

ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PRIVADA

“CUNA DE LA LIBERTAD AMERICANA”

EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE



Tesis

La dramatización infantil en el desarrollo de la expresión oral en niños

en la Institución Educativa Inicial N.º 425-121/Mx-U de Llausa, San

Miguel-La Mar, 2020-2021

Presentada por:

ALANYA MINA, Rayda Mercedes

FLORES CCASANI, Sandra Analy

Asesora

Mg. SHEILA VILMA ROCA GONZALEZ

Para obtener el título de profesora en Educación Inicial Intercultural Bilingüe

Ayacucho-Perú

2024

.....
Presidente

.....
Secretario

.....
Vocal

DEDICATORIA

A mis amados padres, Belicio y Adelsa, quienes con su amor incondicional y sabiduría han moldeado la persona que soy hoy. Agradezco profundamente por enseñarme con sus principios, valores, perseverancia y dedicación, siempre entregados sin esperar nada a cambio. Su guía ha sido el faro que ilumina mi camino. Con todo mi amor y gratitud.

Rayda Mercedes

A mis queridos padres, Víctor y Benedicta, quienes han sido mi apoyo incondicional y mi refugio en los momentos difíciles. Agradezco profundamente por enseñarme a enfrentar los desafíos sin perder la compostura ni rendirme en el intento.

Sandra Analy

AGRADECIMIENTO

Un especial agradecimiento al programa profesional de Educación Inicial Intercultural Bilingüe de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Privada “Cuna de la Libertad Americana” de Ayacucho, por la oportunidad de desarrollar mi capacidad cognitiva en la educación de los niños en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Nuestro agradecimiento a los profesores formadores de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Privada “Cuna de la Libertad Americana”, por fortalecer nuestras capacidades cognoscitivas del proceso enseñanza-aprendizaje de los niños en el presente siglo XXI en medio de las dificultades que nos tocó vivir por la COVID-19.

A la profesora de la Institución Educativa Inicial N.º 425-121/Mx-U de Llausa, San Miguel-La Mar, por darnos la oportunidad de estar frente a los niños y adquirir nuevas experiencias en relación a nuestro trabajo de investigación.

A nuestra asesora Mg. Sheila Vilma Roca González, por brindarnos la paciencia y el conocimiento para culminar el trabajo de investigación.

Rayda y Sandra

PRESENTACIÓN

DISTINGUIDOS MIEMBROS DEL JURADO

Siguiendo con las normas de graduación de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Privada “Cuna de la Libertad Americana” de Ayacucho, ponemos a vuestra disposición la valoración del trabajo de investigación que lleva por título **“La dramatización infantil en el desarrollo de la expresión oral en niños en la Institución Educativa Inicial N.º 425-121/Mx-U de Llausa, San Miguel-La Mar, 2020-2021”**. Investigación que se desarrolló en base a un diagnóstico del contexto de la institución educativa en mención con los niños y de nuestra práctica pedagógica mediante la reflexión crítica detectado debilidades en el desarrollo de estrategias, y planteando alternativas de solución con el diseño de sesiones de intervención incorporando en los procesos pedagógicos la dramatización infantil con temas del saber local para desarrollar la expresión oral de los niños del aula multiedad de la Institución Educativa Inicial N.º 425-121/Mx-U de Llausa, San Miguel-La Mar en el período 2020-2021.

Esperamos colmar expectativas en bien de la educación de los niños y la formación profesional de nosotras y de esta manera servir al pueblo de todo corazón ya que somos procedentes del Perú profundo. Sin más preámbulo, con la venia de todos los presentes, iniciamos a socializar nuestro trabajo de investigación, aplicando el procedimiento compartido, es decir, la primera lo hará mi compañera Rayda y la segunda mi persona.

Finalmente, nos sometemos a las preguntas de los señores jurados y sostener la defensa, con el objetivo de lograr nuestro anhelo de aprobar la sustentación.

ÍNDICE

DEDICATORIA	iii
AGRADECIMIENTO.....	iv
PRESENTACIÓN.....	v
DECLARACIÓN PERSONAL DE AUTENTICIDAD	vi
RESUMEN.....	xii
ABSTRACT.....	xiii
YUCHUYCHASQA YACHAY	xiv
INTRODUCCIÓN	xv

CAPÍTULO I

CONTEXTO DE LA INVESTIGACIÓN

1.1. Descripción del contexto sociocultural de la comunidad de Llausa.....	18
<i>1.1.1. Aspecto social</i>	19
<i>1.1.2. Aspecto geográfico</i>	20
<i>1.1.3. Aspecto económico</i>	21
<i>1.1.4. Aspecto educativo</i>	22
<i>1.1.5. Aspecto cultural</i>	24
<i>1.1.6. Aspecto lingüístico</i>	25
1.2. Descripción de los beneficiarios	26
<i>1.2.1. Los niños</i>	26
<i>1.2.2. Las investigadoras</i>	27
<i>1.2.3. Profesora de aula</i>	27

1.3. Planteamiento del problema	27
1.3.1. <i>Situación problemática</i>	27
1.3.2. <i>Enunciado del tema de investigación</i>	29
1.3.3. <i>Pregunta de acción</i>	29
1.3.4. <i>Objetivos de la investigación acción</i>	29
1.3.5. <i>Justificación</i>	30
1.3.7. <i>Relevancia</i>	33

CAPÍTULO II

REFERENTES TEÓRICOS

2.1. Bases filosóficas	34
2.2. Bases teóricas	35
2.2.1. <i>Teoría Sociocultural</i>	35
2.2.2. <i>El enfoque constructivista</i>	35
2.2.3. <i>Teoría de las inteligencias múltiples</i>	36
2.2.4. <i>Dramatización infantil</i>	37
2.2.5. <i>Dramatización en educación inicial</i>	38
2.2.6. <i>Actividades dramáticas</i>	39
2.2.7. <i>Ramificaciones de la dramatización</i>	40
2.3. Marco conceptual	43

CAPÍTULO III

FORMULACIÓN Y EJECUCIÓN DEL PLAN DE ACCIÓN

3.1. Hipótesis de Acción	51
--------------------------------	----

3.2. Plan de Acción	52
3.3. Técnicas e instrumentos para el recojo de la información	54
3.3.1. <i>Técnica de grupo focal</i>	54
3.3.2. <i>Guía de entrevista de grupo focal</i>	54
3.3.3. <i>Técnica de la observación participante</i>	54
3.3.4. <i>Guía de observación</i>	54
3.3.5. <i>Diario de campo</i>	55
3.4. Técnicas para el tratamiento de la información.....	55
3.5. Análisis de plan de acción.....	55

CAPÍTULO IV

SISTEMATIZACIÓN DE RESULTADOS

4.1. Categorización.....	57
4.2. Estructuración	58
4.3. Contrastación.....	59
4.4. Teorización.....	61
4.5. Triangulación	63
CONCLUSIONES	65
RECOMENDACIONES	66
REFERENCIAS	67
Anexos.....	69
Matriz de consistencia.....	70
PROPUESTA PEDAGÓGICA ALTERNATIVA.....	71

PARTICIPANTES EN EL ESTUDIO.....	101
FICHA DE OBSERVACIÓN	102
EVIDENCIAS.....	106

ÍNDICE DE TABLA

Tabla 1. Población de niños matriculados en la IEI N.º 425-121/Mx-U de Llausa...	23
Tabla 2. Categorización de dramatización infantil y expresión oral.....	57
Tabla 3. Estructuración de dramatización infantil y expresión oral.....	58

ÍNDICE DE FIGURA

Figura 1. Distribución de alimentos de “Qaly Warma”.....	19
Figura 2. Ubicación regional y provincial del distrito de San Miguel, provincia La Mar..	20
Figura 3. Vista satelital de la comunidad de LLausa.....	21
Figura 4. Promoción de producto bandera de palta y durazno de Llausa-San Miguel.....	22
Figura 5. Profesora de aula en actividad de presentación de los niños.....	23
Figura 6. Danza costumbrista de la comunidad de Llausa- San Miguel.....	25

RESUMEN

Este estudio se llevó a cabo para abordar las dificultades en la expresión oral de los niños Institución Educativa Inicial N° 425-121/Mx-U de Llausa, San Miguel-La Mar, durante el periodo 2020-2021, con un enfoque cualitativo, nivel descriptivo, método inductivo que corresponde a la investigación cualitativa y un diseño de investigación-acción educativa, por tratarse de una institución unidocente, con la técnica de observación simple y el instrumento fue la guía de observación, durante el proceso de enseñanza-aprendizaje con una propuesta pedagógica alternativa, durante el tiempo de estudio, Se observó a 18 niños de edades entre 3 y 5 años, y se encontró que la dramatización infantil fue una actividad muy beneficiosa que mejoró el lenguaje, la expresión oral, la enseñanza y los hábitos sociales de los niños. Se recomienda el uso de la dramatización infantil en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los niños en la edad de educación inicial. Se llegó a la conclusión de que el uso de la dramatización infantil en el proceso de enseñanza-aprendizaje, fue una de las actividades más completas y formativas que se ofrecieron a los niños, además, de ser una de las actividades que mayor agrado causaron abarcó el mejoramiento del lenguaje y la expresión oral, la enseñanza, el fomento de hábitos sociales, hasta la pérdida de la vergüenza por parte de sus participantes, de todos los niños en estudio. Por tanto, se recomienda el uso de la dramatización en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los niños en la edad de educación inicial.

Palabras claves: Dramatización infantil, desarrollo, expresión oral

ABSTRACT

This study was carried out to address the difficulties in oral expression of children Institución Educativa Inicial N° 425-121/Mx-U de Llausa, San Miguel-La Mar, during the period 2020-2021, with a qualitative approach, level descriptive, inductive method that corresponds to qualitative research and an educational action research design, as it is a single-teaching institution, with the simple observation technique and the instrument was the observation guide, during the teaching-learning process with an alternative pedagogical proposal, during the study time, 18 children between the ages of 3 and 5 years were observed, and it was found that children's dramatization was a very beneficial activity that improved language, oral expression, teaching and social habits of the kids. The use of children's dramatization is recommended in the teaching-learning process of children at the age of initial education. It was concluded that the use of children's dramatization in the teaching-learning process was one of the most complete and formative activities that were offered to the children, in addition to being one of the activities that caused the greatest pleasure. the improvement of language and oral expression, teaching, the promotion of social habits, even the loss of shame on the part of its participants, of all the children in the study. Therefore, the use of dramatization is recommended in the teaching-learning process of children at the age of initial education.

Keywords: Children's dramatization, development, oral expression

YUCHUYCHASQA YACHAY

Kay yachay maskaytaqa umancharqaniyku, imaynas chay sasachakuy wawakunapa chuya rimaynimpi kaqta qawaspaykun, chayqa wawakunapa yachanan wasipim kay yupaypi N° 425-121/Mx-U de Llausa, San Miguel-La Mar llaqtapi, kay iskay waranqa iskay chunka watapi, chaymanta iskay waranwa iskay chunka hukniyuq waranqapi watapiwan. Chay yachay tarinapaqmi patancharqaniyku qawaspalla yachay tariyta, chaymanta hawaspa, chay amawtakuna llapallam llankayninpi kaman ima qawasqantapas qillqanampaq. Chaysi, yachaykuna llumpay chuyanchanankupaq nisqaku, wawakunapa amawtapa llankayninta wawakunapa yachaynim imaynintas ñawpaqman puririnchu icha manachus, hinaspa tarinanku allinchus kanaman icha manchus chay yachaykuna patanchasqanku. Chaypaq akllasqaku chunka pusaqniyuq wawakunata, kimsa, tawa, pichqa watachayuqta. Chaysi tarisqaku, pukllaspalla yachaniyuq aypayqa llumpa llumpay allinsi chay wawakupa yachay haypanankupaq, hinaspa wawakunata ñannichan allin kawsaypi kaysanankupaq, wawapura yupaychanakunankupaq. Chaymi, tukuypaynimpi ninku, kay pukllachispalla yachay maskayqa sumaqsi, allintas wawakunapa yachayninkunata haypachin, chuya rimaytas tarichin, yaqa llapallan wawakunas mana allintachu rimayta tuqyachinku nitaq rimankuchu, manchakuyninkupas chinkan, manañas machakunkuchu rimaspankupas. Chaymi ninku, llapallan amawtakunata, yachachichunku pukllaykuwan, rimaspa yachapayakuywan wawakunapa sumaq chuya rimayniyuq qispinankupaq.

Rimay riksiy: Pukllaspalla yachachiy, allin chuya rimay.

INTRODUCCIÓN

La dramatización en la educación infantil se destaca por su intencionalidad educativa, siendo fundamental para el desarrollo de los niños, quienes aprenden sobre el mundo a través del juego. Como se sabe, el juego es un instrumento privilegiado en la intervención educativa. La dramatización se emplea comúnmente como herramienta para comprender a los niños en el aula, ofreciéndoles la oportunidad de expresarse libremente y mostrar cómo perciben su realidad desde sus propias perspectivas, cómo razonan, piensan y perciben su entorno.

Según Terán y Villón (2018), a pesar de la importancia crucial de la expresión oral en la vida cotidiana, rara vez se reflexiona sobre su uso correcto, su dinámica compleja y mucho menos sobre sus implicancias individuales y sociales en el proceso enseñanza-aprendizaje a nivel local y nacional.

El uso de la dramatización desde una edad temprana proporciona a los niños la oportunidad de desarrollar su personalidad, mejorar su comportamiento social y fomentar la observación. En la educación infantil, se potencian diversas habilidades como las motoras, afectivas, intelectuales y las relaciones interpersonales, todas relacionadas con la expresión corporal. El objetivo primordial es que los niños sean capaces de comunicarse con los demás expresando sus sentimientos.

Por otro lado, según Ramírez y Martínez (2017), la expresión oral es una habilidad comunicativa que carece de sentido sin comprensión, procesamiento e interpretación de lo escuchado. El desarrollo de estas habilidades mediante la comunicación es crucial, ya que implica interacción y bidireccionalidad entre individuos para intercambiar ideas y tener conversaciones significativas con comprensión mutua.

La expresión oral es una de las formas primordiales de comunicación humana, aprendida de manera natural desde la infancia y en el entorno familiar mediante la imitación. Es esencial para los aprendizajes básicos y constituye una actividad esencial en la conducta comunicativa.

Los diferentes niveles de la expresión oral incluyen:

- El nivel fonológico, que analiza los sonidos del lenguaje y la entonación desde los primeros años para el desarrollo del dominio del lenguaje.
- El nivel sintáctico, que estudia la estructura y funciones de las oraciones y conexiones entre palabras.
- El nivel morfológico, que examina la estructura interna de las palabras y la formación de nuevas palabras.
- El nivel pragmático, que determina el uso del lenguaje según las normas culturales y su adecuación para la comunicación efectiva (Ramírez y Martínez, 2017).

La investigación tuvo como problema ¿Como incide la dramatización infantil en el desarrollo de la expresión oral en niños de la Institución Educativa Inicial N° 425-121/Mx-U de Llausa, San Miguel-La Mar, 2020-2021? El objetivo formulado fue: investigar la relación la dramatización infantil en el desarrollo de la expresión oral en niños de la Institución Educativa Inicial N° 425-121/Mx-U de Llausa, San Miguel-La Mar, 2020-2021. Y, se formuló la siguiente hipótesis: Es posible conceptualizar la existencia de una relación la dramatización infantil en el desarrollo de la expresión oral en niños de la Institución Educativa Inicial N° 425-121/Mx-U de Llausa, San Miguel-La Mar, 2020-2021. La metodología empleada fue inductiva y un enfoque cualitativo, con un diseño de investigación-acción pedagógica.

La investigación presenta la siguiente estructura:

Capítulo I. Contexto de la investigación: se desarrolló la descripción del contexto sociocultural, se realizó la descripción de los beneficiarios, la formulación del planteamiento del problema, los objetivos, la justificación y su relevancia.

Capítulo II. Referentes teóricos: se planteó las bases filosóficas, las bases teóricas, y el marco conceptual.

Capítulo III. Formulación y ejecución del plan de acción observación: se formuló la hipótesis, se detallaron las técnicas e instrumentos para el recojo y tratamiento de la información

Capítulo IV. Sistematización de resultados: se realizó la categorización, reducción, estructuración, contrastación metodológica y la teorización.

Finalmente, se redactó las conclusiones y las recomendaciones. Asimismo, presentamos la propuesta pedagógica alternativa sesiones de aprendizaje y las evidencias del trabajo realizado.

CAPÍTULO I

CONTEXTO DE LA INVESTIGACIÓN

1.1. Descripción del contexto sociocultural de la comunidad de Llausa

Para la ejecución del presente proyecto de investigación fuimos ubicadas en diferentes instituciones con el objetivo de realizar las prácticas preprofesionales, en nuestro caso nos tocó desarrollar dicha actividad académica en la Institución Educativa Inicial N° 425-121/Mx-U de la comunidad de Llausa, distrito San Miguel, provincia La Mar, con los niños del aula multiedad que van a ser parte muy importante del proceso de investigación acción educativa.

Los niños seleccionados como muestra de estudio, tienen características socioculturales propias de la zona ya que ellos provienen de familias de recursos económicos bajos y el nivel de empleabilidad de los padres de familia es esporádico o en algunos casos existe desocupación dedicándose a actividades propias de la zona la agricultura y ganadería.

Para un mejor análisis del contexto sociocultural detallamos algunos aspectos que de alguna manera tienen que ver con el desempeño de los niños en el proceso de aprendizaje, y más aún en contexto rurales.

1.1.1. Aspecto social

Los pobladores de la comunidad de Llausa reciben apoyo económico y alimenticio de Programas Sociales como Juntos, Qali Warma y Pensión 65, esta ayuda ha motivado en algunos casos a los padres de familia ya no tener intenciones de trabajo debido a que esperan ese aporte económico para ya no trabajar en las actividades propias de la comunidad, tanto es así que en algunos casos inclusive lo malgastan en bebidas alcohólicas lo que como consecuencia trae el maltrato familiar que influye en el rendimiento académico de sus niños y niñas.

Figura 1

Distribución de alimentos de “Qaly Warma”



Fuente:https://www.google.com/search?q=qali+warma&rlz=1C1RLNS_esPE926PE926&source=lnms&xsr=A0aemvL2k54ILKdZJJY2liFTG9nDIgnKFA:1637421757731

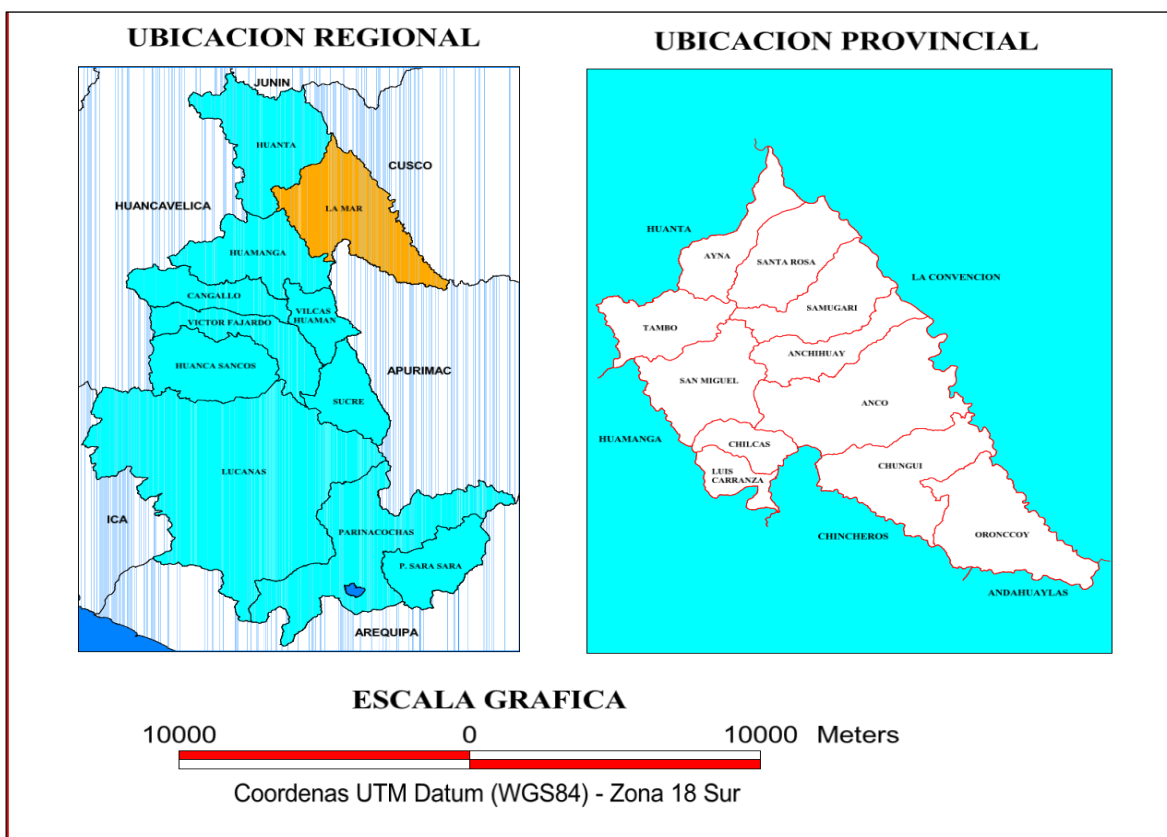
1.1.2. Aspecto geográfico

Para poder tener certeza del aspecto geográfico de la comunidad de Llausa recurrimos a la información del Proyecto Educativa Institucional (2020) de la Institución:

La comunidad de Llausa limita por el este con el rio Torobamba por el oeste con el cerro Campanayocc por el norte con Barbecho y por el Sur San Miguel, se localiza en la Provincia de La Mar en el departamento de Ayacucho. El ámbito territorial está comprendido entre las altitudes que van desde los 2647 msnm. De la Región Quechua, las coordenadas geográficas del distrito se encuentran entre los 13° 00” 42 Latitud Sur y 73°58”44 Longitud Oeste del Meridiano de Greenwich. (p. 3)

Figura 2

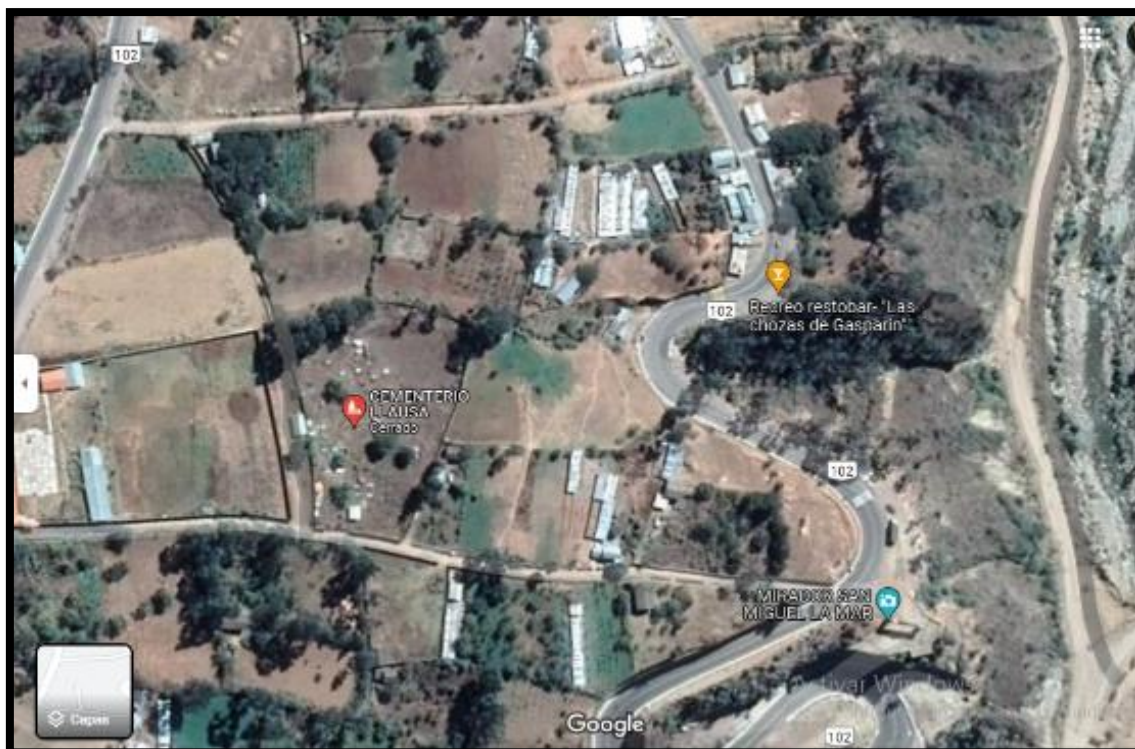
Ubicación regional y provincial del distrito de San Miguel, provincia La Mar



Fuente. Planeamiento del PDLC (2018-2025)

Figura 3

Vista satelital de la comunidad de LLausa



Fuente: <https://www.google.com/maps/place/Illaura++san+Miguel--la+mar++ayacucho/@-13.0416756,->

1.1.3. Aspecto económico

En lo que respecta a la economía, la comunidad de LLausa está dedicada casi en la mayoría de las familias que conforman dicha comunidad a la agricultura, podemos detallar dicha actividad recurriendo al Proyecto Educativo Institucional (2020):

La mayoría de las familias están dedicadas a la agricultura y el comercio en menor escala, producción de frutas en sus diferentes variedades: palta, tuna, durazno, guinda, pera, entre otras plantas florales, se caracteriza por ser productor de durazno a gran escala. (p. 3)

Figura 4

Promoción de producto bandera de palta y durazno de Llausa-San Miguel



Fuente:<https://www.google.com/search?q=PALTA+DE+SAN+MIGUEL+&tbm=isch&ved=2ahUKEwjibv6oKf0AhWjfN8KHZ2TDqgQ2->

1.1.4. Aspecto educativo

Referente al aspecto educativo la institución educativa cuenta con una infraestructura acorde a las exigencias pedagógicas desde el año 2019 brindando el servicio educativo a niños de 3, 4 y 5 años, cuenta con profesoras que demuestran un desempeño acorde a las necesidades del contexto de los niños.

Para tener una visión objetiva sobre los logros de aprendizaje de los niños nos apoyamos en la información que presenta el PEI (2020) de la institución:

La Institución Educativa cuenta con un aula multiedad que lo conforman 19 niños distribuidos de la siguiente manera:

Tabla 1

Población de niños matriculados en la IEI N.º 425-121/Mx-U de Llausa

Sexo	Edad			Total
	3 años	4 años	5 años	
Varón	2	6	3	11
Mujer	3	4	1	8
Total	5	10	4	19

Fuente: Nómina de matrícula 2021.

Los resultados de las evaluaciones en las diferentes áreas curriculares se hacen muy complicadas de evidenciar, sin embargo, se presenta los logros en las áreas de comunicación y matemática donde se puede observar logros de un 70% del nivel satisfactorio en la edad de 3 años, en la edad de 4 años el 80% nivel satisfactorio y en la edad de 5 años un 80% del nivel satisfactorio (p. 7).

Figura 5

Profesora de aula en actividad de presentación de los niños



Fuente: Toma fotográfica de niños de multiedad (3-5 años)

Como problema del aspecto educativo tenemos:

- Baja calidad de los servicios educativos (Infraestructura y TIC)
- Deficiente equipamiento de las II.EE.
- Bajos logros de aprendizaje
- Limitada capacitación docente.
- Limitada capacitación PP.FF. en prevención de la violencia, loncheras saludables y compromiso de la inversión en la educación de sus hijos.
- Limitada implementación de Plan de Vida de los Estudiantes.
- Disfunción familiar.
- Desnutrición y anemia infantil.

1.1.5. Aspecto cultural

Como toda comunidad el poblado de Llausa se caracteriza por sus costumbres y tradiciones socioculturales, especialmente por desarrollar y practicar la identificación con su cosmovisión y sus costumbres, demostrando su identidad local y regional como:

- a. Las practicas del carnaval en el mes de febrero de todos los años.
- b. Las fiestas de Semana Santa en el mes de abril.
- c. Tienen una especial devoción al santito San Cristóbal que se celebra en el mes de octubre de todos los años.
- d. Todos los Santos en el mes de noviembre.
- e. La navidad en el mes de diciembre.

Figura 6

Danza costumbrista de la comunidad de Llausa- San Miguel



Fuente: <https://www.google.com/search?q=carnaval+de+san+miguel&tbm=isch&ved=2ahUKEwiy9dCGoaf0AhXHi-AKHxSTDoIQ2->

Se practica la expresión cultural ancestral como:

- ✓ Wasiccatay
- ✓ Warmi urccuy
- ✓ Wawapampay
- ✓ Herranza
- ✓ Qachua
- ✓ Chuñusaruy
- ✓ Huischuy o Yarccaaspiy
- ✓ Convido
- ✓ Chukllaruray

1.1.6. Aspecto lingüístico

Por las características socioculturales de la comunidad la mayoría de la población tiene como lengua materna el quechua, por esta razón los niños se comunican en quechua el

100%, pero también en castellano, ya que fueron aprendiendo por la interrelación que existe con la capital del distrito.

Tomando en cuenta lo que se presente en el PEI (2020) se evidencia que:

El 70% de la población son quechua hablantes y un 30% bilingües, sin embargo, los jóvenes y niños utilizan con mayor frecuencia el castellano como su lengua de comunicación en espacios que no son familiares, lo que se resume que la población adulta es la que utilizan como lengua materna el quechua en mayor porcentaje (p. 11)

Sobre la realidad lingüística de los niños de la Institución Educativa Inicial de Llausa, de los 19 niños, todos hablan el idioma quechua y como segunda lengua si entiendes el castellano con ciertas dificultades.

1.2. Descripción de los beneficiarios

1.2.1. Los niños

Los niños ubicados como área de estudio para el presente trabajo de investigación acción pedagógica, son los beneficiarios directos por lo que se identificó en ellos el problema de investigación “expresión oral” esta debilidad se evidencia más que todo por las limitaciones que se tiene para poder desarrollar las capacidades comunicativas en diversos espacios, especialmente el aspecto oral.

Las características socioculturales de los niños del área de estudio tienen mucho que ver en el adelanto de una comunicación oral adecuada, ya que ellos no fueron estimulados con estrategias que les permitan desarrollar su oralidad de manera activa y con estrategias que permitan logros significativos en el problema identificado.

Como grupo de investigación asumimos una investigación acción educativa para poder incorporar durante nuestra practica pre profesional la dramatización infantil para desarrollar de manera didáctica y contextualizada el problema identificado en los niños del área de estudio.

1.2.2. Las investigadoras

Como alumnas practicantes, tenemos ciertas dificultades respecto al conocimiento metodológico de la investigación, sin embargo, durante el proceso de la misma adquirimos y desarrollamos capacidades investigativas que nos permitirá concretar de manera objetiva el presente trabajo de investigación acción educativa, debido a que este diseño de investigación permite fortalecer nuestra práctica pedagógica a partir de la identificación de un problema de investigación.

1.2.3. Profesora de aula

La participación de la maestra de aula es neurálgica para la concreción de los objetivos del presente trabajo de investigación, con su experiencia en el proceso de enseñanza nos brindara asesoramiento en el diseño de las sesiones de intervención, así mismo, adquiere conocimientos de la aplicación de la dramatización infantil en el proceso de enseñanza y de esa manera desarrollar en sus niños y niñas la expresión oral de manera contextualizada.

1.3. Planteamiento del problema

1.3.1. Situación problemática

Después de haber realizado un análisis a través de la observación durante el inicio de nuestras prácticas pre profesionales pudimos ver una serie de debilidades que se tenían en

el proceso de aprendizaje de nuestros niños y niñas del área de estudio, así como también dificultades nuestras en el desconocimiento de algunas estrategias o métodos para poder corregir esas debilidades, este análisis nos permitió identificar el problema de investigación que desde nuestro diario contacto con nuestros niños se observó. El problema identificado en los niños y niñas es la expresión oral.

En las zonas rurales, los niños suelen desarrollar sus habilidades comunicativas principalmente en el entorno familiar, interactuando libremente con otros niños y participando activamente en las experiencias cotidianas. Esto incluye escuchar a los adultos y participar en actividades festivas y recreativas típicas de la localidad, donde están siempre acompañados por sus padres. Desde esta perspectiva, se entiende que las habilidades orales de los niños se adquieren de manera social y se transmiten en el día a día dentro de la familia y la comunidad más cercana al niño.

Ministerio de Educación (2015) en las rutas de aprendizaje respecto a la expresión oral:

En la medida en que los niños tengan oportunidades para hablar y escuchar en situaciones reales, podrán desarrollar progresivamente la competencia para expresar y comprender diversos tipos de textos orales siempre tomando en cuenta su contexto sociocultural y su lengua (p. 35).

La expresión oral es una de las competencias que no lo veníamos desarrollando tal como se espera, por desconocimiento de estrategias o técnicas que nos puedan permitir desarrollar tal competencia y como consecuencia se venían generando resultados negativos que afectan el aprendizaje significativo de los niños y niñas del área de estudio.

Tomando en cuenta el análisis textual del documento citado podemos afirmar que la expresión oral se desarrolla tomando en cuenta el contexto sociocultural del niño, diseñando

actividades que permitan la predisponían de ellos en cada una de las actividades programadas en las sesiones de intervención.

Una vez identificado la situación problemática y en el marco de la investigación acción proponemos la dramatización infantil como una estrategia para desarrollar la expresión oral en los niños y niñas de aula multiedad de la Institución Educativa Inicial N° 425-121/Mx-U de la comunidad de Llausa distrito San Miguel-La Mar 2021.

1.3.2. Enunciado del tema de investigación

Previa una reflexión crítica sobre el aprendizaje de los niños, se ha evidenciado dificultades en su comunicación, en especial en el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de educación inicial.

1.3.3. Pregunta de acción

¿Qué estrategias debemos incorporar para mejorar la expresión oral de los niños de multiedad de la Institución Educativa Inicial N.º 425-121/Mx-U de Llausa, San Miguel-La Mar, 2020-2021?

1.3.4. Objetivos de la investigación acción

1) Objetivo central

Emplear la dramatización infantil para mejorar la expresión oral de los niños de multiedad de la Institución Educativa Inicial N.º 425-121/Mx-U de Llausa, San Miguel-La Mar, 2020-2021.

2) Objetivos secundarios

- Diseñar sesiones de intervención mediante la dramatización infantil para desarrollar la expresión oral de los niños y niñas.

- Ejecutar actividades de dramatización infantil para desarrollar la expresión oral de los niños y niñas.
- Desarrollar las habilidades de expresión oral en los niños y niñas.
- Evaluar la aplicación de la dramatización infantil en el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas en el proceso de la intervención del inicio hasta el final de las prácticas.

1.3.5. Justificación

Justificación por conveniencia

Cobra relevancia el presente proyecto de investigación porque resulta conveniente proponer una serie de actividades y habilidades que permitan desarrollar capacidades y competencias en los niños y niñas del área de estudio, en este caso desarrollar la expresión oral.

La expresión oral es una capacidad comunicativa que no se viene desarrollando adecuadamente, por lo tanto, se pretende subsanar dicha debilidad porque la comunicación oral es muy importante en la que el niño se desenvuelve, a partir de su interrelación con el resto de sus pares es que desarrolla sus capacidades comunicativas y por ende una educación integral.

Cuando un integrante de una sociedad tiene las capacidades comunicativas fortalecidas, en este caso la expresión oral como una forma de comunicación más usada en una sociedad, este a partir de sus acciones de relaciones sociales en su comunidad fortalecerá sus vínculos comunicativos de manera significativa, lo que significa que en una sociedad con niños y niñas que se comunican e interrelaciona adecuadamente se vislumbra como una sociedad con cultura.

Justificación por implicancias prácticas

En el aspecto práctico aportará nuevos elementos estratégicos para desarrollar o fortalecer la expresión oral utilizando la dramatización infantil como un recurso pedagógico que permitirá, también, ser parte de las estrategias de las docentes de educación inicial.

Condemarín (2011) sostiene que la expresión oral o oralidad acelera el desarrollo integral del niño, facilitando su aprendizaje en diversas áreas. Por esta razón, debe ser el foco central de cualquier acción educativa, proporcionando oportunidades continuas y repetidas para que el niño practique su expresión oral (p. 12).

Por lo manifestado en la cita anterior, podemos afirmar cuán importante es desarrollar la expresión oral para lograr una educación integral donde los niños logren comunicarse de manera objetiva, y mejor aún, incorporando aspectos de su contexto como un recurso pedagógico.

Justificación por valor teórico

El aporte teórico del presente trabajo de investigación se puede evidenciar en la propuesta de acción o pedagógica alternativa, con un sustento de teoría sociocultural y enfoques que respaldan su incorporación en los procesos de la práctica pedagógica aportando así la técnica de la dramatización infantil como un recurso pedagógico para desarrollar la expresión oral de los niños y también como una estrategia a ser utilizada por las profesoras de educación inicial.

El resultado del trabajo de indagación permitirá tomar en cuenta como un antecedente de estudio y también como un recurso didáctico, ya que por el diseño de investigación puede ser generalizada en otras instituciones educativas de educación inicial que tengan algunas características culturales y educativas.

Justificación por utilidad metodológica

En lo que refiere a la justificación metodológica el trabajo de investigación está orientado bajo las características de la investigación acción pedagógica, por su característica de intervención y cambiar la realidad problemática identificada, a partir de la aplicación de técnicas e instrumentos no estructurados que nos permiten recoger información narrativa y conocer de manera detallada el fenómeno de estudio para su análisis, comprensión e interpretación.

Según Martínez (2010), la justificación metodológica de un estudio surge cuando el proyecto propuesto introduce un nuevo método o estrategia con el fin de generar conocimiento válido y confiable. Si el estudio se propone explorar nuevos métodos o técnicas para avanzar en la investigación, entonces se puede afirmar que tiene una justificación metodológica (p. 23).

1.3.6. Importancia

Como alumnas practicantes pudimos observar las distintas debilidades que tienen los niños en el proceso de enseñanza-aprendizaje, es por eso que el presente trabajo de investigación acción educativa surge como respuesta a la problemática para desplegar de la capacidad de expresión oral en los niños del aula multiedad de la Institución Educativa Inicial N° 425-121/Mx-U de la comunidad de Llausa distrito San Miguel, La Mar, evidenciando dificultades para expresar sus ideas, sentimientos de forma clara, coherente y fluida lo que hace que su comunicación sea deficiente al relacionarse con sus pares y su entorno.

Desde esta apariencia, la ejecución e incorporación de la dramatización infantil con temas del saber local como una habilidad didáctica permitirá mejorar la expresión oral de los niños y niñas del área de estudio.

1.3.7. Relevancia

La colectividad de Llausa del distrito de San Miguel, presenta una relevancia que consiste en:

- ✓ Diversidad de pisos ecológicos (tres zonas de vida: Selva, Valle interandino y Zona Andina) para una producción diversificada con demanda en el mercado.
- ✓ Disponibilidad de agua, suelo, boques y pastos naturales.
- ✓ Existencia de productos tropicales para su transformación.
- ✓ Iniciativas emprendedoras para fomentar la agricultura ecológica.
- ✓ Red Vial de interconexión inter distrital y regional.

CAPÍTULO II

REFERENTES TEÓRICOS

2.1. Bases filosóficas

Las bases filosóficas de la dramatización infantil constituyen el fundamento de todas las actividades sociales humanas, basándose en un sustento tanto teórico como práctico. Este enfoque se considera un proceso dialéctico esencial en el trabajo, ya que facilita cambios de gran impacto social, fomenta el desarrollo cultural y contribuye al perfeccionamiento de la personalidad. Históricamente condicionado, el trabajo desempeña un papel vital en el proceso de humanización al renovar constantemente las capacidades de aprendizaje.

En esa línea Martínez (2010) manifiesta que:

El sustento filosófico de la investigación cualitativa y sus respectivos diseños se apoyan en los enfoques descriptivo, inductivo, fenomenológico, holístico, sistémico y humanista, de diseño flexible y destaca más la validez que la replicabilidad de los resultados de la investigación. (p. 8)

Por lo expuesto el trabajo de investigación tiene una perspectiva holística y sistémica, por el hecho de que se toma en cuenta a todos los agentes educativos involucrados en el proceso educativo, tomando en cuenta sus percepciones y valoraciones respecto al fenómeno de estudio.

2.2. Bases teóricas

2.2.1. Teoría Sociocultural

Vygotsky (1987) señala que el conocimiento y las habilidades se transmiten de generación en generación mediante la cultura. Desde su perspectiva, también es crucial la historia individual de cada persona. Además, destaca que la expresión oral influye en la construcción del conocimiento en los niños (p. 34).

Según Vygotsky, los niños no necesitan tener un objeto delante para pensar en él, ya que son capaces de imaginar, manipular, crear nuevas ideas y compartirlas con otros. En este sentido, el lenguaje actúa como un instrumento crucial que no solo contribuye al desarrollo del conocimiento, sino que también forma parte integral del proceso cognitivo.

2.2.2. El enfoque constructivista

Tejerina (2013) sostiene que la dramatización como herramienta educativa fomenta el aprendizaje mediante el descubrimiento, lo cual implica una forma de enseñanza donde los estudiantes no solo manipulan y descubren la información, sino que también escuchan a sus compañeros y profesores para desarrollar estrategias personales. Estas estrategias les permiten planificar y controlar su aprendizaje de manera secuencial, facilitando así el desarrollo de habilidades para aprender de forma autónoma (p. 47).

Tomando en cuenta lo manifestado por el autor citado y las características de la corriente constructivista podemos decir que el aprendizaje por descubrimiento, favorece la motivación, ayudando al estudiante desenvolverse de manera activa en situaciones comunicativas de comprensión y expresión oral.

La conexión entre el constructivismo y la dramatización se hace más clara al examinar ciertos aspectos de la teoría de Vygotsky. Según esta perspectiva, el estudiante construye el conocimiento de manera autónoma y esta tarea no puede ser realizada por otro. Asimismo, relaciona la nueva información con lo que ya sabe, un proceso crucial en la construcción del conocimiento. Integrar los conocimientos de diferentes áreas potencia la comprensión en cada una. Además, el estudiante asigna significado a la información recibida y aplica su actividad mental constructiva a contenidos que han sido previamente elaborados socialmente.

Para facilitar este proceso, es necesario el apoyo de un mediador (como profesores, compañeros o padres) para proporcionar el "andamiaje" que ayude al estudiante a construir su conocimiento. El rol del profesor debe ser el de guiar y orientar el aprendizaje del estudiante, facilitando su aproximación a lo que se considera conocimiento genuino.

2.2.3. Teoría de las inteligencias múltiples

La teoría de las inteligencias múltiples sostiene que cada niño posee habilidades específicas en diversas capacidades, las cuales deben ser identificadas y fortalecidas una vez descubiertas. Según Gardner (1987), en lugar de limitar la percepción del potencial humano de manera estrecha, psicólogos, educadores y padres deberían comenzar a considerar el potencial del niño desde la perspectiva de las inteligencias múltiples. Esto implica reconocer las habilidades únicas de cada niño y niña, así como sus fortalezas y talentos que a menudo pasan desapercibidos, y proporcionar un entorno educativo enriquecido que permita

aprovechar todas sus inteligencias. Esto les permite aprender a su propio ritmo y de manera personalizada, motivándolos según su perfil de inteligencia (p. 45).

Además, integrar el aspecto artístico en las prácticas pedagógicas puede contribuir significativamente a mejorar el rendimiento académico de los alumnos. Esto implica adoptar una nueva perspectiva del niño, estimulando cambios relevantes de acuerdo con la visión de sociedad que se desea formar.

2.2.4. Dramatización infantil

Según Ardilla (2005), la dramatización infantil es una técnica educativa que se integra en la metodología educativa para facilitar el desarrollo de capacidades y habilidades en los estudiantes. Esta técnica se basa en el principio de aprender haciendo, transformando las clases en experiencias diferentes, divertidas y participativas (p. 34). De esta manera, se establece un modelo de enseñanza-aprendizaje donde se utilizan situaciones cotidianas que los niños pueden dramatizar, fomentando así su capacidad de expresión y comprensión oral de manera activa y dinámica.

Además, la dramatización infantil se presenta como un género literario que se vive a través del diálogo y la acción indirecta, convirtiéndose en un recurso de enseñanza-aprendizaje muy entretenido, especialmente beneficioso para aquellos niños y niñas que experimentan timidez en su comunicación oral.

Agrega que la que la dramatización es la representación de un problema o una situación, donde dos o más personas representan una breve “escena” de relaciones humanas en una situación hipotética desempeñando sus papeles como cree que la escena se desarrollara o se habría desarrollado en la situación verdadera.

Según Baralo (2007), la dramatización implica fomentar la expresión personal mediante la creatividad, generando ideas nuevas y aprendiendo a manejar diversas situaciones al ofrecer respuestas originales. Esta técnica permite descubrir sensaciones y acciones tanto a nivel individual como grupal, interpretando situaciones donde los participantes asumen roles previamente acordados para representar conflictos que surgen (p. 43).

Teniendo en cuenta lo manifestado por los autores citados la dramatización es un recurso didáctico que nos permite desarrollar habilidades comunicativas de manera espontánea y participativa, desarrollando en los niños hábitos de comportamiento adecuado en cada espacio que le corresponde convivir.

2.2.5. Dramatización en educación inicial

Según García (2010), la dramatización puede adoptar diversas formas en el ámbito educativo. Estas formas pueden ser seleccionadas según los objetivos y la edad del grupo de niños. Entre las posibilidades mencionadas se incluyen la improvisación, el drama, el juego dramático, el juego de actuación dramática, el juego de ficción, el juego del "como si", la expresión dramática, el juego de roles, la representación dramática, el drama creativo, la dramática creativa, la expresión dramática, el taller de teatro, el socio-drama, la expresión corporal y la creación colectiva.

Llamazares (2002) menciona que la dramatización, como método para representar diversos aspectos de la vida o temas específicos, es una estrategia significativa en la educación infantil. Permite a los educadores o cualquier persona que trabaje con niños explorar distintos roles y actuaciones, fomentando así el desarrollo de capacidades motrices, intelectuales, afectivas, sociales e interpersonales a lo largo de esta etapa educativa. La expresión dramática no solo despierta la sensibilidad, sino que también facilita la

comprensión del mundo que nos rodea, destacando su importancia en el trabajo con los niños.

2.2.6. Actividades dramáticas

Pascual (1999) identifica varias formas de actividades dramáticas:

a) El aprestamiento dramático: Se refiere a la preparación dramática con propósitos educativos en los primeros años escolares del niño, cuando deja el entorno familiar y comienza en la escuela. Durante esta etapa, el niño participa en diversas formas de expresión corporal como cantar, jugar, bailar, entre otras actividades que estimulan su movilidad y motivación. Este proceso permite al niño relacionarse con su entorno, ya que el teatro en la educación busca enriquecer métodos y formas que son muy efectivas al involucrar al individuo en su totalidad, apelando a su humanidad profunda, valores y sociabilidad espontánea.

b) Ejercicios dramáticos: Son actividades repetitivas que buscan dominar dificultades y desarrollar habilidades dramáticas.

c) Juegos de libre expresión: Estimulan al participante a expresarse teatralmente sin restricciones temáticas impuestas, permitiendo observar el mundo interior del niño. Este tipo de juego facilita la expresión espontánea y libre, mostrando las actividades mentales del pensar, sentir, percibir e intuir.

d) Juego de roles: Propicia que los niños o adultos asuman roles distintos a los que les corresponderían por su edad o posición social como, por ejemplo, un niño actuando como maestro por un día. Estos juegos también sirven para que los educadores evalúen su propio desempeño.

e) **Juego dramático:** Es ideal para los niños pequeños, explorando el mundo a través del juego en una etapa temprana de desarrollo.

f) **Pantomima:** Es la expresión plástica mediante gestos puros y la relación del cuerpo con el espacio, promoviendo el desarrollo de los medios expresivos del niño o del adulto.

Según Terán y Villón (2018), el juego dramático en el aula debe fomentar la libre expresión, la creatividad y mantener un clima de libertad y confianza con reglas acordadas por los niños, permitiendo explorar otras identidades y tomar conciencia a través de diferentes roles.

2.2.7. Ramificaciones de la dramatización

Creatividad. Gardner (1999), según Pilco et al. (2018), sostiene que la creatividad se manifiesta cuando una persona de manera regular resuelve problemas, crea productos o plantea cuestiones nuevas en un campo que inicialmente puede ser considerado nuevo, pero que eventualmente es aceptado en un contexto cultural específico.

Expresión corporal. Stokoe (1994), citado por Pilco et al. (2018), define la expresión corporal como una disciplina que permite desarrollar un lenguaje propio a través del estudio y la práctica del uso del cuerpo.

Schinka (2000), también citado por Pilco et al. (2018), expresa que la expresión corporal parte del principio de que todo ser humano, consciente o inconscientemente, se comunica mediante su cuerpo. El cuerpo no solo es un instrumento de comunicación fundamental para conectar con el entorno y los demás, sino que puede ser enriquecido mediante herramientas que mejoran la expresividad, la creatividad y la sensibilidad estética.

Representación. García (2010) describe la representación dramática como el proceso de dar vida a una imagen a través del lenguaje dramático, que sigue fases comunes presentes en cualquier expresión artística.

Percibir. La fase de percepción según Bruner (1995), consiste en crear un ambiente propicio para la escucha activa y la calma, estimulando experiencias sensoriales que ayuden a los participantes a tomar conciencia de sí mismos y de su entorno.

Exploración. En cuanto a la exploración, Bruner (1995), menciona que es un periodo donde se realizan diversos ensayos y se proponen diferentes actividades, con el aim primarios Epre Pu. Visita comprender desarrollar habilidades comunicativas autónomos resolver problemas sociales ello normalmente

Comprensión oral. A partir de los tres años, cuando los niños ingresan a la institución educativa o programa de Educación Inicial, poseen capacidades que les permiten comunicarse en su contexto familiar.

El lenguaje hablado se aprende socialmente. Así, los niños descubren cuándo deben hablar y cuándo no, con quiénes pueden hablar y sobre qué, de qué manera y con qué palabras, en qué momento y lugar, cómo se inicia o finaliza una conversación y aprenden a tomar turnos para conversar.

Al respecto Bruner (1995), explica: “El desarrollo del lenguaje a partir del concepto de formatos. Los formatos son situaciones familiares, rutinarias y altamente predecibles; son situaciones típicas del baño, la comida, leer un cuento, actuar, cantar” (p. 44).

Cassany et al. (1994) explican que el proceso de comprensión oral implica habilidades cognitivas y lingüísticas como el reconocimiento, la anticipación, la inferencia, la retención, la selección y la interpretación de la información oral. Además, durante este proceso, se transmiten afectos, voliciones y pensamientos.

Los autores destacan la existencia de un Sistema de Apoyo para la Adquisición y Comprensión del Lenguaje que organiza las interacciones entre niños y adultos, facilitando así un aprendizaje estructurado del lenguaje. Este sistema no solo ayuda al niño a aprender, sino que también le enseña a discernir lo que es importante y valorado en sus interacciones.

La comprensión oral se desarrolla a través de la interacción con diversas fuentes de información, como el input acústico, el conocimiento lingüístico, el conocimiento del mundo y el contexto de comunicación. Los oyentes utilizan esta información para interpretar el discurso oral y construir su significado.

El desarrollo de la expresión oral

Cuando los niños comienzan a hablar, puede parecer que simplemente están adquiriendo vocabulario, pero este proceso es sorprendentemente complejo. Aprenden palabras a un ritmo impresionante, incorporando unas diez nuevas cada día, sin recibir instrucción explícita sobre cuáles deben aprender.

De hecho, en condiciones normales, todos los seres humanos realizan una hazaña intelectual notable casi sin esfuerzo consciente ni percepción clara de ello.

Según Badia (1992), en términos educativos y adoptando los principios del enfoque comunicativo, resulta más apropiado diseñar actividades de aprendizaje y tareas comunicativas que integren tanto las habilidades productivas como las receptivas, tanto orales como escritas, de manera coherente, similar a cómo ocurre naturalmente en la interacción diaria entre personas que están familiarizadas con la lectura y la escritura. Por ello, se sugiere el uso de la dramatización con títeres como una estrategia educativa espontánea para promover el desarrollo de la expresión y comprensión oral.

2.2.8. Procesos de comprensión y expresión oral

El desarrollo del lenguaje surge de la interacción experiencial que el niño construye. Entre los 3 y los 5 años, el niño tiene la capacidad de desarrollar teorías sobre las mentes de los demás.

En relación a esto, Cassany et al. (1994) presentan un ciclo de micro habilidades para la comprensión oral que incluye reconocer, anticipar, inferir, retener, seleccionar e interpretar información de manera continua (p.104).

En concordancia con esto, Miretti (2003) expresa que el lenguaje oral es inherentemente natural en la comunicación humana y juega un papel primordial en la adquisición inicial del lenguaje. Los niños desarrollan habilidades orales a través de la interacción social y la imitación. Por otro lado, el aprendizaje del lenguaje escrito implica un proceso prolongado y estructurado para aprender estrategias adecuadas para diversas situaciones comunicativas (p. 30).

2.3. Marco conceptual

Dramatización infantil

Ardilla (2005) argumenta que la dramatización infantil es una técnica educativa que se integra en la metodología pedagógica para permitir a los estudiantes desarrollar sus capacidades y habilidades. Esta técnica se centra en el aprendizaje práctico, transformando la enseñanza en una experiencia de clase más dinámica, divertida y participativa (p. 34). En este modelo de enseñanza-aprendizaje, se incorporan aspectos y situaciones cotidianas que los niños pueden dramatizar, fomentando así el desarrollo activo de la expresión y la comprensión oral.

La dramatización también se presenta como un género literario que se vive a través del diálogo y la acción de manera indirecta, siendo especialmente efectiva como recurso pedagógico para niños y niñas que puedan enfrentar timidez en su comunicación oral. Agrega, la dramatización implica la representación de problemas o situaciones donde dos o más personas interpretan una breve "escena" de interacciones humanas en una situación hipotética, actuando los roles como se imagina que se desarrollaría en la realidad (p. 23).

Según Baralo (2007), la dramatización implica expresar ideas personales de manera creativa, generando nuevas respuestas ante diversas situaciones. Este proceso implica descubrir sensaciones y acciones, tanto a nivel individual como grupal, al interpretar conflictos representados por participantes que han asumido roles específicos. (p. 43)

Tomando en cuenta lo manifestado por los autores citados la dramatización es un recurso didáctico que nos permite desarrollar habilidades comunicativas de manera espontánea y participativa, desarrollando en los niños hábitos de comportamiento adecuado en cada espacio que le corresponde convivir.

Dramatización en educación inicial

La dramatización puede ser aplicada de diversas maneras en el aula. García (2010) enumera una serie de formas que pueden seleccionarse según los objetivos y la edad del grupo de niños: improvisación, drama, juego dramático, juego de actuación dramática, juego de ficción, juego del "como si", juego de expresión, juego de papeles, juego de representación, drama creativo, dramática creativa, expresión dramática, taller de teatro, socio-drama, expresión corporal y la creación colectiva

Estas opciones permiten adaptar la dramatización de manera efectiva según las necesidades educativas y las características del grupo de estudiantes.

Llamazares (2002) al respecto da cuenta:

La dramatización una acción de representar los distintos aspectos de la vida o temas específicos, el drama es una estrategia que los docentes o personas que quieran llegar a los niños puedan optar por ella, teniendo en cuenta su alto grado de significatividad en que la actúen y distintos papeles para representar las actuaciones. (p. 20)

En educación infantil, de las grandes capacidades que se pretenden desarrollar a lo largo de la etapa tales como la motóricas, intelectuales, afectivas, de inserción social, y relación interpersonal todas están relacionadas con la expresión corporal. Por medio de la expresión dramática se despierta la sensibilidad y se propicia la comprensión de la vida y del entorno que nos rodea por ello su importancia de trabajar con los niños.

Actividades dramáticas. Pascual. (1999) señala que las actividades dramáticas son:

a) El aprestamiento dramático. Se utiliza con propósitos educativos durante los primeros años en que el niño deja de jugar en casa y comienza a ir a la escuela. Durante esta etapa, es común que el niño cante, juegue, baile y participe en diversas formas de movimiento y expresión corporal. Este tipo de preparación permite al niño relacionarse con su entorno, ya que el teatro, en términos educativos, busca enriquecer métodos y formas que son extremadamente efectivas al involucrar al individuo de manera integral, apelando a su humanidad profunda, a su conciencia de valores y a su sociabilidad más inmediata y espontánea.

b) Ejercicios dramáticos. Son actividades dramáticas que se repiten una tras otra para dominar una dificultad y lograr habilidades dramáticas.

c) Juegos de libre expresión. El juego de libre expresión estimula al participante a expresarse teatralmente. Sin dirigir ni insinuar el tema. No hay propuestas que refrenen la libre dirección que toma el juego. Los juegos de libre expresión nos permiten observar el mundo íntimo del niño o el joven, pues el juego es el más evidente de expresión libre en los niños y la expresión libre o espontánea es la exteriorización sin represiones de las actividades mentales del pensar, sentir, percibir, intuir. Por lo tanto, quedan comprendidos entre los juegos de libre expresión espontánea, libradora, creadora y desinhibidora, como tales pueden servir para todas las tareas de cada situación de educación por el arte (teatro, música, o artes plásticas) y también en la educación psicomotriz.

d) Juego de roles. En estos juegos se propicia la participación de los niños o adultos en estatus diferentes a los que les pertenece por su edad o formación en la sociedad. En el aula, por un día un niño puede ser invitado a asumir el papel del maestro. Como el maestro que tiene o como el maestro que quisiera tener. Estos luego permiten evaluarnos a nosotros como educadores.

e) Juego dramático. Son juegos ideales para los niños de temprana edad. Es la etapa de la deambulación en el conocimiento del mundo que lo rodea. Algunas veces estos juegos irrumpen y se mezclan en la formalidad del adulto por lo que conviene saber darles la resonancia y estímulos puestos que la base formativa de los niños comienza sin ninguna duda en el juego.

f) La pantomima. Es el arte de expresarse mediante gestos puros y la interacción del cuerpo con el espacio. Es una herramienta efectiva para fomentar el desarrollo de la expresión en niños y adultos. A veces se acompaña de gestos estereotipados que enmascaran los movimientos, mientras que otras veces se ambienta con música de

fondo. En ocasiones, las pantomimas incluyen efectos sonoros que complementan la historia y el trabajo del intérprete.

Creatividad. Gardner (1999), citado por Pilco et al. (2018). Considera:

El individuo es creativo ya que le permite resolver problemas con regularidad, elabora productos o define cuestiones nuevas en un campo de un modo, que, al principio, es considerado nuevo, pero al final llega a ser aceptado en un contexto cultural concreto.

Expresión corporal. Stokoe (1994), citado por Pilco et al. (2018). afirma que: “La expresión corporal es una disciplina que permite encontrar un lenguaje propio mediante el estudio y la profundización del empleo del cuerpo”.

Schinca (2000), citado por Pilco et al. (2018). Tiene una posición respecto a la expresión corporal:

La expresión corporal parte del hecho de que todo ser humano, de una manera consciente o inconsciente, se manifiesta mediante su cuerpo y utiliza su cuerpo como un instrumento irremplazable de expresión que le permite ponerse en contacto con el medio y con los demás. El cuerpo se convierte en una forma de expresión que el individuo emplea en su comunicación habitual pero que puede aprender a utilizar mejor adquiriendo instrumentos que le permitan enriquecer su expresividad, creatividad y sensibilidad estética. (p. 48)

Representación

García (2010), la representación dramática es el proceso de puesta en acción de una imagen mediante el lenguaje dramático tiene unas fases comunes a cualquier proceso de expresión artística que son las siguientes:

Percibir. Esta fase consiste en crear un clima de calma y escucha, una atmósfera dinámica y estimulante y en ofrecer a los participantes un amplio abanico de experiencias sensoriales que le ayuden a tomar conciencia de sí mismos y de su realidad exterior.

Exploración. Periodo de ensayos múltiples, de lanzamiento de propuestas diversas, cuya finalidad es que el participante tome conciencia y explore los elementos que constituyen el lenguaje dramático: la voz, el cuerpo y el entorno (espacio y objetos).

Comprensión oral. A partir de los tres años, cuando los niños ingresan a la institución educativa o programa de Educación Inicial, poseen capacidades que les permiten comunicarse en su contexto familiar.

El lenguaje hablado se aprende socialmente. Así, los niños descubren cuándo deben hablar y cuándo no, con quiénes pueden hablar y sobre qué, de qué manera y con qué palabras, en qué momento y lugar, cómo se inicia o finaliza una conversación y aprenden a tomar turnos para conversar.

Al respecto Bruner (1995), explica: “El desarrollo del lenguaje a partir del concepto de formatos. Los formatos son situaciones familiares, rutinarias y altamente predecibles; son situaciones típicas del baño, la comida, leer un cuento, actuar, cantar”. (p. 44).

Cassany et al. (1994), “es proceso cíclico de micro habilidades cognitivas lingüísticas para reconocer, anticipar, inferir, retener, seleccionar e interpretar la información oral. Al mismo tiempo transmitir sus afectos, voliciones y pensamientos”.

Según muestra el autor, la existencia de un Sistema de Apoyo de la Adquisición y Comprensión del Lenguaje que estructura las interacciones niño – adulto de manera que el primero acceda a un aprendizaje ordenado del lenguaje. Tal sistema no sólo al

niño a aprender, sino que también le ayuda a distinguir lo que es obligatorio y valorado entre aquellos a quienes lo dice.

La comprensión oral es el resultado de la interacción entre un número de fuentes de información que incluyen el input acústico, el conocimiento lingüístico, el conocimiento del mundo, el contexto de comunicación y el uso de los oyentes de cualquier información a su disposición que les parezca relevante para ayudarles a interpretar lo que el hablante está diciendo, es decir, para ir construyendo el significado del discurso oral.

Desarrollo de la expresión oral. Cuando los niños comienzan a hablar, pareciera que se limitan a aprender vocabulario, aunque sólo este aprendizaje es ya de una enorme complejidad. Aprenden palabras a una velocidad vertiginosa, unas diez palabras nuevas por día, sin que se les explique qué palabras deben aprender.

En realidad, todos los seres humanos, en condiciones normales, sin hacer esfuerzos conscientes, casi sin darse cuenta, realizan la mayor hazaña intelectual del ser humano.

Según Badia (1992):

Desde el punto de vista didáctico y asumiendo los principios del enfoque comunicativo, lo más natural será diseñar tareas de aprendizaje y actividades comunicativas que integren las destrezas productivas y receptivas, orales y escrita, con sentido común, tal como ocurre en la vida diaria entre personas habituadas a la lectura y la escritura. Es por que se propone la dramatización con títeres como estrategia espontánea de aprendizaje para el desarrollo de la expresión y comprensión oral. (p. 46)

Los procesos de comprensión y expresión oral. El aprendizaje lingüístico es consecuencia de esta experiencia interactiva construida por el niño. Entre los 3 y los 5 años el niño es capaz de formarse teorías de la mente del otro.

En este sentido, Cassany et al. (1994) “proponen el siguiente proceso cíclico de micro habilidades de la comprensión oral son: reconocer, anticipar, inferir, retener, seleccionar e interpretar la información” (p. 104).

En esa misma línea Mireti (2003) manifiesta que:

La lengua oral es la forma más natural de la comunicación humana y ocupa el primer lugar en el proceso de adquisición del lenguaje. El niño desarrolla el código oral por la interacción social y la imitación. En cambio, el aprendizaje de la lengua escrita implica un largo proceso sistemático y guiado para incorporar estrategias adecuadas a las distintas situaciones de comunicación. (p. 30)

CAPÍTULO III

FORMULACIÓN Y EJECUCIÓN DEL PLAN DE ACCIÓN

3.1. Hipótesis de Acción

La incorporación de la dramatización infantil y situaciones del saber local en las sesiones de aprendizaje, permiten desarrollar de manera activa y dinámica la expresión oral de los niños del aula multiedad de la Institución Educativa Inicial N° 425-121/Mx-U de la comunidad de Llausa distrito San Miguel - La Mar 2020-2021

3.2. Plan de Acción

HIPÓTESIS DE ACCIÓN (Acción estratégica)				
“La incorporación de la dramatización infantil y situaciones del saber local en las sesiones de aprendizaje, permiten desarrollar de manera activa y dinámica la expresión oral de los niños del aula multiedad de la Institución Educativa Inicial N° 425-121/Mx-U de la comunidad de Llausa distrito San Miguel - La Mar 2020-2021”				
ACCIÓN: Materiales concretos elaborados con recursos de la zona.				
Objetivos	Actividades	Resultados esperados	Responsables	Recursos/instrumentos
<ul style="list-style-type: none"> • Diseñar sesiones de intervención incorporando en los procesos pedagógicos la dramatización infantil con temas del saber local para desarrollar la comprensión y expresión oral de los niños y niñas. • Ejecutar actividades de dramatización infantil identificando saberes locales acordes a las necesidades cognitivas que les permitan poner en escena situaciones cotidianas de los niños y niñas. • Promover espacios de actuación en fechas festivas donde se pueda evidenciar el trabajo 	<ul style="list-style-type: none"> • Diseño de Sesiones de Aprendizaje incorporando la dramatización infantil con temas del saber local orientados al desarrollo de la expresión oral. • Realización de actividades artísticas que permitan la participación de los niños y niñas con los padres de familia y docente. • Desarrollo de las sesiones de intervención con actividades de 	<p>Sesiones de intervención diseñadas con los procesos pedagógicos bien establecidos.</p> <p>Niños y niñas que evidencian el desarrollo de las siguientes capacidades en la expresión oral:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se integran en grupos de manera más participativa. • Fluidez en su comunicación oral. • Coherencia en sus participaciones orales. 	Estudiantes investigadoras	<ul style="list-style-type: none"> • CNEB 2019 • Rutas de Aprendizaje • Bibliografía referencial • Calendario comunal. • Literatura oral de la comunidad. • Guías de entrevista • Diarios de campo

<p>realizado con de los niños y niñas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Evaluar progresivamente la aplicación de la dramatización infantil con temas del saber local como la propuesta de acción para su retroalimentación en las actividades programadas con los niños y niñas. 	<p>dramatización infantil con temas del saber local.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Implementación de espacios de interacción con sus pares donde puedan desarrollar sus capacidades comunicativas previas, durante y después de las actividades de dramatización. 	<ul style="list-style-type: none"> • Claridad en su pronunciación. • Objetividad en su comprensión oral. • Comprende los mensajes orales de manera adecuada. 		
---	---	---	--	--

3.3. Técnicas e instrumentos para el recojo de la información

Las técnicas e instrumentos de recojo de información con características narrativas sobre el tema de investigación son las siguientes:

3.3.1. Técnica de grupo focal

Se emplea en una investigación cualitativa, que consiste en realizar una entrevista grupal, dirigida por el investigador empleando una guía o guion de entrevista sobre la clase desarrollada.

3.3.2. Guía de entrevista de grupo focal

Este instrumento permitirá recoger datos sobre la vivencia de los niños y niñas durante la sesión de aprendizaje aplicando la estrategia propuesta.

3.3.3. Técnica de la observación participante

Técnica que ha hecho posible identificar las características que presenta la aplicación de la dramatización infantil con temas del saber local, para lo cual se ha elaborado un instrumento que ha contenido criterios relacionados con los objetivos que se han establecido para su aplicación. Entre los instrumentos a emplear son:

3.3.4. Guía de observación

El instrumento se utilizará para recoger datos sobre su aprendizaje; instrumento que ha sido elaborado en base al objetivo específico, en base a los requerimientos investigativos.

3.3.5. *Diario de campo*

Es un instrumento narrativo retrospectivo que sirve para recoger datos del proceso de enseñanza aprendizaje de la práctica pedagógica.

3.4. **Técnicas para el tratamiento de la información**

Según Hernández y Mendoza (2019) en el análisis y tratamiento de la información consiste en examinar y clasificar la información textual para identificar patrones, temas y categorías. Involucra la codificación de textos en categorías temáticas y la identificación de recurrentes en el contenido. Estas técnicas permiten organizar, analizar e interpretar los datos de manera sistemática y profunda.

Para el procesamiento de los datos recolectados, se utilizó la técnica de triangulación, que consiste en analizar la información desde diferentes perspectivas para luego compararlas entre sí.

3.5. **Análisis de plan de acción**

Dramatización infantil en el desarrollo de la expresión oral en niños de la Institución Educativa Inicial N.º 425-121/Mx-U de Llausa, San Miguel-La Mar, 2020-2021

N.º	Observación de dramatización infantil en el desarrollo de la expresión oral	Observación de realimentación de la dramatización infantil como estrategia didáctica en el desarrollo de la expresión oral	Resultado
	3 años		
1	Nunca	A veces	A veces
2	Nunca	A veces	A veces
3	A veces	Siempre	Siempre
4	A veces	Siempre	Siempre
5	Nunca	A veces	A veces
	4 años		
6	A veces	Siempre	Siempre

7	A veces	Siempre	Siempre
8	A veces	Siempre	Siempre
9	A veces	Siempre	Siempre
10	A veces	Siempre	Siempre
11	R	R	R
12	A veces	Siempre	Siempre
13	A veces	Siempre	Siempre
14	A veces	Siempre	Siempre
15	A veces	Siempre	
	5 años		
19	A veces	A veces	A veces
17	A veces	Siempre	Siempre
18	A veces	Siempre	Siempre
19	A veces	Siempre	Siempre

Fuente. Fichas de observación.

Interpretación:

Los niños de tres años al inicio presentaron dificultades en la expresión oral, a medida que desarrollaron las lecciones utilizando la dramatización infantil como estrategia didáctica en la expresión oral, mejoraron en su mayor parte en cuanto a su intervención, entonces podemos expresar que la dramatización como estrategia didáctica, es importante, por lo tanto, se deben desarrollar este tipo de trabajos, de esta manera los niños tendrán mayor expresión oral y socialización.

Mientras los niños de cuatro años es algo sorprendente, llegaron a superar en su totalidad en el desarrollo de la expresión oral mediante el uso de la dramatización infantil durante el proceso de enseñanza-aprendizaje. Por otro lado, podemos decir, que con el uso de la dramatización infantil si se puede superar el problema de la expresión oral en los niños.

Por su parte los niños de cinco años, de igual modo resultaron con una participación satisfactorio, entonces, podemos decir, que el uso de la dramatización en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los niños es pertinente e importante en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

CAPÍTULO IV

SISTEMATIZACIÓN DE RESULTADOS

4.1. Categorización

Tabla 2

Categorización de dramatización infantil y expresión oral

Mundo problemático	Preguntas centrales	Propósito	Categoría de análisis
Niños entre 3 a 5 años que tienen dificultad para comunicarse, expresarse sentimientos, emociones e imitar actitudes.	¿Por qué existe dificultad para comunicarse, expresar sentimientos, emociones e imitar actitudes en niños entre 3 a 5 años de edad?	Explicar por qué existe dificultad para comunicarse, expresarse sentimientos, emociones e imitar actitudes en niños entre 3 a 5 años de edad	Origen de la dificultad para comunicarse, expresarse sentimientos, emociones e imitar actitudes.
Los niños de entre 3 a 5 años del nivel inicial presentan muchas dificultades	¿Qué factores internos influyen en la dificultad al momento de comunicarse?	Analizar los factores que influyen en la dificultad	Factores que influyen en la dificultad al momento de comunicarse

al momento de comunicarse		momento de comunicarse	
La mayoría de los niños tienen dificultad para expresar sentimientos, emociones e imitar actitudes.	¿Qué estrategia utilizar para mejorar la comunicación?	Aplicar la herramienta de la dramatización infantil para mejorar la comunicación en los niños	Herramienta para mejorar la comunicación
Las indagaciones demuestran un bajo nivel de comunicación en los niños	¿Cómo evaluar la competencia comunicativa de los niños?	Evaluar las competencias comunicativas de los niños al emplear la dramatización	Evaluación de las competencias comunicativas de los niños al emplear la dramatización

4.2. Estructuración

Tabla 3

Estructuración de dramatización infantil y expresión oral

Preguntas centrales	Categoría de análisis	Categorías emergentes
¿Por qué existe dificultad para comunicarse, expresar sentimientos, emociones e imitar actitudes en niños entre 3 a 5 años de edad?	Origen de la dificultad para comunicarse, expresar sentimientos, emociones e imitar actitudes.	<ul style="list-style-type: none"> • El enfoque interdisciplinario. • El enfoque pluridisciplinar • El enfoque direccional. • El enfoque interaccional.
¿Qué factores internos influyen en el momento de comunicarse?	Factores que influyen en la dificultad al momento de comunicarse	<ul style="list-style-type: none"> • Factores propios del niño. • Factores propios relacionados con la

			naturaleza socio cultural.
			<ul style="list-style-type: none"> • Contextos sociales
¿Qué estrategia utilizar para mejorar la comunicación?	Herramienta para mejorar la comunicación		<ul style="list-style-type: none"> • Importancia de los recursos didácticos • Reforzamiento del acto comunicativo a través de la dramatización
¿Cómo evaluar la competencia comunicativa de los niños?	Evaluación de las competencias comunicativas de los niños al emplear la dramatización		

4.3. Contrastación

Categoría emergente	Fuente	N.º dato	Dato/ Unidad de análisis	Fuente teórica
Dramatización infantil	Justificación	1	La representación dramática es una mezcla de gesto y palabra, expresión corporal y expresión oral. Debido a que están en la edad de adquisición del lenguaje oral, es un periodo en el que el lenguaje corporal corre riesgo de ir disminuyendo, por lo que, se deben potenciar aquellas situaciones que propicien uso de su lenguaje a través del cuerpo (González Álvarez, 2018).	La dramatización es un proceso por el cual un tema determinado se produce en relaciones significativas de dos o más personajes mediante la palabra y la acción, superando los límites expresivos de cada cual, así lo que no se puede expresar por palabras, se expresa por movimientos y viceversa

Expresión oral	Principios fundamentales	2	<p>El enfoque interdisciplinario, es el estudio de fenómenos comunicativos es necesario recurrir a distintas ciencias ya existentes. Donde las diferentes ciencias deben intercambiar métodos y afrontar sus puntos de vista sobre la comunicación.</p>	(Mogollon Burgos, 2018).		
			<p>La expresión oral es la capacidad de comunicarse a través del habla, es decir, manifestar de forma clara ideas, necesidades, pensamientos,</p>			
			3		<p>Así también el enfoque pluridisciplinar el cual se basa en la colaboración de distintas disciplinas al reconocimiento del objeto común desde su óptica particular. El punto negativo de este enfoque es que debido a que las distintas ciencias consideran estudios en común, se hace muy difícil el hecho de abordar la comunicación desde una sola perspectiva.</p>	<p>entre otros, utilizando las convenciones gramaticales adecuadas a la situación (formal - con cuidado y precisión en el uso de reglas- o informal). [...] (Miguel de Moragas, 2019)</p>
					4	<p>El enfoque direccional considera que la comunicación es una cadena de eventos temporalmente ordenados, los cuales comienzan en el emisor y terminan en el receptor.</p>
						5

4.4. Teorización

Fontecha y Barroso (2000) argumentan que, en la enseñanza tradicional, la dinámica del aula era como la de un teatro, donde el profesor era el único actor y los estudiantes meros espectadores. Además, el profesor tenía su propio escenario para representar su papel frente a un público que no estaba activamente involucrado en su propio aprendizaje. En contraste, en la actualidad se busca transformar el aula en un escenario donde todos los participantes sean actores con roles significativos. Los profesores deben crear sesiones de aprendizaje que simulen la realidad lo más fielmente posible, ya que esto aumenta la utilidad educativa para los estudiantes.

Como educadores, debemos entender que, en la dramatización, es crucial que los niños se involucren completamente, partiendo no solo de lo que saben o desconocen, sino de quienes son en sí mismos. Es esencial que la profesora tenga en cuenta esto y posea una personalidad y talento significativos. Además, los niños deben comprender en todo momento el propósito y la razón detrás de cada actividad, para poder comprometerse plenamente en ella. La dramatización fomenta una complicidad entre los compañeros, por lo tanto, la profesora debe asegurarse de que ningún niño se sienta juzgado, sino valorado, respetado y respaldado por el grupo. Si esto no se cumple, las sesiones de aprendizaje pueden volverse dolorosas, generando tensiones y potencialmente ansiedad, especialmente durante la adolescencia, una etapa ya de por sí difícil.

Hemos examinado qué significa la dramatización en el ámbito educativo, su evolución histórica y su contribución al currículo, pero ¿cuál es el propósito de utilizar ejercicios dramáticos en el aula? La mayoría de los teóricos señalan que estos ejercicios están dirigidos a mejorar la expresión y la comunicación. Aquí es donde se vinculan los objetivos de la dramatización con los de la multimodalidad corporal, un concepto moderno

que los teóricos han presentado como clave para la comprensión de la lectura y la oralidad. Este enfoque supera la noción de que la comprensión de un texto se construye exclusivamente mediante el entendimiento del lenguaje, argumentando que el significado de un texto se construye a través de diferentes formas de comunicación que incluyen imágenes, gestos y posturas corporales, y su relación mutua.

Otros objetivos de la dramatización en el aula incluyen el uso expresivo de gestos, imágenes, palabras y sonidos para comunicar ideas, sentimientos y experiencias; la capacidad de observar las características principales de un texto o situación para adaptarlas en actividades expresivas; el desarrollo de la expresión verbal y no verbal; el perfeccionamiento de la articulación y entonación; el ejercicio de la expresión corporal; y la realización de producciones colectivas con sentido comunicativo y artístico.

Por otro lado, Meza y Reniz (2018) señalan que la oralidad es una manifestación fundamental del lenguaje articulado, configurando cómo las personas desarrollan, perciben, construyen y comprenden discursos. El Ministerio de Educación (2018) enfatiza que el desarrollo de la oralidad no es solo un proceso biológico y psicológico, sino también un aprendizaje sociocultural vinculado al contexto de vida de cada niño. Expresarse oralmente es crucial para establecer diálogos y transmitir ideas y opiniones de manera efectiva, habilidad que influye significativamente en el éxito académico y social de los niños.

Por último, la dramatización enriquece el aprendizaje al transformar el aula en un espacio dinámico donde todos participan activamente, contribuyendo al desarrollo integral de los estudiantes en diversas habilidades comunicativas y expresivas, fundamentales para su crecimiento personal y académico.

4.5. Triangulación

Categorías	Observación infantil	Posición de la profesora	Teoría	Conclusión
Dramatización infantil	Al concluir el trabajo, los niños demostraron entusiasmo por el enfoque de la enseñanza-aprendizaje y mostraron alegría durante las sesiones.	Es importante el uso de las dramatizaciones infantiles durante el proceso de enseñanza-aprendizaje de los niños.	La dramatización es un proceso por el cual un tema determinado se produce en relaciones significativas de dos o más personajes mediante la palabra y la acción, superando los límites expresivos de cada cual, así lo que no se puede expresar por palabras, se expresa por movimientos y viceversa (Mogollon B. 2018).	El uso de la dramatización infantil como estrategia didáctica es importante durante el proceso de aprendizaje de los niños, porque les gusta trabajar mediante y aprenden jugando, por tanto, se recomienda la aplicación de dramas sencillas en el proceso de aprendizaje.
Expresión oral	Después del trabajo con los niños a través de la dramatización infantil, resultaron significativamente en su mayor parte, ya pueden expresar con facilidad sus ideas pensamientos sobre todo perdieron la timidez para dialogar entre sus compañeros, así como con las personas mayores.	La expresión oral en los niños tiene un impacto positivo, ya que les permite manifestar fácilmente sus sentimientos e ideas. Además, su creatividad se ve estimulada, lo que hace que la dramatización sea una herramienta clave en su proceso de aprendizaje.	La expresión oral es la capacidad de comunicarse a través del habla, es decir, manifestar de forma clara ideas, necesidades, pensamientos, entre otros, utilizando las convenciones gramaticales adecuadas a la situación [formal -con cuidado y precisión en el	La expresión oral constituye la capacidad de comunicarse a través del habla, es decir, manifestar de forma clara ideas, necesidades, pensamientos, entre otros, utilizando las convenciones gramaticales adecuadas a la situación real del mundo exterior del infante.

			uso de reglas- o informal]. (Miguel de Moragas, 2019)	
--	--	--	---	--

CONCLUSIONES

1. La dramatización es una actividad altamente beneficiosa y gratificante para los niños, ya que no solo mejora sus habilidades lingüísticas y de expresión, sino que también enseña y fomenta hábitos sociales, e incluso les ayuda a superar la vergüenza. Su valor radica en ser un componente integral de la educación infantil, fortaleciendo la motivación y el entusiasmo por el aprendizaje, creando nuevos estímulos y preparando a los niños para ser individuos capaces de comunicarse, establecer relaciones, formar amistades y enfrentarse a un mundo en constante cambio.
2. Es fundamental ejecutar la expresión dramática en el currículo educativo no como una actividad aislada, sino como parte integrante de cada contenido a enseñar, facilitando así el trabajo de la profesora orientando el conocimiento de los niños hacia los temas de expresión oral.
3. La comunicación oral es una necesidad básica para los seres humanos, crucial para interactuar y relacionarse dentro de su grupo social. Tradicionalmente, los conocimientos se transmitían oralmente de una generación a otra, donde los más sabios instruían a los más jóvenes. Martha Müller, en su obra distingue entre expresión oral y comunicación, explicando que la primera implica externalizar pensamientos, sentimientos o deseos, mientras que la comunicación implica que el emisor utilice técnicas adecuadas para transmitir un mensaje claro, preciso y organizado a los receptores.
4. La comunicación oral se beneficia del tono de voz, volumen, expresión facial, gestos y postura corporal, todos los cuales permiten expresar sentimientos y actitudes, establecer conexión con el auditorio y comunicarse de manera efectiva.

RECOMENDACIONES

Se recomienda continuar la investigación a través de una investigación cuantitativa, para medir la unidad de expresión oral de los niños de Llausa, distrito de San Miguel, de la provincia de La Mar de la región de Ayacucho.

A los futuros investigadores se encarga profundizar en el marco filosófico de las unidades de análisis, que permitirá comprender la raíz de cada una de ellas. Para poder emplearla o manipularla con precisión.

A la profesora-directora de la Institución de Educación Inicial N.º 425-121/Mx-U de Llausa, San Miguel-La Mar, seguir desplegando esfuerzos en la conducción de los niños con miras de una formación integral.

A la Unidad de Servicios Educativos de la provincia de La Mar, brindar apoyo otorgándole plazas presupuestadas para cada sección y nivel educativo de la Institución de Educación Inicial N.º 425-121/Mx-U de Llausa, San Miguel-La Mar.

REFERENCIAS

- Abadia Tolle (2003). *La educación de hoy*. Tolle.
- Ardilla, H. (2005). *Taller educativo*. Revista Educar.
- Badía, D. (1992). *Juegos de expresión oral y escrita*. GRAO. Primera edición.
- Baralo, L. (2007). *Expresión oral*. Huelva.
- Bruner, G. (1995). *El habla del niño aprendiendo a usar el lenguaje*: Paidós
- Cassany, D.; Luna, M.; & Sanz, G. (1994). *Enseñar lengua*. Graós
- Concejo Municipal Provincial La Mar (2018). *Plan de desarrollo local concertado de la provincia de La Mar 2018-2030*.
- Condemarín, M. (2011). *Lenguaje integrado: Talleres de Perfeccionamiento el Lenguaje Oral y Escrito*, Ministerio de Educación.
- Courthey, R. (1968). *Juego, drama y aprendizaje*. Cassell & Co. Ltd. Escrita
Universidad Nacional Abierta.
- Elliot, J. (2003). *Investigación acción*.
- García, C. (2010). *Fortalecimiento de la expresión oral en niños a través de un programa de Mega-Habilidades para mejorar el rendimiento académico*. Universidad Autónoma de México. DF.
- Gardner, H. (1987). *Arte, Mente y Cerebro*.
- Hernández R. y Mendoza, C.P. (2019). *Metodología de la Investigación. Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta*. Mc.Graw –Hill.
- Kemmis, S. & Mc Taggart, R. (1998). *Investigación acción*. Morata.

Llamazares, P. (2002). *Dramatización de un cuento: recurso para trabajar la lengua oral en Educación Infantil*. Universidad de León. León.

Ministerio de Educación (2015). *Rutas de aprendizaje Comunicación II Ciclo*.

Martínez, (2010) *Manual para la elaboración de investigaciones educativas*.

Departamento de Educación Universidad Católica Boliviana "San Pablo".

Martinez, M. (2012). *Ciencia y arte de la investigación cualitativa*. Trillas.

Mireti, M. (2003). *La lengua oral en la educación*. Santinalla.

Molina, M. (2010). *Taller de títeres para educadores*. Universo S.A.

Municipalidad Provincial de La Mar (2018). *Planeamiento del PDLC (2018-2025)*.

Pascual, E. (1999). *Expresión oral*.: Manual práctico.

Pilco Choquegonza, Y. Y., & Ramos Canaza, R. Y. (2018). *Dramatización como estrategia para mejorar la expresión oral en niños y niñas de cuatro años en I.E.Inicial N° 279 Villa PAxa, Puno 2018*. Universidad Nacional de Altiplano.

Ramírez Jara, E. & Tamayo, C. (2013). *Juego de roles utilizando títeres en la mejora de la expresión oral en los niños y niñas de 5 años*. [Artículo científico]. ULADAECH.

Tejerina, I. (2013). *Dramatización y teatro infantil: Dimensiones psicopedagógicas y expresivas*. Siglo Veintiuno.

Vygostky, I. (1987) *teoría sociocultural*. Grao.

https://www.google.com/search?q=qali+warma&rlz=1C1RLNS_esPE926PE926&source=lnms&xsr=A0aemvL2k54ILKdZJJY2liFTG9nDIgnKFA:1637421757731

Anexos

Matriz de consistencia

<p>Título. La dramatización infantil en el desarrollo de la expresión oral en niños en la Institución Educativa Inicial N.º 425-121/Mx-U de Llausa, San Miguel-La Mar, 2020-2021</p> <p>Autoras: RAYDA MERCEDES ALANYA MINA y SANDRA ANALY FLORES CCASANI</p>				
PREGUNTA DE ACCIÓN	OBJETIVOS	HIPÓTESIS DE ACCIÓN	UNIDAD DE ANALISIS	METODOLOGÍA
<p>¿Qué estrategias podemos incorporar en nuestra práctica pedagógica que nos permita desarrollar de manera significativa la expresión oral de los niños de aula multiedad de la Institución Educativa Inicial N.º 425-121/Mx-U de Llausa, San Miguel-La Mar en el periodo 2020-2021?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Diseñar sesiones de intervención incorporando en los procesos pedagógicos la dramatización infantil con temas del saber local para desarrollar la expresión oral de los niños y niñas del aula multiedad de la Institución Educativa Inicial N.º 425-121/Mx-U de Llausa, San Miguel-La Mar en el periodo 2020-2021. • Ejecutar actividades de dramatización infantil identificando saberes locales acordes a las necesidades cognitivas que les permitan poner en escena situaciones cotidianas de los niños y niñas del aula multiedad de la Institución Educativa Inicial N.º 425-121/Mx-U de Llausa, San Miguel-La Mar en el periodo 2020-2021. • Promover espacios de actuación en fechas festivas donde se pueda evidenciar el trabajo realizado con de los niños y niñas del aula multiedad de la Institución Educativa Inicial N.º 425-121/Mx-U de Llausa, San Miguel-La Mar en el periodo 2020-2021. • Evaluar progresivamente la actividad de la dramatización infantil con temas del saber local como la propuesta de acción para su realimentación en las actividades programadas con los niños y niñas del aula multiedad de la Institución Educativa Inicial N.º 425-121/Mx-U de Llausa, San Miguel-La Mar en el periodo 2020-2021. 	<p>La incorporación de la dramatización infantil con temas y situaciones del saber local en las sesiones de aprendizaje, permiten desarrollar de manera activa y dinámica la expresión y comprensión oral de los niños y niñas del aula multiedad de la Institución Educativa Inicial N.º 425-121/Mx-U de Llausa, San Miguel-La Mar en el período 2020-2021”</p>	<p>Expresión y comprensión oral.</p> <p>Categorías:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Expresión oral • Comprensión oral • Expresión corporal 	<p>Tipo de investigación: Cualitativo</p> <p>Nivel de investigación: Descriptivo</p> <p>Método: Inductivo</p> <p>Diseño: Investigación acción educativa</p> <p>Población 19 niños de la IE Inicial N.º 425-121/Mx-U de Llausa, San Miguel-La Mar.</p> <p>Muestra: 18 niños.</p> <p>Técnicas e instrumentos Observación no estructurada.</p> <p>Análisis y procesamiento de datos Categorización Estructuración Contrastación Teorización Triangulación</p>

PROPUESTA PEDAGÓGICA ALTERNATIVA

I. INTRODUCCIÓN

La práctica de la comunicación es buena si la aplicamos en situaciones del contexto real es por eso que se ha implementado sesiones interventoras pertinentes para integrar la dramatización infantil para desarrollar la expresión oral.

A partir de la situación de contexto se planifico un proyecto en el cual se detalla las competencias, los desempeños, criterios de evaluación, evidencias de instrumentos de evaluación en el área de comunicación también se integra en el área de psicomotriz , los cuales se desarrollaran en 5 actividades de aprendizaje así mismo cada actividad de aprendizaje contiene una metodología para aplicar en el área de comunicación cada actividad de aprendizaje detalla la noción de la comunicación y se trabajar: l coherencia Fluidez ritmo las cuales se desarrollaran a través de las siguientes actividades mimos individuales, las estatuas, las sillas el espejo, el teatro

II. FUNDAMENTACIÓN

El enfoque constructivista:

Según Tejerina (2013), la dramatización como herramienta educativa fomenta el aprendizaje mediante el descubrimiento, lo cual implica una modalidad de enseñanza basada en la exposición. En este proceso, los estudiantes no solo manipulan y descubren la información por sí mismos, sino que también participan activamente escuchando a sus compañeros y profesores, lo que les permite desarrollar sus propias estrategias de trabajo. Estas estrategias les ayudarán a planificar y controlar su aprendizaje de manera organizada, promoviendo así un enfoque en aprender a aprender.

Tomando en cuenta los manifestado por el autor citado y las características de la corriente constructivista podemos decir que el aprendizaje por descubrimiento, favorece la motivación, ayudando al estudiante desenvolverse de manera activa en situaciones comunicativas de comprensión y expresión oral.

La conexión entre el constructivismo y la dramatización se hace más clara al considerar algunas características de la teoría de Vygotsky: el estudiante construye el

conocimiento de manera independiente y nadie puede hacerlo por él. El alumno asocia la nueva información con lo que ya sabe, lo cual es fundamental para la construcción del conocimiento. Los conocimientos adquiridos en un área se refuerzan al establecer conexiones con otras áreas. El estudiante atribuye significado a la información que recibe. La actividad mental constructiva del alumno se aplica a contenidos que han sido previamente elaborados socialmente, es decir, los contenidos son resultado de un proceso de construcción social.

Es crucial contar con apoyo (por parte del profesor, compañeros, padres, entre otros) para establecer el "andamiaje" que facilita la construcción del conocimiento. El profesor debe actuar como un guía orientador del aprendizaje del alumno, procurando al mismo tiempo que este se acerque a lo que se considera conocimiento auténtico.

III. OBJETIVO

3.1. Objetivo central

Emplear la dramatización infantil para mejorar la expresión oral de los niños y niñas de multiedad de la Institución Educativa Inicial N.º 425-121/Mx-U de la comunidad de Llausa, distrito San Miguel-La Mar 2020.

3.2. Objetivos secundarios

- 1) Diseñar sesiones de intervención mediante la dramatización infantil para desarrollar la expresión oral de los niños y niñas.
- 2) Ejecutar actividades de dramatización infantil para desarrollar la expresión oral de los niños y niñas.
- 3) Desarrollar las habilidades de expresión oral en los niños y niñas.
- 4) Evaluar la aplicación de la dramatización infantil en el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas

IV. DESCRIPCIÓN

La dramatización infantil es una técnica educativa que fusiona el arte con el aprendizaje, permitiendo a los estudiantes desarrollar sus habilidades a través del método

"aprender haciendo". Esta metodología crea clases interactivas y participativas, donde los niños pueden representar situaciones cotidianas para mejorar su expresión oral y comprensión de manera activa y dinámica.

Además, este enfoque literario basado en el diálogo ofrece una forma indirecta pero efectiva de enseñanza-aprendizaje, especialmente beneficiosa para aquellos niños que son tímidos al expresarse verbalmente.

V. PROYECTO DE APRENDIZAJE

5.1. Propósito de aprendizaje

Que los niños y las niñas reconozcan y valoren sus costumbres.

5.2. Pre planificación del proyecto de aprendizaje

a. Nombre de proyecto: dramatizando nuestras costumbres

b. Situación de contexto/significativa

Como practicantes en formación, pudimos identificar diversas dificultades que enfrentan los niños en su proceso de aprendizaje en el aula multigrado de la Institución Educativa Inicial N° 425-121/Mx-U en la comunidad de Llausa, distrito de San Miguel - La Mar. Este trabajo de investigación acción educativa surge como respuesta a dicha problemática, enfocándose en mejorar la capacidad de expresión oral de los niños. Observamos que muchos niños tienen dificultades para expresar sus ideas y sentimientos de manera clara, coherente y fluida, lo cual afecta su comunicación con sus compañeros y su entorno.

Desde esta perspectiva, proponemos implementar la dramatización infantil con temas locales como estrategia didáctica para facilitar una mejora significativa en la expresión oral de los niños y niñas en esta área de estudio.

c. Tiempo aproximado de duración: 5 días

NOVIEMBRE:				
¿Qué haremos?	¿Cómo lo haremos?	¿Para qué lo haremos?	¿Qué aprenderemos?	¿Qué necesitaremos?
<p>Organizaremos las actividades que se desarrollarán durante los 5 días, elaborando las actividades de aprendizaje.</p>	<p>En las cinco actividades de aprendizaje se trabajará: los gestos, la mirada y la imaginación con la actividad Mimos individuales; la creatividad, la coordinación, movimiento corporal y la imaginación con la actividad Yarqa aspiy.</p> <p>Las capacidades expresivas, las habilidades sociales y la autoestima con la actividad la escenificación “La familia”.</p> <p>La empatía, la autonomía y la imaginación de la comprensión con la actividad El juicio; para mejorar el autoconcepto y la autoestima la actividad El espejo.</p>	<p>Para que los niños desarrollen la expresión corporal, comprensión y especialmente la expresión oral</p>	<p>Los niños y niñas entenderán la expresión oral se movilizarán algunas competencias como:</p> <p>Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes.</p> <p>Crea proyectos desde los lenguajes artísticos</p>	<p>Materiales como:</p> <p>Laminas, imágenes el teatrín, telas, disfraces, espejo, títeres, equipo de sonido.</p>

C) PROGRAMA CURRICULAR DIVERSIFICADO – Noviembre (Proyecto de aprendizaje)

Área	Competencia	Capacidad	Conocimiento	Desempeño
Comunicación	<p>Se comunica oralmente en su lengua materna</p> <p>Crea proyectos desde los lenguajes artísticos</p>	<p>-Obtiene información del texto oral.</p> <p>-Infiere e interpreta información del texto oral.</p> <p>-Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</p> <p>aplica procesos creativos.</p> <p>Socializa sus procesos y proyectos.</p>	<p>Desarrollaran su creatividad</p> <p>hará creaciones de sonidos onomatopéyicas</p> <p>Representa ideas acerca de sus vivencias reconociendo y valorando su cultura</p> <p>La perspectiva social y la empatía</p>	<p>Participa activamente en conversaciones y escucha cuentos, leyendas y otros relatos transmitidos oralmente.</p> <p>Expresa preguntas sobre lo que desea saber o responde a las preguntas que se le plantean.</p> <p>Comparte sus propias creaciones y observa las creaciones de sus compañeros.</p> <p>Describe lo que ha creado cuando se le solicita por la docente, expresa su opinión sobre la experiencia propia y la de otros proyectos.</p>
Personal social	<p>Construye su identidad</p>	<p>Se valora a sí mismo.</p> <p>•Autorregula sus emociones.</p>	<p>Personalidad</p>	<p>El niño se identifica como parte de su familia y de su grupo escolar, reconociendo a todos sus miembros. Por ejemplo, dibuja a su familia incluyendo a él mismo, su madre, su padre, su hermanito, su</p>

				abuelita y su mascota.
Psicomotriz	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	<ul style="list-style-type: none"> - Comprende su cuerpo - Se expresa corporalmente 	<p>Lograran el autoconcepto y una sana autoestima.</p> <p>Hará acciones de manera autónoma moviendo las distintas partes de su cuerpo.</p>	<p>Realiza acciones y movimientos que requieren coordinación entre sus manos y sus ojos, así como entre sus pies y sus ojos, buscando mejorar su precisión. Estas acciones las realiza en diversas situaciones cotidianas, de juego y de representación, adaptándose a los límites del espacio y a las características de los objetos, materiales y herramientas que utiliza. Estas actividades se ajustan según sus necesidades, intereses y habilidades disponibles.</p>

Enfoque transversal	Valores	Actitudes
Enfoque de derecho	Responsabilidad Libertad Dialogo	Está dispuesto a tomar decisiones de manera voluntaria y responsable sobre cómo actuar.

Enfoque intercultural	Respeto a la identidad cultural Dialogo intercultural	Está abierto a conversar con otras personas, intercambiando ideas o afectos de manera alternativa, para construir juntos una posición compartida.
Enfoque de la búsqueda de la excelencia	Flexibilidad Superación personal	<p>Estar dispuesto a ajustar su comportamiento para alcanzar metas específicas cuando enfrenta desafíos y adaptarse a cambios según sea necesario.</p> <p>Mostrar disposición para desarrollar habilidades que mejoren el rendimiento personal y aumenten la satisfacción tanto con uno mismo como con las circunstancias.</p>

D) ACTIVIDADES PARA EL PROYECTO

Día/fecha	Situación de aprendizaje	Estrategias	Material
Sesión 1 Mimos individuales 08/11/2021	<p>Con esta actividad desarrollaran la expresión corporal y manifestaran sensaciones y sentimientos.</p> <p>la actividad será vivencial a través de los mimos individuales.</p>	<p>ÁREA: COMUNICACIÓN</p> <p>Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad</p> <p>AREA PSICOMOTRIZ</p> <p>Crea proyectos desde los lenguajes artísticos</p>	equipo de sonido, títeres, teatrín.
Sesión 2 La familia 10/11/2021	<p>La escenificación, Con esta actividad los niños y niñas desarrollaran sus capacidades expresivas.</p> <p>Aprenderán a soltarse y mejorarán sus habilidades sociales.</p>	<p>COMUNICACIÓN</p> <p>Se comunica oralmente en su lengua materna</p> <p>PERSONAL SOCIAL</p> <p>construye su identidad</p>	Imágenes papelotes, disfraces de los integrantes de la familia (papá, mamá, abuelo, hijo,)

Día/fecha	Situación de aprendizaje	Estrategias	Material
Sesión 3 Yarqa aspiy 12/11/2021	En esta sesión los niños y niñas desarrollaran la creatividad, la coordinación, movimiento corporal y la imaginación	COMUNICACIÓN Se comunica oralmente en su lengua materna. Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	Equipo de sonido, sombreros, herramientas (pico, pala), dulces, frutas.
Sesión 4 El espejo 15/11/2021	En esta sesión los niños y niñas lograran una sana autoestima utilizaran material concreto y su cuerpo vivenciaran la actividad del espejo	PSICOMOTRIZ Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	Espejo
Sesión 5 El juicio 17/11/2021	En esta actividad trabajaremos las habilidades sociales, aprenderemos a crear, respetar las reglas y la a través de la actividad el juicio.	COMUNICACIÓN Se comunica oralmente en su lengua materna. Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	Imágenes, disfraces de oficios (abogado, juez, policía, detenido, testigos)

VII. EVALUACIÓN DE APRENDIZAJE

7.1. Evaluación diagnóstica

Se administra al comienzo de la unidad según las necesidades de aprendizaje para alcanzar los objetivos deseados. Esto facilita que el profesor pueda planificar de manera adecuada.

7.2. Evaluación formativa

Es constante y asiste al profesor en la toma de decisiones sobre su método de enseñanza a través de retroalimentación.

7.3. Evaluación sumativa

Sera en forma permanente durante el proceso de enseñanza aprendizaje

VIII. MATERIALES EDUCATIVOS

- Programación curricular de educación inicial

- Currículo nacional
- Material concreto y estructurado, no estructurado
- Material de escritorio: lápiz, lapicero, regla, plumón.

IX. FUENTES DE REFERENCIA

Ministerio de educación. (2016). *Programa curricular de educación inicial*

Ministerio de educación. (2016). *Currículo nacional*

Ministerio de educación. (2015). *Rutas del aprendizaje del Nivel Inicial: Área Curricular Comunicación para el ciclo II: MINEDU recuperado de <http://recursos.perueduca.pe/rutas/documentos/Inicial/Comunicacion-II.pdf>*

Ministerio de educación (2012). *Guía de del uso del módulo de materiales de psicomotricidad para niños y niñas de 3 a 5 años –II ciclo. MINEDU <https://goo.gl/w>*

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N.º 1

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Título : juego dramático” El espejo”
 1.2. Área : Psicomotriz
 1.3. Niños : 3 años
 1.4. Tesistas : Rayda M. Alanya Mina y Sandra Analy Flores Ccasani
 1.5. Profesora de aula : Mercedes Yaneth Flores Espinoza
 1.6. Duración : 45 minutos
 1.7. Propósito : Los niños y las niñas lograrán una sana autoestima.

II APRENDIZAJES ESPERADOS

Competencias	Capacidades	Indicadores	Instrumentos de evaluación
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	<ul style="list-style-type: none"> - Comprende su cuerpo - Se expresa corporalmente 	Realiza acciones y movimientos que requieren coordinación entre la vista y las manos o los pies, buscando precisión. Lo hace en diversas situaciones cotidianas, de juego y de representación, adaptándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y herramientas que utiliza, según sus necesidades, intereses y capacidades.	Guía de observación

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

Momentos	Procesos Pedagógicos/no negociable	Estrategias	Tiempo
Inicio	Problematización Motivación /interés Saberes previos	Warmakunata chaskisun kusikuyllawaña rimakuykuspa, tapuspa ¿piwantaq qamurqanki? ¿ huk mantaña kunanqa ñaqchakurusqanki? ¿ pitaq ñaqchamusurqanki? Warmakuna sutinkuta ruranku pikuna qamusqanta amauta yanapananpaq armakunata rimaykunqa amauta huk takiwan.	

Desarrollo	<p>Gestión y Acompañamiento</p>	<p>Es necesario saludar repetidamente, porque aquel que saluda a sus amigos recibirá amistad. También es esencial mantener el orden y la organización repetidamente.</p> <p>Porque el que ordena, responsable será</p> <p>Hay que sonreír, hay que sonreír</p> <p>Porque el que sonríe vivirá feliz</p> <p>Hay que cantar, hay que cantar</p> <p>Porque el que canta alegre siempre esta</p> <p>Procesos didácticos/ no negociable</p> <p>Antes del discurso</p> <p>Propósito</p> <p>El docente presenta el propósito de la sesión warmakuna kunan punchawmi yachasunchik cuerpunchik kuyuchiya</p> <p>Kaytan ruasun kullakuy yachanapaq</p> <p>Durante el discurso</p> <p>Atención</p> <p>Qallarinapaq amauta willanqa warmakunaman imamataq kunan punchaw llankasun ninqa kunan punchawmi llankasun “el espejo” riqsichinqa imakunatas ruwanmanku kay pukllaypi</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Mana tanqanakunankuchu ▪ Llapanku pukllananku <p>Chaymanta amauta Kuskanchanqa iskay iskayta warmakunata chaymanta amauta qallarinqa chay pukllaywan huk warmawan</p> <p>Makinta quqariptin paypas quqarinan</p> <p>Chakinta kuyuchiptin paypas kuyuchinan</p> <p>Chukchanta aysakuptin paypas aysakunan</p> <p>Amauta ruasqanta warmapas ruranan</p> <p>Chaynallataq wakin warmapas rurananku yachaq masinwan</p>	
-------------------	-------------------------------------	--	--

		<p>Después del discurso</p> <p>Construcción</p> <p>Chaymanta amauta Kuskanchanqa iskay iskayta warmakunata chaymanta amauta qallarinqa chay pukllaywan huk warmawan</p> <p>Makinta quqariptin paypas quqarinan</p> <p>Chakinta kuyuchiptin paypas kuyuchinan</p> <p>Chukchanta aysakuptin paypas aysakunan</p> <p>Amauta ruasqanta warmapas ruranan</p> <p>Chaynallataq wakin warmapas rurananku yachaq masinwan</p>	
Cierre	Evaluación	<p>Tukunapaq warmakunata tapusun :</p> <p>¿imatataq kunan punchaw yacharanchi?</p> <p>¿imakunantaq kuyuchirqanchi?</p> <p>¿ kusikurqankichikchu kay pukllaywan</p>	

IV. MATERIALES

Imágenes y el espejo.

.....
Profesora de aula

.....
Directora

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N.º 2

I. DATOS INFORMATIVOS


- 1.1. Título : La familia
 1.2. Área : Comunicación y personal social
 1.3. Niños : Multiedad
 1.4. Tesistas : Rayda M. Alanya Mina y Sandra Analy Flores Ccasani
 1.5. Profesora de aula : Mercedes Yaneth Flores Espinoza
 1.6. Duración : 45 minutos
 1.7. Propósito : Que los niños y niñas desarrollen su personalidad y creatividad


II APRENDIZAJES ESPERADOS

Competencias	Capacidades	Desempeños		Instrumentos de evaluación
Se Comunica oralmente en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> -Obtiene información del texto oral. -Infiere e interpreta información del texto oral. -Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. 	<p>Toma parte en conversaciones o escucha cuentos, leyendas y otros relatos transmitidos oralmente.</p> <p>Formula preguntas sobre temas que le interesan o responde a las preguntas que le hacen.</p>	<p>Se identifica como parte de su familia y de su grupo escolar, reconociendo a todos los miembros de ambos grupos. Por ejemplo, un niño realiza un dibujo que representa a su familia, incluyéndose a sí mismo, a su mamá, su papá, su hermanito, su abuelita y su mascota.</p>	Guía de observación
Construye su identidad	<ul style="list-style-type: none"> • Se valora a sí mismo. • Autorregula sus emociones. 			

I. SECUENCIA DIDACTICA

Momentos	Procesos Pedagógicos/no negociable	Estrategias	Tiempo
Inicio	Problematización Motivación /interés	La profesora saluda a los niños ¡buenos días mis niños! Imaynallan kaqkamkichi ¿imaytaq kunan punchaw kachkankichiq?	

Desarrollo	Saberes previos	<p>¿kuisiqachu llakisqachu qamurankichi?</p> <p>PROCESOS DIDACTICOS</p> <p>ANTES DEL DISCURSO</p> <p>Warmakunata kusichisun huk takiwan</p> <p>“challwaschay</p>	
	Gestión y acompañamiento	<div style="text-align: center;">  </div> <p>PROPOSITO</p> <p>La profesora presenta el propósito de la sesión</p> <p>Niños y niñas el día de hoy hablaremos acerca de lo que ustedes hacen con su familia en casa.</p> <p>DURANTE EL DISCURSO</p> <p>ATENCION</p> <p>La profesora ara un guion con los niños para representar todas las actividades que realizan en casa con su familia</p> <p>presentará un ejemplo.</p> <p>Personajes</p> <p>Esmeralda y sus padres.</p> <p>lugar en el que se desarrolla la obra una casa</p> <p>se ve a Esmeralda bailando y cantando</p> <p>Esmeralda: ¡me gusta esta música! Sube el volumen del equipo</p> <p>Entra en escena la mama de Esmeralda y baja el volumen del equipo</p> <p>Mama: ¡qué bien bailas! pero ya es hora de hacer la tarea</p> <p>Esmeralda ¡no!</p> <p>Mama lávate las manos vamos a cenar</p> <p>Esmeralda ¡no!</p>	

		<p>Mama ¿Qué hacen todos estos cuentos en el piso? ¿no lo piensas guardar?</p> <p>Esmeralda ¡no!</p> <p>Aparece el padre de Esmeralda en escena</p> <p>Papa es hora de ponerse en pijama y a descansar</p> <p>Mama (le da un beso a Esmeralda y se va descansar)</p> <p>Esmeralda: por fin se fueron a descansar (sube el volumen del equipo)</p> <p>Mama: escucha la bulla y va a llamarle la atención a la niña y Esmeralda se va a descansar.</p> <p>DESPUES DEL DISCURSO</p> <p>CONSTRUCCION</p> <p>La profesora agrupara a los niños y niñas de 4 en 4 y les dará un personaje (papa, mama hijo hermana etc.) de cada uno para que</p>  <p>dramaticen las actividades acerca de las actividades que realizan en familia en su día a día.</p>	
Cierre	Evaluación	<p>¿Qué hemos aprendido hoy? ¿Qué hemos aprendido hoy?</p> <p>¿te gusto la clase? ¿Qué actividades realiza tu familia</p>	

IV. MATERIALES

Imágenes papelotes, disfraces.

.....
Profesora de aula

.....
Directora

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N.º 3

I. DATOS INFORMATIVOS


- 1.1. Título : Juego de mimos individuales “y que animal eres tú”
 1.2. Área : Comunicación y psicomotricidad
 1.3. Niños : Multiedad
 1.4. Tesistas : Rayda M. Alanya Mina y Sandra Analy Flores Ccasani
 1.5. Profesora de aula : Mercedes Yaneth Flores Espinoza
 1.6. Duración : 45 minutos
 1.7. Propósito : Los niños y las niñas tendrán la oportunidad de mover las distintas partes de su cuerpo imitando animales

II APRENDIZAJES ESPERADOS

Competencias	Capacidades	Desempeños	Instrumentos de evaluación
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	Comprende su cuerpo Se expresa corporalmente	Explora y ejecuta acciones y juegos de forma independiente, integrando habilidades motrices fundamentales como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros y volteretas. Durante estas actividades, manifiesta emociones y experimenta con las capacidades de su cuerpo en relación con el espacio, el tiempo, la superficie y los objetos.	Guía de observación
CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS	. aplica procesos creativos. Socializa sus procesos y proyectos.	Presenta sus propias creaciones y observa las creaciones de sus compañeros. Describe lo que ha creado cuando se le pide, expresa qué le gusta de su experiencia o de su proyecto, así como del proyecto de los demás.	Lista de cotejo

III. SECUENCIA DIDACTICA

Momentos	Procesos Pedagógicos/no negociable	Estrategias	Tiempo
Inicio	Problematización Motivación /interés Saberes previos	Recepción de niños: Damos la bienvenida a los niños con un fuerte abrazo y les invitamos a ingresar al salón Invitaremos a los niños ir a lavarse las manos con agua y jabón La docente mirara a los niños mientras se asean La profesora saluda a los estudiantes “imaynallataq kachkankichk”	

Desarrollo	Gestión y Acompañamiento	<p>“Nuqapa sutyqa”</p> <p>Los niños y niñas también comunican su nombre mencionando la misma expresión lingüística</p> <p>conoceremos el día la fecha y el mes</p> <p>También reconoceremos el clima y las normas de convivencia</p> <p>Motivación: Motivaremos con la canción</p> <p>Sube, sube, la arañita va tejiendo su tela. Baja, baja, la arañita con cuidado, sin prisa.</p>  <p>Por el cielo va volando un picaflor, picaflor va buscando flores de dulce color, dulce color.</p> <p>Sube, sube, la arañita va tejiendo su tela. Baja, baja la arañita con cuidado, sin prisa.</p> <p>Antes del discurso</p> <p>Propósito</p> <p>La profesora presenta el propósito de la sesión (niños el día de hoy vamos a reconocer distintos tipos de animales y vamos a imitarlos.</p> <p>Durante el discurso</p> <p>Atención</p> <p>La profesora pondrá un sonido de un animal en este caso pondrá el de una oveja y los niños adivinaran de que animal trata.</p> <p>La profesora esta ves ara movimientos de una serpiente y los niños y niñas adivinaran de que animal se trata.</p> <p>Después del discurso</p> <p>Construcción</p>	
-------------------	-------------------------------------	---	--

		<p>La profesora esta vez hará movimientos de una serpiente y los niños y niñas adivinarán de que animal se trata.</p> <p>Invitaremos a cada niño salir adelante e imitar algún animal que conozcan o que les guste pueden hacerlo mediante movimientos o sonidos que hace el animal y el resto de los niños y niñas adivinarán</p> <p>Podemos deslizarnos como una serpiente, ondear nuestra melena como un león, andar de puntillas para ser tan altos como una jirafa, y caminar a cuatro patas como un perro.</p>	
Cierre	Evaluación	<p>Para finalizar hacemos las siguientes preguntas.</p> <p>¿Qué animales reconocieron el día de hoy?</p> <p>¿Cómo se sintieron el día de hoy?</p> <p>¿les gusto las imitaciones que hicimos?</p>	

V. MATERIALES

Equipo de sonido

VI. BIBLIOGRAFIA

.....
Profesora de aula

.....
Directora

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N.º 4

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Título : Yarqa aspiy
 1.2. Área : Comunicación
 1.3. Grado : Multiedad
 1.4. Tesistas : Rayda M. Alanya Mina y Sandra Analy Flores Ccasani
 1.5. Profesora de aula : Mercedes Yaneth Flores Espinoza
 1.6. Duración :45 minutos
 1.7. Propósito : Reconocer y valorar su cultura




II APRENDIZAJES ESPERADOS

Competencias	Capacidades	Desempeño		Instrumentos de evaluación
Se comunica oralmente en su lengua materna.	<ul style="list-style-type: none"> • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.). Ejemplo: Juan representa usando diferentes materiales ramitas que encuentren en la zona, témpera, crayolas, plumones,	Participa en conversaciones, diálogos o escuchas cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información.	<p>Lista de cotejo</p> <p>Guía de observación</p>
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	<ul style="list-style-type: none"> - Explora y experimenta los lenguajes del arte. -Aplica procesos creativos. 			

	-Socializa sus procesos y proyectos.	papeles de colores), un puente, y comenta que cerca de su casa han construido un puente y que todos están de fiesta en su comunidad.		
--	--------------------------------------	--	--	--

III. SECUENCIA DIDACTICA

Momentos	Procesos Pedagógicos/no negociable	Estrategias	Tiempo
Inicio	Problematización Motivación /interés Saberes previos	La profesora da la bienvenida a los niños realizamos las actividades rutinarias. Asistencia, rezo, canto, noticias del día, uso de los carteles como: calendario cronológico, cuadro de responsabilidades, asistencia, normas de convivencia, uso de los servicios higiénicos	

Desarrollo	Gestión y acompañamiento	<p>Procesos didácticos</p> <p>Antes del discurso</p> <p>La profesora presenta el propósito de la sesión y motivamos con unas adivinanzas</p>    <p>Durante el discurso</p> <p>Atención</p> <p>La profesora da a conocer a los niños acerca del yarqa aspiy, en que consiste, como se realiza, la importancia, cuál es su fin, entre otras cosas.</p> <p>Se apoyará de algunas imágenes y luego hará las siguientes interrogantes ¿Qué observan en las siguientes imágenes?</p> <p>¿Quiénes participan? ¿Dónde lo realizan?</p> <p>¿alguna vez ustedes participaron es esta actividad o fiesta?</p>	
------------	--------------------------	---	--

		<p>La profesora preparará a los niños y niñas para llevarlos a la sequía que se encuentra al costado del jardín, daremos los sombreros y herramientas como pico y pala hechos de cartón a cada niño y niña también tendremos mayordomos ellos llevaran en el cuerpo cintas, dulces, frutas, pan entre otros ya que todos estamos listos saldremos en forma ordenada bailando al son de la música de la zona.</p> <p>Después del discurso</p> <p>Construcción</p> <p>En la sequía la profesora hará grupos de 2 con los niños para que ellos puedan trabajar ordenadamente pondremos en práctica todo lo que se dio a conocer en el salón esta actividad se realizara con la ayuda de los padres después de terminar el yarqa aspiy todos bailaremos.</p> <p>cada niño y niña bailaran con sus padres.</p>	
Cierre	Evaluación	<p>¿De qué hablamos el día de hoy?</p> <p>¿Qué aprendimos el día de hoy?</p> <p>¿Te gustó la clase?</p> <p>¿Cómo podemos seguir valorando nuestras costumbres?</p>	

IV. MATERIALES

Equipo de sonido, frutas, pan, cintas, herramientas, sombreros imágenes del Yarqa aspiy , adivinanzas.

.....

Profesora de aula

.....

Directora

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N.º 5

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Título : El juicio
 1.2. Área : comunicación
 1.3. Niños : Multiedad
 1.4. Tesistas : Rayda M. Alanya Mina y Sandra Analy Flores Ccasani
 1.5. Profesora de aula : Mercedes Yaneth Flores Espinoza
 1.6. Duración : 45 minutos
 1.7. Propósito : Que los niños y las niñas desarrollen la perspectiva social y la empatía representando situaciones conflictivas donde intervienen diferentes posturas

II. APRENDIZAJES ESPERADOS

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑO		INSTRUMENTOS DE EVALUACION
<p>Se comunica oralmente en su lengua materna</p> <p>Crea proyectos desde los lenguajes artísticos</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. 	<p>Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según</p>	<p>Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).</p>	<p>Guía de observación</p>

	<ul style="list-style-type: none"> • Aplica procesos creativos. • Socializa sus procesos y proyectos. 	su interlocutor y propósito: informar, pedir, con - vencer o agradecer		
--	---	--	--	--

III. SECUENCIA DIDACTICA

momentos	Procesos pedagógicos/no negociable	Estrategias	Tiempo
Inicio	Problematización	<p>Recibo a los niños con alegría, destacando alguna cualidad o característica propia de ellos.</p> <p>Los niños registran su asistencia con juguetes: A medida que los niños ingresan registran su</p>	



Propósito

Durante el discurso

Atención

La profesora preguntara a cada niño que personaje del juicio desean ser.

Ejemplo: Aquiles dirá que sea ser el abogado Josie dirá que quiere ser el juez y así cada niño tendrá su personaje en el juicio.

La profesora les brindara vestimentas de los integrantes de un juicio en este caso tendremos al:

- ✓ Los abogados
- ✓ Los testigos
- ✓ El juez
- ✓ El acusado
- ✓ La policía
- ✓ Denunciante

Haremos el escenario del juicio para que los niños puedan dramatizar.

DESPUES DEL DISCURSO

CONSTRUCCION

Ahora que cada niño y niña tiene su personaje con su respectiva vestimenta hechos de materiales reciclados nos pondremos en acción se dramatizara un robo donde la victima ira a poner una denuncia y con la ayuda de la policía arrestaremos al ladrón y lo llevaremos ante el juez y se declarara culpable.

		Cada niño asumirá su personaje en dicha dramatización.	
Cierre	Evaluación	¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué personajes reconocimos? ¿Qué dificultades tuvimos?	

IV. MATERIALES

Jabón, toalla, etc.

Imágenes del lavado de manos papel imágenes de personajes del juicio, vestimentas de policía, juez, abogado, ladrón, testigos etc.

.....
Profesora de aula

.....
Directora

PARTICIPANTES EN EL ESTUDIO

N.º	Nombres	Observación
3 años		
1	Nain Edward	
2	Jacob	
3	Maya V.	
4	Eva Salomé	
5	Kaori Yely	
4 años		
6	Zahir G.	
7	Axel Agdiel	
8	Yaretzi Kiara	
9	Yeray A.	
10	Juan Diego	
11	Zoe Camila R	Retirada
12	Juan Diego T.	
13	Aquiles A.	
14	Luzdary	
15	Ruth Ariana	
5 años		
16	Josue César	
17	Milan Kurise	
18	Josetp E.	
19	Érika E.	

Fuente: Nómina de matrícula 2021.

FICHA DE OBSERVACIÓN SOBRE LA DRAMATIZACIÓN INFANTIL EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL

Indicación. La ficha tiene como objetivo registrar información sobre la dramatización infantil en el desarrollo de la expresión oral en niños de la Institución Educativa Inicial N.º 425-121/Mx-U de Llausa, San Miguel-La Mar, 2020-2021.

Valoración: Nunca (1) A veces (2) Siempre (3)

N.º	Criterios										V a l o r a r · F i n a l
	Participan hablando acerca de su familia, con apoyo de una máscara de su creación.	Propician un ambiente de confianza	Dramatizan lo que observaron a partir de una imagen	Representan un personaje utilizando diferentes prendas y objetos	Representan un animal de su elección imitando o describiendo	Participan en la invención y dramatización de una historia mediante tarjetas	Participa en la dramatización de una historia haciendo uso de máscaras	Relatan alguna anécdota en un ambiente de confianza	Crean un personaje mediante la técnica de títere de guante y hablar acerca de él	Participan en la representación de una obra pequeña con títere	
3 años											
1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	2	1
2	1	1	2	2	1	1	1	2	1	1	1
3	1	1	2	1	2	1	2	1	2	2	2
4	1	2	2	2	2	2	3	1	1	1	2
5	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1
4 años											
6	1	2	2	2	2	1	2	1	2	2	2
7	1	1	2	1	2	2	2	2	2	2	2
8	1	1	2	2	2	2	2	2	1	2	2
9	1	2	1	1	2	1	2	2	2	2	2
10	1	3	2	1	2	2	1	2	2	1	2
11	R	R	R	R	R	R	R	R	R	R	R
12	1	2	1	2	2	1	2	1	1	2	2
13	2	2	2	2	2	1	1	2	2	2	2
14	1	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2
15	1	1	2	2	2	2	1	2	2	2	2
5 años											
16	1	1	2	1	1	3	2	3	2	3	2
17	1	2	1	2	3	2	2	3	2	2	2
18	1	2	2	1	2	2	3	2	2	2	2
19	2	2	1	2	2	3	3	2	2	3	2

FICHA DE OBSERVACIÓN SOBRE LA ESTRATEGIA DIDÁCTICA

Indicación. La ficha tiene como objetivo registrar información sobre la dramatización infantil en el desarrollo de la expresión oral en niños de la Institución Educativa Inicial N.º 425-121/Mx-U de Llausa, San Miguel-La Mar, 2020-2021.

Valoración: Nunca (1) A veces (2) Siempre (3)

N.º	Criterios										V a l o r a r · F i n a l
	Participan hablando acerca de su familia, con apoyo de una máscara de su creación.	Propician un ambiente de confianza	Dramatizan lo que observaron a partir de una imagen	Representan un personaje utilizando diferentes prendas y objetos	Representan un animal de su elección imitando o describiendo	Participan en la invención y dramatización de una historia mediante tarjetas	Participa en la dramatización de una historia haciendo uso de máscaras	Relatan alguna anécdota en un ambiente de confianza	Crean un personaje mediante la técnica de títere de guante y hablar acerca de él	Participan en la representación de una obra pequeña con títere	
3 años											
1	2	1	2	3	1	2	2	1	2	3	2
2	2	2	3	3	2	2	2	3	2	2	2
3	2	2	3	2	3	2	3	2	3	3	3
4	1	3	3	3	3	3	3	2	2	2	3
5	2	2	1	3	2	1	2	2	1	2	2
4 años											
6	2	3	3	3	3	2	3	2	3	3	3
7	2	2	3	2	3	3	3	3	3	3	3
8	2	2	3	3	3	3	3	3	2	3	3
9	2	3	2	2	3	2	3	3	3	3	3
10	2	3	3	2	3	3	2	3	3	2	3
11	R	R	R	R	R	R	R	R	R	R	R
12	2	3	2	3	3	2	3	2	2	3	3
13	3	3	3	3	3	2	2	3	3	3	3
14	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
15	2	2	3	3	3	3	2	3	3	3	3
5 años											
16	2	2	3	2	2	3	2	3	2	3	2
17	2	3	2	3	3	2	3	3	2	3	3
18	1	3	3	2	2	3	3	3	2	3	3
19	2	3	2	3	3	3	3	3	2	3	3

“AÑO DE LA UNIDAD, LA PAZ Y EL DESARROLLO”

Ayacucho, 22 de diciembre de 2023.

INFORME N.º 001-2023-D-IESPPr.”CLAM”-AYAC.

Señor : Dr. YONI AYALA GUTIÉRREZ
Director del IESPPr.”CLAM” de Ayacucho
(Unidad de Investigación)
Asunto : Opinión favorable de la Tesis

Por medio del presente en mi condición de asesora del trabajo de investigación que lleva por título “La dramatización infantil en el desarrollo de la expresión oral en niños de la Institución Educativa Inicial N.º425-121/Mx-U de Llausa, San Miguel-La Mar, 2020-2021”, emito la opinión favorable en el siguiente término:

I. Aspecto formal

- a. La tesis cumple con los requisitos exigidos por el esquema del proyecto de investigación de conformidad a la RESOLUCIÓN DIRECTORAL N.º 030-2023-D-IESPPr.”CLAM”-AYAC.
- b. Se observa un contenido adecuado, organizado en relación a la variable de estudio.
- c. Existe una coherencia entre el planteamiento del problema, importancia y justificación, marco referencial y el marco teórico.
- d. La tesis responde a las actividades y temáticas propias a la formación profesional.

II. Análisis de contenido

- a. El problema está limitado en el contexto teórico, espacial y temporal.
- b. Los problemas específicos operativizan el problema general, guardando la coherencia con los objetivos y las hipótesis.
- c. El contenido teórico está agrupado en una sola variable en el marco teórico, empleando una bibliografía actualizada.
- d. La referencia bibliográfica tiene en cuenta la especialidad del tema y área.

Es todo cuanto informo para los fines pertinentes.

Atentamente,

Mg. SHEILA VILMA ROCA GONZALEZ
Asesora

EVIDENCIAS



Tesistas con los niños.





Tesistas con los niños en el campo disfrutando la naturaleza.





Taller de aprendizaje.





Niña observando la producción de palta.