

MINISTERIO DE EDUCACIÓN
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA
DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN DE AYACUCHO

INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PRIVADO
“CUNA DE LA LIBERTAD AMERICANA”



TESIS

**Juego de roles: Percepción de las profesoras en la Institución Educativa
Inicial N° 38928 “Leoncio Prado” de San Juan Bautista - Ayacucho, 2022**

Presentada por
CASTILLO ROJAS, Fortunita
LÓPEZ CUBA, Irene

Asesor
Prof. JANETT YANINA ORIUNDO PALOMINO (ORCID: 0009-0004-1500-0641)

Para optar el título de profesora de Educación Inicial
Especialidad: Educación Inicial Intercultural Bilingüe

Ayacucho – Perú

2024

Presidente

Secretario

Vocal

DEDICATORIA

A Dios, quien me guía por el camino del bien y me da fuerzas para seguir adelante y permitirme llegar a este momento tan anhelado y especial de lograr una de mis metas y en memoria a mis padres Félix y Juana, de la misma manera a mis hijos: Sebastián y Aracely, por su apoyo, comprensión y que son mi razón a seguir adelante.

Fortunita

A Dios por darme vida y salud por su infinita bondad, a mis padres Marcelino y María que siempre me apoyaron incondicionalmente en la parte moral. A mis hijos Marcelo y Andrea quienes han sido mi mayor motivación para nunca rendirme en mis estudios.

Irene

AGRADECIMIENTOS

Al Instituto de Educación Superior Pedagógico Privado “Cuna de la Libertad Americana”, por ser la casa que nos acogió y brindó y nos dio las enseñanzas que nos servirá en nuestra vida profesional.

De manera especial a los profesores, quienes no guiaron y orientaron positivamente en nuestra formación profesional, brindándonos conocimientos que serán fundamentales para nuestro desenvolvimiento profesional.

A nuestro asesor Prof. Janett Yanina Oriundo Palomino, por su compromiso, calidad profesional y su apoyo académico en el desarrollo de esta tesis.

A las 5 profesoras, por su participación y colaboración totalmente voluntaria, por habernos apoyado en la recolección de datos para cristalizar nuestra investigación.

PRESENTACIÓN

Señores del jurado, presentamos ante ustedes la tesis titulada “Juego de roles: Percepción de las profesoras” en la Institución Educativa Inicial N.º 38928 “Leoncio Prado” de San Melchor - San Juan Bautista - Ayacucho, 2022, la cual hacemos conocer a ustedes y a la colectividad en general, sobre aquellas actividades pedagógicas realizadas por las 5 profesoras de quienes recogemos sus experiencias en sus diferentes prácticas pedagógicas en favor de la educación de los niños, a través de la aplicación de las técnicas relacionadas con los juegos de roles, para afianzar la formación comunicativa de manera integral en sus diferentes etapas de pre escolar. Por lo tanto, ponemos en consideración del jurado y en cumplimiento del Reglamento de Investigación para obtener el Título de Profesora en Educación Inicial Intercultural Bilingüe en el Instituto de Educación Superior Pedagógico Privado “Cuna de la Libertad Americana” de Ayacucho.

Esperando cumplir con los requisitos de su aprobación.

Las autoras

DECLARACIÓN JURADA DE AUTENTICIDAD

Yo, Fortunita Castillo Rojas con DNI N° 09957889, egresada del Programa de Estudios de Educación Inicial Intercultural Bilingüe del Instituto Superior Pedagógico Privado “Cuna de la Libertad Americana” de Ayacucho, autora del trabajo de Investigación Titulada: Juego de roles: recurso pedagógico de las docentes en las instituciones educativas de Nivel Inicial del distrito de San Juan Bautista, 2021”, al amparo de la Ley N° 27444, Ley del Procedimiento Administrativo General y demás normas conexas, declaro Bajo Juramento lo siguiente.

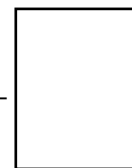
- 1) El trabajo de investigación es de mi autoría; juntamente con la señorita Irene López Cuba.
- 2) He respetado las normas técnicas para la formulación de trabajo académico; por lo tanto, el trabajo no ha sido plagiado en ninguna de sus partes.
- 3) Los datos presentados, así como los resultados, son reales y no han sido falseados total o parcialmente. Consiguientemente, dichos resultados constituirán un aporte a la realidad investigada.

En caso de detectarse fraude (datos falsos), plagio (información sin citar autores), auto plagio (presentar como nuevo algún trabajo de investigación propio que ya ha sido publicado), piratería (uso ilegal de información ajena) o falsificación (presentar falsamente las ideas de otros), asumo las consecuencias y sanciones que de mi acción se deriven, sometiéndome a las sanciones que la ley dispone.

Si, el presente trabajo de investigación fuese aprobado para su publicación en una revista institucional u otro documento de difusión, autorizo al instituto la publicación y divulgación del documento en las condiciones, procedimientos y medios que disponga esta casa superior de estudios.

Ayacucho, diciembre de 2023.

FORTUNITA CASTILLO ROJAS
DNI N° 09957889



DECLARACIÓN JURADA DE AUTENTICIDAD

Yo, Irene López Cuba con DNI N° 40930218, egresada del Programa de Estudios de Educación Inicial Intercultural Bilingüe del Instituto Superior Pedagógico Privado “Cuna de la Libertad Americana” de Ayacucho, autora del trabajo de Investigación Titulada: Juego de roles: recurso pedagógico de las docentes en las instituciones educativas de Nivel Inicial del distrito de San Juan Bautista, 2021”, al amparo de la Ley N° 27444, Ley del Procedimiento Administrativo General y demás normas conexas, declaro Bajo Juramento lo siguiente.

- 1) El trabajo de investigación es de mi autoría; juntamente con la señorita Fortunita Castillo Rojas.
- 2) He respetado las normas técnicas para la formulación de trabajo académico; por lo tanto, el trabajo no ha sido plagiado en ninguna de sus partes.
- 3) Los datos presentados, así como los resultados, son reales y no han sido falseados total o parcialmente. Consiguientemente, dichos resultados constituirán un aporte a la realidad investigada.

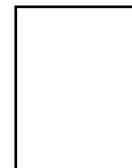
En caso de detectarse fraude (datos falsos), plagio (información sin citar autores), auto plagio (presentar como nuevo algún trabajo de investigación propio que ya ha sido publicado), piratería (uso ilegal de información ajena) o falsificación (presentar falsamente las ideas de otros), asumo las consecuencias y sanciones que de mi acción se deriven, sometiéndome a las sanciones que la ley dispone.

Si, el presente trabajo de investigación fuese aprobado para su publicación en una revista institucional u otro documento de difusión, autorizo al instituto la publicación y divulgación del documento en las condiciones, procedimientos y medios que disponga esta casa superior de estudios.

Ayacucho, diciembre de 2023.

IRENE LÓPEZ CUBA

DNI N° 40930218



ÍNDICE DE CONTENIDOS

DEDICATORIA	iii
AGRADECIMIENTOS	iv
PRESENTACIÓN.....	v
DECLARACIÓN JURADA DE AUTENTICIDAD	vi
RESUMEN.....	xii
INTRODUCCIÓN	xv
CAPÍTULO I.....	14
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	14
1.1. Caracterización del problema	14
2.2. Pregunta de investigación.....	15
2.2.1. Pregunta general.....	15
2.2.2. Preguntas específicas.....	16
2.3. Hipótesis guía	16
2.4. Objetivos de la investigación	16
2.4.1. Objetivo general.....	16
2.4.2. Objetivos específicos.....	16
2.5. Justificación.....	17
2.5.1. Importancia.....	17
2.5.2. Relevancia	17

2.5.3. Limitaciones.....	18
CAPÍTULO II.....	19
MARCO TEÓRICO.....	19
2.1. Supuestos filosóficos.....	19
2.2. Estado del arte.....	19
2.2.1. ¿Qué tanto se ha investigado?.....	19
2.2.2. ¿Quiénes han investigado?.....	20
2.2.3. ¿Qué vacíos existen?.....	20
2.2.4. ¿Qué logros se han conseguido?.....	20
2.3. Bases teóricas.....	21
2.4. Marco Conceptual.....	28
CAPÍTULO III.....	29
MARCO METODOLÓGICO.....	29
3.1. Tipo de estudio.....	29
3.2. Alcance de la investigación.....	29
3.3. Método de investigación.....	30
3.4. Diseño de investigación.....	30
3.5. Población y muestra.....	30
3.6. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	31
3.7. Análisis e interpretación de datos.....	32
3.8. Aspectos éticos.....	33
CAPÍTULO IV.....	34

SISTEMATIZACIÓN DE LA EXPERIENCIA.....	34
4.1. Descripción contextualizada del área de estudio	35
4.1.1. <i>A nivel interno</i>	35
4.1.2. <i>a nivel externo</i>	37
4.2 Selección y caracterización de los participantes	39
4.2.1. <i>profesoras.</i>	39
4.3 Descripción de recojo de información.....	39
4.3.1 <i>estrategias de recogida de datos</i>	39
4.4 Identificación de categorías y sub categorías	39
4.5. Sistematización de la información	42
4.5.1. <i>Categorización de la entrevista en profundidad</i>	42
4.5.2 <i>Estructuración.</i>	66
4.5.4 <i>Teorización</i>	71
4.6 Discusión	73
4.6.1 <i>Reflexión sobre resultados de la categoría 1</i>	73
4.6.2 <i>Reflexión sobre resultados de la categoría 2</i>	74
4.6.3 <i>Reflexión sobre resultados de la categoría 3</i>	75
4.6.4 <i>Reflexión sobre resultados de la categoría 4</i>	75
4.6.5 <i>Reflexión sobre resultados de la categoría 5</i>	76
CONCLUSIONES	78
RECOMENDACIONES.....	79
REFERENCIAS.....	80

ANEXOS	83
--------------	----

ÍNDICE DE TABLAS

<i>Tabla 1. Categorías y subcategorías.....</i>	<i>40</i>
<i>Tabla 2. Entrevista 1</i>	<i>43</i>
<i>Tabla 3. Entrevista 2</i>	<i>47</i>
<i>Tabla 4. Entrevista 3</i>	<i>51</i>
<i>Tabla 5. Entrevista 4</i>	<i>56</i>
<i>Tabla 6. Entrevista 5</i>	<i>60</i>

ÍNDICE DE GRÁFICOS

<i>Gráfico 1. Foto de investigadoras en la IEI N° 38928 “Leoncio Prado” de San Juan Bautista</i>	<i>36</i>
<i>Gráfico 2. Fotografía de investigadoras en la plazoleta de San Juan Bautista</i>	<i>38</i>

RESUMEN

Las dificultades que existen en relación a los juegos de roles durante la infancia están ligadas a la ausencia de optimismo en aplicar esta técnica, lo cual despierta la imaginación y la creatividad por parte de las profesoras. El objetivo principal de la investigación es analizar los juegos de roles como uno de los recursos pedagógicos la cual utilizan las profesoras en la institución educativa de nivel inicial del distrito de San Juan Bautista, 2022. El enfoque utilizado fue el cualitativo y el método fue el fenomenológico y el diseño obedece a criterios metodológicos de la fenomenología hermenéutica. La muestra estuvo conformada por cinco profesoras, quienes brindaron sus servicios educativos en la institución educativa ya antes mencionada. La técnica que se utilizó fue la entrevista a profundidad y el instrumento fue la guía de entrevista. Respecto a las conclusiones, se afirmaron que los juegos de roles permitieron a los niños el desarrollo de sus capacidades distintas. Se recomienda fomentar y aplicar dicha estrategia a partir de sus vivencias propias, por lo tanto, no se limita única y exclusivamente al desarrollo de las capacidades intelectuales, sino también expresivas y hasta emocionales, y todo ello conlleva al niño a ser mucho más activo dentro de las actividades en que desempeñarán en el futuro, porque permite la formación integral del individuo.

Palabras claves: Creatividad, imaginación, socialización, empatía y comunicación.

ABSTRACT

The difficulties that exist in relation to role plays during childhood are linked to the absence of optimism in applying this technique, which awakens imagination and creativity on the part of teachers. The main objective of the research is to analyze role plays as one of the pedagogical resources used by teachers in initial educational institution in the district of San Juan Bautista, 2022. The approach used was qualitative and the method was phenomenological and the design obeys the methodological criteria of hermeneutic phenomenology. The sample was made up of five teachers, who provided their educational services at the aforementioned educational institution. The technique used was the in-depth interview and the instrument was the interview guide. Regarding the conclusions, it was stated that role-playing games allowed children to develop their different abilities. It is recommended to encourage and apply this strategy based on your own experiences, therefore, it is not limited solely and exclusively to the development of intellectual abilities, but also expressive and even emotional ones, and all of this leads the child to be much more active within of the activities in which they will perform in the future, because it allows the integral formation of the individual.

Keywords: Creativity, imagination, socialization, empathy and communication.

PISIQILLQA

Wawa yachachiy mitapi “Juego de Roles” nisqamanta sasachakuy kaqkunaqa, yachachiqkunapa yuyay, yachay rikcharichiq yachachiywan mana kallpanchasqa llamkayninkuman hukllawasqakunam. Kay yachay maskaypa allincaq munasqanqa huknin yachachinakunahina, Juego de Roles nisqa sumaq riqsiymi; chaywanmi, 2022 watapi San Juan Bautista distritupa nivel inicial nisqa yachay wasikunapi yachachiqkuna yachachinku. Mana yupaykunawan qawarisqa, fenomenológico nisqanisqawan rurasqa chaymanta rurana siqinñataq fenomenología hermenéutica nisqapa imayna rurayninkunamanhina karqa. Nisqaña yachay wasipi llamkaq pichqa yachachiqkunam akllasqa karqaku yachachisqankuwan yanapaqkuna. Allinni tapukuywan, chaypaqñataq Guía de entrevista nisqa karqa. Pisiyachiyninpim, nirqaku, Juego de Roles nisqam wawakunapa rikchaqmana yachayninkuta wiñarichin nispa. Chaymi kunakun, Kikinkupa yachayninkumanta pacha chay yachachiy riqsichiya, chaywan rurayta, hinaspa, allin yachayllataqa ama wiñarichichunchu; allin rimaytapas, kusi kaytapas, chaykunañataqmi, llapan yachaq runa qispichiq kasqanwan wawata pularin qaya pacha ruranankunapi aswan allin ruraq kananpaq.

Riqsichiq rimaykuna: musuq ruray, yuyaymanay, hukllawakuy, kuyapayakuy chaymanta willakuy

INTRODUCCIÓN

El presente informe de investigación que se realizó mediante la aplicación del enfoque cualitativo, realizado a través de un proceso arduo, como una de las actividades más dinámicas, las cuales tuvieron como metodología de trabajo a las entrevistas a profundidad hechas a las profesoras, sobre sus experiencias vividas en sus prácticas pedagógicas, todo relacionado con los juegos de roles en la institución educativa de nivel inicial del distrito de San Juan Bautista. Respecto al planteamiento del problema, se centró en la profundización del fenómeno de estudio presentado, ya que profundizó aspectos relacionados como son las categorías y sub categorías respectivamente.

Durante el proceso de trabajo, basado bajo los lineamientos metodológicos de la hermenéutica y centrada en la atención sobre las experiencias vividas por las profesoras quienes laboraron en la institución educativa mencionada.

De acuerdo a la justificación, se permitió conocer el desarrollo de la aplicación de los juegos de roles, en vista de que hubo evidencias de ello durante las actividades realizadas por las profesoras, además de ello, permitió el fortalecimiento de los conocimientos y actividades de las prácticas pedagógicas.

La justificación teórica estuvo relacionada a los aportes científicos, la cual permitieron realizar otros estudios de investigación similares al tema de estudio, con la finalidad de incidir al desarrollo de la creatividad e imaginación de los niños.

La justificación práctica del estudio permitió comprender y conocer el desarrollo de las capacidades que tienen relación directa con los juegos de roles.

La justificación metodológica del trabajo de investigación desarrollado en una entrevista en profundidad fue recoger los datos y analizar sobre las capacidades relacionadas con los juegos

de roles.

Finalmente, el presente informe fue elaborado de acuerdo a las exigencias y esquemas establecidos en el reglamento de investigación de nuestra Institución, por lo que se adecúa a las siguientes características:

Capítulo I. Planteamiento del problema. En esta fase del presente informe, el planteamiento del problema, la formulación de las preguntas de investigación, la justificación y las limitaciones, sirvieron como referencia para dar la orientación debida en el proceso de la investigación.

Capítulo II. Marco teórico. Contiene bajo el desarrollo del marco filosófico, el estado del arte, las bases teóricas y el marco conceptual.

Capítulo III. Marco Metodológico. Contiene en el desarrollo del tipo, alcance, diseño, método de investigación, así como el estudio de la población y de la muestra, sobre todo las técnicas e instrumentos, la recopilación, el análisis y la sistematización de la información.

Capítulo IV. Sistematización de la Experiencia. En esta fase se desarrolló la contextualización del área estudio, el recojo, el análisis y la discusión de la información.

Finalmente, el informe termina consignando aquellas conclusiones, recomendaciones, referencias y finalmente los anexos.

Las autoras

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Caracterización del problema

Las profesoras de nivel inicial, quienes laboraron dentro de la jurisdicción del distrito elegido, durante sus prácticas pedagógicas, tomaron en cuenta la estrategia del juego de roles, lo cual se visibilizan importantes aptitudes de la motricidad que han sido desarrollados por los niños infantes.

Según Vela G.K. (2018), los juegos de roles son un tipo de modelo que sirve de objeto intermediario, es decir, porque una representación de una realidad que permite abordar en un ambiente libre de tensiones y muchas veces lúdico, la discusión entre actores acerca de su misma realidad. Están conformados por elementos físico y humanos con los cuales los jugadores interactúan previa asignación de roles o papeles, mediante reglas claras y previamente definidas, bajo la organización de un facilitador que conduce el juego. En un juego de roles, los alumnos se imaginan un rol para desempeñar (por ejemplo: un vendedor, un policía), una situación (por ejemplo: comprar comida, planificar una fiesta) o las dos cosas al mismo tiempo. El juego de

roles debe ser improvisado; son los alumnos los que deciden exactamente que decir y que hacer a lo largo de la actividad.

Por otra parte, los niños se convirtieron con esta práctica, como especialistas en la demostración de la expresión de sus propios sentimientos, desarrollando así ciertas habilidades como del movimiento y el lenguaje, así como las capacidades motrices las cuales desarrollaron las habilidades del equilibrio, la coordinación de los movimientos, la agilidad de la fuerza, etc. En tal sentido, esta estrategia hizo que los niños encarnaran a personajes de la vida real o formando una imagen del entorno social.

Desde la perspectiva de la enseñanza, las profesoras, además, inculcaron distintas actividades relacionadas a los juegos como las matemáticas, construcción, simbólicos entre otros, es por ello que las profesoras, supieron muy bien que el juego de roles es una actividad de mucha preferencia por los niños, ya que reflejaron diferentes realidades que los rodearon.

Por ello, fue vital la importancia que tiene el juego de roles, ya que los niños mejoraron en demasía aspectos sociales dentro del entorno en donde se desarrollaron. Ante tales situaciones de acción y reacción educativa en nuestra región, se determinó realizar el presente estudio con el objetivo de tener conocimiento pleno del comportamiento y experiencia académica vivida por las profesoras en las aulas de la institución educativa N° 38928 de nivel inicial del distrito de San Juan Bautista de Ayacucho.

2.2. Pregunta de investigación

2.2.1. Pregunta general

¿Cuáles son los juegos de roles como recurso pedagógico que utilizan las profesoras en la institución educativa del nivel inicial N.º 38928 “Leoncio Prado” del distrito de San Juan Bautista 2022?

2.2.2. Preguntas específicas

¿Cómo desarrolla la creatividad mediante el juego de roles?

¿Cómo desarrolla la imaginación por medio del juego de roles?

¿Cómo desarrolla la socialización mediante el juego de roles?

¿Cómo desarrolla la habilidad de empatía por medio del juego de roles?

¿Cómo desarrolla la comunicación a través del juego de roles?

2.3. Hipótesis guía

El juego de roles como recurso pedagógico mejora significativamente las capacidades de socialización, comunicación, empatía, imaginación y creatividad en los niños de la institución educativa de nivel inicial N.º 38928 “Leoncio Prado” del distrito de San Juan Bautista, 2022.

2.4. Objetivos de la investigación

2.4.1. Objetivo general

Analizar la aplicación de los juegos de roles como recurso pedagógico, que utilizan las profesoras en la institución educativa del nivel inicial N.º 38928 “Leoncio Prado” del distrito de San Juan Bautista, 2022.

2.4.2. Objetivos específicos

Conocer el desarrollo de la creatividad a través del juego de roles

Conocer el desarrollo de la imaginación a través del juego de roles

Conocer el desarrollo de la socialización a través del juego de roles

Conocer el desarrollo de la empatía a través del juego de roles

Conocer el desarrollo de la comunicación a través del juego de roles

2.5. Justificación

2.5.1. Importancia

Fue importante conocer el desarrollo de la aplicación del presente fenómeno de estudio, en vista de que hubo evidencias de ello durante las actividades desarrolladas por las profesoras, además de ello, permitieron fortalecer nuestros conocimientos y actividades dentro de nuestras prácticas pedagógicas.

2.5.2. Relevancia

Fue relevante por el mismo hecho de que existió una evidencia de trabajo sobre las prácticas pedagógicas por las profesoras, la cual influyeron, promovieron y revaloraron la integración social y cultural de los pueblos.

Por implicancias prácticas

Fue de mucha influencia en nosotras la investigación quienes vinimos desarrollando, ya que las experiencias recogidas, incentivaron a cada una de nosotras, tomarlos en cuenta de nuestras prácticas pedagógicas.

Por valor teórico

Supimos muy bien, que las investigaciones tuvieron un carácter muy especial, en la manera de cómo se elaboraron, pero no pudimos negar los aportes y antecedentes que permitieron el sustento y su reconocimiento sea de carácter científico, es por ese motivo que el

presente estudio tuvo lo suyo y que al finalizar aportó nuevos conocimientos a la ciencia.

Por utilidad metodológica

Las experiencias brindadas por las profesoras tuvieron una evidencia en la manera de cómo se recolectaron las informaciones y éstas estuvieron sujetas a las técnicas e instrumentos con la cual se ejecutaron el mencionado proceso.

2.5.3. Limitaciones

Escaso de tesis relacionadas a este diseño de investigación, por lo cual no existió suficiente información en relación al tema en estudio, muy aparte de que no hay fuentes bibliográficas orientadas al estudio fenomenológico.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Supuestos filosóficos

El juego siempre tuvo una gran relevancia filosófica, tal como lo pusieron en manifiesto diferentes autores a lo largo de la existencia de la vida.

Según Cabo &Valdivia (2017). El juego de roles es una estrategia que permite que los estudiantes asuman y representen roles en el contexto de situaciones reales o realistas propias del mundo académico o profesional, es una forma de “llevar la realidad al aula”. Si bien es un juego de roles los estudiantes deben ajustarse a reglas, teniendo libertad para actuar y tomar decisiones, de acuerdo a como interpretan las creencias, actitudes y valores del personaje que representan. A diferencia de otro tipo de simulaciones y dramatizaciones, en el juego de roles se establecen las condiciones y reglas, pero no existe un guion predeterminado.

Según Vigotsky (1986), manifestó sobre los defensores de esta actividad, ya que el juego es creatividad del hombre, que atrae el interés dentro de un aspecto antropológico y filosófico.

2.2. Estado del arte

En esta parte, hemos considerado un resumen sobre las informaciones que se direccionarán respecto al tema en estudio.

Guevara (2016) es directo en sus expresiones y manifiesta que la intención del presente trabajo es también orientada a generar nuevos conocimientos.

¿Qué tanto se ha investigado?

Según el enfoque y diseño planteado dentro de nuestro trabajo de investigación, no hay evidencias de estudios de investigación que estén orientadas al fenómeno de estudio tratado

dentro de nuestro trabajo de tesis. Por lo tanto, no hemos de considerar antecedentes que esté relacionados directamente con el propósito de nuestro estudio.

¿Quiénes han investigado?

Considerando el tema de estudio, vamos a tener en cuenta a educadores de nivel inicial, sociólogos, psicólogos, por estar ligados directamente con su profesión. Es por ello, que los vienen investigando temas como lo nuestro, tienen que ver con el grado de interés que cada uno pone en consideración.

¿Qué vacíos existen?

En cierta manera, hubo la existencia de ciertos vacíos, ya que hay trabajos de investigación que no están coincidiendo con el diseño de investigación de nuestro trabajo.

En estos momentos no existen tesis desarrollados, es necesario realizar trabajos con orientación al diseño de la fenomenología.

¿Qué logros se han conseguido?

Podemos decir que, a través de las estrategias, las profesoras quienes vienen laborando, reafirman que sus propósitos se están cumpliendo, las cuales potencializan el sistema educativo, ya que hay un buen camino que nos conduce a objetivos claros en bien de la niñez.

¿Qué aspectos faltan abordar?

Realmente, hay aspectos que no se están tratando dentro del estudio que se está realizando, no hay propuestas relacionadas específicamente al tema investigativo. Como sabemos, es necesario tratar el tema de estudio desde el ámbito de nuestro trabajo según la metodología utilizada.

2.3. Bases teóricas

2.3.1. Juego de roles

Según Martín (2015) son estrategias que consienten a los estudiantes asumir acciones o roles de acuerdo a un contexto, en un ambiente netamente educativo, en ella los estudiantes tratan de interpretar actitudes según a lo que van a representar.

Peñarrieta (2004), indica que el juego de roles se realiza en un ambiente netamente lúdico, es decir que los jugadores interpretan papeles con reglas definidas, bajo la organización de un guía, quien conduce dichas actividades.

Boronat (2001), son desempeños que los estudiantes al imaginarse lo desarrollan, al imitar la actitud de un vendedor, de un policía, o realizando compras, etc. Es decir, los estudiantes son los que improvisan, tratando de decir y el quehacer durante toda la actividad desarrollada.

Desde la perspectiva pedagógica y de la enseñanza en infantes, los juegos de roles pueden ser:

2.3.2. Juegos simbólicos

Estos juegos tratan de representar algo de acuerdo a un medio significante, la cual origina dos tipos de instrumentos:

Los simbólicos significantes, que son construidos por el mismo sujeto y las cuales guardan algunas semejanzas según sus significados.

Los simbólicos arbitrarios o convencionales, la cual trata según el aspecto netamente colectivo producto de la imitación.

2.3.3. Juegos tradicionales

Según nuestras investigaciones, los juegos tradicionales vienen a ser actividades netamente representativas, propios de una región en especial, sin la intervención de ciertos juguetes tecnológicos. Muy aparte, de que los niños conocerán sus propias raíces culturales de su propia zona, la cual revalorará y preservará una cultura netamente viva.

Según este tipo de juegos, tenemos a la carrera de sacos, las escondidas, el trompo, etc.

2.3.4. Juegos de construcción

Según nuestras investigaciones, este tipo de juegos estará representada según los distintos niveles de complejidad.

Dentro del desenvolvimiento de este juego, se rescata la individualidad, la creatividad y la autoestima.

El juego de construcción permitirá a que los niños puedan ser cada vez más cooperativos, colaborativos o compartiendo las piezas para realizar una construcción de piezas.

Estos juegos son una de las actividades lúdicas que más acompañan en el proceso de formación de los niños, se trata pues de un conjunto de materiales concretos y no concretos.

2.3.5. Los juegos matemáticos

Gastelú (2017), fomentar el juego en la matemática activa el interés por la signatura haciéndola más divertida fortaleciendo el trabajo individual y grupal

Sin lugar a duda, el juego en la matemática posee un sin número de beneficios. Pues, a más de que la clase impartida sea más dinámica y didáctica, los estudiantes se ven más interesados por aprender más tópicos de la asignatura.

De acuerdo a nuestras investigaciones, las matemáticas se aprenden mejor mediante la manipulación de los materiales lúdicos educativos, es ahí donde aprenden las primeras operaciones de la suma y resta inclusive.

2.3.2. Capacidades motrices

Según las investigaciones, las capacidades motoras son las que determinan condiciones físicas de un individuo, las cuales se dividen en dos aspectos, una relacionado a las capacidades de la coordinación y la otra a las capacidades condicionales. Respecto a estas cualidades, dependerá el rendimiento motor.

Para el italiano Manno, (1994), nos dice que son las condiciones motoras que permiten la formación de estas capacidades.

Según muchos autores, especialistas en el campo, manifiestan la potencialidad respecto a su relación directa con el movimiento del cuerpo.

Podemos considerar que estas capacidades son de carácter interno, ya que actúan mediante acciones estimulantes del organismo, relacionados a las actividades físicas deportivas y entre otros.

Son el potencial del sujeto relacionado con su motricidad (el movimiento del cuerpo) y su corporeidad.

Son de carácter interno, no visibles en sí mismas, sino a través de las acciones motrices que ejecutan y otorgan la posibilidad de mejorar a partir de la estimulación del organismo a través de diferentes elementos como es la actividad física y el entrenamiento deportivo.

De acuerdo a lo explicado, podemos clasificar a las capacidades motoras en dos aspectos de estudio:

a. Capacidades condicionales

Fuerza, relacionado directamente con la resistencia de la fuerza máxima y rápida.

Velocidad, relacionado a la velocidad de reacción, traslación y resistencia.

Resistencia, relacionado con la duración, entre la corta, media y larga respectivamente.

b. Capacidades coordinativas

Básicas, relacionados a la adaptación motora y la regulación del movimiento.

Especiales, relacionados a la coordinación, equilibrio, diferenciación, orientación y ritmo.

Complejas, relacionados a la agilidad y aprendizaje motriz.

Movilidad, con respecto a la pasividad y a la actividad.

2.3.3. Clases de juego de roles

a) Juegos de roles controlados

Calero (1999), menciona al juego de roles como una manera de práctica del diálogo, donde se organizan en parejas y dialoguen improvisadamente, incluso se puede realizar juegos mediante las entrevistas, logrando ver a estudiantes que hacen el rol de entrevistador y entrevistado.

b) Juego de roles libres

Caneque, (1993), menciona que los estudiantes pueden practicar el juego de roles en parejas. Es necesario que las parejas de grupos lo puedan realizar durante las clases, ya que es una manera de incentivarlo en cada clase.

2.3.4. Características del juego de roles

Caneque, (1993), determina lo siguiente:

a) Carácter simbólico: Tiene carácter de acción y de sentido real, es decir que presupone otra, utilizando un objeto y al mismo tiempo tiene otra.

b) Los argumentos: Es cuando el juego tiene argumentos, es decir cuando se cumplen deberes y derechos. En esta los niños reflejan toda la variedad que los rodea.

c) Los contenidos: Acciones que realizan en los roles que se asumen, es decir durante las prácticas de roles que cumplen los niños con sus madres o pacientes con sus médicos o viceversa.

d) Las interrelaciones reales: Consiste en que los niños deben de estar de acuerdo en cuanto a los argumentos, es decir que, durante el proceso del juego, pueden existir desacuerdos y cuestiones.

e) Las situaciones lúdicas: Son actividades que tienen intenciones de juego, aquello que se pueden realizar en tiempos libres y que tienen el propósito de liberar las tensiones, es más como para escapar de la rutina, como para distraerse.

Utilizando los juegos de roles

Collage (2002), cuando se realiza el juego colectivamente, podemos observar acciones que a continuación veremos:

a) Capacitación de los participantes. Donde se muestra un problema en toda su totalidad del grupo.

b) Acercamiento entre grupos de interés. Donde se estimulan cambios observables en los grupos.

c) Crear un espacio sin tensiones. Donde se discuten aquellos problemas personales.

d) Preparar la negociación colectiva. Cuando se realiza acciones por medio virtual de manera de negociación.

e) Generar un espacio de aprendizaje y diálogo. Donde se hay grupos que generalmente no desean participar en reuniones serias.

Concepción del juego de roles

Moreno (2002), según a los criterios mostrados del juego y su problema con la que se abordan su estudio y su diseño tenemos:

a) Definir los objetivos del juego. De acuerdo a los propósitos de influencia del diseño del juego, sabemos que hay objetivos que tienen que cumplir cada uno de ellos, eso desde principios del proceso.

b) Los roles, son funciones que cada participante del juego tiene que cumplir, es determinar el papel a cada jugador o actor según las características representativas.

c) Número de jugadores, es importante determinar el número de jugadores o actores, se recomienda entre 10 a 12. En caso de sobre pasar ese número, se tiene que diseñar nuevamente otras sesiones.

d) Las reglas del juego, son todas aquellas instrucciones con la cual se organizan los jugadores. Sabemos que los juegos siempre están determinados por ciertas reglas que permiten la participación de los actores o jugadores dentro del juego.

e) Tiempo de sesión del juego, la duración temporal con la cual se asegura la interacción y el desenvolvimiento de los jugadores, sin sobre pasarse el tiempo limitado.

El juego de roles en la actitud del niño pre escolar.

Papalia y Olds (2004), afirma que las actitudes tienen que ver con el desenvolvimiento de los juegos:

a) La empatía: Es importante ver que los niños pueden ponerse en la situación del otro, el sentirse identificado con los demás es una tarea interesante en la formación del estudiante.

b) La socialización: En definitiva, es primordial que los estudiantes puedan potenciar actividades mediante el apoyo a los demás, tener el espíritu de igualdad, de esta forma el niño aprende a ser cooperativo con los demás.

c) La tolerancia: En este aspecto el niño tiene que sentirse identificado con la diversidad lo que es parte de su mundo, a no rechazarla y hacer parte como un elemento valioso.

d) El hecho de la colaboración con sus compañeros, el hecho de participar con los juegos, no es solo de darle importancia de interaccionar con los de su entorno, sino también ser empáticos con aquellos que no forman parte de sus creencias, raza y cultura.

Finalidad del juego de roles

a) Brinda la oportunidad de pensar ejecutar, planificar y ejecutar colectivamente, ya que el juego de roles tiene que ser de manera socializada y dinámicamente.

b) Aumenta las posibilidades de expresión del niño, existe esa oportunidad donde el niño puede demostrar sus ideas y sentimientos por medio de la expresión de manera gestual y oralmente.

c) Permite que el niño se exprese con sus propios medios idiomáticos, el niño debe tener presente que el juego le permite tener una apropiada adicción, con un buen tono de voz, volumen, entre otros.

d) Favorece el proceso de socialización, hacer que los niños tengan ese espíritu de generosidad y de entregar, es conveniente que el niño sea colaborativo con sus compañeros, siendo respetuosos sin tener que caer en la envidia.

e) Perfeccionar ciertas habilidades sociales en los niños, es de importancia que los niños puedan pedir las cosas de una buena manera, incluso el saludo sabiendo expresar sus emociones.

f) La práctica constante de los juegos de roles, la cual conduce a adquirir habilidades de manera personal e interpersonales en los infantes.

2.4. Marco Conceptual

Juego. Es la acción de realizar ciertas actividades de manera desinteresada y espontáneamente libre, cumpliendo un reto u obstáculo que superar.

Roles. Actividades que tienen que ser cumplidas por un grupo de personas, las cuales se generan a partir de capacidades demostrables.

Capacidades matemáticas. Las que se desarrollan a través de las acciones del pensar y el actuar matemáticamente

Educación Inicial. Las que están comprendidos dentro del nivel II Ciclo de la EBR, aquellos que están entre los 3 a 5 años.

Estrategias. Actividades desarrolladas durante el proceso formativo de enseñanza de los estudiantes.

Estimular. Es una manera de entender el propio comportamiento y el de los demás de acuerdo a actividades de retroalimentación brindada en un espacio formativo.

Reconocer. Relacionado a las maneras de actuar y pensar comunicativamente, donde el aspecto de la observación interviene según el concepto que un tiene sobre lo observado

Desarrollar. son acciones que se realizan dentro de un proceso de trabajo indicado.

Facilitar. es un proceso de aprendizaje que se realiza a través de una transferencia de actividades por medio de un instrumento o materiales.

Didáctica. son aquellos procesos, métodos y técnicas con las que se realiza una actividad de manera eficiente, con la finalidad de lograr un aprendizaje.

Recursos. son aquellos medios o materiales con las que uno desea transmitir la información y de esa forma se logre la enseñanza.

Metodología. es el camino o proceso utilizado con la finalidad de lograr un objetivo o pr establecido.

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

3.1. Tipo de estudio

Según el proceso de la investigación, el presente trabajo estuvo orientado a una investigación básica.

Luna (1989), quien manifiesta sobre “la comprensión de la realidad, es decir, tal igual como se entienden los problemas de los individuos, las cuales serán interpretadas y serán como aportes a la investigación científicas.” (p. 47)

3.2. Alcance de la investigación

Abarcó el campo, espacio y sujetos que fueron investigados. Su alcance se consideró en relación al ámbito o contexto elegido. Son 5 las profesoras a quienes se les investigó, y éstas a

su vez, son las que laboran y laboraron dentro de las instituciones educativas de nivel inicial N° 38928 “Leoncio Prado” de San Juan Bautista de Ayacucho.

Hernández (2014), se trata de “dar características propias, propiedades a los que son objetos y sujetos en el proceso de análisis en el campo de la investigación” (pp. 97 – 98).

3.3. Método de investigación

Según al enfoque con que estamos realizando, el método que se tomó en consideración será la hermenéutica, la que nos permitió realizar interpretaciones de acuerdo a las entrevistas que nos proporcionaron las profesoras.

Según, Nava (2007) nos dice que, el método de la hermenéutica, está relacionado al tema de las interpretaciones y aquellas técnicas e instrumentos que permiten comprender las entrevistas.

3.4. Diseño de investigación

Hernández, Fernández, & Baptista, (2023), manifiestan que se trata de comprender las distintas versiones de los participantes quienes colaborarán desde un aspecto colectivo. La fenomenología en el campo educativo, está relacionado a las experiencias vividas por las profesoras en relación a un tema, categoría o fenómeno de estudio por el investigador.

Por tal razón, nosotras vimos por conveniente tomar como diseño a la fenomenología.

3.5. Población y muestra

Población

Arias (2006), da su opinión y dice, que es “la agrupación de ciertos individuos que tienen ciertos caracteres similares, son considerados como una población, que son motivo de investigación” (p. 81).

Por ese motivo, hemos considerado como tal, a las profesoras quienes laboraron en aquellos centros educativos ya descritos en el tema de investigación desde un inicio.

Muestra

Hernández, Fernández y Baptista (2006), nos manifiesta, sobre la muestra y que “es una parte seleccionada de la población, por conveniencia”.

Se tomó como muestra a las 5 profesoras del centro educativos de nivel inicial del distrito de San Juan Bautista.

3.6. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Caballero (2014), menciona que las técnicas e instrumentos son aquellos modos y maneras, que nos permitirán utilizarlos con la finalidad de realizar la recolección de las informaciones.

Según el autor, el método fenomenológico se utilizó como una técnica de estudio mediante la entrevista a profundidad.

La entrevista en profundidad

Mejía (1999), dice que, según al tipo de estudio que se realiza, el investigador debe buscar y lograr que las personas a quienes se les está investigando detallen a través de la entrevista a profundidad sus creencias, sentimiento y experiencias vividas de acuerdo al tema, problema o estrategia aplicada en su práctica pedagógica. Todo ese detalle bajo la premisa de que esto fluya con toda la sinceridad posible.

Esta técnica es muy aplicada en el tema de entrevistas, en vista de que entre ambas personas fluyeron la comunicación e interacción planeada, es decir, el investigado emite su opinión propia sobre un tema cuestionado, y el investigador recopila dichas informaciones y los interpreta para dar ideas particulares según su perspectiva.

Instrumento

De acuerdo al tema investigado y según los criterios establecidos para elaborar un instrumento la cual garantice la recopilación de los datos, se vio por conveniente utilizar la guía de la entrevista, por lo que se generaron informaciones con respuestas abiertas y profundas.

3.7. Análisis e interpretación de datos

Categorización

Albert (2007), es un proceso por la cual se suele identificar las distintas categorías que tengan que ver directamente con el proceso de análisis de las informaciones, es decir se trata de seleccionar unidades de significado.

El proceso de la categorización surgió cuando se realizó las entrevistas y luego se describió en el instrumento correspondiente, para luego ser categorizadas respectivamente.

Estructuración

Según Polkinghorne, (1983), quien manifiesta que “todo tipo de interpretación involucra a una fusión de horizontes, que viene a ser una interacción de la dialéctica que está comprendida entre las posibilidades de una interpretación y de sus significados” (p. 224).

En esta fase, las informaciones que se analizaron y categorizaron, pasaron a formar como la estructura de la actividad investigativa, ilustrándose mediante gráficos y organizadores de categorías, las cuales tendrán relevancia como categorías de estudio.

Contrastación

Según Martínez (2000), la necesidad de reflexionar sobre cada una de las ideas y experiencias otorgadas por las investigadas, es decir, dan como coherencia de trabajo a las comparaciones y contrastaciones que se harán, mediante la intervención de los investigados,

investigadores y autores, con el objetivo de dar una mejor explicación sobre el fenómeno de estudio.

El hecho de haber realizado dichas confrontaciones entre las distintas versiones sobre las categorías cuestionadas, se realizaron la nueva construcción teórica.

Teorización

Una vez realizado las distintas reflexiones, se llegó al momento de unificar las ideas proporcionadas por el investigador, es decir que la construcción de las nuevas teorías, son aquellos resultados que se dieron según a los objetivos propuestos dentro del proyecto de investigación. En este proceso de sistematización de las nuevas teorías, se pretendieron explicar realidades nuevas, las cuales pasaron a formar como nuevos aportes a la investigación.

3.8. Aspectos éticos

Considerando los criterios y procesos por la cual la investigación estuvo sujeta, podemos mencionar que se solicitó la autorización y consentimiento deis director y profesoras de la institución educativa de nivel inicial mencionada, quienes formaron parte de la jurisdicción del distrito de San Juan Bautista.

CAPÍTULO IV

SISTEMATIZACIÓN DE LA EXPERIENCIA

La sistematización de las experiencias, juegan un papel muy importante en el desarrollo de las prácticas pedagógicas para producir conocimientos social y pedagógica, en la cual registra, analiza, interpretando experiencias para aprender de ella y mejorar la práctica docente. Esta actividad es un proceso colectivo y participativo, planificado en un determinado tiempo.

4.1. Descripción contextualizada del área de estudio

4.1.1. A nivel interno

La Institución Educativa N° 38928 “Leoncio Prado” es una institución integrada que brinda enseñanza y formación a estudiantes en los niveles de inicial, primaria y secundaria, en el distrito de San Juan Bautista. Dentro del primer nivel mencionado respectivamente, lugar y espacio donde hemos realizado nuestro trabajo de investigación, se cuentan con la presencia de 5 profesoras, quienes vienen brindando hasta el momento una formación de enseñanza de aprendizaje netamente cultural e integral a niños menores de 3, 4 y 5 años.

La institución educativa fue creada por la Resolución Directoral Departamental N° 414 del 05 de mayo de 1986 como escuela Estatal de Menores N° 38928/Mx-P, iniciando su funcionamiento en la casa comunal con 55 alumnos matriculados en el primer grado, siendo su primer director el Prof. Máximo Ramírez Huamaní. Posteriormente se integra el nivel inicial con la RDRS N° 03816 de fecha 04 – 12 – 2015, con su código modular N° 1708536, Siendo el director Mg. Jesús Rojas Ñaupas. Iniciando las labores con tres maestras y con 60 niños y niñas.

En la actualidad la Institución Educativa Pública se encuentra ubicada en el barrio de San Melchor del distrito de San Juan Bautista, en la avenida Venezuela N° 622, en la fecha viene atendiendo en los niveles educativos de Educación Inicial en los años de tres, cuatro y cinco años. Las profesoras del nivel inicial de la institución Educativa Leoncio Prado, en su práctica docente emplearon el juego de roles como recurso pedagógico que utilizaron en la institución educativa del nivel inicial N° 38928 “Leoncio Prado” del distrito de San Juan Bautista, para desarrollar el aprendizaje de sus estudiantes de 3, 4 y 5 años desarrollando las habilidades de la empatía, la capacidad de creatividad, la habilidad de socialización, de comunicación y la capacidad de imaginación.

Salones y número de estudiantes del nivel inicial:

Niños	V	M	Total
3 años	16	10	26
4 años A	14	9	23
4 años B	7	16	23
5 años A	12	8	20
5 años B	9	16	25
Total	58	59	117

Misión

“Lograr que todos los estudiantes culminen su escolaridad con una formación integral, desarrollen su proyecto de vida, practiquen valores, fortalezcan sus competencias y ejerzan su ciudadanía, en un ambiente acogedor, espacios seguros, inclusivos de sana convivencia y libre de violencia”

Visión

“Al año 2023 ser reconocidos como una institución educativa que forma integralmente a los estudiantes desarrollando sus potencialidades - competencias, resuelvan problemas, practiquen valores, demuestran su autonomía, asume el rol del ciudadano con derechos y responsabilidades con ética, respetando la diversidad cultural en armonía con el ambiente natural y artificial acorde a los avances de la ciencia y tecnología en concordancia con el perfil de egreso del CNEB”

Gráfico 1

Fotografía de las investigadoras en la puerta principal I.E.I. N° 38928 “Leoncio Prado” del distrito de San Juan Bautista.



4.1.2. A nivel externo

Como investigadoras directas del presente trabajo de investigación fenomenológica, a través de entrevistas a profundidad a 5 profesoras del nivel inicial, en la I.EI. N° 38928 “Leoncio Prado” del distrito de San Juan Bautista, que se encuentra ubicado en la jurisdicción del barrio de San Melchor. En el presente, destacan aspectos contextuales y socioculturales en la jurisdicción de dicha institución educativa, así como del distrito mencionado, la cual presentamos a continuación:

Aspecto geográfico

Geográficamente, este distrito se encuentra ubicado en los andes de la sierra peruana, exactamente al sur-este de la ciudad de Ayacucho, dentro de la provincia de Huamanga de la región de Ayacucho, a una altitud de 2,761 msnm.

Aspecto social

En lo que respecta a la salud, este populoso distrito cuenta con cuatro establecimientos de salud I-3 y I-2 y, en el aspecto educativo cuenta con 33 instituciones educativas (Pronoeis,

Inicial, Primaria y Secundaria), habiéndose constatado el rendimiento de los estudiantes por debajo del nivel medio.

Aspecto económico

La economía en el distrito de San Juan Bautista gira en torno al comercio de ganados, la carnicería, el tallado de piedra, curtiembre, ferretería, abarroses, avicultura, agroquímicos, etc.

Gráfico 2

Fotografía de las investigadoras en la plazoleta del distrito de San Juan Bautista.



4.2 Selección y caracterización de los participantes

4.2.1. profesoras. Quienes son las encargadas de la marcha educativa y del aprendizaje de los niños de la institución educativa Leoncio Prado, ellas han sido seleccionadas de acuerdo a la rica experiencia pedagógica que demuestran en su práctica docente. Las profesoras desarrollan la estrategia del juego de roles con mucho dinamismo y creatividad, implementando actividades con materiales, las cuales corresponden a los sectores, con ello los niños desarrollan ciertas capacidades, entre ellas determinamos a la creatividad, imaginación, socialización, comunicación y la empatía.

4.3 Descripción de recojo de información

4.3.1. estrategias de recogida de datos

Las 5 profesoras representan la unidad de análisis, la que permitió recoger datos en forma directa mediante la técnica de la entrevista, a través de una guía de entrevista en profundidad que consta de cinco preguntas específicas. En el proceso de recolección de datos que se utilizaron mediante las grabaciones y que posteriormente se describieron en la guía de entrevista, cabe recalcar que en medio de las entrevistas realizadas se hicieron las grabaciones de voz mediante el uso del celular, por otra parte se tomaron fotografías, en algunos casos se hicieron las entrevistas mediante llamadas telefónicas, las que fueron grabadas, luego se transcribieron textualmente, tal como se observan en las guías de las entrevistas para su respectiva estructuración y categorización, y que posteriormente se sistematizaron y analizaron para su respectiva teorización y discusión de la información del caso.

4.4 Identificación de categorías y sub categorías

Para identificar las categorías y subcategorías en la guía de entrevista de profundidad, se presenta los siguientes instrumentos de recolección de datos:

Tabla 1*Categorías y subcategorías*

Categorías	Subcategorías	Descripción	Unidades de significado
Juegos de roles	Creatividad	Se entiende como aquella capacidad en la cual, el niño genera ideas nuevas que están acordes al tema que se viene tratando. Los niños producen respuestas nuevas de acuerdo al problema que se viene tratando, lo que significa otorgar la relevancia e importancia al caso.	<ul style="list-style-type: none"> • Capacidad • Observación • Innovación • Expresión • Creación • Manipulación • Ideas • Significancia • Etc.
	Imaginación	Esta categoría está relacionada la expresión con la comunicación del mundo interior de los niños. Beneficia el desarrollo de la mente, del pensamiento abstracto y libera las	<ul style="list-style-type: none"> • Conversación • Diálogo • Criterio • Exposición • Pensamiento • Abstracción • Etc.

		tensiones y depresiones existentes.	
	Socialización	Esta categoría está relacionada con sus creencias, sus comportamientos y sentimientos de contexto y según la realidad en la que conviven.	<ul style="list-style-type: none"> • Espontáneo • Diagnóstico • Razonamiento • Psicomotricidad • Veracidad • Etc.
	Comunicación	Esta categoría se relaciona con el habla, sabemos que los niños van progresando paulatinamente y el interés por el desarrollo de esta capacidad es adecuada para su formación personal e integral.	<ul style="list-style-type: none"> • Reflexión • Respeto • Opinión • Espacio propicio • Proponen acuerdos • Etc.
	Empatía	Esta categoría está relacionada con el grado de	<ul style="list-style-type: none"> • Sepan escuchar • Respeten opiniones • Inculcar

		<p>entendimiento y comprensión, en ponerse en el lugar de otro, la cual reconoce los sentimientos y motivaciones que favorecen el proceso de enseñanza.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Comunicación con respeto • Escuchar a la otra persona • Comunicación adecuada • Etc.
--	--	---	---

4.5. Sistematización de la información

4.5.1. Categorización de la entrevista en profundidad

Comprende la fase de identificación de las categorías y subcategorías en el que se sistematizan elementos del texto ya codificados. En esta se pueden definir de una manera simple, las categorías como un denominador común, en el que se pueden agrupar un conjunto de enunciados sin forzar su sentido. En la construcción del sistema de categorías se pueden presentar dos situaciones:

- a) El sistema se elabora previamente antes de iniciar la entrevista. En esta situación, nosotras de acuerdo a la institución, hemos querido crear categorías de acuerdo a los problemas específicos planteados.
- b) Luego, basándonos en la información obtenida durante la entrevista a las profesoras, se construyó el sistema de la información. En éste las categorías no existen al principio, ellas se introducen progresivamente y se construyen a partir del material de la entrevista en las

similitudes entre los datos. A medida que se compiló las observaciones hicimos las entrevistas, constatando el parecer de cada una de las profesoras, que a continuación presentamos:

Guía de entrevista a profundidad

Tabla 2

Experiencia de la profesora 1

Código	Entrevista de la profesora	Categorización
1	1. ¿Cómo desarrolla la capacidad de creatividad a través del juego de roles?	P1L1-14
2		• Creatividad.
3	Bueno, los niños juegan para que desarrolle la	• Juegan.
4	creatividad más que nada juegan en los sectores en este	• Sectores.
5	caso juega en sector gráfico plástico en la cual	• Gráfico plástico.
6	desarrollan ellos por ejemplo: con plastilina creando	• Imaginación.
7	imágenes, este es mi ... por ejemplo, mi perro va	• Capacidad.
8	morder a la persona que está pasando de esa manera	
9	están creando su creatividad también su imaginación	
10	es que su perro lo quiere morder a la persona que	
11	quiere pasar ya está imaginándose para que pueda	
12	desarrollar su capacidad imaginación y su creatividad	
13	no está como enlozado digamos y eso es la capacidad	
14	de creatividad.	
15	¿Qué juego de roles podría considerar como	P2L15-28
16	apropiado para desarrollar la creatividad en los	• Conducta personal.
17	niños?	• Criterio de actuación.
18	En lo que respecta a los juegos de roles, yo	• Recrean.
19	consideraría apropiado a todos los diversos tipos de	• Observar en demasía.
20	juegos de roles que existiera, ya que el niño siempre	
21	trata de reflejar una conducta personal en sus	
22	actividades, el criterio de una actuación es de propia	
23	iniciativa del niño, nosotras como profesoras solo les	
24	encaminamos a su participación mediante un ejemplo	
25	y ellos ya lo recrean según su manera de ser. Es	
26	emocionante observar esas conductas que realizan	
27	estos niños, es por ello que se puede observar en	
28	demasiá la práctica de la creatividad de estos menores.	
29	¿Usted tuvo alguna experiencia de trabajo	P3L29-38
30	mediante la aplicación de los juegos de roles en los	• Juegos intencionados.
31	centros poblados o comunidades rurales?	• Vivencia de las zonas.
32	Así es, recuerdo que cuando no había materiales y	• Intenciones de juegos.
33	juguets con que entretener a los niños, hacíamos estas	
34	actividades, pero todos los juegos eran más	
35	intencionados a la manera y vivencia de las zonas, es	
36	decir, recreábamos intenciones de juegos como la	

<p>37 profesora y los niños, mamá, papá y los hijos, un día 38 en la chacra, pastero de animales, cosecha, etc. 39 ¿Profesora, podría decirme en pocas palabras, que 40 es la creatividad? 41 Bueno, la creatividad es algo en la cual las personas 42 ponen de algo más de su parte, no se contentan con lo 43 que se les da, sino que aumentan ideas nuevas, innovan 44 y tratan de recrear o mejorar alguna actitud en sus 45 acciones o de trabajo. 46 2. ¿Cómo desarrolla la capacidad de la imaginación 47 a través del juego de roles? 48 Igual como te digo, los niños al momento de manipular 49 o moldear con la plastilina estas desarrollan la 50 capacidad de imaginación al moldear por ejemplo 51 animales ellos se imaginan que son granjeros o que 52 tienen su granja y juegan dándole vida al molde que 53 realizaron con la plastilina, también puedo decir que 54 los niños desarrollan bastante la capacidad de la 55 imaginación en el sector de juego de construcción por 56 ejemplo cuando el niño arma con los bloques un 57 puente también un carro ya se están imaginando como 58 es un puente y se pone a jugar imaginándose que es un 59 conductor de carro y viaja lejos y lo plasma su realidad 60 que sucede en su familia. Tal vez porque su papá es 61 conductor y viaja, en ese juego el niño hace el rol de 62 un conductor. 63 ¿Cree usted que los juegos de roles son las únicas 64 maneras de desarrollar la imaginación de los 65 niños? 66 No, hay muchas estrategias para ello, sino que en esta 67 oportunidad estamos tratando sobre la función que 68 cumplen los juegos de roles, y lo más seguro es que 69 estas actividades si desarrollan el aspecto conductual y 70 actitudinal de las personas, especialmente de los niños. 71 Ya que, es muy importante que los niños socialicen de 72 manera libre y pongan dentro ello sus propios criterios 73 personales. 74 ¿Qué es para usted la imaginación profesora? 75 En realidad, es una capacidad que se adquiere a través 76 de la práctica de manera abstracta y subjetiva. Hay 77 actividades que se realizan con la finalidad de que 78 generen dicha capacidad, es muy importante incidir en 79 esas actividades, ya que con el tiempo estos niños, al 80 verse estimulados en ellas, serán capaces de demostrar 81 actitudes asombrosas con la imaginación. 82 3. ¿Cómo desarrolla la habilidad de la socialización 83 a través de juego de roles?</p>	<p>P4L39-45</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ideas nuevas • Innovan • Mejorar <p>P5L46-62</p> <ul style="list-style-type: none"> • Observación • Imaginación • Expresar • Crear • Empáticas • Manipulación • Moldear • Plastilina • Construcción • Capacidad • Realidad • Familia <p>P6L63-73</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aspecto conductual y actitudinal. • Socialicen de manera libre. • Criterios personales. <p>P7L74-81</p> <ul style="list-style-type: none"> • Abstracta y subjetiva. • Capacidad. • Actitudes asombrosas. <p>P8L82-100</p> <ul style="list-style-type: none"> • Habilidad • Sectores
---	--

<p>84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130</p>	<p>Los niños de 5 años desarrollan la habilidad de socialización, también igual juegan en los sectores, por ejemplo, para que socialice los roles de mamá y papá; en sector hogar se designan, tú vas a ser mamá tu él hijito de esa manera están socializando no, a veces un, día yo observado una de ellas dice yo era tu mamá y te llevo al jardín. En eso estaban jugando gracioso no, entonces al llegar al jardín le entregaba a la profesora entonces estaban socializando de esa forma los niños, no imitando a la maestra buenos días profesora disculpa la tardanza y así y gracioso jugaban, pues no, observas como a la vez que juegan como si fueran adultos y de esa forma están creando su imaginación, nuevamente de ser responsables en este caso la mamá cocina prepara su lonchera lleva a su jardín una responsabilidad de mamá ya están asumiendo su rol de responsabilidad.</p> <p>¿Cuánto es el grado de aporte que tienen los juegos de roles para determinar que ésta es una técnica eficaz la cual permite el desarrollo de la socialización?</p> <p>Claro pues, el aporte es mucho, como sabemos los niños por propia iniciativa se juntan y juegan con la naturaleza, y si les encaminamos a realizar algunas actividades, esto sería mucho más adecuado y pertinente, es necesario en la edad infantil, que los niños se concentren en estos tipos de juegos, ya que no solo socializan con sus compañeros, sino también se sienten libres y felices estando en su propio mundo, porque por naturaleza ellos exploran y descubren nuevas cosas a través de su imaginación.</p> <p>¿Usted cree que los niños deban jugar en casa con sus padres?</p> <p>Si, es necesario, ya que hay padres de familia en vez de jugar con sus hijos, lo que hacen es darle el celular a sus hijos para que no les distraiga en lo que hacen, esta sociedad se está malográndose poco a poco, y los medios tecnológicos no están creados para que los niños hagan lo que quieran con ellos, sino que los papás deben estar a su lado para dar orientación al respecto, por ello, la manera en la cual educamos como debe ser a los hijos es jugando con ellos y realizando actividades por medio de los juegos de roles, que naturalmente deben realizarlo en casa también.</p> <p>4. ¿Cómo desarrolla la habilidad de la empatía a través de juego de roles?</p> <p>También la empatía está en ese juego de ellos, por</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Socialización • Imitan • Gracioso • Disculpa • Tardanza • Juegan • Creando • Imaginación • Responsables • responsabilidad <p>P9L101 – 114</p> <ul style="list-style-type: none"> • Propia iniciativa • Juegan con la naturaleza. • Edad infantil. • Propio mundo. • Exploran y descubren. <p>P10L115-127</p> <ul style="list-style-type: none"> • Medios tecnológicos. • Dar orientación. <p>P11L128-150</p> <ul style="list-style-type: none"> • Empatía • Juego. • Imitan. • Hablar.
--	--	---

<p>131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177</p>	<p>ejemplo, en una reunión de mamás también así igualito me imitan a mí y dicen, Miss mi hijito dice que le pegado en ese mismo he observado todo eso; Miss se pelearon tu hijito con tu hijita, entonces empezaron hablar mi hijito es pequeñito no mi hijita y también ya no había empatía, más bien un conflicto, había ahí para que sea empáticos ya tenía que intervenir, para que no discutan entre ustedes le decía no ellos empezaron a explicar, entonces yo le decía pero los niños ustedes cuando se pelean entre ustedes mamá hace eso. Si Miss eso ocurrió mientras teníamos faena en eso entre niños se habían peleado se habían lanzado piedras entre mamás, ya pues por eso hay un poco de conflicto no solo empatía por eso nos falta un poco trabajar en mi salón la empatía en mi aula ponerse en el lugar de otro, no porque estas triste amiguito así no, tú lo ves a veces entre niños como ves son pequeños a un lado lo dejan, por ejemplo tengo un caso de un niño donde lo aíslan por su comportamiento entonces en el juego de roles no se observa mucho la empatía.</p> <p>¿De qué manera se puede lograr en los niños la práctica de la empatía?</p> <p>Haciendo juegos de roles, relacionados justamente al tema de la empatía, digamos podemos poner el caso de un niño impedido físicamente, pero que tiene un buen corazón a pesar de sus limitaciones, pero hay niños que los menosprecia, pero el destino les hace ver que cuando fue niño fue maltratado, pero cuando son de grande esos niños que padecieron sufrimiento, son grandes personas por lo que tienen, todo por gracia de Dios. Eso, por ejemplo, es un tema de trabajo que llama a la sensibilidad de las personas y especialmente de los niños, porque Dios existe, y nos mira a todos nosotros, y eso el niño tiene que captarlo para que ennoblezca su alma y sea empático cada vez más, eso es parte de ciertas actividades que se puede trabajar mediante el juego de roles también.</p> <p>5. ¿Cómo se desarrolla la habilidad de la comunicación a través del juego de roles?</p> <p>El niño de 5 años desarrolla la comunicación a través de la expresión oral, se expresa bastante, se hablan bastante entre ellos, se comunican, intercambian ideas imitando prácticamente, el niño desarrolla la comunicación, la creatividad, la empatía y la socialización, todo este enlosado en el sector de hogar prácticamente el niño desarrolla toda las habilidades y</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Intervenir. • Faena. • Conflicto. • Aíslan. • Comportamiento. • Roles. • Observa. <p>P12L151-167</p> <ul style="list-style-type: none"> • Empatía. • Impedido físicamente. • Limitaciones. • Sufrimiento. • Grandes personas. • Sensibilidad. <p>P13L168-179</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comunicación • Expresión • Oral • Intercambian • Ideas • Imitando • Creatividad • Socialización • Habilidades • Capacidades • Enlazado
--	---	---

178	capacidades en el sector hogar porque todos están	<ul style="list-style-type: none"> • Cadena • jugar <p>P14L180-195</p> <ul style="list-style-type: none"> • Libertad de dialogar • Expresar lo que sienten • Ser más complacientes • Habilidad de ser comunicativos <p>P15L196-203</p> <ul style="list-style-type: none"> • Hablanchines • Grandes oradores • Abogados • Comunicadores sociales • Estimularlos • Expresión oral • lectura
179	enlazados; es una cadena que va junto al momento de	
180	jugar.	
181	¿Usted cree que los niños que practican el juego de	
182	roles, son más afortunados en lograr la habilidad	
183	de la comunicación?	
184	No tanto de esa manera, si sabemos que los infantes	
185	necesitan esa libertad de dialogar cada vez más.	
186	Nosotros sabemos que los niños deben expresar lo que	
187	sienten, más bien nosotras como profesoras debemos	
188	ser más complacientes con ellos, siempre tratar de	
189	hacerles hablar lo que puedan, no lo podemos cortar lo	
190	que sientan esas ganas de contarnos, por ejemplo, lo	
191	que vieron en el paseo, lo que hicieron en el aula o	
192	aquellas actividades que hicieron en el día. Por esas	
193	razones los niños desarrollan esa habilidad de ser	
194	comunicativos cada vez más, no debemos reprimirles,	
195	más bien al contrario, felicitarles por lo que nos	
196	cuentan y nos dicen.	
197	¿Qué beneficios trae el ser comunicativo?	
198	Mucho, imagínese que desde pequeños estos niños	
199	sean hablanchines, ¿de grande como serán?, es por ello	
200	que, si queremos que los niños sean grandes oradores,	
201	abogados, comunicadores sociales, etc., debemos	
202	estimularlos en la expresión oral y en la lectura. Es	
203	importante para ello que los niños expresen lo que	
204	sienten dentro de los juegos de roles.	

Tabla 3

Experiencia de la profesora 2

Código	Entrevista de la profesora	Categorización
1	1. ¿Cómo desarrolla la capacidad de creatividad a	<p>P1L1-19</p> <ul style="list-style-type: none"> • Capacidad • Creatividad • Juego • Libre • Niños • Roles • Plasman • Responsabilidad • Imaginando • Rol • Mamá
2	través del juego de roles?	
3	Bueno, nosotras como maestra desarrollamos la	
4	capacidad de la creatividad de los niños a través de juego	
5	libre, en ahí los niños en la hora de juego libre, pues es	
6	media hora, nosotras desarrollamos en la hora de juego	
7	libre, el juego de roles, por ejemplo, en el sector hogar,	
8	los niños juegan a papá y mamá y en ahí ellos ven que	
9	cosas nosotras en casa hacemos, y ellos aquí lo plasman	
10	y empiezan a jugar en el salón, y otro también en las	
11	cosas diario, por ejemplo tenemos un cartel de	
12	responsabilidad en ahí también los niños desarrollan esa	

<p>13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60</p>	<p>capacidad de la creatividad más lo realizan en el sector hogar, ellos empiezan a jugar creando, imaginando, haciendo el rol de mamá o papá ahí el niño ya el niño está desarrollando su creatividad. Otro ejemplo también en las cosas que tenemos en casa como responsabilidades que hacen una mamá y ellos al momento de jugar lo realizan y juegan imitándolas a sus mamás.</p> <p>¿Qué juego de roles podría considerar como apropiado para desarrollar la creatividad en los niños?</p> <p>Los que más se socializan pues, el juego tiene que gustarle primero al niño y si hay esa necesidad de socializarlo lo hacemos nada más, recordemos que a mayor número de veces el mismo juego, ya el niño responderá creativamente. Es cuestión de darle la libertad de que fluya su rol de acuerdo a su conveniencia.</p> <p>¿Usted tuvo alguna experiencia de trabajo mediante la aplicación de los juegos de roles en los centros poblados o comunidades rurales?</p> <p>Por supuesto, ellos mismos comienzan a participar en los juegos de roles cuando se les da la idea, comienzan a juntar todo lo que está a su alrededor, incluso forman su cocina a base de leña y la estructura lo hacen con piedra y barro. Preparan con agua y juntan hojas de las plantas para preparar sus alimentos. En otras experiencias los niños juegan a ser artistas y cantantes, etc.</p> <p>2. ¿Cómo desarrolla la capacidad de la imaginación a través del juego de roles?</p> <p>Bueno, desarrollan la capacidad de imaginación los niños traen lo que ellos conviven en casa, su realidad lo transmiten acá en el salón imaginan cosas y en acá ya, por ejemplo, dicen tú vas a ser tú la mamá y tú el papá, tú el hijo, así ellos en acá arman sus cositas, arman sus cocinas también en construcción también arman sus cosas, no lo convierten en carro algunas cosas lo transforma o lo construye usando su imaginación. También en el sector de títeres los niños desarrollan su imaginación casi todo en todos los sectores por ejemplo en el sector de construcción en ahí con las maderitas arman diferentes cosas en ahí están desarrollando su creatividad y su imaginación, también con las latas arman diferentes casas, con los títeres no se imaginan ser por ejemplo le agarran un títere de león imaginan que son un león este ahí trasmite lo que ellos sienten.</p> <p>¿Cree usted que los juegos de roles son las únicas maneras de desarrollar la imaginación de los niños?</p> <p>Hay muchos juegos y actividades que despiertan la</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Papá • Imitando <p>P2L20-28 Socializan Creativamente Libertad Conveniencia</p> <p>P3L29-38</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lo que está a su alrededor • Cocina a base de leña • Estructura con piedra y barro • Preparan con agua y hojas de las plantas • Juegan a ser artistas y cantantes. <p>P4L39-57</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conviven en casa • Imaginan cosas • Construyen sus propios ambientes • Sector de construcción. • Latas • Títeres • Transmiten lo que sienten. <p>P5L58-67</p> <ul style="list-style-type: none"> • Despiertan su imaginación
--	---	--

<p>61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107</p>	<p>imaginación de los niños, en sus actitudes propias en la cual el niño se desenvuelve, lo hace con la imaginación, por naturaleza ya los pequeños van plasmando sus criterios y hacen que la imaginación fluya en todo momento, así que los juegos de roles no son la única manera en la cual desarrollan el aspecto de la imaginación.</p> <p>3. ¿Cómo desarrolla la habilidad de la socialización a través de juego de roles?</p> <p>Bueno todos los niños y niñas socializan casi todos por que juegan, mira, porque cada día los sectores por ejemplo, va a sector hogar otro grupo va al sector construcción, otro grupo va a música o de repente quieren leer cuentos y ese grupo en ahí se socializa juega en ahí transmite sus ideas su creatividad realizan diferentes cosas se socializan en ahí mayormente, en ahí también desarrollamos la comunicación oral en todo eso prácticamente en juego de los sectores se desarrolla casi todas las capacidades.</p> <p>¿Cuánto es el grado de aporte que tienen los juegos de roles para determinar que ésta es una técnica eficaz la cual permite el desarrollo de la socialización?</p> <p>La misión de los juegos de roles es eso principalmente, el de socializar con los niños, es por ello que la socializan se debe realizar desde muy pequeños, para que los niños tengan esa facilidad de desarrollar y construir muchos conocimientos. Pero en medio de ellas los niños socializan y conversan de todo entre ellos, es interesante lo que hace con los niños los juegos de roles.</p> <p>¿Usted cree que los niños deban jugar en casa con sus padres?</p> <p>Es lo que normalmente deben hacer los padres en sus casas, es jugar con ellos y dedicarles el tiempo si fuera necesario. Es por ello, que los juegos de roles despiertan la creatividad y la imaginación en ellos, ya que gracias a lo que los padres les enseñan, los niños lo replican y lo llevan más allá de la imaginación.</p> <p>4. ¿Cómo desarrolla la habilidad de empatía a través de juego de roles?</p> <p>Bueno, en acá todos los niños, bueno, en mi salón a lo menos, todos los niños no pelean son empáticos el uno con el otro juegan, no se pelean, no se lastiman y se lastiman, también se solidarizan entre ellos el uno al otro, se piden disculpas; prácticamente en todo los sectores desarrollan todas las capacidades como la creatividad, la imaginación, la socialización, la empatía y la comunicación bastante, porque en ahí transmiten todo lo</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Plasmando sus criterios • La imaginación fluye <p>P6L68-79</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sector hogar • Sector construcción • Sector música • Sector biblioteca • Comunicación oral <p>P7L80-89</p> <ul style="list-style-type: none"> • Misión • Socializar con los niños • Conversan entre ellos <p>P8L90-97</p> <ul style="list-style-type: none"> • Jugar con ellos • Dedicarles el tiempo • Despiertan la creatividad y la imaginación. • Los padres enseñan <p>P9L98-118</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los niños no pelean • No se lastiman • Se solidarizan • Piden disculpas • Dibuja • Fomenta desorden
---	--	---

108	que ellos viven por ejemplo nosotros, en cada vez que	• Agresividad
109	ellos realizan el juego de los sectores, bueno no todos los	• Cuentan cómo
110	días, pero tú les das, ya a ver tu dibuja lo que has jugado	actúan
111	lo has hecho tú en ese sector ellos dicen bueno yo he	
112	hecho esto y te explican acá salen y te dicen, Miss he	
113	jugado yo era el papá ellos te cuentan todo lo que han	
114	hecho en el sector de juego, bueno cuando un niño	
115	fomenta desorden o agresividad, Yo los inculco con los	
116	valores, les hago reflexionar con ejemplos, debemos	
117	hacer como ese niño y ellos dicen, no miss y ellos	
118	mismos reflexionan y se dan cuenta cómo actúan.	
119	¿De qué manera se puede lograr en los niños la	P10L119-129
120	práctica de la empatía?	Comprender los
121	Durante la práctica de los juegos de roles, los niños tratan	sentimientos
122	de comprender los sentimientos de sus compañeros,	Respetar a sus
123	incluso las profesoras deben de explicarles a los niños a	compañeros
124	que sepan respetar a sus compañeros y a sus opiniones y	Opiniones
125	comportamientos, es ahí donde los niños van aprendiendo	Comportamientos
126	el respeto por los demás, ya que son normas de	Respeto por los
127	convivencia y por ello, los juegos de roles tienen por	demás
128	objetivo la formación de los niños en valores y en especial	Normas de
129	a ser empáticos con los demás.	convivencia
130	5. ¿Cómo se desarrolla la habilidad de la	P11L130-139
131	comunicación a través del juego de roles?	Los niños hablan y
132	La comunicación los niños y niñas se desarrolla mediante	Conversan
133	el juego de los sectores donde ahí los niños hablan,	Dialogan
134	conversan, dialogan y dibujan entre ellos, y cuando la	Dibujan
135	profesora pregunta ¿qué hiciste? ¿qué dibujaste?, los	Exponen y cuentan
136	niños exponen y cuentan lo que hicieron porque lo	
137	hicieron en ese momento el niño ya está desarrollando su	
138	comunicación al explicar hicieron en los juegos en cada	
139	sector.	P12L140-149
140	¿Usted cree que los niños que practican el juego de	Habilidad
141	roles, son más afortunados en lograr la habilidad de la	Diálogo
142	comunicación?	importantísimo
143	Pero no es la única manera de que los niños logren dicha	Aspecto de la
144	habilidad, es cierto que el mismo hecho de jugar en roles	formación
145	es beneficioso, ya están que conversan entre unos a otros,	Fluidez y coherencia
146	y el diálogo es importantísimo a esa edad, y es por ello	
147	que este aspecto de la formación del habla ayuda a aclarar	
148	la manera de dar fluidez y coherencia en la expresión de	
149	estos niños.	P13L150-158
150	¿Qué beneficios trae el ser comunicativo?	• Edad temprana
151	Si los padres entendieran, que los niños mientras más	• Participativos
152	practican el habla desde la edad temprana, se los aseguro	• Dinámicos
153	que cuando estén en la escuela y colegio, estos serán	• Capacidad
154	participativos y dinámicos en las actividades que se	desarrollada

155	realicen en cualquier lugar, tendrán otra capacidad desarrollada muy aparte de lo que tienen. Eso es lo que hace los juegos de roles, permite a que los niños interactúen en cada momento de la actividad.	• Interactuar
156		
157		
158		

Tabla 4

Experiencia de la profesora 3

Código	Entrevista de la profesora	Categorización
1	<p>1. ¿Cómo desarrolla la capacidad de creatividad a través del juego de roles?</p> <p>La creatividad en los niños lo que va fomentar es el desarrollo y el aprendizaje también es una actividad que debemos realizar o que realiza dentro de todo en el aula, te puedo decir la creatividad de todas maneras es, poner de repente materiales que les pueda a los niños servir, para que puedan realizar el juego de roles si no tenemos también los materiales por ejemplo, en el sector hogar yo pongo mandilitos, juguetes como ollitas, platitos, sombreritos y todo eso les va servir a los niños para que pueda hacer el juego de roles siempre contar con materiales apropiados para lo que es la creatividad. Los niños van a dentro de juego de roles, van a imitar la situaciones que pasa en su casa en la vida real no dentro del aula, es necesario tener materiales si yo no cuento con materiales no puedo exigir, los niños por si van a tratar de ellos sacar su creatividad los materiales, también no debe ser recargados solamente poner unas cuantos materiales para que ellos puedan trabajar, cuanto más materiales tenga el salón que va hacer los niños de repente votarlo y no hacerlo uso en cualquier sector ya se pone solamente pocos materiales, cosa que cada cierto tiempo tú vas renovando vas cambiando esos materiales, los niños, los roles, que imitan más de papá, de mamá que son hermanitos como tengo muñequitas. También agarran ya, yo voy hacer papá, mamá se cargan están ahí más la vivencial lo que es de papá hay mamá familia dentro de los juegos de roles. También en el sector de construcción porque hacen sus corralitos, creo que los dos sectores son los más apropiados lo veo para que ese juego de roles, porque hacen sus corralitos sus animalitos, por eso entonces siempre va ver esa comunicación los niños más desarrollan su creatividad en el sector hogar, y sector hogar los niños imitan al adulto, hasta a la profesora.</p>	<p>P1L1-41</p> <p>Fomentar</p> <p>Sector hogar</p> <p>Mandilitos</p> <p>Ollitas</p> <p>Platitos</p> <p>Sombreritos</p> <p>Materiales apropiados</p> <p>Recargados</p> <p>Muñequitas</p> <p>Corralitos</p>
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		
9		
10		
11		
12		
13		
14		
15		
16		
17		
18		
19		
20		
21		
22		
23		
24		
25		
26		
27		
28		
29		
30		
31		
32		
33		
34		
35		
36		

<p>37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84</p>	<p>Yo me doy cuenta cuando me voy al baño, siempre hay en salón hay alguien cuidando que salgan, yo voy ser la profesora entonces están tomando el papel de la profesora cuando no está la profesora, pero siempre imitan al adulto.</p> <p>¿Qué juego de roles podría considerar como apropiado para desarrollar la creatividad en los niños?</p> <p>Tenemos que tener claro esa idea de qué se trata o para qué está destinado los juegos de roles. Naturalmente, estas técnicas se aplican con esa finalidad, de desarrollar la creatividad en los niños, de vez en cuando estamos en el deber como profesoras, incidir en la formación de los niños, y una de ellas es a través de los juegos de roles. No hay distinción entre los juegos de roles, todos conllevan a ese objetivo.</p> <p>¿Usted tuvo alguna experiencia de trabajo mediante la aplicación de los juegos de roles en los centros poblados o comunidades rurales?</p> <p>Efectivamente, los juegos de roles aplicados en los centros poblados, fueron una experiencia diferente. Los niños mismos lo hacen de acuerdo a su realidad y vivencia, hay esa apertura de jugar con ellos, siempre en cuando los motivemos a realizar dichas actividades, y ellos nos siguen en ese aspecto.</p> <p>2. ¿Cómo desarrolla la capacidad de la imaginación a través del juego de roles?</p> <p>Dentro de la imaginación, pienso que también esta toman situaciones de la vida real, ahí ya toman parte de la creatividad, también ya empiezan a regular sus emociones no, ya empiezan dentro de la imaginación siempre van a practicar que es la expresión oral las normas de convivencia porque ya van a empezar a representar, no se imagina, por ejemplo, tú vas hacer papá, tú la mamá entonces ya están comenzando a imaginarse, pero también ya están incrementado la expresión oral bastante a hi también nosotras tú sabes que a los tres años son bastante egocéntricos entonces ahí les cuesta todavía compartir, si una se agarra la muñeca, ella no más quiere, le cuesta compartir ahí también fomentar o hacer ver las normas de convivencia que han sido elaborados por ellos.</p> <p>Los juegos de los sectores no debe ser dirigidos, ya el juego libre en los sectores es de manera libre, espontáneo, lo que nosotras hacemos es solamente guiar, observar, levantar el diagnóstico como ésta, si un niño no quiere jugar porque hay niños que no quieren</p>	<p>P2L42-53 Tener claro esa idea Desarrollar la creatividad Incidir en la formación No hay distinción</p> <p>P3L54-62 Centros poblados Experiencia diferente Realidad y vivencia Apertura de jugar con ellos</p> <p>P4L63-79 Toman situaciones de la vida real Regular sus emociones Normas de convivencia Expresión oral Egocéntricos</p> <p>P5L80-99 Juego libre Espontáneo Diagnóstico Jugar con la plastilina Hacer encaje</p>
--	--	--

<p>85 86 87 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132</p>	<p>jugar, ya le preguntas que quieres, ellos dicen que quieren jugar con la plastilina todavía les cuesta socializar, son pequeños de tres años, que les cuesta socializarse y tengo varios niños, en este caso todavía yo respeto sus momentos, no le exijo porque si le mandas algún sector es pararse en un lado o no se habla simplemente con el amigo entonces respeta su momento, si quiere jugar con la plastilina, si quiere hacer encaje, pregunto, si quiere pintar entonces respetamos su espacio, no se le exige el juego libre, no se dirige por ejemplo, en la hora del recreo o en los momento de psicomotricidad, no es dirigido, dejas tú que los niños jueguen, más bien haces tú pregunta retadora en la actividad en lo que está realizando.</p> <p>¿Cree usted que los juegos de roles son las únicas maneras de desarrollar la imaginación de los niños?</p> <p>No lo creo así, pero sí puedo decirte que las veces en que los niños han ido practicando actividades por medio de estas técnicas, ellos mismos han ido creando e imaginándose sus roles. Los niños son imaginativos, y gracias a muchas vivencias propias ellos mismos lo interpretan en sus desempeños. Pero de todas maneras siempre estamos para orientarles, ¿de qué manera deben hacerlo ciertas actividades?, pero la dinámica lo construyen ellos de acuerdo a sus criterios.</p> <p>3. ¿Cómo desarrolla la habilidad de la socialización a través de juego de roles?</p> <p>Para la socialización en los juegos de roles, lo que tenemos que hacer es fomentar mediante canciones, mediante dinámicas grupales, eso les va ayudar para que puedan a socializarse, haber este grupo me va cantar y así les hago socializar, como te digo a esa edad todavía, en cambio cuatro y cinco años ya se socializan un poquito más, pero tres estamos en inicio y como te digo hay niños que no se socializan, todavía en este caso me sirve bastante es la asamblea dentro de la asamblea para poder ver algunos acuerdos como los tengo junto a mí y estar siempre a la altura de los niños, porque cuando estas parada frente al niño no lo puedes hablar de esa altura, si tú te bajas el niño siempre te va escuchar porque el niño te va ver los ojos y el niño va perder la timidez si yo los tengo en asamblea, pido opiniones, también utilizo bastante los títeres, socializan y participan todos, donde ellos dialogan sobre las normas de convivencia que no deben hacer y que deben hacer la socialización, se va buscar mediante dinámicas y canciones, ahí van aprender lo que es juego</p>	<p>Respetamos su espacio Hora del recreo Psicomotricidad Pregunta retadora</p> <p>P6L100-110 Practicando actividades Técnicas Los niños son imaginativos Interpretan en sus desempeños La dinámica lo construyen</p> <p>P7L111-136 Dinámicas grupales Estar a la altura de los niños Perder la timidez Títeres Socializan y participan Dinámicas y canciones Asamblea Escuchar sus normas</p>
--	---	---

<p>133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179</p>	<p>de roles, en la asamblea, porque la asamblea es un momento donde tú lo vas a tener como pollitos todos van estar a la altura tuyo, sentaditos, es un momento donde ellos van a escuchar sus normas es el momento de la asamblea.</p> <p>¿Cuánto es el grado de aporte que tienen los juegos de roles para determinar que ésta es una técnica eficaz la cual permite el desarrollo de la socialización?</p> <p>La socialización es muy importante en los niños, y justamente este tipo de juegos hacen despertar ese desarrollo, si nos ponemos a pensar, toda actividad recreativa incide en los mismo. Sabemos que los niños se mueren por dinamizar y jugar bastante, es oportuno estar con ellos. Hacerles participar a todos ellos, significa que estamos desarrollando en ellos ese aspecto.</p> <p>¿Usted cree que los niños deban jugar en casa con sus padres?</p> <p>Los papás son los que deben hacer que sus niños pongan la confianza en ellos, justamente haciéndoles participar en los juegos, ¿cómo podemos darles la atención debida a nuestros propios hijos?, más bien yo diría, que, en casa al estar mucho más tiempo, es muy importante dedicarles el tiempo a los niños, ya que, si no van a dedicarle, ellos corren el riesgo de ver la televisión o el celular.</p> <p>4. ¿Cómo desarrolla la habilidad de la empatía a través de juego de roles?</p> <p>En el juego de roles siempre van a ver esto, los niños siempre dicen: esto es mío, esto es mío, uno puede utilizar un material de audio visual, si yo les hago ver los dos niños están peleando o también con los títeres hacerles ver un pequeño video cortísimo, hacerles ver, ustedes que piensan siempre la pregunta retadora, que está pasando, como se siente el niño, ¿estará bien?, a ellos les ayudas a reflexionar a veces y esos materiales nos ayudan bastante a reflexionar, porque están viendo si en el salón también, porque la empatía comienza de ahí, de respetar a mí amigo, respetar su opinión, por eso te digo que la asamblea va a desarrollar la empatía, respetar al amigo y reflexionan los niños, la asamblea es un espacio propicio, donde los niños proponen sus acuerdos para la empatía con sus compañeritos. También, por ejemplo, dibujar a su amigo, también ayuda bastante la empatía, como lo dibujaste que tiene tu amiguito, le falta algo, ya el niño es empático con una</p>	<p>P8L137-148 Despertar el desarrollo Actividad recreativa Dinamizar y jugar</p> <p>P9L149-158 Pongan la confianza Participar en los juegos Tiempo a los niños Riesgo de ver la televisión o celular.</p> <p>P10L159-181 Material audio visual Títeres Pequeño video cortísimo Pregunta retadora Ayudar a reflexionar Respetar a mi amigo Respetar su opinión Espacio propicio Proponen sus acuerdos Dibujar a su amigo Pictograma Material instructivo Diferentes voces Recursos</p> <p>P11L182-193</p>
--	--	--

180	historia, con un cuento siempre utiliza el pictograma un	Virtudes
181	material instructivo con títeres con diferente voces y	Bastante atención
182	recursos.	Índole social
183	¿De qué manera se puede lograr en los niños la	Discapacidades
184	práctica de la empatía?	Carencias emotivas
185	Esta capacidad de que los niños sean empáticos, es otra	Respeto
186	de las virtudes en la que debemos poner bastante	Crear actividades
187	atención, es cierto que en el salón hay niños de toda	
188	índole social, incluso con ciertas discapacidades e	
189	incluso con carencias emotivas, etc., nosotros somos los	
190	que hacemos con estas actividades a encontrarse con	
191	ellos mismos. Le hacemos ver el respeto y la	P12L194-215
192	consideración debida. Estos juegos son recursos para	Comunicación
193	ellos y aprovechamos esto para crear actividades en	Redunda
194	relación a ello.	Sepan escuchar
195	5. Cómo se desarrolla la habilidad de la	Respeten las opiniones
196	comunicación a través del juego de roles?	Saber escuchar
197	La comunicación ya redunda a todo el resto de las	Inculcar
198	preguntas porque dentro de la creatividad,	Comunicación con
199	socialización, la imaginación y la empatía tiene que	respeto
200	haber comunicación y la comunicación también influye	Escuchar a la otra
201	en que los niños sepan escuchar, y se escuchen entre	persona
202	ellos mismos, que respeten las opiniones, que cuando	Escuchar a la otra
203	un niño, habla del otro tiene que saber escuchar, dentro	persona
204	de lo que es el nivel inicial trabajamos tanto niño, papás	Escuchar a todos
205	y docentes, la comunicación tiene que estar en todo	Comunicación
206	momento, la comunicación en los niños se tiene que	adecuada
207	llevar desde pequeño, hay que inculcar desde	Sin gritar
208	pequeñitos, la comunicación con respeto y vivir dentro	Sin lastimar
209	del salón con armonía y eso cuesta bastante, no es fácil	Comunicación con
210	es difícil escuchar a la otra persona, en nosotros	respeto
211	mismos, así cuando salimos, por ejemplo, dos personas,	Valores
212	una va hablar más que la otra y nos cuesta de repente	
213	a escuchar aprendamos a escuchar a todos. Tenemos	
214	que tener una comunicación adecuada, sin gritar sin	P13L216-228
215	lastimar, una comunicación con respeto y que haya	Oportunidad.
216	bastantes valores en todo lugar.	Explayen e interactúen.
217	¿Usted cree que los niños que practican el juego de	Miembros de la
218	roles, son más afortunados en lograr la habilidad de	familia.
219	la comunicación?	Los pequeños se
220	Se podría decir que sí, ya que a esta edad los juegos de	reúnen.
221	roles te dan esa oportunidad de que ellos mismos se	Materiales de su
222	explayen e interactúen entre ellos. Inclusive, cuando se	entorno.
223	reúnen entre los miembros de la familia en casa, los	
224	pequeños se reúnen a parte y comienzan a jugar o	
225	realizan algunas actividades que según sus criterios los	
226	crean y con los materiales de su entorno comienzan a	

227	socializarse, según lo que se los ocurra hacer en ese momento.	
228		

Tabla 5

Experiencia de la profesora 4

Código	Entrevista de la profesora	Categorización
1	1. ¿Cómo desarrolla la capacidad de creatividad a través del juego de roles? Bueno, nosotras, estamos trabajando con niños de cuatro años, trabajamos en los sectores, ya porque se ve el juego simbólico, los niños realiza en los sectores hogar, sector por ejemplo, de matemática, los juegos tranquilos, en esa hora, 60 minutos ellos desarrollan ese juego de roles cuando desempeñan las responsabilidades, que cuando terminan de jugar ordenamos los materiales y en juego de hogar ellos imitan a sus papás y mamás como tratan a sus niños por ejemplo, cuando juegan a la comidita, sobre que palabras utilizan y todo eso nosotras vemos observamos para que haya esta capacidad de reforzamiento con otros materiales tratamos de intervenir y preguntar, si es bueno o malo, entonces también estamos observando a través de esto, también nos damos cuenta al registrar el cuaderno de campo vemos si el niño está desarrollando su capacidad o no, de acuerdo a eso también trabajamos con nuestro proyecto para reforzase o desarrollar por ejemplo, en dibujo y pintura, cuando tú le das al niño al escoger, no obligamos por ejemplo, ellos utilizarán temperas de colores, le damos también al escoger, puede ser con conos papel higiénico, o sea tiene que ser algo novedoso, hay que salir de la rutina no dirigirla al niño, me pintas con pincel eso no, si nosotros vamos a encajar, el niño no va hacer su creatividad no va ser peor si cuando diriges sabes que me haces esta figura no tiene que ser libre el niño tiene que desarrollar por sí misma que quiere hacer si lo hace un círculo, para el significa bastante y le preguntas y te dice esto, es así esto, por esto me doy cuenta que ese niño está desarrollando su creatividad.	P1L1-34 Niños de cuatro años Juego simbólico Sector de matemática Juegos tranquilos Responsabilidades Ordenamos los materiales Juegan a la comidita Reforzamiento Intervenir y preguntar Cuaderno de campo Trabajamos con nuestro proyecto Dibujo y pintura Témperas de colores Conos de papel higiénico Algo novedoso Pintas con pincel Hace un círculo
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		
9		
10		
11		
12		
13		
14		
15		
16		
17		
18		
19		
20		
21		
22		
23		
24		
25		
26		
27		
28		
29		
30		
31		
32		
33		
34		
35	P2L35-46 Capacidades de la creatividad Imaginación	
36		
37		
38		

<p>39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86</p>	<p>No hay exactamente una afirmación sobre la pregunta, en caso contrario, diremos que los juegos de roles deben ser considerados como una de las técnicas que desarrolla la creatividad en los niños. Pero debemos entender que los juegos de roles cumplen ese objetivo, de desarrollar las capacidades de la creatividad y de la imaginación. En ese aspecto es indispensable la labor que cumple esta técnica.</p> <p>¿Usted tuvo alguna experiencia de trabajo mediante la aplicación de los juegos de roles en los centros poblados o comunidades rurales?</p> <p>De acuerdo a su contexto, si hemos desarrollado esa actividad con los niños, donde era indispensable el acompañamiento para el logro de esas actividades. Sus papás de los niños entendieron que esta actividad deberían practicarlo en casa. Fue una gran oportunidad en la que sus padres entendieron el valor real de aquellas actividades que se dan a través de los juegos de roles.</p> <p>2. ¿Cómo desarrolla la capacidad de la imaginación a través del juego de roles?</p> <p>En los juegos de roles la imaginación yo creo que más que nada es cuando les cuentas un cuento y debe ser no solo contarle sino también preguntarles, que seguirá en el cuento, tú les cuentas un cuento corto y le dices como quieres que termine ese cuento, aquel niño participa, él o ella el final de ese cuento ahí te das cuenta si ese niño se está imaginando o te está atendíendote, no sí, nosotras leemos el cuento solo te responden tal vez como algo dirigido si nosotras preguntamos al niño como te gustaría que termine el cuento entonces el niño se imagina y dice y así también con los títeres, en el taller de psicomotricidad también contamos un cuentito corto y nos imaginamos que estamos en el bosque, corretean, saltan, todo se imaginan, luego regresan al aula y plasman los niños, desde lo que hemos hecho en el patio, los niños dibujan maravillas lo que desarrollaron en el patio y tú lo preguntas y él te responde este tipo de actividades el niño es muy importante trabajar con los niños y reforzar en que participe en las actividad de grafico plástico ahí también desarrollan bastante la imaginación.</p> <p>¿Cree usted que los juegos de roles son las únicas maneras de desarrollar la imaginación de los niños?</p>	<p>Técnica</p> <p>P3L47-57 Acompañamiento Logro de actividades Valor real</p> <p>P4L58-81 Cuento corto Títeres Taller de psicomotricidad Plasman los niños Dibujan maravillas Actividad grafo plástico</p> <p>P5L82-92 Los niños imponen su imaginación Se acomodan según su realidad</p>
--	--	--

87	Hay otros tipos de juegos que también hacen que se	Crean su propio
89	desarrolle la imaginación, pero durante la práctica con	espacio
90	los juegos de roles los niños suelen imponer mucho su	
91	imaginación, todos los niños hacen eso, antes de elegir	
92	su juego, ellos mismos se acomodan con lo que tienen	
93	en su alrededor, eligen en que quieren jugar, crean su	P6L93-114
94	espacio y se condicionan ellos mismos.	Juegos simbólicos
95	3. ¿Cómo desarrolla la habilidad de la socialización	En su mundo jugando
96	a través de juego de roles?	Costumbres
97	Como decía anteriormente, en los juegos simbólicos se	Juegos tranquilos
98	ve bastante la socialización, cuando ellos juegan en el	Bibliotecas
99	sector hogar, si o si el niño participa, por ejemplo, se	
100	ponen de acuerdo, en que a ser mamá y tu papá y tú el	
101	hijo y el hijo va a decir sobre ¿qué comida quieren	
102	comer?, preparan sirven en el platito, están haciendo	
103	el juego simbólico y se socializan quieras o no el niño	
104	más calladito, aquí participa porque si hay juego el	
105	niño tiene que hablar decir y los niños se olvidan que	
106	esta la profesora están en su mundo jugando ahí ves y	
107	te enteras como viven y sacas conclusiones que	
108	costumbres, tienen ahí, te das cuenta en la	
109	socialización, logramos bastante en los juegos en	
110	juegos tranquilos en la bibliotecas, ahí ves como	
111	vinieron al inicio y hoy como están, es muy	
112	importante la socialización con los niños si no	
113	logramos ese niño no va cantar, no se va socializarse	
114	el niño no participa es que algo está pasando, por eso	
115	nosotras tenemos que lograr, que todos los niños	P7L115-126
116	tienen que socializarse.	Función primordial
117	¿Cuánto es el grado de aporte que tienen los juegos	Observar el dinamismo
118	de roles para determinar que ésta es una técnica	Expresan lo que
119	eficaz la cual permite el desarrollo de la	sienten
120	socialización?	Ganas y emociones
121	Definitivamente, los juegos de roles tienen una	Disfrutan y se divierten
122	función primordial, la de desarrollar la socialización	
123	en los niños, sabemos que, si no hay interacción entre	
124	los niños, no fluiría de manera correcta la actividad y	
125	por ende no podríamos observar el dinamismo con la	
126	cual estos menores expresan lo que sienten, cuando al	
127	dialogar someten toda sus ganas y emociones, y	P8127-138
128	disfrutan y se divierte en lo que hacen.	Ganar su cariño y
129	¿Usted cree que los niños deban jugar en casa con	confianza
130	sus padres?	Mucha emoción
131	Tienen que jugar yo diría, y eso les conviene más a los	Terapia
132	papás, porque de esa manera se estarían haciendo	Unión familiar
133	ganar su cariño y confianza con ellos. Sabemos que los	Se sienten muy felices
134	niños juegan con mucha emoción y si los papás	

<p>135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181</p>	<p>intervendrían en ello, de por seguro habría mucha cercanía. Eso es bueno, ya que es una terapia para ambos. Los padres deben entender que la unión familiar es lo más importante, es por ello, que los niños perciben eso, y se sienten muy felices al ver la participación de sus papás en sus juegos.</p> <p>4. ¿Cómo desarrolla la habilidad de empatía a través de juego de roles?</p> <p>Por ejemplo, un niño de nuestro salón se enfermó grave, que se llama Lian, entonces en asamblea les informó que Lian estaba enfermo, y ellos se sintieron tristes y me preguntaron, ¿qué podemos hacer para que Lian se mejore? y los niños proponen cantar y enviarle un video, y cuando Lian volvió al salón todos le abrazaron y le dieron su regalo, ahí están realizando la empatía y es bueno enseñarles la empatía, también podemos llevar situaciones de solidaridad cortitas y decirle a los niños, ¿qué podemos hacer para ayudar a los que necesitan? ahí despiertas la empatía en los niños, si tú trabajas desde pequeño, la empatía se le tiene que hablar, en esa parte de los sentimientos los niños participan y los niños son muy inteligentes, no podemos decir que un niño es esto, en esto los niños son tan inocentes, depende también en que hogar viven, eso se cuida bastante, lo que yo veo es que los niños son muy inocentes, también podemos trabajar la empatía con situaciones pequeñitas, como hacerles ver la situación de una ancianita, que está necesitada y los niños responden como ayudar.</p> <p>¿De qué manera se puede lograr en los niños la práctica de la empatía?</p> <p>De muchas maneras podemos hacer que los niños comprendan lo que es valor de la empatía, pero una de ellas es jugando y no hay nada mejor que la práctica de los juegos de roles. Por ello, es muy indispensable el intercambio de actitudes entre los niños, de todas maneras, nosotras como profesoras debemos estar al lado de ellos tratando de explicarles en que consiste la empatía, cuando la situación nos lo exige hacer y en el momento apropiado.</p> <p>5. Cómo se desarrolla la habilidad de la comunicación a través del juego de roles?</p> <p>La comunicación se da en todo momento, pero una bonita comunicación hay cuando un niño te sabe escuchar porque ese niño que sabe escuchar te va entender las preguntas que tú haces, te va responder levantando la mano del tema, es muy importante</p>	<p>P9L139-161</p> <p>Asamblea Se sintieron tristes Proponen cantar Realizando la empatía Solidaridad cortita Trabajas desde pequeño Sentimientos Inteligentes Trabajar la empatía Hogar</p> <p>P10L162-172</p> <p>Valor de la empatía Intercambio de actitudes Momento apropiado</p> <p>P11L173-184</p> <p>Bonita comunicación Sabe escuchar Sabe entender Escuchar al niño Bonita comunicación</p>
--	--	--

182	escuchar al niño y el niño también tiene que saber	P12L185-196 Desarrollo de la comunicación Parati interactuando Imponiendo sus ideas Comunicación social Proceso de aprendizaje
183	escuchar desacuerdo, a eso se da una bonita	
184	comunicación si no te escucho hace otra cosa ahí te das	
185	cuenta que no te atendió a la próxima reforzaré más	
186	con otras estrategias.	
187	¿Usted cree que los niños que practican el juego de	
188	roles, son más afortunados en lograr la habilidad	
189	de la comunicación?	
190	La práctica de los juegos de roles ocasiona en cierta	
191	manera el desarrollo de la comunicación en los niños,	
192	en vista de que durante la práctica ellos paran	
193	interactuando e imponiendo sus ideas, todos los niños	
194	razonan y siempre están exponiendo sus pareceres, y	
195	eso es bueno, ya que con ello están desarrollando la	
196	comunicación social, capacidad muy importante en el desarrollo de todas las personas que adquieren la formación en el proceso del aprendizaje.	

Tabla 6

Experiencia de la profesora 5

Código	Entrevista de la profesora	Categorización
1	1. ¿Cómo desarrolla la capacidad de	P1L1-15
2	creatividad a través del juego de roles?	Capacidad de creatividad
3	Bueno, yo la capacidad de creatividad lo	Pintura
4	desarrollo brindando distintos materiales, por	Tallercitos
5	ejemplo, lo que es pintura cuando trabajan los	Témperas
6	tallercitos para que desarrolle su creatividad le	Creatividad al dibujar
7	doy diversos materiales, por ejemplo, le puedo	Conos de papel
8	darle témperas y preguntarles que podemos	
9	hacer con estos colores y los niños desarrollan su	
10	creatividad al dibujar, como lo harán ellos de	
11	acuerdo a su creatividad lo realizan. Por	
12	ejemplo, ayer trabajamos con conos de papel	
13	higiénico y les dije que haremos a que jugaremos	
14	crean sus animales van creando nuevas cosas	
15	mediante la interacción de sus compañeritos.	
16	¿Qué juego de roles se podría considerar	P2L16-29
17	como apropiado para desarrollar la	Tarea
18	creatividad en los niños?	Juegos libres
19	Yo diría, que exactamente no hay un tipo de	Creatividades propias
20	juego de rol que cumpla esa tarea sobre el	Imitan actitudes
21	desarrollo de la creatividad en los niños,	Darles las pautas
22	sinceramente estos juegos son mayormente	Momento adecuado
23	libres, en vista de que son creatividades propias	

24	de ellos, nosotros sabemos que los niños imitan	
25	actitudes de otros, y es por ello que, casi todos	
26	los niños se unen para hacer una actividad a	
27	través de los juegos, claro que las profesoras	
28	están detrás para darles las pautas, ayudas en el	
29	momento adecuado.	
30	¿Usted tuvo alguna experiencia de trabajo	P3L30-42
31	mediante la aplicación de los juegos de roles	Actividades curiosas
32	en los centros poblados o comunidades	Estimular
33	rurales?	Querer jugar
34	Siempre jugamos con los niños y hacemos	Experiencias
35	actividades curiosas y por ello, sabemos muy	Aplicación
36	bien que nuestro deber es estimular a estos	Comunidades
37	pequeños, por eso no interesa el lugar ni el	Centros poblados
38	momento, ellos van a pensar siempre en querer	
39	jugar, con eso te estaría respondiendo a tu	
40	pregunta, de que sí tuve varias experiencias	
41	sobre la aplicación de los juegos de roles en las	
42	comunidades y centros poblados.	
43	2. ¿Cómo desarrolla la capacidad de la	P4L43-56
44	imaginación a través del juego de roles?	Creatividad e imaginación
45	Prácticamente la creatividad y la imaginación	van de la mano
46	van de la mano, los niños van imaginando, yo les	Imitar personajes
47	pregunto, a ver niños a quien les gustaría	Dibujos
48	imaginar o imitan a veces, ellos imaginan a	Crean cosas
49	imitar a un personaje de los dibujos, por	Historias reales e irreales
50	ejemplo, quieren imitar a frozen, entonces ellos	Cortando con la tijera
51	se imaginan, incluso se escogen y dicen: soy esto	
52	y crean cosas, un ejemplo, nos imaginamos	
53	historias reales e irreales, imagínense que son	
54	peluqueras y los niños se imaginan que están	
55	cortando con la tijera y están imaginado.	
56	¿Cree usted que los juegos de roles son las	P5L57-69
57	únicas maneras de desarrollar la imaginación	Los niños mismos
58	de los niños?	desarrollan
59	No es así, la imaginación como una capacidad es	Aprenden en casa
60	algo que los niños mismos lo desarrollan cuando	Momento de sus juegos
61	aprendieron lo que vieron o de lo que les	Observan en la televisión
62	enseñaron los mayores, es por ello de lo que	De lo que dicen y escuchan
63	aprenden en casa lo hacen o lo imitan, lo dicen,	Vida diaria
64	etc., en el momento de sus juegos. Hay muchos	
65	niños imitan de lo que observan en la televisión,	
66	hasta de lo que dicen, de lo que escuchan. Es por	
67	eso que los juegos de roles son muy importantes	
68	en la vida diaria de los niños.	
69	3. ¿Cómo desarrolla la habilidad de la	P6L70-83
70	socialización a través de juego de roles?	Sector hogar
71		

72	Sobre todo en sector hogar cuando imitan a sus	Socialización
73	papás y mamás, ahí los niños bastante	Sentadito en su sillita
74	desarrollan la socialización te cuento que tenía	
75	un niño que no se socializaba con nadie, se	
76	quedaba sentadito en su sillita, tampoco iba al	
77	baño y se orinaba en su mismo lugar, no hablaba	
78	nada, yo siempre le insistía, le hablaba, le	
79	preguntaba que has hecho cuéntame, persistía y	
80	el niño empezó socializarse, hoy en día ya se	
81	socializa muy bien pero yo siempre estaba ahí	
82	como siempre preguntándole ¿cómo estás? a él	
83	siempre tanto insistir ya ahora el niño ya habla y	
84	se socializa.	
85	¿Cuánto es el grado de aporte que tienen los	P7L84-98
86	juegos de roles para determinar que ésta es	Se comunican entre ellos
87	una técnica eficaz la cual permite el	Unirse para jugar
88	desarrollo de la socialización?	Subconsciente
89	Es grande el aporte que tienen los juegos de roles	Aprendizaje abstracto
90	como técnica en el desarrollo de la socialización,	No es bueno estar peleándose
91	los niños por naturaleza desean comunicarse	También serán violentos
92	entre ellos, como sabemos que cuando se	
93	encuentran entre ellos en cualquier lugar, por	
94	más que no se conozcan están siempre pensando	
95	en unirse para jugar, ya que en el subconsciente	
96	de ellos está el aprendizaje abstracto, captado en	
97	lo pasado. Por eso, no es bueno estar peleando y	
98	discutiéndose delante de los niños, ya que	
99	después ellos también serán violentos.	P8L99-111
100	¿Usted cree que los niños deban jugar en casa	Den un momento de su
101	con sus padres?	tiempo
102	Es bueno que los papás den un momento de su	No tienen con quien jugar
103	tiempo para jugar con sus hijos, incluso hay	Buscar momentos para jugar
104	pequeños que no tienen con quien jugar en casa,	Estresar
105	esos niños se hacen más daño. Por eso la función	Cometer muchos errores
106	muy importante de los papás es buscar	Lastimar
107	momentos para jugar con sus pequeños, porque	
108	si no lo hacen, hasta se pueden estresar y	
109	cometer muchos errores por su propia cuenta,	
110	hasta se pueden lastimar, ya que por curiosidad	
111	lo cometieron aquello, hay que tener cuidado	
112	con aquello, no es broma.	P9L112-121
113	4. ¿Cómo desarrolla la habilidad de empatía	Ponerse en lugar de otro
114	a través de juego de roles?	Hora de la lonchera
115	La empatía es cuando un niño se pone en lugar	Comparten y recapacitan
116	de otro niño, yo lo trabajo en la hora de la	Compartir juguetes
117	lonchera a veces hay niños que no trajeron su	
118	lonchera, y ellos, aunque sea pequeño	

<p>119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157</p>	<p>comparten y recapacitan al ver a su compañerito. La empatía también lo realizamos en los juegos al compartir los juguetes son empáticos con sus compañeritos.</p> <p>¿De qué manera se puede lograr en los niños la práctica de la empatía?</p> <p>La empatía lo aprenden más cuando nosotras les explicamos temas como el respeto, la comprensión, la solidaridad y la humildad. Esos valores hacen que los niños lo practiquen en cualquier espacio o lugar donde se encuentren, pero también haciendo alguna recreación de trabajo o actividad relacionado al tema de la empatía.</p> <p>5. Cómo se desarrolla la habilidad de la comunicación a través del juego de roles?</p> <p>La comunicación en mis niños lo desarrollo a través de cuentos sobre todo en la motivación y eso lo logro en la asamblea, también en los trabajos grupales, los niños se comunican como lo hacemos de qué manera lo hacemos, ahí ya están aprendiendo a expresarse desarrollando la comunicación por ejemplo, creamos un cuento y los niños expresan sus ideas, imitan las voces que realizan en sus hogares de sus papás y el niño, ya se está comunicando a través del juego por ejemplo, les cuento el cuento de la caperucita roja, le cambiamos algunas partes y también la final y así el niño se socializa.</p> <p>¿Usted cree que los niños que practican el juego de roles, son más afortunados en lograr la habilidad de la comunicación?</p> <p>Posiblemente sea así, ya que el objetivo de este juego es la interacción entre los niños, en vista de que mientras van jugando, inconscientemente van interactuando entre ellos, y a cada momento fluye el diálogo entre ellos, así existe el desarrollo de la socialización, entonces también hay el de la comunicación.</p>	<p>P10L122-132 Temas como el respeto Comprensión Solidaridad Humildad Practiquen en cualquier espacio o lugar.</p> <p>P11L133-147 Cuentos Motivación Trabajos grupales Los niños expresan sus ideas Imitan las voces Cuento de la caperucita roja</p> <p>P12L148-157 Interacción entre los niños Fluye el diálogo Desarrollo de la socialización</p>
--	--	---

Matriz de reducción de datos de entrevista a profundidad

Categoría	Subcategoría	Ep1	Ep2	Ep3	Ep4	Ep5	Conclusiones
Juego de roles	Capacidad de la creatividad	Capacidad Gráfico plástico Conducta personal Creatividad Sectores Gráfico plástico Observación Crear Manipulación Moldear Ideas gracioso	Roles Responsabilidad Libertad Conveniencia Juego Niños imitando Plasman Construcción Transforman Construye Sector Ideas viven dibujan cuentan	Materiales apropiados Sombreritos Muñequitas Corralitos Niños y niñas Desarrollan Actividad Aula Materiales Juegos Roles Sector Imitan Vivencial Comunicación Libre Pintar Títeres Visual	Ordenamos materiales Reforzamiento Colores Juegos Materiales Capacidad Cuaderno Utilizamos témpera Niño Figura Roles Plasman Dibujan Grafico Plástico Inteligentes Hogar	Pintura Tarea Dibujos Conos de papel Temperas Hogar Creatividad Desempeñan Simbólico Responsabilidad Capacidad Niño	La creatividad se trabaja mediante el juego desarrollando responsabilidades roles con responsabilidad.
	Capacidad de la Imaginación	Observación. Creación. Manipulación. Plastilina Construcción Realidad	Sector construcción. Latas. Títeres. Capacidad Libre Imaginando Mamá Papá Realidad Hogar Transmite	Regular sus emociones. Expresión oral. Egocéntricos Aula Materiales Apropriados Juegos Situaciones Imitan Imaginación Dinámicas	Acompañamiento. Valor real. Cuento corto Desempeñan Capacidad Cuaderno Novedosos Niño Imaginación entender Tema Reforzar	Imitar personajes Momento de sus juegos Desarrolla Colores Novedosos Figura Materiales Capacidad Campo Utilizamos Imaginación	Se trata de la capacidad para representar mentalmente hechos, historias o cosas que no existen en la realidad o que no están presentes en ese momento. Lo importante es entender que los

				Visual	estrategias	Imitan Personajes Dibujos Crean Reales Irreales	niños no solo tienen que ser observadores o receptores, sino también participantes, creadores, a través de la imaginación.
Capacidad de la socialización	Habilidad Sectores Orientación Enlazado Cadena Juegan Familia Habilidad Socialización Imitan Responsables Intervenir Faena Aíslan Socialización Roles Intercambian	Perder la timidez. Conversan entre ellos. Los padres enseñan. Rol Conviven Sector Música Leer Viven Fomentan Desorden Actúan Hablan Preguntan Exponen Cuentan.	Dinámicas grupales Timidez Socializan Dinámicas Canciones Desarrollan Empatía Actividad Aula Juegos Imitan Real Vida Participar Expresión Oral Psicomotricidad Socialización Grupales Escuchar Timidez Participan Convivencia Socialización	Juegos simbólicos Juegos tranquilos Costumbres Terapia Capacidad Cuaderno Niño Participa Psicomotricidad Costumbres Tranquilos	Unirse para jugar Subconsciente Aprendizaje abstracto Sector Hogar Imitan Desarrolla Socializan Persistía Insistir.	La socialización infantil se ha entendido como el proceso a través del cual los niños aprenden una serie de elementos como las creencias, comportamientos y sentimientos de acuerdo con el rol que desempeñan en su cultura, entendiendo rol como la expectativa que se espera del niño según su posición dentro del grupo.	
Capacidad de la empatía	Juego Faena Conflicto Comportamiento	Se solidarizan Piden disculpas Fomenta desorden	Material audio Pequeño video corto	Asamblea Proponen cantar Sentimientos Inteligentes	Comparten Recapacitan Solidaridad Humildad	Se trata de un concepto complejo que implica ser	

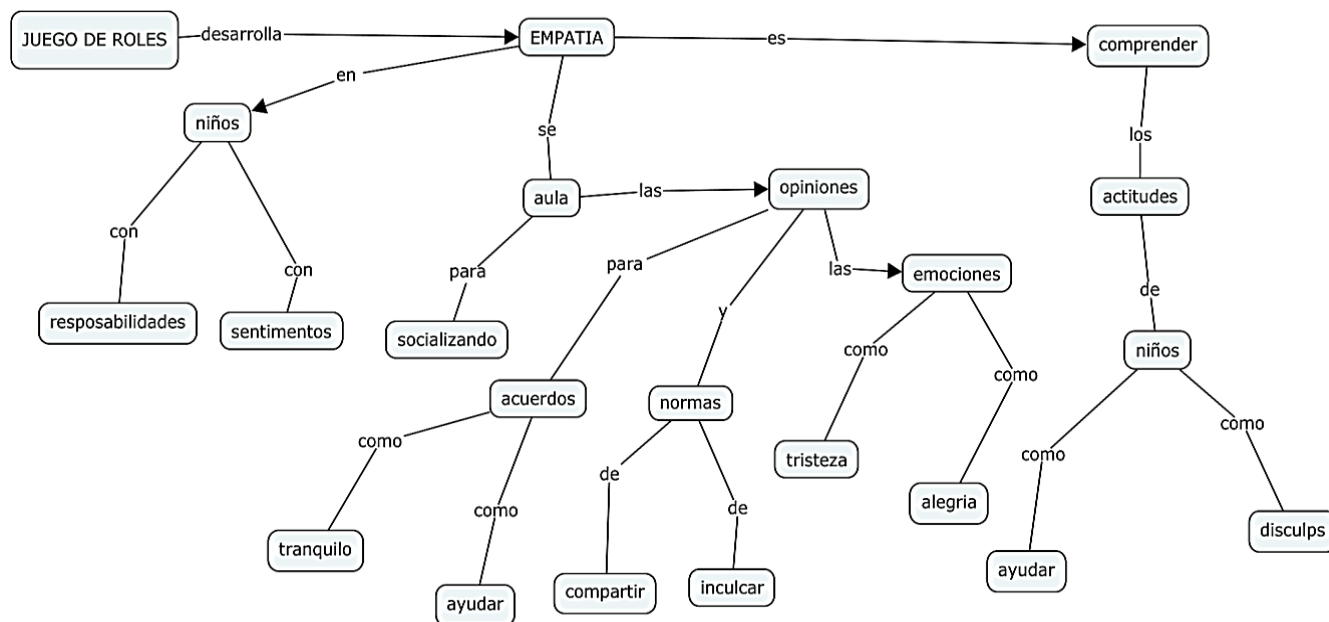
		Empáticas Conflicto Comportamiento Disculpa Tardanza Aíslan	Agresividad Sector Niños Pelean Empáticos Lastiman Juegan Solidarizan Disculpas Desorden Inculcar Refecionar Valores	Espacio propicio Pictograma Aula Regula Emociones Normas Egocéntrico Compartir Guiar Respetamos Ayudar Acuerdos Opinión Inculcar Lastimar Valor	Tranquilos Responsabilidad Ordenamos Capacidad Cuaderno Niño Actitudes Trabajan tranquilos logro enfermo tristes ayudar sentimiento inocentes	Responsabilidad Cuaderno Niños Historias Empatía Niño Trabajo Comprenden Recapacitan Juegos Compartir	receptivo a las emociones de las personas que nos rodean y tener la capacidad de identificarlas a través de sus gestos y palabras, comprender lo que el otro siente y apreciar la situación sin juzgar al implicado.
	Capacidad de la comunicación	Ideas Enlazado Cadenas Libertad de dialogar Expresar Gracioso Disculpa Hablar Oral Comunicación Intercambian	Los niños hablan Conversan Dialogan Fluidez Coherencia Transmiten Socializan Sector Música Leer Cuentos Comunicación Oral Hablan Preguntan Exponen cuentan	Respeten las opiniones Inculcar Valores Sin gritar ni lastimar Juegos Imitan Convivencia Representar Espontaneo Canciones Acuerdos Escuchar Dialogan Audio Videos Comunicación Retadora Opinión Historia	Sabe escuchar Sabe entender Bonita comunicación Observamos Capacidad Reforzamiento Registrar Intervenir Cuaderno Novedosos Comunicación Cuento Lee Títeres Conclusión Biblioteca Cantar Asamblea	Motivación Trabajos grupales Interacción Ordenamos Reforzamiento Intervenir Registrar preguntar Comunicación niños Cuentos Desarrollan Motivación Grupales Crear Imitan Juego Cuento	El lenguaje es la forma de comunicación con los demás. Ya desde que es un bebé, el niño se puede comunicar antes de decir palabras. El habla es la expresión verbal de la comunicación. Los niños aprenden a comunicarse desde los primeros días y, de forma progresiva, van desarrollando el habla.

				Cuento Historia Pictograma Escuchar			
--	--	--	--	--	--	--	--

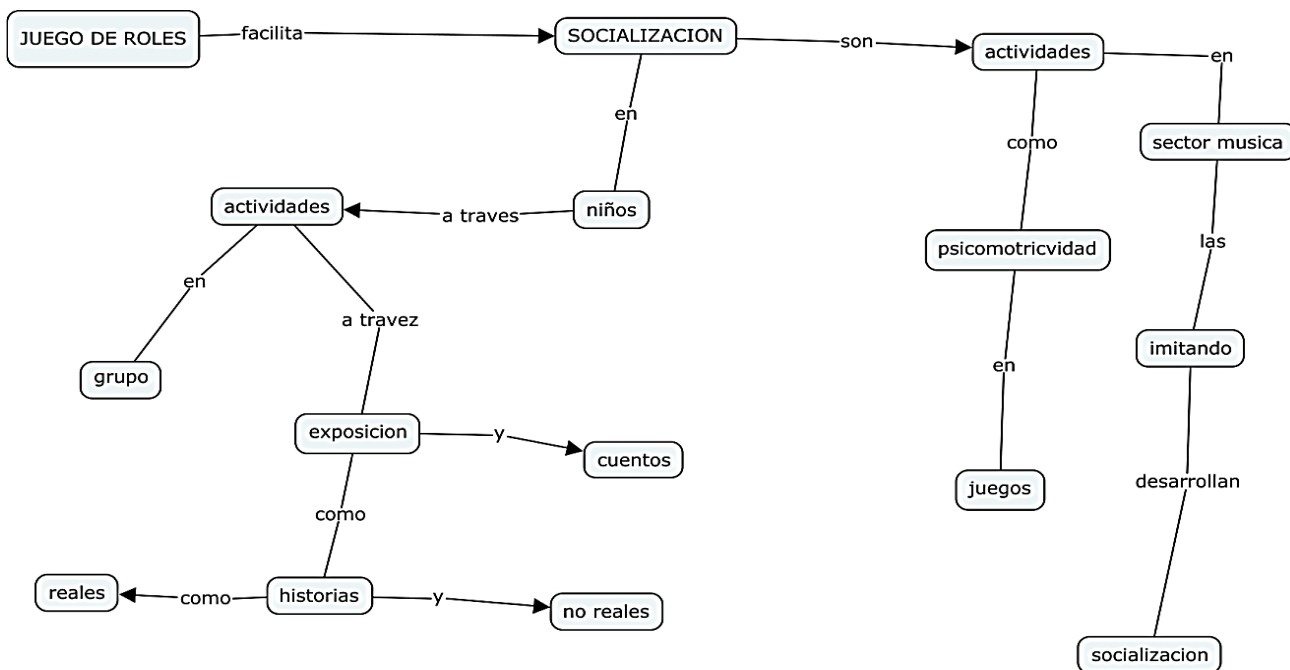
4.5.2 Estructuración



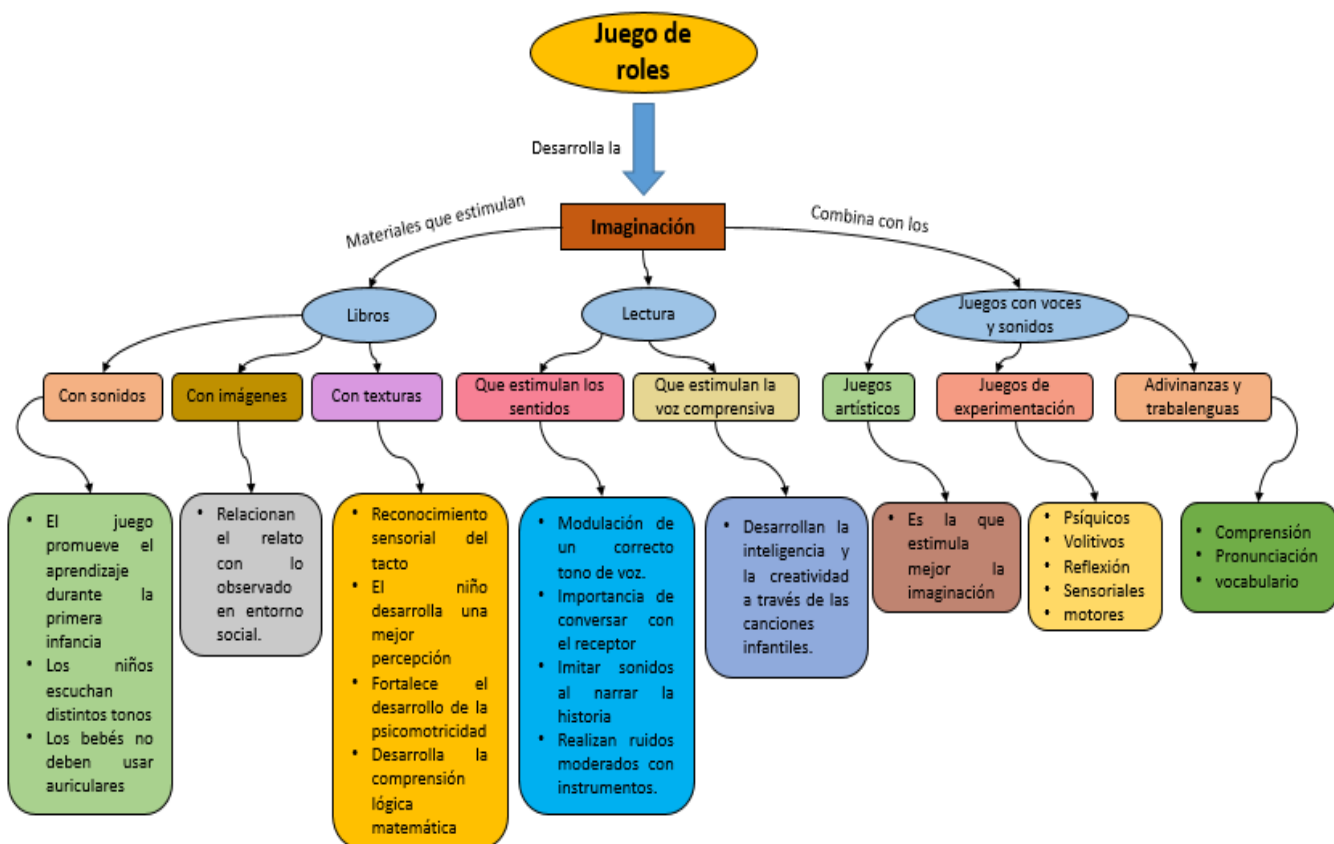
Fuente: Elaborado por las investigadoras.



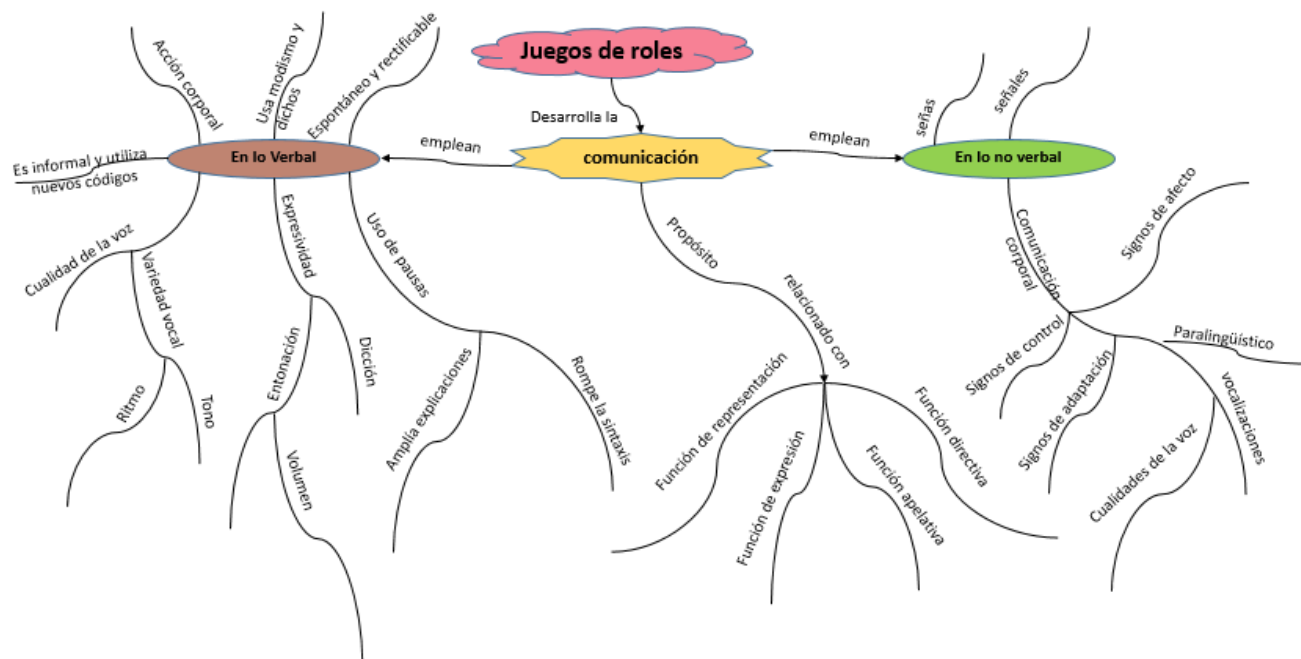
Fuente: Elaborado por las investigadoras.



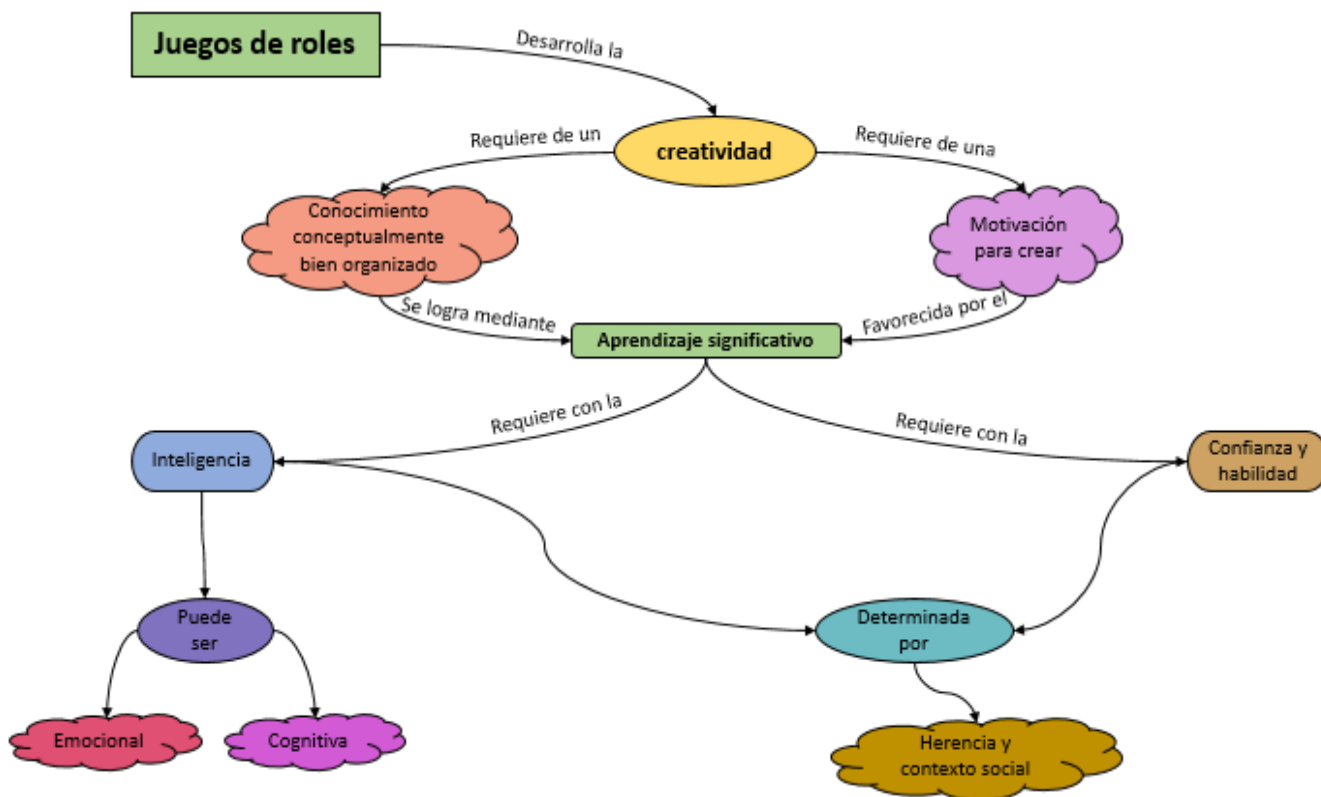
Fuente: Elaborado por las investigadoras.



Fuente: Elaborado por las investigadoras.



Fuente: Elaborado por las investigadoras.



Fuente: Elaborado por las investigadoras.

4.5.3 Contrastación

Esta etapa consistió en relacionar, comparar y contrastar sus resultados con aquellos estudios que se presentaron en el marco teórico referencial, y desde perspectivas distintas, que permitió explicar mejor lo que el estudio verdaderamente significa. Esto condujo hacia la reformulación, reestructuración, ampliación o corrección de construcciones teóricas previas, logrando con ello un avance significativo.

Según los resultados sistematizados de las entrevistas realizadas, se puede apreciar que, en relación con el primer objetivo, comprenden aspectos relacionados a los juegos de roles que las profesoras de aula valoran la importancia de la práctica de la estrategia para el desarrollo de las capacidades antes señaladas, pero, exclusivamente todas consideran que las mejores estrategias son realizadas mediante el movimiento del cuerpo o dinámicamente.

Es así que los procesos de desarrollo de las capacidades se ven enriquecidos al incluir actividades relacionadas a los juegos de roles durante las rutinas de clase realizadas por las profesoras.

Por otro lado, podemos también notar que la mayoría de las entrevistadas sostienen que la secuencia de actividades mediante los juegos de roles que suelen utilizar con los niños, son muchas veces creaciones propias de las profesoras según sus contextos en las cuales se desarrollaron.

En la primera entrevista realizada a las profesoras, en relación a la primera pregunta hecha, afirman de una manera más apropiada, que, la creatividad como capacidad desarrollada a través de los juegos de roles, reflejan una conducta personal en sus actividades, y que el criterio de una actuación es de propia iniciativa del niño, mencionan que como profesoras solo encaminan su participación mediante un ejemplo y ellos ya lo recrean según su propia creación y su manera

de ser. Según Gisbert (2005), afirma que la creatividad hace una referencia en tal sentido, la imaginación y a la capacidad de la mente de las personas, que bajo el estímulo de querer saber y descubrir nuevas oportunidades e idear maneras de resolver los problemas mediante un proceso flexible del pensamiento que a la larga resuelven con lo planteado. Es así que, a nuestra humilde opinión es cierto que hay una necesidad de ser creativos y según a lo descrito por las profesoras, se debe iniciar con el uso de algunas actividades mediante los juegos de roles, para afianzar el desarrollo de varias capacidades en los niños.

En la segunda pregunta, las profesoras coinciden en su opinión, mencionan que los niños al momento de manipular o moldear con la plastilina, incluso al momento de jugar en sectores de construcción, etc., éstas desarrollan aquella capacidad de la imaginación. Es preciso señalar que, según el autor, Chamorro, (2010) menciona que, mediante los juegos, los niños ejercitan una serie de esquemas aprendidos y que la conducta intelectual se transforma en juego y se repite por asimilación, y que manipulando objetos el niño podía desarrollar el aspecto de la imaginación y sentirse protagonista.

De la misma manera, en la tercera pregunta, las profesoras manifiestan que, los niños por propia iniciativa se juntan y juegan con la naturaleza, y si les encaminamos a realizar algunas actividades, esto sería mucho más adecuado y pertinente, es necesario en la edad infantil, que los niños se concentren en estos tipos de juegos, ya que no solo socializan con sus compañeros, sino también se sienten libres y felices estando en su propio mundo. De la misma manera según el autor, Castro (2015), menciona que los niños llegan a socializarse con la finalidad de adquirir ciertas capacidades conductuales, verbales y conflictivas para que les sirva dentro de una convivencia grupal.

En la cuarta pregunta, las profesoras manifiestan que el tema de la empatía es cuando se ponen en el caso de un niño impedido físicamente, pero que tiene un buen corazón a pesar de

sus limitaciones, pero hay niños que los menosprecia, pero el destino les hace ver que cuando fue niño fue maltratado, pero cuando son de grande esos niños que padecieron sufrimiento, son grandes personas por lo que tienen, todo por gracia de Dios. Pero para los autores, Denham, Mason y Caverly (2001), mencionan, que los juegos sociales son herramientas fundamentales que permiten el desarrollo de las competencias socio emocionales, que involucra principalmente de los juegos de roles, en donde los niños simulan escenas sociales y cotidianas.

Y en la quinta pregunta, las profesoras manifiestan que, los niños desarrollan la comunicación a través de la expresión oral, es ahí donde se expresan bastante, hablan bastante entre ellos y se comunican e intercambian ideas imitando, prácticamente el niño desarrolla la comunicación. Es así que el autor, Leyva (2011), nos dice que, los juegos son aquellas manifestaciones de los niños, que se expresan en una manera natural de representación de su mundo y de comunicación con su entorno, donde manifiesta ciertas emociones, deseos y fantasías. (p. 30)

4.5.4 Teorización

Según Caneque, (1993), menciona que los juegos de roles se deben realizar en parejas, y que cada grupo presente un juego de rol distinto por turnos en diferentes días, todo depende de la manera como las profesoras quieren realizarlo dicha actividad en el aula o en los espacios adecuados con los niños.

Por ello, los juegos de roles desarrollan ciertas capacidades en los niños y que, según el análisis y determinación teórica, hemos querido rescatar una definición apropiada por las profesoras en cada una de las categorías principales.

La creatividad, de acuerdo a lo analizado por las profesoras, la creatividad es lo que realizan los niños en sus distintas actividades, entre ellas están los juegos de roles, pero también se observa

cuando lo realizan también en el dibujo, en la pintura, cuando le dan al escoger al niño, pueden tomar témpera, pinturas, etc., el niño tiene que desarrollar por sí mismo su creatividad, nos permite trabajar mediante el juego desarrollando responsabilidades roles con la imaginación.

La imaginación, en el desarrollo de actividades con los niños, podemos hacer el uso de los juegos de roles, los cuentos, los títeres, el taller de psicomotricidad, etc., incluso a través del cuento el niño participa y desarrolla dicha capacidad.

La socialización, esta capacidad se puede percibir en la realización de los juegos de sectores, más que nada en sector hogar, cuando los niños imitan a sus papás y mamás, en dicha práctica los niños desarrollan intensamente el desarrollo de esta capacidad, incluso cuando las profesoras realizan trabajos grupales con los niños haciendo ciertas actividades de dibujo y pintura.

La empatía, esta capacidad es más notorio y se trabaja en la hora de la lonchera, es que a veces hay niños que no trajeron su lonchera y hay algunos que, si comparten lo que trajeron, aunque sea pequeñito, pero significativo para hacer sentir bien al compañerito. También lo aplican en los juegos, al compartir los juguetes algunos niños son empáticos con sus compañeritos, la habilidad de entender y compartir los sentimientos y las experiencias de las demás personas. Es imaginarse y ponerse uno mismo en la situación de otro. Sentir lo que sienten los demás, es ver a ellos en nosotros mismos y al mundo desde un punto de vista.

La comunicación, esta capacidad se desarrolla a través de los cuentos, sobre todo en la motivación, eso lo logra en la asamblea, también en los trabajos grupales, los niños se comunican, lo hacen ahí, y en donde están aprendiendo a expresarse, ahí se va observando el desarrollo de la comunicación, por ejemplo, cuando se crea un cuento y los niños expresan sus ideas.

4.6. Discusión

En esta fase se realizará comparaciones de acuerdo a los resultados teorizados en relación a aquellos registrados y explicados en el marco teórico, en tal sentido debemos tener en cuenta que, en esta parte del informe final de tesis, describamos las siguientes reflexiones:

4.6.1. Reflexión sobre resultados de la categoría 1

“El niño siempre trata de reflejar una conducta personal en sus actividades, el criterio de una actuación es de propia iniciativa del niño, nosotras como profesoras solo les encaminamos a su participación mediante un ejemplo y ellos ya lo recrean según su manera de ser” (entrevista a la profesora Delfina, 2022).

“Desarrollamos la capacidad de la creatividad de los niños a través de juego libre en ahí los niños en la hora de juego libre, pues es media hora nosotras desarrollamos en la hora de juego libre, el juego de roles, por ejemplo, en el sector hogar, los niños juegan a papá y mamá y en ahí ellos ven que cosas nosotras en casa hacemos y ellos aquí lo plasman y empiezan a jugar en el salón y otro también en las cosas diario, por ejemplo, tenemos un cartel de responsabilidad en ahí también los niños desarrollan esa capacidad de la creatividad más lo realizan en el sector hogar, ellos empiezan a jugar creando e imaginando y haciendo el rol de mamá o papá, ahí el niño está desarrollando su creatividad, otro ejemplo, también en los deberes que tenemos en casa, como responsabilidades que hace una mamá y ellos al momento de jugar lo realizan y juegan imitándolas” (entrevista a la profesora Ángela, 2022).

De acuerdo con las opiniones vertidas por las dos profesoras, podemos decir que, ambas dan esa libertad a los niños para que cumplan roles según sus propias iniciativas y criterios, ya que es muy importante, que los niños puedan tener ideas creativas y que sean propias de ellos mismos, es por ello, que el desarrollo de la creatividad está asegurado, pero es necesario señalar

la enseñanza y acompañamiento que se le hace a estos menores, dentro del cumplimiento de las actividades ya mencionadas.

4.6.2. Reflexión sobre resultados de la categoría 2

“La imaginación como una capacidad es algo que los niños mismos lo desarrollan, cuando aprendieron, lo que vieron o de lo que les enseñaron los mayores, es por ello, de lo que aprenden en casa, lo hacen o lo imitan, lo dicen, etc., en el momento de sus juegos” (entrevista a la profesora Doris, 2022).

“La imaginación pienso que también es tomar situaciones de la vida real, desde ahí ya forman parte de la creatividad, también ya empiezan a regular sus emociones, ya empiezan dentro de la imaginación y que siempre van a practicar lo que es la expresión oral, las normas de convivencia porque ya van a empezar a representar, no se imagina, por ejemplo, tú vas hacer papá y tú la mamá, entonces ya están comenzando a imaginarse, pero también ya están incrementado la expresión oral, ahí también nosotras, tú sabes que, a los tres años son bastante egocéntricos, entonces ahí les cuesta todavía compartir, si una se agarra la muñeca, ella no más quiere tenerla, le cuesta compartir, ahí también se debe fomentar o recordarles las normas de convivencia que han sido elaborados por ellos” (entrevista a la profesora Karina, 2022).

Según las opiniones de las profesoras, mencionan que los niños son demasiados egocéntricos, y eso da motivo a que cada uno quiere hacer lo que desea en su propia conciencia, la imaginación es una manera de representación concreta de parte de los niños, en ahí ya se da una idea abstracta de participar en el juego de rol sin tener en cuenta aspectos de la enseñanza, sino por iniciativa del propio niño en el cumplimiento de sus actividades.

4.6.3. Reflexión sobre resultados de la categoría 3

“Los juegos de roles tienen una función primordial, el desarrollar la socialización en los niños, sabemos que, si no hay interacción entre los niños, no fluiría de manera correcta la actividad y por ende no podríamos observar el dinamismo con la cual estos menores expresan lo que sienten, cuando al dialogar someten toda sus ganas y emociones, y disfrutan y se divierten de lo que hacen” (entrevista a la profesora Laura, 2022).

“Los niños por propia iniciativa se juntan y juegan con la naturaleza, y si les encaminamos a realizar algunas actividades, esto sería mucho más adecuado y pertinente, es necesario en la edad infantil, que los niños se concentren en estos tipos de juegos, ya que no solo socializan con sus compañeros, sino también se sienten libres y felices estando en su propio mundo, porque por naturaleza ellos exploran y descubren nuevas cosas a través de su imaginación” (entrevista a la profesora Delfina, 2022).

Respecto a las ideas dadas por ambas profesoras debemos manifestar que, ellas tienen esa intención de someter a ciertas actividades donde los niños deben ser cultores de su propio desarrollo según la capacidad mencionada, es decir que las profesoras dan un panorama sobre cómo debería ser o es un trabajo relacionado al desarrollo de la socialización.

4.6.4. Reflexión sobre resultados de la categoría 4

“Los niños deben demostrar ser empáticos, bueno, es otra de las virtudes en la que debemos poner bastante atención, es cierto que en el salón hay niños de toda índole social, incluso con ciertas discapacidades e incluso con carencias emotivas, etc., nosotros somos los que incidimos y hacemos con nuestras actividades encontrarnos a nosotros mismos. Le hacemos ver el respeto y la consideración debida. Estos juegos son recursos para ellos y aprovechamos esto para crear actividades en relación a ello” (entrevista a la profesora Karina, 2022).

“La empatía lo aprenden más cuando nosotras les explicamos temas como el respeto, la comprensión, la solidaridad y la humildad. Esos valores hacen que los niños lo practiquen en cualquier espacio o lugar donde se encuentren, pero también haciendo alguna recreación de trabajo o actividad relacionado al tema de la empatía” (entrevista a la profesora Doris, 2022).

En esta, las profesoras inciden en aplicar ciertos juegos de roles, en las que contengan significados profundos, con la finalidad de entender y comprender el valor real de lo que es la capacidad de la empatía. Pero, eso es muy importante en la práctica, agregar sobre la enseñanza o sobre lo que se ha entendido a cerca de las actividades realizadas.

4.6.5 Reflexión sobre resultados de la categoría 5

“La comunicación también influye en que los niños sepan escuchar, y se escuchen entre ellos mismos, que respeten las opiniones, que cuando un niño, habla del otro tiene que saber escuchar, dentro de lo que es el nivel inicial trabajamos tanto niño, papás y docentes, la comunicación tiene que estar en todo momento, la comunicación en los niños se tiene que llevar desde pequeño, inculcarlos desde pequeñitos, la comunicación con respeto y vivir dentro del salón con armonía y eso cuesta bastante, no es fácil ustedes saben, es difícil escuchar a la otra persona, en nosotros mismos, así cuando salimos, por ejemplo, dos personas, una va hablar más que la otra y nos cuesta de repente escuchar, lo importante es que aprendamos a escuchar a todos” (entrevista a la profesora Karina, 2022).

“Los niños deben expresar lo que sienten, más bien nosotras como profesoras debemos ser más complacientes con ellos, siempre tratar de hacerles hablar lo que puedan, no lo podemos cortar lo que sienten, esas ganas de contarnos, por ejemplo, lo que vieron en el paseo, lo que hicieron en el aula o aquellas actividades que hicieron en el día” (entrevista a la profesora Delfina, 2022).

Según las respuestas de las dos profesoras, sacamos una conclusión en la que mencionan el grado de participación de los niños mediante el habla, ellas inciden en que los niños deben interactuar mediante el diálogo y según sus pareceres sobre las actividades que realizaron o realizan en el momento. Cabe recalcar que es importante el grado de motivación que cada profesora imponga para que se cumpla respecto al desarrollo de la capacidad de la comunicación con los niños.

CONCLUSIONES

Esta tesis ha demostrado que, mediante las entrevistas realizadas, el uso de juego de roles desarrolla ciertamente las capacidades como de la empatía y la comunicación, así como de la creatividad, la imaginación y de la socialización.

Por otra parte, los juegos de roles inciden de manera significativa en el desarrollo de la expresión corporal de los niños, ya que también se intensifica el uso de los materiales didácticos en medio de estas actividades.

Así mismo, se determinó un trabajo de investigación mediante el uso de entrevistas a profundidad a profesoras que tuvieron experiencias en el uso de los juegos de roles, cada una de ellas pudieron responder sobre sus propias experiencias vividas a través de la aplicación de estas estrategias con los niños, en los diversos contextos y espacios que tuvieron durante sus prácticas pedagógicas y por ende sus resultados fueron satisfactorios.

De acuerdo a los objetivos que se plantearon como sub temas dentro del trabajo de la investigación, podemos afirmar como investigadoras, Sí, que las profesoras del nivel inicial a quienes hemos entrevistado, acertaron que la estrategia aplicada mediante los juegos de roles, desarrollan efectivamente capacidades como de la imaginación, la socialización, la empatía y la comunicación.

Estas, fueron elementos observables de repercusión por las profesoras, después de haber realizado actividades pedagógicas en las aulas a través de aquella estrategia planteada ya mencionada.

RECOMENDACIONES

Por el grado de desarrollo que realiza estos juegos de roles, es conveniente ponerla en práctica, y por esa razón se recomienda el uso de los juegos de roles con los niños de nivel inicial, por el mismo hecho de que se desarrolla la creatividad, imaginación, socialización y la comunicación.

Por otra parte, es recomendable también la aplicación de estas actividades, ya que uno de los motivos más influyentes está en el desarrollo de la expresión corporal, ya que en dichas actividades se inciden más el uso de los materiales didácticos.

Finalmente, el proceso de trabajo de investigación realizada por parte de las profesoras, tuvieron resultados satisfactorios en los diferentes ámbitos educativos, y por tal razón se da la importancia debida y al mismo tiempo se recomienda la incidencia y aplicación de los juegos de roles en los distintos contextos de enseñanza educativa.

REFERENCIAS

- Albert, M. (2007). *La Investigación Educativa. Claves Teóricas*. Mc Graw Hill.
- Álvarez, E. (2018). *Percepción sobre la oralidad y el juego de roles como estrategia lúdica que favorece la interacción entre el estudiante y el maestro del grado preescolar*. [tesis para optar el título de Magister en Educación Línea de Comunicación y Educación].
<https://repositorio.unal.edu.co/handle/unal/77013>
- Arias, F. (2006). *El proyecto de investigación. Introducción a la metodología científica*. Ed. Episteme.
- Boronat M. (2001). *El juego en la edad preescolar*. 2 ed. Habana. Pueblo y educación.
- Caballero, W. (2014). *Introducción a la Estadística*. IICA.
- Cabo &Valdivia (2017). Juego de roles
- Calero, (1999). *Educación jugando, colección para educadores*. 3ra ed. San Marcos.
- Caneque, (1993). *Juego y vida*. 3ra ed. El ateneo.
- Castro, E. (2015). *La socialización a través del juego*.
<http://bibliotecaupn161.com.mx/tesis/103ALONSOCASTRO.pdf>
- Chamorro, I. (2010). *El juego en la educación infantil y primaria*. Autodidacta
- Collage, R (2002). *El juego espontaneo. Vehículo de aprendizaje y comunicación*. 4ta ed., Madrid. Nancea
- Córdoba, A. (2015). *Adquisición de habilidades sociales para el manejo de conflictos a través de la estrategia interactiva del juego de roles en estudiantes de 5° de educación básica primaria*. [tesis para optar el título de Maestría en Educación con acentuación en procesos de enseñanza y aprendizaje]. Recuperado por:
<http://hdl.handle.net/11285/621474>.

- Denham, T., Mason, S., & Caverly, S. (2001), *Niños en edad preescolar en juego: cosocializadores de la competencia emocional y social*. Revista internacional de desarrollo del comportamiento. <http://doi.org/10.1080/016502501143000067>
- Gastelú (2017). Influencia de los juegos didácticos en el aprendizaje del área de matemática.
- Gisbert, M. (2005). *Creatividad e Innovación en la práctica empresarial*. Fundación Cotec para la Innovación Tecnológica, Madrid.
- González, A. (2007). *Plan de acción para desarrollar el dominio del movimiento corporal*. Universidad Nacional Experimental Rómulo Gallego. San Juan de los Morros.
- Guevara, R. (2016). *El estado del arte en la investigación: ¿análisis de los conocimientos acumulados o indagación por nuevos sentidos?* Revista Folios, (44), 165 179. <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=345945922011>.
- Hernández, R., Fernández, C. & Baptista, P. (2023). *Metodología de la Investigación*. Edit. Mc Graw Hill.
- Hernández, R, Fernández C. & Baptista, P. (2014). *Metodología de la Investigación*. (6ta Ed). México: Mc Graw Hill.
- Leyva, A. (2011). *El juego como estrategia didáctica en la educación inicial*. <https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/6693/tesis165.pdf>
- Luna, R. (1989). *Investigación Pura e Investigación Aplicada*. Revista de Química.
- Manno, R (1994). *Fundamentos del Entrenamiento Deportivo*. Editorial Paidotribo.
- Martín. (2015). *Definiciones de juego de roles*. México.
- Mejía, J. (1999). *De la construcción del conocimiento social a la práctica de la investigación cualitativa*. *Investigaciones Sociales*. Revista del IHS -UNMSM).
- Moreno, J. (2002). *Aproximación teórica a la realidad del juego. Aprendizaje a través del juego*. Ediciones Aljibe.

- Munarriz, B. (2018). *Técnicas y métodos en Investigación cualitativa*.
<https://ruc.udc.es/dspace/handle/2183/8533>.
- Nava, (2007). La comprensión hermenéutica en la investigación educativa.
<http://investigacioneducativa.idoneos.com/index.php/349683>.
- Papalia, D. y Olds, S. (2004). *Psicología*. Mc. Graw Hill Interamericana.
- Peñarrieta R. (2004). *Pautas generales para la elaboración, uso y empleo de juego de roles en procesos de apoyo a una acción colectiva*. 3ra ed. Bolivia. Blue.
- Polkinghorne, D. (1983). *Metodología para las Ciencias Humanas*. Sistemas de investigación, Universidad del Estado de Nueva York Press, Albania.
- Rojas, B. (2010). *Investigación Cualitativa. Fundamentos y Praxis*. Fedeupel.
- Sánchez, A. (2001). “*El método hermenéutico aplicado a un nuevo Canon: hacia la autorización de la producción escrita de los estudiantes de inglés*”. Cauce, Revista de Filología y su Didáctica.
- Vela, G.K. (2018). Aplicación de juego de roles, con enfoque colaborativo utilizando títeres para la expresión oral.
- Vigotsky, L. (1986). *Imaginación y creatividad en el adolescente*. Universidad de Chicago.

ANEXOS

Anexo 1

MATRIZ DE CONSISTENCIA

Título: Juego de roles: percepción de las profesoras en la Institución Educativa Inicial N° 38928 “Leoncio Prado” San Juan Bautista - Ayacucho, 2022.

Integrantes:

CASTILLO ROJAS, Fortunita

LÓPEZ CUBA, Irene

Preguntas Científicas	Objetivos	Marco teórico	Hipótesis (guía)	Fenómeno de estudio	Metodología
<p>General:</p> <p>¿Cuáles son los juegos de roles como recurso pedagógico que utilizan las profesoras en las instituciones educativas de nivel inicial del distrito de San Juan Bautista, 2022?</p> <p>Específicas.</p> <p>¿Cómo desarrolla la capacidad de la creatividad a través del juego de roles?</p> <p>¿Cómo desarrolla la capacidad de la imaginación a través del juego de roles?</p> <p>¿Cómo desarrolla la habilidad de la socialización a través del juego de roles?</p> <p>¿Cómo desarrolla la habilidad de la empatía a través del juego de roles?</p> <p>¿Cómo desarrolla la habilidad de la comunicación a través del juego de roles?</p>	<p>General:</p> <p>Analizar los juegos de roles como recurso pedagógico la cual utilizan las profesoras en las instituciones educativas de nivel inicial del distrito de San Juan Bautista, 2022.</p> <p>Específicos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conocer el desarrollo de la capacidad de la creatividad a través del juego de roles • Conocer el desarrollo de la capacidad de la imaginación a través del juego de roles • Conocer el desarrollo de la habilidad de la socialización a través del juego de roles • Conocer el desarrollo de la habilidad de la empatía a través del juego de roles • Conocer el desarrollo de la habilidad de la comunicación a través del juego de roles 	<p>Supuestos filosóficos</p> <p>Estado de Arte</p> <p>Bases teóricas.</p> <p>Juegos de roles</p> <p>Definición</p> <p>Importancia</p> <p>Características</p> <p>Tipos</p> <p>Marco conceptual.</p>	<p>Comprender los juegos de roles como recurso pedagógico de las profesoras en la institución educativa Inicial N° 38928 “Leoncio Prado” San Juan Bautista, 2022.</p>	<p>Juego de Roles como recurso pedagógico.</p> <p>La creatividad</p> <p>La imaginación</p> <p>La socialización</p> <p>La empatía</p> <p>La comunicación</p>	<p>Tipo de estudio</p> <p>Investigación Básica</p> <p>Diseño de investigación</p> <p>Fenomenológica</p> <p>Método de Investigación</p> <p>Hermenéutica</p> <p>Población</p> <p>Profesoras de la institución educativa del Nivel Inicial N° 38928 “Leoncio Prado” del distrito de San Juan Bautista.</p> <p>Muestra</p> <p>05 profesoras de la institución educativa Nivel Inicial N° 38928 “Leoncio Prado” del distrito de San Juan Bautista.</p> <p>Técnicas e instrumentos de recolección de información.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Entrevista a profundidad • Guía de Entrevista <p>Análisis e interpretación de la información cualitativa.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Categorización • Contrastación • Estructuración • Teorización <p>Aspectos éticos</p>

Anexo 2**Guía de entrevista****Datos de las entrevistadoras:**

.....
.....

Datos de la entrevistada:

.....

Tiempo de servicios:

.....

Experiencia de trabajo:

- Rural
Urbana
urbano marginal
Selva
Costa

Tipo de institución

- Polidocente
Unidocente

Nivel:

Año/sección:

Tipo de entidad:

- Público
Privado

Preguntas:

- ¿Cómo desarrolla la capacidad de la creatividad a través del juego de roles?
¿Cómo desarrolla la capacidad de la imaginación a través del juego de roles?
¿Cómo desarrolla la habilidad de la socialización a través del juego de roles?
¿Cómo desarrolla la habilidad de la empatía a través del juego de roles?
¿Cómo desarrolla la habilidad de la comunicación a través del juego de roles?

Anexo 3

INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO PRIVADO
"CUNA DE LA LIBERTAD AMERICANA"



CREADO POR DS N.º 041-95-ED

RESOLUCIÓN DIRECTORAL N.º 091-2023-IESPPr. "CLAM"-D-AYAC.

Ayacucho, 2023 agosto 23.

Visto, el expediente N.º 773 -2023, solicitando la aprobación del proyecto de investigación titulado "Juego de roles: Percepción de las profesoras en la Institución Educativa Inicial N.º 38928 "Leoncio Prado" de San Juan Bautista-Ayacucho, 2022", presentado por las egresadas Fortunita Castillo Rojas e Irene López Cuba, del programa profesional de Educación Inicial Intercultural Bilingüe del Instituto de Educación Superior Pedagógico Privado "Cuna de la Libertad Americana" de Ayacucho;

CONSIDERANDO:

Que, es política institucional del Instituto de Educación Superior Privado "Cuna de la Libertad Americana" de Ayacucho; garantizar mediante la resolución directoral, el normal desarrollo de las actividades académicas y administrativas de la institución de conformidad a normas legales vigentes;

Estando a lo actuado y establecido por el jefe de Unidad de Investigación y Académica del Instituto de Educación Superior Pedagógico Privado "Cuna de la Libertad Americana" de Ayacucho; y

De conformidad a la Ley N.º 30512, Nueva Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes y su Reglamento aprobado por DS N.º 010-2010-MINEDU, DS N.º 41-95- ED., Creación del Instituto Superior de Educación Privado "Cuna de la Libertad Americana" de Ayacucho, OFICIO N.º 1853-2014-MINEDU/VMGP-DIGESUTP, que Autoriza a desarrollar la carrera profesional experimental de Educación Inicial Intercultural Bilingüe; RDSR N.º 000696-2018, Conversión del ISE a Instituto de Educación Superior Pedagógico Privado "Cuna de la Libertad Americana" de Ayacucho y la RD N.º 014-2021-IESPP."CLAM"-A, que aprueba el Reglamento de Investigación del Instituto de Educación Superior Pedagógico Privado "Cuna de la Libertad Americana" de Ayacucho;

SE RESUELVE:

Artículo 1º. APROBAR el proyecto de investigación titulado **Juego de roles: Percepción de las profesoras en la Institución Educativa Inicial N.º 38928 "Leoncio Prado" de San Juan Bautista-Ayacucho, 2022**, de autoría FORTUNITA CASTILLO ROJAS e IRENE LÓPEZ CUBA, del programa profesional de Educación Inicial Intercultural Bilingüe del Instituto de Educación Superior Pedagógico Privado "Cuna la Libertad Americana" de Ayacucho.

Artículo 2º. NOMBRAR como asesora del trabajo de investigación a la Profª. JANETT YANINA ORJUNDO PALOMINO, a fin de garantizar el desarrollo y el informe final de la tesis.

Artículo 3º. Encargar a la secretaria de la institución la entrega de la presente a las interesadas.

REGÍSTRESE, COMUNÍQUESE Y ARCHÍVESE.



YAG/DIR
EGG/JUI
PID/JUA
GAPC/Sec

¡CLAM, siempre adelante en formación pedagógica!

**INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO PRIVADO
"CUNA DE LA LIBERTAD AMERICANA"**

CARTA DE AUTORIZACIÓN DEL DIRECTOR(A)

Por medio del presente documento autorizo al / las investigadoras, responsables del proyecto titulado: **Juego de roles: recurso pedagógico de las docentes en la institución educativa N° 38928 "Leoncio Prado" de Nivel Inicial del distrito de San Juan Bautista, 2022** del IESPP "Cuna de la Libertad Americana" de Ayacucho.


Entiendo que el objetivo principal de la investigación es realizar entrevistas de 5 preguntas, respecto a la estrategia: **Juego de roles**.

También comprendo que implica un manejo confidencial y la información obtenida será utilizada sólo con fines de esta investigación.

Permito la recopilación de información a través de una entrevista, con grabación de voz y fotografías.

La presente Carta de Autorización se firma en dos ejemplares. Uno de los documentos queda en poder del investigador y el otro en poder del director(a). Para formalizar el permiso en este estudio, firmo a continuación.

Ayacucho, julio del 2022

 **DIREC. REG. EDUC. - AYACUCHO**
UGEL - HUAMANGA
[Signature]
Mg. Jesus Rojas Nolasco
DIRECTOR

[Signature]
Fortunita Castillo Rojas

[Signature]
Irene López Cuba

**INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO PRIVADO
"CUNA DE LA LIBERTAD AMERICANA"**

GUIA DE ENTREVISTA

NOMBRES Y APELLIDOS DE LA ENTREVISTADA:

INSTITUCION EDUCATIVA INICIAL: N° 38928 "Leoncio Prado"

FECHA:

LUGAR:

ENTREVISTADORA(S):

INTRODUCCION:

Buenos días, somos estudiantes del IESPP "Cuna de la Libertad Americana" (investigadoras), como parte de nuestra tesis "**Juego de roles: recurso pedagógico de las docentes en la institución educativa N° 38928 "Leoncio Prado" de Nivel Inicial del distrito de San Juan Bautista, 2022**", estamos realizando una investigación cuyo objetivo es describir situaciones de trabajos realizadas como parte de su práctica pedagógica en la estrategia: **Juego de roles**.

Al mismo tiempo, hago de su conocimiento que la información brindada en esta entrevista es de carácter confidencial y solo será utilizada para los propósitos de esta investigación. El tiempo de duración aproximado de la entrevista se estima en 15 a 20 minutos aproximadamente. Agradezco anticipadamente su participación y colaboración totalmente voluntaria; si desea podemos culminarla mucho más antes. A continuación, iniciaremos con las preguntas.



Prof. Delfina Sulca Tanta

5 Años

**INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO PRIVADO
"CUNA DE LA LIBERTAD AMERICANA"**

GUIA DE ENTREVISTA

NOMBRES Y APELLIDOS DE LA ENTREVISTADA:

INSTITUCION EDUCATIVA INICIAL: N° 38928 "Leoncio Prado"

FECHA:


LUGAR:

ENTREVISTADORA(S):

INTRODUCCION:

Buenos días, somos estudiantes del IESPP "Cuna de la Libertad Americana" (investigadoras), como parte de nuestra tesis "**Juego de roles: recurso pedagógico de las docentes en la institución educativa N° 38928 "Leoncio Prado" de Nivel Inicial del distrito de San Juan Bautista, 2022**", estamos realizando una investigación cuyo objetivo es describir situaciones de trabajos realizadas como parte de su práctica pedagógica en la estrategia: **Juego de roles**.

Al mismo tiempo, hago de su conocimiento que la información brindada en esta entrevista es de carácter confidencial y solo será utilizada para los propósitos de esta investigación. El tiempo de duración aproximado de la entrevista se estima en 15 a 20 minutos aproximadamente. Agradezco anticipadamente su participación y colaboración totalmente voluntaria; si desea podemos culminarla mucho más antes. A continuación, iniciaremos con las preguntas.



Angela Chacchi Ruiz
42267204

**INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO PRIVADO
"CUNA DE LA LIBERTAD AMERICANA"**

GUIA DE ENTREVISTA

NOMBRES Y APELLIDOS DE LA ENTREVISTADA:

INSTITUCION EDUCATIVA INICIAL: N° 38928 "Leoncio Prado"

FECHA:

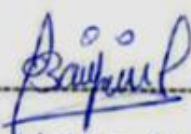
LUGAR:

ENTREVISTADORA(S):

INTRODUCCION:

Buenos días, somos estudiantes del IESPP "Cuna de la Libertad Americana" (investigadoras), como parte de nuestra tesis "**Juego de roles: recurso pedagógico de las docentes en la institución educativa N° 38928 "Leoncio Prado" de Nivel Inicial del distrito de San Juan Bautista, 2022**", estamos realizando una investigación cuyo objetivo es describir situaciones de trabajos realizadas como parte de su práctica pedagógica en la estrategia: **Juego de roles**.

Al mismo tiempo, hago de su conocimiento que la información brindada en esta entrevista es de carácter confidencial y solo será utilizada para los propósitos de esta investigación. El tiempo de duración aproximado de la entrevista se estima en 15 a 20 minutos aproximadamente. Agradezco anticipadamente su participación y colaboración totalmente voluntaria; si desea podemos culminarla mucho más antes. A continuación, iniciaremos con las preguntas.



Karina LUISA BAYGORREA PARUIZAWA
DNI. 42241106

**INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO PRIVADO
"CUNA DE LA LIBERTAD AMERICANA"**

GUIA DE ENTREVISTA

NOMBRES Y APELLIDOS DE LA ENTREVISTADA:

INSTITUCION EDUCATIVA INICIAL: N° 38928 "Leoncio Prado"

FECHA:

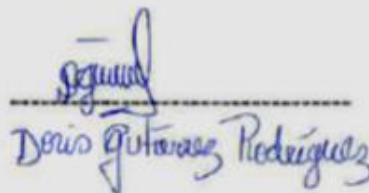
LUGAR:

ENTREVISTADORA(S):

INTRODUCCION:

Buenos días, somos estudiantes del IESPP "Cuna de la Libertad Americana" (investigadoras), como parte de nuestra tesis "**Juego de roles: recurso pedagógico de las docentes en la institución educativa N° 38928 "Leoncio Prado" de Nivel Inicial del distrito de San Juan Bautista, 2022**", estamos realizando una investigación cuyo objetivo es describir situaciones de trabajos realizadas como parte de su práctica pedagógica en la estrategia: **Juego de roles**.

Al mismo tiempo, hago de su conocimiento que la información brindada en esta entrevista es de carácter confidencial y solo será utilizada para los propósitos de esta investigación. El tiempo de duración aproximado de la entrevista se estima en 15 a 20 minutos aproximadamente. Agradezco anticipadamente su participación y colaboración totalmente voluntaria; si desea podemos culminarla mucho más antes. A continuación, iniciaremos con las preguntas.


Doris Gutierrez Rodriguez

**INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO PRIVADO
"CUNA DE LA LIBERTAD AMERICANA"**

GUIA DE ENTREVISTA

NOMBRES Y APELLIDOS DE LA ENTREVISTADA:

INSTITUCION EDUCATIVA INICIAL: N° 38928 "Leoncio Prado"

FECHA:

LUGAR:

ENTREVISTADORA(S):

INTRODUCCION:

Buenos días, somos estudiantes del IESPP "Cuna de la Libertad Americana" (investigadoras), como parte de nuestra tesis "**Juego de roles: recurso pedagógico de las docentes en la institución educativa N° 38928 "Leoncio Prado" de Nivel Inicial del distrito de San Juan Bautista, 2022**", estamos realizando una investigación cuyo objetivo es describir situaciones de trabajos realizadas como parte de su práctica pedagógica en la estrategia: **Juego de roles**.

Al mismo tiempo, hago de su conocimiento que la información brindada en esta entrevista es de carácter confidencial y solo será utilizada para los propósitos de esta investigación. El tiempo de duración aproximado de la entrevista se estima en 15 a 20 minutos aproximadamente. Agradezco anticipadamente su participación y colaboración totalmente voluntaria; si desea podemos culminarla mucho más antes. A continuación, iniciaremos con las preguntas.





Entrevista de la profesora de 5 años



Entrevista de la profesora de 3 años

Anexo 4

Prueba de similitud

PROYECTO FORTUNITA E IRENE 2023

ORIGINALITY REPORT

23%	17%	3%	17%
SIMILARITY INDEX	INTERNET SOURCES	PUBLICATIONS	STUDENT PAPERS

PRIMARY SOURCES

1	Submitted to CSU, San Jose State University Student Paper	7%
2	repositorio.uladech.edu.pe Internet Source	3%
3	Submitted to Universidad Andina Nestor Caceres Velasquez Student Paper	2%
4	www.slideshare.net Internet Source	1%
5	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Student Paper	1%
6	ciencialatina.org Internet Source	1%
7	upcommons.upc.edu Internet Source	1%
8	Submitted to Pontificia Universidad Catolica del Peru Student Paper	1%