

**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PRIVADA**

**“CUNA DE LA LIBERTAD AMERICANA”**

**EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE**



**TESIS**

**Las técnicas grafo plásticas y el desarrollo de la creatividad en niños de 5 años de instituciones educativas de educación inicial del distrito de Ayacucho-2020**

**Presentada por:**

HERRERAS CASTILLÓN, Jhoel Kliber

YUPANQUI HUAYHUA, Raquel Lia

**Asesor:**

Mg. JUAN BAUDOUIN DIBURGA SÁNCHEZ

(Orcid: 0009-0002-1367-3370)

Para obtener el título de profesor en Educación Inicial Intercultural Bilingüe

**Ayacucho – Perú**

**2024**

**PÁGINA DE JURADO**

---

**Presidente**

---

**Secretario**

---

**vocal**

**DEDICATORIA**

A mi querida madre Luz Velsa, por sus consejos e inculcar los valores humanos sobre todo el anhelo de superación que hoy se cristaliza.

**Jhoel**

A Martha mi madre, por ser la columna vertebral y tolerancia para mi desarrollo personal y profesional.

**Lia**

## **AGRADECIMIENTO**

Un especial agradecimiento al programa profesional de Educación Inicial Instituto Bilingüe de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Privada “Cuna de la Libertad Americana” de Ayacucho, por la oportunidad de desarrollar nuestras capacidades en la formación delicada de los niños.

Nuestro agradecimiento a los profesores formadores de la Escuela CLAM, por fortalecer nuestras capacidades cognoscitivas de los procesos E-A de los niños en el presente siglo XXI en medio de las dificultades que nos tocó vivir.

A las profesoras de 4 años de edad de los centros educativos de educativa inicial del distrito de Ayacucho, por brindarnos datos importantes de los niños y adquirir nuevas concepciones en relación a nuestro trabajo de investigación.

A nuestro asesor, por brindarnos la paciencia y el conocimiento para culminar nuestro trabajo de investigación.

## **DECLARACIÓN PERSONAL DE AUTENTICIDAD Y DE NO PLAGIO (Para obtener el título de profesora de educación EIB)**

Yo, HERRERAS CASTILLÓN, Jhoel Kliber (Tesista 1)

Identificado con DNI N.º 70762148

Yo, YUPANQUI HUAYHUA, Raquel Lia (Tesista 2)

Identificada con DNI N.º 70436323

Del programa profesional de Educación Inicial Intercultural Bilingüe de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Privada “Cuna de la Libertad Americana”, autoras de la Tesis titulada:

**Las técnicas grafo plásticas y el desarrollo de la creatividad en niños de 5 años de instituciones educativas de educación inicial del distrito de Ayacucho-2020.**

DECLARAMOS QUE

El tema del estudio es auténtico y el resultado de nuestra investigación personal, especialmente formulaciones, ideas, citas integradas y diversas ilustraciones obtenidas de artículos, tesis, obras, memorias y entre otros (digitales o impresas), sin decir de manera exacta y clara su origen o autor, tanto en el cuerpo del texto, cuadros, tablas, figuras u otros que sean derechos de autor.

Del mismo modo, reconocemos que la infracción de derechos de autor y el plagio pueden dar lugar a sanciones legales por parte de diversas autoridades y el Ministerio de Educación.

Ayacucho, 30 de diciembre 2021.

JHOEL K. HERRERAS CASTILLÓN  
N.º 70762148

RAQUEL L. YUPANQUI HUAYHUADNI  
DNI N.º 70436323

## ÍNDICE

DEDICATORIA	<b>iii</b>
AGRADECIMIENTO	<b>iv</b>
DECLARACIÓN PERSONAL DE AUTENTICIDAD Y DE NO PLAGIO	<b>v</b>
RESUMEN	<b>x</b>
CHUYANCAYNIN	<b>xi</b>
ABSTRACT	<b>xii</b>
INTRODUCCIÓN	<b>12</b>

## CAPÍTULO I

### PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Situación problemática .....	14
1.2. Formulación del problema .....	18
1.2.1. Problema General.....	18
1.2.2. Problemas específicos .....	18
1.3. Objetivos de la investigación.....	19
1.3 1. Objetivo general.....	19
1.3.2. Objetivos específicos.....	19
1.4. Justificación de la investigación .....	20
1.5. Importancia .....	21
1.6. Limitaciones .....	22

## CAPÍTULO II

## MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes de estudio .....	23
2.1.1. A nivel internacional .....	23
2.1.2. A nivel nacional.....	26
2.1.3. A nivel regional .....	28
2.2. Bases teóricas .....	30
2.2.1. Técnicas grafo-plásticas .....	30
2.2.2. Importancia de las técnicas grafo plásticas.....	32
2.2.3. Capacidades que desarrolla las técnicas grafo plásticas en los niños.....	33
2.2.4. Dimensiones de las técnicas grafo plásticas .....	36
2.2.5. Desarrollo de la creatividad.....	39
3.3. Marco conceptual.....	44
3.3.1. Técnicas grafo plásticas.....	44
3.3.2. Estimulación temprana .....	44
3.3.3. Lenguaje artístico .....	45
3.3.4. Motricidad fina y gruesa.....	45
3.3.5. Creatividad.....	46
3.4. Glosario de términos.....	46

## CAPÍTULO III

## MARCO METODOLÓGICO

3.1. Sistema de hipótesis.....	49
3.1.1. Hipótesis general .....	49
3.1.2. Hipótesis específicas.....	49
3.2. Variables.....	50
3.2.1. Identificación de variables.....	50
3.2.2. Operacionalización de las variables .....	50
3.3. Tipo de investigación .....	53
3.4. Nivel de investigación .....	53
3.5. Método de investigación.....	54
3.6. Diseño de la investigación.....	54
3.7. Población de estudio.....	55
3.8. Muestra de estudio.....	55
3.9. Muestreo .....	56
3.10. Técnicas e instrumentos de recolección de datos .....	56
3.11. Métodos de análisis de datos .....	57
3.12. Principios éticos.....	57

## CAPÍTULO IV

## RESULTADO DE LA INVESTIGACIÓN

4.1. A nivel descriptivo.....	58
4.1.1. Análisis e interpretación de datos.....	58
4.2. A nivel inferencial.....	66
4.2.1. Prueba de normalidad.....	66
4.2.2. Prueba de hipótesis.....	67
DISCUSIÓN.....	76
CONCLUSIONES.....	80
SUGERENCIAS.....	82
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	83
ANEXOS.....	87
MATRIZ DE CONSISTENCIA.....	88
CUESTIONARIO N° 1.....	90
CUESTIONARIO N° 2.....	92
FIABILIDAD DEL INSTRUMENTO: VARIABLE 1.....	94
FIABILIDAD DEL INSTRUMENTO: VARIABLE 2.....	95
BASE DE DATOS DE LA VARIABLE 1.....	96
BASE DE DATOS DE LA VARIABLE 2.....	97

## RESUMEN

El estudio Las técnicas grafo plásticas y el desarrollo de la creatividad en niños de 5 años de instituciones educativas de educación inicial del distrito de Ayacucho – 2020, cuyo objetivo general: determinar la relación de las técnicas grafo plásticas y el desarrollo de la creatividad en los niños de 5 años de instituciones educativas de educación inicial del distrito de Ayacucho-2020; incardina con el tipo de estudio puro, nivel descriptivo y explicativo, diseño correlacional y sincrónico; como muestra representativa se consideraron a 30 profesionales de inicial y para acopiar datos se utilizaron la encuesta con su cuestionario. Se efectuó la estadística descriptiva para visualizar las datas halladas en tablas de frecuencias relativas simples y el uso del método Rho de Spearman a partir de la prueba de normalidad para la prueba de las hipótesis, al 5% de significancia y 95% de confianza, con el paquete del software IBM – SPSS, versión 25. Del 100 % (30) de profesionales de educación inicial, el 63,3 % (19), concibieron en el nivel siempre y el 56,7 % (17), casi siempre conciben a este nivel, con un coeficiente rho de Spearman de 0,639. En cuanto a la escala estimada, hay una correlación moderada con un nivel de significancia inferior a 0,05. Esto significa aceptar la hipótesis alterna y rechazar la hipótesis nula; por consiguiente: “Las técnicas grafo plásticas se relacionan positiva y significativamente con el desarrollo de la creatividad en niños de 5 años de instituciones educativas de Educación Inicial del distrito de Ayacucho – 2020”. (Rho = 0,639;  $p < 0,05$ ).

***Palabra clave:*** Técnicas grafo plásticas / desarrollo de la creatividad

## CHUYANCAYNIN

Kay yachaymi: Makiwan imaymanakuna ruway, imaynatam yanapan umanchaynin puqurinanpaq, pichqa watayuq yachapakuq irqichakunaman, Ayacucho taksa suyu irqi warmakunapa yachay wasinpi Iskay waranqa iskay chunka (2020) watapi llamkasqa. Hatun chayayninmi kachkan: **IMAYNATAQ RINAKUN MAKIWAN IMAYMANAKUNA RUWAYNIN PICHQA WATAYUQ YACHAPAKUQ IRQICHAKUNAPA UMANCHAYNIN PUQURINANPAQ, AYACUCHO TAKSA SUYU IRQI WARMAKUNAPA YACHAY WASIPI** Iskay waranqa iskay chunka (2020) WATAPI, kuskanchanmi kay “investigación pura” nisqawan “nivel descriptivo y explicativo” yachaywan, chaynallataqmi “diseño correccional y sincrónico” nisqawanpas; kay yachay haypanapaqmi akllarqaniku kimsa chunka (30) taksa irqichakuna yachachiq amawtakunata, yachapayninkunata maskanaykupañataqmi rapikunapi tapukuykuna qillqata aparqaniku, chaywan tapuspa yachaynin haypanaykupaq. Chaymantam ruwarqaniku “estadística descriptiva” nisqanta, chaykunata qawaykuspa rapikunapi qillqaniku, hinaspañataqmi hapipakuraniku “método Rho de Spearman” nisqa yachayman, chaynakuna llamkayta tukupaykuptiykum hayparun kaynaman: “95% de confianza y 5% de significancia, con el paquete de software IBM – SPSS, versión 25 yupaykama. Kinsa chunka (30) taksa irqichakuna yachachiq amawtakunamantam, chunka isqunniyuq (19) amawtakuna “nivel simple” nisqaman chayarunku, chaymi 63.3% kasqa; Chunka hukniyuq (11) amawtakunañataqmi chayarunku “nivel casi siempre” nisqakama, chay amawtakunam haypanku 36.7% yupaykama, chaymi hayparun kayna sutinchayman: “el coeficiente de Rho Spearman es 0,639 y en relación al baremo de estimación existe una relación moderada y el nivel de significancia es menor que 0,05” chaykama; chaysi mana chaskinchu “hipótesis nula” nisqanta, chaskinñataqsi “hipótesis alterna” nisqata; chayna kaptinmi kay llamkaypa tukupayninqa kayna: “Pichqa watayuq yachapakuq irqichakunapa, ayacucho taksa suyu irqi warmakunapa yachay wasipi iskay waranqa iskay chunka (2020) watapi, makiwan imaymanakuna ruwayninqa, alli allintam, chaynallataq suma sumaqtam tupan, irqichakunapa umanchaynin puquriyinwan”. (Rho=0,639; p<0,05).

**Huñusqa rimakuy:** Makiwan imaymanakuna ruwayninwan, irqichakunapa umanchaynin puqurichiy.

## ABSTRACT

The study The grapho-plastic techniques and the advance of creativity in offspring of 5 years old of Educational Organizations of Initial Schooling of the region of Ayacucho-2020, whose general objective: Near regulate the connection amid grapho-plastic techniques then the change of imagination tendency 5 years old progenies of instructive foundations of Initial Education of the region of Ayacucho-2020; incardinate through the kind of pure investigate, expressive and explanatory level, correlational and synchronic project; as a representative sample 30 professionals of initial were considered and to collect data the survey with its survey stood rummage-sale. Evocative figures stood rummage-sale near visualize the data found hip boards of simple qualified incidences then the use of Spearman's Rho method from the normality test for hypothesis testing, on 95% sureness then 5% implication, with the SPSS package, version 25. Of the 100% (30) of initial education professionals, 63,3% (19), conceived in the level always and 56,7% (17), conceived in the level almost always and the Spearman's Rho constant is 0,639 then in relation near the guesstimate measure near remains a reasonable relationship and the significance equal stays fewer than 0,05; meaning the refusal of the valueless premise then receipt of the alternate premise; therefore: "The grapho-plastic techniques are positively and significantly related to the expansion of imagination in 5- years -old offspring of instructive establishments of Initial Education of the region of Ayacucho-2020". (Rho=0,639;  $p < 0,05$ ).

**Keyword:** Grapho-plastic techniques / creativity development.

## INTRODUCCIÓN

A través de la historia de las artes visuales y plásticas se han desarrollado en todas las latitudes de la tierra, pues el ser humano siempre ha ideado actividades que han activado su inteligencia, su motricidad, su creatividad por medio del trabajo planificado y no planificado, así, el trabajo transformó el sistema de vida de las sociedades y de los centros de enseñanza de los distintos niveles.

En el siglo XIX muchas técnicas grafo plásticas se han practicado en las instituciones de las bellas artes de manera disciplinaria e interdisciplinaria, como es el caso del collage que incorpora las artes del dibujo, pintura, escultura, fotográfica y otros, que manejadas armónicamente en cuanto a forma y fondo es deslumbrante, genera el gusto estético a cualquier persona de distintas edades y que, incita a la realización espontánea de una crítica y respuesta particular como ente de juicios críticos.

El presente estudio tiene el propósito de incitar a los profesionales de los diferentes años de escolaridad infantil para su conceptualización, entendimiento, comprensión, importancia de su empleo de las técnicas grafo plásticas y lo más esencial, generan ciertas dosis de imaginación, flexibilidad, originalidad, identidad y creatividad reflejadas en los trabajos artísticos de cada niño preescolar del distrito de Ayacucho. En ese sentido, se pretende que las profesoras por deducción e inferencia le den la vital importancia de su aplicabilidad en cualquier escenario educativo, sin importar la existencia de materiales industriales, pues dichas técnicas pueden ser desarrolladas a partir de materiales no convencionales, naturales e incluso reciclables, solo se exige ciertas dosis de creatividad para activar la sensibilidad de los fenómenos psíquicos del niño y él será un ente dinámico, flexible, competente, constructor de su propia percepción artística desde el lugar de

enseñanza y aprendizaje, como es lógico con el apoyo decisivo, carismático, mediador de la maestra de aula.

Es cierto que las técnicas grafo plásticas constituyen medios propios para su diferenciación y la puesta en práctica permite el uso de diversos recursos expresivos vinculados todos ellos con la creatividad. Como una maestra visionaria es profundizar todas las habilidades con las que el niño se sienta más placentero y para las que están dotados de forma espontánea y, a partir de estas, descubrir nuevos recursos gráficos expresivos menos estudiados.

En definitiva, se desea efectuar la correlación de las técnicas grafo plásticas con el progreso creativo de los infantes, al efectuar sus trabajos artísticos con variedades de insumos, recursos y materiales que sí se tornan accesibles en nuestro medio y siempre, por tratarse de niños aplicar los eros pedagógicos, que significa educar con amor y convicción para hallar buenas respuestas de los niños.

# **CAPÍTULO I**

## **PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

### **1.1. Situación problemática**

Actualmente, la creatividad ha adquirido relevancia en todas las desarrolladas actividades por el individuo, entendiendo como un pilar fundamental que ayuda al progreso de la cultura, la ciencia y la tecnología, puesto que permite a los individuos a solucionar una situación problemática con prontitud y que acceda a dignificar, encaminar y brindarle una posibilidad o una mejor calidad de vida en estos momentos donde prima la denominada era del conocimiento.

Según Menchén (2020) en su artículo en España, en la REICE, afirma de manera categórica el poder que posee la creatividad, entendiendo las muchas posibilidades que brinda al individuo para enfrentarse a situaciones cotidianas. La creatividad es inherente, indisoluble, anda impregnada al hombre, está a su lado, está presente, sencillamente requiere una conexión,

introducir al conector para su efecto luminoso. En ese sentido, el acto creativo no implica una acción improvisada, implica reiteración, esfuerzo, tenacidad, descubrimiento de cosas o aspectos novedosos o con nuevo orden prescriptivo y que trascienda por su propia naturaleza. En los escenarios educativos, aún más, la creatividad debe de adquirir notoriedad y despliegue del pulso creativo de todos y cada uno de los actores para que enaltezca su creatividad que se encuentra impávido, pues, si pensamos tener educandos con cualidades creativas, es necesario e imprescindible iniciar por ser uno mismo, un ser con rasgos creativos y estar inmersos a plenitud de ello. Mostrar ciertos niveles de creatividad son signos de positividad y que estos signos se irradian en las mentes de los colegas que propenderán hacia el éxito de las generaciones de estudiantes involucrados en estos avatares. Disfrutar de los aires que germina la creatividad está a un paso, los instantes de gozo, alegría y de deleite se interconectarán con otros aspectos de incertidumbres; los de satisfacción se armonizarán con hechos reflexivos, los instantes de pasión convivirán con otros imprevistos; todos estos fenómenos emocionales impregnados en el ser humano permitirán a acrecentar tu autoestima, a partir de ello verás el incremento positivo y significativo de tu profesionalismo y que todo depende de la inversión que canalices en la creatividad (Jiménez y Valdera, 2018).

Cada vez, la sociedad planetaria esta deshumanizada, desarraigada, lacerada por efectos directos del propio sistema de educación y de los medios de comunicación que sus propósitos se dirigen a formar entes con carencia resolutiva, acrílicos y niveles de actitudes deplorables, pues se carece de la vacuna que emerge el pulso creativo y, por tanto, se ignora el potencial creativo, lo que implica ser entes rutinarios, mecánicos, copistas, descarriados de actitudes y acciones para un desenvolvimiento cotidiano e inmerecido, tal desliz se describe como una vida de segunda categoría o segunda mano; pues ser creativo replica una luminaria de hechos y actitudes de

carácter sorprendente, descollante y que debe estampar nuestra existencia, único modo de reconectar con la esencia verdadera de nuestra existencia e iniciar a oír nuestra voz interna y continuar los teclados de nuestro centro, del razonamiento; es decir, de nuestro fuero interno. Llegar a la plenitud del ser creativo, permite de facto al entendimiento de nuestra esencia vital, implica el salto de interrogantes que marcarán los destellos en un futuro inmediato, qué queremos ser hoy, de la vida y nuestra profesión, desde esa perspectiva, contagiar y ayudar al mejoramiento de vida de los demás sin excepcionalidad de ciertas cualidades que fragmentan o separan al ser humano como colectivo.

Cuevas (2013, p.17) en su perspectiva académica afirma de modo textual que, “la creatividad en educación es actualmente una definición compleja, multifacético y emergente que cada vez cobra más importancia e incluso se considera necesario en la educación de las personas” (citado por Jiménez y Valdera, 2018). Parafraseando, a nivel planetario, se requiere individuos que se sean capaces, con descollantes habilidades y destrezas para enfrentarse a hechos y fenómenos que depara la vida, entonces se requiere entes que se maneje capacidades que permitan ser eficientes, creativos y competitivos a toda escala. Se puede entender con mucha objetividad, pues existen resultados positivos del ejercicio de las artes plásticas en las entidades escolares del Perú y demás regiones, así como plantea Chimarro (2014, p.16) quien refiere que, “... la técnica grafo-plástica es una estrategia utilizada en educación desde edades tempranas para formar la motricidad fina y la creatividad para los procesos de aprendizajes, especialmente la lectura y la escritura” (Vaca, 2019).

Sin embargo, en la actualidad, en las instituciones educativas no se le da la importancia debida a la técnica grafo plástica que constituyen a la formación del pulso creativo de los educandos a nivel multidimensional (afectivo, cognoscitivo y motriz). Es verdad, que muchas

profesoras y profesores no entendemos a plenitud sobre los beneficios que generan e incide la creatividad (el desprendimiento de destrezas, habilidades y conocimientos), que sí se puede lograr aplicando muy bien esta área curricular, tan solamente hacemos actividades sencillas de coloreo, convirtiéndose las clases en actividades repetitivas, rutinarias, librescas, memorísticas y monótonas, trabajos con carácter de estereotipo que a la postre acorta la autonomía e independencia en la acción y en el pensamiento, exigua originalidad, limitada productividad de escenarios conceptuales; estos detalles criticables tienen coincidencia al evidenciar in situ nuestras prácticas desarrolladas en las distintas centros educativos la localidad de Ayacucho. En consecuencia, estamos formando estudiantes frustrados intelectualmente, puesto que la acción genera producción, y la producción tiene implicancia directa en la formación creativa de los infantes, y las artes plásticas son vehículos efectivos, necesarios e importantes para el crecimiento de las macro habilidades del ser estudiantil; sea afectivo, cognitivo y motriz.

Ante tales turbulencias de acción y reacción educativa en nuestra región, se determinó realizar la actual investigación con el fin de tener conocimiento pleno del comportamiento académico de las profesoras de educación inicial y las respuestas directas de los escolares del mismo nivel; por lo tanto, el propósito central de la indagación es, determinar la relación de la técnica grafo plástica y el desarrollo de la creatividad en los niños de 5 años de las instituciones educativas de Educación Inicial del distrito de Ayacucho-2020.

## **1.2. Formulación del problema**

### ***1.2.1. Problema General***

¿De qué manera las técnicas grafo plástica se relaciona con el desarrollo de la creatividad en niños de 5 años de instituciones educativas de Educación Inicial del distrito de Ayacucho-2020?

### ***1.2.2. Problemas específicos***

- ¿En qué medida el collage se relaciona con la originalidad del desarrollo de la creatividad en niños de 5 años de instituciones educativas de Educación Inicial del distrito de Ayacucho-2020?
- ¿En qué medida la pintura se relaciona con la fluidez del desarrollo de la creatividad en los niños de 5 años de instituciones educativas de Educación Inicial del distrito de Ayacucho-2020?
- ¿Cómo el dibujo se relaciona con la flexibilidad del desarrollo de la creatividad en niños de 5 años de instituciones educativas de Educación Inicial del distrito de Ayacucho-2020?
- ¿Cómo el modelado se relaciona con la elaboración del desarrollo de la creatividad en niños de 5 años de instituciones educativas de Educación Inicial del distrito de Ayacucho-2020?

### **1.3. Objetivos de la investigación**

#### ***1.3.1. Objetivo general***

Determinar la relación de las técnicas grafo plástica y el desarrollo de la creatividad en los niños de 5 años de instituciones educativas de Educación Inicial del distrito de Ayacucho-2020.

#### ***1.3.2. Objetivos específicos***

- Explicar la relación del collage con la originalidad del desarrollo de la creatividad en niños de 5 años de instituciones educativas de Educación Inicial del distrito de Ayacucho-2020.
- Verificar la relación de la pintura con la fluidez del desarrollo de la creatividad en niños de 5 años de instituciones educativas de Educación Inicial del distrito de Ayacucho-2020.
- Conocer la relación del dibujo con la flexibilidad del desarrollo de la creatividad en niños de 5 años de instituciones educativas de Educación Inicial del distrito de Ayacucho-2020.
- Conocer la relación del modelado con la elaboración del desarrollo de la creatividad en niños de 5 años de instituciones Educativas de Educación Inicial del distrito de Ayacucho-2020.

#### 1.4. Justificación de la investigación

La actual indagación tiene asidero de corte académico y artístico como fenómeno social importante en el desprendimiento creativo de los escolares del nivel inicial; por lo tanto, el estudio ramifica las bondades de la siguiente manera:

- **Implicancias prácticas:** la indagación será esencial, pues las profesoras son parte fundamental para utilizar la técnica grafo plástica en el aprendizaje de los niños. Tales actividades artísticas potencializan de manera eficiente la formación de la motricidad gruesa y fina de manera integral, estas actividades grafo plásticas son eminentemente prácticas y su campo de acción se encuentra en el contacto directo con los materiales didácticos, generando una sensación de experimento libre y desarrollo integral del estudiante creativo.
- **Relevancia social:** la actual indagación ayudará saber y comprender las bondades que desarrolla la técnica grafo plástica en los infantes, como menciona Barrera (2015) desarrolla la capacidad social (interacción social) logrando interactuar de forma más fluida con otros niños en un espacio educativo-práctico con una guía especializada para una mejor educación en principios y valores sociales.
- **Aspecto teórico:** los resultados del estudio sobre la técnica grafo plástica y la formación de la creatividad, constituirá un aporte significativo en la educación de los infantes en edad infantil, así mismo descubrirá la libertad de expresión estimulando la originalidad, una fluidez, flexibilidad y acercamiento a la elaboración voluntaria.
- **Aspecto metodológico:** el planeamiento metodológico utilizado en la actual indagación sobre la técnica grafo plástica y el desarrollo de la creatividad será parte fundamental y guía asertiva para trabajos en la estimulación temprana y en las estrategias de aprendizaje

que una profesora necesite porque es un tipo de investigación correlacional, donde ambas variables se concatenan para un mejor desprendimiento de estilo de vida de los niños.

- **Conveniencia:** será conveniente porque ayudará de forma más rápida en las distintas capacidades del niño, estimulación de los músculos (motricidad fina y gruesa), estimulación intelectual (concentración) y estimular la creatividad artística (imaginación, creatividad, pensamiento divergente), en ese sentido el estudio será conveniente desde diferentes perspectivas de los aprendizajes.

### 1.5. Importancia

Según Oré (2015) plantea que toda indagación es de vital importancia porque está orientado a solucionar problemas en una materia específica, siempre que responda a ciertas interrogantes: ¿para qué servirá o a quiénes servirá? De ella va a depender o producir cambios sociales, institucionales y organizacionales con el propósito de mejorar la sociedad.

En la etapa de formación preescolar, la instrucción es el pilar imprescindible y fundamental de la que se erige todos los demás niveles educativos, de este periodo se gesta con respuestas fisiológicas del sistema nervioso el perfil intelectual, afectivo y volitivos de los futuros educandos, bajo esta hipótesis, se debe propender el uso de guías, manuales y empleo oportuno de técnicas grafo plásticas por las profesoras para encaminar de modo integral el desarrollo de la psicomotricidad, imaginación, fluidez, pensamiento divergente, identidad personal-social de los niños y niñas preescolares. No es concebible, en estos momentos actuales donde la ciencia y la tecnología avanzan vertiginosamente, se sigan efectuando prácticas educativas empleando métodos inoperantes de corte tradicional que muestran características de ser rígidos, monótonos, rutinarios y de discurso lineal. El empleo de la técnica grafo plástica con

variedad, combinación, distintos estilos y materiales van a generar expectativas sobresalientes y significativas, dichos cambios se darán a nivel cuantitativo y cualitativo en los niños y niñas, puesto que las técnicas asumen ser activas, flexibles, dinámicas, motivantes por los distintos puntos cardinales que se quiera mirar, van a influenciar en el despliegue holístico de los escolares, pues dichas técnicas combinan de manera cohesiva, equilibrada y engarzada las distintas disciplinas artísticas y todas cumplen proyectivos y objetivos afines, desde la perspectiva educacional, así también se debe tener en cuenta el uso de materiales que no perjudique la salud de los educandos. A manera general, todo producto artístico lleva consigo un ADN, refleja un sentimiento, una emoción propia del ser estudiantil como perteneciente a una cultura, que tiene raíz e idiosincrasia, que en definitiva es propia y particular dentro de la variedad.

### **1.6. Limitaciones**

Según Oré (2015) son las restricciones o topes externos que no es posible su control; por lo tanto, son los obstáculos que pueden impedir el normal desarrollo del estudio. Estas pueden ser: de periodo, presupuesto, fuentes bibliográficas, personales, entre otras.

- Dificultad de acceso a las bibliotecas virtuales de las universidades en busca de información que pueda ser válida para la investigación grafo plástica.
- Dificultad en la obtención de libros, para extraer informaciones relevantes sobre la técnica grafo plástica y desarrollo de creatividad, así mismo las temáticas referidas al marco metodológico.
- La dificultad económica es un factor que limita el libre avance del estudio.
- Restricción social por la crisis sanitaria generalizada en el mundo por la pandemia Coronavirus (Covid-19).

## CAPÍTULO II

### MARCO TEÓRICO

#### 2.1. Antecedentes de estudio

##### 2.1.1. A nivel internacional

Alvarado (2020), en su tesis efectuada: *Técnica grafo plástica para fomentar la creatividad en infantes de 3 a 4 años en la U.E. Sir Thomas More período lectivo 2019-2020*. Estudio previo a la obtención del título de Licenciada en Educación Parvularia por la ULVR – Ecuador. El estudio se planteó el fin central de definir las influencias de la técnica grafo plástica para fomentar la creatividad en infantes de 3 a 4 años en el centro mencionado. El estudio asume un tipo de investigación de campo y descriptiva, se obtuvo información objetiva de los especialistas de la educación que desempeñan la profesión frente a los niños sin alterar las condiciones objetivas y subjetivas tal como se desenvuelve la práctica educativa en la entidad escolar; de enfoque mixto, pues se analizaron los datos tanto cualitativo y cuantitativo porque fue más preciso el análisis de los datos aplicando métodos y técnicas asociadas; la entrevista se

empleó como técnica, encuesta y observación con sus instrumentos elaborados para obtener datos relevantes e indispensables de la directora y trabajadoras de la educación inmersas en el estudio; la población estaba integrada por 6 educadores, 64 educandos y 1 autoridad de la entidad escolar; muestra conformada por 22 escolares, 6 profesoras y la directora. La indagadora concluye, que se constató la hipótesis, la influencia positiva al examinar el empleo de distintas técnicas grafo plásticas para fomentar la creatividad en los infantes de 3 a 4 años en la UE Sir Thomas More. Además, se evidenció que el porcentaje mayoritario de las profesoras evidencian tener poco saber sobre el empleo de técnicas grafo plásticas; debido que no emplean de modo correcto las técnicas como métodos didácticos, pues su orientación es la realización limitada de ejercicios básicos motrices y en tales condiciones los escolares muestran poca motivación para las tareas escolares.

Naranjo (2016), en su estudio: *Técnica grafo plástica en la formación de la creatividad en los educandos del nivel inicial del centro educativo "Joaquín Arias, Pelileo-Tungurahua, período 2016*. Estudio previo al optar el grado de Magister en Educación Parvularia mención Juego, Arte y Aprendizajes por la UNACH. El estudio es concordante con el diseño experimental y correlacional, primero aplicó el plan curricular del nivel inicial, específicamente sobre la formación de destrezas y objetivos en el ámbito establecido, para luego correlacionar las dos variables a partir de ellas potenciar el aspecto cognitivo y matriz de los educandos; tipo de investigación aplicada (aplicación de una guía sobre la grafo plástica con materiales y recursos variados), descriptiva, pues describe las peculiaridades de la población a partir de la captación de informaciones e identificación de las causas y efectos de las variables y la toma de nuevas decisiones didácticas y bibliográfica, ya que tuvo acceso de fuentes primarias para armar el marco teórico con base científica; el método usado fue el hipotético-deductivo para comprobar

efectos y consecuencias del estudio; técnica de la observación y ficha para recabar datos relevantes de la muestra estudiada; población muestra compuesta por 50 infantes de la entidad escolar. Se concluyó el estudio del siguiente modo, se demuestra en la realización de una guía con temáticas específicas para fomentar y formar la creatividad en los infantes con la técnica grafo plástica de acuerdo a su edad, así la dactilopintura permitió a los pequeños la estimulación y fueron ellos los protagonistas de la acción educativa; poseen una creatividad e imaginación inherente, el mismo que permitió ser participe en actividades de modelado, empleando materiales maleables permitiendo la identificación de volumen, tamaño y forma; del mismo modo, la clave es utilizar papel con diferentes texturas para la identificación táctil y enrollarlo a mano mediante pinzas digitales y se evidenció una progresión óptima de sus destrezas y sobre todo de la creatividad.

Orellana (2019), en su estudio titulado: *La técnica grafo plástica y sus incidencias en la formación de la creatividad en infantes de cuatro años del centro de desarrollo infantil plastilina, período lectivo 2017-2018*. Estudio previo a optar del título de: Licenciada en Educación Parvularia por la ULVR-Ecuador.

La indagación es descriptiva ya que accede a determinar, clasificar e investigar las peculiaridades más fundamentales de las variables; es aplicada pues el objetivo fue solucionar una problemática práctica y es de campo; ya que permitió extraer datos e informaciones de la realidad administrando técnicas e instrumentos específicos para este proceso investigatorio; empleó técnicas de acopio de datos de observación, encuesta, entrevista con sus reactivos para recabar informaciones fehacientes, objetivas y relevantes de la población considera en el estudio y la población muestra estuvo establecida por un directivo, 6 profesores y 20 niños y niñas de la entidad escolar. Los sustentos teóricos vierten sobre la creatividad y cómo esta puede ser

desarrollada en las actividades educativas y que, muy bien orientadas, la técnica grafo plástica alcanzaría resultados satisfactorios. Teniendo conocimiento pleno de la indagación y la metodología empleada se abordó un plan de innovación y se espera que su contribución sea efectiva y alivie la problemática estudiada (la creatividad), y que permita a los preceptores de inicial y educandos puedan tener acceso a un planteamiento preciso, con el propósito de elevar los niveles de la creatividad y los directos beneficiados sean los infantes del nivel de inicial.

### ***2.1.2. A nivel nacional***

Vaca (2019), en su indagación denominada: *Influencias de la técnica grafo plástica en el desarrollo de la creatividad en los infantes de 5 años de edad de la IEI Jesús Divino Maestro de la localidad de SMP, Lima*. Indagación para obtener el título de Licenciado en Educación Inicial y Arte por la UNJFSC. El estudio se caracteriza por ser de tipo no experimental debido que no es posible las manipulaciones de la variable independiente, tan solo la observación directa de la realidad natural del fenómeno de indagación para después ser analizado, es transaccional pues los datos fueron acopiados en un solo momento; es decir una sola administración del reactivo; nivel de estudio descriptivo correlacional porque su finalidad fue el reconocimiento de las propiedades, cualidades y rasgos del fenómeno de indagación y de enfoque cuantitativo, ya que se realizó el estudio en base a mediciones numéricas y estadísticas para la prueba de hipótesis. La población estaba integrada por 46 educandos de las secciones “A” y “B” y la muestra, por 24 educandos de ambos géneros y la técnica empleada para acopiar las datas fue la observación y la lista de cotejo, la misma que permitió el registro individual de las destrezas y actitudes de los educandos del centro educativo. La investigadora concluyó del siguiente modo, hay niveles de influencias positivas de la técnica grafo plástica en la formación de la creatividad,

en sus dimensiones de cuestionamiento, incubación e iluminación, elaboración y comunicación. Lo que se evidencia una correlación de Spearman, en una escala moderada en su generalidad.

De la Cruz y Ramos (2018), en su indagación denominada: *Las técnicas dactilopinturas y la formación de la creatividad gráfica de los educandos del 3er. grado del Centro educativo N° 36003 Santa Ana – Huancavelica*. Indagación para optar el título profesional de Licenciada en Educación Primaria por la UNH-Perú. Estudio de carácter explicativo y experimental, porque fue necesario identificar las características y cualidades de los sujetos de estudio. Además de manera obligatoria se manipuló la variable causa; la población muestra estaba compuesta por 18 educandos de ambos géneros; el diseño pre experimental, con prueba de entrada y salida, sin contar con un grupo control. Para el presente estudio fue indispensable el diseñado de un programa considerando la técnica grafo plástica dactilopintura que permita los estímulos de formación de la creatividad gráfica, el mismo que fue abordado con la Prueba de Imaginación Creativa, versión para infantes de Ancillo, Artola, Mosteiro y Barraca (s.f.). Los resultados a nivel inferencial corroboran que el Programa Técnica Dactilopintura despliega de modo significativo la creatividad gráfica de los individuos; pues una vez aplicada la prueba *t* de Student se hallaron diferencias relevantes entre los resultados de la pre y post prueba ( $p$ -valor=0,000;  $\alpha$ =0,05). Así también, se comprobaron las hipótesis específicas de la Creatividad Gráfica: Originalidad, Elaboración, Sombra y Color y Título; con excepción en Detalles Especiales cuyos valores permanecieron invariables en los dos momentos de la prueba. Del mismo modo, los resultados descriptivos revelan una vez aplicada el programa, todos los educandos de la indagación acrecentaron sus niveles de creatividad gráfica; ya sea a escala integral y en cada dimensión respectiva. Los resultados alcanzados demuestran que son consistentes con todo el

enfoque teórico, en su concepción más amplia, sostiene que la creatividad es una habilidad adquirible que puede desarrollarse dentro de la educación.

### ***2.1.3. A nivel regional***

Mendis (2019), en su indagación denominada: *La técnica de la aguada en la formación de la creatividad artística plástica en educandos del nivel primario. Ayacucho, 2018*. Estudio para optar el título de Licenciada de Educación Artística, especialidad artes plásticas por la ESFAP “Felipe Guamán Poma de Ayala” de Ayacucho. Indagación que se particulariza por ser de enfoque cuantitativo y de sistema teórico positivista porque partió de la obtención de datos reales; por lo tanto, el procedimiento investigativo fue sistemático y objetivo, luego se dio la interpretación y generalización de las conclusiones; tipo de indagación experimental y diseño pre experimental; ya que se ejecutó en tan solo un grupo experimental y se consideró temáticas vinculadas a la técnica de la aguada como variable independiente y corroborar los efectos que derivan de tal incidencia (creatividad artística plásticas); una población muestra constituida por 21 educandos del 5to. grado de primaria de ambos géneros; se consideró la técnica de muestreo probabilístico e intencional, pues no fue necesario una regla estadística para establecer la muestra, pues la investigadora por razones de criterio e interés eligió la entidad escolar. Se elaboró un plan experimental en la que se incluyó temas vinculadas para el cumplimiento de los propósitos y el instrumento, lista de cotejo bien administrada que permitió racabar datos para ser sistematizados, tabulados e interpretados en sus distintas fases: primero, se presentó de manera descriptiva en la tabla de frecuencia relativa simple y segundo, para los análisis inferenciales se empleó el método estadístico rango de Wilcoxon, al 95% de confianza y 5% de significancia. Los datos numéricos permitieron evidenciar que, en la prueba inicial, la media aritmética para

los niveles bajos en obra plástica fue de  $39,7 \pm 18,2$  puntos y la mediana fue de 31,0 puntos (nivel bajo). En la prueba de salida, los niveles de creatividad artística plástica aumentó en  $93,5 \pm 11,7$  puntos, con una mediana de 96,0 (nivel óptimo). Comparando los valores de la media aritmética hubo una clara diferencia de 53,8 puntos entre el pretest y el postest. En particular, la técnica de la aguada ha tenido un gran impacto en el desarrollo de la creatividad figurativa de los estudiantes ( $Z = -4,075$ ;  $p < 0,05$ ).

Bautista (2020), en su tesis denominada: *Técnicas del papel maché en las capacidades artísticas escultóricas en educandos del nivel secundario. Ayacucho, 2018*. Trabajo de investigación para obtener el título profesional de Licenciada de Educación Artística, especialidad: Artes Plásticas por la Escuela de Formación Artística Pública “Felipe Guamán Poma de Ayala” de Ayacucho. Es un estudio de tipo experimental porque es obligatorio la manipulación deliberada de la variable independiente para de esa manera controlar las causas que se generan sobre la variable dependiente; nivel de estudio experimental, explicativo y aplicativo y diseño preexperimental y de corte longitudinal, pues se trabajó con un solo grupo seleccionado y se administró el instrumento en sucesivos momentos a la muestra establecida (antes y después de la intervención); se empleó los métodos de investigación hipotético-deductivo y matemático-estadístico. La población estaba compuesta por 8 secciones, en total fueron 212 educandos del 4to año del nivel secundario de la IEP “Nuestra Señora de las Mercedes”; la muestra conformada por 25 estudiantes de la sección “D” de ambos géneros; el muestreo no probabilístico e intencionado, pues no todos los escolares tuvieron la posibilidad de ser elegidos para la investigación; las técnicas utilizadas fueron la experimentación y la observación con sus instrumentos establecidos (lista de cotejo y módulo experimental). El instrumento de la variable dependiente tuvo una cuantificación de 0,92 por el juicio de expertos

y 0,778 por el estadístico de alfa de Cronbach, considerado de alta confiabilidad. Para el contraste de la hipótesis de empleo el estadístico de Prueba de los rangos con signo de Wilcoxon, por cuanto la investigadora concluyó del siguiente modo: “La técnica del papel maché intervino de manera significativa en las capacidades artísticas escultóricas en educandos del 4to Año “D” nivel Secundario del Centro Educativo Público “Nuestra Señora de las Mercedes” de Ayacucho, 2018”. ( $Z = -4,388^b$ ;  $p < 0,05$ ).

## **2.2. Bases teóricas**

### ***2.2.1. Técnicas grafo-plásticas***

Alvarado (2015), conceptualiza que la técnica es una agrupación de conocimientos prácticos o procesos para lograr los resultados deseados. (p. 9). Asimismo, se menciona a Naranjo (2016) quien cita a Pérez (2012) quien con mucha contundencia determina que, la técnica es una agrupación de recursos y procesos de la que se sirve una ciencia o arte.

Como respuesta a las perspectivas ya aludidas, se menciona que la técnica es un vehículo de formas variadas y diversas para lograr objetivos que satisfagan alguna necesidad en cualquier campo de estudio o pueda resultar favorable en alguna actividad laboral específica, como también en las labores escolares; ya que se trabaja bajo metas establecidas para la buena enseñanza y el aprendizaje de los estudiantes.

Por lo tanto, al fusionar estas dos frases “técnica “y “grafo plásticas” se obtiene un medio expresivo en el cual los estudiantes puedan utilizar diversos procedimientos para alcanzar los objetivos trazados, a la vez estos resultados constituyen un conjunto de saberes y descubrimientos cargados de emociones y sentimientos desarrollando de forma sistemática y progresiva la creatividad y la cognición de los estudiantes.

Así entendida, a las técnicas grafo plásticas se les conoce como toda la actividad práctica que desarrolla los niños como dibujo, modelado, pintura, rasgado, manchado, collage, dátilo-pintura y toda actividad en edad preescolar. Estas son estrategias tomadas por los estimuladores tempranos para lograr ciertas capacidades de aprendizaje en los niños.

Salinas (2019), citado en Martínez (2020), quien otorga un soporte teórico y argumenta que las técnicas grafo plásticas es un medio eficiente en la construcción cognitiva, psicomotricidad y en el desarrollo intelectual de los estudiantes y los resultados son mayores si estos estudiantes fueron estimulados desde las tempranas edades, permitiendo expresar sus sentimientos, sus emociones, sus pensamientos en un hecho o producto artístico, entre otras.

Según salinas (2015), citado en Martínez (2020), la utilización de la técnica grafo plástica en edad infantil, sobre todo desde un inicio en las aulas (educación inicial) será de gran relevancia e importancia en el futuro más próximo del niño; debido que la grafo-plástica es el pilar fundamental de una correcta escritura, coordinación motriz, desarrolla la psicomotricidad, mejora las percepciones y fluye la creatividad de manera innata.

Chimarro (2014) citado en Vaca (2019), quien define: La técnica grafo plástica, es la estrategia de uso indispensable en la formación de los niños, con la guía adecuada y eficiente de profesionales que desarrolla la creatividad y la psicomotricidad fina para los procesos de aprendizajes.

Di Caudo (2015) donde resuelve que todas las actividades y capacidades que posee un niño como las de dibujar, cantar, pintar, bailar, construir e imaginar sus propios juegos fueron adquiridos en su familia, en medio del calor familiar y con la guía positiva de los padres, en ese sentido la familia es el núcleo principal de asumir roles fundamentales en la contribución al desarrollo educativo y artístico.

En ese sentido, las actividades grafo plásticas no podrían fluir de forma continua sin el apoyo de los docentes, para esto el docente debe tener una preparación y capacitación en el manejo adecuado para guiar a los estudiantes en desarrollar sus capacidades, a esto agregar que los espacios deben ser adecuados. Está comprobado que el entorno externo es un aliciente que ayuda de forma continua en la formación de las capacidades del educando en edad infantil, de esta manera se estaría logrando objetivos en el marco de los quehaceres diarios en contacto directo con la sociedad. En consecuencia, todos los autores mencionados anteriormente obtienen similares conclusiones, donde mencionan con total seguridad que la técnica grafo plástica debe ser guiada de forma lúdica, en la cual los infantes adquieran destrezas y habilidades propias de la naturaleza humana, asimismo resuelvan dificultades de forma original e imaginativa, permitiendo un desarrollo fluido e integral.

### ***2.2.2. Importancia de las técnicas grafo plásticas***

Los estudios más recientes demuestran que la técnica grafo plástica aplicada como estrategia de desarrollo cognitivo, emocional y artístico en el niño es favorable, estas estrategias crean espacios donde el niño mediante la actividad motriz fina genera habilidades, destrezas y capacidades. Frente a estas importancias fundamentales en los aprendizajes de los educandos en edad pre escolar, el uso es más frecuente y continuo en las instituciones educativas actuales, en la cual se está agregando más actividades guiadas por un estimulador o profesora de nivel inicial. En ese sentido se llega a conclusiones congruentes que, la educación y las actividades grafo plásticas se encuentran unidas entre sí, y es la clave para un aprendizaje óptimo

Al respecto, Murillo (2012), citado por Vaca (2019), refiere que: “la técnica grafo plástica es útil para infantes porque ayuda a las personas a prepararse para la nueva era, ya que puede

desarrollar una imaginación analítica, crítica, resolutive, segura, no estresante y de resolución de problemas” (p. 28).

Aseverar sobre la importancia de la técnica grafo plástica en el aprendizaje de los infantes implica la buena aplicación con empleo de materiales didácticos eficaces que no sean nocivos para los educandos, además agregar la importancia que tiene las profesoras y los estimuladores de niños en edad temprana con la claridad de las finalidades de cada actividad grafo plástica porque cada una tiene un tratamiento diferente y potencializa el aprendizaje de formas diversas.

Sandoval y Cristóbal (2011), explican que, la técnica grafo plástica como; la pintura, grabado, dibujo, modelado, la escultura, la dátilo-pintura entre otras, mejoran las expresiones artísticas de forma libre y original, capturando y copiando todo lo que se puedan observar en su entorno, ejemplo claro son las actividades del dibujo que potencializa la creatividad y el infinito mundo objetivo y subjetivo del niño, así como la pintura exterioriza a la ubicación de los colores a cada elemento en diferenciar y reconocer mediante los sentidos.

Siguiendo la línea argumentativa de Sandoval y Cristóbal (2011), agregan que, “los dibujos representan la primera gran fuente de expresión para niños y niñas, mediante la cual manifiestan mucho de sí mismos”. (p.74), en ese sentido, el dibujo es el filtro expresivo de los niños para reconocer y ubicar los problemas que puedan sentir o expresar amenazas, dolencias mediante trazos y líneas sueltas.

### ***2.2.3. Capacidades que desarrolla las técnicas grafo plásticas en los niños***

Las capacidades a desarrollar mediante la técnica grafo plástica se da en contacto directo, estas experiencias generan en los niños y niñas estimulaciones satisfactorias en todas las áreas a

desarrollar. La manipulación y las exploraciones de los materiales plásticos exponen a las sensaciones de forma directa, consiguiendo que los procesos de aprendizaje sean motivadores.

Para este apartado se menciona a Barrera (2015), quien en su línea investigativa de formación grafo plástico en los infantes, llega a diferenciar dimensiones de desarrollo próximo en los siguientes logros.

- **Estimulación emocional y afectiva.** La técnica grafo plástica desarrolla en los infantes ciertos apegos emocionales, por la naturaleza, por las personas, los animales e inclusive por materiales inanimados. Al contacto con los materiales grafo plásticos se puede notar que lo primero que expresan son lo concerniente a su entorno más próximo, despertando emociones por cada uno de los factores mencionados.
- **Capacidad cognitiva.** La actividad grafo plástica es un medio eficaz para la formación intelectual en los infantes, a mayor actividad grafo plástica, mayor capacidad cognitiva, esto demuestra si un niño se encuentra en constante actividad de alguna técnica grafo plástica, como el dibujo o el modelado u otra técnica, su proceso de atención, imaginación, creatividad será mayor a un niño de su nivel.
- **Motricidad integral.** Todas las actividades grafo plásticas se encuentran ligadas a movimientos motrices tanto finas como gruesas, en ese sentido el desarrollo viso-motriz será mayor en los niños que realizan actividades grafo plásticas. Es así, que toda acción implica control y equilibrio de los músculos de los niños.
- **Mejora perceptiva.** La capacidad perceptiva en los niños se agudiza, este desarrollo se da al contacto directo con los materiales, donde intervienen todos los sentidos para las actividades plásticas.

- **Interacción social.** Esta capacidad se desarrolla en grupos humanos mayores, los niños deben socializar con otros de su nivel; por lo tanto, al contacto con otros niños se genera la empatía, la solidaridad, fraternidad, armonía, unidad, amor de pertenencia entre los niños.
- **Gusto estético.** Todo niño busca de manera innata mejorar cada actividad grafo plástica, este desarrollo se da por el mismo hecho de la competencia a ser considerado un buen trabajo. Para esto, es importante la guía adecuada de una profesora o profesor estimulando los logros, aciertos, destrezas y dirigiendo hacia un gusto estético y en la búsqueda de la perfección, porque esta línea artística se desarrolló de lo simple a lo complejo.
- **Hábito hacia la higiene y principios éticos.** El desarrollo por la higiene, disciplina y otros factores éticos, se da mediante una orientación, enseñando a los niños a la limpieza, orden, disciplina etc., luego de cada actividad artística, este desarrollo es uno de los más importantes porque los aprendizajes éticos y morales serán para toda la vida futura del niño.
- **Impulso creativo.** La capacidad creativa es un aspecto fundamental que requiere una práctica constante; por lo tanto, se deben realizar actividades grafo plásticas con mayor atención, estas actividades garantizan una buena formación a soluciones creativas en los niños.
- **Hábito a la actividad laboral.** Más que una capacidad es un hábito que se debe formar en los niños desde tempranas edades, y las actividades grafo plásticas es un medio eficiente en crear este hábito tan necesario en los niños.

#### **2.2.4. Dimensiones de las técnicas grafo plásticas**

Al respecto sobre las dimensiones existen diversas y variadas técnicas, desde la perspectiva del estudio se tomó en consideración los siguientes (pintura, dibujo, modelado y el collage) las cuales se desarrollan en las siguientes líneas.

##### **Pintura**

La pintura es un medio de expresión plástica, comúnmente utilizada como una técnica grafo plástica en el aprendizaje de los educandos en edad infantil, por su fácil manejo y por la variada diversidad de materiales que existen en el mercado artístico.

La pintura genera sensaciones novedosas en los niños, quiere decir que los niños experimentan con cada color una nueva experiencia; ya que está comprobado que cada color es un medio psicológico de expresión, donde descubre la fantasía de los colores y potencia los niveles expresivos que cada color otorga. Las experiencias grafo plásticas con la pintura son diversas, esta, estimula de forma simultánea la expresión plástica, la libertad que produce agudiza la concentración, la imaginación y sobre todo el estímulo creativo de expresión, con la originalidad de las líneas descubre el infinito mundo de las formas y texturas de los materiales donde labora y esgrima con los pinceles.

Para lograr estas sensaciones experimentales es necesario dejar en libertad a los niños para descubrir sus formas expresivas; ya que la sensación de satisfacción se encuentra al contacto directo con las yemas de los dedos sobre los soportes adecuados como los cartones, tabla o papeles.

##### **Dibujo**

Es una de las técnicas grafo plásticas más utilizadas en todo sistema educativo de nivel inicial; debido que se basa en las construcciones de formas mediante los trazos de líneas y la

sucesión de puntos sobre un soporte bidimensional (papel, cartón, tabla), así mismo es la más practicada por su versatilidad expresiva, y uno de los factores de aprendizaje eficaz, generando confianza y creatividad en los infantes.

El dibujo en los niños es fundamental para el aprendizaje, esto por el contacto directo con los materiales y la experimentación obtienen habilidades motrices finas, así como el descubrimiento natural de expresiones artísticas propias, expresando de manera espontánea y original todo lo observado en el contexto que se encuentra. Para Argullo (2016) menciona que, el dibujo en edad infantil, son perfiles psicológicos de cada niño, por medio de una guía especializada estas expresiones pueden generar cambios significativos, constituyendo como expresiones de carácter y sentimientos.

Estudios psicológicos demuestra que el dibujo es un medio expresivo, de la expresión interior de los niños, donde los profesionales en mención analizan, interpretan y resuelven observando los trazos y las líneas las dificultades que pueda estar atravesando un infante, además son señales objetivas de conocer ciertas características temperamentales de los niños mediante los trazos que realizan; otro factor muy importante que el dibujo en niños, es la rápida adaptación en la escritura con un sentido de atención sorprendente.

### **Modelado**

Técnica de expresión plástica que consiste en darle forma a un material maleable, moldeable, plástica, etc. Estos materiales pueden ser de diversas procedencias tanto naturales como la arcilla o de procedencia industrial que fueron creados con finalidades didácticas como las cerámicas frías, plastilinas, etc. Ya que, en el mercado, se pueden encontrar una infinidad de materiales, para esto es necesario conocer su configuración, por el cuidado de los niños en la manipulación. El modelado es una técnica grafo plástica donde los niños y niñas disfrutan con

mayor soltura y libertad en la creación de alguna forma, esta sensación de libertad la encuentran porque se da la manipulación directa con las manos y las yemas de los dedos, dejando la plena confianza en la creación e imaginación artística.

Al respecto, Arguello (2016) Se sostiene que el modelado incentiva la formación psicomotora, la liberación de tensiones durante la actuación, el requerimiento de conocer y descubrir, la libertad de expresión y el desarrollo de la creatividad, ya que permite moldear el material a tu gusto. En otro de los apartados, agrega que el modelado es una de las actividades favoritas de los niños, donde descubren mayor seguridad en sus actividades y en sí mismos, estas elaboraciones físicas mejoran las coordinaciones motoras y la percepción táctil. Una característica propia del modelado, se resuelve en la construcción de elementos tridimensionales, esto permite conocer y despertar el interés por encontrar una profundidad en los trabajos realizados. Ejercita la coordinación articular y muscular de las manos, al mismo tiempo existe un fenómeno sensorial humano en que es la concentración y estimula la relajación encontrando sensaciones y sentimientos en cada elaboración de los elementos.

### **Collage**

Resulta que el collage es una técnica grafo plástica novedosa para los infantes que requiere el asistencialismo personalizado de las profesoras o estimuladores tempranos, y los materiales didácticos deben ser seleccionados cuidadosamente. Requiere el uso de materiales adecuados porque es necesario utilizar diversos elementos y recortar pedazos de materiales de papel, periódicos, catálogos, revistas para luego ser pegados sobre un soporte.

En la actualidad, existen muchas empresas dedicadas a asistir en las necesidades de los infantes donde venden productos para realizar collage como telas cortadas, semillas de frutos y

cereales, hojas secas para su fácil disposición, fusión con otras técnicas grafo plásticas como la pintura y el dibujo teniendo en cuenta el cuidado de la salud de los niños.

### ***2.2.5. Desarrollo de la creatividad***

#### **Creatividad**

Bajo el término de los nuevos conceptos sobre la creatividad, prevalece la necesidad de buscar e interponer nuevos cambios novedosos frente a los avances acelerados en las últimas décadas, por lo que se tiene que pensar, actuar y vivir creativamente ante el avasallador avance tecnológico de las sociedades modernas.

Según la RAE (2009), el término creatividad, desde su concepción etimológica proviene del verbo latín “Creare” que significa la capacidad de fabricar, establecer, encontrar y crear algo de la nada. Por lo tanto, el hombre posee esta facultad de crear, todo producto humano fue una creación, así como por prevalecer la vida misma o por satisfacer una necesidad específica. Las artes no podrían ser ajena ya que es producto de una creación original, llegando a niveles de imaginación grandiosa.

Al respecto, Gardner (2001), Pensamos en “la creatividad como la actividad de individuos que regularmente tienen la facultad de solucionar problemas, desarrollar estrategias o definir nuevos problemas en un campo particular. Un método que inicialmente se considera nuevo pero que eventualmente se establece en un contexto cultural particular” (p.126).

En esta línea argumentativa sobre la creatividad, se menciona a Haan y Havighurst (1961), citado en Vaca (2019) definen la creatividad como las actividades de producir algo nuevo, como una invención tecnológica, un nuevo descubrimiento científico o un logro artístico.

Teniendo estas consideraciones sobre la creatividad, se menciona con total seguridad es una capacidad humana que el hombre ha desarrollado desde su génesis para lograr resolver

dificultades en su camino evolutivo de forma original, asimismo buscó formas creativas frente a necesidades primordiales.

La creatividad es una actividad diaria, en la cual los individuos se enfrentan a soluciones reales mediante perspectivas diversas. Esto quiere decir, que la creatividad se desarrolla constantemente. Cuanto mayor práctica en encontrar soluciones mayor desarrollo cognitivo en solucionar en el menor tiempo posible; en ese sentido, la creatividad es una constancia en el proceso cognitivo humano.

Igualmente, Paredes (2005), menciona en su trabajo de investigación que la creatividad es un proceso cognitivo en la que los problemas se tejen en la mente y busca soluciones ya sea contemplándolo, visualizando, imaginando, meditando o suponiéndola. Estos medios o vehículos de solución se dan desde perspectivas sensoriales, en las que el individuo encontrará cualquier medio para llegar a soluciones viables.

Frente a lo mencionado por Paredes, la creatividad es la facultad del individuo; por lo tanto, hace posible encontrar diversos senderos de solución y observar posibilidades concretas. Un individuo que posee o que generó mayor desarrollo creativo encontrará vías adecuadas mediante el análisis, esto genera que los individuos sean más críticos y autocríticos frente a los problemas.

Finalmente, se consideró a Hildebrand (2010), quien menciona que; “la creatividad es un potencial humano que incluye el desarrollo mental, emocional y físico. Añadió que las escuelas buenas fomentan la creatividad a través de entornos abiertos, libres y más flexibles donde los niños puedan descubrir, inventar y crear” (p. 189).

## **El pensamiento creativo**

Está referido a la forma original de las manifestaciones humanas propiamente dichas como son el comportamiento aliciente fundamental de una persona creativa, la imaginación creadora elemento esencial para generar nuevos conocimientos, pensamiento lateral patrón que rige el razonamiento lógico, el pensamiento productivo, innovación y el talento, este último considerado como genialidad.

Para Sánchez (2003), El pensamiento creativo se manifiesta en individuos cuyos comportamientos creativos es evidente. Se refiere a habilidades que se forman y desarrollan mediante la integración de procesos cognitivos, emocionales y psicológicos.

Todo sujeto se encuentra sujeta o presta a desarrollar cierta capacidad mayor de creación, encontrar u organizar originales respuestas como novedosas frente a determinadas situaciones, no simplemente guiados por soluciones conocidas. En ese sentido, las personas que desarrollaron mayor capacidad creadora buscarán fusionar e integrar otras alternativas que lleven a nuevos resultados. Esto es evidente desde su propio comportamiento donde se manifiesta el interés en lo nuevo en lo arriesgado que pueda ser.

### **1) Dimensiones del desarrollo creativo**

#### **Originalidad**

Es una de las dimensiones que define a una persona creativa por lograr capacidades totalmente novedosas y únicas en la solución de alguna dificultad. La originalidad hace único y notable en cada acto decisivo al individuo, este es un tema que se cuestionó durante mucho tiempo, se definió como una cualidad que nace con una persona de manera congénita. Dado que en la actualidad esta teoría ha sido desfasada por trabajos experimentales, que aseveran que la

originalidad es un proceso en base a un conocimiento adquirido o bajo una experiencia de trayectoria para encontrar medios originales y novedosos.

Esta característica de la originalidad es una cualidad notoria de una persona al dar respuestas originales frente a situaciones de envergadura. Los jóvenes y adultos que desarrollan esta dimensión de la creatividad fueron niños que se desarrollaron y generaron conductas creativas.

### **Fluidez**

Se refiere a la capacidad que los infantes manejan una atención espontánea en la generación de ideas, frases, señales y respuestas a una velocidad sorprendente.

Los niños son los máximos exponentes en crear juegos espontáneos de manera fluida, donde solo ellos pueden comprender, así como en una organización de palabras únicas que genera una comunicación fluida y veloz. Estos aspectos son características propias de las personas con capacidades de fluidez.

Sobre la fluidez se menciona a Vázquez (2011) quien en su trabajo de investigación denominada “La creatividad y las intervenciones en educación infantil” diferencia y selecciona por sus características cuatro clases de fluidez:

- **Fluidez figurativa:** Esta clasificación de la fluidez se refiere a la capacidad que desarrolla un cierto grupo de individuos en la creación de formas y figuras en un tiempo establecido.
- **Fluidez asociativa:** Al respecto de la fluidez asociativa es la concerniente que desarrolla un sujeto a crear ideas, opiniones, doctrinas en relación entre sí, de manera lógica y congruente.

- **Fluidez expresiva:** Esta capacidad de fluidez se trata de la característica que un sujeto domina al crear, organizar y construir frases.
- **Fluidez ideacional:** Esta fluidez la desarrollan con la finalidad de otorgar respuestas verbales con sentido que cumplan determinadas condiciones.
- **Flexibilidad**

Se denomina flexibilidad a la capacidad de adaptación que una persona pueda tener a las diversas circunstancias, condiciones o situaciones; por lo tanto, la flexibilidad es una dimensión de la creatividad que se debe formar en los infantes desde tempranas edades, ya que se encuentran en una edad de adaptación, flexible a los cambios de ideas (pensamiento de manera espontánea). Desde ese punto de vista la flexibilidad es un aspecto predominante en los niños y de adultos es complicado lograr cambios significativos.

Entre los ejemplos más próximos de flexibilidad en los niños se puede observar que un niño puede pedir un regalo como una pelota y al instante puede cambiar con otro tan solo observando que un niño tenga otro juguete.

Frente a la flexibilidad Vázquez (2011), menciona que se pueden diferenciar dos tipos de flexibilidad: Una *flexibilidad espontánea*, la cual se refiere a la capacidad que un sujeto desarrolló ciertas situaciones que no entiende, le da un sentido de respuesta espontánea y coherente. Y otra como la *Flexibilidad de adaptación*, este tipo de flexibilidad se presenta en sujetos que son capaces de cambiar interpretaciones de algún problema, buscando estrategias y formas de solución.

### **Elaboración**

Este es un factor importante para la creatividad, por lo que determina la eficacia y la perfección en la elaboración de una actividad específica.

Las actividades artísticas es un medio eficiente para lograr elaborar con pertinencia un objetivo, generalmente esta dimensión se encuentra ligada a principios éticos. Se necesita educar a los niños adecuadamente para lograr que empodere la responsabilidad, el orden, la disciplina para la elaboración de algún plan de trabajo o producto artístico.

### **3.3. Marco conceptual**

#### ***3.3.1. Técnicas grafo plásticas***

Se refiere a todos los medios posibles que una docente toma para lograr aprendizajes significativos, las actividades artísticas plásticas se convierten en la estrategia adecuada para estos logros. En específico, la técnica grafo plástica es empleada en la actualidad en todo centro educativo de nivel inicial por la variabilidad que genera en las expresiones de los niños. Estas prácticas permiten la estimulación temprana que son propias de la cultura estética y se efectúa por medio de la pintura, el dibujo, modelado, dátilo-pintura, y las demás técnicas grafo plásticas.

Al respecto, Guangasi (2015), Se afirma que la actividad gráfica plástica es una estrategia empleada por los docentes para el mejoramiento de las habilidades de los niños y adquirir habilidades que ayuden a los procesos de aprendizajes de los niños.

#### ***3.3.2. Estimulación temprana***

Es brindarles todas las oportunidades a los niños para que formen sus habilidades intelectuales, físicas y sociales. El propósito de la estimulación temprana es desplegar todas sus

capacidades para ser más prestos, coherentes y equilibrados en el actuar y pensar. Ello se despliega cuando existen estímulos intelectuales y físicos de calidad.

También, es pertinente aclarar que la estimulación tiene el propósito de desarrollar al máximo las capacidades psíquicas, volitivas, emocionales y sociales de los niños y niñas, en esa etapa escolar se ha de aprovechar la capacidad de adaptación y propender el despliegue de los aprendizajes valiéndose de todos los recursos disponibles que caractericen la activación del cerebro de los niños y niñas de educación inicial. La utilización oportuna y planificada de las técnicas grafo plásticas cumple con todos los propósitos aludidos líneas arriba, siempre que el profesor o profesora maneje con profesionalismo tales actividades.

### ***3.3.3. Lenguaje artístico***

Así como existe la escritura, los números y las fórmulas que cumplen funciones elementales en determinadas ramas, el arte también tiene lo suyo, es especial, imprescindible y fundamental para el progreso del conocimiento, la cultura como la ciencia, la religión, etc.

En ese entendimiento, la pintura, el dibujo, el grabado como parte de las técnicas grafo plásticas permiten el acceso a las distintas esferas del universo verosímil o inverosímil, en tanto que lenguaje artístico es un medio por el cual transitan las imágenes de la realidad sociocultural y las escalas del psiquismo (ideas, sentimientos, anhelos, vivencias, sueños, felicidades, etc.).

### ***3.3.4. Motricidad fina y gruesa***

La motricidad fina y gruesa es el resultado del esfuerzo conjunto del cerebro, el sistema nervioso y los músculos del organismo. Las habilidades motoras finas incluyen pequeños movimientos con los labios, los dedos, la lengua, las manos, las muñecas, los dedos de los pies y los pies. Las habilidades motoras gruesas se refieren a movimientos que emplean grupos de músculos grandes, como saltar, trepar y caminar. Debido a que varias actividades necesitan el

uso de habilidades motoras finas y gruesas al mismo tiempo, estas dos habilidades motoras tienden a desarrollarse juntas.

### **3.3.5. *Creatividad***

Al respecto, Guilford (1968) afirma que, la creatividad se refiere a una habilidad definida como un elemento o rasgo de una personalidad creativa. Todas las disciplinas artísticas necesarias para los procesos creativos. La expresión de la creatividad en los infantes hace referencia a la forma de reconocer las emociones y sentimientos en torno a la experimentación vivida para dar luces de manifiesto sobre sus inquietudes desarrolladas en el aprendizaje, un potencial de posibilidades de expresión por medio de la técnica grafo plástica que las profesoras pueden otorgar al infante, vivencias propias relacionadas a la identificación de movimientos de la motricidad fina.

La expresión plástica en los infantes engloba la creatividad, la afectividad, lo sensorio-motriz como fuentes primarias del desarrollo integral, así también, la expresión plástica es un instrumento eminentemente humano desde su nacimiento para transmitir comunicados que se pueden exteriorizar por diferentes vías utilizando un lenguaje, una representación gráfica, un movimiento gestual y otras formas con las que el ser humano logra manifestarse.

## **3.4. Glosario de términos**

- **Creatividad:** el término creatividad significa “construir algo de la nada”, por lo tanto, es la facultad de descubrir algo nuevo o novedoso, de asociar algo conocido de modo innovador o de aislarse de las representaciones de pensamiento y conductas comunes.
- **Collage:** es una técnica artística que se caracteriza por asociar un sinnúmero de objetos sobre un soporte. Eso implica construir un producto artístico en la que se va a desprender ciertas cualidades creativas en los seres estudiantiles.

- **Destreza:** es la potencia o disposición de orden motriz alcanzado por pericia que se evidencia en una habilidad. Por lo general, se demuestra y se torna observable o deja evidenciado tal cualidad.
- **Expresión plástica:** constituye un medio de expresión fundado en la exploración, asociación y empleo de distintos elementos plásticos (uso de técnica grafo plásticas con material físico variado) que permite la emisión de significados (intencionalidades comunicativas) y el despliegue de destrezas integrales. Está muy vinculada a la actividad artística, pero en el periodo de desarrollo de los infantes no se obsesiona formar artistas, sino el desenvolvimiento sensible e interno de los niños.
- **Mensaje:** toda actividad artística o producto artístico es creado para cumplir ciertos fines, la de comunicar su temperamento subjetivo del creador dirigido a un público anónimo; es decir, emite mensajes connotativos o denotativos para emitir un juicio de valoración. El mensaje puede ser entendido como el conjunto escondido de muchos significados que puede ser fácil o difícil de captar, ello será evidenciado por el nivel apreciativo del observador.
- **Modelado:** es parte de la rama artística de la escultura. La característica principal es que emplea material blando y maleable, como es la arcilla y la cera, estas se elaboran sobre un soporte rígido para su seguridad. Se considera como las expresiones artísticas referidas a temáticas variadas. A partir de la arcilla u otro material es posible elaborar la composición de la figura humana de tamaños caprichosos y accesibles de ser transferidos a bloques de mármol o vaciado en bronce.
- **Pintura:** es una de las manifestaciones artísticas más clásicas, suele emplear sustancias naturales, químicas (cromáticas) por distintos procedimientos para aplicar

el color sobre un soporte liso y blando (lienzo, papel, cartón, tabla, etc...) para componer una representación real o abstracta como producto del reflejo mental del artista.

- **Pensamiento convergente:** Guilford (1973), citado en De la Cruz y Ramos (2018), considera que son analíticos, deductivos, rigurosos, formales y críticos. Se basa en la reproducción de ideas partiendo de informaciones dadas, para su entendimiento claro, hay solamente una respuesta correcta
- **Pensamiento divergente:** según Guilford (1973), Ib. (2018), Afirma que es holístico, expansivo, inductivo, informal, libre, difuso y creativo. Se enfoca en recrear un conjunto de ideas y soluciones a partir de las informaciones proporcionadas. Todo eso es posible si comprende los límites de su libertad para acceder a la problemática.
- **Técnicas grafo plásticas:** al respecto, Quintana (2007), Ib. (2018), Se supone que son estrategias de enseñanza que se suelen utilizar en los primeros años de escuela para promover la motricidad fina de los infantes con el fin de entrenar el proceso de aprendizaje. Técnicas artísticas que ayudan a los niños a formar su imaginación y sobre todo su creatividad.

## **CAPÍTULO III**

### **MARCO METODOLÓGICO**

#### **3.1. Sistema de hipótesis**

##### ***3.1.1. Hipótesis general***

- Las técnicas grafo plásticas se relaciona positiva y significativamente con el desarrollo de la creatividad en niños de 5 años de instituciones educativas de Educación Inicial del distrito de Ayacucho-2020.

##### ***3.1.2. Hipótesis específicas***

- El collage se relaciona positiva y significativamente con la originalidad del desarrollo de la creatividad en niños de 5 años de instituciones educativas de Educación Inicial del distrito de Ayacucho-020.

- La pintura se relaciona positiva y significativamente con la fluidez del desarrollo de la creatividad en niños de 5 años de instituciones educativas de Educación Inicial del distrito de Ayacucho-2020.
- El dibujo se relaciona positiva y significativamente con la flexibilidad del desarrollo de la creatividad en niños de 5 años de instituciones educativas de Educación Inicial del distrito de Ayacucho-2020.
- El modelado se relaciona positiva y significativamente con la elaboración del desarrollo de la creatividad en niños de 5 años de instituciones educativas de Educación Inicial del distrito de Ayacucho-2020.

## **3.2. Variables**

### ***3.2.1. Identificación de variables***

- **V1:** Técnicas grafo plásticas
- **V2:** Desarrollo de la creatividad

### ***3.2.2. Operacionalización de las variables***

## OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

VARIABLES	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA DE MEDICION
<b>V.: (X)</b> <b>Técnicas grafo plásticas</b>	<p>Salinas (2019) citado en Martínez (2020), quien otorga un soporte teórico y argumenta que las técnicas grafo plásticas es un medio eficiente en la construcción cognitiva, psicomotricidad y en el desarrollo intelectual de los estudiantes y los resultados son mayores si estos estudiantes fueron estimulados desde las tempranas edades, permitiendo expresar sus sentimientos, sus emociones, sus pensamientos en un hecho o producto artístico, etc.</p>	<p>Percepción de las profesoras y profesores sobre la técnica artística grafo plásticas como recursos pedagógicos, las mismas que dependen de los materiales convencionales y no convencionales valoradas en base a la aplicación de un cuestionario de apreciación frente al desarrollo creativo de los niños y niñas de inicial.</p>	<p><b>Técnicas grafo plásticas</b></p> <p>D1. Collage</p> <p>D2. Pintura</p> <p>D3. Dibujo</p> <p>D4. Modelado</p>	<p>-Materiales artísticos. -Asociación de objetos. -Réplicas.</p> <p>-Colores primarios. -Colores secundarios -Colores fríos.</p> <p>-Líneas diversas. -libre expresividad. -Elementos propios. -Asociación de formas.</p> <p>-Movimientos motrices. -Modela personales y objetos. -Trabajos propios. -Uso de materiales.</p>	<p><b>Ordinal:</b></p> <p>-Siempre (4) -Casi siempre (3) -A veces (2) -Nunca (1)</p>
<b>V.: (Y)</b> <b>Desarrollo</b>	<p>Según Paredes (2005), menciona en su trabajo de investigación que, la creatividad es un proceso cognitivo, en la que los problemas se tejen en la mente y busca soluciones ya sea contemplándolo,</p>	<p>valoración de las docentes sobre la creatividad artística</p> <p>Como recursos pedagógicos los mismos que dependen de las creatividades en la</p>	<p><b>Desarrollo de la creatividad</b></p> <p>D1. Originalidad</p> <p>D2. Fluidez</p>	<p>-Grafica dibujos. -Dibujos novedosos. -Recrea imágenes. -Combina líneas.</p> <p>-Cantidad de trazos.</p>	<p><b>Ordinal:</b></p> <p>-Siempre (4) -Casi siempre (3) -A veces (2) -Nunca (1)</p>



### 3.3. Tipo de investigación

El actual estudio es básico y no experimental. En relación a esto, Ñaupas et al. (2018), señalan que sus motivaciones para este tipo de estudios son las simples curiosidades, el objetivo de definir nuevo conocimiento, se menciona que es *básica* porque vale de apoyo, de base para el estudio aplicado; y *fundamental* porque es trascendental para el progreso de la ciencia. El método a emplear va a dar acceso directo al diagnóstico situacional y el conocimiento del fenómeno de análisis para su óptima comprensión y registrar un fundamento teórico para los futuros análisis en el área del arte plástico y que se determine con base cuán trascendental es el vínculo de la técnica grafo plástica en los desarrollos de las creatividades del educando de educación inicial en el sector.

### 3.4. Nivel de investigación

Descriptivo y explicativo, al respecto, Ñaupas et al. (2018) resalta que, el objetivo principal del estudio en este nivel es acopiar información sobre atributos, rasgos, características, criterios, individuos, entidades o procedimientos sociales o naturales. Partiendo de la información encontrada se contestan a los indicadores o se prueban hipótesis. Este análisis permite recopilar información de los sujetos hasta el punto de recopilar datos relacionados con la dimensión de cada variable y luego determinar la intensidad de su correlación si lo hubiese.

A su vez asume el nivel Explicativo: se hace necesario dar explicación de los efectos de causalidad entre las variables involucradas teniendo en cuenta procedimientos experimentales. Siempre se quiera responder a la pregunta: ¿por qué? y ¿en qué condiciones ocurre algún comportamiento de las variables?

### 3.5. Método de investigación

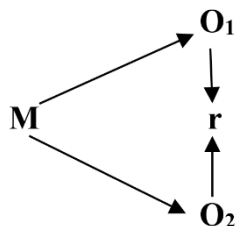
Es descriptivo, al respecto, Oré (2015), considera que los métodos orientan de modo sistemático la búsqueda de la verdad, pues constituyen procesos a continuar durante el despliegue del estudio que en definitiva son las producciones del conocimiento.

Así también, Sánchez y Meza (1996) plantean que el termino método hace referencia a la vía a alcanzar mediante una lista de criterios y reglas predeterminadas que facultan lograr los resultados trazados. Asimismo, se entiende como un proceso de aprendizaje en el que se abordan problemáticas desconocidas a través de los pensamientos lógicos. En este estudio, el método por excelencia es el descriptivo, ya que la investigación sigue tal propósito.

**Método descriptivo:** La intención es definir y analizar ciertos rasgos y atributos de un determinado evento en un determinado período de tiempo. Este método faculta el análisis de los datos recopilados para determinar cómo las dimensiones variables y tienen vínculos o no. El investigador realiza la interpretación del hallazgo de cierta forma en específico porque ésta es una forma de realizarlo.

### 3.6. Diseño de la investigación

Según Ñaupas et al., (2018) conceptúan que este modelo presenta un atributo destacable, se maneja a medida que el fin es delimitar el nivel de correlación o relación entre una variable (X) y otra variable (Z) que no son separadas ni independientes entre sí. Además, la investigación es sincrónica porque el instrumento de acopio de data está dirigida a la muestra seleccionada en el tiempo en que se desarrolla la investigación. El diagrama es el siguiente:

**Donde:**

**M**= Muestra (egresados de la carrera de educación artística)

**O<sub>x</sub>**= Medición de la variable (X)

**R**= Correlación entre las dos variables

**O<sub>z</sub>**= Medición de la variable (Z)

**3.7. Población de estudio**

Referente a esto Ñaupas et al., (2018) señalan que por población se entiende a la totalidad de las unidades de estudio que contienen cualidades o características requeridas. Estas pueden ser: objetos, personas, conglomerados, hechos o fenómenos. En la indagación, la población representativa estuvo integrada por todas las maestras de los Centros Educativos de Formación inicial de la localidad de Ayacucho que laboraron con infantes de 5 años de edad, periodo académico 2020.

**3.8. Muestra de estudio**

Al respecto Ñaupas et al., (2018), conciben que la muestra es tomada como una porción de población que debe de tener las características exigidas para la indagación.

En la actual indagación, la población representativa estuvo desarrollada por 30 profesoras de los Centros Educativos de Educación inicial del distrito de Ayacucho que laboraron con infantes de 5 años de edad, periodo académico 2020.

### 3.9. Muestreo

No probabilístico, al respecto Ñaupas et al., (2009) refieren, que el muestreo es un procedimiento que accede a la elección de los componentes de análisis que van a conformar la muestra, con la finalidad de recabar datos relevantes de los sujetos u objetos. También fue intencional porque la elección se realizó teniendo en cuenta ciertos criterios propios del investigador. Tal elección obedece a las decisiones efectuadas por factor de tiempo y restricciones actuales (Covid-19); por lo que las profesoras de educación inicial ya están organizadas de acuerdo a directivas expresas emanadas del MINEDU.

### 3.10. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

En relación, Carrasco (2009) señala que son las pautas o lineamientos que orientan el progreso de la investigación en sus fases continuas, es decir, conociendo su empleo y uso en la elección. Se utilizarán las técnicas de los cuestionarios para recopilar datos para este estudio.

En este sentido, Sierra (2007) refiere que la observación por encuesta, es la recopilación de información entrevistando a miembros de la población de la investigación; en este caso, los sujetos de investigación son docentes de educación infantil.

- **La encuesta:** Este instrumento es sólo un grupo de indicadores esmeradamente contruidos a partir de los eventos y criterios de interés del estudio para responder a la muestra que hace referencia el estudio.

Por otro lado, se hace necesario puntualizar el concepto de instrumento de acopio de datos, Para Ñaupá et al., (2018) sostienen que es una herramienta conceptual o material utilizada para recolectar datos e información a través de los cuales se requieren

réplicas de los sujetos. En el nivel de investigación cuantitativa, los ítems se califican mediante las variables e hipótesis.

**Cuestionario:** Está constituido por reactivos o ítems anticipadamente planificados para su gestión a la muestra representativa. Es práctico en la ciencia social y efectiva ha de ser su aplicación en temáticas de las artes plásticas.

### **3.11. Métodos de análisis de datos**

Para el presente estudio se utilizaron las estadísticas descriptivas simples (presentación de cuadros considerando las dimensiones y variables) partiendo de la data obtenida en concordancia con las dimensiones, este proceso implica la sistematización, tabulación e interpretación de los datos acopiados y las estadísticas inferenciales para la prueba de las hipótesis respectivas. Para eso se ha manipulado el estadístico de Rho de Spearman por medio del software SPSSv25.

### **3.12. Principios éticos**

El presente estudio se desarrolló con mucho cuidado y respeto a los protocolos formales por la Institución, el empleo de fuentes de información físicas y virtuales considerando la normativa APA, el empleo del instrumento del cuestionario para recabar los datos de las profesoras de formación inicial del distrito de Ayacucho que se efectuó con mucho profesionalismo. En ese sentido, la confiabilidad fue efectuada con estricto cuidado, siempre bajo los principios éticos y morales como principios directrices del proceder humano. Un apartado especial, se hace hincapié a tener en cuenta la deontología del investigador como principio rector en esta tarea académica.

## CAPÍTULO IV

### RESULTADO DE LA INVESTIGACIÓN

#### 4.1. A nivel descriptivo

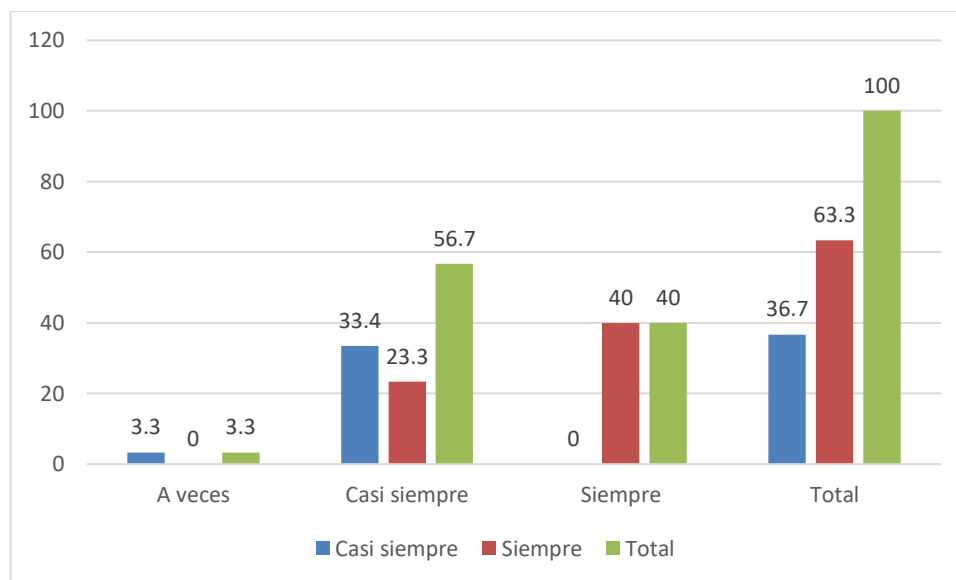
##### 4.1.1. Análisis e interpretación de datos

**Tabla 1**

*Relación de la técnica grafo plástica y desarrollo de la creatividad*

Tabla de contingencia GRAFO PLÁSTICA \* DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD

			DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD			Total
			A VECES	CASI SIEMPRE	SIEMPRE	
GRAFO PLÁSTICA	CASI	Recuentos	1	10	0	11
		Frecuencias esperadas	,4	6,2	4,4	11,0
		% del total	3,3%	33,4%	0,0%	36,7%
	SIEMPRE	Recuentos	0	7	12	19
		Frecuencias esperadas	,6	10,8	7,6	19,0
		% del total	0,0%	23,3%	40,0%	63,3%
Total	Recuentos	1	17	12	30	
	Frecuencias esperadas	1,0	17,0	12,0	30,0	
	% del total	3,3%	56,7%	40,0%	100,0%	



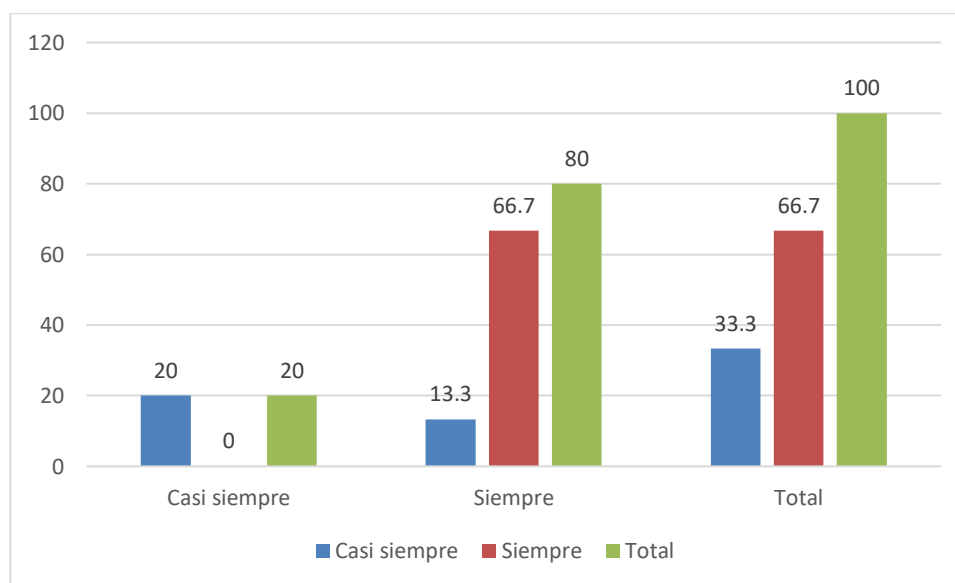
Gráfica 1. Grafo Plástica \* Desarrollo de la Creatividad

En la tabla 1 con relación a la variable grafo plástica, del 100 % (30) de profesionales de educación inicial encuestadas, el 63,3 % (19), concibieron en el nivel siempre, el 36,7 % (11), concibieron en el nivel casi siempre y ninguna maestra de inicial concibió los niveles nunca y a veces. Por otro lado, con relación a la variable desarrollo de la creatividad, el 56,7 % (17), concibieron niveles de casi siempre; el 40,0 % (12), concibieron niveles de siempre y el 3,3 % (1), concibió en el nivel a veces y nadie el nivel nunca.

Resultado que me admite deducir, que para la variable grafo plástica de nivel siempre le corresponde en nivel casi siempre referida al desarrollo de la creatividad, significa que las profesionales de formación inicial perciben que las actividades de la técnica grafo plástica tienen vinculación positiva, descollante, esencial y significativa con el desarrollo de la creatividad de los párvulos (infantes preescolares).

**Tabla 2***Relación de las dimensiones del collage y originalidad*

			ORIGINALIDAD		Total
			CASI SIEMPRE	SIEMPRE	
COLLAGE	CASI SIEMPRE	Recuento	6	4	10
		Frecuencia esperada	2,0	8,0	10,0
		% del total	20,0%	13,3%	33,3%
	SIEMPRE	Recuento	0	20	20
		Frecuencia esperada	4,0	16,0	20,0
		% del total	0,0%	66,7%	66,7%
Total	Recuento	6	24	30	
	Frecuencia esperada	6,0	24,0	30,0	
	% del total	20,0%	80,0%	100,0%	

**Gráfica 2. Collage \* Originalidad**

En la tabla 2 con relación a la categoría collage, del 100 % (30) de profesionales de educación inicial encuestadas, el 66,7% (20), concibieron en el nivel siempre, el 33,3 % (10),

concibieron en el nivel casi siempre y ninguna maestra de inicial concibió en los niveles nunca y a veces. Por otro lado, con relación a la dimensión originalidad, el 80,0 % (24), concibieron en el nivel siempre; el 20,0 % (6), concibieron en el nivel casi siempre y ninguna maestra concibió en los niveles a veces y nunca.

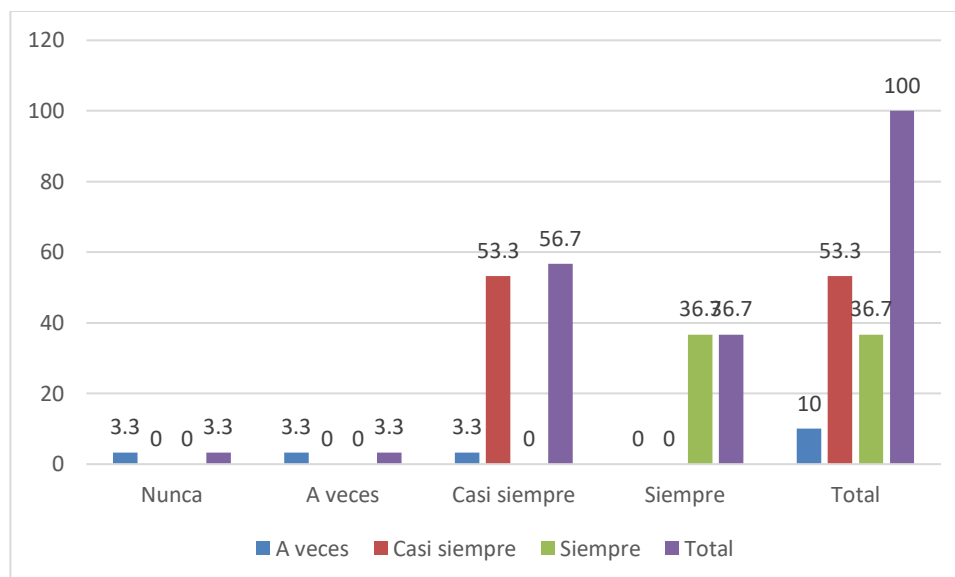
Resultado que me admite deducir, que para la categoría collage de nivel siempre le corresponde el mismo nivel de la categoría originalidad, significa que las profesionales de educación inicial perciben que las actividades del collage como parte de la técnica grafo plásticas tienen vinculación positiva, descollante, esencial y significativa en el desarrollo de la originalidad artística de los párvulos (niños preescolares).

**Tabla 3**

*Relación de las dimensiones de la pintura y fluidez*

Tabla de contingencia PINTURA \* FLUIDEZ

		FLUIDEZ			Total	
		A VECES	CASI SIEMPRE	SIEMPRE		
PINTURA	NUNCA	Recuentos	1	0	0	1
		Frecuencias esperadas	,1	,5	,4	1,0
		% del total	3,3%	0,0%	0,0%	3,3%
	A VECES	Recuentos	1	0	0	1
		Frecuencias esperadas	,1	,5	,4	1,0
		% del total	3,3%	0,0%	0,0%	3,3%
	CASI SIEMPRE	Recuentos	1	16	0	17
		Frecuencias esperadas	1,7	9,1	6,2	17,0
		% del total	3,3%	53,3%	0,0%	56,7%
	SIEMPRE	Recuentos	0	0	11	11
		Frecuencias esperadas	1,1	5,9	4,0	11,0
		% del total	0,0%	0,0%	36,7%	36,7%
Total	Recuentos	3	16	11	30	
	Frecuencias esperadas	3,0	16,0	11,0	30,0	
	% del total	10,0%	53,3%	36,7%	100,0%	



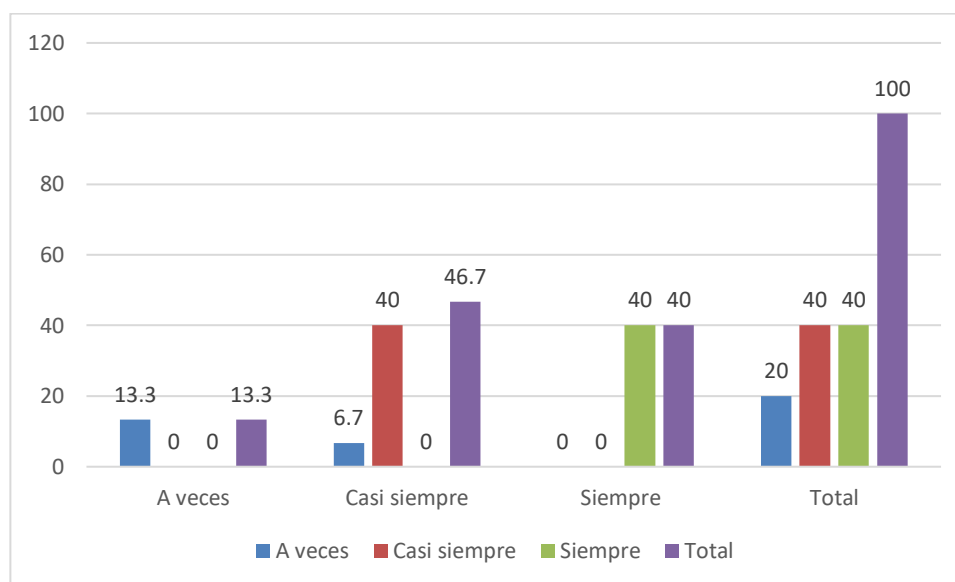
Gráfica 3. Pintura \* Fluidez

En la tabla 3 con relación a la categoría pintura, del 100 % (30) de profesionales de educación inicial encuestadas, el 56,7 % (17), concibieron en el nivel casi siempre, el 36,7 % (11), concibieron en el nivel casi siempre y el 3,3 % (1), concibió en los niveles a veces y nunca. Por otro lado, con relación a la dimensión fluidez, el 53,3 % (16), concibieron en el nivel casi siempre; el 36,7 % (11), concibieron en el nivel siempre; el 10,0 % (3), concibieron en el nivel a veces y ninguna maestra concibió en el nivel nunca.

Resultado que me admite concluir que para la categoría pintura de niveles casi siempre le corresponde el mismo nivel casi siempre de la categoría fluidez, significa que las profesionales de educación inicial perciben que las actividades de la pintura como parte de la técnica grafo plásticas tienen vinculación positiva, descollante, esencial y significativa en el desarrollo de la fluidez artística de los párvulos (niños preescolares).

**Tabla 4***Relación de las dimensiones del dibujo y la flexibilidad*

		FLEXIBILIDAD			Total
		A VECES	CASI SIEMPRE	SIEMPRE	
DIBUJO	Recuentos	4	2	0	6
	A VECES Frecuencias esperadas	,8	2,8	2,4	6,0
	% del total	13,3%	6,7%	0,0%	20,0%
	Recuentos	0	12	0	12
	CASI SIEMPRE Frecuencias esperadas	1,6	5,6	4,8	12,0
	% del total	0,0%	40,0%	0,0%	40,0%
	Recuentos	0	0	12	12
	SIEMPRE Frecuencias esperadas	1,6	5,6	4,8	12,0
	% del total	0,0%	0,0%	40,0%	40,0%
Total	Recuentos	4	14	12	30
	Frecuencias esperadas	4,0	14,0	12,0	30,0
	% del total	13,3%	46,7%	40,0%	100,0%

**Gráfica 4. Dibujo \* Flexibilidad**

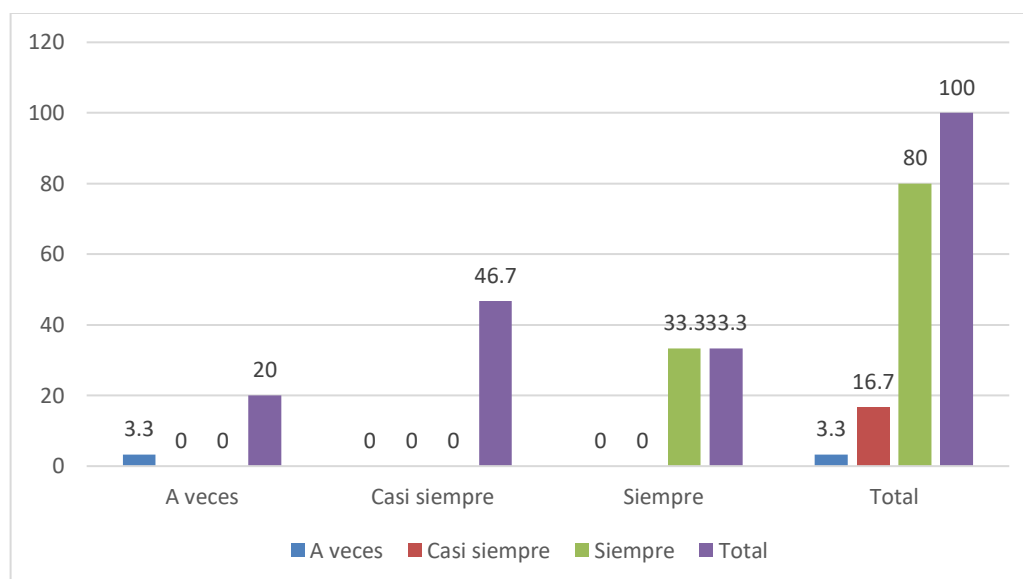
En la tabla 4 con relación a la categoría dibujo, del 100 % (30) de profesionales de educación inicial encuestadas, el 40,0 % (12), concibieron en el nivel casi siempre y siempre, el 20,0 % (6), concibieron en el nivel a veces y ninguna maestra concibió en el nivel nunca. De esta manera, en cuanto a la dimensión flexibilidad, el 46,7 % (14), concibieron en el nivel casi siempre; el 40,0 % (12), concibieron en los niveles de casi siempre; el 13,3 % (4), concibieron los niveles de a veces y ninguna maestra concibió en el nivel nunca.

Resultado que me admite deducir que para la categoría dibujo de nivel casi siempre y siempre le concierne el mismo nivel casi siempre de la categoría flexibilidad, significa que las profesionales de educación inicial perciben que las actividades del dibujo como parte de la técnica grafo plásticas tienen vinculación positiva, descollante, esencial y significativa en el desarrollo de la flexibilidad artística de los párvulos (infantes preescolares).

## Tabla 5

### *Relación de las dimensiones del modelado y la elaboración*

		Tabla de contingencia MODELADO * ELABORACIÓN			Total	
		A VECES	CASI SIEMPRE	SIEMPRE		
MODELADO	A VECES	Recuentos	1	0	0	1
		Frecuencias esperadas	,2	,5	,3	1,0
		% del total	3,3%	0,0%	0,0%	3,3%
	CASI SIEMPRE	Recuentos	5	0	0	5
		Frecuencias esperadas	1,0	2,3	1,7	5,0
		% del total	16,7%	0,0%	0,0%	16,7%
	SIEMPRE	Recuentos	0	14	10	24
		Frecuencias esperadas	4,8	11,2	8,0	24,0
		% del total	0,0%	46,7%	33,3%	80,0%
	Total	Recuentos	6	14	10	30
		Frecuencias esperadas	6,0	14,0	10,0	30,0
		% del total	20,0%	46,7%	33,3%	100,0%



Gráfica 5. Modelado \* Elaboración

En la tabla 5 con relación a la categoría modelado, del 100 % (30) de profesionales de educación inicial encuestadas, el 80,0 % (24), concibieron en el nivel siempre, el 16,7 % (5), concibieron niveles de casi siempre; el 3,3 % (1), concibió en el nivel a veces y ninguna maestra concibió en el nivel nunca. De esta manera, en cuanto a la dimensión elaboración, el 46,7 % (14), concibieron en el nivel casi siempre; el 33,3 % (10), concibieron en el nivel siempre; el 20,0 % (6), concibieron en el nivel a veces y ninguna maestra concibió en el nivel nunca.

Resultado que me admite concluir que para la categoría modelado de nivel siempre le corresponde el nivel casi siempre de la categoría elaboración, significa que las profesionales de educación inicial perciben que las actividades del modelado como parte de la técnica grafo plásticas tienen vinculación positiva, descollante, esencial y significativa en el desarrollo de la elaboración artística de los párvulos (niños preescolares).

## 4.2. A nivel inferencial

### 4.2.1. Prueba de normalidad

#### Hipótesis de normalidad:

**Ha:** Los datos obtenidos de las variables grafo plásticas y desarrollo de la creatividad No tienen configuración normal.

**Ho:** Los datos obtenidos de las variables grafo plásticas y desarrollo de la creatividad tienen configuración normal.

#### Nivel de significancia

NC = 0,95 (nivel de confianza)

NS = 0,05 % (nivel de significancia)

#### Prueba estadística a emplear: Shapiro-Wilk

Si P-valor < 0,05 rechazamos la  $H_0$

Si P-valor > 0,05 aceptamos la  $H_0$

**Tabla 6**

	<b>GRAFO PLÁSTICAS</b>	<b>Shapiro-Wilk</b>
<b>Estadístico</b>	<b>gl</b>	<b>Sig.</b>
0,612	30	0,000

a. Correcciones de las significaciones de Lilliefors

**Tabla 7**

<b>DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD</b>		<b>Shapiro-Wilk</b>
<b>Estadístico</b>	<b>gl</b>	<b>Sig.</b>
0,717	30	0,000

a. Correcciones de las significaciones de Lilliefors

### **Conclusión de la normalidad**

Conforme a los datos estadísticos, el significado es = 0,000, inferior que los niveles de significancias ( $\alpha = 0,05$ ), para las dos variables de estudio; en efecto, rechazamos la hipótesis alterna y aceptamos la hipótesis nula; en otras palabras: “La data obtenida de ambas variables no presentan configuraciones normales”, del mismo modo, ambas variables son de tipos ordinales y con una escala de medida; porque hay motivos estadísticos muy claros para emplear estadígrafos no paramétricos, el Rho de Spearman en este caso.

#### **4.2.2. Prueba de hipótesis**

##### **a. Sistema de hipótesis**

##### **Ha:**

Las técnicas grafo plásticas se relacionan positiva y significativamente con el desarrollo de la creatividad en niños de 5 años de instituciones educativas de Educación Inicial del distrito de Ayacucho-2020.

**Ho:**

Las técnicas grafo plásticas no se relacionan positiva y significativamente con el desarrollo de la creatividad en niños de 5 años de instituciones educativas de Educación Inicial del distrito de Ayacucho-2020.

**a. Nivel de significancia**

NC = 0,95 (nivel de confianza)

NS = 0,05 % (nivel de significancia)

**b. Estadígrafo**

Rho de Spearman

**c. Prueba de hipótesis****Tabla 8**

Correlaciones			GRAFO PLÁSTICA	DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD
Rho de Spearman	GRAFO	Coefficientes de correlación	1,000	,639**
	PLÁSTICA	Sig. (bilater.)	.	,000
		N	30	30
	DESARROLLO	Coefficientes de correlación	,639**	1,000
	DE LA	Sig. (bilater.)	,000	.
	CREATIVIDAD	N	30	30

\*\* . La correlación es significativa al nivel 0,01 (bilater.)

Se visualiza que el coeficiente de Rho de Spearman es 0,639 y en relación a los baremos de estimaciones existe correlaciones moderadas. De esta manera, los niveles de significancias son

menores que 0,05; significando que sí existe correlaciones aceptando la hipótesis alterna; en este sentido: “Las técnicas grafo plásticas se relacionan positiva y significativamente con el desarrollo de la creatividad en niños de 5 años de instituciones educativas de Educación Inicial del distrito de Ayacucho-2020”

#### **a. Sistema de hipótesis1**

##### **Ha:**

El collage se relaciona positiva y significativamente con la originalidad del desarrollo de la creatividad en niños de 5 años de instituciones educativas de Educación Inicial del distrito de Ayacucho-2020.

##### **Ho:**

El collage No se relaciona positiva y significativamente con la originalidad del desarrollo de la creatividad en niños de 5 años de instituciones educativas de Educación Inicial del distrito de Ayacucho-2020.

#### **b. Nivel de significancia**

NC = 0,95 (nivel de confianza)

NS = 0,05 % (nivel de significancia)

#### **c. Estadígrafo**

Rho de Spearman

#### d. Prueba de hipótesis

**Tabla 9**

Correlaciones		COLLAGE	ORIGINALIDAD
Rho de Spearman	Coeficientes de correlación	1,000	,707**
	COLLAGE Sig. (bilater.)	.	,000
	N	30	30
	Coeficientes de correlación	,707**	1,000
	ORIGINALIDAD Sig. (bilater.)	,000	.
	N	30	30

\*\* . La correlación es significativa al nivel 0,01 (bilater.)

Se visualiza que el coeficiente de Rho de Spearman es 0,707 y en relación a los baremos de estimaciones presenta correlaciones moderadas. De esta manera, los niveles de significancias son menores que 0,05; significando sí existe correlaciones aceptando la hipótesis alterna; por consiguiente: “El collage se relaciona positiva y significativamente con la originalidad del desarrollo de la creatividad en niños de 5 años de instituciones educativas de Educación Inicial del distrito de Ayacucho-2020”

#### a. Sistema de hipótesis2

##### **Ha:**

La pintura se relaciona positiva y significativamente con la fluidez del desarrollo de la creatividad en niños de 5 años de instituciones educativas de Educación Inicial del distrito de Ayacucho-2020.

**Ho:**

La pintura No se relaciona positiva y significativamente con la fluidez del desarrollo de la creatividad en niños de 5 años de instituciones educativas de Educación Inicial del distrito de Ayacucho-2020.

**a. Nivel de significancia**

NC = 0,95 (nivel de confianza)

NS = 0,05 % (nivel de significancia)

**b. Estadígrafo**

Rho de Spearman

**c. Prueba de hipótesis****Tabla 10**

Correlaciones		PINTURA	FLUIDEZ
Rho de Spearman	Coefficientes de correlación	1,000	,976**
	PINTURA Sig. (bilater.)	.	,000
	N	30	30
	Coefficientes de correlación	,976**	1,000
	FLUIDEZ Sig. (bilater.)	,000	.
	N	30	30

\*\* . La correlación es significativa al nivel 0,01 (bilater.)

Se visualiza que el coeficiente de Rho de Spearman es 0,976 y en relación a los baremos de

estimaciones presenta correlaciones fuertes o altas. De esta manera, los niveles de significancias son menores que 0,05; significando sí existe correlaciones aceptando la hipótesis alterna; por consiguiente: “La pintura se relaciona positiva y significativamente con la fluidez del desarrollo de la creatividad en niños de 5 años de instituciones educativas de Educación Inicial del distrito de Ayacucho-2020”

#### **a. Sistema de hipótesis<sup>3</sup>**

##### **Ha:**

El dibujo se relaciona positiva y significativamente con la flexibilidad del desarrollo de la creatividad en niños de 5 años de instituciones educativas de Educación Inicial del distrito de Ayacucho-2020.

##### **Ho:**

El dibujo No se relaciona positiva y significativamente con la flexibilidad del desarrollo de la creatividad en niños de 5 años de instituciones educativas de Educación Inicial del distrito de Ayacucho-2020.

#### **b. Nivel de significancia**

NC = 0,95 (nivel de confianza)

NS = 0,05 % (nivel de significancia)

#### **c. Estadígrafo**

Rho de Spearman

#### d. Prueba de hipótesis

**Tabla 11**

Correlaciones		DIBUJO	FLEXIBILIDAD
Rho de Spearman		Coeficientes de correlación	1,000
	DIBUJO	Sig. (bilater.)	,962**
		N	,000
		N	30
Rho de Spearman		Coeficientes de correlación	,962**
	FLEXIBILIDAD	Sig. (bilater.)	1,000
		N	,000
		N	30

\*\* . La correlación es significativa al nivel 0,01 (bilater.)

Se visualiza que el coeficiente de Rho de Spearman es 0,962 y en relación a los baremos de estimaciones presenta correlaciones fuertes o altas. De esta manera, los niveles de significancias son menores que 0,05; significando sí existe correlaciones aceptando la hipótesis alterna; por consiguiente: “El dibujo se relaciona positiva y significativamente con la flexibilidad del desarrollo de la creatividad en niños de 5 años de instituciones educativas de Educación Inicial del distrito de Ayacucho-2020”

#### a. Sistema de hipótesis<sup>4</sup>

**Ha:**

El modelado se relaciona positiva y significativamente con la elaboración del desarrollo de la creatividad en niños de 5 años de instituciones educativas de Educación Inicial del distrito de Ayacucho-2020.

**Ho:**

El modelado No se relaciona positiva y significativamente con la elaboración del desarrollo de la creatividad en niños de 5 años de instituciones educativas de Educación Inicial del distrito de Ayacucho-2020.

**b. Nivel de significancia**

NC = 0,95 (nivel de confianza)

NS = 0,05 % (nivel de significancia)

**c. Estadígrafo**

Rho de Spearman

**d. Prueba de hipótesis****Tabla 12**

Correlaciones		MODELADO	ELABORACIÓN
MODELADO	Coefficientes de correlación	1,000	,747**
	Sig. (bilater.)	.	,000
	N	30	30
ELABORACIÓN	Coefficientes de correlación	,747**	1,000
	Sig. (bilater.)	,000	.
	N	30	30

\*\* . La correlación es significativa al nivel 0,01 (bilater.)

Se visualiza que el coeficiente de Rho de Spearman es 0,747 y en relación a los baremos de estimaciones presentan correlaciones moderadas. De esta manera, los niveles de significancias son menores que 0,05; significando sí existe correlaciones aceptando la hipótesis alterna; por consiguiente: “El modelado se relaciona positiva y significativamente con la elaboración del

desarrollo de la creatividad en niños de 5 años de instituciones educativas de Educación Inicial del distrito de Ayacucho-2020”

## DISCUSIÓN

Las actividades artísticas desplegadas a partir de la aplicabilidad de las diferentes técnicas artísticas son elementales e inherentes en el desarrollo humano, más aún se tornan imprescindibles en el progreso de las destrezas motrices, cognitivas y afectivas de los preescolares, supone el despliegue de la imaginación, la psicomotricidad fina, la agudeza visual y la flexibilidad y fluidez lingüística y cognitiva.

Desde la perspectiva de Salinas (2019), citado en Martínez (2020), quien otorga un soporte teórico especial y argumenta que las técnicas grafo plásticas constituyen medios eficientes en la construcción cognitiva, psicomotricidad y en el desarrollo intelectual de los educandos y los resultados son mayores si estos estudiantes fueron estimulados desde las tempranas edades, permitiendo expresar sus sentimientos, sus emociones, sus pensamientos en un hecho o producto artístico, entre otras.

De igual manera, Sánchez (2003), considera que los pensamientos creativos se manifiestan en educandos donde la conducta creativa es evidente; esto quiere decir, destreza que se origina y elabora partiendo de las inclusiones del proceso psicológico, cognitivo y afectivo. Todo niño se encuentra sujeta o presta a desarrollar cierta capacidad mayor de creación, encontrar o constituir soluciones únicas, como novedosas frente a determinadas situaciones, no simplemente guiados por soluciones conocidas, en ese sentido los niños que desarrollaron mayor capacidad creadora buscarán fusionar e integrar otras alternativas que lleven a nuevos resultados. Esto es evidente desde su propio comportamiento donde se manifiesta el interés en lo nuevo, en lo arriesgado que pueda ser.

Bajo esta mirada y teniendo en cuenta tales argumentos, se desarrolló el estudio denominado: Las técnicas grafo plásticas y el desarrollo de la creatividad en niños de 5 años de

Instituciones Educativas de Educación Inicial del distrito de Ayacucho-2020, y se planteó el objetivo central: determinar la relación de las técnicas grafo plástica y el desarrollo de la creatividad en los niños de 5 años de edad.

Los resultados hallados desde la perspectiva descriptiva me permiten dar una visualización; pues en la tabla N.º 1 con relación a la variable grafo plástica, del 100 % (30) de profesionales de educación inicial encuestadas, el 63,3 % (19), concibieron en el nivel siempre, el 36,7 % (11), concibieron en el nivel casi siempre y ninguna maestra de inicial concibió los niveles nunca y a veces. Por otro lado, con relación a la variable desarrollo de la creatividad, el 56,7 % (17), concibieron niveles de casi siempre; el 40,0 % (12), concibieron niveles de siempre y el 3,3 % (1), concibió en el nivel a veces y ninguna maestra en el nivel nunca. Resultado que me admite deducir, que para la variable grafo plástica de nivel siempre le corresponde el nivel casi siempre referido al desarrollo de la creatividad, significa que las profesionales de formación inicial perciben que la actividad de la técnica grafo plástica tiene vinculación positiva, descollante, esencial y significativa con los desarrollos de la creatividad de los párvulos (infantes preescolares).

Desde la óptica inferencial, se visualiza que el coeficiente de Rho de Spearman es 0,639 y en relación a los baremos de estimaciones presenta correlaciones moderadas. De esta manera, los niveles de significancias (0,000) son menores que 0,05; significando que sí existe correlaciones aceptando la hipótesis alterna; en este sentido: “Las técnicas grafo plásticas se relacionan positiva y significativamente con el desarrollo de la creatividad en niños de 5 años de instituciones educativas de Educación Inicial del distrito de Ayacucho-2020”

Resultados que son respaldados con los planteamientos de Alvarado (2020), quien en su tesis se comprobó la hipótesis planteada, la influencia positiva al estudiar los empleos de diversas técnicas grafo plásticas para el progreso de las creativities en el infante de 3 a 4 años

en la U. E Sir Thomas More. Además, se evidenció que el porcentaje mayoritario de las profesoras señalan poseer escasos conocimientos sobre el empleo de técnicas grafo plásticas; porque no efectúan de modo correcto las técnicas como métodos didácticos, pues su orientación es la realización limitada de ejercicios básicos motrices, en tales condiciones los escolares muestran poca motivación para las tareas escolares. Similar aporte se obtuvo de Vaca (2019), quien concluyó del siguiente modo, existe un grado de incidencia positivo de la técnica grafo plástica en los desarrollos de las creatividades, en sus dimensiones de cuestionamiento, incubación e iluminación, elaboración y comunicación. Lo que se evidencia una correlación de Spearman, en una escala moderada en su generalidad.

Similares resultados descriptivos e inferenciales se visualizan en las dimensiones de collage y originalidad, pintura y fluidez, dibujo y flexibilidad y modelado elaboración. Resultados que se ven refrendados por Orellana (2019), quien abordó a la siguiente conclusión; teniendo conocimiento pleno del estudio y la metodología empleada se abordó una propuesta de innovación y se espera que su contribución sea efectiva y alivie la problemática estudiada (la creatividad) y que, permita a los preceptores de inicial y educandos tengan la facultad de tener acceso a un planteamiento transparente, con el propósito de elevar el nivel de la creatividad y los directos beneficiados sean los infantes de formación inicial. Del mismo modo, De la Cruz y Ramos (2018), concluyeron que, los resultados descriptivos revelan una vez aplicado el plan, todos los educandos del análisis acrecentaron el nivel de creatividad gráfica; ya sea a escala integral y en cada dimensión respectiva. Los resultados alcanzados demuestran que son consistentes con todo el enfoque teórico que plantea que la creatividad, en su conceptualización más extensiva, es una habilidad traspasable, y que es posible y puede desarrollarse en el contexto educacional.

Por último, los resultados hallados me permiten concluir que la técnica grafo plástica se relaciona positiva y significativamente con el desarrollo de la creatividad artística del infante de 5 años de edad del distrito de Ayacucho-2020; así también, dicho estudio contribuye de modo significativo al desarrollo de la ciencia y el resultado alcanzado sirva como antecedentes para otras investigaciones similares en esta temática artística y educativa.

## CONCLUSIONES

1. El coeficiente de correlación de Rho de Spearman es 0,639; que permite enunciar un nivel moderado de correlación; el p valor alcanzado es 0,000, inferior al nivel de significancia ( $\alpha = 0,05$ ); permitiendo que se rechace de la hipótesis nula y acepte de la hipótesis alterna, significa que: “Las técnicas grafo plásticas se relacionan positiva y significativamente con el desarrollo de la creatividad en niños de 5 años de instituciones educativas de Educación Inicial del distrito de Ayacucho-2020”
2. El coeficiente de correlación de Rho de Spearman es 0,707; que permite enunciar un nivel moderado de correlación; el p valor logrado es 0,000, inferior al nivel de significancia ( $\alpha = 0,05$ ); permitiendo que se rechace de la hipótesis nula y acepte de la hipótesis alterna, significa que: “El collage se relaciona positiva y significativamente con la originalidad del desarrollo de la creatividad en niños de 5 años de instituciones educativas de Educación Inicial del distrito de Ayacucho-2020”
3. El coeficiente de correlación de Rho de Spearman es 0,976; que permite enunciar un nivel moderado de correlación; el p valor logrado es 0,000, inferior al nivel de significancia ( $\alpha = 0,05$ ); permitiendo que se rechace de la hipótesis nula y acepte de la hipótesis alterna, significa que: “La pintura se relaciona positiva y significativamente con la fluidez del desarrollo de la creatividad en niños de 5 años de instituciones educativas de Educación Inicial del distrito de Ayacucho-2020”
4. El coeficiente de correlación de Rho de Spearman es 0,962; que permite enunciar un nivel moderado de correlación; el p valor logrado es 0,000, inferior al nivel de significancia ( $\alpha = 0,05$ ); permitiendo que se rechace de la hipótesis nula y acepte de la hipótesis alterna, significa que: “El dibujo se relaciona positiva y significativamente con la flexibilidad del

desarrollo de la creatividad en niños de 5 años de instituciones educativas de Educación Inicial del distrito de Ayacucho-2020”

5. El coeficiente de correlación de Rho de Spearman es 0,747; que permite enunciar un nivel moderado de correlación; el p valor logrado es 0,000, inferior al nivel de significancia ( $\alpha = 0,05$ ); permitiendo que se rechace de la hipótesis nula y acepte de la hipótesis alterna, significa que: “El modelado se relaciona positiva y significativamente con la elaboración del desarrollo de la creatividad en niños de 5 años de instituciones educativas de Educación Inicial del distrito de Ayacucho-2020”

## SUGERENCIAS

1. A la Dirección Regional de Ayacucho, ente de gobierno en cuestiones educativas de mayor decisión política, administrativa y de aplicación; por lo tanto, se exhorta la puesta de voluntad inmediata; puesto que el desarrollo de la técnica artística grafo plástica incide, favorece y extiende la imaginación, la identidad personal, la originalidad, la fluidez y flexibilidad como dimensiones del pulso creativo; por lo tanto, se debe de llevar a cabo actividades permanentes en las aulas y concursos periódicos para evidenciar capacidades de desarrollo de los escolares de inicial.
2. A los Centros de Formación Inicial del distrito de Ayacucho para que tengan prioridad de aplicar la técnica grafo plástica como elemento esencial de progreso de la psicomotricidad fina, inteligencia emocional, dosis creativa, estrategias de aprendizaje e identidad personal y cultural de los niños preescolares.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Arguello, B. (2016). *Psicomotricidad y Arte infantil*. Ibarra: UTN. Recuperado el 2 de mayo de 2020 de <https://n9.cl/rst06>
- Alvarado, K. (2020). *La técnica grafo plástica para los desarrollos de las creativities en el infante de 3 a 4 años en la U.E. Sir Thomas More período lectivo 2019-2020*. Estudio previo a la obtención del título de Licenciada en Formación Parvularia por la ULVR – Ecuador. Recuperado el 10 de junio de 2020 de <https://n9.cl/agwzn>
- Alvarado y Terán, C. (2015). *Análisis de la técnica grafo plástica por los promotores para los desarrollos de las creativities en el infante de 3 a 5 años del centro integrado del buen vivir de la ciudad de Atuntaqui en el año lectivo 2011-2012*. Trabajo de grado previo a la obtención del título de Licenciatura en la Docencia en Educación.
- Bautista, E. (2020). *Técnicas del papel maché en la destreza artística escultórica en el educando de formación secundaria. Ayacucho, 2018*. Trabajo de investigación para optar el título profesional de Licenciada de Formación Artística, especialidad: arte plástica por la Escuela de Formación Artística “Felipe Guamán Poma de Ayala” de Ayacucho. Recuperado el 20 de junio de 2020 de <https://n9.cl/qcfyk>
- Carrasco, S. (2009). *Metodología del estudio científico*. (2da. Reimpresión). Lima-Perú: Editorial San Marcos.
- Cegarra, J. (2012). *Método de Investigación*. Editorial: Díaz Santos Madrid – España
- Charry, J. (1998). *Diccionario de Investigación Científica*. (1ra. Ed.). Lima-Perú. Publicaciones “Milagros”.

- De la Cruz y Ramos (2018). *Las técnicas de dactilopintura y los desarrollos de las creatividades gráficas del infante del 3er grado del Centro Educativo N° 36003– Huancavelica*. Indagación para optar el título profesional de Licenciada en Formación Primaria por la UNH – Perú. Recuperado el 30 de junio de 2020 de <file:///C:/Users/PC/Downloads/TESIS%20DE%20LA%20CRUZ%20Y%20RAMOS.pdf>
- Di Caudo, M. (2015). *Expresiones grafo plásticas infantiles*. Quito: Abya
- Gardner, H. (2001). *Las inteligencias reformuladas. La inteligencia múltiple en el siglo XXI*. Barcelona: Paidós.
- Guangasi, L. (2015). *La técnica grafo plástica y su influencia en los desarrollos artísticos en el infante de los primeros años de formación inicial del Colegio Paulo Freire*. Ecuador: UTA.
- Guilford, J. (1968). *Solving Social Problems Creatively*. <https://n9.cl/3ucmfw>
- Hildebrand, Y. (2010). *Los desarrollos físicos, mentales y emocionales*. Lima: San Marcos.
- Jiménez y Valdera (2018). *Técnica gráfico plástica, para desarrollar las creatividades en el arte visual del educando del segundo grado de formación secundaria del Centro Educativo, Karl Weiss de Chiclayo- 2018*. Estudio para obtener el grado académico de maestro en formación, con mención en Docencia y Gestión Formativa por la UCV- Perú. Recuperado el 10 de julio de 2020 de <https://n9.cl/lqurc>
- Hernández, R. et al., (2010). *Metodología del Análisis*. Editorial Mc Graw Hill. México.
- Menchén (2020). *Cambio, eficacia y calidad en educación*. Revista Iberoamericana (REICE). Universidad Autónoma de Madrid.
- Mendis, V. (2018). *Las técnicas de las aguadas en los desarrollos de las creatividades artísticas plásticas en el educando del nivel primaria. Ayacucho, 2018*. Estudio para optar el

título profesional de Licenciado de Formación Artística, especialidad: arte plástica por la Escuela Superior de Capacitación Artística “Felipe Guamán Poma de Ayala” de Ayacucho. Recuperado el 25 de julio de 2020 de <https://n9.cl/hnk3e>

MINEDU (2014). *Libro de los buenos desenvolvimientos del director*. Dirección General de Desarrollo Docente, Lima. Minedu. Recuperado el 15 de mayo de 2020 de <https://n9.cl/kkq1q>

Naranjo, P. (2016). *Técnica grafo plástica en los desarrollos de las creatividades en los infantes de formación inicial del centro educativo “Joaquín Arias”, Pelileo – Tungurahua, período 2016*. Estudio previo a la obtención del grado de Magister en Formación Parvularia mención Aprendizaje, Arte y Juego por la UNACH - Riobamba – Ecuador. Recuperado el 25 de junio de 2020 de <https://n9.cl/cx9pha>

Ñaupas, H. (2018). *Metodología del Estudio cuantitativo – cualitativo y redacción de tesis*. (5ta. Edición). Bogotá – Colombia. DGP Editores SAS.

Oré, E. (2015). *El ABC de las tesis con contrastaciones de hipótesis*. (1ra. Edición). Ayacucho – Perú: Imprenta Multiservicios Publigrarf.

Orellana, R. (2019). *La técnica grafo plástica y su influencia en los desarrollos de las creatividades en infantes de 4 años de la institución de desarrollo infantil plastilina, período lectivo 2017-2018*. Estudio previo a la obtención del título de: Licenciada en Formación Parvularia por la ULVR – Ecuador. Recuperado el 22 de mayo de 2020 de <https://n9.cl/l7qm>

Paredes, A. (2005). *Definición de creatividad*. <https://n9.cl/406ig>

Real Academia de la Lengua Española (2009). *Diccionario de significados*. España: Enciclopedia Microsoft® Encarta, versión digital.

- Roque, J. (2012). *Estadísticas aplicadas en el estudio científico*. (1ra edición): Lima-Perú.  
Impreso en Industriales Gráficas San Remo S.AC.
- Salinas, M. (2019). *Técnica grafo plástica y su impacto en los desarrollos psicomotores finos Enel infante de 3 a 4 años de edad, en el colegio de formación básica “sueños y fantasías*. Guayaquil Ecuador: UG.
- Vaca, E. (2019). *Impacto del método grafo plástico en los desarrollos de las creatividades en el infante de 5 años de edad de la C.E.I. Jesús Divino Maestro del distrito de SMP, Lima*. Indagación para optar el título de Licenciado en Formación Inicial y Arte por la UNJFSC. Recuperado el 5 de junio de 2020 de <https://n9.cl/qd13s>
- Vázquez, J. (2011). *Las creatividades y las intervenciones en la formación infantil*. España.
- Villegas, L. (2005). *Métodos del estudio pedagógico*. (3ra. ed.) Lima –Perú. Editorial San Marcos.

## **ANEXOS**

## MATRIZ DE CONSISTENCIA

**Título:** Las técnicas grafo plásticas y el desarrollo de la creatividad en niños de 5 años de instituciones educativas de Educación Inicial del distrito de Ayacucho-2020.

**Autoras:** JHOEL KLIBER HERRERAS CASTILLÓN y RAQUEL LIA YUPANQUI HUAYHUA

Problema	Objetivo	Hipótesis	Variables e indicadores	Metodología
<p><b>General</b></p> <p>¿De qué manera las técnicas grafo plástica se relaciona con el desarrollo de la creatividad en niños de 5 años de instituciones educativas de Educación Inicial del distrito de Ayacucho-2020?</p> <p><b>Específicos:</b></p> <p>¿En qué medida el collage se relaciona con la originalidad del desarrollo de la creatividad en niños de 5 años de instituciones educativas de Educación Inicial del distrito de Ayacucho-2020?</p> <p>¿En qué medida la pintura se relaciona con la fluidez del desarrollo de la creatividad en los niños de 5 años de instituciones educativas de Educación Inicial del distrito de Ayacucho-2020?</p> <p>¿Cómo el dibujo se relaciona con la flexibilidad del desarrollo de la creatividad en niños de 5 años de instituciones educativas de Educación Inicial del distrito de Ayacucho-2020?</p>	<p><b>General</b></p> <p>Determinar la relación de las técnicas grafo plástica y el desarrollo de la creatividad en los niños de 5 años de instituciones educativas de Educación Inicial del distrito de Ayacucho-2020.</p> <p><b>Específicos:</b></p> <p>Explicar la relación del collage con la originalidad del desarrollo de la creatividad en niños de 5 años de instituciones educativas de Educación Inicial del distrito de Ayacucho-2020.</p> <p>Verificar la relación de la pintura con la fluidez del desarrollo de la creatividad en niños de 5 años de instituciones educativas de Educación Inicial del distrito de Ayacucho-2020.</p> <p>Conocer la relación del dibujo con la flexibilidad del desarrollo de la creatividad en niños de 5 años de instituciones educativas de Educación</p>	<p><b>General</b></p> <p>Las técnicas grafo plástica se relaciona positiva y significativamente con el desarrollo de la creatividad en niños de 5 años de instituciones educativas de Educación Inicial del distrito de Ayacucho-020.</p> <p><b>Específicas:</b></p> <p>El collage se relaciona positiva y significativamente con la originalidad del desarrollo de la creatividad en niños de 5 años de instituciones educativas de Educación Inicial del distrito de Ayacucho-2020.</p> <p>La pintura se relaciona positiva y significativamente con la fluidez del desarrollo de la creatividad en niños de 5 años de instituciones educativas de Educación Inicial del distrito de Ayacucho-2020.</p> <p>El dibujo se relaciona positiva y significativamente con la</p>	<p><b>Variable 1 (X): Técnicas grafo plásticas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>El collage.</li> </ul> <p>Papeles (maché, arrugado, carteles, programas, fotográfico), telas, hilos, pinte, carbón, pegamento.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>La pintura.</li> </ul> <p>Colores primarios, colores secundarios, plumones</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>El dibujo.</li> </ul> <p>Traza líneas verticales, líneas horizontales, líneas curvas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>El modelado</li> </ul> <p>Modela diversos objetos con plastilina y arcilla.</p> <p><b>Variable 2 (Y): Desarrollo de la creatividad:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>Originalidad</b></li> <li>- Crea un dibujo novedoso e inusual.</li> <li>- Combina líneas para originar un gráfico.</li> <li><b>Fluidez</b></li> <li>- Dibuja con mayores cantidades de trazos.</li> <li>- Emplea el trazo planteado en su dibujo.</li> </ul>	<p><b>Tipo de investigación:</b> Básica</p> <p><b>Nivel de investigación:</b> Descriptivo - Correlacional</p> <p><b>Diseño de investigación:</b> -Transversal - correlacional. Esquema:</p> <pre> graph TD     M --&gt; O1     M --&gt; O2     O1 --&gt; O2     O1 &lt;--&gt;  r  O2   </pre> <p><b>POBLACION:</b> Niños de Educación Inicial del distrito de Ayacucho</p> <p><b>MUESTRA:</b> 30 profesoras de los centros educativos de Formación Inicial, del distrito de Ayacucho, 2020.</p> <p><b>Técnicas de recojo de datos:</b></p>

<p>¿Cómo el modelado se relaciona con la elaboración del desarrollo de la creatividad en niños de 5 años de instituciones educativas de Educación Inicial del distrito de Ayacucho-2020?</p>	<p>Inicial del distrito de Ayacucho-2020.</p> <p>Conocer la relación del modelado con la elaboración del desarrollo de la creatividad en niños de 5 años de instituciones Educativas de Educación Inicial del distrito de Ayacucho-2020.</p>	<p>flexibilidad del desarrollo de la creatividad en niños de 5 años de instituciones educativas de Educación Inicial del distrito de Ayacucho-2020.</p> <p>El modelado se relaciona positiva y significativamente con la elaboración del desarrollo de la creatividad en niños de 5 años de instituciones educativas de Educación Inicial del distrito de Ayacucho-2020.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Flexibilidad</b></li> <li>- Grafica de manera diversa.</li> <li>- Efectúa dibujos variados.</li> <li>• <b>Elaboración</b></li> <li>- Añade color a su dibujo.</li> <li>- Emplea sombras en su dibujo.</li> </ul>	<p>Encuesta para ambas variables.</p> <p><b>Instrumento de recojo de datos:</b></p> <p>Cuestionario para ambas variables.</p> <p><b>Análisis de datos:</b></p> <p>Se empleará tablas de frecuencias relativas simples y para la prueba de las hipótesis se realizará los estadígrafos de Rho de Spearman (si el caso amerita).</p>
--	--	--	--	--

## CUESTIONARIO N° 1

### CUESTIONARIO DE ENCUESTA DE LAS TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS

#### DATOS GENERALES

Nombres y apellidos del docente: (no es obligatorio) .....

Institución educativa: .....

Especialidad profesional: ..... Edad: .....

Estimado (a) profesor (a), a continuación, enumeramos afirmaciones sobre el dominio de las técnicas plásticas gráficas, las cuales deberá solucionar con la máxima sinceridad. En las respuestas a las preguntas, por favor manifieste su opinión personal marcando la respuesta con una cruz (x).

Dimensiones	Ítems	Escala de valoración			
		Siempre	Casi siempre	A veces	Nunca
Collage	Genero confianza en la elaboración de los trabajos artísticos.				
	Asocio los materiales en la enseñanza- aprendizaje de los infantes.				
	Elaboro muestras para las sesiones de aprendizaje.				
	Reconozco con facilidad los materiales nocivos.				
	Confío en la capacidad creativa de los niños.				
Pintura	Utilizo los colores primarios en la enseñanza de los niños.				
	Los pigmentos utilizados son adecuados, no dañinos.				
	Los colores cálidos generan emociones satisfactorias en los niños.				

	Los espacios de enseñanza asociada a los colores fríos generan inestabilidad.				
	Los niños retienen con facilidad las enseñanzas del colore primario y secundario.				
Dibujo	Los niños demuestran capacidad creativa con los trazos				
	Las líneas contralan el temperamento de los niños.				
	Se evidencia la libertad expresiva en cada trabajo lineal.				
	Plasman elementos cotidianos de forma fluida en los dibujos.				
	Buscan asociar formas diversas en los soportes establecidos.				
Modelado	La arcilla estimula los movimientos motrices en los niños.				
	Desarrolla capacidad creativa al manipular la plastilina.				
	Se agudiza la motricidad fina con mayor fluidez.				
	Modelan personajes con total libertad.				
	Cada trabajo elaborado es original.				

**LEYENDA:**

- Siempre : (4)
- Casi siempre : (3)
- A veces : (2)
- Nunca : (1)

## CUESTIONARIO N° 2

### CUESTIONARIO DE ENCUESTA DEL DESARROLLO DE CREATIVIDAD

#### DATOS GENERALES

Nombres y apellidos del docente: (no es obligatorio) .....

Institución educativa: .....

Especialidad profesional: ..... Edad: .....

Estimado (a) profesor (a), a continuación, enumeramos afirmaciones sobre el dominio del desarrollo de la creatividad, las cuales deberá solucionar con la máxima sinceridad. En las respuestas a las preguntas, por favor manifieste su opinión personal marcando la respuesta con una cruz (x).

Dimensiones	Ítems	Escala de valoración			
		Siempre	Casi siempre	A veces	Nunca
Originalidad	Grafica dibujos y le otorga un título.				
	Crea un dibujo novedoso e inusual.				
	Combina líneas para originar un gráfico.				
	Recrea imágenes de forma innata.				
	Evidencia el desarrollo original en cada creación artística.				
Fluidez	Dibuja con las mayores cantidades de trazos.				
	Emplea el trazo planteado en su dibujo.				
	Soluciona problemas plásticos de forma rápida.				
	Expresa de manera espontánea cada actividad grafo plástica.				
	Encuentra emociones fluidas en el modelado.				
	Grafica de manera diversa.				

Flexibilidad	Efectúa dibujos variados.				
	No se altera al no lograr trabajos planeados.				
	Trasmite confianza a los demás compañeros de salón.				
	Trasmite calma y seguridad en la elaboración de los trabajos grafo plástico.				
Elaboración	Adiciona un título significativo a su dibujo.				
	Adiciona variedades de colores a su dibujo.				
	Efectúa sombras y luz en sus dibujos.				
	Desarrolla ornamentos para decorar su dibujo.				
	Ejecuta trabajos plásticos con diversos materiales.				

**LEYENDA:**

- Siempre : (4)
- Casi siempre : (3)
- A veces : (2)
- Nunca : (1)

## FIABILIDAD DEL INSTRUMENTO: VARIABLE 1

### Estadísticos de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
,811	20

### Estadísticos total-elemento

	Medias de las escalas si se eliminan los elementos	Varianzas de las escalas si se eliminan los elementos	Correlaciones elementos- totales corregidas	Alfa de Cronbach si se eliminas los elementos
PREGUNTA 1	59,90	24,767	,279	,809
PREGUNTA 2	59,80	22,400	,488	,797
PREGUNTA 3	59,50	22,056	,487	,798
PREGUNTA 4	59,60	21,378	,742	,778
PREGUNTA 5	59,10	25,211	,427	,804
PREGUNTA 6	59,10	25,211	,427	,804
PREGUNTA 7	59,70	25,344	,224	,811
PREGUNTA 8	59,90	24,989	,499	,802
PREGUNTA 9	60,80	24,400	,501	,799
PREGUNTA 10	60,20	26,844	-,088	,831
PREGUNTA 11	60,50	26,722	-,076	,834
PREGUNTA 12	60,00	22,444	,460	,800
PREGUNTA 13	60,10	27,433	-,262	,824
PREGUNTA 14	60,50	20,500	,885	,767
PREGUNTA 15	60,90	24,989	,499	,802
PREGUNTA 16	59,10	25,211	,427	,804
PREGUNTA 17	59,50	22,722	,730	,785
PREGUNTA 18	59,60	22,044	,898	,776
PREGUNTA 19	59,90	24,989	,499	,802
PREGUNTA 20	59,30	26,456	-,004	,821

## FIABILIDAD DEL INSTRUMENTO: VARIABLE 2

### Estadísticos de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
,875	20

### Estadísticos total-elemento

	Medias de las escalas si se eliminan los elementos	Varianzas de las escalas si se eliminan los elementos	Correlaciones elementos- totales corregidas	Alfa de Cronbach si se eliminas los elementos
PREGUNTA 1	52,80	25,956	,018	,885
PREGUNTA 2	52,50	22,944	,452	,872
PREGUNTA 3	53,40	23,378	,916	,860
PREGUNTA 4	53,40	23,378	,916	,860
PREGUNTA 5	52,30	23,344	,676	,863
PREGUNTA 6	52,40	23,378	,916	,860
PREGUNTA 7	52,40	23,378	,916	,860
PREGUNTA 8	53,40	23,378	,916	,860
PREGUNTA 9	52,30	26,456	-,082	,886
PREGUNTA 10	53,10	20,767	,788	,855
PREGUNTA 11	52,50	26,278	,000	,877
PREGUNTA 12	51,80	24,178	,393	,872
PREGUNTA 13	52,90	24,100	,377	,873
PREGUNTA 14	52,90	23,211	,383	,876
PREGUNTA 15	52,60	21,600	,825	,855
PREGUNTA 16	52,90	24,544	,287	,876
PREGUNTA 17	52,10	26,767	-,141	,891
PREGUNTA 18	53,20	23,511	,541	,867
PREGUNTA 19	53,20	23,511	,541	,867
PREGUNTA 20	52,40	23,378	,916	,860

## BASE DE DATOS DE LA VARIABLE 1

Variable: TECNICAS GRAFO PLASTICAS																				
IEI	COLLAGE					PINTURA					DIBUJO					MODELADO				
	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12	P13	P14	P15	P16	P17	P18	P19	P20
1	3	3	4	4	4	4	3	4	2	4	4	3	3	4	3	4	4	4	4	3
2	3	3	2	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	2	2	3	3	3	3	3
3	3	3	2	3	4	4	3	3	2	3	3	3	3	2	2	4	4	3	3	3
4	2	3	3	2	4	4	4	3	2	2	3	3	3	2	2	4	3	3	3	4
5	3	2	4	3	4	4	3	3	2	3	2	2	3	2	2	4	3	3	3	4
6	3	2	4	3	4	4	3	3	2	3	2	2	3	2	2	4	3	3	3	4
7	4	4	4	4	4	4	3	3	2	3	2	2	3	2	2	4	3	3	3	4
8	3	4	4	4	4	4	3	3	2	3	2	4	2	3	2	4	4	4	3	4
9	3	4	4	4	4	4	4	3	3	2	2	4	3	3	2	4	4	4	3	4
10	4	4	4	4	4	4	4	3	3	2	2	4	3	3	2	4	4	4	3	4
11	3	4	3	3	4	3	4	3	3	3	4	3	3	3	3	3	3	3	3	4
12	4	3	3	3	3	3	2	4	4	4	4	3	3	3	4	4	4	4	4	3
13	3	3	3	4	4	4	4	4	3	3	3	3	3	3	3	4	4	4	4	4
14	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
15	3	4	3	3	4	4	4	3	1	3	2	2	2	3	2	4	4	4	4	4
16	3	3	2	4	4	2	4	4	2	3	4	2	4	4	3	3	4	4	4	4
17	3	3	2	4	4	4	4	4	3	3	3	2	2	3	2	4	4	4	3	4
18	4	4	4	4	3	3	2	2	2	2	4	2	2	4	2	4	4	4	4	4
19	4	4	4	4	4	4	4	4	2	3	3	4	4	4	4	4	4	4	4	2
20	4	4	3	3	3	3	4	4	4	3	3	3	4	4	4	4	3	3	3	3
21	4	4	4	4	4	4	4	3	2	2	4	4	4	4	3	4	4	4	4	4
22	4	4	4	3	4	4	4	4	3	3	3	4	4	3	3	4	4	3	4	3
23	4	4	3	2	3	4	3	3	2	2	2	2	2	4	4	2	3	3	2	2
24	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
25	4	4	3	4	4	1	1	1	1	1	4	1	3	4	4	4	4	2	4	4
26	4	4	4	4	4	4	2	4	2	4	4	2	4	4	4	4	4	2	2	2
27	4	4	2	4	4	4	3	3	2	3	4	3	3	4	3	4	4	4	3	3
28	4	3	4	4	4	4	3	3	2	3	4	2	4	4	3	4	4	2	4	3
29	4	4	3	4	4	4	3	3	3	4	3	3	3	3	3	3	4	4	4	4
30	3	3	2	2	3	3	4	4	3	3	3	2	3	2	2	3	3	3	3	3

## BASE DE DATOS DE LA VARIABLE 2

Variable: DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD																				
IEI	ORIGINALIDAD					FLUIDEZ					FLEXIBILIDAD					ELABORACIÓN				
	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12	P13	P14	P15	P16	P17	P18	P19	P20
1	3	4	3	3	4	4	4	3	3	4	3	4	3	4	4	3	3	3	3	4
2	2	3	2	2	3	3	3	2	3	3	3	3	2	2	3	3	3	3	3	3
3	2	3	2	2	3	3	3	2	3	3	3	4	3	2	3	3	4	3	3	3
4	3	3	2	2	3	3	3	2	3	2	3	3	2	3	2	2	3	2	2	3
5	3	3	2	2	3	3	3	2	3	2	3	3	2	3	2	2	3	2	2	3
6	2	2	2	2	3	3	3	2	3	2	3	4	3	2	3	3	4	2	2	3
7	3	2	2	2	3	3	3	2	3	2	3	4	3	3	3	3	3	2	2	3
8	3	4	2	2	3	3	3	2	3	2	3	4	2	3	3	3	3	2	2	3
9	3	3	2	2	3	3	3	2	4	2	3	4	3	2	3	2	4	2	2	3
10	3	3	2	2	4	3	3	2	4	2	3	4	3	2	3	2	4	2	2	3
11	3	3	3	3	3	4	4	3	3	3	3	4	3	3	3	3	3	3	4	4
12	2	2	2	2	3	3	3	3	3	2	3	4	3	3	3	3	3	3	3	3
13	3	3	3	3	3	4	4	3	3	3	3	3	3	4	4	4	4	3	4	3
14	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	2	4
15	2	3	3	2	3	3	4	2	2	3	3	3	2	2	2	2	3	1	2	3
16	4	2	3	3	4	3	2	3	3	3	3	2	2	2	2	2	3	1	2	3
17	3	4	3	3	4	3	3	3	3	3	4	4	1	4	4	4	4	4	4	4
18	4	4	2	2	4	4	4	2	4	4	4	4	2	4	4	4	4	4	2	4
19	4	4	3	2	4	3	3	2	2	2	2	2	2	4	4	2	3	3	2	2
20	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	4	4	4	4	4	4	4	4	4
21	4	2	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	2	3	4	2	4	2	2	4
22	2	3	3	4	4	2	2	3	3	3	4	4	3	4	4	2	3	2	3	3
23	4	4	4	4	4	4	4	4	4	2	3	3	4	4	4	4	4	4	4	4
24	4	4	2	4	2	3	4	3	4	3	3	3	1	4	4	4	4	2	4	4
25	1	4	2	3	4	4	3	4	4	4	4	4	4	3	4	2	4	1	1	4
26	4	2	2	2	4	2	4	2	2	2	2	4	1	4	4	2	4	2	4	2
27	2	3	4	4	4	4	3	3	4	3	3	3	2	2	2	2	4	2	2	4
28	4	3	2	4	3	2	3	3	4	3	4	4	2	4	3	4	3	4	3	3
29	4	4	3	3	3	3	3	3	4	4	4	3	4	3	4	3	4	3	3	4
30	2	3	2	2	2	3	3	2	2	2	2	3	2	2	3	2	3	2	3	3

**RESOLUCIÓN DIRECTORAL N.° 007-E-2020-IESPPr."CLAM"-D-AYAC.**

Ayacucho, 2020 febrero 10.

Visto, el expediente y demás documentos por la Unidad de Investigación del Instituto de Educación Superior Pedagógico Privado "Cuna de la Libertad Americana" de Ayacucho, sobre la aprobación del proyecto de investigación titulado: LAS TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS Y EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE INSTITUCIONES EDUCATIVAS DE EDUCACIÓN INICIAL DEL DISTRITO DE AYACUCHO-2020, presentado por los estudiantes: Jhoel Kliber Herreras Castellón y Raquel Lia Yupanqui Huayhua, del programa de estudios de Educación Inicial Intercultural Bilingüe;

**CONSIDERANDO:**

Que, es política institucional del Instituto de Educación Superior Privado "Cuna de la Libertad Americana" de Ayacucho; garantizar mediante la resolución directoral, el normal desarrollo de las actividades académicas y administrativas de la institución de conformidad a normas legales vigentes;

Estando a lo actuado y establecido por el Jefe de Unidad de Investigación y Académica del Instituto de Educación Superior Pedagógico Privado "Cuna de la Libertad Americana" de Ayacucho; y

De conformidad a la Ley N.° 30512, Nueva Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes y su Reglamento aprobado por DS N.° 010-2010-MINEDU, DS N.° 41-95-ED., Creación del Instituto Superior de Educación Privado "Cuna de la Libertad Americana" de Ayacucho, Oficio N.° 1853-2014-MINEDU/VMGP-DIGESUTP, que autoriza desarrollar la carrera profesional experimental de Educación Inicial Intercultural Bilingüe; RDSR N.° 000696-2018, Conversión del ISE a Instituto de Educación Superior Pedagógico Privado "Cuna de la Libertad Americana" de Ayacucho y la RD N.° 025-2018-ISEPr."CLAM"-D-AYAC., Aprobación del Reglamento Institucional, Capítulo VI, Investigación, Innovación y Titulación, numeral 53.13 del proyecto de investigación.

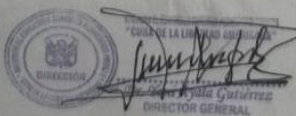
**SE RESUELVE:**

**ARTÍCULO 1.° Aprobar** el proyecto de investigación titulado: LAS TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS Y EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE INSTITUCIONES EDUCATIVAS DE EDUCACIÓN INICIAL DEL DISTRITO DE AYACUCHO-2020, presentado por los estudiantes: Jhoel Kliber Herreras Castellón y Raquel Lia Yupanqui Huayhua, del programa profesional de Educación Inicial Intercultural Bilingüe del Instituto de Educación Superior Pedagógico Privado "Cuna de la Libertad Americana".

**ARTÍCULO 2.° Nombrar** como asesor del trabajo de investigación al Mg. JUAN BAUDOJIN DIBURGA SÁNCHEZ, a fin de garantizar el desarrollo y el informe final de la tesis.

**ARTÍCULO 3.° Encargar** a la secretaria de la institución la entrega de la presente a las interesadas.

**REGÍSTRESE, COMUNÍQUESE Y ARCHÍVESE.**



C. c. Archivo  
YAG/DIR  
SJHL/Sec.

¡CLAM, siempre adelante en formación pedagógica!

“AÑO DE LA UNIDAD, LA PAZ Y EL DESARROLLO”

Ayacucho, 26 de diciembre de 2023.

INFORME N.º 001-2023-DA-IESPPr.”CLAM”-AYAC.

Señor : Dr. YONI AYALA GUTIÉRREZ  
Director del IESPPr.”CLAM” de Ayacucho  
(Unidad de Investigación)  
Asunto : Opinión favorable de la Tesis

---

Por medio del presente en mi condición de asesor del trabajo de investigación que lleva por título “Las técnicas grafo plásticas y el desarrollo de la creatividad en niños de 5 años de instituciones educativas de educación inicial del distrito de Ayacucho-2020”, emito la opinión favorable en el siguiente término:

**I. Aspecto formal**

- a. La tesis cumple con los requisitos exigidos por el esquema del proyecto de investigación de conformidad a la RESOLUCIÓN DIRECTORAL N.º 002-2019-D-IESPPr.”CLAM”-A.
- b. Se observa un contenido adecuado, organizado en relación a la variable de estudio.
- c. Existe una coherencia entre el planteamiento del problema, importancia y justificación, marco referencial y el marco teórico.
- d. La tesis responde a las actividades y temáticas propias a la formación profesional.

**II. Análisis de contenido**

- a. El problema está limitado en el contexto teórico, espacial y temporal.
- b. Los problemas específicos operativizan el problema general, guardando la coherencia con los objetivos y las hipótesis.
- c. El contenido teórico está agrupado en una sola variable en el marco teórico, empleando una bibliografía actualizada.
- d. La referencia bibliográfica tiene en cuenta la especialidad del tema y área.

Es todo cuanto informo para los fines pertinentes.

Atentamente,

Mg. JUAN BAUDOUIN DIBURGA SÁNCHEZ  
Asesor

# Tesis Herrera-Yupanqui

## ORIGINALITY REPORT

20%

SIMILARITY INDEX

20%

INTERNET SOURCES

4%

PUBLICATIONS

12%

STUDENT PAPERS

## PRIMARY SOURCES

1	salvemaria.com.br Internet Source	5%
2	renati.sunedu.gob.pe Internet Source	4%
3	repositorio.unsch.edu.pe Internet Source	1%
4	repositorio.ulvr.edu.ec Internet Source	1%
5	repositorio.unjfsc.edu.pe Internet Source	1%
6	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Student Paper	1%
7	repositorio.ucv.edu.pe Internet Source	1%