 - Las imágenes deben estar ajustadas al nivel de habilidad y al nivel evolutivo de los sujetos.
 - Las imágenes no deberán ser adulteradas.
 - La complejidad en los materiales mantiene la atención, siempre y cuando no supere las capacidades cognitivas de los sujetos.
 - El aprendizaje se facilita cuando se destacan los aspectos básicos de la información, por medio de recursos icónicos o textuales.
 - Las preguntas incluidas en los textos, facilitan el aprendizaje.
 - En general, cuando el sujeto tiene que actuar sobre los materiales se facilita el aprendizaje.
 - Escribe un cuento considerando sus elementos o partes.

Evaluación de la estrategia

- Señala sus producciones realizadas
- Expone sus cuentos producidos
- Autoevalúan sus producciones

2.3.2 Comunicación oral

2.3.2.1 ¿Qué es comunicación oral?

Cuando nos referimos al concepto de comunicación, se hace referencia a la interacción social, es decir, a la acción y al resultado de comunicarse. Es una acción social necesaria, ya que, si esta no existiese, nadie sería capaz de conocer a fondo el mundo que nos rodea y mucho menos compartir las experiencias propias de cada ser humano con los demás. La comunicación es una necesidad para las personas, que suelen utilizar a través de símbolos, gestos, señas, etc. (Raffino, 2019).

En relación a comunicación oral Castillo (2012), define, es aquel tipo de interacción en el cual se transmite un mensaje entre dos o más personas usando para ello el lenguaje natural como código y la voz como portador. La oralidad implica la producción y transmisión de mensajes mediante los órganos del habla: labios, dientes, región alveolar, paladar, velo, úvula, glotis y lengua.

Al mismo tiempo Uriarte (2019), manifiesta, que la comunicación oral es una de las dos formas tradicionales de expresión con que cuenta el ser humano y se distingue de la comunicación escrita en varios elementos fundamentales, como la presencia de los interlocutores involucrados o la duración del acto comunicativo en el tiempo. Su desarrollo está en la interacción de uno a uno; o en la exposición hacia públicos específicos, como en discursos, sermones y demás. En la actualidad las personas mantienen tal contacto ya sea de manera presencial, o a través de otros

medios de comunicación. La comunicación oral es considerada parte fundamental de los rasgos naturales del hombre, que lo distinguen de los animales; dado que éstos, hasta donde sabemos, no son capaces de producir un lenguaje articulado, es decir, no pueden desarrollar y transmitir un sistema de signos (ni orales ni escritos) a través de los cuales comunicarse.

Por otro lado, Bonilla, Freitas, Salones, Arriechi, & Silva (2014), indica, que la comunicación oral es cualquier forma de comunicación existente, implica un proceso de transmisión e intercambio de ideas, simple o complejo, la comunicación es un acto inherente que por inercia todos lo tenemos y es común para cualquier persona. La comunicación oral es aquella que se establece entre dos o más personas, tiene como medio de transmisión el aire y como código un idioma. Cada vez que nos comunicamos hacemos uso de un lenguaje. Pero una forma muy particular de usar el lenguaje es la comunicación oral que corresponde al intercambio de información entre las personas sin hacer uso de la escritura, de signos, de gestos o señales, sino utilizando únicamente la voz para transmitir una información. La comunicación oral es el tipo de comunicación que nos permite transmitir una serie de ideas, sentimientos, creencias y opiniones a otra persona utilizando la voz para reproducir los sonidos y las palabras que llevan un mensaje. (Briceño, 2015).

En consecuencia “La comunicación oral es aquella que se establece entre dos o más personas, tiene como medio de transmisión el aire y como código un idioma. Cada vez que nos comunicamos hacemos uso de un lenguaje. Pero una forma muy particular de usar el lenguaje es la comunicación oral que corresponde al intercambio de información entre las personas sin hacer uso de la escritura, de signos, de gestos o señales, sino utilizando únicamente la voz para transmitir una información” (Academia COE, 2015).

2.3.2.2 Importancia de la comunicación oral

Según el autor Suasnavas (2013) afirma que la importancia de la Comunicación Oral es la siguiente:

- Permite relacionarse el pensamiento y el lenguaje.
- Sirve a la humanidad para interrelacionarse con las otras comunidades, permitiendo una eficaz comunicación.
- Por el papel que juega en la participación e inserción plena en la vida social.
- Es el elemento instrumental de la enseñanza-aprendizaje, porque todo aprendizaje se ejecuta a través de la expresión oral o escrita, teniendo como medio de transmisión el vocabulario para la comprensión del mensaje.
- Nos hace cumplir las cualidades más importantes del vocabulario tales como: claridad, concisión, precisión, variedad y corrección o propiedad.

2.3.2.3 Elementos de la comunicación oral

Según Castillo (2012), da a conocer los elementos los cuales son:

- **Emisor:** El emisor es la parte encargada de generar el mensaje o evento comunicativo durante el proceso de la comunicación oral. Este, también conocido como remitente o codificador, concibe el mensaje con el propósito de informar, influir, persuadir, cambiar actitudes, comportamientos u opiniones de los receptores del texto. Así, desde su fuero interior, selecciona las ideas, las codifica y finalmente las transmite. El mayor peso del éxito en la comunicación recae entonces sobre él. Si el emisor logra que el mensaje puede formularse de acuerdo con las expectativas del receptor, el nivel de aceptación será mayor.

- **Receptor:** En la comunicación oral, el receptor es a quien va dirigido el mensaje. También se le llama decodificador u oyente. Es él quien lo recibe, lo entiende, lo interpreta e intenta percibir su significado en la forma en la fue transmitido por el remitente. Generalmente, el proceso se lleva a cabo en un entorno común y en los mismos términos para ambos.
- **Mensaje:** El mensaje es la información que circula entre el emisor y el receptor. Este mensaje, como todo elemento de comunicación, es organizado, estructurado y conformado de acuerdo a las intenciones del emisor. Asimismo, es selectivo y adaptado a las necesidades de comunicación tanto del emisor como del receptor. Por otro lado, dependiendo de la formulación de esta idea, el receptor puede interesarse o no por el mensaje. Así pues, el interés por el mensaje se presenta cuando llena los requisitos del oyente. Si éste encuentra sus ideales codificados en el mensaje, escucha y responde, dándole así a este el máximo impacto.
- **Canal:** El canal, o medio, es otro elemento importante de la comunicación oral. Este es la estructura sobre la cual se basa el mensaje. Originalmente, el canal usado era únicamente la palabra hablada y el aire que vibraba para hacer viajar los sonidos.
- **Código:** El código se refiere al tipo de código lingüístico (idioma) usado por el emisor. Este código debe ser común tanto para el emisor como para el receptor. Al no serlo, el proceso comunicativo se interrumpe ya que el mensaje no llega a su destino.
- **Retroalimentación:** La retroalimentación es el bucle que conecta al receptor con el remitente en el proceso de comunicación. A través de esta, el emisor se entera de si su mensaje fue recibido, y se asegura de que el receptor lo haya

entendido tal como fue concebido. Este es uno de los componentes más importante de la comunicación.

La comunicación oral efectiva tiene lugar solo cuando hay retroalimentación positiva. Los errores y fallas que pueden aparecer en situaciones de comunicación se pueden enmendar si se da la retroalimentación.

- **Codificación:** La codificación consiste en el proceso de cambio que hace el remitente para pasar el contenido a transmitir desde su forma mental hasta un patrón entendible por el receptor. En general, esto se hace usando palabras, símbolos, imágenes y sonidos. Ahora bien, en el caso de la comunicación oral se utiliza la palabra hablada.
- **Decodificación:** En el proceso de comunicación oral, la decodificación consiste en traducir los símbolos recibidos en la comunicación a su interpretación ordinaria. Esto se hace desde el punto de vista del receptor. En la operación también se toman en cuenta el tono y la actitud del remitente.
- **Situación:** La situación en la cual se emiten los contenidos comunicacionales corresponde al contexto en el cual se da la comunicación. Este elemento influye en la forma en que el mensaje es recibido en tanto que ayuda a configurar su sentido.

2.3.2.4 Características de la comunicación oral:

Según Castillo (2012), menciona las siguientes características:

- **Capacidad natural:** En la comunicación oral, la producción de mensajes requiere de la intervención de los pulmones y cuerdas vocales para la emisión de los sonidos. De igual manera, participan los articuladores (lengua, dientes, entre otros), otras cavidades y músculos para efectuar la modulación. Por otro lado, para la recepción se necesitan los órganos de la audición. Así pues, la

posibilidad del ser humano para comunicarse oralmente es una capacidad natural. A menos que presente alguna dificultad con alguno de estos órganos, cualquier persona puede ser potencialmente un emisor o un receptor de mensajes por el medio oral.

- **Bidireccionalidad:** Toda comunicación oral necesita de, por lo menos, un emisor (o codificador) y un receptor (o decodificador). Generalmente, en el proceso ambos intercalan roles tomando turnos para ocupar estas posiciones. Esto la diferencia de otras formas que son netamente unidireccionales.
- **Carácter fugaz:** En la comunicación oral se necesitan que ambos, emisor y receptor, ocupen la misma posición temporal al momento del acto comunicativo. Antiguamente, también se necesitaba que ocuparan el mismo espacio físico. No obstante, los avances de las comunicaciones ofrecen la posibilidad poner en contacto a personas separadas por miles de kilómetros. El carácter fugaz de esta comunicación obliga a que los contenidos comunicacionales se codifiquen, decodifiquen y se produzca la retroalimentación dentro de un plazo corto de tiempo. A mayor duración de estos tres procesos, mayor será la posibilidad de una comunicación deficiente.
- **Contexto informal:** Debido a la fugacidad de su carácter, en la mayor parte de los casos, las conversaciones no se pueden comprobar en tanto no dejan registros. Es por eso que se asocian con contextos más bien informales. Por lo tanto, entre otras implicaciones, la comunicación oral no se usa con mucha frecuencia en circunstancias formales como en los ámbitos legales.
- **Errores de desempeño:** Como tiene un carácter informal, es común que en la comunicación oral se presenten errores. Entre ellos, se pueden mencionar los lugares comunes, las muletillas y las frases sin acabar. De igual manera

son frecuentes los errores en la concordancia, el uso innecesario de aumentativos o diminutivos y las incongruencias lingüísticas.

- **Posibilidad de duda y rectificación:** Gracias a su temporalidad, las comunicaciones orales permiten el rápido intercambio entre el codificador y el decodificador. De igual manera, permite rápidas rectificaciones en el mensaje y explicaciones adicionales para asegurar la correcta comprensión.
- **Reflejo de la diversidad:** No existe una manera única de hablar, ni siquiera entre quienes manejan un mismo idioma. La procedencia y cultura de quienes intervienen en un diálogo pueden ponerse de manifiesto en el proceso. De este modo, la comunicación oral puede reflejar la diversidad social, lingüística e, incluso, la geográfica. El uso de modismos, el estilo y acentos de ambos extremos de la conversación ofrecen esta posibilidad.
- **Apoyo corporal y proxémico:** La postura corporal, la proximidad entre los interlocutores, la gestualidad y hasta la forma de mirar pueden, bajo ciertas condiciones, acompañar la transmisión oral de un mensaje. Este apoyo puede facilitar su comprensión. Incluso, en ocasiones puede demostrar las verdaderas intenciones del emisor.

2.3.2.5 La Formula V-V-V de elementos visuales, vocales y verbales

Según Cano (2017), señala tres elementos interesantes que se combinan en el mensaje cada vez que hablamos: visuales, vocales y verbales.

- Elementos visuales.** Se relacionan con la imagen física, la forma de vestir nuestro arreglo personal, la manera de gesticular, de movernos o desplazarnos en el momento de la comunicación.
- Elementos vocales.** Influyen la voz, la entonación, la velocidad, el volumen, el tono, la fuerza.

- c. Elementos verbales.** Las palabras que utilizamos al hablar, la manera de estructurar nuestras ideas, el lenguaje que utilizamos y el contenido o significado del mensaje que transmitimos.

2.3.2.6 Ventajas y desventajas de la comunicación oral

Ventajas

- La comunicación oral si es interpersonal. Por esa razón, tanto el nivel de comprensión como la transparencia son altos.
- Se caracteriza por tener una retroalimentación rápida y espontánea. En consecuencia, se pueden tomar decisiones rápidas.
- No existe la rigidez. Esto permite una mayor flexibilidad en la toma de decisiones. Estas decisiones pueden cambiar a lo largo del intercambio de información.
- La comunicación oral es efectiva en la resolución de problemas repentinos. Su simplicidad, rapidez y capacidad de maniobra permite que se evalúen los planteamientos y que se implementen estas soluciones rápidamente.
- El uso de la comunicación oral ahorra tiempo, dinero y esfuerzos. Por ello, es el tipo de comunicación que se usa preferencialmente.
- Este tipo de comunicación genera bienestar y agrado. Y fomenta el trabajo en equipo y el intercambio de información. Asimismo, incrementa la energía grupal en los equipos de trabajo.

Desventajas

- Los contenidos de la comunicación oral son inestables. Este tipo de comunicaciones son difíciles de mantener en el tiempo por su fugacidad. Los

contenidos tienen validez solo durante la interacción emisor-receptor. Al finalizar, los contenidos ya no tienen validez.

- No son recomendables en cuestiones comerciales y legales. En estos casos, se necesita que el mensaje mantenga su vigencia en el tiempo, condición que no garantiza la comunicación oral.
- Pueden aparecer malentendidos durante la comunicación oral. Esto es debido a que es menos detallada que otros tipos de comunicación.

2.3.2.7 Niveles de la comunicación oral

Según la Academia COE (2015), da a conocer acerca de los niveles de la Comunicación Oral que son los siguientes:

- 1. Comunicación intrapersonal:** Es el acto de hablar con uno mismo, comunicación que ocurre dentro del individuo en ausencia de otra persona. El ser humano repasa conocimientos que requieren antes de efectuarse una actividad o tomar una decisión importante.
- 2. Comunicación interpersonal:** Cuando dos o más personas transmiten un mensaje en forma directa (cara a cara) emisor-receptor.
- 3. Comunicación pública:** Se presenta cuando el peso de la comunicación recae en un emisor que envía su mensaje a un grupo indeterminado de receptores Ejemplo: Un discurso, un instructor para capacitación, un mitin político.
- 4. Comunicación masiva:** Los elementos que intervienen son: emisor-mensaje-canal-receptor retroalimentación y ruido a diferencia con la comunicación interpersonal, la comunicación masiva esta representada por los medios de radio, televisión, cine, periódico, entre otros. El propósito del mensaje es el de informar, entretener, persuadir, educar.

5. Comunicación de Grupos Pequeños: Este está compuesto de tres o más participantes, la comunicación es recíproca en la que cada uno tiene su rol emisor-receptor, en ella no existe un orden de participación, la cantidad máxima de persona para este grupo es de ocho personas, para que su propósito central sea el cumplimiento tanto en los niveles verbales como no verbales.

2.4 DEFINICIÓN DE TÉRMINOS

- **Aprendizaje.** Se entiende por aprendizaje al proceso a través del cual el ser humano adquiere o modifica sus habilidades, destrezas, conocimientos o conductas, como fruto de la experiencia directa, el estudio, la observación, el razonamiento o la instrucción. Dicho en otras palabras, el aprendizaje es el proceso de formar experiencia y adaptarla para futuras ocasiones: aprender. (Raffino, 2019).
- **Aprendizaje significativo.** La significación del aprendizaje se refiere a la posibilidad de establecer vínculos sustantivos y no arbitrarios entre lo que hay que aprender, el nuevo contenido y lo que ya sabe, lo que se encuentra en la estructura cognitiva de la persona que aprende.
- **Capacidad.** Se denomina capacidad a un conjunto de recursos y aptitudes que tiene el individuo para determinar una tarea. En este sentido, esta noción se relaciona con la educación.
- **Comunicación oral.** Se denomina comunicación oral a toda información que se realiza por medio de la palabra.
- **Didáctica.** La didáctica es la rama de la pedagogía que se encarga de buscar métodos y técnicas para mejorar la enseñanza en los niños.

- **Enseñanza.** Es la transmisión de saberes, conocimientos, experiencia, hábitos, habilidades, estrategias de una persona a otra de generación en generación.
- **Estrategia.** Es una herramienta de apoyo para el profesor y para el estudiante en la enseñanza -aprendizaje.
- **Estrategia didáctica.** Es una acción estricta que el docente planifica y organiza para alcanzar el objetivo en la construcción de conocimientos en los estudiantes.
- **Expresión.** Es la manifestación de sentimientos, pensamientos entre otros a través de signos, mímicas, gestos, señales.
- **Niño.** Es un ser sujeto de derechos, cuya singularidad e individualidad deben ser reconocidas en todos los ámbitos de su desarrollo.
- **Organización del Aula.** Es un elemento importante que coadyuva al desarrollo del proceso de enseñanza aprendizaje.
- **Rendimiento Preescolar.** Son los logros de los aprendizajes de los niños y las niñas.

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

3.1 SISTEMA DE HIPÓTESIS

3.1.1 Hipótesis general

Las imágenes secuenciales influyen significativamente en la comunicación oral de los niños(as) de 4 años de la Institución Educativa Inicial Pública N° 392/Mx-P “Iris del Pino” de Ayacucho, 2019.

3.1.2 Hipótesis específicas

- Las imágenes secuenciales influyen positivamente en el desarrollo de la fluidez oral de los niños(as) de 4 años de la Institución Educativa Inicial Pública N° 392/Mx-P “Iris del Pino” de Ayacucho, 2019.
- Las imágenes secuenciales influyen positivamente en el desarrollo de la entonación oral de los niños(as) de 4 años de la Institución Educativa Inicial Pública N° 392/Mx-P “Iris del Pino” de Ayacucho, 2019.
- Las imágenes secuenciales influyen significativamente en el desarrollo de la dicción oral de los niños(as) de 4 años de la Institución Educativa Inicial Pública N° 392/Mx-P “Iris del Pino” de Ayacucho, 2019.

3.2 VARIABLES

3.2.1 Identificación de variables

Variable independiente : Imágenes secuenciales

Variable dependiente : La comunicación oral

Variable interviniente : - Apoyo de la familia.

- Medios de comunicación.

3.2.2 Operacionalización de Variables

Variables	Definición conceptual	Dimensiones	Indicadores	Escala Valoración
V.I. Imágenes secuenciales	Gómez (2017), Es una sucesión de imágenes que constituyen un significado. Esta secuencialidad de imágenes encontramos en las historietas, cuenta cuentos, el cómic, la fotonovela, el storyboard, las películas de animación, cine y entre otros.	Historietas Cuenta cuentos Comic	<ul style="list-style-type: none"> • Creativos y originales. • Coherencia y organización • Responden al interés del niño • Responden al contexto socio cultural 	Ordinal 1=Deficiente 2=Regular 3=Bueno 4=Muy bueno
V.D. Comunicación Oral	Castillo (2012, Hernández (2011) Pillaca y Ureta (2014) sostienen que la comunicación oral “es aquel tipo de interacción en el cual se transmite un mensaje entre dos o más personas usando para ello el lenguaje natural como código y la voz como portador; entre las cualidades de la expresión oral son: Fluidez, dicción y entonación.	Fluidez Dicción Entonación	<ul style="list-style-type: none"> • Expresión a espontáneamente • Facilidad de expresión • Claridad y pertinencia • Utilización de palabras adecuadas. • Elocución adecuada • Expresión coherente • Modulación de voz • Inflexiones tonales • Variación de tono 	Ordinal 1=Inicio 2=Proceso 3=Logro esperado 4= Logro destacado

3.3 TIPO DE INVESTIGACIÓN

El tipo de investigación es cuantitativo, porque para la recolección, análisis de datos y presentación de los resultados se utilizó un proceso estadístico e instrumento de medición, como indica Rodríguez (2010), el método cuantitativo que se centra en los hechos o causas del fenómeno social, con escaso interés por los estados subjetivos del individuo. Es así, el propósito de este tipo de investigación radica en la descripción, explicación, predicción y control objetivo de sus causas y la predicción de su ocurrencia a partir del desvelamiento de las mismas, fundamentando sus conclusiones sobre el uso riguroso de la métrica o cuantificación, tanto de la recolección de sus resultados como de su procesamiento, análisis e interpretación, a través del método hipotético-deductivo (Kerlinger, 2002).

Por ende, este tipo de investigación ha permitido utilizar programas estadísticos como: el SPSS, en este caso el Alfa de Crombach para la confiabilidad de los instrumentos y Wilcoxon para la prueba de las hipótesis, los cuales pueden ser analizados estadísticamente para verificar, aprobar o rechazar las relaciones entre las variables definidas operacionalmente, además la presentación de resultados de estudios cuantitativos viene sustentada con tablas estadísticas, gráficas y un análisis numérico.

3.4 NIVEL DE INVESTIGACIÓN

Para el presente estudio se tuvo en cuenta el nivel explicativo, porque este nivel de investigación, como cita (Marroquín Peña, 2011), se encarga de buscar el porqué de los hechos mediante el establecimiento de relaciones causa-efecto. En este sentido, los estudios explicativos pueden ocuparse tanto de la determinación de las causas (investigación postfacto), como de los efectos (investigación experimental), mediante la prueba de hipótesis. Sus resultados y conclusiones constituyen el nivel más profundo de conocimientos.

3.5 MÉTODO DE INVESTIGACIÓN

Para el presente trabajo de investigación el método que utilizamos fue:

a) Método hipotético-deductivo

En el presente estudio, se toma como procedimiento al método hipotético-deductivo, porque, como menciona (Sánchez Flores , 2020) parte de premisas generales para llegar a una conclusión particular; es decir procede de una verdad general hasta llegar al conocimiento de verdades particulares o específicas; a través del cual, se observó el fenómeno de estudio; luego creación de una hipótesis para explicar dicho fenómeno, deducción de consecuencias o proposiciones más elementales que la propia hipótesis, y verificación o comprobación de la verdad de los enunciados deducidos comparándolos con la experiencia. Este método obliga a combinar la reflexión racional o momento racional (la formación de hipótesis y la deducción) con la observación de la realidad o momento empírico (la observación y la verificación).

Lo típico del método es la argumentación deductiva, que se compone de dos premisas, una universal y la otra particular, de donde se deduce una conclusión obtenida por la referencia de la premisa universal a la particular; al respecto Arrieta (2013), menciona “El método deductivo es un tipo de razonamiento usado para aplicar leyes o teorías a casos singulares. Es el método utilizado en las ciencias formales, como la lógica y la matemática. Además, el razonamiento deductivo es clave en la aplicación de leyes a fenómenos particulares que se estudian en la ciencia. Es una forma jerárquica de razonamiento, ya que se parte de generalizaciones, que poco a poco se aplican a casos particulares. Esto hace al método deductivo muy útil para producir conocimiento de conocimientos anteriores. También es práctico cuando es imposible o muy difícil observar las causas de un fenómeno, pero sí aquellas consecuencias que produce”.

b) Método experimental

En este estudio se va utilizar el método experimental, pues es el estudio de la realidad a través de la manipulación de las variables de estudio. Según Bisquerra (1989) menciona que en el método experimental “Se dispone de una variable independiente que es experimental, que se puede ser manipulada según las intenciones del investigador Implica una intervención o experimentación”.

3.6 DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

En el presente trabajo de investigación utilizamos el diseño pre experimental de un grupo con pre y post prueba. Se experimentará en un solo grupo experimental en varios tiempos (longitudinal). En términos didácticos se puede esquematizar de la siguiente forma:

Grupo	Pre test	Tratamiento	Post test
G.E	01	X	02

Dónde:

GE : es el grupo experimental

01 : observación 1

X : es la variable experimental

02 : observación 2

Según Hernández (2010) refiere que: “En este de diseño a un grupo se le aplica una prueba previa al estímulo o tratamiento experimental después se le administra el tratamiento y finalmente se le aplica una prueba posterior al estímulo”. Es decir, hay un seguimiento del grupo, en ocasiones este diseño se utiliza con un solo individuo (estudio caso experimental).

En el trabajo de investigación utilizamos el diseño de un grupo con pre y post prueba, por cuanto nos ha permitido aplicar las imágenes secuenciales para mejorar la comunicación oral en los niños(as) de 4 años de la Institución Educativa Inicial Pública N° 392/Mx-P “Iris del Pino “de Ayacucho, 2019.

3.7 POBLACIÓN DE ESTUDIO

Está constituido por los niños(as) de 4 años de la Institución Educativa Inicial Pública N° 392/Mx-P “Iris de Pino” de Ayacucho, 2019.

3.8 MUESTRA DE ESTUDIO

Está constituido por 20 niños(as) de 4 años de la Institución Educativa Inicial Pública N°392/Mx-P “Iris del Pino “de Ayacucho, 2019.

Criterios de inclusión y exclusión

Criterio	Inclusión	Exclusión
Estudiantes matriculados de 4 años educación Inicial	Estudiantes regulares	Ninguno

3.9 MUESTREO

El tipo de muestreo es no probabilístico intencional porque se ha elegido al grupo experimental según el interés del investigador.

Según Hernández y otros (2010) refiere que: “En las muestras no probabilísticas, la elección de los elementos no depende de probabilidad, sino de causas relacionadas con las características de la investigación o de quien hace la muestra. Aquí el procedimiento no es mecánico ni con base en fórmulas de probabilidad, sino que depende del proceso de toma de decisiones de un investigador o de un grupo de investigadores y desde luego las muestras seleccionadas obedecen a otros criterios de investigación”.

3.10 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

a) Técnicas: Para el presente trabajo de investigación se utilizó:

- **Experimentación**

Esta técnica se procede a la formación de condiciones especiales que producen los eventos deseados bajo circunstancias favorables para las observaciones. Van Dalen & Meyer (2006) considera que: “La investigación experimental consiste en la manipulación de una variable experimental no comprobada, en condiciones rigurosamente controladas, con el fin de describir de qué modo o por qué causa se produce una situación o acontecimiento en particular. Se trata de un experimento porque precisamente el investigador provoca una situación para introducir determinadas variables de estudio manipuladas por él, para controlar el aumento o disminución de esa variable, y su efecto en las conductas observadas. El investigador maneja deliberadamente la variable experimental y luego observa lo que sucede en situaciones controladas”.

- **Observación**

Otras de las técnicas utilizadas, es la observación, mediante la cual se observó detenidamente la aplicación del plan de experimento; así como, conjunto de datos, hechos y fenómenos sociales ocurridos en el aula, como las conductas y resultados de aprendizajes de los niños y niñas (Pardinas, 2005:89).

b) Instrumentos

- **Plan de intervención**

Es el tratamiento que se aplica en el aula, en este caso corresponde a las sesiones de aprendizaje relacionados a las actividades y aplicación de las imágenes secuenciales y la comunicación oral.

- **Lista de cotejo**

Consiste en un listado de aspectos a evaluar (contenidos, capacidades, habilidades, conductas, etc.), al lado de los cuales se puede calificar (“O” visto bueno, o por ejemplo, una "X" si la conducta no es lograda) un puntaje, una nota o un concepto. Se utiliza para apreciar el nivel de aplicación de las imágenes en la comunicación oral, en los estudiantes de la muestra.

3.11 MÉTODOS DE ANÁLISIS DE DATOS

Procedimiento y procesamiento de datos

a) Prueba de validez y confiabilidad de los instrumentos

La prueba de validez de los instrumentos se hará mediante el juicio de expertos y la prueba de confiabilidad se realizará a través de Alfa de Cronbach.

b) Análisis e interpretación de datos

Se realizará con la ayuda del Excel y el programa estadístico SPSS con la finalidad de asegurar la correcta administración y valoración de los datos obtenidos.

c) Prueba de hipótesis y contrastación

A través de la prueba estadística de Wilcoxon.

Pasos:

Planteamiento de la hipótesis estadística

Hipótesis Nula (H0)

Las imágenes secuenciales no influyen significativamente en la comunicación oral en los niños(as) de 4 años de la Institución Educativa Inicial Pública N° 392/Mx-P “Iris del Pino” de Ayacucho, 2019.

Hipótesis Alternativa (Ha)

Las imágenes secuenciales influyen significativamente en la comunicación oral en los niños(as) de 4 años de la Institución Educativa Inicial Pública N° 392/Mx-P “Iris del Pino” de Ayacucho, 2019.

3.12 PRINCIPIOS ÉTICOS

Para la investigación se tendrá en cuenta la promoción del conocimiento y el bien común expresada en principios y valores éticos que establecen el reglamento de ética del Instituto de Educación Superior Pedagógico Privado “Cuna de la Libertad Americana” para la investigación, a continuación, se expresa en forma resumida los principios que se tendrá la presente durante la investigación.

El reglamento de ética señala: “Que cuando se trabaja con personas se debe respetar la dignidad humana y la identidad, la diversidad, la confidencialidad y la privacidad, este principio no solamente implicara que las personas que son sujetos de investigación participen voluntariamente en la investigación y dispongan de información adecuada, si no también involucrara el pleno respeto de sus derechos fundamentales, en particular si se encuentran en situación de especial vulnerabilidad”.

Los principios que se tendrá presente son:

- **Protección a las personas:** significa reconocer la capacidad de las personas para tomar sus propias decisiones, es decir que la persona es un fin y no un medio por lo tanto es necesario cuidar su autonomía.
- **Beneficencia y no maleficencia:** Asegurar el bienestar de la persona y no causar daño.
- **Justicia:** No se expondrá al grupo de estudio para beneficiar a otros, tampoco se establecerá sesgos, limitaciones de la capacidad y conocimientos que conlleven a prácticas injustas.

CAPÍTULO IV

RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

4.1.1 NIVELES DESCRIPTIVOS

4.1.1.1 Análisis e interpretación de datos

Tabla 1. Comunicación oral

Valoración	Pretest		Postest	
	f	%	f	%
En inicio	9	45	0	0
En proceso	11	55	11	55
Logro previsto	0	0	9	45
Total	20	100	20	100

Fuente: ficha de observación de comunicación oral a los niños(as) de 4 años de la Institución Educativa Inicial Pública N° 392/Mx-P “Iris del Pino” de Ayacucho, 2019

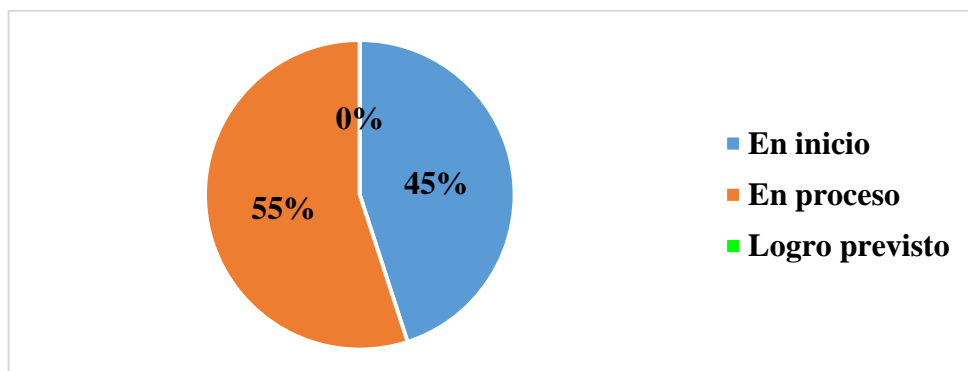


Figura 1. Pretest

Fuente: ficha de observación de comunicación oral a los niños(as) de 4 años de la Institución Educativa Inicial Pública N° 392/Mx-P “Iris del Pino” de Ayacucho, 2019

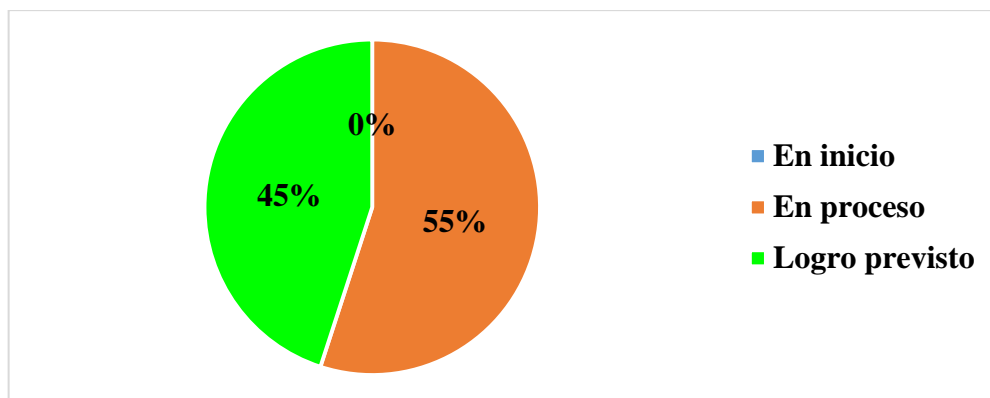


Figura 2. Postest

Fuente: ficha de observación de comunicación oral a los niños(as) de 4 años de la Institución Educativa Inicial Pública N° 392/Mx-P “Iris del Pino” de Ayacucho, 2019

Los resultados obtenidos, antes de la aplicación de las imágenes secuenciales, respecto a la comunicación oral, nos permite observar que, el porcentaje mayoritario equivalente al 45% de niños(as) se ubican en el nivel en inicio y el 55% se ubican en el nivel en proceso; por otro lado, después de la aplicación de las imágenes secuenciales, el porcentaje mayoritario equivalente al 55% lograron avanzar al nivel en proceso y el 45% de niños(as) lograron avanzar al nivel de logro previsto.

Resultado que nos permite señalar categóricamente que la aplicación de las imágenes secuenciales sí influyen significativamente en la comunicación oral en los niños(as) de 4 años de la Institución Educativa Inicial Pública N° 392/Mx-P “Iris del Pino” de Ayacucho, 2019.

Tabla 2. Fluidez

Valoración	Pretest		Postest	
	f	%	f	%
En inicio	15	75	0	0
En proceso	5	25	8	40
Logro previsto	0	0	12	60
Total	20	100	20	100

Fuente: ficha de observación de comunicación oral a los niños(as) de 4 años de la Institución Educativa Inicial Pública N° 392/Mx-P “Iris del Pino” de Ayacucho, 2019.

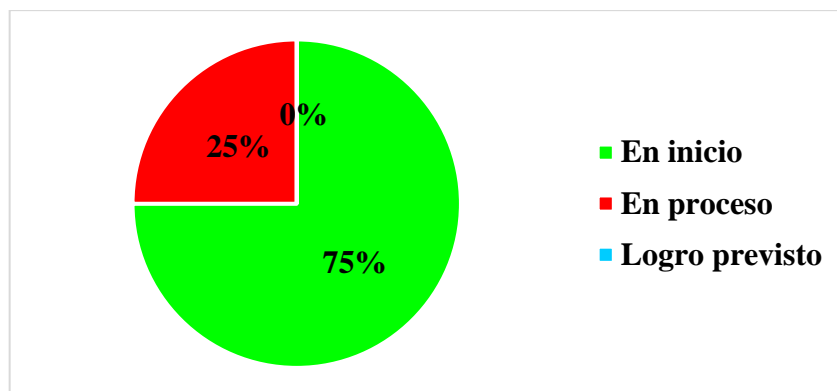


Figura 3. Pretest

Fuente: ficha de observación de comunicación oral a los niños(as) de 4 años de la Institución Educativa Inicial Pública N° 392/Mx-P “Iris del Pino” de Ayacucho, 2019

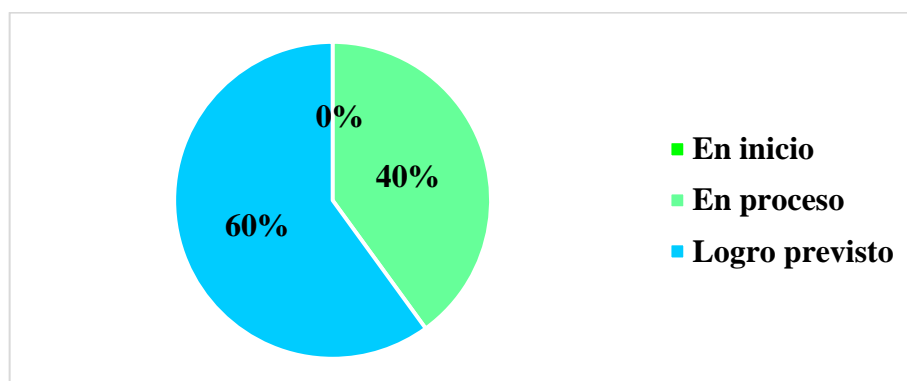


Figura 4. Postest

Fuente: ficha de observación de comunicación oral a los niños(as) de 4 años de la Institución Educativa Inicial Pública N° 392/Mx-P “Iris del Pino” de Ayacucho, 2019.

Los resultados obtenidos, antes de la aplicación de las imágenes secuenciales, respecto a la Comunicación Oral, nos permite observar que, el porcentaje mayoritario equivalente al 75% de niños(as) se ubican en el nivel en proceso y el 25% se ubican en el nivel en inicial; por otro lado, después de la aplicación de las imágenes secuenciales, el porcentaje mayoritario equivalente al 60% lograron avanzar al logro previsto y el 40% de niños(as) lograron avanzar al nivel de logro previsto.

Resultado que nos permite señalar categóricamente que la aplicación de las imágenes secuenciales sí influyen positivamente en el desarrollo de la fluidez oral en los niños(as) de 4 años de la Institución Educativa Inicial Pública N° 392/Mx-P “Iris del Pino” de Ayacucho, 2019.

Tabla 3. Dicción

Valoración	Pretest		Postest	
	f	%	f	%
En inicio	11	55	0	0
En proceso	9	45	9	45
Logro previsto	0	0	11	55
Total	20	100	20	100

Fuente: ficha de observación de comunicación oral a los niños(as) de 4 años de la Institución Educativa Inicial Pública N° 392/Mx-P “Iris del Pino” de Ayacucho, 2019

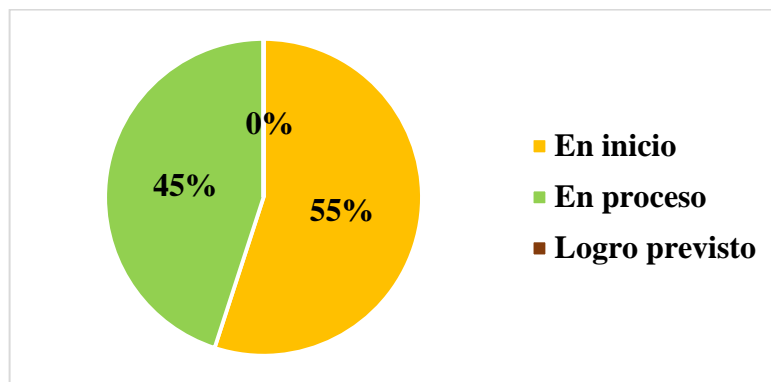


Figura 5. Pretest

Fuente: ficha de observación de comunicación oral a los niños(as) de 4 años de la Institución Educativa Inicial Pública N° 392/Mx-P “Iris del Pino” de Ayacucho, 2019

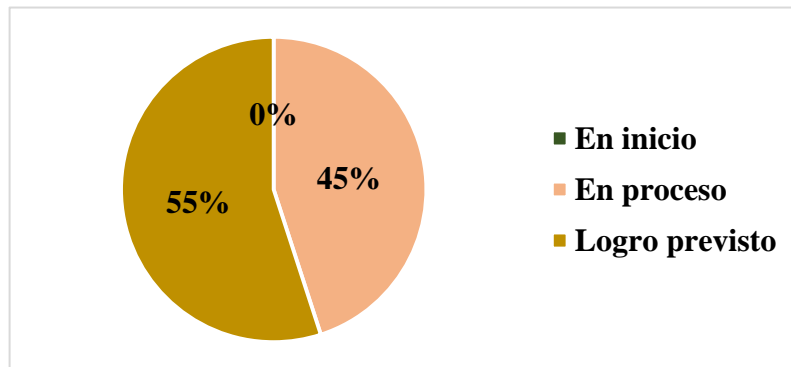


Figura 6. Postest

Fuente: ficha de observación de comunicación oral a los niños(as) de 4 años de la Institución Educativa Inicial Pública N° 392/Mx-P “Iris del Pino” de Ayacucho, 2019

Los resultados obtenidos, antes de la aplicación de las imágenes secuenciales, respecto a la Comunicación Oral, nos permite observar que, el porcentaje mayoritario

equivalente al 55% de niños(as) se ubican en el nivel en inicio y el 45% se ubican en el nivel en proceso; por otro lado, después de la aplicación de las imágenes secuenciales, el porcentaje mayoritario equivalente al 55% lograron avanzar al nivel logro previsto y el 45% de niños(as) lograron avanzar al nivel de proceso y 0% de niños(as) se encuentran en el nivel inicio.

Resultado que nos permite señalar categóricamente que la aplicación de las imágenes secuenciales sí influyen significativamente en el desarrollo de la dicción oral en los niños(as) de 4 años de la Institución Educativa Inicial Pública N° 392/Mx-P “Iris del Pino” de Ayacucho, 2019.

Tabla 4. Entonación

Valoración	Pretest		Postest	
	f	%	f	%
En inicio	5	25	0	0
En proceso	15	75	8	40
Logro previsto	0	0	12	60
Total	20	100	20	100

Fuente: ficha de observación de comunicación oral a los niños(as) de 4 años de la Institución Educativa Inicial Pública N° 392/Mx-P “Iris del Pino” de Ayacucho, 2019

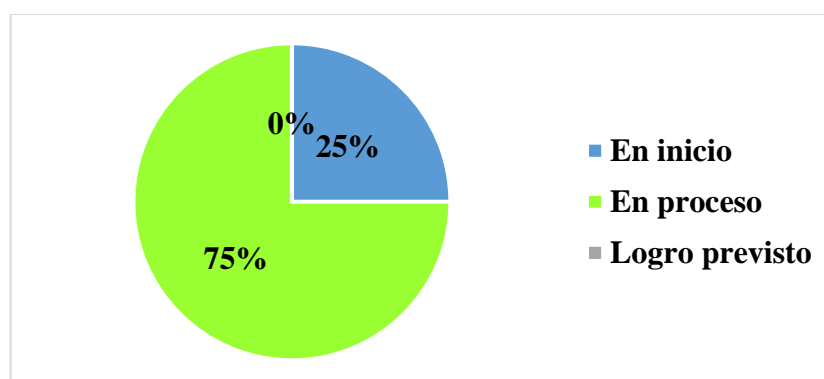


Figura 7. Pretest

Fuente: ficha de observación de comunicación oral a los niños(as) de 4 años de la Institución Educativa Inicial Pública N° 392/Mx-P “Iris del Pino” de Ayacucho, 2019

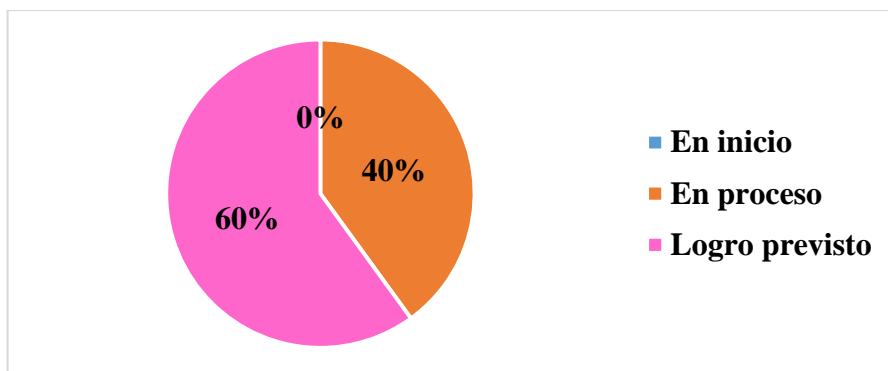


Figura 7. Posttest

Fuente: ficha de observación de comunicación oral a los niños(as) de 4 años de la Institución Educativa Inicial Pública N° 392/Mx-P “Iris del Pino” de Ayacucho, 2019

Los resultados obtenidos, antes de la aplicación de las imágenes secuenciales, respecto a la comunicación oral, nos permite observar que, el porcentaje mayoritario equivalente al 75% de niños(as) se ubican en el nivel en proceso y el 25% se ubican en el nivel en inicio; por otro lado, después de la aplicación de las imágenes secuenciales, el porcentaje mayoritario equivalente al 60% lograron avanzar al nivel logro previsto y el 40% de niños(as) lograron avanzar al nivel de proceso.

Resultado que nos permite señalar categóricamente que la aplicación de las imágenes secuenciales sí influyen positivamente en el desarrollo de la entonación oral en los niños(as) de 4 años de la Institución Educativa Inicial Pública N° 392/Mx-P “Iris del Pino” de Ayacucho, 2019.

4.1.2 Medidas de tendencia central y dispersión

Tabla 5. Comunicación oral

		Fluidez		Dicción		Entonación	
		Pre test	Post test	Pre test	Post test	Pre test	Post test
N	Válidos	20	20	20	20	20	20
	Perdidos	0	0	0	0	0	0
Media		1.0000	1.9000	1.0500	1.8000	1.1500	2.3500
Mediana		1.0000	2.0000	1.0000	2.0000	1.0000	2.0000
Moda		1.00	2.00	1.00	1.00	1.00	2.00
Desv. típ.		.00000	.71818	.22361	.76777	.36635	.58714
Varianza		.000	.516	.050	.589	.134	.345
Percentiles	25	1.0000	1.0000	1.0000	1.0000	1.0000	2.0000
	50	1.0000	2.0000	1.0000	2.0000	1.0000	2.0000
	75	1.0000	2.0000	1.0000	2.0000	1.0000	3.0000

Fuente: elaboración propia.

Los resultados de las medidas de tendencia central en la pre y pos prueba en relación a la fluidez, dicción y entonación de la comunicación oral.

La tabla 5 nos permite observar en relación a la fluidez, que en la pre prueba el valor de \bar{X} = 1. 0000 puntos, mientras que en el post prueba el valor de \bar{X} = 1.900 puntos, lo que implica un incremento considerable de 0.9000 puntos, demostrándose que el uso didáctico de las imágenes secuenciales favorece sustancialmente el desarrollo de la comunicación oral en su dimensión de fluidez.

Así como, la tabla 5. Nos permite observar en relación a dicción, que en la pre prueba el valor de \bar{X} = 1. 0500 puntos, mientras que en el post prueba el valor de \bar{X} = 1.800 puntos, lo que implica un incremento considerable de 0.3000 puntos, demostrándose que el uso didáctico de las imágenes secuenciales favorece sustancialmente el desarrollo de la comunicación oral en su dimensión de dicción.

De la misma manera la tabla N° 5, nos permite observar en relación a la entonación que en la pre prueba el valor de \bar{X} = 1.1500 puntos, mientras que en el post prueba el valor de \bar{X} = 2.3500 puntos, lo que implica un incremento considerable de 1.2000 puntos, demostrándose que el uso didáctico de las imágenes secuenciales favorece sustancialmente el desarrollo de la comunicación oral en su dimensión de entonación.

4.1.3 Pruebas de validez

La validez de los instrumentos, fueron sometidos al juicio de expertos para verificar su utilidad y aplicabilidad, para tal propósito, se proporcionó un formato de validación, donde expresaron su opinión acerca del contenido de los instrumentos y elaborar la versión definitiva, quienes dictaminaron oportuna y favorablemente con los siguientes resultados:

N°	EXPERTO	PORCENTAJE DE VALORACIÓN
<i>Experto 1</i>	Dr. Luis Lucio Rojas Tello	86
<i>Experto 2</i>	Mg. Remo Rodríguez Meneses	90
<i>Experto 3</i>	Mg Juan B. Di burga Sánchez	84
	<i>Promedio ponderado</i>	86.7 %

De la ponderación del promedio de la validez de los instrumentos equivale a 86.7 % de aceptación, en base a los tres expertos consultados, lo que se consideran aplicable el instrumento.

4.1.4 Prueba de confiabilidad

La confiabilidad de consistencia interna, fue determinada con la prueba piloto, en 20 niños y niñas parecida a la muestra de estudio, aplicando Alfa de Cronbach, la fórmula referencial fue la siguiente.

$$\alpha = \frac{k}{k-1} \left[1 - \frac{\sum_{i=1}^k S_i^2}{S^2} \right]$$

Dónde:

α = coeficiente de Cronbach

K= número de ítems o preguntas del instrumento.

$\sum_{i=1}^k S_i^2$ = Suma de las varianzas de cada ítem.

S²= Varianza total o varianza del instrumento.

Instrumentos	α de Cronbach	Interpretación
Ficha de observación de expresión oral	0,82	Aceptable
Total	0,82	Aceptable

Fuente: Elaboración propia

El coeficiente de confiabilidad de los instrumentos fue superior a 0,82 (82% aceptable), verificándose su adecuada estructuración para medir las variables en estudio.

4.2 A NIVEL INFERENCIAL

4.2.1 Prueba de normalidad

La prueba de normalidad nos permite conocer si los datos configuran distribución normal y en base a ello determinar el estadígrafo que debe medir la influencia entre las variables de estudio.

Resultados de la prueba de normalidad de datos.

Tabla 6. Pruebas de normalidad

Comunicación oral	Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.
Fluidez	.833	20	.003
Dicción	.869	20	.011
Entonación	.878	20	.016

Como podemos observar en todos los casos el p valor $< 0,05$ lo que significa que los datos no configuran la curva normal; por lo tanto, el estadígrafo elegido para medir el nivel de influencia entre las variables viene a ser los Rangos de Wilcoxon, porque las variables son del tipo ordinal; en tal sentido, con el nivel de confianza al 95%, se observa que el valor calculado es menor que el asumido (p valor $< 0,05$), lo que indica aceptar la hipótesis alterna y rechazar a la nula. De este modo, las imágenes secuenciales sí influyen significativamente en la comunicación oral en los niños(as) de 4 años de la Institución Educativa Inicial Pública N° 392/Mx-P “Iris del Pino” de Ayacucho, 2019.

4.2.2 Prueba de hipótesis

a. Prueba de hipótesis general

Ha: Las imágenes secuenciales influyen significativamente en la comunicación oral en los niños(as) de 4 años de la Institución Educativa Inicial Pública N° 392/Mx-P “Iris del Pino” de Ayacucho, 2019.

Ho: Las imágenes secuenciales no influyen significativamente en la comunicación oral en los niños(as) de 4 años de la Institución Educativa Inicial Pública N° 392/Mx-P “Iris del Pino” de Ayacucho, 2019.

Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

Rangos		N	Rango promedio	Suma de rangos
COMUNICACIÓN ORAL - COMUNICACIÓN ORAL	Rangos negativos	0 ^a	,00	,00
	Rangos positivos	14 ^b	7,50	105,00
	Empates	6 ^c		
	Total	20		
a. COMUNICACIÓN ORAL < COMUNICACIÓN ORAL				
b. COMUNICACIÓN ORAL > COMUNICACIÓN ORAL				
c. COMUNICACIÓN ORAL = COMUNICACIÓN ORAL				
Estadísticos de prueba ^a				
		COMUNICACIÓN ORAL - COMUNICACIÓN ORAL		
Z				-3,448 ^b
Sig. asintótica(bilateral)				,001
a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon				
b. Se basa en rangos negativos.				

Si Valor $p > 0.05$, se acepta la H_0 . Si Valor $p < 0.05$, se rechaza H_0

Con el nivel de confianza al 95%, se observa que el valor calculado es menor que el asumido ($0,001 < 0,05$), lo que indica aceptar la hipótesis alterna y rechazar a la nula. Por consiguiente, las imágenes secuenciales sí influyen significativamente en la comunicación oral en los niños(as) de 4 años de la Institución Educativa Inicial Pública N° 392/Mx-P “Iris del Pino” de Ayacucho, 2019.

b. Prueba de hipótesis específica 1

Ha: Las imágenes secuenciales influyen positivamente en el desarrollo de la fluidez oral en los niños(as) de 4 años de la Institución Educativa Inicial Pública N° 392/Mx-P “Iris del Pino” de Ayacucho, 2019.

Ho: Las imágenes secuenciales no influyen positivamente en el desarrollo de la fluidez oral en los niños(as) de 4 años de la Institución Educativa Inicial Pública N° 392/Mx-P “Iris del Pino” de Ayacucho, 2019.

Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

Rangos		N	Rango promedio	Suma de rangos
FLUIDEZ - FLUIDEZ	Rangos negativos	0 ^a	,00	,00
	Rangos positivos	20 ^b	10,50	210,00
	Empates	0 ^c		
	Total	20		
a. FLUIDEZ < FLUIDEZ				
b. FLUIDEZ > FLUIDEZ				
c. FLUIDEZ = FLUIDEZ				
Estadísticos de prueba				
			FLUIDEZ - FLUIDEZ	
Z			-4,072 ^b	
Sig. asintótica(bilateral)			,000	
a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon				
b. Se basa en rangos negativos.				

Si Valor $p > 0.05$, se acepta la H_0 . Si Valor $p < 0.05$, se rechaza H_0

Con el nivel de confianza al 95%, se observa que el valor calculado es menor que el asumido ($0,000 < 0,05$), lo que indica aceptar la hipótesis alterna y rechazar a la nula. Por consiguiente, las imágenes secuenciales sí influyen positivamente en el desarrollo de la fluidez oral en los niños(as) de 4 años de la Institución Educativa Inicial Pública N° 392/Mx-P “Iris del Pino” de Ayacucho, 2019.

c. Prueba de hipótesis específica 2

Ha: Las imágenes secuenciales influyen positivamente en el desarrollo de la Dicción Oral en los niños(as) de 4 años de la Institución Educativa Inicial Pública N° 392/Mx-P “Iris del Pino” de Ayacucho, 2019.

Ho: Las imágenes secuenciales no influyen significativamente en el desarrollo de la Dicción Oral en los niños(as) de 4 años de la Institución Educativa Inicial Pública N° 392/Mx-P “Iris del Pino” de Ayacucho, 2019.

Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

Rangos		N	Rango promedio	Suma de rangos
DICCION - DICCION	Rangos negativos	0 ^a	,00	,00
	Rangos positivos	15 ^b	8,00	120,00
	Empates	5 ^c		
	Total	20		
a. DICCION < DICCION				
b. DICCION > DICCION				
c. DICCION = DICCION				
Estadísticos de prueba ^a				
		DICCION - DICCION		
Z		-3,508 ^b		
Sig. asintótica(bilateral)		,000		
a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon				
b. Se basa en rangos negativos.				

Si Valor $p > 0.05$, se acepta la H_0 . Si Valor $p < 0.05$, se rechaza H_0

Con el nivel de confianza al 95%, se observa que el valor calculado es menor que el asumido ($0,000 < 0,05$), lo que indica aceptar la hipótesis alterna y rechazar a la nula. Por consiguiente, las imágenes secuenciales sí influyen significativamente en el desarrollo de la dicción oral en los niños(as) de 4 años de Institución Educativa Inicial Pública N° 392/Mx-P “Iris del Pino” de Ayacucho, 2019.

d. Prueba de hipótesis específica 3

Ha: Las imágenes secuenciales influyen significativamente en el desarrollo de la Entonación Oral en los niños(as) de 4 años de la Institución Educativa Inicial Pública N° 392/Mx-P “Iris del Pino” de Ayacucho, 2019.

Ho: Las imágenes secuenciales no influyen positivamente en el desarrollo de la Entonación Oral en los niños(as) de 4 años de la Institución Educativa Inicial Pública N° 392/Mx-P “Iris del Pino” de Ayacucho, 2019.

Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

Rangos		N	Rango promedio	Suma de rangos
ENTONACIÓN - ENTONACIÓN	Rangos negativos	0 ^a	,00	,00
	Rangos positivos	13 ^b	7,00	91,00
	Empates	7 ^c		
	Total	20		
a. ENTONACIÓN < ENTONACIÓN				
b. ENTONACIÓN > ENTONACIÓN				
c. ENTONACIÓN = ENTONACIÓN				
Estadísticos de prueba ^a				
		ENTONACIÓN – ENTONACIÓN		
Z		-3,314 ^b		
Sig. asintótica(bilateral)		,001		
a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon				
b. Se basa en rangos negativos.				

Si Valor $p > 0.05$, se acepta la H_0 . Si Valor $p < 0.05$, se rechaza H_0

Con el nivel de confianza al 95%, se observa que el valor calculado es menor que el asumido ($0,001 < 0,05$), lo que indica aceptar la hipótesis alterna y rechazar a la nula. Por consiguiente, las imágenes secuenciales sí influyen positivamente en el desarrollo de la entonación oral en los niños(as) de 4 años de la Institución Educativa Inicial Pública N° 392/Mx-P “Iris del Pino” de Ayacucho, 2019.

DISCUSIÓN

1. Según la prueba de Wilcoxon al 95% del nivel de confianza, las imágenes secuenciales sí influyen significativamente en la Comunicación Oral en los niños(as) de 4 años de la Institución Educativa Inicial Pública N° 392/Mx-P “Iris del Pino” de Ayacucho, 2019. ($0,001 < 0,05$). Por consiguiente, los niños(as) utilizan adecuadamente las palabras al comunicarse, tienen dominio adecuado de la elocución, utilizan adecuadamente las palabras al comunicarse, tienen dominio adecuado de la elocución, expresan con espontaneidad en la comunicación oral, tienen facilidad al comunicarse y pronuncian con pertinencia las palabras.

Resultado avalado por Campos (2013), realizó un estudio sobre cómo “Desarrollar la expresión oral a través de sílabas y fonemas estimulando la conciencia fonológica en niños de 5 años de edad del C.E.I “María Auxiliadora” del distrito de Magdalena del Mar”; la conclusión a la que llegó, el programa de Estimulación y desarrollo de la Expresión Oral para niños de 5 años de edad es realmente efectivo y útil para el desarrollo de la Conciencia Fonológica. Un número significativo de niños poseen deficiencias en la expresión debido a la falta de estimulación y el trato que reciben en casa. Es posible mejorar la expresión oral de los niños a través de las actividades y la práctica de ejercicios.

2. Según la prueba de Wilcoxon al 95% del nivel de confianza, las imágenes secuenciales sí influyen positivamente en el desarrollo de la fluidez oral en los niños(as) de 4 años de la Institución Educativa Inicial Pública N° 392/Mx-P “Iris del Pino” de Ayacucho,2019. ($0,000 < 0,05$). En consecuencia, los niños(as) expresan con espontaneidad en la comunicación oral, tienen facilidad al comunicarse y pronuncian con pertinencia las palabras.

Resultado avalado por González (2007) en su investigación sobre “El proceso de lectura conjunta de cuentos infantiles Estudio comparado en España y México”. Llegó a la conclusión, según los resultados indicaron que las estrategias aplicadas mejoraron de manera considerable el proceso de lectura de los niños que conforman la muestra de este estudio; asimismo, demostraron identificar a los personajes, indicaron la secuencialidad de la historia, narraron de manera coherente los hechos del cuento; esto indicó, que la lectura de cuentos infantiles a los niños es una estrategia que contribuye a mejorar la comprensión de los infantes, a esto sumado, el empeño que le ponen las maestras en su desempeño pedagógico.

3. Según la prueba de Wilcoxon al 95% del nivel de confianza, las imágenes secuenciales sí influyen significativamente en el desarrollo de la Dicción Oral en los niños(as) de 4 años de la Institución Educativa Inicial Pública N° 392/Mx-P “Iris del Pino “de Ayacucho ($0,000 < 0,05$). Por consiguiente, los niños(as) utilizan adecuadamente las palabras al comunicarse, tienen dominio adecuado de la elocución.

Resultado avalado con Negro y Andrea (2011) en su tesis “Relación entre la Conciencia Fonológica y la Lectura Inicial en Alumnos de Primer Grado de Educación Primaria de los Centros Educativos “Héroes del Cenepa” y “Viña Alta” de la Molina-Lima”; de la Pontificia Universidad Católica del Perú, concluye que:

La relación entre el nivel de conciencia fonológica y el nivel de lectura inicial, en los alumnos de primer grado de educación primaria de los centros educativos “Héroes del Cenepa” y “Viña Alta” de la Molina-Lima, es altamente significativa. Los niños y niñas de primer grado de educación primaria de los centros educativos “Héroes del Cenepa” y “Viña Alta” de La Molina, presentan un nivel de conciencia fonológica alto. Los niños y niñas de primer grado de educación primaria de los centros educativos “Héroes del Cenepa” y “Viña Alta” de La Molina, presentan un nivel de lectura inicial promedio.

4. Según la prueba de Wilcoxon al 95% del nivel de confianza, las imágenes secuenciales sí influyen significativamente en el desarrollo de la Entonación Oral en los niños(as) de 4 años de la Institución Educativa Inicial Pública N° 392/Mx-P “Iris del Pino” de Ayacucho, 2019. ($0,001 < 0,05$). Por consiguiente, los niños(as) modulan adecuadamente la vocalización de las palabras.

Resultado avalado con Dioses y otros (2012) sustentó la tesis titulada “Las Habilidades Metalingüísticas y el Rendimiento Lector en dos Grupos de Alumnos de Condición Socioeconómica Baja que Cursan el 1er. Grado de Primaria en Colegios Públicos y Privados de San Juan de Lurigancho”. Llegó a la conclusión, el rendimiento en lectura de los estudiantes de la Institución Educativa donde se llevó a cabo la investigación, tuvo una relación positiva de 0.73; donde se deduce que los niños desarrollan sus habilidades metalingüísticas de manera óptima; de igual manera, la conciencia fonológica está en proceso, porque les falta identificar el código alfabético de la lengua castellana; es decir tienen algunas dificultades para identificar las letras de los sonidos, cabe destacar que la conciencia fonológica ayuda al aprendizaje de la lectura, es por ello que se debe separar las palabras e identificar los sonidos, para luego unir palabras y cotejar los sonidos. La conciencia

fonológica facilita el aprendizaje de la lectura dado que, para ello, es necesario segmentar las palabras en las unidades correspondientes y combinar estos sonidos para pronunciar las palabras.

CONCLUSIONES

1. Según la prueba de Wilcoxon al 95% del nivel de confianza, las imágenes secuenciales sí influyen significativamente en la comunicación oral en los niños(as) de 4 años de la Institución Educativa Inicial Pública N° 392/Mx-P “Iris del Pino” de Ayacucho,2019. ($0,001 < 0,05$). Por consiguiente, los niños(as) utilizan adecuadamente las palabras al comunicarse, tienen dominio adecuado de la elocución, utilizan adecuadamente las palabras al comunicarse, tienen dominio adecuado de la elocución, expresan con espontaneidad en la comunicación oral, tienen facilidad al comunicarse y pronuncian con pertinencia las palabras.
2. Según la prueba de Wilcoxon al 95% del nivel de confianza, las imágenes secuenciales sí influyen positivamente en el desarrollo de la fluidez oral en los niños(as) de 4 años de la Institución Educativa Inicial Pública N° 392/Mx-P “Iris del Pino” de Ayacucho,2019. ($0,000 < 0,05$). En consecuencia, los niños(as) expresan con espontaneidad en la comunicación oral, tienen facilidad al comunicarse y pronuncian con pertinencia las palabras.
3. Según la prueba de Wilcoxon al 95% del nivel de confianza, las imágenes secuenciales sí influyen significativamente en el desarrollo de la dicción oral en los niños(as) de 4 años de la Institución Educativa Inicial Pública N° 392/Mx-P “Iris del Pino” de Ayacucho,2019. ($0,000 < 0,05$). Por consiguiente, los niños(as) utilizan

adecuadamente las palabras al comunicarse, tienen dominio adecuado de la elocución.

4. Según la prueba de Wilcoxon al 95% del nivel de confianza, las imágenes secuenciales sí influyen significativamente en el desarrollo de la entonación oral en los niños(as) de 4 años de la Institución Educativa Inicial Pública N° 392/Mx-P “Iris del Pino” de Ayacucho, 2019. ($0,001 < 0,05$). Por consiguiente, los niños(as) modulan adecuadamente la vocalización de las palabras.

SUGERENCIAS

1. A los docentes de las instituciones educativas de la Educación Básica Regular en los diferentes niveles de la región y del país, a fin de que pongan en práctica pedagógica inserten el uso de imágenes secuenciales, con priorización en el desarrollo de competencias de comunicación oral.
2. A las autoridades educativas de las instituciones educativas, UGEL, DREA, promover eventos que permitan el intercambio de experiencias exitosas e innovadoras que favorezcan la mejora del aprendizaje de los estudiantes.
3. A los docentes de la Facultad de Ciencias de la Educación, a fin de que genere innovaciones en la formación profesional a través de trabajos de investigación científica relacionada al desarrollo de las habilidades comunicativas en los niños y niñas.
4. A los estudiantes de los Institutos de Educación Superior Pedagógico, en especial a los del programa de estudio de Educación Intercultural Bilingüe del Instituto Superior de Educación Privado “Cuna de la Libertad Americana”, a fin de desarrollar trabajos de investigación que posibiliten la mejora del proceso de aprendizaje de los estudiantes de nivel inicial.
5. A los docentes de la Institución Educativa Inicial Pública N° 392/Mx- P “Iris del Pino “de Ayacucho, a fin de que los docentes puedan enseñar con el método de

imágenes secuenciales así para que los niños y niñas pueden mejorar el proceso de aprendizaje en la comunicación oral y expresarse mejor en el entorno que le rodea.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Academia COE. (31 de enero de 2015). *Comunicación Oral y Escrita*. Obtenido de <https://coe.academia.iteso.mx/tag/comunicacion-oral/>
- Acosta Mori, G. (2017). *Influencia del uso de imágenes regionales en el desarrollo de la expresión y comprensión oral en niños y niñas de 5 años de la I.E. N° 330 – distrito de Tarapoto - Primer trimestre 2013*. Tesis para optar el Grado Académico de Maestra en Educación con Mención es Docencia y Gestión Educativa, Universidad César Vallejo, Escuela de Posgrado, Tarapoto-Perú. Obtenido de: http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/25982/Guadalupe_AM.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Álvarez. (1998). *Las imágenes secuenciales como se cito en justo,R.(2017,p.13) imágenes secuenciales en la produccion de textos en los alumnos de segundo grado de primaria de la institucion educativa "Pedro Sanchez Gavidia",Huanuco.2014. Universidad de Huanuco.*
- Álvarez Rincón, Y. F., & Parra Rivera, A. L. (2015). *Fortalecimiento de la expresión oral en un contexto de interacción comunicativa*. Maestría en Lingüística, Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia, Facultad de Ciencias de la Educación, Tunja-Colombia. Obtenido de: <https://repositorio.uptc.edu.co/bitstream/001/1513/1/TGT-149.pdf>
- Alvarez Risco, A. (22 de setiembre de 2020). *Universidad de Lima*. Obtenido de Universidad de Lima: <https://repositorio.ulima.edu.pe/handle/ulima/9040?locale-attribute=en>
- Arias, F. (2006). *Proyecto de investigación. Introducción a la metodlogía científica*. Venezuela: Episteme.
- Arrieta, E. (2013). *Método inductivo y deductivo*. Obtenido de: <https://www.diferenciador.com/diferencia-entre-metodo-inductivo-y-deductivo/>
- Barreros. (18 de Enero de 2012). *La imagen secuenciada en el Aula*. Obtenido de <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd8989.pdf>
- Beltrán Quiroz, M. V. (2017). *Programa de Expresión oral para el aprendizaje del área de comunicación de 5 años, Huaura, 2015*. Tesis para optar el grado académico de Maestría en Administración de la Educación, Universidad César Vallejo, Escuela de Posgrado, Perú. Obtenido de:

http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/8250/Beltr%C3%A1n_QM_V.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Bendezú Rojas, A., & Oriundo Cuadros, J. (2017). *El Cuento como Estrategia para el Desarrollo de la Expresión Oral en Niños de Cuatro Años en la Institución Educativa Inicial Señor de Quinuapata Ayacucho, 2016*. Tesis para obtener el título de Licenciada en Educación Inicial, Universidad Nacional San Cristóbal de Huamanga, Facultad de Ciencias de la Educación, Ayacucho-Perú. Obtenido de

http://repositorio.unsch.edu.pe/bitstream/handle/UNSCH/2609/TESIS%20EI22_Ben.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Benítez, M. (2012). *Características de Imágen secuenciales*. Obtenido de <https://culturaaudiovisualsanblas.jimdofree.com/cultura-audiovisual-i/imagen-y-significado/caracter%C3%ADsticas-de-la-imagen/>

Bermejo Minuesa, J. (2010). *Trastorno más frecuente en el lenguaje*. España: Sindicato ANPE Extremadura.

Bernal Torres, C. A. (2010). *Metodología de la investigación*. Colombia: PEARSON EDUCACIÓN.

Bisquerra Alzina, R. (1989). *Metodología de la Investigación Educativa*. Obtenido de https://www.academia.edu/15314915/RAFAEL_BISQUERRA_ALZINA_Coordinador

Bonilla, A., Freitas, J., Salones, M., Arriechi, R., & Silva, Y. (2014). *La Comunicación Oral*. Obtenido de <https://es.slideshare.net/ABDELBONILLA2015/la-comunicacin-oral-53618105>

Briceño V., G. (2015). *Comunicación oral*. Obtenido de:

<https://www.euston96.com/comunicacion-oral/>

Campos F. (2013). *Desarrollar la expresión oral a través de sílabas y fonemas estimulando la conciencia fonológica en niños de 5 años de edad del C.E.I “María Auxiliadora” del Distrito de Magdalena del Mar*. Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima.

Camps, A. (2005). *Hablar en Clase, aprender Lengua*. Universidad Autónoma de Barcelona, Departamento de Didáctica de Lengua y la Literatura, Barcelona. Obtenido de:

<http://www.xtec.cat/~ilopez15/materials/gramatica/hablarenclase.pdf>

- Cano Mayorga, J. (2 de febrero de 2017). *La formula V-V-V de elementos visuales, vocales y verbales*. Obtenido de <https://prezi.com/eaccul4p7awd/la-formula-v-v-v-de-elementos-visuales-vocales-y-verbales/>
- Castillo Villarreal, A. M., & Muñoz López, S. P. (2012). *Influencia del programa Leer y comprender"en niños del segundo grado de educación primaria I.E.P. San Antonio Abad*. Para optar el título de Grado de Magister en Fonoaudiología. , Lima.
- Castillo, I. (2012). *Comunicación oral: características, elementos, tipos, ventajas*. Obtenido de <https://www.lifeder.com/comunicacion-oral/>
- Contreras Mauricio, M., & Rojas Ciprian, Y. (2017). *Las Imágenes Secuenciales en la Producción de Textos en estudiantes de Esdudiantes de Educación Primaria de los Planteles de Aplicación "Guamán Poma de Ayala" Ayacucho,2017*. Tesis para obtener el Título Profesional de Licenciada en Educación Primari, Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga, Facultad de Ciencias de la educación , Ayacucho-Perú. Obtenido de: http://repositorio.unsch.edu.pe/bitstream/handle/UNSCH/3140/TESIS%20EP85_Con.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Del Barrio García, S., & Luque Martínez, T. (21 de diciembre de 2009). *La modelización de la imagen de ciudad desde la perspectiva de los líderes de opinión externos*. Obtenido de: https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0250-71612009000300002
- Dioses Chocano , A. S., Ecurra Mayaute , L. M., Matalinares Calvet , M., Cuzcano Zapata, A., Panca Chiuche , N., Manrique Céspedes, E. S., . . . Polido Guizado, S. Y. (2012). *Las Habilidades Metalinguísticas y el Rendimiento Lector en dos Grupos de Alumnos de Condición Socioeconómica Baja que Cursan el 1er. Grado de Primaria en Colegios Públicos y Privados de San Juan de Lurigancho*. Para optar el diploma de segunda especialidad en Audición Lenguaje y Aprendizaje, Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Facultad de Psicología, Lima. Obtenido de: <https://revistasinvestigacion.unmsm.edu.pe/index.php/psico/article/view/5051/4781>
- Figueroa Bañico, E., & Romero Escobar, A. C. (2017). *Juegos Verbales y su Influencia en la Expresión Oral en los Niños y Niñas de Tres Años del Nivel Inicial de la*

IEIP N°392/MX-P "Iris del Pino" Ayacucho, 2016. Para obtener el Título Profesional de Licenciada en Educación Inicial, Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga, Facultad de Ciencias de la Educación, Ayacucho-Perú. Obtenido de:

http://repositorio.unsch.edu.pe/bitstream/handle/UNSCH/2613/TESIS%20EI35_Fig.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Garrido Vergara, L. (10 de octubre de 2020). *RAZÓN Y PALABRA. Primera Revista Electrónica en América Latina Especializada en Comunicación* . Obtenido de RAZÓN Y PALABRA. Primera Revista Electrónica en América Latina Especializada en Comunicación :

http://www.razonypalabra.org.mx/N/N75/ultimas/38_Garrido_M75.pdf

Gomez, L. (23 de Octubre de 2017). *La imagen secuencial y el montaje*. Obtenido de https://prezi.com/-cf4sdlz_lyo/la-imagen-secuencial-y-el-montaje/

González García, J. (2007). *El proceso de lectura conjunta de cuentos infantiles Estudio comparado en España y México*. Artículo Científico, Universidad de Sevilla, Colegio Oficial de Psicología de Andalucía Occidental , España y México. Obtenido de:

<http://www.apuntesdepsicologia.es/index.php/revista/article/view/120/122>

Marroquín Peña, R. (2011). *Teoría y praxis de la investigación científica* . Lima: San Marcos.

Montesdeoca Almeida, C. P. (2017). *Lectura de imágenes en la comprensión lectora de los niños y niñas de 4 a 5 años de edad del centro infantil "Cuidad de San Gabriel" D.M.Q, periodo 2014- 2015*. Proyecto de investigación presentado como requisito a la obtención del Título de Licenciada en Ciencias de la Educación; Mención: Profesora Parvularia, Universidad Central del Ecuador, Facultad de Filosofía Letras y Ciencias de la Educación, Quito-Ecuador. Obtenido de <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/11258/1/T-UCE-0010-1801.pdf>

Negro Delgado, M., & Traverso Espinoza, A. (2011). *Relación entre la Conciencia Fonológica y la Lectura Inicial en Alumnos de Primer Grado de Educación Primaria de los Centros Educativos "Héroes del Cenepa" y "Viña Alta" de la Molina-Lima*. Tesis para optar el grado de Magíster en Fonoaudiología, Pontificia Universidad Católica del Perú, Escuela de Posgrado, Lima-Perú. Obtenido de

de

- http://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/918/NEGRO_MARIANA_Y%20TRAVERSO_ANDREA_RELACION_CONCIENCIA.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Palomino N., W. (10 de octubre de 2020). *Web del Maestro CMF*. Obtenido de Web del Maestro CMF: <https://webdelmaestrocmf.com/portal/la-teoria-del-aprendizaje-de-ausubel-y-el-aprendizaje-significativo/>
- Posada, J. J. (1993). *Jeróneme Bruner y la educación de adultos*. Colombia: Universidad Pedagógica Nacional.
- Raffino, M. E. (29 de noviembre de 2019). *Concepto de Aprendizaje*. Obtenido de <https://concepto.de/aprendizaje-2/>
- Raffino, M. E. (6 de diciembre de 2019). *Qué es la Comunicación*. Obtenido de <https://concepto.de/que-es-la-comunicacion/>
- Ripani M., F. (2 de septiembre de 2013). *La importancia del uso de imágenes en el aula*. Obtenido de <http://integrar.bue.edu.ar/integrar/blog/destacados/la-importancia-del-uso-de-imagenes-en-el-aula/?tipo=Destacados>
- Rodriguez Peñuelas. (2010). Metodología cuantitativa. *Eumet.net*. Obtenido de http://www.eumed.net/tesis-doctorales/2012/eal/metodologia_cuantitativa.html
- Sánchez Flores , F. A. (10 de octubre de 2020). *REVISTA DIGITAL DE INVESTIGACIÓN EN DOCENCIA UNIVERSITARIA ISSN 2223-2516*. Obtenido de REVISTA DIGITAL DE INVESTIGACIÓN EN DOCENCIA UNIVERSITARIA ISSN 2223-2516: <http://www.scielo.org.pe/pdf/ridu/v13n1/a08v13n1.pdf>
- Saquicela Matute, R. E. (2016). *La ausencia de la expresión oral en los niños de 3 a 4 años y su dificultad en el desarrollo en la unidad de atención Satunsaray, modalidad CNH del MIES del Catón SIGSIG*. Cuenca, Ecuador: Universidad Politécnica Salesiana, sede Cuenca.
- Suasnavas, G. (11 de octubre de 2013). *Concepto e Importancia de la Comunicación Oral*. Obtenido de <https://es.slideshare.net/genesisissuasnavas/3ggg>
- Uriarte, J. M. (20 de septiembre de 2019). *Comunicación Oral*. Obtenido de <https://www.caracteristicas.co/comunicacion-oral/>
- Van Dalen, D. B., & Meyer, W. J. (2006). *Síntesis de "Estrategia de la investigación experimental"*. Obtenido de <https://noemagico.blogia.com/2006/092201-la-investigaci-n-experimental.php>
- Willows. (1998). *Procedimiento para la aplicación de las imágenes secuenciales* .

Zavaleta Mejía, F. F. (2017). *Estrategias que utilizan las docentes para el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 4 años en una institución educativa privada del distrito de San Isidro*. Tesis para optar el Título de Licenciada en Educación con especialidad en Educación Inicial que presenta el bachiller. , Pontificia Universidad Católica del Perú, Facultad de Educación, San Miguel. Obtenido de:

http://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/10178/ZAVALETA_MEJIA ESTRATEGIAS_QUE_UTILIZAN_LAS_DOCENTES_PARA_EL_DESARROLLO_DE_LA_EXPRESION_ORAL_EN_NI%C3%91OS.pdf?sequence=1&isAllowed=y

ANEXOS

1. Matriz de consistencia

PROBLEMA	OBJETIVO	HIPÓTESIS	VARIABLES	METODOLOGIA
<p>Principal: ¿Cómo las imágenes secuenciales influyen en la comunicación oral en los niños(as) 4 años de la Institución Educativa Inicial Pública N° 392/Mx-P “Iris del Pino” de Ayacucho, 2019?</p> <p>ESPECÍFICOS: ¿Cómo las imágenes secuenciales influyen en la fluidez oral en los niños(as) de 4 años de la Institución Educativa Inicial Pública N° 392/Mx- P “Iris del Pino” de Ayacucho, 2019?</p> <p>¿Cómo las imágenes secuenciales influyen en la entonación oral en los niños(as) de 4 años de la Institución Educativa Inicial Pública N° 392/Mx-P “Iris del Pino” de Ayacucho, 2019?</p> <p>¿Cómo las imágenes secuenciales influyen en la dicción oral en los niños(as) de 4 años de la Institución Educativa Inicial Pública N°392/Mx-P “Iris del Pino” de Ayacucho, 2019?</p>	<p>General Determinar la influencia de las imágenes secuenciales en la comunicación oral en los niños(as) de 4 años de la Institución Educativa Inicial Pública N° 392/Mx-P “Iris del Pino” de Ayacucho, 2019.</p> <p>ESPECIFICOS: Determinar la influencia de las imágenes secuenciales en la fluidez oral en los niños(as) de 4 años de la Institución Educativa Inicial Pública N° 392/Mx- P “Iris del Pino” de Ayacucho, 2019.</p> <p>Determinar la influencia de las imágenes secuenciales en la entonación oral en los niños(as) de 4 años de la Institución Educativa Inicial Pública N° 392/Mx-P “Iris del Pino” de Ayacucho, 2019.</p> <p>Determinar la influencia secuencial en la dicción oral en los niños(as) de 4 años de la Institución Educativa Inicial Pública N° 392/Mx-P “Iris del Pino” de Ayacucho, 2019.</p>	<p>Hipótesis General: Las imágenes secuenciales influyen significativamente en la comunicación oral en los niños(as) de 4 años de la Institución Educativa Inicial Pública N° 392/Mx-P “Iris del Pino” de Ayacucho, 2019</p> <p>ESPECÍFICOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Las imágenes secuenciales influyen positivamente en el desarrollo de la fluidez oral en los niños(as) de 4 años de la Institución Educativa Inicial Pública N° 392/Mx-P “Iris del Pino” de Ayacucho, 2019. • Las imágenes secuenciales influyen positivamente en el desarrollo de la entonación oral en los niños(as) de 4 años de la Institución Educativa Inicial Pública N° 392/Mx-P “Iris del Pino” de Ayacucho, 2019. • Las imágenes secuenciales sí influyen significativamente en el desarrollo de la dicción oral en los niños(as) de 4 años de la Institución Educativa Inicial Pública N° 392/Mx-P “Iris del Pino” de Ayacucho, 2019. 	<p>Variable independiente Imágenes secuenciales</p> <p>Dimensiones</p> <p>Variable dependiente Comunicación oral</p> <p>Dimensiones</p> <p>Fluidez</p> <ul style="list-style-type: none"> •Expresa con espontaneidad en el canto. •Facilidad al cantar. •Pronuncia con pertenencia las palabras. <p>Entonación</p> <ul style="list-style-type: none"> •Modula adecuadamente el timbre de la voz. •Demuestra postura adecuada. •Demuestra adecuadamente la vocalización de las palabras. •Pronunciación adecuada. <p>Dicción</p> <ul style="list-style-type: none"> •Utiliza adecuadamente las palabras del canto. •Tiene dominio adecuado de la elocución. •Expresa con coherencia a las letras de las canciones. 	<p>Tipo de investigación: Cuantitativo</p> <p>Nivel de investigación: Explicativo</p> <p>Métodos: Hipotético-Deductivo Experimental</p> <p>Diseño de investigación Diseño pre experimental de un grupo con pre y post prueba.</p> <p>Técnica e instrumentos de recolección de datos: -Experimentación/Plan de intervención. - Observación/ Lista de cotejo</p> <p>Población: Constituida por 103 alumnos, de la Institución Educativa Inicial Pública N° 392/Mx-P “Iris del Pino” de Ayacucho, 2019</p> <p>Muestra: Está constituida por 20 niños(as) 4 años de la Institución Educativa Inicial Pública N° 392/Mx-P “Iris del Pino” de Ayacucho, 2019</p> <p>Tipo de muestreo: No probabilístico</p> <p>Procesamiento de datos: Se realizará el procesamiento de datos mediante método estadísticos y el programa Excel.</p>

2. Instrumentos de medición



INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO PRIVADO
“CUNA DE LA LIBERTAD AMERICANA”
ESPECIALIDAD: EDUCACIÓN INTERCULTURAL BILINGÜE

FICHA DE OBSERVACIÓN DE IMÁGENES SECUENCIALES EN COMUNICACIÓN ORAL

Institución Educativa Inicial Pública N° 392/Mx-P “Iris del Pino “de Ayacucho, 2019

Nombre de estudiante: Nelsi, Pérez Castro y Noemí Huicho Garzón

Edad : 4 años

Profesora de Aula: Gady Silvia Gutiérrez Peralta

Profesor de Investigación: Luis, Rojas Tello

Valorar de acuerdo a los indicadores que se presenta a cada niño, de manera objetiva.

Muy bueno (17-20)
Bueno (14-16)
Regular (11-13)
Deficiente (01-10)

Indicadores	Muy bueno	Bueno	Regular	Deficiente
1. Evidencia ser muy creativos y originales.				
2. Presenta las imágenes que son coherentes y organizados.				
3. Responde en su presentación al interés de los niños.				
4. Evidencia que las imágenes responden al contexto sociocultural de los niños.				
5. Genera creatividad para la elocución oral de los niños.				
6. Se muestra atento al relato de la lámina regional leída por el docente				
7. Comenta con todas experiencias vividas que tenga relación con la lámina				
8. Se expresa de manera fluida sus ideas de acuerdo a la imagen en forma oral				
9. Interpreta las imágenes relacionándolas con el contenido del texto				
10. Deduce las características de los personajes o las causas de hechos que muestran las láminas				

INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

I. DATOS GENERALES

- 1.1. Nombre del Juez: Doctor Luis Rojas Tello
 1.2. Grado académico: Doctor en ciencias de la educación
 1.3. Institución donde labora: UNSC.H.
 1.4. Título de la investigación: Imágenes secuenciales en comunicación oral en los niños (as) de 4 años de la I.E.I. N° 392/MX-P. AYACUCHO, 2019.
 1.5. Autor delos instrumentos: Nelsi Perez castro, Noemi Huicho Garzón
 1.6. Objetivo. Valorar la pertinencia de los ítems de acuerdo a la dimensión e indicador de las variables de estudio

II. CRITERIOS DE VALIDACIÓN

INDICADORES	CRITERIOS DE VALIDACIÓN	CALIFICACIÓN					Total
		Deficiente 00-20%	Baja 21-49%	Regular 50-59%	Bueno 60-89%	Muy bueno 90-100%	
1. CLARIDAD	¿Está formulado con lenguaje claro, apropiado y sencillo?				✓		
2. COHERENCIA	¿Los ítems o preguntas son comprensibles y están bien redactados?				✓		
3. OBJETIVIDAD	¿Las preguntas realmente recogen datos de las variables y los indicadores?				✓		
4. ACTUALIZACIÓN	¿El instrumento es adecuado para el tipo de variables de estudio?				✓		
5. ORGANIZACIÓN	¿La presentación formal (tipo y tamaño de letra, etc.) del instrumento es apropiada?				✓		
6. SUFICIENCIA	¿Los ítems o preguntas son suficientes para recoger datos de todos los indicadores?				✓		
7. INTENCIONALIDAD	¿Los ítems o preguntas responden al problema y objetivos de la investigación?				✓		
8. CONSISTENCIA	¿Los ítems o preguntas tienen consistencia científica para recoger datos de los indicadores?				✓		
9. METODOLOGÍA	¿La estructura ofrece un orden lógico y coherente, organizado por cada variable e indicador?				✓		
10. PERTINENCIA	¿El tipo del instrumento es pertinente para recoger datos de las variables de estudio?				✓		
PROMEDIO							86%

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: El aplicable el instrumento

Fecha:

Firma y nombre: Luis Rojas Tello
 DNI: 80081862
 Celular: 990.860006

INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

I. DATOS GENERALES

- 1.1. Nombre del Juez: Me Raul Rodríguez Fuentes
 1.2. Grado académico: Magister en Administración de la Educación
 1.3. Institución donde labora: I.E.P.E. "San Raimón" - Huacacela
 1.4. Título de la investigación: Imágenes secuenciales en comunicación oral en los niños(as) de 4 años en la I.E.P.E. N. 392/Mx - P. Huacacela, 2019.
 1.5. Autor de los instrumentos:

1.6. Objetivo. Valorar la pertinencia de los ítems de acuerdo a la dimensión e indicador de las variables de estudio

II. CRITERIOS DE VALIDACIÓN

INDICADORES	CRITERIOS DE VALIDACIÓN	CALIFICACIÓN					Total
		Deficiente 00-20%	Baja 21-49%	Regular 50-59%	Bueno 60-89%	Muy bueno 90-100%	
1. CLARIDAD	¿Está formulado con lenguaje claro, apropiado y sencillo?					✓	
2. COHERENCIA	¿Los ítems o preguntas son comprensibles y están bien redactados?				✓		
3. OBJETIVIDAD	¿Las preguntas realmente recogen datos de las variables y los indicadores?				✓		
4. ACTUALIZACIÓN	¿El instrumento es adecuado para el tipo de variables de estudio?					✓	
5. ORGANIZACIÓN	¿La presentación formal (tipo y tamaño de letra, etc.) del instrumento es apropiada?					✓	
6. SUFICIENCIA	¿Los ítems o preguntas son suficientes para recoger datos de todos los indicadores?					✓	
7. INTENCIONALIDAD	¿Los ítems o preguntas responden al problema y objetivos de la investigación?				✓		
8. CONSISTENCIA	¿Los ítems o preguntas tienen consistencia científica para recoger datos de los indicadores?					✓	
9. METODOLOGÍA	¿La estructura ofrece un orden lógico y coherente, organizado por cada variable e indicador?					✓	
10. PERTINENCIA	¿El tipo del instrumento es pertinente para recoger datos de las variables de estudio?					✓	
PROMEDIO							

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: El instrumento de investigación contiene la aplicabilidad suficiente para su validación

Fecha:

Firma y nombre: Raul Rodríguez Fuentes
 DNI: 93246047
 Celular: 910432179

INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

I. DATOS GENERALES


- 1.1. Nombre del Juez: MAGISTER JUAN BAUDOIN DIBURGA SÁNCHEZ
 1.2. Grado académico: MAGISTER
 1.3. Institución donde labora: CLAM
 1.4. Título de la investigación: Imágenes secuenciales en comunicación oral en los niños (as) de 4 años de la F.E.I. N° 392/MX-P. Ayacucho, 2019.
 1.5. Autor delos instrumentos: Nelsi Pérez Castro, Noemi Huicho Carzón.
 1.6. Objetivo. Valorar la pertinencia de los ítems de acuerdo a la dimensión e indicador de las variables de estudio

II. CRITERIOS DE VALIDACIÓN

INDICADORES	CRITERIOS DE VALIDACIÓN	CALIFICACIÓN					Total
		Deficiente 00-20%	Baja 21-49%	Regular 50-59%	Bueno 60- 89%	Muy bueno 90-100%	
1. CLARIDAD	¿Está formulado con lenguaje claro, apropiado y sencillo?					✓	
2. COHERENCIA	¿Los ítems o preguntas son comprensibles y están bien redactados?				✓		
3. OBJETIVIDAD	¿Las preguntas realmente recogen datos de las variables y los indicadores?				✓		
4. ACTUALIZACIÓN	¿El instrumento es adecuado para el tipo de variables de estudio?				✓		
5. ORGANIZACIÓN	¿La presentación formal (tipo y tamaño de letra, etc.) del instrumento es apropiada?				✓		
6. SUFICIENCIA	¿Los ítems o preguntas son suficientes para recoger datos de todos los indicadores?				✓		
7. INTENCIONALIDAD	¿Los ítems o preguntas responden al problema y objetivos de la investigación?				✓		
8. CONSISTENCIA	¿Los ítems o preguntas tienen consistencia científica para recoger datos de los indicadores?				✓		
9. METODOLOGÍA	¿La estructura ofrece un orden lógico y coherente, organizado por cada variable e indicador?				✓		
10. PERTINENCIA	¿El tipo del instrumento es pertinente para recoger datos de las variables de estudio?				✓		
PROMEDIO							84%

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: El instrumento de investigación es aplicable y sostenible para su validación.

Fecha:


 Firma y nombre: Juan Diburga Sánchez
 DNI: 23646433
 Celular: 9666666639

ID	PRETEST SOBRE COMUNICACIÓN ORAL													PROMEDIO
	FLUIDEZ				DICCIÓN				ENTONACIÓN					
	P1	P2	P3	PROMEDIO	P4	P5	P6	PROMEDIO	P7	P8	P9	P10	PROMEDIO	
1	2	1	1	1	2	2	1	2	1	2	2	1	2	2
2	1	1	1	1	1	2	1	1	2	1	3	2	2	1
3	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
4	1	1	2	1	2	2	2	2	1	1	3	1	2	2
5	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	2	1	2	1
6	2	2	2	2	2	2	2	2	1	1	1	1	1	2
7	2	1	2	2	1	2	1	1	1	3	3	1	2	2
8	2	1	1	1	1	1	1	1	1	3	1	1	2	1
9	2	1	1	1	2	1	2	2	2	2	1	2	2	2
10	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	2	1
11	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	1	1	2	2
12	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1
13	1	2	1	1	2	2	1	2	2	1	2	1	2	2
14	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1
15	2	1	1	1	2	1	3	2	1	2	1	2	2	2
16	1	2	1	1	1	2	2	2	2	1	1	2	2	2
17	2	2	2	2	2	2	3	2	2	2	2	1	2	2
18	2	2	1	2	2	1	1	1	1	2	2	1	2	2
19	1	2	1	1	1	1	1	1	2	1	3	2	2	1
20	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1

ID	POSTEST SOBRE COMUNICACIÓN ORAL													PROMEDIO
	FLUIDEZ				DICCIÓN				ENTONACIÓN					
	P1	P2	P3	PROMEDIO	P4	P5	P6	PROMEDIO	P7	P8	P9	P10	PROMEDIO	
1	2	3	3	3	2	3	3	3	1	2	2	3	2	2
2	2	3	3	3	3	3	3	3	2	1	3	2	2	3
3	3	2	1	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3
4	2	2	1	2	3	3	3	3	1	2	2	3	2	2
5	3	3	3	3	1	2	2	2	2	1	3	2	2	2
6	3	3	2	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3
7	2	3	3	3	3	3	3	3	2	2	3	3	3	3
8	3	3	3	3	2	2	2	2	2	3	2	3	3	3
9	1	2	3	2	2	2	2	2	3	3	3	3	3	2
10	3	3	1	2	2	3	3	3	1	3	3	3	3	3
11	2	3	3	3	2	2	1	2	3	3	3	3	3	2
12	2	3	3	3	3	3	3	3	2	2	1	2	2	2
13	3	2	1	2	2	2	3	2	2	3	2	2	2	2
14	2	2	1	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	2
15	3	3	3	3	3	2	1	2	3	3	3	3	3	3
16	3	3	2	3	1	2	3	2	3	3	3	3	3	3
17	2	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3
18	3	3	3	3	1	2	2	2	1	2	3	2	2	2
19	1	2	3	2	2	3	3	3	2	3	2	2	2	2
20	3	3	1	2	1	2	3	2	2	2	3	3	3	2

**INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO PRIVADO “CUNA DE LA LIBERTAD AMERICANA”
ESPECIALIDAD: EDUCACIÓN INTERCULTURAL BILINGÜE - FICHA DE OBSERVACIÓN DE COMUNICACIÓN ORAL**

Institución Educativa Inicial Pública N°392/Mx-P “Iris del Pino “de Ayacucho, 2019

Nombre de estudiante: Nelsi, Pérez Castro Noemí, Huicho Garzón Edad: 4 años

Profesor de Investigación: Luis, Rojas Tello

Valorar de acuerdo a los indicadores que se presenta a cada niño, de manera objetiva.

C EN INICIO		B EN PROCESO										A LOGRO PREVISTO									
COMPETENCIA		COMUNICACIÓN ORAL																			
CAPACIDADES		FLUIDEZ						DICCIÓN						ENTONACIÓN							
		Expresa con espontaneidad en las imágenes secuenciales.		Facilidad al observar y captar las imágenes secuenciales.		Pronuncia con pertenencia las palabras.		Utiliza adecuadamente e las palabras al observar las imágenes secuenciales.		Tiene dominio adecuado de la elocución.		Expresa con coherencia la imagen observado.		Modula adecuadamente e el timbre de la voz.		Demuestra postura adecuada.		Demuestra adecuadamente e la vocalización de las palabras.		Pronunciación adecuada.	
N	ESTUDIANTE	Expresa sus emociones con la imagen	Expresa con fluidez observando las imágenes	Expresa con facilidad con las imágenes	Utiliza un tono de voz clara sin dudas al hablar	Pronuncia con claridad las palabras respecto al imagen	Expresa con claridad de acuerdo a la secuencia de la imagen	Articula adecuadamente observando la imagen	Pronuncia correctamente de acuerdo a la imagen	Tiene dominio del espacio.	Tiene dominio de gesto y mímicas al momento de describir la imagen	Utiliza palabras adecuado al momento de describir la imagen	Emita de acuerdo a las imágenes que se le presentó	Utiliza una variación de tono adecuada a la imagen presentada.	Se nota fluidez al momento de relatar la imagen	Utiliza gestos y movimientos al momento de expresarse	Utiliza las palabras adecuadas de acuerdo a la imagen presentado	Se nota mayor organización de ideas	Genera interés a sus compañeros con la descripción de la imagen	Se expresa con seguridad	Utiliza y modula adecuadamente la voz.
1	Galindo Choque, Dayron																				
2	Ramos Sañudo, Flavia																				
3	Lapa Arango, Max																				
4	Gavilán García, Lila																				
5	Román Ayvar, Camila																				
6	Aguirre Alcca, Fernando																				
7	Cárdenas Tueros, Evans																				
8	Alcarraz Taboada, Jasmin																				
9	Achahuanco Peralta, Mylady																				
10	Silva Yaranga, Andrea																				
11	Gastelu Flores, Jhesep																				
12	Sánchez Curí, Gabriela																				
13	Barrial Huamán, Camila																				
14	Preguntegui Berrocal, José																				
15	Aguirre Garay, Paula																				
16	Taype de la Cruz, Itzel																				
17	Lozano de la Cruz, David																				
18	Benites Huamani, Eymi																				
19	Ore Bonifacio Caleb																				
20	Quispe Carrión, Sebastián																				
21																					

3. Informe favorable del asesor

Ayacucho, 10 de diciembre de 2019.

INFORME N.º 001-2019-DA-IESPPr." CLAM"-AYAC.

Señor : Dr. YONI AYALA GUTIÉRREZ
Director del IESPPr." CLAM" de Ayacucho
(Unidad de Investigación)

Asunto : Opinión favorable de la Tesis.

Por medio del presente en mi condición de asesora del trabajo de investigación que lleva por título IMÁGENES SECUENCIALES EN COMUNICACIÓN ORAL, EN LOS NIÑOS (AS) DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCION EDUCATIVA INICIAL PUBLICA N° 392/Mx – P “IRIS DEL PINO” AYACUCHO 2019, emito la opinión favorable en los siguientes términos:

I. ASPECTO FORMAL


- La tesis cumple con los requisitos exigidos por el esquema del proyecto de investigación de conformidad a la RD N.º RESOLUCIÓN DIRECTORAL N.º 002-2019-D-IESPPr. “CLAM”-A.
- Se observa un contenido adecuado, organizado en relación a la variable de estudio.
- Existe una coherencia entre el planteamiento del problema, importancia y justificación, marco referencial y el marco teórico.
- La tesis responde a las actividades y temáticas propias a la formación profesional.

II. ANÁLISIS DE CONTENIDO

- El problema está limitado en el contexto teórico, espacial y temporal.
- Los problemas específicos operativizan el problema general, guardando la coherencia con los objetivos y las hipótesis.
- El contenido teórico está agrupado en una sola variable en el marco teórico, empleando una bibliografía actualizada.
- La referencia bibliográfica tiene en cuenta la especialidad del tema y área.

Es todo cuanto informo para los fines pertinentes.

Atentamente,


MINISTERIO DE EDUCACIÓN
DREA - UGEL HUAMANGA
Mg. Remo Rodríguez Meñeses
COORDINADOR ACADÉMICO
Asesor

4. Resolución de aprobación del proyecto de investigación

INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO PRIVADO
"CUNA DE LA LIBERTAD AMERICANA"



CREADO POR DS N° 041-95-ED.

RESOLUCIÓN DIRECTORAL N.° 050-2019-IESPPr."CLAM"-D-AYAC.

Ayacucho, 2019 noviembre 8.

Visto, el informe N.° 010-2019-IESPRIVADO-"CLAM"-P-ENFM-A., de la Unidad de Investigación del Instituto de Educación Superior Pedagógico Privado "Cuna de la Libertad Americana" de Ayacucho, sobre la aprobación del Proyecto de Investigación Titulado IMÁGENES SECUENCIALES EN COMUNICACIÓN ORAL EN LOS NIÑOS (AS) DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL PÚBLICA N.° 392/Mx-P "IRIS DEL PINO" DE AYACUCHO, 2019, presentado por las estudiantes NELSI PÉREZ CASTRO y NOEMÍ HUICHO GARZÓN, del programa profesional de Educación Inicial Intercultural Bilingüe;

CONSIDERANDO:

Que, es política del Director del Instituto de Educación Superior Privado "Cuna de la Libertad Americana" de Ayacucho; garantizar mediante la resolución directoral, el normal desarrollo de las actividades académicas y administrativas de la institución, de conformidad a normas legales vigentes;

Estando a lo actuado y establecido por el Jefe de Unidad de Investigación y Académica del Instituto de Educación Superior Pedagógico Privado "Cuna de la Libertad Americana" de Ayacucho; y

De conformidad a la Ley N.° 30512, Nueva Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes y su Reglamento aprobado por DS N.° 010-2010-MINEDU, DS N.° 41-95- ED., Creación del Instituto Superior de Educación Privado "Cuna de la Libertad Americana" de Ayacucho, OFICIO N.° 1853-2014-MINEDU/VMGP-DIGESUTP, que Autoriza a desarrollar la carrera profesional experimental de Educación Inicial Intercultural Bilingüe; RDSR N.° 000696-2018, Conversión del ISE a Instituto de Educación Superior Pedagógico Privado "Cuna de la Libertad Americana" de Ayacucho y la RD N.° 025-2018-ISEPr."CLAM"-D-AYAC., Aprobación del Reglamento Institucional, capítulo VI, Investigación, Innovación y Titulación, numeral 53,13, del proyecto de investigación.

SE RESUELVE:

ARTÍCULO 1.° Aprobar el proyecto de investigación titulado IMÁGENES SECUENCIALES Y LA COMUNICACIÓN ORAL EN LOS NIÑOS (AS) DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL PÚBLICA N.° 392/Mx-P "IRIS DEL PINO" DE AYACUCHO, 2019, presentado por las estudiantes NELSI PÉREZ CASTRO y NOEMÍ HUICHO GARZÓN, del Instituto de Educación Superior Pedagógico Privado "Cuna de la Libertad Americana", especialidad Educación Inicial Intercultural Bilingüe.

ARTÍCULO 2.° Nombrar como asesor del trabajo de investigación al Mg. REMO RODRÍGUEZ MENESES.

ARTÍCULO 3.° Encargar a la secretaria de la institución la entrega de la presente a las interesadas.

REGÍSTRESE, COMUNÍQUESE Y ARCHÍVESE.



HLRF/DIR
NEFM/UI
PID/JUA
SJHL/Sec.

5. Constancia emitida por el Director de la IE



DIRECCION REGIONAL DE EDUCACION DE AYACUCHO
UNIDAD DE GESTION EDUCATIVA LOCAL – HUAMANGA
I.E.I. N° 392 /Mx – P



“AÑO DE LA LUCHA CONTRA LA CORRUPCION Y LA IMPUNIDAD”

LA DIRECTORA DE LA INSTITUCION EDUCATIVA INICIAL
N° 392/ Mx – P DE LA PROVINCIA HUAMANGA, DISTRITO
AYACUCHO, EXPIDE LA PRESENTE:

CONSTANCIA:

Las Practicantes Srtas. **Nelsy Pérez Castro**, **Noemi Huicho Garzón**, estudiante de la especialidad de Educación Inicial, con DNI N° 48216673; 74145645, del Instituto Superior Pedagógico Privado “Cuna de la Libertas Americana” – CLAM, para que puede realizar trabajos de investigación y aplicar instrumentos para el trabajo de tesis, titulado **“IMÁGENES SECUENCIALES EN COMUNICACIÓN ORAL, EN LOS NIÑOS (AS) DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCION EDUCATIVA INICIAL PUBLICA N° 392/Mx – P “IRIS DEL PINO” AYACUCHO 2019**. Durante el mes de Setiembre – Noviembre, del 2019 y con la relación de 8 talleres, desempeñándose con eficiencia y responsabilidad.

Se expide la presente constancia a petición escrita de las interesadas para los fines que estimen conveniente.

Ayacucho, 16 de Diciembre del 2019


DIRECCION REGIONAL DE EDUCACION AYACUCHO
UGEL - HUAMANGA LOCAL N° 392/Mx-P

Dra. E. Esther Mendieta Navarrete
DIRECTORA

6. Plan de intervención (Estudios Experimentales)



INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO PRIVADO
“CUNA DE LA LIBERTAD AMERICANA”
Coordinación de la Práctica Pre Profesional Docente
SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 1

I. DATOS GENERALES

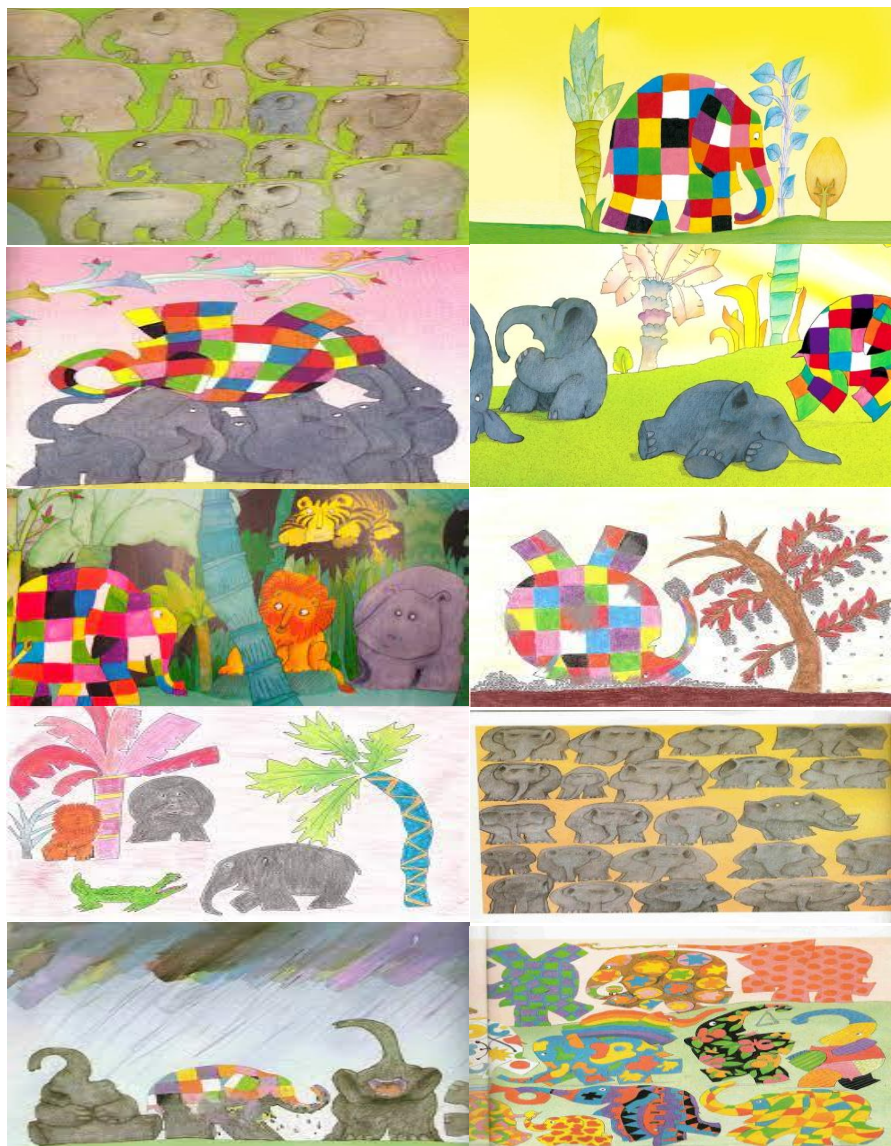
- 1.1. Entidad : IESP “Cuna de la Libertad Americana” - Ayacucho
 1.2. Carrera Profesional : Educación Inicial “Educación Intercultural Bilingüe”
 1.3. Institución Educativa Inicial : Institución Educativa Inicial Pública
 N° 392 /Mx-P Iris del pino” de Ayacucho
 1.4. Área curricular : Comunicación
 1.5. Nombre de la actividad : Cuento El Elefante Elmer
 1.6. Edad y sección : 4 años “Honestos”
 1.7. Profesora supervisora : Gady Silvia Gutiérrez Peralta
 1.8. Estudiante : Nelsi Pérez Castro
 : Noemí Huico Garzón
 1.9. Ayacucho, 07 de octubre de 2019

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO	EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN	SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA	Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	Participa en conversaciones o escucha cuentos y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido o responde a lo que le preguntan.	Expresa los hechos del cuento El Elefante Elmer, de manera secuencial. Considera los gestos, la entonación, las pausas y el tono de voz al expresarse.

II. SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA SESIÓN

SECUENCIAS PEDAGOGIAS	ACTIVIDADES	RECURSOS
INICIO	Se reúne a los niños y niñas en semicírculo y se les explicará lo que realizaremos. Preguntaré qué relatos o historias antiguas les han contado sus padres o familiares. ¿Han leído alguna vez un cuento? ¿Cómo se llama el cuento que han leído?, ¿Creen que todos los cuentos que te cuentan son reales? ¿Por qué? ¿Nosotros podríamos ser narradores? ¿Qué necesitaríamos? ¿Te gustaría conocer un cuento nuevo? Se motiva a los niños y niñas con el tesoro escondido; para ello se da algunas pistas para que lo puedan ubicar, una vez encontrado el tesoro se destapa y observan cual era el tesoro (secuencia de imágenes) Se pregunta a los niños y niñas ¿qué observan?, ¿Qué nos recuerda las imágenes?, ¿Has leído alguna vez un cuento del elefante Elmer? Se le indica a los niños y niñas el propósito de la lectura: leer el cuento “El Elefante Elmer” para comprender el contenido del texto	Secuencias de imágenes dialogo

<p>DESARROLLO</p>	<p>Se ubica en la pizarra la secuencia de imágenes del cuento “ El Elefante Elmer” Pregunta: ¿Qué imágenes observan? ¿Creen que podemos leer este cuento? Teniendo en cuenta las ideas de los niños y niñas se procede a leer el cuento. Los niños y niñas al observar las diferentes secuencia de imágenes para ello se realiza la pregunta ¿Te gustaría ser el narrador de este cuento?, los niños y niñas participaran de la lectura en forma ordenada respetando los acuerdos de participación Terminado de leer la secuencia de imágenes se pregunta sobre la lectura realizada.</p>	
<p>CIERRE</p>	<p>Se dialoga con los niños y las niñas sobre la actividad realizada a través de las siguientes preguntas: ¿Qué aprendimos? ¿Cómo aprendimos? ¿Para qué lo aprendimos?, ¿tuvimos alguna dificultad?, ¿para qué nos va a servir lo que aprendimos?</p>	





INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO PRIVADO

“CUNA DE LA LIBERTAD AMERICANA” Coordinación de la Práctica Pre Profesional Docente SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 2

I. DATOS GENERALES

- 1.1. Entidad : IESP “Cuna de la Libertad Americana” - Ayacucho
 1.2. Carrera Profesional : Educación Inicial “Educación Intercultural Bilingüe”
 1.3. Institución Educativa Inicial : Institución Educativa Inicial Pública
 N° 392 /Mx-P Iris del pino” de Ayacucho
 1.4. Área curricular : Comunicación
 1.5. Nombre de la actividad : Cuento Los tres chanchitos
 1.6. Edad y sección : 4 años “Honestos”
 1.7. Profesora supervisora : Gady Silvia Gutiérrez Peralta
 1.8. Estudiante : Nelsi Pérez Castro
 : Noemí Huico Garzón
 1.9. Ayacucho, 08 de octubre de 2019

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO	EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN	SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA	Obtiene información del texto oral. <ul style="list-style-type: none"> • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral 	Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o responde a lo que le pregunta.	Expresa los hechos del cuento Los tres chanchitos, de manera secuencial. Considera los gestos, la entonación, las pausas y el tono de voz al expresarse.

II. SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA SESIÓN

SECUENCIAS PEDAGOGIAS	ACTIVIDADES	RECURSOS
INICIO	Se reúne a los niños y niñas en semicírculo y se les explicará lo que realizaremos. Preguntaré qué relatos o historias antiguas les han contado sus padres o familiares. ¿Han leído alguna vez un cuento? ¿Cómo se llama el cuento que han leído?, ¿Creen que todos los cuentos que te cuentan son reales? ¿Por qué? ¿Nosotros podríamos ser narradores? ¿Qué necesitaríamos? ¿Te gustaría conocer un cuento nuevo? Se motiva a los niños y niñas con el tesoro escondido; para ello se da algunas pistas para que lo puedan ubicar, una vez encontrado el tesoro se destapa y observan cual era el tesoro (secuencia de imágenes) Se pregunta a los niños y niñas ¿qué observan?, ¿Qué nos recuerda las imágenes?, ¿Has leído alguna vez un cuento de los tres chanchitos? Se le indica a los niños y niñas el propósito de la lectura: leer el cuento “los tres chanchitos” para comprender el contenido del texto.	Secuencia de Imágenes Diálogo

<p>DESARROLLO</p>	<p>Se ubica en la pizarra la secuencia de imágenes del cuento “ los tres chanchitos” Pregunta: ¿Qué imágenes observan? ¿Creen que podemos leer este cuento? Teniendo en cuenta las ideas de los niños y niñas se procede a leer el cuento. Los niños y niñas al observar las diferentes secuencia de imágenes para ello se realiza la pregunta ¿Te gustaría ser el narrador de este cuento?, los niños y niñas participaran de la lectura en forma ordenada respetando los acuerdos de participación Terminado de leer la secuencia de imágenes se pregunta sobre la lectura realizada.</p>	
<p>CIERRE</p>	<p>Se dialoga con los niños y las niñas sobre la actividad realizada a través de las siguientes preguntas: ¿Qué aprendimos? ¿Cómo aprendimos? ¿Para qué lo aprendimos?, ¿tuvimos alguna dificultad?, ¿para qué nos va a servir lo que aprendimos?</p>	





INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO PRIVADO

“CUNA DE LA LIBERTAD AMERICANA” Coordinación de la Práctica Pre Profesional Docente SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 3

I. DATOS GENERALES

- 1.1. Entidad : IESP “Cuna de la Libertad Americana” - Ayacucho
 1.2. Carrera Profesional : Educación Inicial “Educación Intercultural Bilingüe”
 1.3. Institución Educativa Inicial : Institución Educativa Inicial Pública
 N° 392 /Mx-P Iris del pino” de Ayacucho
 1.4. Área curricular : Comunicación
 1.5. Nombre de la actividad : Cuento La Cenicienta
 1.6. Edad y sección : 4 años “Honestos”
 1.7. Profesora supervisora : Gady Silvia Gutiérrez Peralta
 1.8. Estudiante : Nelsi Pérez Castro
 : Noemí Huico Garzón
 1.9. Ayacucho, 09 de octubre de 2019

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO	EVIDENCIA A EVALUAR
COMUNICACIÓN	SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA	Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o responde a lo que le pregunta.	Expresa los hechos del cuento la cenicienta, de manera secuencial. Considera los gestos, la entonación, las pausas y el tono de voz al expresarse.

II. SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA SESIÓN

SECUENCIAS PEDAGOGIAS	ACTIVIDADES	RECURSOS
INICIO	Se reúne a los niños y niñas en semicírculo y se les explicará lo que realizaremos. Preguntaré qué relatos o historias antiguas les han contado sus padres o familiares. ¿Han leído alguna vez un cuento? ¿Cómo se llama el cuento que han leído?, ¿Creen que todos los cuentos que te cuentan son reales? ¿Por qué? ¿Nosotros podríamos ser narradores? ¿Qué necesitaríamos? ¿Te gustaría conocer un cuento nuevo? Se motiva a los niños y niñas con el tesoro escondido; para ello se da algunas pistas para que lo puedan ubicar, una vez encontrado el tesoro se destapa y observan cual era el tesoro (secuencia de imágenes) Se pregunta a los niños y niñas ¿qué observan?, ¿Qué nos recuerda las imágenes?, ¿Has leído alguna vez un cuento de la cenicienta? Se le indica a los niños y niñas el propósito de la lectura: leer el cuento “La Cenicienta” para comprender el contenido del texto.	Secuencia de Imágenes Diálogo

<p>DESARROLLO</p>	<p>Se ubica en la pizarra la secuencia de imágenes del cuento “ La Cenicienta” Pregunta: ¿Qué imágenes observan? ¿Creen que podemos leer este cuento? Teniendo en cuenta las ideas de los niños y niñas se procede a leer el cuento. Los niños y niñas al observar las diferentes secuencia de imágenes para ello se realiza la pregunta ¿Te gustaría ser el narrador de este cuento?, los niños y niñas participaran de la lectura en forma ordenada respetando los acuerdos de participación Terminado de leer la secuencia de imágenes se pregunta sobre la lectura realizada.</p>	
<p>CIERRE</p>	<p>Se dialoga con los niños y las niñas sobre la actividad realizada a través de las siguientes preguntas: ¿Qué aprendimos? ¿Cómo aprendimos? ¿Para qué lo aprendimos?, ¿tuvimos alguna dificultad?, ¿para qué nos va a servir lo que aprendimos?</p>	





INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO PRIVADO

“CUNA DE LA LIBERTAD AMERICANA” Coordinación de la Práctica Pre Profesional Docente SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 4

I. DATOS GENERALES

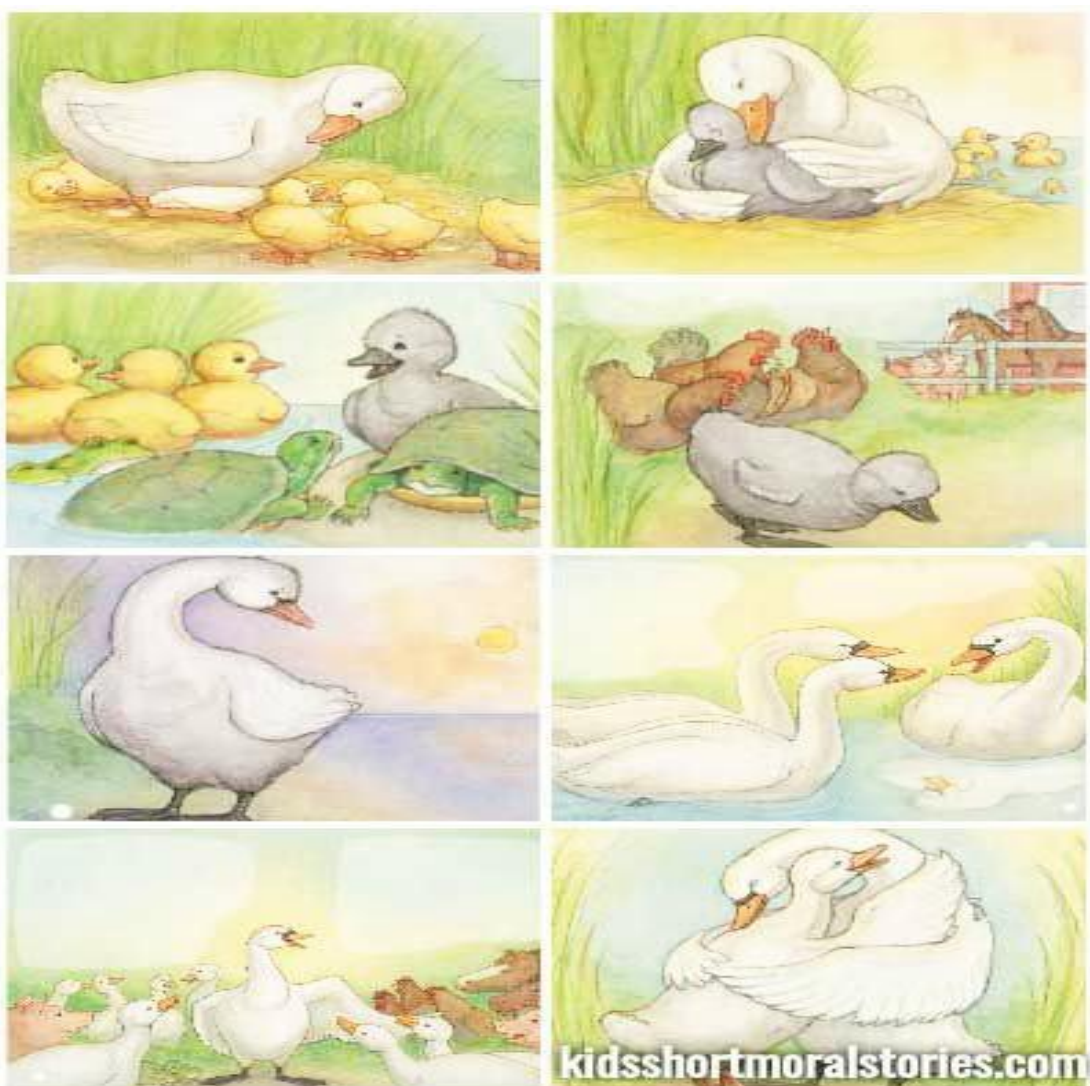
- 1.1. Entidad : IESP “Cuna de la Libertad Americana” - Ayacucho
 1.2. Carrera Profesional : Educación Inicial “Educación Intercultural Bilingüe”
 1.3. Institución Educativa Inicial : Institución Educativa Inicial Pública
 N° 392 /Mx-P Iris del pino” de Ayacucho
 1.4. Área curricular : Comunicación
 1.5. Nombre de la actividad : Cuento El Patito Feo
 1.6. Edad y sección : 4 años “Honestos”
 1.7. Profesora supervisora : Gady Silvia Gutiérrez Peralta
 1.8. Estudiante : Nelsi Pérez Castro
 : Noemí Huico Garzón
 1.9. Ayacucho, 09 de octubre de 2019

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO	EVIDENCIA A EVALUAR
COMUNICACIÓN	SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA	Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral	Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o responde a lo que le pregunta.	Expresa los hechos del cuento El Patito Feo, de manera secuencial. Considera los gestos, la entonación, las pausas y el tono de voz al expresarse.

II. SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA SESIÓN

SECUENCIAS PEDAGOGIAS	ACTIVIDADES	RECURSOS
INICIO	Se reúne a los niños y niñas en semicírculo y se les explicará lo que realizaremos. Preguntaré qué relatos o historias antiguas les han contado sus padres o familiares. ¿Han leído alguna vez un cuento? ¿Cómo se llama el cuento que han leído?, ¿Creen que todos los cuentos que te cuentan son reales? ¿Por qué? ¿Nosotros podríamos ser narradores? ¿Qué necesitaríamos? ¿Te gustaría conocer un cuento nuevo? Se motiva a los niños y niñas con el tesoro escondido; para ello se da algunas pistas para que lo puedan ubicar, una vez encontrado el tesoro se destapa y observan cual era el tesoro (secuencia de imágenes) Se pregunta a los niños y niñas ¿qué observan?, ¿Qué nos recuerda las imágenes?, ¿Has leído alguna vez un cuento del Patito Feo? Se le indica a los niños y niñas el propósito de la lectura: leer el cuento “El Patito Feo” para comprender el contenido del texto.	Secuencia de imágenes Diálogo

DESARROLLO	<p>Se ubica en la pizarra la secuencia de imágenes del cuento “ El Patito Feo”</p> <p>Pregunta: ¿Qué imágenes observan? ¿Creen que podemos leer este cuento?</p> <p>Teniendo en cuenta las ideas de los niños y niñas se procede a leer el cuento.</p> <p>Los niños y niñas al observar las diferentes secuencia de imágenes para ello se realiza la pregunta ¿Te gustaría ser el narrador de este cuento?, los niños y niñas participaran de la lectura en forma ordenada respetando los acuerdos de participación</p> <p>Terminado de leer la secuencia de imágenes se pregunta sobre la lectura realizada.</p>	
CIERRE	<p>Se dialoga con los niños y las niñas sobre la actividad realizada a través de las siguientes preguntas:</p> <p>¿Qué aprendimos? ¿Cómo aprendimos? ¿Para qué lo aprendimos?, ¿tuvimos alguna dificultad?, ¿para qué nos va a servir lo que aprendimos?</p>	





INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO PRIVADO

“CUNA DE LA LIBERTAD AMERICANA” Coordinación de la Práctica Pre Profesional Docente SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 5

I. DATOS GENERALES

- 1.1. Entidad : IESP “Cuna de la Libertad Americana” - Ayacucho
 1.2. Carrera Profesional : Educación Inicial “Educación Intercultural Bilingüe”
 1.3. Institución Educativa Inicial : Institución Educativa Inicial Pública
 N° 392 /Mx-P Iris del pino” de Ayacucho
 1.4. Área curricular : Comunicación
 1.5. Nombre de la actividad : Cuento Ricitos de Oro
 1.6. Edad y sección : 4 años “Honestos”
 1.7. Profesora supervisora : Gady Silvia Gutiérrez Peralta
 1.8. Estudiante : Nelsi Pérez Castro
 : Noemí Huico Garzón
 1.9. Ayacucho, 10 de octubre de 2019

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO	EVIDENCIA A EVALUAR
COMUNICACIÓN	SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA	Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral	Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o responde a lo que le pregunta.	Expresa los hechos del cuento Ricitos de Oro, de manera secuencial. Considera los gestos, la entonación, las pausas y el tono de voz al expresarse.

II. SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA SESIÓN

SECUENCIAS PEDAGOGIAS	ACTIVIDADES	RECURSOS
INICIO	Se reúne a los niños y niñas en semicírculo y se les explicará lo que realizaremos. Preguntaré qué relatos o historias antiguas les han contado sus padres o familiares. ¿Han leído alguna vez un cuento? ¿Cómo se llama el cuento que han leído?, ¿Creen que todos los cuentos que te cuentan son reales? ¿Por qué? ¿Nosotros podríamos ser narradores? ¿Qué necesitaríamos? ¿Te gustaría conocer un cuento nuevo? Se motiva a los niños y niñas con el tesoro escondido; para ello se da algunas pistas para que lo puedan ubicar, una vez encontrado el tesoro se destapa y observan cual era el tesoro (secuencia de imágenes) Se pregunta a los niños y niñas ¿qué observan?, ¿Qué nos recuerda las imágenes?, ¿Has leído alguna vez un cuento de Ricitos de Oro? Se le indica a los niños y niñas el propósito de la lectura: leer el cuento “Ricitos de Oro” para comprender el contenido del texto.	Secuencia de imágenes Diálogo

<p>DESARROLLO</p>	<p>Se ubica en la pizarra la secuencia de imágenes del cuento “ Ricitos de Oro” Pregunta: ¿Qué imágenes observan? ¿Creen que podemos leer este cuento? Teniendo en cuenta las ideas de los niños y niñas se procede a leer el cuento. Los niños y niñas al observar las diferentes secuencia de imágenes para ello se realiza la pregunta ¿Te gustaría ser el narrador de este cuento?, los niños y niñas participaran de la lectura en forma ordenada respetando los acuerdos de participación Terminado de leer la secuencia de imágenes se pregunta sobre la lectura realizada.</p>	
<p>CIERRE</p>	<p>Se dialoga con los niños y las niñas sobre la actividad realizada a través de las siguientes preguntas: ¿Qué aprendimos? ¿Cómo aprendimos? ¿Para qué lo aprendimos?, ¿tuvimos alguna dificultad?, ¿para qué nos va a servir lo que aprendimos?</p>	





INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO PRIVADO

“CUNA DE LA LIBERTAD AMERICANA” Coordinación de la Práctica Pre Profesional Docente SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 6

I. DATOS GENERALES

- 1.1. Entidad** : IESP “Cuna de la Libertad Americana” - Ayacucho
1.2. Carrera Profesional : Educación Inicial “Educación Intercultural Bilingüe”
1.3. Institución Educativa Inicial : Institución Educativa Inicial Pública
 N° 392 /Mx-P Iris del pino” de Ayacucho
1.4. Área curricular : Comunicación
1.5. Nombre de la actividad : Cuento Pinocho
1.6. Edad y sección : 4 años “Honestos”
1.7. Profesora supervisora : Gady Silvia Gutiérrez Peralta
1.8. Estudiante : Nelsi Pérez Castro
 : Noemí Huico Garzón
1.9. Ayacucho, 11 de octubre de 2019

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO	EVIDENCIA A EVALUAR
COMUNICACIÓN	SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA	Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral	Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o responde a lo que le pregunta.	Expresa los hechos del cuento Pinocho, de manera secuencial. Considera los gestos, la entonación, las pausas y el tono de voz al expresarse.

II. SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA SESIÓN

SECUENCIAS PEDAGOGIAS	ACTIVIDADES	RECURSOS
INICIO	Se reúne a los niños y niñas en semicírculo y se les explicará lo que realizaremos. Preguntaré qué relatos o historias antiguas les han contado sus padres o familiares. ¿Han leído alguna vez un cuento? ¿Cómo se llama el cuento que han leído?, ¿Creen que todos los cuentos que te cuentan son reales? ¿Por qué? ¿Nosotros podríamos ser narradores? ¿Qué necesitaríamos? ¿Te gustaría conocer un cuento nuevo? Se motiva a los niños y niñas con el tesoro escondido; para ello se da algunas pistas para que lo puedan ubicar, una vez encontrado el tesoro se destapa y observan cual era el tesoro (secuencia de imágenes) Se pregunta a los niños y niñas ¿qué observan?, ¿Qué nos recuerda las imágenes?, ¿Has leído alguna vez un cuento del Pinocho? Se le indica a los niños y niñas el propósito de la lectura: leer el cuento “Del Pinocho” para comprender el contenido del texto.	Secuencia de imágenes Diálogo

<p>DESARROLLO</p>	<p>Se ubica en la pizarra la secuencia de imágenes del cuento “Pinocho” Pregunta: ¿Qué imágenes observan? ¿Creen que podemos leer este cuento? Teniendo en cuenta las ideas de los niños y niñas se procede a leer el cuento. Los niños y niñas al observar las diferentes secuencia de imágenes para ello se realiza la pregunta ¿Te gustaría ser el narrador de este cuento?, los niños y niñas participaran de la lectura en forma ordenada respetando los acuerdos de participación Terminado de leer la secuencia de imágenes se pregunta sobre la lectura realizada.</p>	
<p>CIERRE</p>	<p>Se dialoga con los niños y las niñas sobre la actividad realizada a través de las siguientes preguntas: ¿Qué aprendimos? ¿Cómo aprendimos? ¿Para qué lo aprendimos?, ¿tuvimos alguna dificultad?, ¿para qué nos va a servir lo que aprendimos?</p>	





INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO PRIVADO

“CUNA DE LA LIBERTAD AMERICANA” Coordinación de la Práctica Pre Profesional Docente SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 7

I. DATOS GENERALES

- 1.1. Entidad : IESP “Cuna de la Libertad Americana” - Ayacucho
 1.2. Carrera Profesional : Educación Inicial “Educación Intercultural Bilingüe”
 1.3. Institución Educativa Inicial : Institución Educativa Inicial Pública
 N° 392 /Mx-P Iris del pino” de Ayacucho
 1.4. Área curricular : Comunicación
 1.5. Nombre de la actividad : Cuento Caperucita Roja
 1.6. Edad y sección : 4 años “Honestos”
 1.7. Profesora supervisora : Gady Silvia Gutiérrez Peralta
 1.8. Estudiante : Nelsi Pérez Castro
 : Noemí Huico Garzón
 1.9. Ayacucho, 11 de octubre de 2019

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO	EVIDENCIA A EVALUAR
COMUNICACIÓN	SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA	Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral	Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o responde a lo que le pregunta.	Expresa los hechos del cuento caperucita roja, de manera secuencial. Considera los gestos, la entonación, las pausas y el tono de voz al expresarse.

I. SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA SESIÓN

SECUENCIAS PEDAGOGIAS	ACTIVIDADES	RECURSOS
INICIO	Se reúne a los niños y niñas en semicírculo y se les explicará lo que realizaremos. Preguntaré qué relatos o historias antiguas les han contado sus padres o familiares. ¿Han leído alguna vez un cuento? ¿Cómo se llama el cuento que han leído?, ¿Creen que todos los cuentos que te cuentan son reales? ¿Por qué? ¿Nosotros podríamos ser narradores? ¿Qué necesitaríamos? ¿Te gustaría conocer un cuento nuevo? Se motiva a los niños y niñas con el tesoro escondido; para ello se da algunas pistas para que lo puedan ubicar, una vez encontrado el tesoro se destapa y observan cual era el tesoro (secuencia de imágenes) Se pregunta a los niños y niñas ¿qué observan?, ¿Qué nos recuerda las imágenes?, ¿Has leído alguna vez un cuento de Caperucita Roja? Se le indica a los niños y niñas el propósito de la lectura: leer el cuento “La Caperucita Roja” para comprender el contenido del texto.	Secuencia de imágenes.

<p>DESARROLLO</p>	<p>Se ubica en la pizarra la secuencia de imágenes del cuento “ La Caperucita Roja” Pregunta: ¿Qué imágenes observan? ¿Creen que podemos leer este cuento? Teniendo en cuenta las ideas de los niños y niñas se procede a leer el cuento. Los niños y niñas al observar las diferentes secuencia de imágenes para ello se realiza la pregunta ¿Te gustaría ser el narrador de este cuento?, los niños y niñas participaran de la lectura en forma ordenada respetando los acuerdos de participación Terminado de leer la secuencia de imágenes se pregunta sobre la lectura realizada.</p>	
<p>CIERRE</p>	<p>Se dialoga con los niños y las niñas sobre la actividad realizada a través de las siguientes preguntas: ¿Qué aprendimos? ¿Cómo aprendimos? ¿Para qué lo aprendimos?, ¿tuvimos alguna dificultad?, ¿para qué nos va a servir lo que aprendimos?</p>	





INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO PRIVADO

“CUNA DE LA LIBERTAD AMERICANA” Coordinación de la Práctica Pre Profesional Docente SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 8

I. DATOS GENERALES

- 1.1. Entidad : IESP “Cuna de la Libertad Americana” - Ayacucho
 1.2. Carrera Profesional : Educación Inicial “Educación Intercultural Bilingüe”
 1.3. Institución Educativa Inicial : Institución Educativa Inicial Pública
 N° 392 /Mx-P Iris del pino” de Ayacucho
 1.4. Área curricular : Comunicación
 1.5. Nombre de la actividad : Cuento Hansel y Gretel
 1.6. Edad y sección : 4 años “Honestos”
 1.7. Profesora supervisora : Gady Silvia Gutiérrez Peralta
 1.8. Estudiante : Nelsi Pérez Castro
 : Noemí Huico Garzón
 1.9. Ayacucho, 14 de octubre de 2019

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO	EVIDENCIA A EVALUAR
COMUNICACIÓN	SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA	Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral	Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o responde a lo que le pregunta.	Expresa los hechos del cuento el pastorcito mentiroso, de manera secuencial. Considera los gestos, la entonación, las pausas y el tono de voz al expresarse.

II. SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA SESIÓN

SECUENCIAS PEDAGOGIAS	ACTIVIDADES	RECURSOS
INICIO	Se reúne a los niños y niñas en semicírculo y se les explicará lo que realizaremos. Preguntaré qué relatos o historias antiguas les han contado sus padres o familiares. ¿Han leído alguna vez un cuento? ¿Cómo se llama el cuento que han leído?, ¿Creen que todos los cuentos que te cuentan son reales? ¿Por qué? ¿Nosotros podríamos ser narradores? ¿Qué necesitaríamos? ¿Te gustaría conocer un cuento nuevo? Se motiva a los niños y niñas con el tesoro escondido; para ello se da algunas pistas para que lo puedan ubicar, una vez encontrado el tesoro se destapa y observan cual era el tesoro (secuencia de imágenes) Se pregunta a los niños y niñas ¿qué observan?, ¿Qué nos recuerda las imágenes?, ¿Has leído alguna vez un cuento Hansel y Gretel? Se le indica a los niños y niñas el propósito de la lectura: leer el cuento “Hansel y Gretel” para comprender el contenido del texto.	Secuencia de imágenes Diálogo

<p>DESARROLLO</p>	<p>Se ubica en la pizarra la secuencia de imágenes del cuento “ Hansel y Gretel” Pregunta: ¿Qué imágenes observan? ¿Creen que podemos leer este cuento? Teniendo en cuenta las ideas de los niños y niñas se procede a leer el cuento. Los niños y niñas al observar las diferentes secuencia de imágenes para ello se realiza la pregunta ¿Te gustaría ser el narrador de este cuento?, los niños y niñas participaran de la lectura en forma ordenada respetando los acuerdos de participación Terminado de leer la secuencia de imágenes se pregunta sobre la lectura realizada.</p>	
<p>CIERRE</p>	<p>Se dialoga con los niños y las niñas sobre la actividad realizada a través de las siguientes preguntas: ¿Qué aprendimos? ¿Cómo aprendimos? ¿Para qué lo aprendimos?, ¿tuvimos alguna dificultad?, ¿para qué nos va a servir lo que aprendimos?</p>	





INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO PRIVADO

“CUNA DE LA LIBERTAD AMERICANA” Coordinación de la Práctica Pre Profesional Docente SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 9

I. DATOS GENERALES

- 1.1. Entidad : IESP “Cuna de la Libertad Americana” - Ayacucho
 1.2. Carrera Profesional : Educación Inicial “Educación Intercultural Bilingüe”
 1.3. Institución Educativa Inicial : Institución Educativa Inicial Pública
 N° 392 /Mx-P Iris del pino” de Ayacucho
 1.4. Área curricular : Comunicación
 1.5. Nombre de la actividad : Cuento Blanca Nieves
 1.6. Edad y sección : 4 años “Honestos”
 1.7. Profesora supervisora : Gady Silvia Gutiérrez Peralta
 1.8. Estudiante : Nelsi Pérez Castro
 : Noemí Huico Garzón
 1.9. Ayacucho, 14 de octubre de 2019

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO	EVIDENCIA A EVALUAR
COMUNICACIÓN	SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA	Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral	Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o responde a lo que le pregunta.	Expresa los hechos del cuento el leñador, de manera secuencial. Considera los gestos, la entonación, las pausas y el tono de voz al expresarse.

II. SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA SESIÓN

SECUENCIAS PEDAGOGIAS	ACTIVIDADES	RECURSOS
INICIO	Se reúne a los niños y niñas en semicírculo y se les explicará lo que realizaremos. Preguntaré qué relatos o historias antiguas les han contado sus padres o familiares. ¿Han leído alguna vez un cuento? ¿Cómo se llama el cuento que han leído?, ¿Creen que todos los cuentos que te cuentan son reales? ¿Por qué? ¿Nosotros podríamos ser narradores? ¿Qué necesitaríamos? ¿Te gustaría conocer un cuento nuevo? Se motiva a los niños y niñas con el tesoro escondido; para ello se da algunas pistas para que lo puedan ubicar, una vez encontrado el tesoro se destapa y observan cual era el tesoro (secuencia de imágenes) Se pregunta a los niños y niñas ¿qué observan?, ¿Qué nos recuerda las imágenes?, ¿Has leído alguna vez un cuento de Blanca Nieves? Se le indica a los niños y niñas el propósito de la lectura: leer el cuento “Blanca Nieves” para comprender el contenido del texto.	Secuencia de imágenes. Diálogo

<p>DESARROLLO</p>	<p>Se ubica en la pizarra la secuencia de imágenes del cuento “ Blanca Nieves” Pregunta: ¿Qué imágenes observan? ¿Creen que podemos leer este cuento? Teniendo en cuenta las ideas de los niños y niñas se procede a leer el cuento. Los niños y niñas al observar las diferentes secuencia de imágenes para ello se realiza la pregunta ¿Te gustaría ser el narrador de este cuento?, los niños y niñas participaran de la lectura en forma ordenada respetando los acuerdos de participación Terminado de leer la secuencia de imágenes se pregunta sobre la lectura realizada.</p>	
<p>CIERRE</p>	<p>Se dialoga con los niños y las niñas sobre la actividad realizada a través de las siguientes preguntas: ¿Qué aprendimos? ¿Cómo aprendimos? ¿Para qué lo aprendimos?, ¿tuvimos alguna dificultad?, ¿para qué nos va a servir lo que aprendimos?</p>	





INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO PRIVADO

“CUNA DE LA LIBERTAD AMERICANA” Coordinación de la Práctica Pre Profesional Docente SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 10

I. DATOS GENERALES

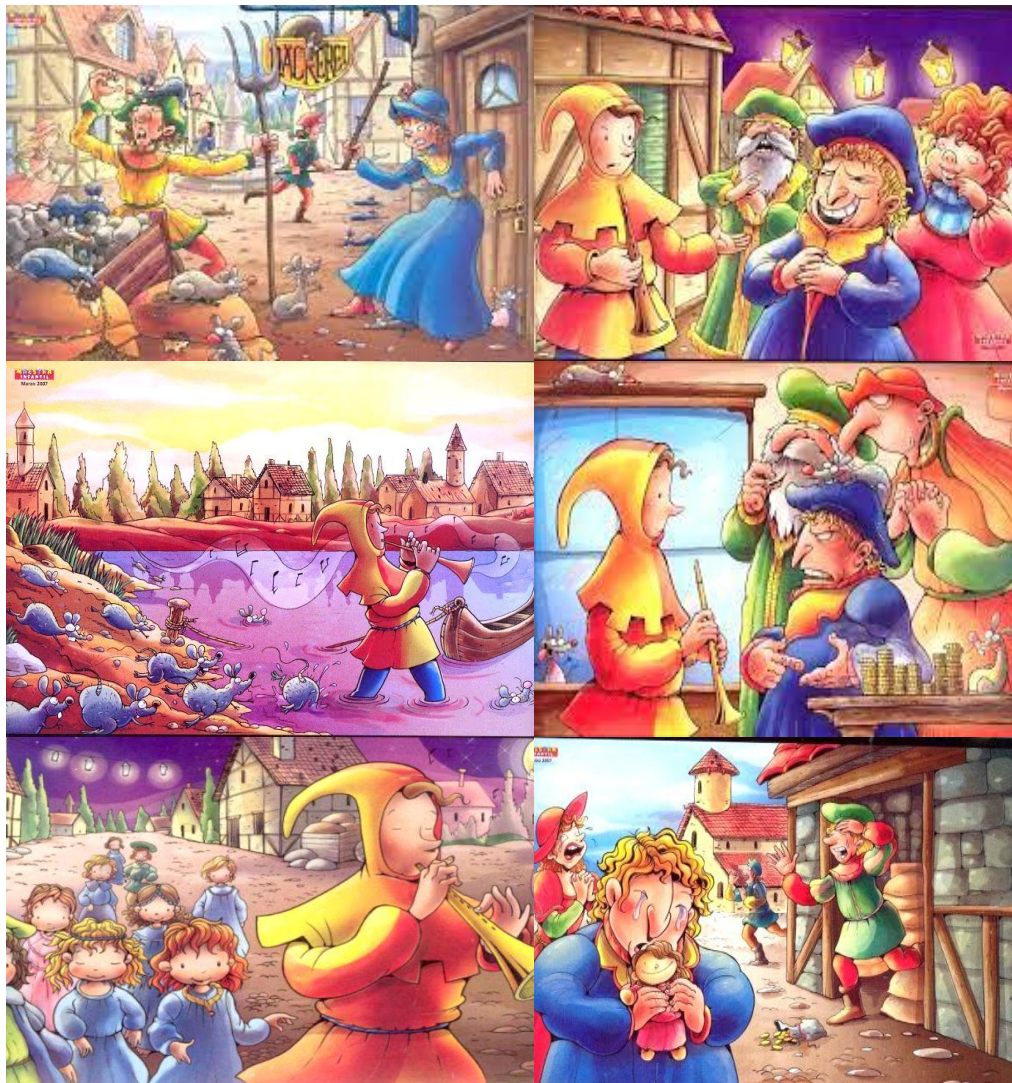
- 1.1. Entidad : IESP “Cuna de la Libertad Americana” - Ayacucho
 1.2. Carrera Profesional : Educación Inicial “Educación Intercultural Bilingüe”
 1.3. Institución Educativa Inicial : Institución Educativa Inicial Pública
 N° 392 /Mx-P Iris del pino” de Ayacucho
 1.4. Área curricular : Comunicación
 1.5. Nombre de la actividad : Cuento El flautista de Hamelin
 1.6. Edad y sección : 4 años “Honestos”
 1.7. Profesora supervisora : Gady Silvia Gutiérrez Peralta
 1.8. Estudiante : Nelsi Pérez Castro
 : Noemí Huico Garzón
 1.9. Ayacucho, 17 de octubre de 2019

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO	EVIDENCIA A EVALUAR
COMUNICACIÓN	SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA	Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral	Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o responde a lo que le pregunta.	Expresa los hechos del cuento la ratita presumida, de manera secuencial. Considera los gestos, la entonación, las pausas y el tono de voz al expresarse.

II. SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA SESIÓN

SECUENCIAS PEDAGOGIAS	ACTIVIDADES	RECURSOS
INICIO	Se reúne a los niños y niñas en semicírculo y se les explicará lo que realizaremos. Preguntaré qué relatos o historias antiguas les han contado sus padres o familiares. ¿Han leído alguna vez un cuento? ¿Cómo se llama el cuento que han leído?, ¿Creen que todos los cuentos que te cuentan son reales? ¿Por qué? ¿Nosotros podríamos ser narradores? ¿Qué necesitaríamos? ¿Te gustaría conocer un cuento nuevo? Se motiva a los niños y niñas con el tesoro escondido; para ello se da algunas pistas para que lo puedan ubicar, una vez encontrado el tesoro se destapa y observan cual era el tesoro (secuencia de imágenes) Se pregunta a los niños y niñas ¿qué observan?, ¿Qué nos recuerda las imágenes?, ¿Has leído alguna vez un cuento El flautista de Hamelin? Se le indica a los niños y niñas el propósito de la lectura: leer el cuento “El flautista de Hameiln” para comprender el contenido del texto.	Secuencia de imágenes

<p>DESARROLLO</p>	<p>Se ubica en la pizarra la secuencia de imágenes del cuento “ El flautista de Hameiln” Pregunta: ¿Qué imágenes observan? ¿Creen que podemos leer este cuento? Teniendo en cuenta las ideas de los niños y niñas se procede a leer el cuento. Los niños y niñas al observar las diferentes secuencia de imágenes para ello se realiza la pregunta ¿Te gustaría ser el narrador de este cuento?, los niños y niñas participaran de la lectura en forma ordenada respetando los acuerdos de participación Terminado de leer la secuencia de imágenes se pregunta sobre la lectura realizada.</p>	<p>Imágenes plumones</p>
<p>CIERRE</p>	<p>Se dialoga con los niños y las niñas sobre la actividad realizada a través de las siguientes preguntas: ¿Qué aprendimos? ¿Cómo aprendimos? ¿Para qué lo aprendimos?, ¿tuvimos alguna dificultad?, ¿para qué nos va a servir lo que aprendimos?</p>	



7. Registros Fotográficos



Foto 1. Explicando el cuento de Elmer, a los niños y niñas de 4 años, sesión de clase 1



Foto 2. Los niños y niñas, prestando atención al cuento de los tres chanchitos, con mucho entusiasmo



Foto 3. Explicando paso a paso sobre el cuento de los tres chanchitos



Foto 4. Se prosigue con la clase demostrativa a los niños y niñas a través de imágenes secuenciales.



Foto 5. Los alumnos se encuentran con mucho entusiasmo después de escuchar la clase demostrativa a través de los cuentos.



Foto 6. desmostran do sobre el cuento de pinocho, a través de láminas dinámicas.



Foto 7. Demostrando a los niños y niñas la lámina de imágenes secuenciales, sobre el cuento Hansell y Gretel.



Foto 8. demostrando la imagen de caperucita roja, a los niños y niñas.