

**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PRIVADA**

**“CUNA DE LA LIBERTAD AMERICANA”**

**EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE**



**TESIS**

**Los cuentos infantiles en la práctica pedagógica de las profesoras  
en instituciones educativas de educación inicial del distrito de**

**Chiara-Huamanga, 2023**

**Presentada por:**

CORDERO PARIONA, Felicia

PALOMINO QUISPE, Silvia

**Asesor**

Dr. BIBIANO ALCARRAZ CARBAJAL

(ORCID: 0000-0001-8798-5268)

Para obtener el título de profesora en Educación Inicial Intercultural Bilingüe

**Ayacucho-Perú**

**2024**

## **DEDICATORIA**

A mis hijos, hermanas y familiares, que me brindaron su dedicación y comprensión, siempre estaban a mi lado apoyándome. En memoria de mis padres, por ello sigo estudiando, sé que desde el cielo me están guiando.

A mis padres, quienes creyeron en mí desde el principio y me inspiraron a alcanzar mis metas, sé que su amor y guía continúan iluminando mi camino desde el cielo.

**Felicia**

A Dios por haberme concedido la salud y la fuerza necesaria para alcanzar mi tan anhelada meta profesional. A mi esposo querido y a mis amados hijos, Daniel, Anderson y David, les agradezco profundamente por su constante apoyo y ánimo, que fueron la inspiración que me impulsó a alcanzar nuevas metas, tanto en mi vida personal como profesional.

A mis padres Fructuoso y Silvia quienes me han formado con buenos hábitos y valores.

**Silvia**

## **AGRADECIMIENTOS**

Expresar nuestro sincero agradecimiento a Dios por guiar nuestros pasos, a la institución que nos formó y convertirnos en profesionales.

También, agradecer profundamente a los distinguidos profesores de la Escuela de Educación Pedagógica Privada "Cuna de la Libertad Americana", quienes nos han orientado con maestría y dedicación, impulsándonos en nuestro camino hacia la competencia profesional.

Nuestro reconocimiento especial va dirigido al Dr. Bibiano Alcarraz Carbajal, nuestro asesor de tesis, cuyo conocimiento, experiencia, paciencia y motivación nos han ayudado a completar con éxito nuestro trabajo de investigación.

Por último, a la plana docente, estudiantes y padres de familia de la muestra de estudio por compartir generosamente sus experiencias. Su colaboración ha sido fundamental para el éxito de nuestra investigación.

**Las autoras**

## **PRESENTACIÓN**

Estimados miembros del jurado:

Me complace presentar ante ustedes el trabajo de investigación titulado: "El papel de los cuentos infantiles en la práctica pedagógica de las profesoras en instituciones educativas de educación inicial el distrito de Chiara-Huamanga, 2023". El objetivo principal de este estudio es analizar los procesos psicopedagógicos asociados con el uso de cuentos infantiles en la práctica pedagógica de las profesoras en estas instituciones.

Este trabajo se lleva a cabo en cumplimiento a documentos oficiales para obtener nuestro título de Profesora de Educación Inicial Intercultural Bilingüe en nuestra institución alma mater.

Esperamos que este estudio no solo cumpla con los criterios de aprobación, sino que también estimule una reflexión profunda sobre la educación inicial y destaque la importancia de la grafomotricidad en la formación integral de los niños.

**Las investigadoras**

## DECLARACIÓN JURADA DE AUTENTICIDAD

Yo, SILVIA PALOMINO QUISPE, portador del DNI N° 40100068 y estudiante inscrito en el programa de Educación Inicial Intercultural Bilingüe en la Escuela de Educación Superior Pedagógica Privada "Cuna de la Libertad Americana" en Ayacucho, hago constar que el trabajo de investigación titulado "Los cuentos infantiles en la práctica pedagógica de las docentes en instituciones educativas de educación inicial del distrito de Chiara-Huamanga, 2023", presentado para obtener el título de profesora como consta en los documentos oficiales de la Escuela, es un producto original y de mi autoría.

Por consiguiente, afirmo lo siguiente:

1. Se han referenciado todas las fuentes utilizadas en esta investigación, respetando las normativas de citación al incluir adecuadamente cualquier texto citado directamente o parafraseado de otras fuentes.
2. No se ha recurrido a ninguna otra fuente que no haya sido mencionada explícitamente en este trabajo.
3. Esta investigación no ha sido presentada anteriormente, ni total ni parcialmente, como requisito para la obtención de otro grado académico o título profesional.
4. Se reconoce la posibilidad de que este trabajo sea sometido a una revisión electrónica para detectar cualquier indicio de plagio.
5. En caso de que se encuentre que he utilizado material intelectual de otros sin atribuir correctamente su origen o autoría, estoy dispuesto a aceptar las sanciones correspondientes según lo establecido en el procedimiento disciplinario.

Ayacucho, 05 de febrero del 2024.



SILVIA PALOMINO QUISPE  
DNI N° 40100068



## DECLARACIÓN JURADA DE AUTENTICIDAD

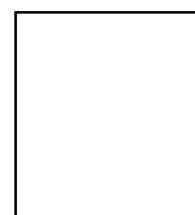
Yo, FELICIA CORDERO PARIONA, portador del DNI N° 28291268 y estudiante inscrito en el programa de Educación Inicial Intercultural Bilingüe en la Escuela de Educación Superior Pedagógica Privada "Cuna de la Libertad Americana" en Ayacucho, hago constar que el trabajo de investigación titulado "El impacto de los cuentos infantiles en la práctica pedagógica de las docentes en instituciones educativas de educación inicial del distrito de Chiara-Huamanga, 2023", presentado para obtener el título de profesora en Educación Intercultural Bilingüe, es un producto original y de mi autoría.

Por consiguiente, afirmo lo siguiente:

1. Se han referenciado todas las fuentes utilizadas en esta investigación, respetando las normativas de citación al incluir adecuadamente cualquier texto citado directamente o parafraseado de otras fuentes.
2. No se ha recurrido a ninguna otra fuente que no haya sido mencionada explícitamente en este trabajo.
3. Esta investigación no ha sido presentada anteriormente, ni total ni parcialmente, como requisito para la obtención de otro grado académico o título profesional.
4. Se reconoce la posibilidad de que este trabajo sea sometido a una revisión electrónica para detectar cualquier indicio de plagio.
5. En caso de que se encuentre que he utilizado material intelectual de otros sin atribuir correctamente su origen o autoría, estoy dispuesto a aceptar las sanciones correspondientes según lo establecido en el procedimiento disciplinario.

Ayacucho, 05 de febrero del 2024.

FELICIA CORDERO PARIONA  
DNI N° 28291268



## ÍNDICE

<b>DEDICATORIA.....</b>	<b>iii</b>
<b>AGRADECIMIENTOS.....</b>	<b>iii</b>
<b>DECLARACIÓN JURADA DE AUTENTICIDAD.....</b>	<b>v</b>
<b>DECLARACIÓN JURADA DE AUTENTICIDAD.....</b>	<b>vi</b>
<b>Resumen.....</b>	<b>x</b>
<b>UCHUY HUÑUPI CHANINCHASQA YACHAYKUNA .....</b>	<b>xi</b>
<b>Abstract.....</b>	<b>xii</b>
<b>INTRODUCCIÓN .....</b>	<b>xiii</b>

### CAPÍTULO I

#### PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

<b>1.1.Caracterización del problema.....</b>	<b>15</b>
<b>1.2.La creatividad.....</b>	<b>15</b>
<b>1.3.Imaginación .....</b>	<b>16</b>
<b>1.4.Los elementos culturales.....</b>	<b>16</b>
<b>1.5.Preguntas de investigación .....</b>	<b>17</b>
<i>1.5.1. Pregunta principal.....</i>	<i>17</i>
<i>1.5.2. Preguntas específicas .....</i>	<i>17</i>
<b>1.6.Hipótesis guía .....</b>	<b>17</b>
<b>1.7.Objetivos de investigación.....</b>	<b>18</b>
<i>1.7.1. Objetivo principal.....</i>	<i>18</i>
<i>1.7.2. Objetivos específicos .....</i>	<i>18</i>
<b>1.5. Justificación.....</b>	<b>18</b>
<i>1.5.1. Importancia.....</i>	<i>18</i>
<i>1.5.3. Limitaciones.....</i>	<i>20</i>

### CAPÍTULO II

#### MARCO TEÓRICO

<b>2.1. Supuestos filosóficos.....</b>	<b>21</b>
<i>2.1.1.La teoría de Vygotsky.....</i>	<i>21</i>
<b>2.2. Estado del arte.....</b>	<b>22</b>
<b>2.3. Bases teóricas.....</b>	<b>24</b>
<i>2.3.1.Cuentos infantiles.....</i>	<i>24</i>

<i>2.3.7.Creatividad</i> .....	31
<i>2.3.8.¿Por qué es necesaria la creatividad?</i> .....	32
<i>2.3.9.La educación inicial y la creatividad</i> .....	32
<i>2.3.10.Actividades que fomentan la creatividad</i> .....	32
<i>2.3.11.Beneficios de la creatividad</i> .....	33
<i>2.3.12.Imaginación</i> .....	34
<i>2.3.13.Tipos de imaginación</i> .....	35
<i>2.3.16.¿Qué son los elementos culturales?</i> .....	36
<i>2.3.17.Práctica docente</i> .....	38
<b>2.4. Marco conceptual</b> .....	<b>38</b>

### CAPÍTULO III

#### MARCO METODOLÓGICO

<b>3.1.Tipo de estudio</b> .....	<b>41</b>
<b>3.2.Alcance de la investigación</b> .....	<b>41</b>
<b>3.3.Método de investigación</b> .....	<b>42</b>
<b>3.4.Diseño de investigación</b> .....	<b>42</b>
<b>3.5.Población</b> .....	<b>42</b>
<b>3.6.Muestra</b> .....	<b>43</b>
<b>3.7.Técnicas e instrumentos de recolección de datos</b> .....	<b>43</b>
<b>3.8.Análisis e interpretación de datos</b> .....	<b>43</b>
<b>3.9.Aspectos éticos</b> .....	<b>44</b>

### CAPÍTULO IV

#### SISTEMATIZACIÓN DE LA EXPERIENCIA

<b>4.1.Descripción contextualizada del área de estudio</b> .....	<b>45</b>
<i>4.1.1.A nivel interno</i> .....	<b>45</b>
<i>4.1.2.A nivel externo</i> .....	<b>51</b>
<b>4.2. Selección y caracterización de los participantes</b> .....	<b>52</b>
<i>4.2.1. Profesores</i> .....	<b>52</b>
<b>4.3. Descripción de recojo de información</b> .....	<b>53</b>
<i>4.3.1 Estrategias de recogida de datos</i> .....	<b>53</b>
<b>4.4. Identificación de categorías y subcategorías</b> .....	<b>53</b>
<b>4.5. Sistematización de la información</b> .....	<b>57</b>
<i>4.5.1. Categorización de la entrevista en profundidad</i> .....	<b>57</b>

<i>4.5.2. Contrastación</i> .....	66
<i>4.5.3. Teorización</i> .....	66
<b>4.6. Discusión</b> .....	73
<i>4.6.1. Reflexión sobre resultados de la categoría (1)</i> .....	73
<i>4.6.2. Reflexión sobre resultados de la categoría (2)</i> .....	74
<i>4.6.3. Reflexión sobre resultados de la categoría (3)</i> .....	75
<i>4.6.4. Reflexión sobre resultados de la categoría (4)</i> .....	75
<b>RECOMENDACIONES</b> .....	78
<b>REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA</b> .....	79
<b>Anexo. Matriz de consistencia de investigación de fenomenológico</b> .....	83
<b>Guía de entrevista en profundidad</b> .....	16

## RESUMEN

El objetivo de la investigación ha sido analizar los procesos psicopedagógicos de los cuentos infantiles en la práctica pedagógica de las profesoras en Instituciones Educativas de Educación Inicial del distrito de Chiara - Huamanga, 2023.

Por eso, el enfoque de investigación utilizado corresponde al cualitativo, teniendo como referente metodológico el diseño fenomenológico hermenéutico. El recojo de información demandó la elaboración de guías de entrevista a profundidad y la sistematización de la información ha requerido el uso de técnicas narrativas. La muestra estuvo conformada por 5 profesoras del nivel inicial del distrito de Chiara y los resultados confirman que los cuentos infantiles desempeñan un papel fundamental en la práctica pedagógica de las docentes en Instituciones Educativas de Educación Inicial del distrito de Chiara - Huamanga, 2023, al proporcionar una herramienta efectiva para estimular la imaginación, la creatividad y el pensamiento crítico de los niños.

***Palabras clave:*** Los cuentos infantiles, práctica pedagógica,

## UCHUY HUÑUPI CHANINCHASQA YACHAYKUNA

Kay llamkaypa, riqsichikuyninqa: warmakunapa willakuyninkunamanta imaynatas amawtakuna yachay wasi llamkasqakunapi yanapasqaku warmakukunata yachayninkunapi, kay Chiara llaqtapi llamkaqkunawan, iskay waranqa iskay chunka kimsayuq watakama. Iskay chunka pichqayuq amawtamanta pichqa amawtallata rakispa tapuraniku imaynatas yachachisqaku takikunawan kay warmakunapa, celularnikunata qayaspa sumaqta yacharqaniku yachachisqankumanta, chaymanta tinkichiraniku huklaw llaqtakunapi, suyukunapi, sapaq amawtakuna imaynatas yachachisqaku, chaymantapas maytu qillqakunapi imakunatas nisqa kay ruraykunamanta, chaymanhina kay llamkayta qispichiraniku, warmakunaqa kay takikunawanqa sumaqtas ima ruraykunatapas qispichinku, rimayta, qillqayta, wakiqninkunawampas sumaqta humanchanapaq.

***Chaninchaq rimaykuna:*** warmakunapa takiyninkuna, llaqta runakunapa takiyninkuna.

## ABSTRACT

The objective of this research has been to analyze the psycho-pedagogical processes of children's stories in the pedagogical practice of teachers in Educational Institutions of Initial Education in the district of Chiara -Huamanga, 2023, focusing on psycho-pedagogical aspects. A qualitative research approach was used, specifically the hermeneutic phenomenological design as a methodological framework. Data collection involved the creation of in-depth interview guides, and the analysis of the information was based on narrative techniques. The sample consisted of 5 initial level teachers from the Chiara district. The results highlight the importance of children's stories in the teachers' pedagogical practice, since they serve as an effective tool to stimulate children's imagination, creativity and critical thinking. In conclusion, this research highlights the relevance of incorporating children's stories in the initial educational environment as an integral part of the teaching and learning process.

**Keywords:** Children's stories and pedagogical practice.

## INTRODUCCIÓN

El objetivo principal de esta investigación fue examinar cómo los cuentos infantiles influyen en la práctica pedagógica de las profesoras en las Instituciones Educativas de Educación Inicial del distrito de Chiara durante el año 2021. Para alcanzar este propósito, se llevaron a cabo diversas acciones de investigación con el fin de cumplir con los objetivos establecidos.

La metodología empleada se basó en el enfoque cualitativo de la investigación. Se recopiló información a través de entrevistas realizadas a las profesoras que trabajan en las instituciones educativas de educación inicial en el distrito de Chiara. A partir de las experiencias subjetivas proporcionadas en estas entrevistas, se sistematizaron las prácticas pedagógicas relacionadas con el uso de cuentos infantiles.

El diseño metodológico elegido fue el fenomenológico hermenéutico. Este enfoque permitió sistematizar las experiencias vivenciales de las profesoras, basándose en sus opiniones expresadas durante las entrevistas. A través de este proceso, se logró comprender el comportamiento de las unidades de análisis y se sistematizaron las conclusiones de manera integral.

El informe final de investigación se desarrolló de acuerdo con el reglamento de investigación del instituto y siguió la siguiente estructura:

Capítulo I: Problema de investigación, que incluyó la caracterización del problema, preguntas de investigación, hipótesis guía, objetivos de investigación y justificación.

Capítulo II: Marco teórico, que abordó supuestos filosóficos, estado del arte, bases teóricas y marco conceptual.

Capítulo III: Marco metodológico, que incluyó el tipo de estudio, alcance de la investigación, método de investigación, diseño de investigación, población y muestra de

estudio, técnicas e instrumentos de recolección de datos, análisis e interpretación de datos, y aspectos éticos.

Capítulo IV: Sistematización de la experiencia, que consideró la descripción contextualizada del área de estudio, selección y caracterización de los participantes, descripción del recojo de información, estrategias de recogida de datos, identificación de categorías y subcategorías, sistematización de la información y discusión sobre la reflexión de los resultados de las categorías. Finalmente, se incluyeron las conclusiones, recomendaciones, referencias bibliográficas y el anexo.

## **CAPÍTULO I**

### **PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN**

#### **1.1. Caracterización del problema**

Este trabajo de investigación se dio como énfasis a las profesoras del área de estudio, quienes desarrollan durante su práctica profesional habilidades de los cuentos infantiles empleando una metodología para promover habilidades de creatividad, imaginación teniendo en cuenta los elementos culturales de su zona de influencia. Por otro lado, para visibilizar el fenómeno de estudio se tomaron en cuenta los siguientes sub temas:

#### **1.2. La creatividad**

Las maestras del área de estudio promueven la creatividad de los infantes a partir de actividades que desarrollan como dibujos teniendo en cuenta de sus contextos donde representan escenas en función al calendario comunal ya sea del pastoreo, siembra de los productos que producen, de las festividades por aniversario de la escuela, fiestas patronales,

entre otros, a partir de ellos generan los cuentos que los vivencian de manera espectacular y fascinante involucrando sus emociones, afectos, motivaciones y otros aspectos que actúan en la creatividad, con la finalidad que los niños tengan capacidades innovadoras que la sociedad necesita, no sólo para ofrecer diferentes soluciones a los conflictos, sino también para adaptarse mejor a nuevas situaciones, lo que garantiza que los niños sean más felices, muestren mejores actitudes ante situaciones nuevas y tengan menos probabilidades de frustrarse ante posibles cambios.

### **1.3. Imaginación**

Las profesoras de la muestra de estudio son conscientes en saber que el cuento es un recurso invaluable para desarrollar la imaginación de los infantes porque no sólo son relajantes y divertidos; sino también crean imágenes únicas de los personajes y el entorno en sus mentes. Para que esta creación mental sea fuerte, la historia necesita tener muchos detalles y algunos dibujos.

Por tanto, las profesoras en sus espacios promueven con los niños una diversidad de lecturas o contarlos los cuentos a partir de las actividades que desarrollan en su pueblo y de otras realidades y para crear su imaginación en ellos hacen participar en los cuentos ya sea al inicio, proceso o al final lo que les favorece formarse de integral y holística.

### **1.4. Los elementos culturales**

En el transcurso de mi investigación, de diseño fenomenológico y centrado en elementos culturales, observó cómo las profesoras, a lo largo de su práctica pedagógica pasada, han ido configurando elementos culturales esenciales. Principalmente, han influenciado modelos, patrones y expresiones derivadas del entorno de los niños. Estos elementos desempeñan un papel importante al regular, unificar y conceptualizar no solo los

comportamientos, la forma de ser y de pensar de los niños, sino también sus costumbres, rituales, creencias, vestimenta, comidas y otros aspectos culturales.

Sin embargo, es evidente que estos elementos culturales han experimentado cambios significativos en los tiempos actuales debido a la influencia de la globalización. Este fenómeno, que se ha expandido a mayor escala en nuestra sociedad, ha llevado a innovaciones en las expresiones culturales. Lamentablemente, esta dinámica global ha traído consigo consecuencias notables en la identidad cultural de los niños. Se percibe una tendencia hacia la pérdida de dicha identidad, destacándose la creciente influencia de la alienación cultural, agravada por la predominancia de las redes sociales.

## **1.5. Preguntas de investigación**

### ***1.5.1. Pregunta principal***

¿Cómo desarrolla los cuentos infantiles en la práctica pedagógica las profesoras en instituciones educativas de educación inicial del distrito de Chiara 2023?

### ***1.5.2. Preguntas específicas***

¿Cómo es el desarrollo de los cuentos infantiles en la práctica docente?

¿Cómo es el desarrollo de la capacidad de creatividad en la práctica docente?

¿Cuál es la estrategia en el desarrollo de los cuentos infantiles en la labor docente?

¿Cómo emplea los elementos culturales del contexto socio cultural en su práctica docente?

## **1.6. Hipótesis guía**

Los cuentos infantiles fortalecen la práctica pedagógica de las profesoras de las Instituciones Educativas de Educación Inicial del distrito de Chiara–2023.

## **1.7. Objetivos de investigación**

### ***1.7.1. Objetivo principal***

Conocer los cuentos infantiles en la práctica pedagógica de las profesoras en Instituciones Educativas de Educación Inicial del distrito de Chiara, 2023.

### ***1.7.2. Objetivos específicos***

Conocer el tratamiento metodológico de la aplicación de los cuentos infantiles en la práctica pedagógica de las profesoras en Instituciones Educativas de Educación Inicial del distrito de Chiara - Huamanga, 2023.

Conocer las características usadas de la aplicación de los cuentos infantiles en la práctica pedagógica de las profesoras en Instituciones Educativas de Educación Inicial del distrito de Chiara - Huamanga, 2023.

Conocer las estrategias que se emplea en los cuentos infantiles en la práctica docente de las profesoras en Instituciones Educativa de Educación Inicial del distrito de Chiara - Huamanga, 2023.

## **1.5. Justificación**

### ***1.5.1. Importancia***

La relevancia de este estudio radica en la comprensión detallada del fenómeno analizado, lo que permite discernir cómo afecta el problema en la experiencia de las profesoras al utilizar cuentos infantiles. Los hallazgos obtenidos servirán para enriquecer la práctica pedagógica al proporcionar valiosas contribuciones para afrontar de manera más efectiva los desafíos y aprovechar las oportunidades asociadas con el uso de cuentos infantiles en el ámbito educativo.

### **1.5.2. Relevancia**

El significado de esta investigación se da en la capacidad de extraer valiosas lecciones de las vivencias de las profesoras con respecto a los cuentos infantiles. A partir de estas experiencias, se plantearán nuevas estrategias diseñadas para fomentar aprendizajes significativos en los niños, preservando al mismo tiempo su identidad cultural.

#### **Por conveniencia**

Por su pertinencia, este estudio posibilitará la comprensión y organización sistemática de la experiencia significativa derivada de la práctica pedagógica enfocada en los cuentos infantiles. Este enfoque no solo influirá en el aprendizaje de los niños, sino que también redundará directamente en el beneficio de las profesoras, quienes serán los principales receptores de las aportaciones de esta investigación. Además, los docentes del sector educativo aprovecharán la propuesta de innovación derivada de este estudio para mejorar su propio desempeño en la práctica docente

#### **Por implicancias prácticas**

Desde una perspectiva práctica, este estudio brindará la oportunidad de comprender y adquirir conocimientos acerca del desarrollo de los cuentos infantiles en el ámbito de la enseñanza.

#### **Por valor teórico**

Desde una perspectiva teórica, los resultados de esta investigación enriquecerán en el campo del conocimiento científico y servirán como estímulo para futuras investigaciones

#### **Por utilidad metodológica**

Se fomentará el uso de la técnica de entrevistas para recabar información detallada sobre las experiencias de las profesoras, facilitando su análisis exhaustivo

### ***1.5.3. Limitaciones***

Las limitaciones de esta investigación se evidencian principalmente en la delineación de los supuestos filosóficos y las bases teóricas, así como en la estructuración de los temas y subtemas de análisis. Estas restricciones surgieron de manera involuntaria, principalmente a causa de la imposibilidad de acceder a las bibliotecas locales debido a la situación de emergencia sanitaria que atravesábamos.

## **CAPÍTULO II**

### **MARCO TEÓRICO**

#### **2.1. Supuestos filosóficos**

##### **2.1.1. *La teoría de Vygotsky***

La teoría de Lev Vygotsky, conocida como el enfoque sociocultural, enfatiza el papel fundamental de las interacciones sociales y culturales en el desarrollo cognitivo de los individuos. Vygotsky argumentó que el aprendizaje es un proceso socialmente mediado y que el conocimiento se construye a través de la interacción con otros. Según él, las herramientas culturales, como el lenguaje, influyen significativamente en este proceso.

En el contexto de la investigación sobre el uso de cuentos infantiles en la práctica pedagógica, la teoría de Vygotsky puede aplicarse para analizar cómo estas interacciones narrativas entre profesoras y estudiantes ayudan a desarrollar habilidades cognitivas y

lingüísticas en los niños. Los cuentos, al ser una forma rica de lenguaje y cultura, funcionan como herramientas para mediar en el desarrollo cognitivo y social de los niños.

Se utilizó la teoría de Vygotsky para explorar cómo las profesoras guiaban y apoyaban el aprendizaje de los niños a través de la narración de cuentos, facilitando lo que Vygotsky denominó la "zona de desarrollo próximo" (ZDP). La ZDP describe la diferencia entre lo que un niño puede hacer por sí mismo y lo que puede alcanzar con la ayuda de un adulto o un compañero más capaz. Mediante la observación y análisis de las interacciones durante las sesiones de cuentos, se investigó cómo las profesoras empleaban preguntas, explicaciones y discusiones para expandir el entendimiento y las habilidades de los niños, alineándose con los principios vygotskianos de aprendizaje mediado socialmente. Finalmente, el trabajo proporcionó ejemplos concretos de cómo las prácticas pedagógicas influenciadas por los cuentos reflejaban o podían mejorar siguiendo el enfoque vygotskiano, ofreciendo nuevas perspectivas sobre métodos efectivos para fomentar el desarrollo cognitivo y lingüístico en la educación inicial. Esto no solo enriqueció la teoría educativa, sino que también influyó en las prácticas educativas en las instituciones de educación inicial.

## **2.2. Estado del arte**

### **¿Qué tanto se ha investigado?**

Tras llevar a cabo investigaciones a través de las redes sociales sobre el fenómeno de estudio, con el objetivo de sistematizar las investigaciones relevantes y alcanzar los objetivos propuestos, no fue posible obtener información con las características relacionadas al fenómeno de estudio

### **¿Quiénes han investigado?**

Las investigaciones fenomenológicas desarrollaron en sus especialidades fundamentalmente los sociólogos, antropólogos y médicos que van contribuyendo al progreso de los estudios.

La decisión de adoptar un enfoque fenomenológico en nuestra investigación sobre el uso de cuentos infantiles en la práctica pedagógica responde a una notable ausencia de estudios previos con estas características específicas en el campo de la educación inicial. A pesar de que la metodología fenomenológica ha sido ampliamente utilizada en otras especialidades como la sociología, la antropología y la medicina, su aplicación en el estudio de prácticas pedagógicas en educación inicial es limitada. Esta carencia de investigaciones previas en nuestra área específica ofrece una oportunidad única para explorar y comprender en profundidad cómo las profesoras incorporan los cuentos infantiles en su enseñanza y cómo esto influye en el desarrollo cognitivo y emocional de los niños. Al introducir esta metodología en nuestro campo de estudio, nuestro trabajo no solo llenará un vacío importante en la literatura existente, sino que también establecerá un precedente para futuras investigaciones que busquen examinar las prácticas pedagógicas desde una perspectiva fenomenológica. Este enfoque nos permite descubrir nuevas dimensiones y matices en la interacción educativa, proporcionando una base sólida para el desarrollo de estrategias pedagógicas más efectivas y sensibles a las experiencias vividas tanto por educadores como por estudiantes.

Esta redacción justifica claramente la elección del enfoque fenomenológico debido a la falta de estudios similares en el campo de la educación inicial, destacando cómo tu investigación puede contribuir significativamente a llenar este vacío

### **¿Qué vacíos existen?**

Identificar a profesionales de la carrera que tengan experiencia en la elaboración de planes para cuentos infantiles.

### **¿Qué logros se han alcanzado?**

Reunir a profesoras con experiencia en el uso de cuentos infantiles.

### **¿Qué aspectos necesitan ser abordados?**

Fomentar la colaboración interdisciplinaria en el ámbito de los cuentos infantiles.

## **2.3. Bases teóricas**

### **2.3.1. Cuentos infantiles**

Según Oré (2019) es una forma de narrativa breve diseñada específicamente para niños. Se caracteriza por tener una trama sencilla, personajes fácilmente identificables y un lenguaje accesible para el público infantil. Los cuentos infantiles suelen incluir elementos de fantasía, aventura, humor o enseñanza moral, y a menudo están ilustrados para complementar la historia y captar la atención visual de los niños. Estos cuentos pueden transmitir mensajes educativos, fomentar la imaginación y ayudar en el desarrollo del lenguaje y la comprensión lectora de los niños. Su principal objetivo es entretener y estimular la creatividad y el aprendizaje en los lectores.

Los cuentos infantiles son un género literario centrado en el público más joven, diseñados para ser accesibles y atractivos para los niños. Estas narrativas cortas están adaptadas a sus intereses y nivel de comprensión, y típicamente exhiben una estructura narrativa clara con un inicio, desarrollo y conclusión que los niños pueden seguir fácilmente.

La trama de los cuentos infantiles es generalmente sencilla y directa, diseñada para mantener el interés de los niños sin complicaciones excesivas. Los personajes suelen ser llamativos y memorables, a menudo con características exageradas o ideales que facilitan su identificación y recordación. Es común que estos personajes enfrenten conflictos o desafíos simples, los cuales resuelven de maneras creativas o con moralejas que enseñan valores importantes como la amistad, la honestidad o el coraje.

El lenguaje de los cuentos infantiles es otro aspecto crucial, ya que está adaptado para ser entendido por niños que están en las primeras etapas de su desarrollo lingüístico. Se utiliza un vocabulario simple y frases cortas, pero sin perder riqueza expresiva. Esto no solo ayuda a los niños a comprender mejor la historia, sino que también contribuye a su desarrollo del lenguaje.

La inclusión de elementos de fantasía es un rasgo distintivo de muchos cuentos infantiles. Elementos mágicos, animales que hablan, mundos imaginarios y aventuras extraordinarias capturan la imaginación de los niños, permitiéndoles explorar realidades alternativas y expandir su creatividad.

Los cuentos infantiles a menudo están acompañados de ilustraciones. Estas imágenes juegan un papel fundamental, no solo embelleciendo el texto, sino también ayudando a los niños a visualizar la historia y comprender mejor el contexto y las emociones de los personajes.

Además de entretener, los cuentos infantiles tienen un fuerte componente educativo. A través de las historias y sus moralejas, los niños aprenden sobre la ética, la conducta social y el manejo de diversas situaciones emocionales. También fomentan la empatía al poner al niño en contacto con las vivencias y perspectivas de otros.

Por tanto, los cuentos infantiles son una herramienta multifacética que contribuye al desarrollo cognitivo y emocional de los niños, enseñándoles sobre el mundo y sobre sí mismos a través de un formato que es tanto educativo como profundamente entretenido.

### **2.3.2. Tipos de cuentos**

Según Oré (2019), considera dos tipos

#### **2.3.2.1. Cuentos de animales**

Los cuentos de animales no solo entretienen, sino que también ofrecen herramientas valiosas para la educación emocional y social de los niños. Al presentar conflictos, decisiones y relaciones a través de personajes animales, los cuentos facilitan la comprensión de conceptos que podrían ser difíciles de asimilar si se presentaran en contextos humanos más complejos. Los niños pueden identificar y simpatizar con los animales, lo que los ayuda a entender y gestionar sus propias emociones y comportamientos. Además, el uso de animales como protagonistas permite abordar temas delicados de una manera menos directa y más accesible para los niños, lo que puede fomentar la discusión y la reflexión sobre temas como la inclusión, la diversidad y el respeto por las diferencias.

#### **2.3.2.2. Cuentos maravillosos**

Los cuentos maravillosos, también conocidos como cuentos de hadas o cuentos fantásticos, son un género de la literatura folclórica y fantástica que se caracteriza por la inclusión de elementos mágicos y sobrenaturales. Estos cuentos son populares en muchas culturas alrededor del mundo y han sido contados de generación en generación, muchos de los cuales fueron recopilados y popularizados por escritores.

### **2.3.3. Características de los Cuentos Maravillosos**

#### **2.3.3.1. Elementos Mágicos**

Estos cuentos a menudo presentan magia de manera central en la trama. Esto incluye objetos mágicos como varitas, espejos encantados, lámparas mágicas; personajes con poderes sobrenaturales como hadas, brujas, magos; y eventos mágicos como transformaciones y hechizos.

#### **2.3.3.2. Personajes Arquetípicos**

Además de los seres mágicos, estos cuentos suelen incluir personajes tipo como el héroe noble, la princesa, el villano malvado, el mentor sabio, entre otros. Cada uno cumple roles específicos que impulsan la narrativa y enseñan lecciones morales.

#### **2.3.3.3. Estructura Narrativa**

Los cuentos maravillosos suelen seguir una estructura clara que comienza con un establecimiento de la situación normal, seguido de una ruptura del orden debido a un evento mágico o desafío, varias pruebas o tareas, y finalmente, una resolución que a menudo concluye con un final feliz.

#### **2.3.3.4. Moraleja y Enseñanzas**

A menudo, estos cuentos están diseñados para impartir lecciones morales o éticas. Los personajes buenos suelen ser recompensados, mientras que los malvados reciben castigo, reforzando nociones de justicia y virtud.

### **2.3.4. Estructura del cuento**

#### **2.3.4.1. Inicio**

En el inicio del cuento, se establece rápidamente el escenario y se presentan los personajes principales. A esta edad, es ventaja mantener los detalles al mínimo y centrado en uno o dos personajes con los que los niños puedan identificarse fácilmente. Se introduce un

problema o situación que el personaje principal necesita resolver, lo que despierta el interés de los niños y establece el tono de la aventura.

#### **2.3.4.2. Evento Principal**

Este es el corazón del cuento donde ocurre la acción principal del conflicto. En esta parte, el personaje principal enfrenta un desafío, que debe ser lo suficientemente simple para que un niño de 4 años lo entienda y se relacione con él. El evento principal puede involucrar una tarea simple, un pequeño problema a resolver o una aventura fácil de seguir. Este paso es crucial para mantener el interés de los niños y animarlos a pensar en posibles soluciones.

#### **2.3.4.3. Final**

El cuento trae una resolución al problema o desafío presentado. Es importante que el final sea claro y definitivo, proporcionando una solución que los niños puedan comprender y sentirse satisfechos con ella. Los finales felices son especialmente efectivos para esta edad, ya que refuerzan una sensación de seguridad y satisfacción. El final también puede ofrecer una moraleja o enseñanza de manera sutil, reforzando valores o lecciones aprendidas a lo largo de la historia.

Esta estructura de tres pasos para cuentos infantiles ayuda a mantener la narrativa directa y accesible para niños pequeños, asegurando que la historia sea a la vez educativa y entretenida.

#### **2.3.5. *Características de los cuentos infantiles***

Los cuentos infantiles son un género literario diseñado específicamente para niños y poseen características distintivas que los hacen adecuados y atractivos para su público objetivo. Aquí están algunas de las características más importantes de los cuentos infantiles:

#### **2.3.5.1. Lenguaje sencillo y accesible**

El lenguaje utilizado en los cuentos infantiles suele ser simple y directo, facilitando la comprensión de los niños. Utilice un vocabulario adecuado para la edad del lector, evitando términos complicados que podrían dificultar la lectura y la retención de la información.

#### **2.3.5.2. Historias cortas y estructura clara**

Estos cuentos suelen ser breves y están estructurados de manera que sean fáciles de seguir, con un claro comienzo, desarrollo y conclusión. Esto ayuda a los niños a entender la secuencia de eventos y el desarrollo de la trama.

#### **2.3.5.3. Elementos fantásticos**

Muchos cuentos infantiles incluyen elementos de fantasía, como animales que hablan, mundos imaginarios y situaciones mágicas. Estos elementos ayudan a estimular la imaginación de los niños y aportan un sentido de maravilla y aventura a las historias.

#### **2.3.5.4. Enseñanzas y moralejas**

Frecuentemente, los cuentos infantiles están diseñados para impartir lecciones morales o enseñanzas sobre valores como la honestidad, la bondad, la cooperación y el coraje. Estas moralejas están integradas en la trama de manera que los niños pueden aprender de las experiencias de los personajes.

#### **2.3.5.5. Personajes relatables y simpáticos**

Los personajes relatables son aquellos con los que las personas se pueden identificar o sentir una conexión debido a sus características, experiencias o emociones. Estos personajes suelen ser bien desarrollados y multidimensionales, mostrando fortalezas, debilidades, deseos y temores que son comunes a muchos seres humanos. La capacidad de un personaje para ser relatable puede hacer que una historia sea más atractiva y memorable, ya que los espectadores o lectores pueden ver reflejadas sus propias vidas en las del personaje. Esta conexión puede

surgir independientemente del género, la edad o el trasfondo cultural del personaje, y a menudo depende de cómo el creador del personaje presenta sus experiencias y reacciones emocionales

Los personajes de los cuentos infantiles a menudo enfrentan problemas o situaciones con las que los niños pueden identificarse fácilmente. Estos personajes suelen ser valientes, curiosos o amables, sirviendo como modelos a seguir para los lectores.

#### **2.3.5.6. Ilustraciones Vívidas**

Las ilustraciones juegan un papel crucial en los cuentos infantiles, proporcionando un contexto visual que ayuda a los niños a entender y conectarse con la historia. Las imágenes coloridas y atractivas capturan la atención de los niños y enriquecen su experiencia de lectura.

#### **2.3.6. Elementos del cuento**

Los elementos del cuento son componentes esenciales que conforman la estructura de cualquier narrativa breve. Estos elementos trabajan juntos para crear una historia coherente y envolvente. Aquí te detallamos los principales elementos de un cuento:

##### **2.3.6.1. Personajes**

Los personajes son los individuos que participan en la acción del cuento. Pueden ser humanos, animales o incluso entidades sobrenaturales. Los personajes principales suelen estar más desarrollados y son cruciales para el avance de la trama. Además, pueden existir personajes secundarios que complementarían y enriquecerán la historia.

##### **2.3.6.2. Ambiente**

El ambiente incluye los detalles de tiempo y lugar donde ocurre la acción del cuento. Puede ser tan específico como una habitación en una casa durante una noche de invierno, o tan amplio como varios lugares a lo largo de un período de tiempo prolongado. El ambiente también incluye el contexto social y cultural que puede influir en los personajes y la trama.

### **2.3.6.3. Trama**

La trama es la secuencia de eventos que se desarrollan en el cuento. Comienza con una situación inicial, seguida por un conflicto que se intensifica hasta llegar a un clímax. Después del clímax, la trama se dirige hacia el desenlace, donde se resuelven los conflictos y se aclara el destino de los personajes.

### **2.3.6.4. Conflicto**

El conflicto es el problema principal que enfrentan los personajes. Puede ser interno, como una lucha emocional dentro de un personaje, o externo, como un problema con otro personaje, la sociedad o el entorno. El conflicto es el motor que impulsa la narrativa y mantiene el interés del lector.

### **2.3.6.5. Tema**

El tema es la idea central o el mensaje que el autor desea transmitir a través del cuento. A menudo, el tema aborda aspectos universales de la experiencia humana, como el amor, la pérdida, la identidad o la moralidad.

### **2.3.7. Creatividad**

Según Schnarch (2020), La creatividad es la capacidad de generar soluciones, ideas o conexiones múltiples y alternativas nuevas y útiles para una dificultad o dinámica determinada. Detrás de esta capacidad de creatividad e innovación se encuentran las redes neuronales corticales y subcorticales que apoyan la interrelación activa y continua de funciones cognitivas superiores.

Vygotsky (1978) creía que la creatividad es un potencial oculto del cuerpo humano, mientras es estimulado está listo para mostrarlo, pero no es netamente de genios, como antes se creía, estas habilidades las poseen todos los seres vivos, es decir, personas que tienen el poder de imaginar, transformar y producir cosas grandes o pequeñas.

### **2.3.8. *¿Por qué es necesaria la creatividad?***

El objetivo de la educación creativa es crear individuos imaginativos, proactivos, seguros de sí mismos, aventureros y equipados para superar desafíos tanto en su vida académica como diaria.

La tarea de educar a los niños para el tiempo libre es cada vez más importante porque los niños aprenderán a disfrutar del tiempo libre desde pequeños si se les enseña que hay un tiempo para todo y que el descanso y la diversión son igual de cruciales como actividades dirigidas a promover su progreso intelectual y motora.

Jugar y contar historias con personajes fascinantes son dos de los tipos de actividades creativas más importantes para los niños.

### **2.3.9. *La educación inicial y la creatividad***

Esta es una etapa ideal para que se desarrolle su creatividad, pues aún no están atados a un plan que les permita responder creativamente ante cualquier situación que se presente, por lo que se debe alentar, premiar y animar a los niños a explorar, descubrir y experimentar. Desarrollar la creatividad y la innovación espontáneas involucrando y motivando a los estudiantes a participar en actividades de enseñanza dentro y fuera del aula usando métodos y estrategias de enseñanza adecuados.

La individualidad y las cualidades inconfundibles de cada persona se reflejan en su creatividad, que es un signo de personalidad.

### **2.3.10. *Actividades que fomentan la creatividad***

- Los juegos ayudan a los niños a desarrollarse física, mental y socialmente. Es beneficioso brindarles herramientas que les permitan expresarse libremente mediante la manipulación y la experimentación sin restricciones ni juicios.

- Las dramatizaciones y representaciones utilizando títeres, danzas, disfraces y escondites, casas de juegos u otros refugios son excelentes formas de crear personajes y vivir aventuras.
- Al proporcionar al niño materiales reciclables para crear sus propios juguetes, las manualidades son fantásticas actividades creativas.
- La facilidad al hablar y un extenso vocabulario son fundamentales para transmitir tus ideas y emociones de la mejor manera posible.
- Al contar al menos uno por día, los cuentos son beneficiosos para que los infantes dejen volar su imaginación y al mismo tiempo les permiten adentrarse en la historia, sugerir cómo debería continuar o dramatizar escenas específicas.
- Adentrarse en la historia, sugerir cómo debería continuar o dramatizar escenas específicas.

### ***2.3.11. Beneficios de la creatividad***

#### **2.3.11.1. Construye la autoestima**

Al otorgar a los infantes medios artísticos, fomentan el juego y fomentan la imaginación.

#### **2.3.11.2. Aumenta la conciencia de uno mismo**

Cuando se anima a los niños a expresarse creativamente, desarrollan una cualidad que les permite pensar de forma independiente, manifestar sus emociones y ser auténticamente ellos mismos.

#### **2.3.11.3. Desarrolla la comunicación**

Puede resultar difícil para los niños confiar en los demás, incluidos sus padres, cuando no tienen espacios seguros para expresarse. El maestro necesita desarrollar

técnicas de evitación porque estos niños suelen ser inseguros, ansiosos, frustrados o irritables.

#### **2.3.11.4. Facilita la socialización**

Permite a los niños expresar una variedad de emociones e ideas. La amplia expresión emocional en los niños les da una clara ventaja en las interacciones sociales. Los niños que están más en sintonía con las emociones de los demás también son más receptivos y más capaces de desarrollar empatía por los demás.

#### **2.3.11.5. Fomenta la integridad**

Lo consiguen intentando ser auténticos y expresar sus mayores triunfos en su actividad profesional. También se convierten en personas creativas que experimentan satisfacción e integración cuando descubren un talento único.

### ***2.3.12. Imaginación***

Etimológicamente proviene de la palabra latín *imaginatio*. La capacidad de visualizar objetos reales o idealizados se conoce como imaginación. Es un método que permite dar forma a una representación mental mediante la manipulación de información generada internamente (es decir, en ausencia de estímulos externos).

Según Vygotsky (1978), la imaginación es la facultad de un individuo para representar imágenes de cosas reales o imaginarios en el interior del organismo.

Sin embargo, según Zapata (2021) La capacidad de representar un objeto en la intuición incluso cuando no existe se conoce como definición de imaginación según autores.

La capacidad de visualizar objetos ideales o realistas se denomina imaginación. Además, es una imagen basada en la fantasía. Cuando se usa en plural, esta frase se usa ocasionalmente para referirse a una noción o sospecha que no tiene fundamento.

### **2.3.13. Tipos de imaginación**

#### **2.3.13.1. La imaginación reproductora**

Emplea imágenes percibidas sensorialmente y, como resultado, emplea la memoria. Se puede hablar de imaginación visual, auditiva o motora, según el estímulo.

#### **2.3.13.2. La imaginación creadora**

Ya sean falsas o reales, utiliza imágenes no perceptivas. Entonces no produce imágenes nuevas o elaboradas. La imaginación creativa puede ser difluida (más abstracta y subjetiva) o plástica (más concreta, según las imágenes utilizadas).

### **2.3.14. Características de la imaginación**

El proceso cognitivo de la imaginación tiene rasgos específicos y está conectado con el crecimiento humano y la evolución mental:

Dado que la imaginación es muy lineal al inicio del desarrollo y se limita al mundo que rodea a la persona, está relacionada con el nivel cognitivo del individuo. Sin embargo, a medida que se desarrolla, la facultad imaginativa del individuo se vuelve más abstracta y amplia. Por esta razón, se sugiere que la imaginación es producto de la capacidad cognitiva.

En todas las fases del desarrollo de un individuo, es esencial, por ejemplo, la consolidación de la memoria como parte del desarrollo mental. Además, posibilita el progreso del pensamiento lógico y abstracto en personas desde muy temprana edad, lo que se vincula con los procesos que conducen a la creatividad.

Funciona como un generador de ideas, permitiendo construir una idea por encima del momento presente, pensando en un posible escenario futuro y evaluando el pasado desde una perspectiva diferente.

### **2.3.15. Tipos para desarrollar la imaginación**

Se ha demostrado que el uso de dispositivos electrónicos por parte de niños es perjudicial para su salud y crecimiento mental, por lo que se recomienda restringir su uso, unas recomendaciones pueden ser:

Al brindarles a los niños recursos de aprendizaje atractivos que capten su atención o la mantengan, podemos fomentar la imaginación de los niños.

Ofrecerles espacios acondicionados para la recreación donde puedan entregarse al juego imaginativo y al mismo tiempo avanzar en su pensamiento lógico también puede ayudar a fomentarlo.

Ejercicios básicos como estos pueden ayudar a fomentar la creatividad, crear dibujos originales a partir de su imaginación.

Pueden usar su imaginación para colorear sus personajes favoritos, como Bob Esponja. Escuchar una historia de un dispositivo o sus padres leen en voz alta. Crear canciones o frases desde la imaginación de los niños. Las mejores formas de inspirar la creatividad tanto en adultos como en niños son a través de actividades al aire libre.

### **2.3.16. ¿Qué son los elementos culturales?**

- Cada uno de ellos representa las formas, patrones o expresiones de una sociedad que definen, conceptualizan y dirigen su comportamiento, forma de vida y pensamiento. Contiene vestimenta, comida y otros elementos junto con costumbres, rituales y creencias.
- Es crucial recordar que los elementos culturales son dinámicos; su dinamismo lo proporcionan principalmente las sociedades, especialmente en los últimos siglos.

- Esto es el producto del progreso de la tecnología, el transporte y la transculturación, que ha hecho posible que personas de diversas culturas interactúen, compartan e intercambien ideas que eventualmente pueden cambiar algunos aspectos de su propia cultura.
- La interpretación de la realidad que hace un grupo social se refleja en sus creencias.
- Proporcionan una explicación del mundo en el que vivimos y, por tanto, establecen comportamientos duraderos.
- Los pilares fundamentales de las culturas son los valores y las normas. Cada comunidad tiene un conjunto de valores compartidos, que pueden declararse explícitamente o asumirse como ciertos. En consecuencia, los valores tienen una naturaleza moral y son el producto de la convivencia social.
- Como las normas son de carácter externo, el grupo debe aceptarlas. Se rompen fácilmente y no conllevan culpa. Como se trata de una exteriorización de los valores, las normas difieren más que los valores.
- Por otro lado, toda sociedad crea componentes materiales, incluidos trabajo, organización y tecnología, además de objetos físicos. Estos elementos se producen con un fin social en mente; sirven como puentes tangibles entre la naturaleza y la cultura.
- El patrimonio cultural es consciente de que debemos tener un patrimonio global en el sentido de indicadores de identidad cultural a lo largo de su trayectoria cultural histórica, en su presente y en sus momentos futuros. Por ejemplo, cuando ocurre un conflicto armado, lo primero que se debe tratar de eliminar es el patrimonio cultural para eliminar la cultura y la historia de esa sociedad.

### 2.3.17. *Práctica docente*

Según Castillo (2019), constituye el fundamento para integrar las acciones curriculares vinculadas a la formación de los docentes, enlazando teoría y práctica. Se requiere emplear todas las estrategias disponibles para planificar las clases, elaborar materiales didácticos que se correspondan con el contenido y apoyar el proceso de aprendizaje de los alumnos con recursos significativos que aborden las necesidades del aula.

Según Loaiza (2020). Es la base para articular las acciones curriculares relacionadas con la formación docente, que se relacionan con la teoría y la práctica. Se deben utilizar todas las acciones practicables para planificar lecciones, preparar materiales didácticos con un acuerdo con el significado y apoyar el aprendizaje de los alumnos con materiales que sean significativos y aborden las demandas del aula.

Zambrano (2020). Muestra que cualquier estrategia docente debe ser adecuada, pertinente y enfocada relevantemente al proceso de formación, debe fomentar el desarrollo humano, debe permitir la socialización entre grupos y pares, debe fomentar y promover el respeto, la igualdad y debe propiciar un ambiente agradable. ambiente, donde el aprendiz se sienta acogido y no huya ni actúe con indiferencia.

## 2.4. Marco conceptual

**Dicción.** Incluye la manera en que se genera el habla, cómo se usan las palabras para construir oraciones y si hablamos o escribimos.

**Discurso.** Es la representación oficial de un acto comunicativo que se manifiesta de muy diversas formas.

**El ambiente.** El lugar real y el período de tiempo en que ocurre la acción; es decir, es coherente con el entorno en el que se desenvuelven los actores de la historia.

**El desarrollo.** Para resolver un problema, primero hay que identificarlo. Se construye a medida que avanza la acción y alcanza su punto máximo en un clímax (tensión máxima), antes de comenzar a degenerar y llegar a su fin en el desenlace.

**El desenlace.** Pone fin a la intriga y resuelve el conflicto que se planteó.

**El tiempo.** A éste le corresponden la duración del hecho narrado y el período temporal en el que se ambienta la historia.

**El tono.** Se refleja la perspectiva del autor sobre el material que se presenta. Esto puede ser irónico, jovial, humorístico o sarcástico.

**Esparcimiento:** Recreación o entretenimiento, especialmente para relajarse o desconectar.

**Espontaneidad:** Manifestación natural y sin esfuerzo del pensamiento.

**Estímulos:** Incentivos que provocan una reacción o acción.

**Estrategia.** Consiste en una serie de estrategias más enfocadas para lograr uno o más objetivos.

**Estructura.** Cada historia necesita tener una unidad o estructura narrativa, que está proporcionada por lo siguiente: un prólogo o exposición, una progresión, un enigma o nudo, y una resolución o desenmarañamiento.

**Fluidez.** Actúa como un generador de ideas que permite generar un constructor en el presente, generar ideas para posibles situaciones futuras y evaluar el pasado desde una perspectiva diferente.

**Habilidad:** Competencia o destreza en una actividad o área específica.

**Imaginación:** Capacidad mental para visualizar o crear representaciones de objetos o ideas que no están presentes.

**La atmósfera.** Se adapta al mundo particular en el que suscitan los eventos de la historia.

**La intensidad.** Desarrollar la idea principal ignorando las demás ideas, interludios, rellenos o transiciones es el equivalente.

**La introducción.** La introducción o el inicio lleva al lector al comienzo de la historia.

**La tensión.** Refleja la intensidad con la que el autor atrae gradualmente al lector hacia la historia.

**La trama.** El conflicto de una historia, que normalmente se caracteriza por el conflicto de fuerzas opuestas, es lo que impulsa la acción.

**Oralidad.** Avendaño (2006). Es el principal medio por el cual los humanos pueden comunicarse.

**Reflejos:** Aptitud para reaccionar o responder ante estímulos externos de manera rápida y automática.

**Ritmo o coordinación motora:** Habilidad para ejecutar movimientos de manera precisa y en un patrón temporal específico.

**Sensibilidad:** Capacidad para percibir sensaciones físicas o estímulos externos.

**Sentimientos:** Emociones o estados del alma que implican una respuesta afectiva.

**Técnica.** Una colección de herramientas o técnicas que el autor emplea para lograr coherencia narrativa y guiar al lector hacia el tema principal; esto varía según el autor.

## **CAPÍTULO III**

### **MARCO METODOLÓGICO**

#### **3.1. Tipo de estudio**

Según Hernández, et al. (2023), la investigación cualitativa de enfoque fenomenológico básico tiene como objetivo lograr una comprensión profunda de las experiencias y significados subjetivos de los participantes. En este contexto, se explora la esencia de los fenómenos y cómo son experimentados, centrándose en la identificación de patrones y estructuras subyacentes en las vivencias humanas. Este tipo de estudio se caracteriza por su enfoque en la exploración sin la necesidad inmediata de aplicaciones prácticas. Por consiguiente, el trabajo de investigación llevó a cabo a un enfoque fenomenológico básico para abordar estas metas.

#### **3.2. Alcance de la investigación**

Según Hernández (2023), la amplitud de una investigación fenomenológica consiste en la exploración y comprensión de las experiencias personales de los participantes, con el

objetivo de desvelar los significados profundos y las esencias de los fenómenos tal como son experimentados por ellos.

La presente investigación se enfoca en el ámbito del fenómeno de estudio, dirigida a cinco profesoras seleccionadas en el distrito de Chiara en el nivel de educación inicial.

### **3.3.Método de investigación**

Según Hernández, et al. (2023) el método inductivo se emplea para explorar y comprender la experiencia subjetiva de los participantes, generando teorías o conceptos a partir de los datos recopilados durante el estudio. Este método implica en interpretar y analizar los datos para convertirlos en información mediante procesos de categorización, organización, comparación y formulación teórica.

### **3.4.Diseño de investigación**

Según Hernández, et al. (2023) el diseño de investigación fenomenológico implica explorar las experiencias personales de los participantes para comprender sus significados y esencias subjetivas, a través de entrevistas y análisis detallado, buscando patrones y estructuras subyacentes. Por lo tanto permite realizar una investigación fenomenológica sobre los cuentos infantiles sobre la práctica pedagógica.

### **3.5.Población**

Según Hernández, et al. (2023), está constituida por todos los sucesos de la realidad que integran el problema investigado, a partir de la información que aportan, se puede comprender e interpretar la problemática abordada. Teniendo en cuenta a ello la población está constituido por 27 profesoras de educación inicial del distrito de Chiara.

### 3.6. Muestra

Según Hernández, et al. (2023) la muestra consiste en una porción representativa de la población. En nuestro estudio, se eligieron 5 profesoras como informantes de su experiencia pedagógica en diversas instituciones educativas de educación inicial en el distrito de Chiara.

### 3.7. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Técnica	Instrumento
<p><b>Entrevista en profundidad</b> Según Hernández et al. (2023) es como adentrarse en la vida personal de personas que no conocemos. El objetivo es obtener información sobre su vida diaria. Se sigue un guión con preguntas generales y poco a poco se profundiza. Aquí, es importante ser creativo y evitar hacer preguntas directas, cerradas, que puedan resultar amenazantes o confusas. La idea es que la conversación fluya de manera natural.</p>	<p><b>Guía de entrevista en profundidad</b> La guía de entrevista en profundidad implica hacer preguntas detalladas sobre el tema que estamos estudiando, en este caso, la forma en que los profesores enseñan.  El objetivo es conocer más sobre cómo enseñan los maestros en nuestro grupo de estudio.</p>

### 3.8. Análisis e interpretación de datos

La información recabada de las 5 profesoras respecto al desarrollo de cuentos infantiles se sometió a un riguroso proceso de análisis e interpretación. Este proceso se llevó a cabo mediante la categorización y subcategorización de los datos, empleando métodos de estructuración, contrastación y teorización de los hallazgos. El análisis de datos cualitativos se efectuó de forma manual, lo que permitió una inmersión profunda en los detalles y matices de las respuestas proporcionadas por las participantes.

### **3.9.Aspectos éticos**

Para el desarrollo del estudio de investigación se tomó en cuenta las normas APA consensuado en el reglamento de investigación institucional respetando los derechos de autor en el parafraseo, citación de los trabajos de investigación, artículos y textos científicos según sea el caso.

Para llevar a cabo las entrevistas, las profesoras solo aceptaron participar en la entrevista y solicitaron que no se recopilaran sus datos personales ni se tomaran fotografías para ser consideradas en el trabajo.

## **CAPÍTULO IV**

### **SISTEMATIZACIÓN DE LA EXPERIENCIA**

#### **4.1. Descripción contextualizada del área de estudio**

##### ***4.1.1. A nivel interno***

La IEI N° 432-162 Mx-U de Llachoccmayo, ubicado en el distrito de Chiara, fue creada con la Resolución Directoral Regional N° 00311-2015, del 04 de febrero de 2015. con una plaza orgánica.

La institución brinda educación a niños y niñas de 3, 4 y 5 años de edad, provenientes de familias dedicadas a la agricultura, incluyendo la producción de papa y la ganadería de vacunos, entre otras actividades. En este entorno, la lengua materna de los estudiantes es el quechua, mientras que el castellano se enseña como segunda lengua.

Las profesoras de la institución, siendo hablantes de quechua, no solo dominaban el idioma, sino que también se desenvolvían con fluidez en castellano. Esto les permitió llevar a cabo las sesiones de aprendizaje sin dificultades, tanto en quechua como en castellano.

El ámbito territorial abarca altitudes que van desde los 3527 m.s.n.m, situándose en la Región Suni o Jalca según Javier Pulgar Vidal. Las coordenadas geográficas del distrito se encuentran entre la Latitud Sur 13°00' 42'' y la Longitud Oeste 73°58'44'' del Meridiano de Greenwich, caracterizándose por ser una región agrícola y ganadera.

### **Misión**

“Nuestra misión es asegurar que todos los niños y niñas completen su educación inicial, consolidando los conocimientos establecidos en el Currículo Nacional y logrando su desarrollo integral en entornos seguros, inclusivos y libres de violencia. Somos una Institución Educativa intercultural que ofrece una educación integral de alta calidad en el nivel inicial. Nos comprometemos a garantizar el logro de los aprendizajes dentro del marco del currículo nacional, fomentando la formación integral del estudiante con sólidos valores y principios democráticos. Buscamos formar estudiantes críticos, reflexivos y competentes, comprometidos con la sociedad, el medio ambiente y las tecnologías de la información y comunicación (TIC)”

### **Visión**

“Para el año 2026, aspiramos a ser reconocidos como la Institución Educativa Inicial N° 432-162/Mx-U que contribuye significativamente a la formación de nuestros niños y niñas, quienes serán reconocidos como sujetos de derecho y acción capaces de pensar, actuar y resolver problemas de forma autónoma. Buscamos que sean estudiantes bilingües, competentes, críticos, éticos y respetuosos de la diversidad cultural y ambiental, con dominio de las tecnologías de información y comunicación. Nuestra meta es que puedan resolver problemas de manera justa y equitativa, contribuyendo al desarrollo de la sociedad con un trato

igualitario entre todos los miembros de la comunidad educativa. Teniendo en cuenta las necesidades y características propias de la etapa de desarrollo de los niños y niñas, trabajamos para fomentar su participación activa en la comunidad y en el país, combinando su capital cultural y natural con los avances globales, en línea con el perfil de egreso del CNEB”

### **Infraestructura**

Durante un extenso periodo, la Institución Educativa Pública de Educación Inicial N° 432-162/Mx-U de Llachoccmayo operó en diferentes ubicaciones dentro de la comunidad, haciendo uso de aulas prestadas por el nivel primario debido a la falta de terreno y edificio propio. Ante la imperiosa necesidad de contar con un espacio adecuado, tanto las autoridades como los padres de familia mostraron su preocupación, lo que culminó en la donación de un terreno por parte de la comunidad, con una extensión aproximada de 4,970 m<sup>2</sup>. Posteriormente, gracias a la iniciativa de las autoridades comunales, se llevaron a cabo gestiones ante las autoridades educativas para adquirir un módulo de aula prefabricada con dos ambientes: dirección y aula. Este es el lugar donde actualmente se lleva a cabo la educación.

Respecto a las instalaciones, se cuenta con estantes destinados a guardar materiales didácticos proporcionados por el Ministerio de Educación, así como útiles escolares para cada niño. Además, se dispone de mesas y sillas para cada estudiante, un televisor y un equipo de sonido. El espacio asignado para la dirección incluye un servicio sanitario y mobiliario como escritorio, sillas y estantes. Otro ambiente está destinado a la cocina y comedor, equipado con una cocina a gas, utensilios de cocina, vajilla, cubiertos, mesas y sillas. Por último, un área dedicada a la psicomotricidad está equipada con materiales como "ula ula", colchonetas, conos, cuerdas para saltar, entre otros. Para el recreo, se dispone de un patio techado equipado con juegos mecánicos, como sube y baja, tobogán, columpios, un carrusel y un lavadero para la higiene de los niños.

En cuanto a los servicios básicos, la Institución Educativa Inicial N° 432-162 Mx-U de Llachoccmayo cuenta con agua, luz y desagüe. Además, en lo que respecta a los medios de comunicación, se dispone de teléfonos celulares de diferentes operadores. En relación con los medios de transporte, se cuenta con combis y autos disponibles.

La Institución Educativa Inicial N° 432-125/MX-U San Miguel de Motoy - Chiara fue establecida el 23 de octubre de 2014 mediante la Resolución directoral regional N° 00224-2014, iniciando sus operaciones el 1 de marzo de 2015. En sus inicios, contaba con una plaza presupuestada para el cargo de directora, quien también fungía como profesora de aula. Inicialmente, se ubicó en la casa comunal de la comunidad; sin embargo, actualmente cuenta con un edificio propio construido gracias al esfuerzo conjunto de los comuneros.

### **Misión**

El objetivo de la Institución Educativa Inicial N° 432-125/MX-U San Miguel de Motoy - Chiara era asegurar que todos los niños y niñas culminaran la escolaridad inicial, fortaleciendo los aprendizajes establecidos en el Currículo Nacional y alcanzando su desarrollo integral en entornos seguros, inclusivos y libres de violencia. Se destacaba por ofrecer una educación integral de calidad, formando estudiantes con valores democráticos, críticos y competentes, capaces de contribuir al desarrollo social, ambiental y tecnológico.

### **Visión**

Para el año 2026, la Institución Educativa Inicial N° 432-125/MX-U San Miguel de Motoy - Chiara aspiraba a ser reconocida como un centro educativo donde los niños y niñas fueran reconocidos como sujetos de derecho, capaces de pensar, actuar, resolver problemas y relacionarse en entornos bilingües, competentes y respetuosos con la diversidad cultural y ambiental. Se proyectaba que dominaran las tecnologías de información y comunicación para abordar los desafíos sociales con equidad y justicia.

## **Infraestructura**

En sus inicios, la Institución Educativa Inicial N° 432-125/MX-U San Miguel de Motoy - Chiara funcionó en la casa comunal de la comunidad, pero gracias a la iniciativa de los comuneros, se construyó un edificio de adobe que albergaba diferentes ambientes para el desarrollo educativo. Estos espacios incluían aulas para distintos niveles, una cocina y comedor equipados, áreas de juego y recreación, y servicios higiénicos adecuados para niños y niñas.

Servicios básicos: La Institución Educativa Inicial N° 432-125/MX-U San Miguel de Motoy - Chiara cuenta con servicios básicos como agua, luz y desagüe, así como acceso a dispositivos móviles y medios de transporte para la comunidad educativa.

La Institución Educativa Inicial N° 406/MX-P, situada en la comunidad de Chiara, distrito de Chiara, provincia de Huamanga, región Ayacucho, fue creada el 11 de octubre de 2010 mediante la Resolución Directoral Regional N° 00331-2010. Comenzó sus actividades a fines de febrero de 2011, con una plaza presupuestada para el cargo de directora, quien también ejercía como profesora de aula. Inicialmente, funcionaba con el apoyo de dos profesoras.

## **Misión**

La misión de la Institución Educativa Inicial N° 406/MX-P era garantizar que todos los niños y niñas completaran su escolaridad inicial, fortaleciendo los aprendizajes establecidos en el Currículo Nacional y alcanzando su desarrollo integral en entornos seguros y libres de violencia. Se comprometía a ofrecer una educación integral de calidad, formando estudiantes con valores democráticos, críticos y competentes, capaces de contribuir al desarrollo social, ambiental y tecnológico.

## **Visión**

Para el año 2026, la Institución Educativa Inicial N° 406/MX-P aspiraba a ser reconocida como un centro educativo donde los niños y niñas fueran reconocidos como sujetos de derecho, capaces de pensar, actuar, resolver problemas y relacionarse en entornos bilingües, competentes y respetuosos con la diversidad cultural y ambiental. Se proyectaba que dominaran las tecnologías de información y comunicación para abordar los desafíos sociales con equidad y justicia.

## **Infraestructura**

La Institución Educativa Inicial N° 406/MX-P contaba con cinco ambientes, incluyendo uno para la dirección, dos para actividades de aprendizaje, uno para cocina y comedor, y otro para almacenamiento de productos. Todos los espacios estaban adecuadamente revestidos y acondicionados para el desarrollo de las actividades educativas.

Servicios básicos: La Institución Educativa Inicial N° 406/MX-P disponía de servicios.

## **Infraestructura**

La Institución Educativa Inicial N° 406/MX-P se encontraba ubicada en la comunidad de Chiara, provincia de Huamanga, región Ayacucho. Inicialmente, funcionó en la casa comunal de la comunidad, pero gracias al esfuerzo conjunto de los miembros de la comunidad, se construyó un edificio de material adobe que albergaba diferentes ambientes necesarios para el desarrollo educativo. Estos espacios incluían aulas destinadas a diferentes niveles, como también un área para la dirección, un comedor equipado y un espacio de recreación. Además, se destinaron dos ambientes específicamente para el servicio higiénico, garantizando condiciones adecuadas de higiene para los niños y niñas.

**Servicios básicos:**

La Institución Educativa Inicial N° 406/MX-P contaba con servicios básicos esenciales como agua, desagüe y luz, asegurando un entorno propicio para el desarrollo de sus actividades educativas. Además, en términos de comunicación, los miembros de la institución tenían acceso a dispositivos móviles de diversos operadores. Asimismo, en lo que respecta a los medios de transporte, tanto combis como autos estaban disponibles para facilitar los desplazamientos dentro de la comunidad y sus alrededores.

**4.1.2. A nivel externo**

En épocas pasadas, durante la administración de Bolívar en 1825, se fundó el distrito de Chiara en la provincia de Huamanga. El 2 de enero de 1857, se elevó a la categoría de pueblo y se designó a Chiara como su capital. La historia de este distrito está marcada por un evento significativo: la batalla de Chupas, ocurrida el 16 de septiembre de 1542, en las llanuras de Chupas, a 4 km al oeste del actual pueblo de Chiara. En este enfrentamiento, las fuerzas del Gobernador Vaca de Castro y de Almagro el Mozo, respaldadas por batallones de indígenas bajo el mando de Paullo, Hermano del Inca Manco, se enfrentaron. A pesar de los esfuerzos, la batalla favoreció a los realistas gracias a la eficaz intervención de Francisco de Carvajal. Este evento, trágico pero relevante, consolidó el poder real en el continente hispanoamericano y resultó en la muerte de alrededor de un millar de españoles, siendo los realistas los más afectados en número de heridos. Según el Ing. Luis Fowler, tras la batalla de Chupas, los pocos indios Chachapoyas que sobrevivieron, alrededor de siete u ocho en total, fundaron el pueblo de Chiara en las cercanías del campo de batalla. Se les concedió el privilegio de estar exentos de tributos por haber luchado como aliados del partido triunfante. Desde entonces, Chiara ha permanecido como una comunidad indígena, conservando las tierras que rodean sus quebradas y extendiéndose hasta las inmediaciones de "Achcacruz a 4,200 msnm". En la actualidad, el

distrito de Chiara celebra su aniversario cada 3 de mayo, según lo establecido por la Ley 12301 en el año 1955.

### **Aspecto económico**

La principal actividad económica de los habitantes del distrito de Chiara es la agricultura en el cultivo de maíz, trigo, haba, cebada, papa, arveja, frijol y quinua, en cuanto a la ganadería tenemos la crianza de vacunos y ovinos, finalmente en la crianza de animales menores como gallina, patos, pavos, cuy, conejos y chanco. En la mayoría de los casos, desarrollan estas actividades principalmente para el autoconsumo. La tierra fértil del área permite el cultivo de diversos productos agrícolas, mientras que la ganadería y la crianza de animales menores contribuyen a satisfacer las necesidades alimenticias de las familias locales.

Aunque la producción está orientada en gran medida al consumo propio, algunos pobladores también participan en pequeñas transacciones locales para intercambiar productos excedentes. Esta dinámica económica, centrada en la autosuficiencia y la colaboración comunitaria, refleja la importancia de la agricultura y la ganadería como pilares fundamentales de la economía local en el distrito de Chiara.

## **4.2. Selección y caracterización de los participantes**

### **4.2.1. Profesores**

De las 27 profesoras que desempeñan su labor en diversas instituciones educativas de educación inicial en el distrito de Chiara, provincia de Huamanga, región Ayacucho, y que forman parte de la UGEL Huamanga, se eligieron cinco de ellas. Estas profesoras fueron seleccionadas debido a su experiencia en la práctica pedagógica, la cual fue indagada mediante entrevistas a profundidad centradas en el uso de cuentos infantiles.

### 4.3. Descripción de recojo de información

#### 4.3.1 Estrategias de recogida de datos

Con la debida autorización de las directoras de las instituciones de la muestra de estudio - Chiara, se coordinaron las fechas y horarios para llevar a cabo las entrevistas a profundidad a través de la plataforma Meet. Estas acciones se realizaron siguiendo una guía específicamente diseñada para este propósito, con el objetivo de cumplir con los objetivos de la investigación y respetando en todo momento los protocolos de bioseguridad del COVID-19.

Además, se utilizaron otros medios de comunicación secundarios, como el celular y WhatsApp, para facilitar la comunicación y evitar la necesidad de reuniones presenciales que pudieran poner en riesgo la salud. Esta estrategia permitió llevar a cabo un proceso eficiente y seguro en el contexto actual de la pandemia.

#### 4.4. Identificación de categorías y subcategorías

Categoría	Subcategorías	Descripción	Unidades de significado
<b>Cuentos infantiles</b>	Capacidad de la creatividad	Según Cooper (2018) se refiere a la habilidad de generar ideas nuevas, originales y valiosas, así como la capacidad de aplicar estas ideas de manera práctica en diversos contextos.	La creatividad implica pensar de manera innovadora, buscar soluciones únicas, y expresar ideas de forma imaginativa. Es una habilidad importante en el desarrollo infantil,

			ya que contribuye a su crecimiento cognitivo, emocional y social.
	Capacidad de la imaginación	Según Cooper (2018) refiere a la habilidad de crear, visualizar y explorar ideas, imágenes y situaciones que no están presentes en la realidad inmediata	Permite crear en la mente de los niños cosas mágicas y emocionantes que no existen en la realidad, inventar historias, cuentos asombrosos, visualizar mundos mágicos y pensar en soluciones súper creativas usando su mente mágica para hacer el mundo aún más sorprendente y divertido
	Estrategia pedagógica	Tapia (2021) considera al conjunto	La estrategia pedagógica consiste

		<p>de acciones planificadas y sistemáticas que se llevan a cabo en el proceso de enseñanza y aprendizaje con el objetivo de mejorar el rendimiento académico de los estudiantes. Estas estrategias pueden ser utilizadas en diferentes áreas</p>	<p>en crear actividades divertidas y creativas que estimulen la curiosidad y la imaginación de los niños. A través de juegos, historias, cuentos y experimentos, se fomenta el aprendizaje de manera interactiva, permitiendo que los niños descubran, exploren y construyan su conocimiento de manera divertida y participativa</p>
--	--	--	--

	<p>Elementos culturales</p>	<p>Ramírez &amp; Supo (2019), consideran como una amplia gama de aspectos que reflejan la diversidad y la importancia de la cultura en diferentes contextos. Estos elementos incluyen aspectos como creencias, valores, normas, tradiciones, costumbres, lenguaje, arte, música, gastronomía, vestimenta, arquitectura, entre otros</p>	<p>Se explorará cuentos y leyendas diversas, pintar y crear arte, descubrir ritmos y danzas tradicionales, aprenderemos sobre vestimentas tradicionales, escucharemos a invitados especiales compartir sus experiencias culturales.</p>
--	-----------------------------	---	---

#### 4.5. Sistematización de la información

##### 4.5.1. Categorización de la entrevista en profundidad

N°	Entrevista a profesoras					Categorización
	P:1	P:2	P:3	P:4	P:5	
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12	<p>✓ ¿Cómo desarrolló los cuentos infantiles en su práctica pedagógica?</p> <p>En mi experiencia pedagógica, planifiqué cuidadosamente considerando el calendario comunal para la selección de</p>	<p>✓ ¿Cómo desarrolló los cuentos infantiles en su práctica pedagógica?</p> <p>Los cuentos infantiles fueron una herramienta esencial para motivar la clase, especialmente cuando los niños muestran distracción o cansancio. En tales momentos, llevamos a cabo actividades al</p>	<p>✓ ¿Cómo desarrolló los cuentos infantiles en su práctica pedagógica?</p> <p>Los cuentos infantiles fueron una herramienta esencial para motivar la clase, especialmente cuando los niños muestran distracción o cansancio. En tales momentos, llevamos a cabo actividades al aire libre, saliendo al patio para escenificar historias como la del zorro y la gallina, o</p>	<p>✓ ¿Cómo desarrolló los cuentos infantiles en su práctica pedagógica?</p> <p>Involucrando activamente a los padres de familia y a los yachaq, trabajamos en conjunto para potenciar las capacidades y competencias, así como las áreas del currículo nacional.</p>	<p>✓ ¿Cómo desarrolló los cuentos infantiles en su práctica pedagógica?</p> <p>Al desarrollar cuentos infantiles, me enfoqué principalmente en el área de comunicación, aprovechando recursos como libros, revistas y afiches que</p>	<p><b>Cuentos infantiles</b></p> <p><b>D1(13-14)</b></p> <p><b>D2(21-26)</b></p> <p><b>D3(14-15)</b></p> <p><b>D4(13-14)</b></p> <p><b>D5(9-10)</b></p> <p><b>Capacidad psicomotor</b></p> <p>D1(12-15)</p> <p>D1(15-21)</p> <p>D4(9-17)</p> <p>D5(51-59)</p>

13	cuentos	aire libre, saliendo al	la del ratón del campo y de	Durante estas	presentaban diversas	<b>Estrategias</b>
14	infantiles. Por	patio para escenificar	la ciudad. Este enfoque no	colaboraciones, nos	escenas. A partir de	Materiales
15	ejemplo, en el	historias como la del	solo capta la atención de	sumergimos en la	estos elementos, los	D1(12-14)
16	mes de marzo,	zorro y la gallina, o la	los niños, sino que	narración de	niños participaban	D2(18-19)
17	coincidiendo con	del ratón del campo y	también les brinda una	cuentos, leyendas y	activamente en la	D3(17-18)
18	los juegos de	de la ciudad. Este	experiencia práctica y	mitos locales,	creación de sus	D4(17- 18)
19	carnavales,	enfoque no solo	participativa en la	contribuyendo así a	propios cuentos,	D5(10-13)
20	presenté	capta la atención de	narración de cuentos.	la conexión cultural	considerando	
21	ilustraciones	los niños, sino que	<b>✓ ¿Cómo desarrollaste la</b>	y al enriquecimiento	además el calendario	
22	representativas	también les brinda	<b>capacidad de creatividad</b>	de la experiencia	comunal para	
23	de estas	una experiencia	<b>de los niños a través de</b>	educativa.	contextualizar las	Estrategia
24	festividades para	práctica y	<b>los cuentos infantiles en</b>	<b>✓ ¿Cómo</b>	narrativas. Durante	D1(16-17)
25	luego basar la	participativa en la	<b>la práctica docente?</b>	<b>desarrollaste la</b>	estas sesiones,	D2(21-26)
26	narración de	narración de cuentos.	Considerando los	<b>capacidad de</b>	incorporamos	D3(82-92)
27	cuentos en	<b>✓ ¿Cómo</b>	juegos según el calendario	<b>creatividad de los</b>	elementos visuales	D4(82-92)
28	dichos	<b>desarrollaste la</b>	comunal, como la sogá, la	<b>niños a través de</b>	como siluetas, títeres	D5(26-30)
29	elementos.	<b>capacidad de</b>	cometa, el mundo, chanca	<b>los cuentos</b>	y técnicas de	
	Asimismo,	<b>creatividad de los</b>	lato y daños, se fomentó la	<b>infantiles en la</b>	cuentacuentos para	
	durante el mes de	<b>niños a través de</b>	creatividad a través de la	<b>práctica docente?</b>	hacer la experiencia	Elementos
	agosto, nos	<b>los cuentos</b>	creación de pequeños	Para	participativa.	culturales
	sumergimos en		cuentos en diversas áreas.	fortalecer su		D1(136 -146)
	la observación					

30	de la herranza de	<b>infantiles en la</b>	✓ <b>¿Qué estrategias</b>	creatividad en	✓ <b>¿Cómo</b>	D2(164-175)
31	animales en la	<b>práctica docente?</b>	<b>metodológicas empleaste</b>	cuanto a los cuentos	<b>desarrollaste la</b>	D3 (156-177)
32	comunidad,	Considerando	<b>para desarrollar los</b>	infantiles, los niños	<b>capacidad de</b>	D4(169- 186)
33	utilizando esta	los juegos según el	<b>cuentos infantiles?</b>	preparaban siluetas,	<b>creatividad de los</b>	D5(94-106)
34	experiencia para	calendario comunal,	Empleando juegos	masas de arcilla para	<b>niños a través de</b>	
35	enriquecer	como la sogá, la	tradicionales como las	a moldar ollitas,	<b>los cuentos</b>	
36	nuestras sesiones	cometa, el mundo,	escondidas, canicas y el	animalitos del lugar	<b>infantiles en la</b>	
37	de	chanca lato y daños,	yas, se buscaba fomentar	como la vaca, toro,	<b>práctica docente?</b>	
38	cuentacuentos.	se fomentó la	la creatividad y la	burritos, ovejas,	Para	
39		creatividad a través	colaboración entre los	caballo, patos,	fomentar la	
40	<b>2¿Cómo</b>	de la creación de	niños. Estas actividades	gallina, chanco,	capacidad creativa de	
41	<b>se desar3rolló la</b>	pequeños cuentos en	lúdicas no solo	perro, gato, entre	los niños,	
42	<b>capac4idad</b>	diversas áreas.	proporcionaban	otros, para generar	implementé	
43	<b>creativa de los</b>	✓ <b>¿Qué estrategias</b>	momentos de diversión,	los cuentos.	estrategias basadas	
44	<b>niños a través</b>	<b>metodológicas</b>	sino que también servían	✓ <b>¿Qué estrategias</b>	en los cuentos	
45	<b>de los cuentos</b>	<b>empleaste para</b>	como inspiración para la	<b>metodológicas</b>	infantiles	
46	<b>infantiles en la</b>	<b>desarrollar los</b>	creación de pequeños	<b>empleaste para</b>	compartidos por los	
	<b>práctica</b>	<b>cuentos infantiles?</b>	cuentos infantiles.	<b>desarrollar los</b>	padres de familia y	
	<b>docente?</b>	Empleando	✓ <b>¿Qué elementos</b>	<b>cuentos infantiles?</b>	los yachaq. A partir	
	Se	juegos tradicionales	<b>culturales emplea en su</b>	Utilizando la	de estas narrativas,	
	fomentó la	como las escondidas,	<b>clase de este pueblo?</b>	arcilla, los niños	los niños crearon	
	creatividad de					
	los niños al					

47	rescatar las	canicas y el yas, se	Para desarrollar	desarrollaban su	sus propios cuentos,
48	tradiciones de la	buscaba fomentar la	los cuentos infantiles, se	imaginación	estimulando su
49	comunidad,	creatividad y la	toma como referencia las	moldeando a sus	creatividad y
50	como las	colaboración entre	actividades más	animales y a sus	habilidades
51	actividades	los niños. Estas	recurrentes de la	miembros de su	narrativas.
52	agrícolas de	actividades lúdicas	comunidad, tales como la	familia, para luego	✓ <b>¿Qué estrategias</b>
53	siembra y	no solo	crianza de animales, la	crear pequeños	<b>metodológicas</b>
54	cosecha, la	proporcionaban	siembra, la cosecha, los	cuentos.	<b>empleaste para</b>
55	herranza, la	momentos de	carnavales, las fiestas	✓ <b>¿Qué elementos</b>	<b>desarrollar los cuentos</b>
56	construcción de	diversión, sino que	patronales, la Navidad y	<b>culturales emplea</b>	<b>infantiles?</b>
57	viviendas, así	también servían	su alimentación. Estos	<b>en su clase de este</b>	A partir de que
58	como las	como inspiración	elementos se incorporan	<b>pueblo?</b>	contaban los cuentos
59	celebraciones	para la creación de	de manera integral a las	Utilizamos	los padres de
60	del baile de la	pequeños cuentos	sesiones de aprendizaje.	elementos culturales	familia y los yachaq.
61	bajada de reyes y	infantiles.		para la creación de	Los niños utilizando
62	los carnavales.	✓ <b>¿Qué elementos</b>		cuentos infantiles,	su creatividad e
63	Durante estas	<b>culturales emplea</b>		inspirándonos en las	imaginación
	actividades, se	<b>en su clase de este</b>		experiencias	relataban los
	animaba a los	<b>pueblo?</b>		transmitidas de	cuentos.
	niños a crear	Para		padres y madres de	<b>¿Qué elementos</b>
	pequeños	desarrollar los		familia a lo largo de	<b>culturales emplea</b>
	cuentos				

64	utilizando su	cuentos infantiles, se		generaciones	<b>en su clase de este</b>	
65	imaginación.	toma como		llevado a cabo en su	<b>pueblo?</b>	
66	<b>¿Qué</b>	referencia las		contexto	Considerando el	
67	<b>estrategias</b>	actividades más		sociocultural.	calendario comunal	
68	<b>metodológicas</b>	recurrentes de la			que rige la vida de la	
69	<b>se emplearon</b>	comunidad, tales			comunidad, se	
70	<b>para</b>	como la crianza de			observaron prácticas	
71	<b>desarrollar los</b>	animales, la siembra,			como los rituales	
72	<b>cuentos</b>	la cosecha, los			previos a la herranza	
73	<b>infantiles?</b>	carnavales, las			y otras actividades	
74	Se utilizaron los	fiestas patronales, la			significativas. Estos	
75	cuentos	Navidad y su			elementos fueron	
76	infantiles como	alimentación. Estos			incorporados en la	
77	estrategia para	elementos se			creación de cuentos	
78	promover la	incorporan de			infantiles.	
79	creatividad en	manera integral a las				
80	los niños de	sesiones de				
	educación	aprendizaje.				
	inicial. Por					
	ejemplo, durante					
	los carnavales, se					

81	empleaban					
82	siluetas que					
83	representaban					
84	diversas escenas,					
85	lo que permitía a					
86	los niños crear					
87	sus propios					
88	cuentos.					
89	Además, se					
90	aprovechaba la					
91	actividad de					
92	construcción de					
93	casas de adobe					
94	con techos de					
95	ichu como otra					
96	oportunidad para					
97	estimular la					
	creatividad					
	infantil.					
	<b>¿Qué elementos</b>					
	<b>culturales</b>					

98	<b>emplea en su</b>					
99	<b>clase de este</b>					
100	<b>pueblo?</b>					
101	Dado que los					
102	niños comparten					
103	constantemente					
104	el día a día con					
105	sus padres y son					
106	testigos de					
107	actividades					
108	como la siembra					
109	y cosecha de					
110	productos, las					
111	herranzas de los					
112	animales, los					
113	carnavales, las					
	fiestas					
	patronales y la					
	crianza de					
	animales, entre					
	otras.					

#### 4.5.2. Estructuración

### Título: Los cuentos infantiles en la práctica pedagógica de las profesoras en instituciones educativas de educación inicial del distrito de Chiara-Huamanga, 2023

Cuentos Infantiles	Capacidad de creatividad	Estrategias metodológicas	Elementos culturales
<p>P1: Son actividades que el niño aprende en contorno familia.</p> <p>P2: Son actividades que desarrollan para mejorar su creatividad.</p> <p>P3: Utilizan un lenguaje claro y accesible, adaptado a la comprensión del niño.</p> <p>P4: Involucran personajes y situaciones imaginarias que estimulan la creatividad y la fantasía de los niños.</p> <p>P5: Practican en función al calendario comunal de la comunidad.</p>	<p>P1: Participan activamente en la narración de cuentos.</p> <p>P2: Al motivar con los cuentos infantiles, ponen en práctica su imaginación y creatividad.</p> <p>P3: Con la guía del docente a través de cuentos infantiles, mejoran su creatividad.</p> <p>P4: Cuando los cuentos infantiles son conocidos por los niños, facilita el desarrollo de su creatividad.</p> <p>P5: Pueden inventar finales, crear nuevos personajes o incluso elaborar continuaciones para los cuentos.</p>	<p>P1: Los cuentos infantiles son estrategias metodológicas para desarrollar las áreas.</p> <p>P2: Los cuentos infantiles desarrollan la creatividad de los niños</p> <p>P3: Los cuentos infantiles, como estrategia, motivan a los niños a ser sociables.</p> <p>P4: Los cuentos infantiles son muy importantes para el desarrollo integral de los niños.</p> <p>P5: Los cuentos infantiles son actividades que se generan con el apoyo de los padres de familia, en función del calendario comunal que tiene la comunidad.</p>	<p>P1: Los elementos culturales favorecen el desarrollo de los cuentos infantiles.</p> <p>P2: Favorecen la participación de los padres de familia en la institución educativa</p> <p>P3: Los carnavales, las fiestas patronales y las actividades que se desarrollan en la comunidad son los elementos para la creación de iva. los cuentos infantiles.</p> <p>P4: Son actividades que se desarrollan de generación en generación.</p> <p>P5: Se genera del calendario comunal.</p>

## **Interpretación**

### **Cuentos Infantiles**

Las profesoras destacaron que los cuentos infantiles son aprendidos por los niños en el entorno familiar y promueven su creatividad. Además, subrayaron la importancia de utilizar una comunicación adecuado al nivel de los niños. La práctica de estas actividades se vincula estrechamente con el calendario comunal, integrando elementos imaginarios para estimular la fantasía de los niños.

### **Capacidad de Creatividad**

La participación activa en la narración de cuentos, fue importante la imaginación con la orientación del docente para fortalecer la creatividad de los niños. La familiaridad de los cuentos conocidos fue un factor facilitador en el desarrollo de la creatividad, brindándoles la capacidad de idear finales, crear nuevos personajes y elaborar continuaciones de los cuentos

### **Estrategias Metodológicas**

Los cuentos infantiles se reconocieron como estrategias metodológicas pertinentes para los estudiantes. Estas estrategias no solo motivan a los niños, sino que también fomentan la sociabilidad con los agentes educativos.

### **Elementos Culturales**

La incorporación de elementos culturales resultó importante en el desarrollo de cuentos infantiles. La riqueza de la tradición cultural, que abarca eventos como carnavales, fiestas patronales y actividades del calendario comunal, proporcionó un contexto significativo para que los niños pudieran crear sus propios cuentos.

#### **4.5.2. Contrastación**

Según Fuster (2019), en la investigación fenomenológica se refiere a la contrastación de la información lograda en el estudio con la teoría fenomenológica existente. Esto implica la identificación de las esencias o significados esenciales de la experiencia humana que se están investigando y la comparación de estos significados con la teoría fenomenológica existente.

#### **4.5.3. Teorización**

Dentro del contexto de la investigación fenomenológica, la teorización, como descrita por Fuster (2019), implica establecer un vínculo entre los hallazgos empíricos y la teoría fenomenológica ya existente. Su propósito fundamental consiste en elucidar la naturaleza, esencia y autenticidad de los fenómenos, centrándose en moldear la experiencia subjetiva y los procesos asociados con la manifestación y percepción de los fenómenos por parte de la conciencia.

Desde esta óptica, la teorización implica la aplicación práctica de la teoría fenomenológica para entender y explicar los fenómenos estudiados, lo cual valida los resultados y abre nuevas perspectivas para futuras investigaciones. En este estudio, las investigadoras no ejercieron presión ni coerción sobre los participantes, quienes contribuyeron voluntariamente con los datos necesarios. Esta colaboración permitió recopilar la información requerida y llevar a cabo una investigación exhaustiva en colaboración con la directora y las profesoras de las instituciones educativas participantes.

<b>Objetivos específicos</b>	<b>Categorías</b>	<b>Profesora Discrepancias</b>	<b>Marco referencial</b>
<p>Conocer los cuentos infantiles en la práctica docente</p>	<p>Los cuentos fomentan creatividad e imaginación de los niños, permitiéndoles explorar mundos imaginarios.</p>	<p>P1: Son actividades que el niño aprende en contorno familia.</p> <p>P2: Son actividades que desarrollan su creatividad.</p> <p>P3: Utilizan un lenguaje claro y accesible, adaptado a la comprensión del niño.</p> <p>P4: Implican la participación de personajes y entornos ficticios que estimulan la inventiva y la capacidad de imaginar de los niños.</p> <p>P5: Practican en función al calendario comunal de la comunidad.</p>	<p>Álvarez et al (2021) indica que los cuentos infantiles son narraciones breves y divertidas que a menudo tienen personajes antropomórficos, animales o mágicos, y suelen transmitir valores y lecciones morales.</p>

### **Teorización**

La teorización en la investigación fenomenológica es un proceso importante que implica conectar los hallazgos empíricos con la teoría fenomenológica existente, proporcionando una estructura conceptual que enriquece la comprensión de los fenómenos estudiados. En nuestro trabajo sobre "Los cuentos infantiles en la práctica pedagógica", la teorización se realiza a través de la interpretación y análisis de los datos recopilados.

Al explorar el tema de estudio en el contexto de la experiencia de las profesoras, surgieron una serie de observaciones y experiencias que necesitaban ser contextualizadas en la literatura existente. La literatura fenomenológica brindó un marco para comprender cómo los cuentos influían en la capacidad inventiva de los niños, especialmente al considerar elementos como personajes antropomórficos y valores morales transmitidos a través de estas narrativas (Álvarez et al., 2021).

Al explorar los cuentos infantiles en el contexto de la práctica docente, surge una serie de observaciones y experiencias que requieren ser contextualizadas en la literatura existente. La literatura fenomenológica ofrece un marco para entender cómo los cuentos impactan la imaginación y la creatividad de los niños, especialmente cuando se consideran elementos como personajes antropomórficos y valores morales transmitidos a través de estas narrativas (Álvarez et al., 2021).

Al teorizar, estamos enriqueciendo nuestro entendimiento de la práctica pedagógica al considerar cómo los cuentos, en su diversidad y riqueza, se integran en el entorno educativo de Chiara-Huamanga. La conexión entre la teoría y nuestros hallazgos nos permite avanzar en la comprensión de cómo el relato de las historietas mejoraron el aspecto cognitivo y emocional en los niños en este contexto específico.

<b>Objetivos específicos</b>	<b>Categorías</b>	<b>Profesora Discrepancias</b>	<b>Marco referencial</b>
Conocer el desarrollo de la capacidad creatividad en los cuentos infantiles en la práctica docente	Promueven la autonomía, desarrollo social, Imaginación, fantasía y curiosidad.	<p>P1: Participan activamente en la narración de cuentos.</p> <p>P2: Al motivar con los cuentos infantiles, se desarrolló la capacidad inventiva de los niños.</p> <p>P3: Con el apoyo de las profesoras a través de cuentos infantiles, desarrollaron su creatividad.</p> <p>P4: Cuando los cuentos infantiles son conocidos por los niños, facilita el desarrollo de su creatividad.</p> <p>P5: Pueden inventar finales, crear nuevos personajes o incluso elaborar continuaciones para los cuentos.</p>	Para Álvarez et al (2021), se refiere a la habilidad para generar ideas nuevas y originales, así como para encontrar soluciones innovadoras a problemas y situaciones diversas.
<p><b>Teorización:</b></p> <p>Teniendo el presente trabajo de investigación, se tomó en cuenta en el conocimiento del desarrollo de la capacidad creativa, en función a su aplicación en la enseñanza en el nivel que le corresponde en los niños, los objetivos específicos que se centraron en comprender cómo los cuentos infantiles inciden en la capacidad creativa. Las categorías identificadas como la autonomía, desarrollo social, imaginación, fantasía y curiosidad, fueron importantes en este proceso. Las discrepancias, destacadas por la participación</p>			

activa, motivación y conocimiento previo de los cuentos de parte de los niños, fueron importantes para el desarrollo de las sesiones de aprendizaje y fortalecer la creatividad de los educandos.

La teorización, respaldada por Álvarez et al (2021), amplía la comprensión al definir la capacidad inventiva para promover situaciones innovadoras y originales, así como para encontrar soluciones innovadoras a diversas situaciones. En este contexto educativo específico, los cuentos infantiles fueron importantes para el desarrollo de su capacidad inventiva del infante con la participación activa, la familiaridad y la posibilidad de desarrollar nuevos cuentos a partir de sus actividades cotidianas.

<p>Conocer estrategias metodológicas en el desarrollo de los cuentos infantiles.</p>	<p>Participación Activa, práctica de valores, creatividad.</p>	<p>P1: Los cuentos infantiles son técnicas mediante las cuales se promueven las áreas curriculares.</p> <p>P2: Los cuentos infantiles fortalecen la creatividad del infante.</p> <p>P3: Los cuentos dirigidos a niños sirven como una táctica efectiva para inspirar y promover la sociabilidad en los más pequeños.</p> <p>P4: Los cuentos infantiles son muy importantes para el desarrollo integral de los niños.</p> <p>P5: Los cuentos infantiles son eventos colaborativos entre padres y la comunidad, adaptados al calendario local.</p>	<p>Para Álvarez et al (2021), las estrategias metodológicas en el desarrollo de los cuentos infantiles, involucran el uso planificado y sistemático de diversas técnicas y enfoques para fomentar la creatividad, el pensamiento crítico y el desarrollo del lenguaje en los niños.</p>
--	--	--	---

### Teorización:

En el transcurso de la investigación fenomenológica, se exploró la diversidad de técnicas para promover los cuentos infantiles en el ámbito educativo. La participación activa, la práctica de valores y la estimulación de la creatividad fueron aspectos fundamentales identificados durante este proceso.

Las estrategias metodológicas, como se observó en la práctica docente (P1-P5), se concibieron como herramientas clave para alcanzar múltiples objetivos. Los cuentos infantiles se posicionaron no solo como simples relatos, sino como estrategias pedagógicas intencionadas para abordar diversas áreas del desarrollo infantil. Su uso sistemático y planificado se asoció directamente con la motivación, la sociabilidad y el desarrollo integral de los infantes.

Al involucrarse los infantes en la narración de cuentos se reveló como un catalizador esencial para su involucramiento en el proceso de aprendizaje. La conexión entre los cuentos y los valores morales, identificada en la práctica docente, resaltó la importancia de esta estrategia no solo en el ámbito cognitivo, sino también en la formación ética de los niños. Además, fue un fenómeno que trascendió los límites del aula, extendiéndose a la colaboración activa de los tutores. Este enfoque, alineado con el calendario comunal, demostró ser una práctica efectiva para enriquecer la diversidad narrativa y cultural en el proceso de enseñanza.

Álvarez, et al. (2021) complementa esta perspectiva al destacar que las estrategias metodológicas en el desarrollo de cuentos infantiles no solo son narrativas; también representan un conjunto de técnicas cuidadosamente planificadas para estimular la creatividad, el pensamiento crítico y expresión oral del infante. Esta confluencia de prácticas enriqueció la experiencia educativa, proporcionando un marco integral en su desarrollo en el aspecto cognitivo, ético y cultural.

Conocer los elementos culturales del contexto socio cultural que emplea	El entorno sociocultural comprende una variedad de elementos, incluyendo	P1: Los elementos culturales favorecen el desarrollo de los cuentos infantiles. P2: Permitió la participación activa de los	Para Álvarez et al (2021), Los elementos culturales para el desarrollo de cuentos infantiles, abarcan
---	--	--	--

<p>en su práctica docente.</p>	<p>actitudes, deseos, expectativas, niveles de inteligencia y educación, creencias arraigadas, costumbres arraigadas, y juegos tradicionales propios de las personas que integran un grupo o sociedad andina</p>	<p>agentes educativos involucrados en la educación.</p> <p>P3: Las diferentes actividades promovidos durante el años por la comunidad fueron ejes fundamentales para desarrollar los cuentos infantiles.</p> <p>P4: Los cuentos infantiles son practicados desde los ancestros es decir fueron promovidos con la participación de los yachaq, abuelos, padres a hijos.</p> <p>P5: A partir de su calendario comunal, generan los cuentos infantiles.</p>	<p>aspectos como creencias, tradiciones, costumbres, lenguaje, música, vestimenta, gastronomía y demás manifestaciones propias de una comunidad o grupo social.</p>
--------------------------------	--	--	---

**Teorización:**

En función de las entrevistas a profundidad realizadas a las profesoras involucradas en la presente investigación, manifestaron que la práctica de los cuentos infantiles en los niños fue a partir de la realización de las diferentes actividades desarrolladas durante el año sobre, creencias, costumbres, juegos tradicionales, actividades ganaderas y agrícolas.

Estos elementos culturales eran un recurso enriquecedor para el desarrollo de cuentos infantiles, que favorecían la creación de los cuentos y participación activa de los

niños en la institución educativa. La inclusión de los padres de familia fue un factor importante entre la escuela y la comunidad, fortaleciendo así el proceso educativo.

Las festividades y actividades como carnavales y fiestas patronales consideraron los elementos fundamentales en la creación de cuentos infantiles, familiarizando con la identidad cultural de la comunidad. La transmisión generacional de estas prácticas narrativas consolidó los cuentos infantiles como un vehículo para la continuidad de su identidad cultural en el área de estudio.

Álvarez et al (2021) sostiene que los elementos culturales para el desarrollo de cuentos infantiles van más allá de las meras tradiciones, abarcando aspectos como creencias, tradiciones, costumbres, lenguaje, música, vestimenta y gastronomía. Estos elementos no solo sirvieron como punto de partida para las narrativas, sino que también actuaron como ventanas que abrieron perspectivas culturales diversas, promoviendo así la comprensión y aprecio por la riqueza de la diversidad. La integración consciente de estos elementos en la práctica docente no solo enriqueció la experiencia educativa, sino que también contribuyó a la formación de individuos culturalmente conscientes y respetuosos.

## **4.6. Discusión**

### ***4.6.1. Reflexión sobre resultados de la categoría (1)***

Luego de haber obtenido toda la información de las docentes de la muestra utilizando la técnica correspondiente, se destaca que, según sus experiencias pedagógicas, los cuentos infantiles se perciben como actividades destinadas a fortalecer la capacidad inventiva de los niños. La mayoría de los cuentos que utilizaron en sus prácticas de enseñanza-aprendizaje fueron transmitidos de padres a hijos y forman parte del acervo cultural local, trascendiendo de generación en generación.

Además, las profesoras señalaron que la práctica de los cuentos infantiles se desarrollaba en consonancia con el calendario comunal. Durante estas actividades, se personificaban los personajes de los cuentos para transmitir lecciones y valores que estaban relacionados con las festividades y eventos propios de la comunidad. Este enfoque pedagógico coincide con lo mencionado por Álvarez et al. (2021), quienes señalan que los cuentos infantiles suelen presentar personajes antropomórficos, animales o mágicos, y tienen como objetivo principal transmitir valores y lecciones morales de manera divertida y accesible para el infante.

#### ***4.6.2. Reflexión sobre resultados de la categoría (2)***

Al reflexionar la información obtenida de las docentes de la muestra en estudio, se destaca su perspectiva sobre la capacidad de la creatividad en relación con los cuentos infantiles. Durante las entrevistas en profundidad, las profesoras coincidieron en que los niños mejoran su creatividad a través de diversas prácticas relacionadas con los cuentos infantiles.

Las profesoras señalaron que, al participar activamente en la narración de cuentos y al ser motivados con estas historias, los niños ponen en práctica su imaginación y creatividad. Además, resaltaron la importancia de la guía del docente durante estas actividades, ya que ayuda a los niños a mejorar su creatividad. También destacaron que la familiaridad con el tema de estudio facilita la capacidad inventiva de los infantes, permitiéndoles inventar finales, crear nuevos personajes y elaborar continuaciones para las historias.

Estas observaciones coinciden con la opinión de Álvarez et al. (2021), sobre la definición del tema de estudio, así como para encontrar soluciones innovadoras a problemas y situaciones diversas. En este sentido, los cuentos infantiles proporcionan un contexto en el

que los niños pueden ejercitar y desarrollar su creatividad de manera efectiva, lo que contribuye a su desarrollo integral.

#### ***4.6.3. Reflexión sobre resultados de la categoría (3)***

Al analizar las informaciones de las docentes de la muestra que participaron en este estudio sobre las estrategias metodológicas relacionadas con los cuentos infantiles, se destaca la importancia fundamental que estas actividades tienen en el desarrollo integral de los niños. Las docentes resaltaron que los cuentos infantiles no solo contribuyen al avance en áreas específicas del aprendizaje, sino que también fomentan la creatividad, la sociabilidad y el desarrollo holístico de los niños. Asimismo, hicieron hincapié en la relevancia de involucrar a los padres de familia en estas actividades, dado que esto enriquece el entorno cultural y favorece el aprendizaje de los niños.

Estas observaciones coinciden con la perspectiva de Álvarez et al. (2021), quienes señalan que las estrategias metodológicas en el desarrollo de los cuentos infantiles implican la implementación planificada y sistemática de diversas técnicas y enfoques para estimular la creatividad, el pensamiento crítico y el desarrollo del lenguaje en los niños. De esta manera, los cuentos infantiles no solo se consideran herramientas pedagógicas, sino también vehículos para el crecimiento integral de los niños, tanto en el ámbito educativo como en el ámbito social y cultural.

#### ***4.6.4. Reflexión sobre resultados de la categoría (4)***

Al analizar la información compartida por las cinco profesoras en relación con los elementos culturales asociados a los cuentos infantiles, se enfatiza sobre esta categoría para enriquecer y contextualizar las narrativas utilizadas en el ámbito educativo. Las profesoras coincidieron en que los elementos culturales favorecen el desarrollo de los cuentos

infantiles, ya que incorporan aspectos como creencias, tradiciones, costumbres y lenguaje propios de la comunidad. Además, resaltaron sobre los agentes educativos involucrados en esta investigación que fue favorecida por la inclusión de elementos culturales en las actividades escolares.

Las profesoras identificaron los carnavales, las fiestas patronales y otras actividades comunitarias como fuentes inspiradoras para la creación de cuentos infantiles. Asimismo, reconocieron que los cuentos infantiles son actividades arraigadas en la tradición oral y se transmiten de generación en generación. Además, destacaron que la creación de cuentos se nutre del calendario comunal y de las vivencias cotidianas de la comunidad.

Estas experiencias coinciden con la perspectiva de Álvarez et al. (2021), quienes señalan que los elementos culturales para el desarrollo de cuentos infantiles abarcan aspectos como creencias, tradiciones, costumbres, lenguaje, música, vestimenta, gastronomía y otras manifestaciones propias de una comunidad o grupo social. En este sentido, los cuentos infantiles no solo son herramientas pedagógicas, sino también expresiones culturales que reflejan la identidad y la diversidad de las comunidades.

## CONCLUSIONES

1. Los cuentos infantiles desempeñan un papel fundamental en la práctica pedagógica de las docentes en Instituciones Educativas de Educación Inicial del distrito de Chiara-Huamanga, 2023, al proporcionar una herramienta efectiva para estimular la imaginación, la creatividad y el pensamiento crítico de los niños.
2. El tratamiento metodológico de la aplicación de los cuentos infantiles revela la importancia de seleccionar narrativas adecuadas que se alineen con los objetivos de enseñanza y aprendizaje, así como adaptar las estrategias de narración y actividades complementarias para satisfacer las necesidades individuales de los niños.
3. Las características utilizadas en la aplicación de los cuentos infantiles en la práctica pedagógica incluyen elementos como la participación activa de los niños en la narración y discusión de historias, el uso de recursos visuales y auditivos para mejorar la comprensión, y la incorporación de valores culturales y morales relevantes.
4. Los procesos psicopedagógicos relacionados con los cuentos infantiles abarcan aspectos como el desarrollo del lenguaje y la comunicación, la promoción de habilidades socioemocionales, el fomento de la empatía y la resolución de conflictos, y la facilitación del aprendizaje significativo a través de la conexión de las historias con la vida cotidiana de los niños.
5. Es fundamental reconocer la importancia de la formación docente continua en el uso efectivo de los cuentos infantiles como herramientas pedagógicas, así como la colaboración entre docentes, padres y comunidad para enriquecer la experiencia de aprendizaje de los niños a través de la narración de cuentos.

## RECOMENDACIONES

1. Promover la formación continua de los docentes en el uso efectivo de los cuentos infantiles como herramientas pedagógicas, proporcionando capacitación específica sobre cómo seleccionar, adaptar y narrar historias de manera significativa y enriquecedora.
2. Fomentar la colaboración entre docentes, padres y comunidad para enriquecer la experiencia de aprendizaje de los niños a través de la narración de cuentos, organizando actividades como sesiones de cuentacuentos, talleres para padres sobre el poder de los cuentos infantiles, y eventos comunitarios centrados en la literatura infantil.
3. Integrar los cuentos infantiles de manera transversal en el currículo educativo, reconociendo su valor en el desarrollo integral de los niños y su capacidad para fortalecer habilidades cognitivas, socioemocionales y lingüísticas.
4. Promover la diversidad cultural en la selección de cuentos infantiles, asegurando que las historias reflejen la realidad y la diversidad del mundo en el que viven los niños, así como la inclusión de narrativas que representen diversas identidades y experiencias.
5. Establecer bibliotecas escolares y comunitarias bien equipadas con una amplia selección de libros y cuentos infantiles, proporcionando acceso gratuito a recursos literarios de calidad para todos los niños y sus familias.
6. Fomentar la investigación y el intercambio de buenas prácticas en el uso de cuentos infantiles en el ámbito educativo, creando redes entre instituciones educativas, investigadores y organizaciones dedicadas a la promoción de la lectura infantil.

## REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA

- Álvarez et al .(2021). *El cuento infantil como estrategia para potenciar el lenguaje en niños* . San Marcos
- Alzamora, M. (2016). *Métodos y estrategias en el enfoque cualitativo de la investigación*. Horizonte.
- Amezcuca, M. y Gálvez, T. (2002). *Los modos de análisis en investigación cualitativa en salud: perspectiva crítica y reflexiones en voz alta*, Rev Esp Salud Pública. vol. 5, núm, 76, pp. 423-436.
- Avendaño, F. (2006). *El desarrollo de la lengua oral en el aula*, Homo Sapiens.
- Blasco, T. (2008). *Técnicas conversacionales para la recogida de datos en investigación*.
- Begoña, R. (2011). *El cuento popular (peculiaridades y elementos habituales)*. Editorial Barza.
- Bonilla, Z. E. (2017). *Cuento y Lenguaje Oral de los Niños y Niñas de la Escuela de Educación Básica Particular "Semillitas" de la Ciudad de Riobamba 2016*. (Grado de magister). Riobamba.
- Broadhead, J. (2010). *Metodología de la investigación cualitativa: estudios de casos*. Gedisa.
- Cabrera, F. (2005). *Categorización y triangulación como procesos de validación del conocimiento en investigación cualitativa*.
- Campos. H. (2006). *Los juegos andinos como estrategia pedagógica*. Cadiz
- Carrasco, S. (2016). *Metodología de la investigación*. San Marcos.
- Castillo, J. (2019). *La práctica docente en el Perú*. Limusa.
- Castillo, M. (2007). *Cultura, sociedad y desarrollo*. Limusa.
- Castro (2006). *Fundamentos filosóficos contemporáneos*. Limusa.
- Chavarría, N. (2015). *Pensamiento y creatividad en los infantes*. Paidós.
- Chavarría, N. (2015). *Pensamiento y creatividad en los infantes*. Paidós.
- Chevallard. Y. (1998). *La importancia de las prácticas pedagógicas en el proceso de enseñanza y aprendizaje*. Paidós.

- Cicourel, A. (1982). *El método y la medida en sociología*. Editorial Nacional.
- Coffey, A. (2005). *Encontrar el sentido a los datos cualitativos*. Servicio de Publicaciones de la Universidad de Alicante.
- Constantino R. (s. f) *¿Qué es el cuento?* Paidos.
- Cooper, H. (2018). *Desarrollo de la creatividad en los niños*
- Córdova, F. (2017). *La creatividad*. Trillas
- Cronwell, A. (2001). *Cuentos infantiles*. Paidos.
- De la Cruz, Y. (2017). *Cuentos Infantiles en el Desarrollo del Lenguaje Oral de Preescolares de la IEI. N° 534 – Huancavelica*. (Tesis de grado, Universidad Nacional Huancavelica).
- De la Mora, J. (1979). *Psicología del Aprendizaje: Teorías. Progreso*. Editorial Esfuerzo S.A
- De Lella, B. (1999). *Transformando la práctica docente. Una propuesta en la investigación acción*. Paidos
- Delaunay, A. (1986). *El cuento infantil*. Editorial Esfuerzo S.A.
- Ferrer (2012). *Lenguaje infantil*. McGraw
- Fierro, C. (1999). *Transformando la Práctica Docente. Una Propuesta Basada en la Investigación Acción*. Paidós.
- Fuster, D. E. (2019). *Investigación cualitativa: Método fenomenológico hermenéutico*
- Gallardo, M. J. (2014). *La creatividad en la escuela*. Editorial Esfuerzo S.A
- Garza, J. y Patiño, S. (2004). *Educación en valores*. Editorial Trillas.
- Gervilla, E. (2003). *Educadores del futuro, valores de hoy*. *Revista de educación de la Universidad de Granada*, 15, pp. 7-25.
- Gómez, E. (2009). *El cuento: su valor educativo e importancia en la educación infantil*, *Ciencia y didáctica* 7 (2): 179–184.
- Gonzales, A. (2016). *Red de investigaciones filosóficas*. McGraw
- Gonzales, W. (2016). *Investigación cualitativa en el campo educativo*. San Marcos.

- González, I. (2006). *El valor de los cuentos infantiles como recurso para trabajar la transversalidad en las aulas*. *Campo Abierto* 25(1): 11–29.
- Hernández, et al. (2023). *Metodología de la investigación*. McGraw-Hill/Interamericana. Iztapalapa
- Hernández, R., Baptista, L. (1991). *Metodología de la investigación*, (3a ed.) Editorial Esfuerzo S.A.
- Hurtado, J. (2016). *Investigación cualitativa. Métodos y diseños interpretativos*. Paidós.
- Lanos, T. (2017). *Programa de Cuentos Infantiles en la Mejora de la Comprensión Lectora de las Niñas de Segundo Grado de Primaria, Institución Educativa N°81007*
- Llorenc, G. (2011). *Anatomía de la creatividad*. Editorial Esfuerzo S.A. MINEDU (2004). *Guía de educación en valores*. Navarrete Edit.
- Loaiza, E. (2020). *Caracterización de las prácticas pedagógicas de los docentes*.
- López, E. y García, D. (1994). *Aproximación al tema de los valores en la LOGSE*. *Revista Complutense de Educación*, 5. p121.133.
- Martínez, M. (2015). *Investigación cualitativa. Perspectivas y métodos de investigación*. San Marcos.
- More, C. (2015). *Cuentos infantiles y su influencia en la sensibilización para la práctica del valor de la generosidad en los niños de cinco años de la I.E.I 199 Santa Rosa- Morropón, 2015*. (Tesis de Licenciatura, Universidad Católica Los Ángeles).
- Muñoz, R. (2003). *La multidisciplinariedad en el cuento: algunas estrategias para su lectura*. *Revista Consentidos* 12 (4): 3–7.
- Olarte, V. (2017). *Metodología de la investigación cualitativa*. San Marcos.
- Oré, A. (2019). *Los cuentos infantiles en el desarrollo de los niños*. McGraw
- Orellana (2009). *La creatividad en niños*. Kapelusz
- Pelegrín, M. (1984). *Los cuentos infantiles en la escuela*. Editorial Esfuerzo S.A.
- Piaget, J. (1960). *La teoría del desarrollo cognitivo*
- Piaget, J. (1962). *Sueños e imitación en la infancia*. Espasa- <https://www.scirp..>
- Pino, R. (2012). *Metodología de la investigación*. San Marcos.

- Porto, K. y Caballero, M. (2016). *El cuento: fuente para el aprendizaje de la lectura y escritura*. McGraw
- Ramírez, A. & Supo, A. (2019). *Los elementos culturales en la sociedad*
- Ramírez, I. C. (2008). *Desarrollo de la creatividad en educación inicial. creatividad y sociedad*. McGraw
- Sánchez, C. (1990). *Formación en valores y cuentos tradicionales en la etapa de educación infantil*.
- Schnarch, A. (2020). *Creatividad e innovación*. Navarrete
- Tapia (2021). *Estrategias pedagógicas en la educación*
- Valdés (2003). *El lenguaje y el pensamiento del niño pequeño*. McGrawHill.
- Vygotsky, L. S. (1978). *Pensamiento y lenguaje*. Paidós.
- Zambrano (2020). *Las prácticas evaluativas como proceso holístico*.
- Zapata, E.J. (2021). *La imaginación en Psicología: Posturas teóricas y una elaboración desde el punto de vista Vygotskyano*.

## Anexo. Matriz de consistencia de investigación de fenomenológico

**Título:** Los cuentos infantiles en la práctica pedagógica de las profesoras en instituciones educativas de educación inicial del distrito de Chiara -Huamanga, 2023

PROBLEMAS	OBJETIVOS	MARCO TEÓRICO	HIPÓTESIS (GUÍA)	FENÓMENO DE ESTUDIO	METODOLOGÍA
<p><b>Problema general</b> ¿Cómo desarrollaron los cuentos infantiles en la práctica pedagógica las profesoras en instituciones educativas de educación inicial del distrito de Chiara - Huamanga, 2023?</p> <p><b>Problemas específicos:</b> ¿Cuál es el tratamiento metodológico de la aplicación de los cuentos infantiles en la práctica pedagógica de las profesoras en Instituciones Educativas de Educación Inicial del distrito de Chiara - Huamanga, 2023? ¿Cuáles son las características usadas de la aplicación de los cuentos infantiles en la práctica pedagógica de las profesoras en Instituciones Educativas de Educación Inicial</p>	<p><b>Objetivo general:</b> Analizar los procesos psicopedagógicos de los cuentos infantiles en la práctica pedagógica de las profesoras en Instituciones Educativas de Educación Inicial del distrito de Chiara -Huamanga, 2023</p> <p><b>Objetivos específicos:</b> Conocer el tratamiento metodológico de la aplicación de los cuentos infantiles en la práctica pedagógica de las profesoras en Instituciones Educativas de Educación Inicial del distrito de Chiara - Huamanga, 2023. Conocer las características usadas de la aplicación de los cuentos infantiles en la práctica pedagógica de las profesoras en Instituciones Educativas de Educación Inicial del distrito de Chiara - Huamanga, 2023 Conocer las estrategias que se emplea en los cuentos infantiles en la práctica docente de las profesoras en Instituciones Educativas de Educación Inicial del distrito de Chiara – Huamanga, 2023.</p>	<p><b>Bases teóricas</b></p> <p><b>Marco conceptual</b> Cuentos infantiles Características Tipos Recursos pedagógicos</p>	<p>Los cuentos infantiles como recursos psicopedagógicos fortalecen la práctica pedagógica de las profesoras de las Instituciones Educativas de Educación Inicial del distrito de Chiara -Huamanga, 2023.</p>	<p>Los cuentos infantiles</p>	<p><b>Tipo de Investigación:</b> Cualitativo <b>Nivel de investigación:</b> Descriptivo <b>Método:</b> Inductivo <b>Diseño:</b> Fenomenológico. <b>Población:</b> Profesoras de las Instituciones Educativas de Educación Inicial del distrito de Chiara– 2023. <b>Muestra:</b> Cinco Profesoras de las Instituciones Educativas de Educación Inicial del distrito de Chiara -Huamanga, 2023. <b>Técnicas e instrumentos de recolección de información:</b> • Anecdótico • Entrevista conversacional. • <b>Análisis e interpretación de la información cualitativa:</b> • Categorización • Estructuración • Teorización.</p>

## Guía de entrevista en profundidad

**Nombre de la entrevistadora:**

**Nombre de la entrevistada**

**Edad:** ..... **Sexo:** .....

**Nivel académico alcanzado:.**

**Tiempo de servicio en el sector:**

**Experiencia laboral en años:** zona rural ( ) Urbana ( ) Urbano marginal ( )

**Selva( ) Costa ( )**

**Tipo de institución:** Unidocente ( ) Polidocente ( ) Multigrado ( )

**Aula:** 3 años ( ) 4 años ( ) 5 años ( ) Multiedad ( )

**Zona:** Rural ( ) Centro poblado ( ) Caserío ( ) otros ...

**Tipo de entidad:** Estatal ( ) Privada ( )

¿Cómo es el desarrollo de los cuentos infantiles en la práctica docente?

¿Cómo es el desarrollo de imaginación en la práctica docente?

¿Cuál es la estrategia en el desarrollo de los cuentos infantiles en la práctica docente?

¿Cómo emplea los elementos culturales del contexto socio cultural en su práctica docente?

# LOS CUENTOS INFANTILES EN LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA DE LAS PROFESORAS EN INSTITUCIONES EDUCATIVAS DE EDUCACIÓN INICIAL DEL DISTRITO DE CHIARA-HUAMANGA, 2023.

## INFORME DE ORIGINALIDAD

23%

INDICE DE SIMILITUD

16%

FUENTES DE INTERNET

3%

PUBLICACIONES

15%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

## FUENTES PRIMARIAS

1	Submitted to University of Southern Mississippi Trabajo del estudiante	11%
2	repositorio.ujcm.edu.pe Fuente de Internet	1%
3	www.slideshare.net Fuente de Internet	1%
4	repositorio.unh.edu.pe Fuente de Internet	1%
5	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	1%
6	es.wikipedia.org Fuente de Internet	1%
7	www.mef.gob.pe Fuente de Internet	<1%
8	es.scribd.com Fuente de Internet	<1%
9	es.slideshare.net Fuente de Internet	

<1 %

---

10 repositorio.unheval.edu.pe  
Fuente de Internet

<1 %

---

11 www.coursehero.com  
Fuente de Internet

<1 %

---

12 Submitted to CSU, San Jose State University  
Trabajo del estudiante

<1 %

---

13 repositorio.uap.edu.pe  
Fuente de Internet

<1 %

---

14 bibliotecadigital.udea.edu.co  
Fuente de Internet

<1 %

---

15 www.dominiodelasciencias.com  
Fuente de Internet

<1 %

---

16 1library.co  
Fuente de Internet

<1 %

---

17 repositorio.uladech.edu.pe  
Fuente de Internet

<1 %

---

18 www.researchgate.net  
Fuente de Internet

<1 %

---

19 Submitted to Corporación Universitaria  
Iberoamericana  
Trabajo del estudiante

<1 %

---

20 dspace.ucuenca.edu.ec  
Fuente de Internet

<1 %

---

21 Submitted to Universidad Cesar Vallejo  
Trabajo del estudiante

<1 %

---

22 Submitted to Universidad de Deusto  
Trabajo del estudiante

<1 %

---

23 repository.ucc.edu.co  
Fuente de Internet

<1 %

---

24 repository.unad.edu.co  
Fuente de Internet

<1 %

---

25 www.joomag.com  
Fuente de Internet

<1 %

---

26 www.unicef.org  
Fuente de Internet

<1 %

---

27 prezi.com  
Fuente de Internet

<1 %

---

28 egresados.usb.ve  
Fuente de Internet

<1 %

---

29 issuu.com  
Fuente de Internet

<1 %

---

30 docplayer.es  
Fuente de Internet

<1 %

---

31 pirhua.udep.edu.pe  
Fuente de Internet

<1 %

---

32	<a href="http://www.tdx.cat">www.tdx.cat</a> Fuente de Internet	<1 %
33	Submitted to Universidad Cuauhtemoc Trabajo del estudiante	<1 %
34	<a href="http://expeditiorepositorio.utadeo.edu.co">expeditiorepositorio.utadeo.edu.co</a> Fuente de Internet	<1 %
35	<a href="http://hdl.handle.net">hdl.handle.net</a> Fuente de Internet	<1 %
36	<a href="http://www.esplai.net">www.esplai.net</a> Fuente de Internet	<1 %
37	Submitted to HTM (Haridus- ja Teadusministeerium) Trabajo del estudiante	<1 %
38	<a href="http://repositorio.upse.edu.ec">repositorio.upse.edu.ec</a> Fuente de Internet	<1 %
39	Submitted to Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote Trabajo del estudiante	<1 %
40	<a href="http://bonga.unisimon.edu.co">bonga.unisimon.edu.co</a> Fuente de Internet	<1 %
41	<a href="http://amsdottorato.unibo.it">amsdottorato.unibo.it</a> Fuente de Internet	<1 %
42	<a href="http://digibuo.uniovi.es">digibuo.uniovi.es</a> Fuente de Internet	<1 %

43	repositorio.undac.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
44	rixplora.upn.mx Fuente de Internet	<1 %
45	tesis.pucp.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
46	www.sociales.uchile.cl Fuente de Internet	<1 %
47	repositorio.utelesup.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
48	www.bib.uab.es Fuente de Internet	<1 %
49	www.funrestrepobarco.org.co Fuente de Internet	<1 %
50	www.goconqr.com Fuente de Internet	<1 %
51	Submitted to Southern New Hampshire University - Continuing Education Trabajo del estudiante	<1 %
52	aregional.com Fuente de Internet	<1 %
53	atc.udg.edu Fuente de Internet	<1 %
54	cife.edu.mx	

Fuente de Internet

<1 %

55

[cimm.ucr.ac.cr](http://cimm.ucr.ac.cr)

Fuente de Internet

<1 %

56

[de.slideshare.net](http://de.slideshare.net)

Fuente de Internet

<1 %

57

[mafiadoc.com](http://mafiadoc.com)

Fuente de Internet

<1 %

58

[repositorio.itb.edu.ec](http://repositorio.itb.edu.ec)

Fuente de Internet

<1 %

59

[repositorio.ucss.edu.pe](http://repositorio.ucss.edu.pe)

Fuente de Internet

<1 %

60

[repositorio.unal.edu.co](http://repositorio.unal.edu.co)

Fuente de Internet

<1 %

61

[repositorio.unapiquitos.edu.pe](http://repositorio.unapiquitos.edu.pe)

Fuente de Internet

<1 %

62

[www.ada.or.cr](http://www.ada.or.cr)

Fuente de Internet

<1 %

63

[www.scielo.br](http://www.scielo.br)

Fuente de Internet

<1 %

64

[buscadorinfo.unan.edu.ni](http://buscadorinfo.unan.edu.ni)

Fuente de Internet

<1 %

65

[core.ac.uk](http://core.ac.uk)

Fuente de Internet

<1 %

66	<a href="http://educas.com.pe">educas.com.pe</a> Fuente de Internet	<1 %
67	<a href="http://es.wikihow.com">es.wikihow.com</a> Fuente de Internet	<1 %
68	<a href="http://mises.org">mises.org</a> Fuente de Internet	<1 %
69	<a href="http://repositorio.ulima.edu.pe">repositorio.ulima.edu.pe</a> Fuente de Internet	<1 %
70	<a href="http://repositorio.uns.edu.pe">repositorio.uns.edu.pe</a> Fuente de Internet	<1 %
71	<a href="http://repositorio.usanpedro.edu.pe">repositorio.usanpedro.edu.pe</a> Fuente de Internet	<1 %
72	<a href="http://repositorio.uwiener.edu.pe">repositorio.uwiener.edu.pe</a> Fuente de Internet	<1 %
73	<a href="http://ridum.umanizales.edu.co:8080">ridum.umanizales.edu.co:8080</a> Fuente de Internet	<1 %
74	<a href="http://riull.ull.es">riull.ull.es</a> Fuente de Internet	<1 %
75	<a href="http://rlc.fao.org">rlc.fao.org</a> Fuente de Internet	<1 %
76	<a href="http://stpeteritalianchurchla.org">stpeteritalianchurchla.org</a> Fuente de Internet	<1 %
77	<a href="http://upcommons.upc.edu">upcommons.upc.edu</a> Fuente de Internet	<1 %

78	www.analitica.com Fuente de Internet	<1 %
79	www.nuestrapagina.com.mx Fuente de Internet	<1 %
80	www.scribd.com Fuente de Internet	<1 %
81	www.sitioempresa.cl Fuente de Internet	<1 %
82	www.ubp.edu.ar Fuente de Internet	<1 %
83	Emilee Moore, Natalia Evnitskaya, S. Lizette Ramos-de Robles. "Teaching and learning science in linguistically diverse classrooms", Cultural Studies of Science Education, 2017 Publicación	<1 %
84	Submitted to Universidad Internacional Isabel I de Castilla Trabajo del estudiante	<1 %
85	documentos.uru.edu Fuente de Internet	<1 %
86	dspace.ueb.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
87	encyclopedia.nm.org Fuente de Internet	<1 %
	inide.iberro.mx	

88	Fuente de Internet	<1 %
89	libros.catedu.es Fuente de Internet	<1 %
90	repositorio.uandina.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
91	repositorio.ug.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
92	repositorio.unjfsc.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
93	repositorio.unprg.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
94	repository.usta.edu.co Fuente de Internet	<1 %
95	ricaxcan.uaz.edu.mx Fuente de Internet	<1 %
96	test.empowerla.org Fuente de Internet	<1 %
97	uvadoc.uva.es Fuente de Internet	<1 %
98	www.guiainfantil.com Fuente de Internet	<1 %
99	www.spanishdict.com Fuente de Internet	<1 %

100

[www.utic.edu.py](http://www.utic.edu.py)  
Fuente de Internet

<1 %

---

101

Susanne Strachota. " Generalizing in the context of an early algebra intervention ( ) ",  
Journal for the Study of Education and Development, 2020  
Publicación

---

<1 %