

ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PRIVADA

“CUNA DE LA LIBERTAD AMERICANA”

EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE



TESIS

Experiencias de profesoras sobre el desarrollo de la motricidad fina en las instituciones educativas de nivel inicial del distrito de Vinchos, 2022

Presentada por:

GONZALES CASTILLO, Ruth Cleofe

LOZANO ORÉ, Glynis Gina

Asesor

Dr. BIBIANO ALCARRAZ CARBAJAL

(ORCID: 0000-0001-8798-5268)

Para obtener el título de profesora en Educación Inicial Intercultural Bilingüe

Ayacucho – Perú

2025

.....
Presidente

.....
Secretario

.....
Vocal

DEDICATORIA

Con inmenso respeto y agradecimiento, dedico estas palabras a mis padres, Andrés y Niséfora, pilares fundamentales en mi desarrollo profesional. Su respaldo permanente, su comprensión y la fe que depositaron en mí han sido claves para lograr mis objetivos. Del mismo modo, agradezco profundamente a mis amigos por estar siempre presentes con su apoyo incondicional.

Ruth Cleofe

En primer lugar, agradezco a Dios por ser mi luz y sostén en cada etapa de este recorrido. A mis padres, por confiar en mí aun cuando yo misma lo dudaba, por su amor sin condiciones, su constante respaldo y por estar presentes tanto en los retos como en las victorias. Extiendo también mi gratitud a mis docentes, quienes, con dedicación y paciencia, compartieron su saber y dejaron una huella valiosa en mi formación profesional.

Glynis Gina

AGRADECIMIENTOS

Deseamos manifestar nuestro profundo agradecimiento a la Escuela Superior Pedagógica Privada “Cuna de la Libertad Americana” por habernos proporcionado la formación y los recursos fundamentales para nuestro desarrollo profesional.

Del mismo modo, expresamos nuestro más sincero agradecimiento a las instituciones educativas de nivel inicial del distrito de Vinchos, año 2022, por recibirnos con tanta calidez durante nuestra etapa formativa y brindarnos la oportunidad de crecer profesionalmente en el ámbito de la educación inicial.

A nuestro asesor el Dr. Bibiano Alcarraz Carbajal, le agradecemos profundamente por su constante acompañamiento, por la guía brindada en los momentos clave y por su dedicación a lo largo de todo el proceso.

Asimismo, extendemos nuestro reconocimiento a todas las personas que colaboraron y contribuyeron con su tiempo, conocimientos y apoyo, haciendo posible esta experiencia. Su ayuda ha sido esencial para la realización de este trabajo.

PRESENTACIÓN

Señores miembros del jurado:

Reciban un cordial saludo. Nosotras Ruth Cleofé y Glynis Gina, tenemos el honor de presentar la investigación titulada Experiencias de profesoras sobre el desarrollo de la motricidad fina en las instituciones educativas de nivel inicial del distrito de Vinchos, 2022, realizada en el marco del programa profesional de Educación Inicial Intercultural Bilingüe de la Escuela CLAM. Este estudio se enmarca en un enfoque cualitativo con diseño fenomenológico, cuyo propósito central fue comprender el fenómeno de las experiencias profesionales y significados construidos por los participantes.

En el desarrollo de la sustentación abordaremos el planteamiento del problema, los objetivos y fundamentos teóricos que sustentan la investigación, la metodología aplicada, los principales hallazgos obtenidos y, finalmente, las conclusiones y recomendaciones que se desprenden del análisis.

Con ello buscamos no solo dar respuesta a la pregunta de investigación, sino también aportar reflexiones y propuestas que contribuyan al campo académico y profesional relacionado con nuestro tema de estudio.

DECLARACIÓN JURADA DE AUTENTICIDAD

Ruth Cleofe Gonzales Castillo, identificada con DNI N.º 75370559 (T1)

Glynis Gina Lozano Oré, identificada con DNI N.º 47274910 (T2)

Egresadas del programa profesional de Educación Inicial Intercultural Bilingüe de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Privada “Cuna de la Libertad Americana” de Ayacucho, declaramos que el trabajo de investigación titulada “Experiencias de profesoras sobre el desarrollo de la motricidad fina en las instituciones educativas de Nivel Inicial del distrito de Vinchos, 2022”, presentado para obtener el título profesional de profesora en Educación Inicial Intercultural Bilingüe, es de nuestra autoría.

Por tanto, declaramos lo siguiente:

- 1) Hemos mencionado todas las fuentes empleadas en el presente trabajo de investigación, identificando correctamente toda cita textual o de paráfrasis proveniente de otras fuentes, de acuerdo con lo establecido por las normas de elaboración de trabajos de investigación.
- 2) No hemos utilizado ninguna otra fuente distinta de aquellas expresamente señaladas en este trabajo.
- 3) Este trabajo de investigación no ha sido previamente presentando completa ni parcialmente para la obtención de otro grado académico o título profesional.
- 4) Somos conscientes de que el trabajo puede ser revisado electrónicamente en búsqueda de plagios.
- 5) De encontrar uso de material intelectual ajeno, sin el debido reconocimiento de su fuente o autor, nos acogeremos a las sanciones que determinan el procedimiento disciplinario.

Ayacucho, diciembre de 2024.

RUTH CLEOFE GONZALES CASTILLO
DNI N.º 75370559

GLYNIS GINA LOZANO ORÉ
DNI N.º 47274910

ÍNDICE

<i>PORTADA DEL JURADO</i>	<i>II</i>
<i>DEDICATORIA</i>	<i>III</i>
<i>AGRADECIMIENTOS</i>	<i>IV</i>
<i>PRESENTACIÓN</i>	<i>V</i>
<i>DECLARACIÓN JURADA DE AUTENTICIDAD</i>	<i>VI</i>
<i>RESUMEN</i>	<i>X</i>
<i>PISIQILLQA</i>	<i>XI</i>
<i>ABSTRAC</i>	<i>XII</i>
<i>INTRODUCCIÓN</i>	<i>XIII</i>

CAPÍTULO I

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

<i>1.1. CARACTERIZACIÓN DEL PROBLEMA</i>	<i>15</i>
<i>1.3. HIPÓTESIS GUÍA</i>	<i>16</i>
<i>1.4.1. OBJETIVO GENERAL</i>	<i>16</i>
<i>1.4.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS</i>	<i>16</i>
<i>1.5. JUSTIFICACIÓN</i>	<i>17</i>
<i>1.5.1. IMPORTANCIA</i>	<i>18</i>
<i>1.5.2. RELEVANCIA</i>	<i>18</i>
<i>1.5.3. LIMITACIONES</i>	<i>19</i>

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

<i>2.1. SUPUESTOS FILOSÓFICOS</i>	<i>20</i>
<i>2.2. ESTADO DEL ARTE</i>	<i>21</i>
<i>2.3. BASES TEÓRICAS</i>	<i>22</i>

2.3.1. MOTRICIDAD FINA	22
2.3.2. DIMENSIONES DE LA MOTRICIDAD FINA	23
2.3.3. LA MOTRICIDAD FINA EN UN NIVEL INICIAL	25
2.3.4. PIAGET Y EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA DE LOS NIÑOS	26
2.3.5. DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA DE 0 A 5 AÑOS SEGÚN PIAGET	26
2.3.6. DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA	27
2.4. MARCO CONCEPTUAL	28

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

3.1. TIPO DE ESTUDIO	30
3.2. ALCANCE DE LA INVESTIGACIÓN	30
3.3. MÉTODO DE INVESTIGACIÓN	31
3.4. DISEÑO DE INVESTIGACIÓN	31
3.5. POBLACIÓN Y MUESTRA DE ESTUDIO	31
3.6. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS	32
3.7. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS	32

CAPÍTULO IV

SISTEMATIZACIÓN DE LA EXPERIENCIA

4.1. DESCRIPCIÓN CONTEXTUALIZADA DEL ÁREA DE ESTUDIO	34
4.1.1. A NIVEL INTERNO	34
4.1.2. A NIVEL EXTERNO	36
4.2. SELECCIÓN Y CARACTERIZACIÓN DE LOS PARTICIPANTES	45
4.2.1. PROFESORAS	45
4.3. DESCRIPCIÓN DE RECOJO DE INFORMACIÓN	45
4.3.1. ESTRATEGIAS DE RECOGIDA DE DATOS	45

<i>4.4. IDENTIFICACIÓN DE CATEGORÍAS Y SUB CATEGORÍAS</i>	<i>46</i>
<i>4.5. SISTEMATIZACIÓN DE LA INFORMACIÓN</i>	<i>48</i>
<i>4.5.1. CATEGORIZACIÓN DE LA ENTREVISTA EN PROFUNDIDAD.....</i>	<i>48</i>
<i>4.5.2. ESTRUCTURACIÓN.....</i>	<i>80</i>
<i>4.5.3. CONTRASTACIÓN</i>	<i>82</i>
<i>4.5.4. TEORIZACIÓN.....</i>	<i>85</i>
<i>4.6. DISCUSIÓN.....</i>	<i>86</i>
<i>4.6.1. REFLEXIÓN SOBRE RESULTADOS DE LA SUBCATEGORÍA 1</i>	<i>86</i>
<i>4.6.2. REFLEXIÓN SOBRE RESULTADOS DE LA SUBCATEGORÍA 2</i>	<i>88</i>
<i>4.6.3. REFLEXIÓN SOBRE RESULTADOS DE LA CATEGORÍA 3</i>	<i>88</i>
<i>4.6.4. REFLEXIÓN SOBRE RESULTADOS DE LA SUBCATEGORIZACIÓN 4</i>	<i>89</i>
<i>4.6.5. REFLEXIÓN SOBRE RESULTADOS DE LA SUBCATEGORIZACIÓN 5</i>	<i>89</i>
<i>CONCLUSIONES.....</i>	<i>91</i>
<i>RECOMENDACIONES.....</i>	<i>93</i>
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	94
<i>ANEXOS.....</i>	<i>98</i>
<i>MATRIZ DE CATEGORIZACIÓN.....</i>	<i>99</i>
<i>INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS</i>	<i>100</i>

RESUMEN

La presente investigación tuvo como objetivo analizar las experiencias de las profesoras de instituciones educativas del nivel inicial del distrito de Vinchos respecto al desarrollo de la motricidad fina en los niños. Se empleó un enfoque cualitativo con diseño fenomenológico, utilizando entrevistas semiestructuradas para recoger la percepción y las prácticas pedagógicas de las profesoras. Los resultados evidenciaron que la motricidad fina y la destreza de los dedos se desarrollan principalmente mediante actividades lúdicas y manipulativas; que la coordinación viso-manual se estimula a través de tareas que integran la vista con los movimientos de manos y brazos; la coordinación facial se fortalece en talleres de expresión no verbal, facilitando la comunicación interpersonal; y la coordinación fonética es reconocida como esencial para la producción de sonidos, palabras y oraciones, favorecida por la interacción social.

En conclusión, las experiencias de las profesoras revelan el papel central de la práctica pedagógica en la estimulación motriz, destacando tanto la creatividad en el uso de recursos del entorno como las limitaciones materiales propias de los contextos rurales. Estos hallazgos aportan a la comprensión del desarrollo integral en la educación inicial y sugieren la necesidad de fortalecer la formación docente y el acceso equitativo a materiales didácticos en comunidades rurales.

Palabras clave: motricidad, fina, coordinación, psicomotriz, experiencias

PISIQILLQA

Kay kunan yachay maskayqa, Vinchos distritupi preescolarkunapi yachachiqkunap experienciankunata t'aqwiya munarqa, wawakunap motor fino nisqa yachayninku wiñayninmanta. Huk enfoque cualitativo nisqa diseño fenomenológico nisqawanmi llamkachikurqa, chaypim entrevistas semiestructuradas nisqawan yachachiqkunapa qawariyninkuta, yachachiy ruwayninkutapas hapirqaku. Chay ruwasqakunam qawachirqa fino motor nisqa yachaykuna hinaspa destre destre nisqa puntataqa pukllanawan hinaspa manipulacionwan ruwaykunawan wiñasqa kasqanmanta; makiwan ñawiwán kuskanchakuyqa ruwaykunawan kallpachasqa kasqanmanta, chaykunam rikuy makiwan makiwan kuyuywan kuskanchanku; chay uyapura kuskanchanakuy kallpachasqa kananpaq talleres de expresión no verbal nisqapi, chaywanmi yanapakun runakunapura rimanakuy; hinallataqmi coordinación fonética nisqa t'uqyaykuna, simikuna, rimaykuna ruwanapaq ancha allin kasqanmanta reqsisqa kasqanmanta, chaytan yanapakun interacción social nisqawan. Tukuchinapaqqa, yachachiqkunap kawsayninkuqa, estimulación motora nisqapi, práctica pedagógica nisqapa ruwaynin central nisqatam qawarichin, chaypim qawarichin iskayninta, creatividad nisqa recursos ambientales nisqapa llamkayninpi, chaynallataqmi limitaciones materiales inherentes nisqa contextos rurales nisqapipas. Kay tarikuykunam yanapan educación infantil nisqapi desarrollo holístico nisqamanta hamutanapaq, chaynallataqmi qawarichin yachachiqkunapa yachachiyninta kallpanchanapaq, chaynallataq chakra llaqtakunapi yachachinapaq kaqkunata allinta haykunankupaq.

Sapaq simikuna: motor yachay, fino motor yachay, coordinación, psicomotora yachay, experienciakuna

ABSTRAC

The present research aimed to analyze the experiences of teachers at preschools in the Vinchos district regarding the development of children's fine motor skills. A qualitative approach with a phenomenological design was used, utilizing semi-structured interviews to capture teachers' perceptions and teaching practices. The results showed that fine motor skills and finger dexterity are primarily developed through playful and manipulative activities; that hand-eye coordination is stimulated through tasks that integrate vision with hand and arm movements; that facial coordination is strengthened in nonverbal expression workshops, facilitating interpersonal communication; and that phonetic coordination is recognized as essential for the production of sounds, words, and sentences, which is facilitated by social interaction. In conclusion, the teachers' experiences reveal the central role of pedagogical practice in motor stimulation, highlighting both creativity in the use of environmental resources and the material limitations inherent in rural contexts. These findings contribute to the understanding of holistic development in early childhood education and suggest the need to strengthen teacher training and equitable access to teaching materials in rural communities.

Keywords: motor skills, fine motor skills, coordination, psychomotor skills, experiences

INTRODUCCIÓN

El desarrollo de la motricidad fina en la primera infancia constituye un aspecto esencial en la educación inicial, pues permite a los niños adquirir habilidades que facilitan la coordinación, la precisión y el dominio de movimientos necesarios para actividades escolares como la escritura, el recorte y la manipulación de objetos. La literatura psicopedagógica reconoce que la motricidad fina se vincula estrechamente con el desarrollo cognitivo, socioemocional y comunicativo, siendo un pilar en el aprendizaje integral del niño (Vygotsky, 1982; Álvarez-Kurogi, 2018).

En este contexto, las profesoras desempeñan un rol fundamental como mediadoras del aprendizaje, ya que a través de estrategias lúdicas y pedagógicas estimulan las destrezas motoras en los estudiantes. Diversas investigaciones (Gutiérrez, 2011; Owens, 2016) han mostrado que la coordinación manual, facial y fonética se consolidan mediante actividades que integran el movimiento, la percepción y la interacción social, reforzando así la preparación para la lectoescritura y la comunicación efectiva.

El distrito de Vinchos, ubicado en la provincia de Huamanga, región Ayacucho, presenta particularidades propias de los contextos rurales, entre ellas limitaciones en infraestructura y recursos educativos. Estas condiciones convierten la labor docente en un reto, pero también en una oportunidad para desarrollar prácticas pedagógicas creativas que respondan a la realidad sociocultural de los estudiantes. Explorar las experiencias de las profesoras en este escenario permite comprender no solo las estrategias implementadas, sino también las percepciones y significados que orientan su práctica pedagógica.

Por ello, la presente investigación tiene como propósito analizar las experiencias de las profesoras de nivel inicial del distrito de Vinchos respecto al desarrollo de la motricidad fina, considerando categorías como la destreza de los dedos, la coordinación viso-manual, la coordinación facial y la coordinación fonética. A través de un enfoque cualitativo de

carácter fenomenológico, se busca interpretar el sentido que las profesoras atribuyen a sus prácticas educativas, dialogando con la teoría y aportando reflexiones relevantes para la mejora de la enseñanza en la primera infancia.

El trabajo está estructurado por capítulos: Primer capítulo, inicia con el problema de investigación, donde se expone la situación que origina la indagación, la pregunta central, los objetivos y la justificación que destaca su relevancia teórica, práctica y social, además de las delimitaciones que precisan su alcance.

Segundo capítulo, se refiere al marco teórico se revisan antecedentes nacionales e internacionales, se desarrollan las bases conceptuales y filosóficas, y se explica la perspectiva fenomenológica que sustenta el trabajo, junto con las definiciones de los términos principales.

Tercer capítulo, abarca el marco metodológico que describe el enfoque cualitativo de tipo fenomenológico, las características de los participantes, las técnicas de recolección de información, el procedimiento seguido, el análisis de datos, los criterios de rigor científico y los aspectos éticos.

Cuarto capítulo, la sistematización de la experiencia, se relatan los aprendizajes obtenidos, las dificultades enfrentadas y los hallazgos emergentes, que se interpretan desde la fenomenología para comprender el significado del fenómeno estudiado.

Finalmente, se presentan las conclusiones, que responden a la pregunta de investigación, y las recomendaciones, dirigidas a la práctica profesional, a futuras investigaciones y, si corresponde, a la elaboración de programas o políticas. Los anexos incluyen instrumentos y las evidencias del proceso investigativo.

Las autoras

CAPÍTULO I

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Caracterización del problema

Debemos saber que, muchas de las profesoras quienes trabajan en las instituciones educativas de nivel inicial dentro del distrito de Vinchos, realizan ciertas actividades pedagógicas relacionadas con el aspecto de la motricidad fina.

Las profesoras de estas instituciones educativas, manifiestan que a través del programa de Aprendo en Casa, vienen realizando actividades de situaciones significativas, en las cuales tienen mucho que ver con el desarrollo del aspecto motriz fino.

Según Jiménez y Jiménez (2002) se dimensiona en los siguientes aspectos: habilidades en las manos y dedos, coordinación gestual, facial y de la fonética.

Por lo caracterizado, a continuación, será necesario precisar, observar, interpretar y describir ciertas experiencias vividas por las profesoras, la que permitirán conocer sobre las actividades que realizaron sometiendo diversas estrategias para desarrollar el aspecto motriz fino dentro de sus prácticas en las aulas de las instituciones educativas mencionadas.

1.2. Preguntas de investigación

1.2.1. *Pregunta principal*

¿Cómo desarrollan la motricidad fina las docentes en las instituciones educativas de nivel inicial en el distrito de Vinchos, 2022?

1.2.2. *Preguntas específicas*

¿Cómo desarrolla la motricidad fina a través de la destreza de las manos?

¿Cómo desarrolla la motricidad fina a través de la destreza de los dedos?

¿Cómo desarrolla la motricidad fina a través de la coordinación viso manual?

¿Cómo desarrolla la motricidad fina a través de la coordinación facial?

¿Cómo desarrolla la motricidad fina a través de la coordinación fonética?

¿Cómo desarrolla la motricidad fina mediante la coordinación gestual?

1.3. Hipótesis guía

Comprender el desarrollo de la motricidad fina por parte de las profesoras de las instituciones educativas de nivel inicial del distrito de Vinchos.

1.4. Objetivos de investigación

1.4.1. *Objetivo general*

Analizar el desarrollo de la motricidad fina de las profesoras en las instituciones educativas de nivel inicial en el distrito de Vinchos, 2022

1.4.2. *Objetivos específicos*

Conocer el desarrollo de la motricidad fina a través de la destreza de las manos.

Conocer el desarrollo de la motricidad fina a través de la destreza de los dedos.

Conocer el desarrollo de la motricidad fina a través de la coordinación viso manual.

Conocer el desarrollo de la motricidad fina mediante la coordinación facial.

Conocer el desarrollo de la motricidad fina por medio de la coordinación fonética.

Conocer el desarrollo de la motricidad fina a través de la coordinación gestual.

1.5. Justificación

Bernal (2010) menciona que los distintos estudios de investigación están direccionadas a resolver problemas, los cuales son necesarios y justificables los motivos por el cual se realiza el presente trabajo investigativo.

El presente trabajo de investigación se justifica en varios niveles:

Justificación teórica: El desarrollo de la motricidad fina en la primera infancia constituye un eje fundamental en la formación integral de los niños, pues está directamente relacionado con la coordinación, el aprendizaje de la escritura, la creatividad y la autonomía en las actividades escolares y de la vida cotidiana. Sin embargo, los estudios disponibles sobre motricidad fina suelen centrarse principalmente en aspectos psicomotrices y pedagógicos, dejando de lado las experiencias y percepciones de las docentes que, en la práctica educativa, cumplen un rol clave en el diseño y aplicación de estrategias. En este sentido, el estudio aporta nuevos conocimientos al recuperar y sistematizar la voz de las profesoras de instituciones educativas del nivel inicial del distrito de Vinchos, enriqueciendo así el campo de la educación inicial y la psicopedagogía.

Justificación práctica: La investigación permitirá identificar las prácticas, dificultades y estrategias que las profeoras emplean en el proceso de estimulación de la motricidad fina en sus estudiantes. Esta información puede servir de base para diseñar programas de capacitación docente más contextualizados, así como orientar la elaboración de materiales educativos y propuestas metodológicas pertinentes para fortalecer el desarrollo motor de los niños en el nivel inicial.

Justificación social: En el distrito de Vinchos, caracterizado por una realidad sociocultural diversa y con limitaciones en recursos educativos, es fundamental comprender cómo las profesoras enfrentan el reto de potenciar la motricidad fina de sus estudiantes, considerando el contexto social y cultural en el que se desenvuelven. De esta manera, la investigación no solo visibiliza las experiencias de las profesoras, sino que también contribuye a mejorar la calidad de la educación inicial, generando un impacto positivo en la formación temprana de los niños y en sus oportunidades de aprendizaje futuro.

1.5.1. Importancia

De acuerdo a este aspecto, existe una evidencia sobre la práctica que realizan las profesoras durante sus actividades en las aulas. La percepción que tienen las profesoras respecto a cómo desarrollar el aspecto motriz en los niños de Nivel Inicial del distrito ya antes mencionado, por la cual será motivo de la investigación.

Por conveniencia. En vista de que el trabajo permite la descripción de los acontecimientos diarios por parte de las profesoras en relación al desarrollo de la motricidad fina de los niños.

1.5.2. Relevancia

La relevancia está sujeta de acuerdo a las experiencias que se dan durante las experiencias dentro del campo pedagógico, las cuales fortalecen de manera significativa la propuesta de nuevas estrategias que contribuirán a desarrollar aquellas capacidades de la psicomotricidad personal y socio comunitario.

Por implicancias prácticas

Permite la comprensión y conocimiento de aspectos que tienen relación a ciertos métodos y estrategias que inciden en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de inicial.

Por valor teórico

Según los resultados que se obtendrán durante el proceso de la investigación, tendremos informaciones de carácter científico, la cual permitirá el emprendimiento de nuevas investigaciones respecto al presente tema en estudio.

Por utilidad metodológica

En esta investigación que tendrá que ver con la aplicación de métodos y técnicas las cuales tengan que ver con el presente estudio, y según a ello diseñar una guía de entrevista, que permita la recolección de las informaciones y de esa manera evidenciar el desarrollo de la motricidad fina en el campo educativo.

1.5.3. Limitaciones

Entre los factores limitantes de la investigación están sobre todo la carencia de libros y tesis relacionados a nuestro tema de investigación, ya que el diseño del presente, nos pide investigar a profundidad, con contenidos acordes y adecuados.

Otro factor limitante es el recurso tecnológico, en vista que siendo estudiantes no contamos con algún dispositivo digital para el avance de nuestro proyecto de investigación.

Y por último el factor económico, ya que se tiene que aportar con diferentes gastos para la recolección de los datos in situ.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Supuestos filosóficos

Fourez (2000), manifiesta sobre la relación que tiene la motricidad y la filosofía, las cuales deben estar considerados dentro de las disciplinas científicas. Es por ello que la filosofía está por encima o por debajo de ser un conocimiento ya que se entusiasma por dar una respuesta a los problemas existentes de la realidad del ser humano, de una tradición intelectual reflexiva y crítica en base a los saberes espontáneos. (p. 13)

Según Damasio (1995), nos menciona “que la comunicación entre el cuerpo y el cerebro es gracias a la mente, la que permite el proceso evolutivo, la interacción con el ambiente y el desarrollo individual” (p. 96).

Lo que el autor trata de decirnos, es que el desarrollo motor y el aspecto psíquico formulan un intercambio epistemológico, es decir que ambos cuestionan una síntesis entre lo cognitivo y afectivo, la cual se encuentra entre la lógica y el desarrollo de la motricidad, la que aparece una mente que transporta representaciones e imágenes que resulta el aprendizaje en un contexto socio histórico y cultural.

2.2. Estado del arte

El estado de arte, está relacionado con los estudios investigativos y aquellos que tienen relación directa con nuestro tema de investigación, de aquellos antecedentes que nos permitirán obtener informaciones según el tiempo y contexto.

Barrantes (2013) nos hace entender que al mencionarnos que existe una directa relación con aquellas informaciones que tienen que ver con el tema investigado, desde una perspectiva amplia sin haber considerado los detalles. Para ello, éste se apoya sobre las experiencias vitales, los comentarios y testimonios como fuentes confiables.

¿Qué tanto se ha investigado?

Después de realizar una búsqueda minuciosa en distintas páginas web, relacionado al tema en estudio, la cual permita cumplir con los objetivos propuestos y que cumplan con los criterios de la investigación, más que todo aquellos relacionados con el paradigma cualitativo, con diseño fenomenológico, y que, por esta razón, evitamos presentar fuentes de estudio del tema que no tengan que ver con el paradigma y diseño requerido antes mencionados.

¿Quiénes han investigado?

Aquellos en la cual contribuyeron con el tema en cuestión, en este caso investigadores como los antropólogos, psicólogos, trabajadoras sociales, educadores, que promueven sobre las experiencias vividas, según el fenómeno de estudio tomados en cuenta.

¿Qué vacíos existen?

Al culminar la investigación, aportará desde las experiencias de los docentes, es decir, de ¿cómo desarrollar los juegos tradicionales en el quehacer educativo?

¿Qué logros se han conseguido?

Conocer a las docentes, según sus experiencias vividas en la tarea educativa, teniendo en cuenta al fenómeno de estudio con los juegos tradicionales.

¿Qué aspectos faltan abordar?

Promover webinarios sobre estrategias, métodos y técnicas de trabajo con los juegos tradicionales.

2.3. Bases teóricas

2.3.1. *Motricidad fina*

Rodríguez (2010), hace una referencia sobre la motricidad fina, la cual implica la eficacia y armonía de la acción, a aquello que lo distingue a los animales de las personas. Además, se define como aquellas actitudes que se relaciona mediante la intervención de la mano, dedos y ojos, en interacción con su entorno, incluso donde se incluye la acción de la cara, labios y dedos de los pies.

Según la autora, manifiesta que la coordinación de aquellos elementos corporales antes mencionados constituye como objetivos para adquirir las habilidades para desarrollar la motricidad fina.

Vygotsky (1982), quien manifiesta que las actividades van desde la orientación externa, entre ellas la manipulación y el agarre, hasta el denominado lenguaje escrito la cual desarrolla la psiquis en la edad escolar, que permitirá preparar al niño lograr la preescritura, es por ello, consideramos los criterios de preparación, entre ellas tenemos al dominio de la coordinación óculo manual, del movimiento fino manual, de la percepción visual y el de los procedimientos generalizados de análisis.

Según Mijangos (2012) nos menciona “que el desarrollo corporal mediante los movimientos, está basada en la producción de la madurez del tono en compañía del gesto” (p. 26).

El autor nos refiere que la actividad motriz es un constante perfeccionamiento adquirido según la edad cronológica que lo va adquiriendo en la escuela y en el retorno que lo rodea.

Jiménez (2014), menciona que “la actividad motriz es el conjunto de mecanismos musculares y neuronales, las cuales dan acceso a la locomoción, al movimiento y a la coordinación de todos los miembros corporales” (p. 70).

Según Berruezo (1995) nos menciona que “la actividad motriz fina son secuencias de desarrollo de los miembros articulares de manos y brazos, debido a la práctica evolutiva motriz gruesa” (p. 85).

2.3.2. Dimensiones de la motricidad fina

Gutiérrez (2011) afirma que la actividad motriz fina se dimensiona según como sigue:

a. Coordinación manual

Hace referencia “que los niños a los 5 años hacen bien el uso de los cubiertos, incluso en esta etapa aumentan su autoestima, ya que realizan sus actividades por su propia cuenta, alcanzando el manejo de su propia autonomía y confía en sí mismo, es decir evolucionan sus habilidades manuales” (Gutiérrez, 2011, p. 42).

b. Coordinación con los dedos

Álvarez-Kurogi, L. (2018). Lo que aporta esta fuente es relevante para coordinación con los dedos/motricidad fina:

- Define la coordinación psicomotriz como la expresión y el **control** de la motricidad voluntaria, producto de la unión del sistema nervioso central con la musculatura.
- Explica que el desarrollo motor en los primeros meses de vida va de lo involuntario o descoordinado hacia lo controlado: acciones motoras no controladas coordinación progresiva.

- Señala que las coordinaciones de los segmentos corporales (como hombro, antebrazo, muñeca, dedos) son necesarias para llegar a una coordinación global. Es decir, dominamos primero lo proximal y luego lo distal.
- Menciona dimensiones de la coordinación psicomotriz como equilibrio, orientación, ritmo, capacidad de reacción y diferenciación, que interactúan con la motricidad fina (diferenciación es la que más se relaciona con los movimientos precisos de manos y dedos)

Es una secuencia de movimientos que van desde el hombro hacia las manos de acuerdo a la maduración próxima distal. Es decir, el manejo de los instrumentos musicales, el pintado con témperas tierras de color, etc.

c. Coordinación viso manual

Gutiérrez (2011) la importancia que tiene la estimulación del niño en el uso de las manos, ya que de esa forma la evolución del cerebro es más fluida, es decir que no es obligatorio que ambas manos sean ambas hábiles, sino que ambas trabajen sin torpeza.

Cabe recalcar que desde los primeros tiempos de la etapa de formación del infante será necesario que vayan descubriendo muchas sensaciones mediante la manipulación de las manos. De igual forma la percepción deben realizarse en las instituciones educativas iniciales donde se incida en actividades como por ejemplo con ojos cerrados y abiertos.

d. Coordinación facial

Es la capacidad de controlar los músculos del rostro para producir gestos voluntarios e involuntarios que permiten la expresión de emociones, sentimientos y la comunicación no verbal con los demás. Está vinculada con la motricidad facial, que comprende tanto el dominio muscular como su articulación con los gestos faciales como medio de interacción social. (Hurtado, 2016; citado por Gonzales, 2018)

Una manera más de cómo obtener el dominio de la comunicación y el muscular por medio de la adquisición a través de los gestos.

e. Coordinación fonética

Sabemos que, desde pequeños, los niños inician emitiendo sonidos espontáneos, para luego comenzar a emitir palabras, llegando así a madurar y emitir palabras sencillas y a los 2 a 3 años llegarán a mejorar dicha emisión de sonidos acompañados con frases de mayor complejidad (Gutiérrez, 2011).

Para Vygotsky (1995), la coordinación fonética se fortalece mediante la interacción social y el uso funcional del lenguaje en contextos comunicativos.

f. Coordinación gestual

Vygotsky, (2000). Nos menciona que el gesto es uno de los primeros signos visuales la cual conllevará a la futura escritura del niño, es decir que los gestos son como aquellas escrituras en el aire y los signos escritos son gestos que quedan fijados” (pág. 162).

2.3.3. La motricidad fina en un nivel inicial

Desde las primeras edades, el niño debe recibir de parte de los profesores ciertas habilidades que sean capaces de descubrir el que hacer y alcanzar, es por ello que debe tomarse algunos criterios que nos permitan cumplir con el logro de nuestros objetivos. He aquí podemos enumerar actividades que permiten el desarrollo de la motricidad fina en el niño:

- Recortando las figuras
- Práctica manual abriendo y cerrando
- Práctica haciendo giros con la muñeca
- Uso frecuente de la masa o de las plastilinas
- Trazo de la recta, verticales, de arriba y abajo, de derecha hacia la izquierda, y dibujo de las figuras geométricas básicas, etc.

Para Hurlock (1992), incide en que la educación de la psicomotricidad es de suma importancia ya que contribuye en el desarrollo de los niños, según una perspectiva biológica y psicológica, ya que en la práctica física acelera las funciones vitales las cuales mejoran el estado de ánimo.

2.3.4. Piaget y el desarrollo de la motricidad fina de los niños

Aquellas que se realizan mediante la acción y el uso de las manos, así como el pintado, amasado y uso de las herramientas. Sabemos que la inteligencia se desarrolla gracias a la realización de ciertas actividades motrices. Es por ello, que podemos decir en los primeros 7 años de vida, los niños deben incidir más en el tema de la psicomotricidad.

2.3.5. Desarrollo de la motricidad fina de 0 a 5 años según Piaget

Como sabemos que los niños de 0 a 5 años tienen las manos cerradas y es por ello que tienen poco control sobre ellas. En caso contrario, si tocamos la palma de sus manos y presionen cerrándolos nuevamente.

Los niños a partir de los 6 meses suelen llevarse los objetos a la boca.

Cuando tienen 10 meses los niños ya toman los objetos con la mano de manera entera.

Cuando los niños tienen de 1 a 3 años, se conseguirá un logro muy importante, la cual está en el pellizcado, es decir, tomando objetos y utilizando manos y dedos con tenacidad.

A los 3 años ya comienzan a desarrollar la capacidad de la manipulación de los objetos, es decir realizando actividades como el marcado del teléfono, pasar las páginas de un libro, etc. En esta etapa suelen ocurrir accidentes, ya que al realizar actividades como el cerrado de las puertas y de las ventanas los llevará a incentivar y experimentar de todo.

También iniciarán a realizar los primeros garabatos ya que serán capaces de manipular el lápiz y así poder dibujar.

Cabe recalcar que la motricidad fina hace que se desarrolle las articulaciones musculares como son de la mano y de los dedos, las cuales permitirán el desenvolvimiento de la escritura.

Finalmente, aquellos niños que desde los 5 años han desarrollado las habilidades motrices finas, serán capaces de amarrarse los pasadores, de abrocharse los botones, pueden cortar, pegar y dibujar con mucho placer.

2.3.6. Desarrollo de la motricidad fina

Con respecto a este tema, debemos considerar como un aspecto muy importante en la cual estos menores logren habilidades de experimentales y aprendizajes de su entorno, las cuales permitan el desarrollo intelectual. Al igual que la motricidad gruesa, se deben desarrollar en forma ordenada y progresiva.

Según Pikler, (1984), menciona que “la verdadera importancia y validez actitudinal no interventora, es considerar y respetar al niño como una persona donde se favorezca el desarrollo autónomo en ellas” (p. 12).

El autor manifiesta que el formador es la que demuestra esa dulzura, paciencia y mucha consideración cuando interactúa con el niño, donde evite la manipulación, el hostigamiento e interviniendo de manera adecuada con estrategias delineadas que favorezcan en el desarrollo de sus habilidades motoras, es por ello que la motricidad en los niños es primordial, mucho antes que el aprendizaje de la lectoescritura, ya que se necesita de un efectivo ejercicio motriz con las manos, siendo muy importante que los niños logren la destreza y el dominio musculares finos, el de las manos y los dedos, de tal manera que se desarrolle un manejo continuo que impliquen la lectoescritura.

Por lo tanto, la motricidad será esa habilidad donde se favorezca el dominio del movimiento, de la comunicación donde el niño deberá establecer según el mundo que le rodea.

Según Martin y Soto (1997) manifiestan que:

El desarrollo total de la mente y el cuerpo conducen a las personas a tener actitudes determinadas a través del dominio corporal en relación a ciertas capacidades de estructuración del espacio en un tiempo de abstracción e interiorización. Es preciso vivir un proceso de experimentación por medio del cuerpo. Es por ello, que la labor psicomotora debe darse desde la infancia, mediante vivencias afectivas, sensoriales e intelectuales, las cuales permitan fortalecimiento del aprendizaje del niño en cualquier actividad amplia y de manera espontánea (p. 12)

2.4. Marco conceptual

Motricidad: Acto por el cual tiene que ver con el funcionamiento neuronal central que dirige las contracciones musculares.

Fina: Tiene que ver con lo delicado y de buen material.

Agilidad: Capacidad para trasladar el cuerpo de un espacio hacia otra posición.

Capacidades motrices: Son tomados en cuenta como la flexibilidad, la fuerza, la resistencia y la velocidad.

Coordinación: Acto por la cual permite coordinar. Tiene referencia a la unión de dos cosas para formar un conjunto armonioso y sincronizado.

Dinámica: Relacionado con el desplazamiento y la resistencia.

Equilibrio: Acción de sostener o asumir una posición corporal contra la gravedad y la fuerza.

Flexibilidad: Que tiene relación directa con una extensión máxima del movimiento dentro de una articulación definida.

Fuerza: Acción por la cual se vence una resistencia del exterior, a través del empleo de un esfuerzo de los músculos.

Resistencia: Menor intensidad durante el mayor tiempo posible.

Desarrollo: Algo que mejora y crece en relación a un aspecto físico, moral e intelectual o moral.

Dimensión: Que define la medida de un fenómeno físico, en especial aquellas magnitudes que consideran un espacio que determina la dimensión de las cosas.

Recurso: Conjunto de elementos dispuestos a solucionar necesidades para formar una empresa.

Pedagógico: Que pretende educar, enseñar o instruir en un campo determinado.

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

3.1 Tipo de estudio

De acuerdo al presente estudio de investigación se utilizó el tipo básico. El aspecto importante de este tipo de investigación está concebido dentro de una perspectiva histórica, por lo cual trata de comprender una realidad, como objeto de estudio de la cotidianidad de la vida, así como es problematizado y aceptado por los individuos (Luna, 1989, p. 73-81).

Motivo por el cual, el presente estudio inicia a través de la necesidad de interpretar y describir la realidad vivida por las profesoras, de acuerdo al estudio de la unidad de análisis y sus categorías respectivas.

3.2. Alcance de la investigación

Nuestro nivel de estudio está basado en un alcance descriptivo e interpretativo.

Considerando de esta manera a los 5 sujetos de la investigación, porque se percibe y se describe a través de la interpretación los fenómenos que tienen cada uno de los

entrevistados. Se deberá tomar en cuenta la interpretación sobre aspectos del contexto en donde se desempeñaron.

3.3 Método de investigación

En este aspecto es muy importante la comprensión y análisis del fenómeno en estudio empleando el método hermenéutico descriptivo de acuerdo a las informaciones recolectadas por medio de las entrevistas, y así sistematizarlas teóricamente.

North (citado por Sánchez, 2001), nos da a entender que el presente método considerado para el presente trabajo de investigación, es la que da inicios a adquirir conocimientos dentro de una tradición humanística, basada en la interpretación de los textos como objeto de estudio.

3.4 Diseño de investigación

Según Hernández-Sampieri y Mendoza (2023), el diseño de investigación se define como el plan o estrategia que se desarrolla para obtener la información (datos) requerida en una investigación con el fin último de responder satisfactoriamente el planteamiento del problema.

El diseño adecuado para esta investigación es el fenomenológico.

3.5. Población y muestra de estudio

Población

Según Caballero (2014), “estadísticamente, es el conjunto de elementos que se forman por personas o individuos que tienen características específicas de las cuales se intenta conocer y analizar por el investigador” (p. 133).

Estará representado poblacionalmente por profesoras de nivel inicial que vienen laborando dentro de la jurisdicción del distrito de Vinchos.

Muestra

Hernández Sampieri y Mendoza (2023) definen la muestra como un subconjunto representativo de una población más amplia, seleccionado con el propósito de obtener información que permita hacer inferencias o generalizaciones sobre esa población sin necesidad de estudiarla en su totalidad.

Se seleccionará a 5 profesoras de nivel inicial, a quienes se les entrevistará acerca del tema en estudio en forma general y específica.

3.6. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Técnica	Instrumento
Entrevista en profundidad Nos permite recolectar informaciones sobre experiencias e interacciones relacionadas a un tema de investigación según su perspectiva actual. Mejía (1999), según este autor menciona que la presente técnica de investigación tiene una relación de indagación exhaustiva, ya que se permite que el entrevistado responda libremente ante una entrevista intensa de manera profunda donde el investigador realiza una indagación profunda de gran nivel de armonía y persuasión dentro de un nivel de confianza y de confidencialidad.	Guía de entrevista en profundidad Se desarrollará una entrevista en profundidad relacionado al fenómeno de estudio con la finalidad de conocer su práctica docente.

3.7. Análisis e interpretación de datos

Las informaciones recopiladas a las 5 profesoras, demostrarán un análisis minucioso de categorización y subcategorización durante la sistematización de los resultados. El procesamiento de datos cualitativos será manualmente.

3.8. Aspectos éticos

El presente estudio se rige por el principio universal de respeto a la confidencialidad de las personas, que asegura que la población de estudio no sea expuesta, ya que posibilitaría una inseguridad de manera personal. Quiere decir que, para dar inicio con el levantamiento de la información requerida, previamente se ha tenido cuidado con cumplir dos aspectos fundamentales:

Se solicitará una autorización formal a las autoridades de las instituciones educativas mencionadas, por cuanto que son instancias que representan a la estructura del sistema educativo.

Consentimiento informado ya que es un aspecto que con el cual se ha gozado con la autorización individual de cada uno de los actores comprendidos en el presente estudio. Cumpliendo estos aspectos fundamentales, están en condiciones de mencionar que el presente estudio tiene validez científica y relevancia social.

CAPÍTULO IV

SISTEMATIZACIÓN DE LA EXPERIENCIA

4.1. Descripción contextualizada del área de estudio

4.1.1. A nivel interno

La Institución Educativa Inicial N.º 309 de Anchak Huasi

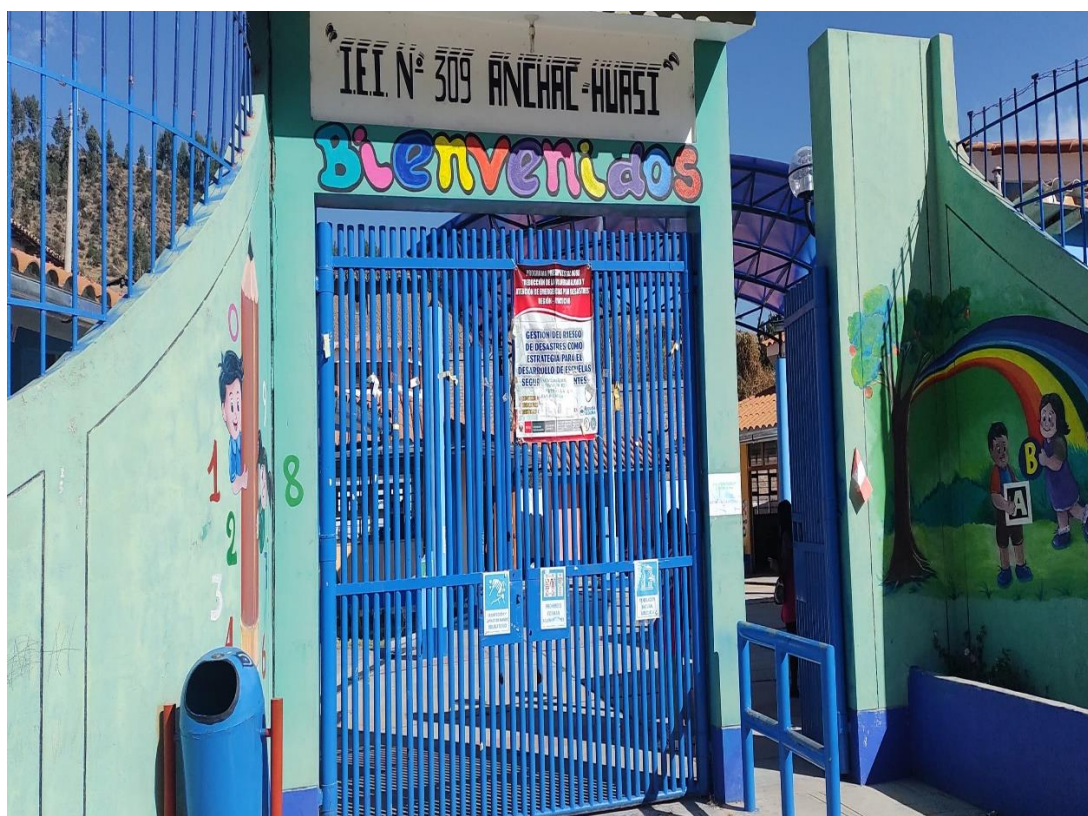
Está ubicada en la Plaza Principal, distrito de Vinchos, provincia de Huamanga. Es una institución pública de acceso gratuito, ofrece un entorno seguro y estimulante para niños de 3 a 5 años, fomentando el aprendizaje a través del juego y la exploración sensorial bajo la modalidad de Educación Básica Regular, con un promedio de 9 niños por aula, ofrece un ambiente adecuado para el aprendizaje.

Este centro educativo cuenta con turnos de mañana, brindando flexibilidad a las familias. Es una excelente opción para quienes buscan una educación accesible y de calidad con docentes capacitados y un ambiente inclusivo.

Información de la Institución Educativa

- Nivel Educativo : Inicial, Jardín
- Estudiantes por aula : 9

- Gestión : Pública de gestión directa
- Infantes : Mixto
- Turno : Mañana
- Código Modular : 0471516
- Modalidad : Educación Básica Regular



Institución Educativa Inicial N.º 308 Arcángel San Gabriel de Vinchos

Se localiza en el distrito de Vinchos, al suroeste de la ciudad de Huamanga. Está situada a unos 55 kilómetros del distrito de Ayacucho, formando parte de la jurisdicción provincial de Huamanga, en la región Ayacucho (PDC-MD de Vinchos, 2022).



Descripción detallada:

Género	: Mixto
Gestión	: Pública de gestión directa
Gestión / Dependencia	: Pública - Sector Educación
Lengua	: QUECHUA
Área	: Rural
Categoría	: Inicial Jardín Nido
Turno	: Continuo sólo en la mañana

Fuente: (PDC-MD de Vinchos, 2024).

4.1.2. A nivel externo

- **Aspecto histórico**

El distrito de Vinchos, en la provincia de Huamanga, Ayacucho, tiene sus raíces en el periodo prehispánico como parte del señorío Wari y luego de la cultura Chanka, antes de su incorporación al Imperio Inca. Durante la colonia, su territorio fue escenario de la

fundación española de Ayacucho y se estableció como una reducción indígena. Su creación oficial como distrito ocurrió el 2 de enero de 1857 (Presidencia de la República del Perú, s. f.), durante el gobierno del presidente Ramón Castilla. Su historia contemporánea está marcada por su resiliencia, al ser una de las zonas más afectadas durante el periodo de violencia terrorista de las décadas de 1980 y 1990, un capítulo trágico del cual sus comunidades campesinas han trabajado por recuperarse, preservando hasta hoy su fuerte identidad cultural andina y su organización social basada en comunidades (PDC-MD de Vinchos, 2024).



- **Aspecto geográfico**

La Municipalidad Distrital de Vinchos, ubicada en la Plaza Principal S/N de su jurisdicción en la región de Ayacucho, provincia de Huamanga, es presidida por el alcalde Fausto Flores Meneses. Con una población de 17,076 habitantes para 2024 y una densidad de 18,0 hab/km², este distrito posee una extensión de 951 km² y se sitúa a una altitud de 3,155 metros, con coordenadas geográficas de 13° 14' 30" Sur y 74° 21' 15" Oeste. Su código distrital es 050114, no cuenta con un sitio web oficial, aeropuerto propio (siendo el más

cercano el Coronel FAP Alfredo Mendivil Duarte a 18,9 km), hermanamientos con otras ciudades ni inclusión en algún parque natural (PDC-MD de Vinchos, 2024).

Límites:

Por el Norte : Provincia Angaraes-Huancavelica

Sur : Provincia Cangallo

Este : Distrito de Chiara y Socos

Oeste : Provincia de Huaytará-Huancavelica

(PDC-MD de Vinchos, 2024).

- **Aspecto lingüístico**

En el distrito de Vinchos, Ayacucho, la realidad lingüística evidencia una tensión entre la vitalidad del quechua como lengua materna de las personas mayores y elemento identitario, y el desplazamiento progresivo hacia el castellano entre los jóvenes, exacerbado por actitudes familiares y un sistema educativo intercultural bilingüe (EIB) que enfrenta graves limitaciones. Aunque el Proyecto Educativo Regional de Ayacucho reconoce la importancia de preservar las lenguas originarias como fundamento del desarrollo intelectual y la identidad cultural, en la práctica los docentes, muchos con dominio limitado del quechua o formados exclusivamente en castellano, priorizan metodologías castellanizantes que ignoran la cosmovisión andina. Esto refleja una paradoja más amplia: mientras se idealiza la diversidad lingüística como parte de la "cultura propia", persiste una desconexión entre el discurso oficial y la implementación efectiva de la EIB, agravada por infraestructura deficiente, deserción escolar y altas tasas de analfabetismo. Frente a esto, se propone un método cultural que parta de la alfabetización en quechua, validando su estructura y creatividad, para luego articular paulatinamente el castellano, transformando la escuela en un espacio donde ambas lenguas coexistan sin jerarquías y donde los saberes comunitarios dialoguen con los conocimientos universales, superando así la ineficacia y falta de

pertinencia que históricamente han caracterizado a la educación en contextos rurales andinos (Pérez, 2023; Flores, 2011).

- **Aspecto de salud**

La desnutrición crónica infantil en menores de 5 años ha registrado una leve disminución, pasando del 27,5% en 2020 al 26,3% en 2023, situándose en una posición intermedia respecto a distritos vecinos como Acocro (27, 8%), Acos Vinchos (25,3%) y Socos (23,8%). Este problema, que a nivel nacional alcanza el 45,3%, es producto de una mala nutrición en la primera infancia y tiene graves consecuencias: genera deficiencias cognitivas, perjudica el rendimiento educativo, mantiene ciclos de pobreza, reduce la productividad y frena el desarrollo económico y social de la comunidad. Por otro lado, la esperanza de vida al nacer en Vinchos experimentó un aumento, pasando de 68-44 años en 2003 a 69-85 años en 2019. Este valor situó a Vinchos en una posición intermedia respecto a los distritos con mayor y menor esperanza de vida dentro de la provincia de Huamanga (PDC-MD de Vinchos, 2024).

El distrito de Vinchos cuenta con los siguientes establecimientos de salud: Puesto de Salud Ccoñani, Puesto de Salud Millpo, Puesto de Salud Ñaupallaccta, Puesto de Salud Paccha, Puesto de Salud San Juan Culluhuancca, Qasanccay, Rosaspata, Puesto de Salud Arizona, Puesto de Salud Occollo, Centro de Salud Putacca y Centro de Salud Vinchos.



- **Aspecto social**

El distrito de Vinchos posee una marcada ruralidad, ya que el 95,76% de su población total de 15,787 habitantes reside en el área rural, distribuida en 28 comunidades campesinas y 96 anexos, de los cuales solo 18 tienen reconocimiento legal. La composición demográfica muestra una ligera mayoría femenina (52,18%) y una estructura poblacional muy joven, donde el grupo de 0 a 14 años constituye el 43,03% de los habitantes, mientras que los jóvenes entre 15 y 29 años representan el 25,08%. Esta elevada proporción de población infantil y juvenil, según el Plan de Desarrollo Concertado (PDC) 2013-2021, ejerce una fuerte presión sobre la economía familiar y se traduce en un decrecimiento del ingreso per cápita distrital (Llamoca, 2022).



- **Aspecto económico**

Se caracterizó históricamente por una economía de subsistencia basada en la ganadería de camélidos (llamas y alpacas) y el trueque interregional durante los siglos XVIII y XIX. La crianza de camélidos permitió aprovechar recursos como carne, fibra textil, combustible y transporte de carga, mientras que el intercambio comercial con comunidades de Huancavelica (Pillpichaca) y Ayacucho (Paras) facilitaba el acceso a productos de

distintos pisos ecológicos: papas, cebada y trigo de la puna se intercambiaban por maíz, habas, arvejas, lácteos y prendas de vestir de zonas más bajas, utilizando medidas volumétricas como ollas para equilibrar el valor de los productos. Este sistema de trueque se mantuvo vigente hasta el siglo XIX, cuando la influencia española impulsó el reemplazo progresivo de camélidos por ganado ovino y vacuno, alterando las dinámicas económicas tradicionales, pero manteniendo la lógica de intercambio complementario con otras comunidades (Jorge, 2021).

Asimismo, Vinchos evidencia una situación crítica de desarrollo, con un índice de Desarrollo Humano (IDH) de apenas 0,19 en 2019, cifra muy inferior a los promedios provincial (0,49), regional (0,43) y nacional (0,58), lo que revela profundas desigualdades en ámbitos clave como educación, salud y economía. Los datos censales de 2017 detallan problemáticas estructurales graves: es el distrito con mayor porcentaje de viviendas inadecuadas (17,4%) en la provincia de Huamanga, ocupa el tercer lugar en carencia de servicios higiénicos (27,9%) y el cuarto en hacinamiento (10,9%). Asimismo, presenta el nivel más alto de dependencia económica (9,6%) y la segunda tasa más elevada de hogares con niños fuera de la escuela (2,7%) de la provincia. Indicadores ampliados reflejan que la dependencia económica afecta al 16,51% de los hogares (frente al 7,03% provincial) y el hacinamiento al 17,61% (superando el 14,11% provincial), confirmando la necesidad urgente de políticas integrales para enfrentar la pobreza y la exclusión en la zona (PDC-MD de Vinchos, 2024).

- **Aspecto cultural**

El distrito de Vinchos posee una riqueza cultural profundamente arraigada, expresada en su perfil religioso, lingüístico, festivo y turístico. La mayoría de su población profesa la religión católica (54,94%), seguida de cerca por la evangélica (43,58%), y su identidad cultural está marcada por el quechua: 13,579 personas aprendieron a hablar en esta

lengua y el 97,15% se autoidentifica como quechua. Esta herencia se vive en festividades patronales como la del 8 de octubre y de Santa Rosa de Lima (30 de agosto), y en festivales gastronómicos como el de la Trucha y el Cuy en Semana Santa. Su vasto potencial turístico abarca turismo de aventura, con bosques de piedra en Huaraca, Paccha y Qochapunco, y turismo ecológico, con cataratas como Lachuq Wakuna y el mirador de Ccacahuaman. Las manifestaciones culturales tradicionales, como la Danza del Curcuba durante la limpieza de canales (Yarqa Aspiy), el Llantacuy (raja de leña para ayudar al mayordomo), el Wawa Ullio (representación de la vida y muerte durante el Día de los Difuntos) y el Toro Watay (adiestramiento de toros para labores agrícolas), reflejan una cosmovisión andina donde se entrelazan el trabajo comunal, la reciprocidad y el respeto por la naturaleza (PDC-MD de Vinchos, 2024).



- **Aspecto educativo**

Se caracteriza por un predominio de la evaluación tradicional sumativa, donde los docentes, si bien conocen teóricamente los principios de la evaluación formativa, no los aplican de manera integral en su práctica pedagógica. Esto resulta en una enseñanza que prioriza la reproducción de información en lugar del desarrollo de habilidades comunicativas

esenciales como la lectura, escritura y expresión oral. La falta de estrategias pedagógicas específicas y evidencia empírica sólida para implementar y relacionar efectivamente la evaluación formativa con los logros de aprendizaje evidencia una brecha crítica entre el conocimiento adquirido y su aplicación en las aulas, lo que limita el avance educativo en la región (Payhua, 2024).

Por otro lado, de acuerdo con los resultados del Censo Nacional de Población y Vivienda del 2017, en el distrito de Vinchos se registraron 4,078 personas que no saben leer ni escribir. De esta cifra, el 32,21% corresponde a hombres, mientras que las mujeres representan el 67,79% del total de la población analfabeta (MD de Vinchos, 2024).

Sin embargo, el distrito de Vinchos experimentó una intervención significativa en enero de 2022, cuando PERU LNG, en alianza con la Universidad del Pacífico, financió la elaboración de expedientes técnicos para tres instituciones educativas de nivel primario en las comunidades de Cayramayo, Putaqa y Rosaspampa, con una inversión total de 90 mil soles. Este proyecto, que benefició a más de 3350 pobladores, buscó mejorar las condiciones de enseñanza y aprendizaje mediante el fortalecimiento de la infraestructura educativa, incidiendo en el desarrollo intelectual, social y económico de los estudiantes y docentes, como parte de un esfuerzo coordinado con el gobierno local y el Ministerio de Educación para garantizar el acceso a una educación de calidad en zonas rurales de Ayacucho (Energiminas, 2022).



- **Aspecto político**

La estructura de personal de la Municipalidad Distrital de Vinchos está conformada por funcionarios clave que cumplen roles esenciales para la gestión pública local. Entre ellos destacan Faustino Flores Meneses en su rol de alcalde, como máxima autoridad ejecutiva responsable de la dirección estratégica y representación legal del distrito; Nilton Ccorahua Flores como Gerente Municipal, encargado de la administración general y operatividad de los servicios; y Abelardo Ccorisapra Arango en el puesto de secretario de Gestión Municipal, responsable de la documentación oficial y procedimientos administrativos. Además, figuran profesionales como Yulisa Palomino Palomino (Abogada).

Por otro lado, Vinchos cuenta con procesos de participación ciudadana, de manera individual o colectiva donde manifiestan sus intereses y solicitudes. Por ejemplo, existen audiencias públicas como la Primera Audiencia Pública de Rendición de cuentas del 2024 y 2024 (Gobierno del Perú, s.f.).



Nota. <https://www.google.com/search?q=Ubicaci%C3%B3n+geogr%C3%A1fica+del+>

4.2. Selección y caracterización de los participantes

4.2.1. Profesoras

Las docentes encargadas de la gestión educativa y el aprendizaje en la Institución Educativa “Leoncio Prado” han sido seleccionadas por su destacada experiencia pedagógica demostrada en su práctica docente. Estas profesoras implementan la estrategia del juego de roles con gran dinamismo y creatividad, utilizando materiales correspondientes a diferentes sectores. A través de estas actividades, los niños desarrollan habilidades como la creatividad, imaginación, socialización, comunicación y empatía.

4.3. Descripción de recojo de información

4.3.1. Estrategias de recogida de datos

Las cinco profesoras constituyen la unidad de análisis en este estudio, permitiendo la recopilación directa de datos mediante entrevistas en profundidad, guiadas por un cuestionario compuesto por cinco preguntas específicas. Durante el proceso de recolección de datos, se realizaron grabaciones de audio utilizando un teléfono móvil y se tomaron

fotografías que complementaron la información obtenida. En algunos casos, las entrevistas se llevaron a cabo por vía telefónica, siendo también grabadas. Posteriormente, todas las grabaciones fueron transcritas textualmente y organizadas según las guías de entrevista, facilitando su estructuración y categorización. Este material transcrito se sometió a un proceso de sistematización y análisis, permitiendo la teorización y discusión de la información recabada.

4.4. Identificación de categorías y sub categorías

Para identificar las categorías y subcategorías en la guía de entrevista de profundidad, se presenta los siguientes instrumentos de recolección de datos:

Tabla 1

Categorías y subcategorías

Categorías	Subcategorías	Descripción	Unidades de significado
Motricidad fina	Destreza de las manos	Se refiere a la capacidad de los niños para realizar movimientos finos y coordinados con las manos y los dedos. Esta habilidad es fundamental para el desarrollo de actividades cotidianas y académicas, como escribir, abotonarse la ropa, recortar con tijeras y manipular objetos pequeños.	Agarre y manipulación. Coordinación óculo-manual. Coordinación y destreza manual. Destreza bilateral. Autocuidado y funcionalidad.
	Destreza de los dedos	Se refiere a la capacidad de los niños para realizar movimientos precisos y coordinados con los dedos, una habilidad esencial para el desarrollo de la motricidad fina. Esta destreza es fundamental para actividades cotidianas como escribir, abotonarse la ropa, recortar con tijeras y manipular objetos	Agarre y manipulación. Coordinación óculo-manual. Fuerza y destreza manual Destreza bilateral. Autocuidado y funcionalidad.

		pequeños, que son habilidades necesarias para la autonomía y el aprendizaje en la etapa preescolar.	
	Coordinación viso manual	Es una habilidad fundamental en la educación inicial, que implica la capacidad de los niños para integrar y coordinar los movimientos de las manos con la información visual que reciben. Esta destreza es esencial para realizar actividades cotidianas y académicas, como escribir, recortar, dibujar y manipular objetos pequeños.	Sincronización ojo-mano. Desarrollo de la motricidad fina. Autonomía en actividades diarias. Desarrollo cognitivo y académico. Evaluación y seguimiento.
	Coordinación facial	Se refiere a la capacidad de los niños para controlar y coordinar los músculos de la cara, permitiéndoles expresar emociones, comunicarse de manera no verbal y participar activamente en actividades que requieren el uso de la musculatura facial.	Expresión emocional y comunicación no verbal. Desarrollo de habla y la fonación Dominio muscular y coordinación motriz. Interacción social y expresión personal. Prevención de dificultades en el desarrollo del lenguaje.
	Coordinación fonética	Se refiere a la capacidad de los niños para producir y articular sonidos del habla de manera precisa y eficiente. Esta habilidad es esencial para el desarrollo del lenguaje oral, ya que permite la correcta pronunciación y comprensión de palabras.	Control motor oral. Conciencia fonológica. Articulación precisa. Integración audio-motriz. Desarrollo del habla.

4.5. Sistematización de la información

4.5.1. Categorización de la entrevista en profundidad

Experiencia 1

PROFESORA: Teófila Huilcahuari de Albites

N.º	Respuesta de la profesora	Categorización
1	1. ¿CÓMO DESARROLLA LA MOTRICIDAD FINA A	P1:L1-11
2	TRAVÉS DE LA DESTREZA DE LAS MANOS? La	Motricidad
3	motricidad fina a través de la destreza de las manos se	Destreza
4	desarrolla la flexibilidad de las manos para que el niño pueda	Manos
5	prepararse y tenga esa facilidad de movimientos en las manos	Flexibilidad
6	todo eso con el fin de que el niño se prepare para más adelante	Escribir
7	poder escribir o para tener un buen manejo de los materiales en	Dificultades
8	el aula y así realizar sus trabajos sin dificultades y aprender	Pintar
9	correctamente a dibujar, pintar, escribir y aprender a realizar	Trabajo
10	algún otro trabajo con el uso de las manos sin algún temor de	
11	no poder hacerlo bien o equivocarse al realizar un buen trabajo.	
12	¿Qué es la destreza de las manos? La destreza de las manos	P2:L12-20
13	en la psicomotricidad fina son aquellos movimientos de la	Psicomotricidad
14	mano con el que los niños van aprendiendo el movimiento de	Movimientos
15	sus manos mediante actividades que se desarrollan en el aula o	Aprendiendo
16	en casa, para que así esta destreza ayude a los niños a realizar	Desarrollan
17	los trabajos encomendados, de pintura, trazos, garabatos,	Niños
18	también lo desarrollan en los juegos libres al agarrar algún	Objeto
19	objeto o juguete que deseen a la hora de comer, y en todo	Encuentra
20	momento se encuentra la destreza de las manos.	
21	¿De qué manera desarrolla la destreza de las manos en los	P3:L21-29
22	niños? La destreza de las manos se desarrolla a través de	Actividades
23	actividades con el uso de las manos, esto influye bastante en el	Influye
24	desarrollo de la motricidad fina con las manos para que el niño	Motricidad
25	pueda desarrollar esa actividad, son muchas por ejemplo los	Fina
26	movimientos de las manos a la hora de cantar o algunos juegos	Cantar
27	de equilibrio llevando cosas en la mano, o juegos con las	Llevando

28	mismas manos como abrir cerrar, girar las manos en	Juegos
29	coordinación junto a la otra mano, y haciendo trazos.	Coordinación
30	¿Con que facilidad desarrollan los niños la destreza de las	P4:L30-39
31	manos? Bueno, se podría decir que la facilidad de la destreza	facilidad
32	de manos es muy rápida porque lo están trabajando en todo	rápida
33	momento, como ya lo mencioné en algunas preguntas y solo	trabajando
34	que hay uno o dos niños que se dificultan un poco en el	preguntas
35	momento de las actividades en el aula, porque ahí se va usando	niños
36	los materiales para poder realizar un trabajo y el niño tiene	actividades
37	dificultad en sostener por ejemplo un lápiz, una pintura o	sostener
38	crayón. pero se podría decir que la mayoría de los niños	facilidad
39	aprenden con facilidad la destreza de manos.	
40	¿Para que desarrollan las destrezas de manos en los niños?	P5:L40-47
41	El desarrollo de la destreza de las manos es muy necesario,	Desarrollo
42	porque estamos hablando de una parte del cuerpo que los niños	Manos
43	usan con frecuencia y es muy necesaria, para que así los niños	Hablando
44	puedan realizar sus trabajos con facilidad y no tengan ninguna	Cuerpo
45	dificultad en el transcurso de su vida, porque desarrollarían esa	Frecuencia
46	destreza el niño no podría realizar sus actividades de día a día.	Facilidad
47	no podría comer, pintar o jugar en los sectores.	Realizar
48	¿En algunas ocasiones algún niño se dificultó desarrollar la	Jugar
49	destreza de las manos? Bueno como ya lo dije en el aula hay	Sectores
50	uno a dos niños que solo se dificultan en agarrar algunos	P6:L48-53
51	materiales, como el lápiz, pintura, crayón. Por qué en el resto	Niños
52	de las actividades el uso de las manos está ahí constante y con	Dificultan
53	facilidad desarrollan esa destreza de las manos.	Algunos
54	2. ¿CÓMO DESARROLLA LA MOTRICIDAD FINA A	Pintura
55	TRAVÉS DE LA DESTREZA DE LOS DEDOS? Esta	Constante
56	destreza se desarrolla para que el niño pueda sentir el sentido	Facilidad
57	del tacto con los dedos tiene que trabajar con la témpera incluso	P7:L54-63
58	con la crayola haciendo movimiento y esto también desarrolla	Destreza
59	para la escritura, para que así tenga la facilidad de detener con	Dedos
60	perfección los materiales en clase, por ejemplo, de lápiz, los	Témpera

61	colores, etcétera para que pueda dibujar, pintar y asimismo el	Movimiento
62	niño no tendrá dificultades más adelante con las escrituras o	Escritura
63	algún otro trabajo	Facilidad
64	¿Qué es la destreza de los dedos? La destreza de los dedos en	Materiales
65	la motricidad fina es la habilidad de la coordinación de los	Colores
66	movimientos de los dedos, son las habilidades motoras manos	Dibujar
67	y dedos que se usan todo el tiempo, el niño desarrolla el	P8:L64-71
68	movimiento del dedo a través de movimientos desde muy	Destreza
69	pequeño haciendo agarres en su mismo cuerpo, agarrando	Habilidad
70	pequeños objetos con el dedo, acompañados de algunas	Coordinación
71	actividades sosteniendo algún objeto o materiales en el aula.	Movimiento
72	¿De qué manera se desarrolla la destreza de los dedos en los	Cuerpo
73	niños? La manera en el que se desarrolla esta actividad es que	Materiales
74	el niño agarra algún objeto con los dedos, pintar con los dedos,	P9:L72-80
75	el colorear con los dedos les da mucho beneficio para que el	Desarrolla
76	niño pueda desarrollar la destreza de los dedos, y así hacer un	Pintar
77	buen uso de los materiales también el desarrollo de la destreza	Dedos
78	de los dedos se da al manipular objetos pequeños en el aula o	Beneficios
79	también conociendo las partes de su cara utilizando solo los	Materiales
80	dedos.	Destreza
81	¿En qué les ayuda la destreza de los dedos en los niños? La	Conociendo
82	destreza de los dedos ayuda al niño en la psicomotricidad y	P10:L81-89
83	capacidad de desarrollar con facilidad el uso de los materiales	Ayuda
84	en el aula y en su vida cotidiana, y también para que resuelva	Psicomotricidad
85	algún ejercicio dejado por la maestra del aula y así el niño	Facilidad
86	pueda desenvolverse con mucha facilidad realizando los	Materiales
87	trabajos encomendados para el niño, también eso ayuda	Ejercicio
88	bastante para que el niño pueda hacer el uso de los dedos en	Trabajos
89	distintas actividades.	Distintas
90	¿Qué cantidad de niños se dificultan en el desarrollo de la	P11:L90-98
91	destreza de los dedos en su aula? La cantidad de niños en el	Cantidad
92	aula no son muchos, de veinte niños solo 5 se dificultan en la	Aula
93	destreza de los dedos, porque el trabajo con los dedos es un	Dificultan

94	poco difícil para los niños, el manipular correctamente el lápiz,	Manipular
95	la pintura, plumón o crayón se les hace un poco difícil en eso	Pintura
96	nada más es que hay dificultad, en cambio en el resto de los	Resto
97	trabajos es muy fácil para ellos, como pintar con los dedos, o	Juego
98	manipular algún juego usando los dedos.	
99	¿Qué tiempo les toma desarrollar la destreza de los dedos a	P12:L99-108
100	los niños? Para ser precisa, el desarrollo de la destreza de dedos	Precisa
101	en los niños se desarrolla a temprana edad en su vida cotidiana	Destreza
102	y lo que nosotras hacemos en el aula es solo estimular para que	Temprana
103	el niño tenga buen agarre con los objetos con las que realizará	Estimular
104	sus actividades o algún juego en particular que realice el niño,	Particular
105	pero si hay uno o dos niños que aún tienen dificultad, les toma	Toma
106	dos a tres meses desarrollar la destreza de dedos, si se le	Constancia
107	estimula con constancia para que así el niño pueda desarrollar	Actividades
108	sus actividades con facilidad.	
109	3. ¿CÓMO DESARROLLA LA MOTRICIDAD FINA A	P13:L109-118
110	TRAVÉS DE LA COORDINACIÓN VISO MANUAL? Esta	Coordinación
111	coordinación viso-manual lo trabajamos para que el niño pueda	Trabajamos
112	tener una coordinación de manos y ojos así también ahí	Movimiento
113	trabajando en las manos, muñeca, el brazo junto al movimiento	Necesario
114	de los ojos para poder lograr esa coordinación viso-manual, es	Independiente
115	necesario que el niño sea independiente para que pueda así	Capacidad
116	aprender la coordinación de manos y ojos Esta capacidad	Conducirán
117	consiste en la coordinación que conducirán a los niños al	Dominio
118	dominio de la mano, la muñeca el brazo, el antebrazo.	Brazo
119	¿Qué es la coordinación viso manual? Esta coordinación viso	P14:L119-127
120	manual o también llamada óculo manual es una habilidad que	Habilidad
121	nos permite realizar actividades en las que los niños tienen que	Actividad
122	utilizar los ojos y las manos, donde los ojos se fijan en algún	Utilizar
123	objeto y con las manos toman lo que vieron, en conclusión, es	Objeto
124	una actividad donde se usa la vista y las manos a la vez, como	Conclusión
125	por ejemplo, dibujar, agarrar una pelota, pintar, escribir o	Dibujar
		Escribir

126	realizar algún juego con cuentas o legos. En sí hay muchas	Cuentas
127	actividades donde se practica la coordinación viso manual.	P15:L128-136
128	¿De qué manera se desarrolla la coordinación viso manual?	Preguntas
129	Como lo mencione en la pregunta anterior hay muchas maneras	Muchas
130	en las que el niño desarrolla la coordinación viso manual,	Desarrolla
131	prácticamente casi todo lo que un niño realiza en su día a día	Coordinación
132	practica esta coordinación viso manual, la realizamos al jugar	Realizamos
133	con los rompecabezas, al dibujar, al insertar cuentas, al pintar,	Rompecabezas
134	dibujar, peinarse, al amarrarse los pasadores del zapato, hacer	Pintar
135	torres con armables, alineando piezas, meter o sacar objetos de	Armables
136	un recipiente.	
137	¿En qué forma ayuda el desarrollo de la coordinación viso	P16:L137-145
138	manual a los niños? La coordinación viso manual ayudará al	Coordinación
139	niño en la coordinación de las manos, muñeca, el brazo y ante	Manos
140	brazo junto a los ojos, para que así el niño pueda tener una	Ojo
141	buena capacidad de coordinación de todo lo mencionado, para	Mencionado
142	que pueda tener un buen desenvolvimiento en las actividades	Actividades
143	que va a realizar en el aula y así mismo como en su vida	Realizar
144	cotidiana, esta coordinación es muy importante para el niño,	Importante
145	para que tenga la capacidad de realizar por sí solo sus tareas.	Capacidad
146	¿Cómo se estimula la coordinación viso manual? La	P17:L146-155
147	coordinación viso manual se puede estimular dejando de tarea	Estimular
148	algunas estrategias para que pueda realizarlo, así estimule y el	Estrategias
149	desarrollo, como por ejemplo, la “técnica del rasgado”: que es	Realizarlo
150	el desarrollo donde tienen que cortar con precisión, haciendo	Precisión
151	el uso de dedos y ojo, lo otro, la “técnica del ensarte” donde	Técnica
152	hacen el uso de los dedos y ojo por que tienen que ensartar en	Dedos
153	orificios pequeños, también “tenemos la técnica del	Ensartar
154	embolillado”: donde el niño realiza bolitas de papel con	Embolillado
155	precisión viendo que tiene la forma de un círculo.	
156	¿Con qué constancia es la estimulación de la coordinación	P18:L156-164
157	viso manual? En la coordinación viso manual la estimulación	Coordinación
158	es constante, porque al realizar nuestras actividades nosotras ya	constante

159	estamos practicando la estimulación, prácticamente realizamos	actividades
160	con mucha constancia la estimulación de la coordinación viso	Estimulación
161	manual para que así también los niños sepan desenvolverse con	Desenvolverse
162	facilidad al realizar sus actividades sin ninguna dificultad y	Facilidad
163	también como ya lo dije para que el niño pueda ser	realizar
164	independiente al hacer sus actividades en casa.	Dificultad
165	4. ¿CÓMO DESARROLLA LA MOTRICIDAD FINA A	Independiente
166	TRAVÉS DE LA COORDINACIÓN FACIAL? Es la	P19:L165-171
167	capacidad de hacer diferentes movimientos con nuestros rostros	Movimientos
168	por la cual permitirá a los niños expresarse con las personas de	Rostros
169	afuera y también en sus centros de estudio con el objetivo de	Permitirá
170	comunicarse expresando sus sentimientos y emociones sin la	Comunicarse
171	necesidad de pronunciar algunas palabras.	Expresando
172	¿Para Ud., maestra que es la coordinación facial en la	Sentimientos
173	infancia? Bueno llamamos coordinación facial a las	Emociones
174	capacidades de realizar movimientos con la cara, en la cual le	P20:L172-181
175	permite al niño de enlazarse con el exterior, con la finalidad de	Llamamos
176	expresar sus emociones sentimientos y principalmente de	Facial
177	comunicarse a través de los gestos. Les comento que en el aula	Capacidades
178	tengo algunos niños que presentan contrariedad en la	Exterior
179	coordinación facial, por ejemplo, cuando les doy algunos	Finalidad
180	trabajitos de pintar ya sea con pinturas o témperas o escribir,	Comunicarse
181	ellos a la vez mueven, sacan la lengua o mueven la mano o pies.	P21:L182-197
182	¿Maestra Ud., tiene conocimientos de que si hay algunas	Ejercicios
183	actividades para trabajar la coordinación facial? Claro, hay	Trabajar
184	varios ejercicios o actividades que se puede trabajar, realizar	Caritas
185	juntamente con los niños y así ellos podrán percibir sensaciones	Pintarse
186	en sus caritas. Por ejemplo, podemos realizar actividades como:	Moverlas
187	• Pintarse la cara en la cual los niños podrán moverlas de	Realizar
188	acuerdo como se les indique en ese momento.	Diferentes
189	• Realizar movimientos con la cara haciendo los diferentes	Gestos
190	gestos como, por ejemplo: poner la cara de enojado, feliz,	Cantos
191	sorprendido, asustado, triste, cansado.	Caritas

192	• El hacer cantos también ayuda mucho a los niños a mover	Mascarillas
193	las diferentes partes de sus caritas	Naturales
194	• También podemos realizar mascarillas con harina, la clara	Ayudara
195	de huevo, con cosas que sean naturales y que no hagan daño	Sensaciones
196	a los niños, esta mascarilla les ayudará a notar varias	Rostro
197	sensaciones en su rostro.	
198	¿Qué destreza ha desarrollado con sus niños, en la	P22:L198-206
199	motricidad facial? Bueno tuve muchas experiencias con los	Muchas
200	niños durante la enseñanza, hubo niños en las que al realizar los	Experiencias
201	trabajos de pintura o escrituras ellos suelen sacar la lengüita	Enseñanza
202	haciendo movimientos o morderse los labios. Otros niños que	Entender
203	al no entender las clases hacen gestos como sacudir la cabeza,	Gestos
204	hacer guiños. Otros que cuando llegan al salón de clases llegan	Llegan
205	con caritas de preocupados o tristes y cuando les pregunto pues	Preocupados
206	me cuentan lo sucedido.	tristes
207	¿De acuerdo a lo que vio en los niños, la mayoría de sus	P23:L207-216
208	alumnos se expresa con esta motricidad facial? No en todos,	Expresan
209	hay niños que sí expresan como les comentaba, que al realizar	Moverlas
210	algunos trabajos tienen esa costumbre de sacar la lengua y	Casos
211	moverlas mientras estén ahí trabajando o tal vez estar ahí	Niños
212	moviendo los pies. En otros casos se ve cuando los niños	Sonrisa
213	ingresan al jardín, hay niños que entran con una sonrisa, tristes,	Debemos
214	cansados, de sueño, etc. de esta manera pues los niños nos	Preguntar
215	quieren decir algo y es ahí que como maestras debemos de	
216	preguntar del por qué vinieron así.	
217	¿Cree que esta coordinación facial sea buena para los	P24:L217-225
218	niños? Claro que sí, porque a través de esta coordinación facial	Coordinación
219	hay niños que se pueden comunicar o quieran decir algo sin tal	Comunicar
220	vez tener que hablar, con solo mirarlo podemos nosotras como	Hablar
221	docente ver si algo anda mal en ellos y qué necesitan, contarnos	Necesitan
222	lo sucedido o si están bien, entonces a través de esta	Sucedido
223	coordinación pues nosotras podemos detectar y poder resolver	Detectar
		Resolver

224	sus dudas o problemas o compartir la alegría, felicidad que ellos	Problemas
225	tienen.	
226	5. ¿CÓMO DESARROLLA LA MOTRICIDAD FINA A	P25:L226-232
227	TRAVÉS DE LA COORDINACIÓN FONÉTICA? La	Fonología
228	fonología estudia la estructuración de los sonidos y los	Sonidos
229	elementos suprasegmentales de una lengua para transmitir	Lengua
230	significados. Está encargada de estudiar los elementos fónicos	Significados
231	de una lengua y es muy importante esta coordinación en la	Importante
232	etapa pre escolar de los niños.	Preescolar
233	¿Para Ud., qué es la coordinación fonética? Bueno esta	P26:L233-238
234	coordinación fonética dice que se da desde los primeros días de	Coordinación
235	haber nacido un bebé, pero mediante van creciendo descubren	Imitándolos
236	más sonido, esto imitándolos de todo lo que llegan a escuchar	Escuchar
237	a su alrededor por ejemplo pueden imitar a los diferentes	Alrededor
238	animales u objetos.	Objetos
239	Ya cuando el niño cumple la edad de los 2 años en adelante	P27:L239-242
240	comienzan a perfeccionar los sonidos y el habla haciendo	Lenguaje
241	algunas oraciones cortas. Y es ahí cuando entran los padres a	Diferentes
242	corregir en qué anda mal, si está pronunciando bien o mal.	Repitiendo
243	¿Cree que la coordinación fonética sea importante en la	Empezamos
244	infancia? La coordinación fonética es una de los temas muy	Vocales
245	importantes en el lenguaje de los niños, ya que éste se trabaja	P28:L243-251
246	en la etapa pre escolar mediante diferentes juegos o repitiendo	Objetos
247	sonidos, esta coordinación fonética, se podría decir que es	Abeja
248	como un proceso en el que los padres y docentes empezamos	Elefante
249	con los sonidos de los vocales mostrándoles tal vez láminas con	
250	las iniciales, frutas u objetos que empiece con los vocales, por	
251	ejemplo: abeja, oso, elefante, erizo, iguana, uva, oro etc. etc.	
252	¿En su aula tiene alumnos con problemas fonéticos? Hay	P29:L252-261
253	algunos niños que presentan estos problemas fonéticos, pero	Presentan
254	estamos ahí apoyándoles siempre en quizás pronunciar bien las	Problemas
255	palabras en vez de tal vez solo hacer sonidos o pedir las cosas	Fonéticos
256	solo apuntando, son con ellos más que trabajamos o estamos	Apoyándoles

257	más perennes de corregirlos para que pueda nivelarse con los	Pronunciar
258	demás niños, también se le pide el apoyo de los padres en que	Palabras
259	deben de corregir esas imperfecciones fonéticos, en hablarles	Trabajamos
260	correctamente y no estar pidiendo las cosas, tal vez apuntando	Correctamente
261	o simplemente haciendo sonidos.	
262	¿Hay algunas técnicas de coordinación fonética? Claro que	P30:L262-269
263	sí, conozco algunas de ellas, por ejemplo, el soplar las velas, el	Conozco
264	soplar las burbujas, soplar a través de los sorbetes, soplar la	Ejemplos
265	flauta, el respirar por la nariz y botar el aire por la boca, esto les	Soplar
266	ayudará para que puedan desarrollar mejor su lenguaje, también	Burbujas
267	a través de las canciones, las rimas también ayudan mucho a	Sorbetes
268	los niños de una manera en la que ellos lo podrán realizar de	Desarrollar
269	una forma divertida ya que lo realizarán jugando.	Lenguaje
270	¿Desde qué edad se da la coordinación fonética? Como les	Niños
271	había ya comentado, esta coordinación fonética se da desde el	P31:L270-281
272	momento que nace él bebe, como por ejemplo cuando él bebe	Fonética
273	te dice agu, agu, o x sus llantos podemos deducir que él bebe se	Bebe
274	está comunicando de alguna u otra manera con sus madres de	Llantos
275	que si necesita algo o tiene algún malestar o incomodidad. Se	Comunicando
276	podría decir que es desde ese momento que se da la	Madres
277	coordinación fonética, ya posteriormente cuando el niño tenga	Necesita
278	una cierta edad como de 2 años, los padres son quienes entran	Coordinación
279	en acción, porque es ahí cuando el niño empieza a hablar o decir	Edad
280	algunas oraciones cortas y para ello se les tiene que hablar	Hablar
281	claro, tal como se dice y no hablarles como un bebe.	Oraciones

EXPERIENCIA 2

INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 309 “ANCHAC - WASI” – VINCHOS

PROFESORA: Rosa Torres Yupanqui

Cód.	Texto de la entrevista	Categorización
1	1. ¿CÓMO DESARROLLA LA MOTRICIDAD FINA A	P1: L1-10
2	TRAVÉS DE LA DESTREZA DE LAS MANOS? Esta	Motricidad
3	motricidad fina a través de la destreza de las manos se	Destreza
4	desarrolla la flexibilidad de las manos para que el niño	Flexibilidad
5	pueda realizar los trabajos de aula con facilidad y con	Facilidad
6	mucha destreza, así mismo para que el niño pueda llevar	Destreza
7	un buen aprendizaje y de esta manera realice sus labores	Actividades
8	sin dificultad alguna y sin ayuda, solo con la supervisión	Manos
9	de la maestra o su acompañante en el aula igualmente el	Labores
10	niño salga preparado para tener facilidad con las manos.	Acompañante
11	¿Qué es la destreza de las manos? Bueno esta destreza es	Preparado
12	la psicomotricidad con los movimientos de las manos que	P2: L11-18
13	los niños van aprendiendo mediante actividades, esta	Destreza
14	destreza de manos se desarrolla en el aula, para que les	Psicomotricidad
15	ayude a los niños a realizar los trabajos como, hacer trazos	Movimiento
16	o dibujos. Esta actividad desarrolla los juegos libres,	Actividades
17	donde el niño puede escoger un juego y desarrollarlo y va	Trazos
18	aprendiendo la destreza de manos.	Juegos
19	¿De qué manera desarrolla la destreza de las manos en	P3:L19-28
20	los niños? En esta ocasión el niño va desarrollando a través	Niño
21	de actividades justamente con el uso de las manos porque	Desarrollando
22	a través de esto el niño va aprendiendo todo lo que es el	Actividades
23	uso de manos, por lo que tenemos muchas actividades para	Manos
24	la destreza de las manos ejemplo: los cuentos con los	Tenemos
25	movimientos de las manos a la hora de jugar sosteniendo	Destreza
26	objetos con que el niño ira jugando al realizar también las	Cuentos
27	actividades en el salón algunos trabajos encomendados por	Movimientos
28	la maestra.	Jugar

29	¿Con qué facilidad desarrollan los niños la destreza de	Objetos
30	las manos? Bueno se podría decir que la facilidad de la	Encomendados
31	destreza de manos es muy rápida porque lo practican día a	P4:L29-38
32	día, en los que realizan las actividades de la institución	Facilidad
33	incluso cuando están en casa, ahí también lo practican al	Destreza
34	aprender a comer o a pintar o amarrarse los pasadores o al	Practican
35	voltear su ropa o hacer dibujos, pintar, escribiendo y	Actividades
36	muchas más actividades por mencionar, prácticamente	Comer
37	trabajan la destreza de mano en todo momento y por eso se	Pintar
38	les hace fácil aprender con mucha facilidad.	Escribiendo
39	¿Para qué desarrollan las destrezas de manos en los	Trabajan
40	niños? Esta destreza se desarrolla para que el niño en el	P5:39-48
41	aula o en casa no llegue a tener dificultades al realizar sus	Realizar
42	actividades cotidianas, con el mismo hecho de que aprenda	Actividades
43	también con facilidad a realizar sus trabajos en el aula. El	Aprenda
44	desarrollo de la destreza de las manos es muy necesario,	Realizar
45	porque estamos hablando de una parte del cuerpo que los	Destreza
46	niños usan con frecuencia y es muy necesaria para que así	Manos
47	el niño pueda realizar todo con facilidad y mucha	Cuerpo
48	dedicación en sus actividades.	Frecuencia
49	¿En algunas ocasiones algún niño se dificultó	Dedicación
50	desarrollar la destreza de las manos? Bueno hay uno a	P6:L49-57
51	dos niños que solo se dificultan en sostener bien los	Sostener
52	materiales de dibujos o pintura, pero los otros se	Materiales
53	desenvuelven con mucha facilidad porque esta destreza es	Dibujos
54	desarrollada desde muy pequeños y así como lo menciono	Desenvuelven
55	no hay niño que no pueda realizar esta destreza, pero en su	Destreza
56	mayoría los niños manejan con facilidad esta destreza y	Pequeños
57	solo se dificultan al sostener un lápiz, crayón, o pintura.	Sostener
58	2. ¿CÓMO DESARROLLA LA MOTRICIDAD FINA A	P7: L58-65
59	TRAVÉS DE LA DESTREZA DE LOS DEDOS?	Motricidad
60	La destreza de la motricidad de dedos se desarrolla para	Desarrolla
61	que el niño pueda hacer uso de sus dedos con las que va a	Movimiento

62	trabajar haciendo movimiento y esto también para que	Flexibilidad
63	pueda desarrollar la flexibilidad de los dedos y pueda	Dedos
64	manipular bien los objetos con las que el niño va a trabajar,	Manipular
65	como el lápiz, plumón, tijeras y algunos otros materiales.	Objetos
66	¿Qué es la destreza de los dedos? La destreza de los	Tijera
67	dedos en la motricidad fina es la habilidad de los	Materiales
68	movimientos de los dedos, son las habilidades motoras	P8:L66-73
69	manos y dedos que se usan todo el tiempo, el niño	Motricidad
70	desarrolla el movimiento del dedo a través de movimientos	Habilidad
71	desde muy pequeño haciendo agarres en su mismo cuerpo,	Movimientos
72	agarrando pequeños objetos con el dedo, acompañados de	Dedos
73	algunas actividades.	Desarrolla
74	¿De qué manera se desarrolla la destreza de los dedos	Agarres
75	en los niños? Es que el niño agarre algún objeto con los	Objetos
76	dedos, pintar con los dedos, el colorear con los dedos les	P9:L74-82
77	da mucho beneficio para que el niño pueda desarrollar la	Agarre
78	destreza de los dedos, y así hacer un buen uso de los	Dedos
79	materiales, también el desarrollo de la destreza de los	Colorear
80	dedos se da al manipular objetos pequeños en el aula o	Destreza
81	también conociendo las partes de su cara utilizando solo	Materiales
82	los dedos.	Manipular
83	¿En qué les ayuda la destreza de los dedos en los niños?	Utilizando
84	esto ayuda al niño en la psicomotricidad y capacidad de	Dedos
85	desarrollar con facilidad el uso de los materiales en el aula	P10:L83-89
86	y en su vida cotidiana, y también para que resuelva algún	Psicomotricidad
87	ejercicio dejado por la maestra del aula y así el niño pueda	Materiales
88	desenvolverse con mucha facilidad realizando los trabajos	Facilidad
89	encomendados para el niño, también eso ayuda bastante.	P11:L90-95
90	¿Qué cantidad de niños se dificultan en el desarrollo de	Psicomotricidad
91	la destreza de los dedos en su aula? De 15 niños, solo tres	Facilidad
92	niños se dificultan en la destreza de los dedos, porque el	Materiales
93	trabajo con los dedos es un poco difícil de manipular	Resuelva
		Ejercicio

94	correctamente el lápiz, la pintura, plumón o crayón, con las	Desenvolverse
95	manos se les hace un poco.	Facilidad
96	¿Qué tiempo les toma desarrollar la destreza de los	P12:L96-104
97	dedos a los niños? Bueno, la destreza de dedos en los	Dificultan
98	niños se desarrolla a temprana edad en su vida cotidiana y	Trabajo
99	lo que nosotras hacemos en el aula es solo estimular para	Correctamente
100	que el niño tenga buen agarre con los objetos con los que	Plumón
101	realizará sus actividades o algún juego en particular que	Manipular
102	realice, pero si hay uno o dos niños que aún tienen	
103	dificultad les toma dos a tres meses desarrollar la destreza	
104	de dedos si se le estimula con constancia.	
105	3. ¿CÓMO DESARROLLA LA MOTRICIDAD FINA A	P13:L105-113
106	TRAVÉS DE LA COORDINACIÓN VISO MANUAL?	Destreza
107	trabajando en las manos, muñeca, el brazo junto con la	Desarrolla
108	mirada, se trabaja para que el niño pueda tener una	Cotidiana
109	coordinación de manos y ojos para poder lograr esa	Hacemos
110	coordinación viso-manual es necesario que el niño se sea	Actividades
111	independiente para que pueda así aprender la coordinación	Dificultad
112	de manos y ojos Está capacidad consiste en la coordinación	Destreza
113	de manos, brazos, antebrazos junto con los ojos.	
114	¿Qué es la coordinación viso manual? también llamada	P14: L114-121
115	óculo manual es una habilidad que nos permite realizar	Trabajando
116	actividades en las que los niños tienen que utilizar los ojos	Brazo
117	y las manos, los ojos se fijan en algún objeto y con las	Mirada
118	manos toman lo que vieron, en conclusión, es una actividad	Coordinación
119	donde se usa la vista y las manos a la vez, por ejemplo,	Movimiento
120	dibujar, agarrar una pelota, pintar, escribir, o realizar algún	Necesario
121	juego con cuentas o legos.	Capacidad
122	¿De qué manera se desarrolla la coordinación viso	P15:L122-127
123	manual? Hay muchas maneras en las que el niño	Habilidad
124	desarrolla la coordinación viso manual, prácticamente casi	Permite
125	todo lo que un niño realiza en su día a día practica esta	Realizar
		Niños

126	coordinación viso manual, la realizamos al jugar con los	Actividad
127	rompecabezas, al dibujar, al insertar cuentas, al pintar.	Manos
128	¿En qué forma ayuda el desarrollo de la coordinación	Dibujar
129	viso manual a los niños? Esto ayuda al niño en la	Pintar
130	coordinación de las manos, muñeca, el brazo y ante brazo	P16:L128-135
131	junto a los ojos para que así el niño pueda tener una buena	Desarrolla
132	capacidad de coordinación de todo lo mencionado para que	Prácticamente
133	pueda tener un buen desenvolvimiento en las actividades	Coordinación
134	que va a realizar en el aula y así mismo en su vida	Realizamos
135	cotidiana.	Rompecabezas
136	¿Cómo se estimula la coordinación viso manual?	P17:L136-143
137	Estimular dejando de tarea algunas estrategias para que	Ayuda
138	pueda realizarlo y así estimule el desarrollo, por ejemplo,	Coordinación
139	la “técnica del rasgado”: que es el desarrollo donde tienen	Manos
140	que cortar con precisión haciendo el uso de dedos y ojos lo	Ojos
141	otro, la “técnica del ensarte” donde hacen el uso de los	Desenvolvimiento
142	dedos y ojos porque tienen que ensartar en orificios	Actividades
143	pequeños también.	cotidiana
144	¿Con que constancia es la estimulación de la	P18:L144-151
145	coordinación viso manual? Esta estimulación es	Pueda
146	constante porque al realizar nuestras actividades nosotras	Realizarlo
147	ya estamos practicando la estimulación, prácticamente	Desarrollo
148	realizamos con mucha constancia la estimulación de la	Haciendo
149	coordinación viso manual para que así también los niños	Uso
150	sepan desenvolverse con facilidad al realizar sus	Dedos
151	actividades sin ninguna dificultad.	Pequeños
152	4. ¿CÓMO DESARROLLA LA MOTRICIDAD FINA A	P19:L152-158
153	TRAVÉS DE LA COORDINACIÓN FACIAL?	Estimulación
154	Es la coordinación de los músculos de la cara, la cual les	Realizar
155	ayudará para que tengan una buena comunicación con las	Actividades
156	demás personas sin la necesidad tal vez de pronunciar	Estimulación
157	alguna palabra, de esta manera podrán expresar sus	Manual
158	emociones y sentimientos.	Desenvolverse

159	¿Para usted maestra que es la coordinación facial en la	Facilidad
160	infancia? Sabemos que por coordinación facial estamos	P20:L159-165
161	hablando de las caritas, para así comunicarnos a través de	Coordinación
162	los gestos que hagamos con el rostro sin la necesidad de	Músculos
163	hablar, sabremos si estamos felices, tristes, enfermos,	Ayudara
164	asustados, etc. para poder realizar estas coordinaciones hay	Comunicación
165	varias actividades que podemos trabajar con los niños.	Pronunciar
166	¿Maestra Ud., tiene conocimiento de que si hay algunas	palabra
167	actividades para trabajar la coordinación facial? Por	P21:L166-174
168	supuesto, hay actividades que se trabaja juntamente con los	Fácil
169	niños, con estas actividades ayudamos a que puedan sentir	Hablando
170	las diferentes sensaciones en sus rostros. por ejemplo:	Caritas
171	cuando cantamos esta canción “mi carita” al cantarla	Gestos
172	sabremos si estamos tristes, felices, el hacer las mascarillas	Necesidad
173	faciales con materiales como la harina, también pintarse las	Coordinaciones
174	caras con témperas.	
175	¿Qué destreza ha desarrollado con sus niños, en la	P22:L175-182
176	motricidad facial? Una de las habilidades que pudimos	Actividades
177	realizar y que les gustó mucho a los niños fue de realizar el	Ayudamos
178	canto “mi carita”, en la que los niños tenían que poner las	Sentir
179	diferentes caritas de acuerdo a las indicaciones que se les	Sensaciones
180	daba, esto les motivaba que realicen los diferentes gestos,	Carita
181	por ejemplo: triste, feliz, enojado, sorprendido, asustado,	Materiales
182	entre otros.	Pintarse
183	¿De acuerdo a lo que vio en los niños, la mayoría de sus	P23:L183-190
184	alumnos se expresa con esta motricidad facial? Hay días	Habilidades
185	o momentos en los que sí, pero no son la mayoría, hay	Realizar
186	niños que al llegar al salón de clases vienen con diferentes	Indicaciones
187	caritas algunas con tristeza, felicidad, aburridos, cansados,	Motivar
188	es ahí que como profesoras nos damos cuenta que los niños	Realice
189	de alguna u otra manera nos están queriendo decir algo sin	Gestos
190	la necesidad tal vez de hablar.	

191	¿Cree que esta coordinación facial sea buena para los	P24:L191-197
192	niños? Por supuesto, esta coordinación facial ayuda a los	Momentos
193	niños a poder experimentar sensaciones ya sean buenas o	Niños
194	malas, como manifestar sus sentimientos sin mencionar	Diferentes
195	alguna palabra que les aqueje, o realizando ejercicios o	Cuenta
196	juegos que nos ayudará a tener una buena coordinación	Queriendo
197	facial.	Hablar
198	5. ¿CÓMO DESARROLLA LA MOTRICIDAD FINA A	P24:L198-204
199	TRAVÉS DE LA COORDINACIÓN FONÉTICA?	Coordinación
200	Se enfoca en que los niños reconozcan los fonemas a través	Experimentar
201	de los sonidos, es un método que empieza por las vocales	Buenas
202	y luego por las uní silabas, se inicia por las vocales con los	Manifestar
203	objetos para que el niño reconozca el sonido y se le haga	Palabra
204	fácil de pronunciarlas.	Realizando
205	¿Para Ud., que es la coordinación fonética? Se dice que	Juegos
206	la coordinación fonética empieza desde que un bebe nace,	Facial
207	porque al nacer escuchamos su llanto, ya al pasar el tiempo	P26:L205-214
208	se va descubriendo más sonidos tal vez el balbuceo, o	Reconozcan
209	imitando sonidos de los diferentes objetos, animales, etc.	Vocales
210	Cuando ya el niño entra a la etapa pre escolar van	Silabas
211	mejorando las imitaciones de los sonidos y también lo que	Sonido
212	es el habla, para esto tienen que apoyar mucho los padres	
213	en hablarle correctamente y ya no hablarle como si aún	
214	fuera un bebe porque esto retrasaría mucho a sus hijos.	
215	¿Cree que la coordinación fonética sea importante en la	P27:L215-223
216	infancia? Claro son importantes en el lenguaje de los	Coordinación
217	niños, a través de esta coordinación fonética se va	Escuchamos
218	preparando a los niños para la etapa pre escolar, para	Sonidos
219	cuando ellos estén en el jardín puedan desenvolverse bien	Diferentes
220	y puedan ser entendidos por sus maestras, para esto desde	Mejorando
221	casa tenemos que apoyar a los hijos a que pronuncien bien	Imitaciones
222	las palabras, pedir las cosas hablando y no haciendo	Correctamente
223	sonidos.	

224	¿En su aula tiene alumnos con problemas fonéticos?	P28:L224-229
225	Uno que otros alumnos presentan diferentes dificultades	Importantes
226	fonéticas, y es con ellos que se tiene que trabajar más, ya	Niños
227	sea en el aula y con apoyo de los padres o haciendo	Fonética
228	diferentes ejercicios para la buena pronunciación como el	Desenvolverse
229	soplar las burbujas, sacar la lengüita.	Entendidos
230	¿Hay algunas técnicas de coordinación fonética? Hay	Maestras
231	muchas técnicas, para la enseñanza de la lectoescritura	Pronuncien
232	como por ejemplo el soplar las burbujas, hacer	P29:L230-236
233	movimientos de la boca, para esto la docente tendrá que	Alumnos
234	pronunciar alguna vocal haciendo los movimientos de la	Diferentes
235	boca y así el niño podrá seguirlas, otra para que puedan	Trabajar
236	identificar los sonidos,	Apoyo
237	¿Desde qué edad se da la coordinación fonética? Se da	Pronunciación
238	desde los primeros días de nacido, el bebé se va	Lingüística
239	comunicando a través de los balbuceos, de niños podrá ya	P30:L237-244
240	comunicarse pronunciando algunas palabras, pero esta	Comunicando
241	coordinación va mejorando mediante van pasando los años	Trabajando
242	y siempre trabajando juntamente con los padres de familia,	Familia
243	esto con la única finalidad de que el niño pueda hablar bien,	Hablar
244	sin ninguna dificultad.	

EXPERIENCIA 3

INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°308 “ARCÁNGEL SAN GABRIEL” –

VINCHOS

PROFESORA: Marisol Arones Oriundo

Cód.	Texto de la entrevista	Categorización
1	1. ¿CÓMO DESARROLLA LA MOTRICIDAD FINA A	P1:L1-8
2	TRAVÉS DE LA DESTREZA DE LAS MANOS? Se	Flexibilidad
3	desarrolla para que el niño pueda tener flexibilidad en las	Niño
4	manos y así poder realizar sus trabajos con mayor facilidad	Tener
5	sin ayuda de nadie y pueda ser independiente al realizar sus	Realizar
6	actividades en el aula y para prepararse y tenga esa facilidad	Actividades
7	de movimientos en las manos, todo eso con el fin de que el	Movimientos
8	niño se prepare para más adelante y poder escribir.	Prepare
9	¿Qué es la destreza de las manos? Son aquellos	P2:L9-15
10	movimientos de la mano donde los niños van aprendiendo	Movimiento
11	el movimiento de sus manos mediante actividades que se	Mediante
12	desarrollan en el aula o en casa, para que así la destreza de	Desarrollan
13	manos les ayude a los niños a realizar los trabajos	Trabajos
14	encomendados, también es la capacidad de que el niño	Encomendados
15	realice los movimientos sin dificultad alguna.	Dificultan
16	¿De qué manera desarrolla la destreza de las manos en	Realice
17	los niños? se desarrolla a través de actividades con el uso	dificultad
18	de las manos como el movimiento de muñeca y manos y	P3: L16-23
19	realizando pinturas, esto influye bastante el desarrollo de la	Desarrolla
20	motricidad fina con las manos para que el niño pueda	Manos
21	desarrollar esa actividad son muchas por ejemplo los	Pinturas
22	movimientos de las manos a la hora de cantar o al contar un	Motricidad
23	cuento o hacer juegos o realizando trabajos con plastilina.	Actividad
24	¿Con qué facilidad desarrollan los niños la destreza de	Contar
25	las manos? Bueno la facilidad de la destreza de manos es	Juegos
26	muy rápida por que los niños lo realizan desde temprana	P4: L24-33
27	edad y así que nosotras solo les reforzaremos con algunas	Facilidad

28	actividades para el desenvolvimiento de las manos, para que	Destreza
29	así puedan realizar sus actividades con facilidad porque lo	Reforzaremos
30	están trabajando en todo momento, como ya lo mencioné en	Desenvolvimiento
31	algunas preguntas, solo que hay uno o dos niños que se	Actividad
32	dificultan un poco en el momento de las actividades en el	Preguntas
33	aula.	
34	¿Para qué desarrollan las destrezas de manos en los	P5:L34-41
35	niños? Es muy necesaria, porque estamos hablando de una	Necesaria
36	parte del cuerpo que los niños usan con frecuencia, para que	Hablando
37	así ellos puedan realizar todas las actividades con facilidad	Frecuencia
38	sin ayuda de los padres o algún adulto y solo recibiendo, si	Actividades
39	no desarrollarían esa destreza el niño no podría realizar sus	Recibiendo
40	actividades de día a día, no podría comer, pintar o jugar en	Pintar
41	los sectores.	
42	¿En algunas ocasiones algún niño dificultó en	P6:L42-50
43	desarrollar la destreza de las manos? Bueno como ya lo	Niños
44	dije, los niños ya vienen aprendiendo desde temprana edad	Aprendiendo
45	esas destrezas y nosotras solo los reforzaremos y en el aula	Destreza
46	hay uno a dos niños que solo se dificultan en agarrar algunos	Materiales
47	materiales, como el lápiz, pintura, crayón. Y las demás	Realizan
48	actividades lo realizan sin ninguna dificultad y así van	Poco
49	aprendiendo poco a poco y no les toma mucho tiempo en	Tiempo
50	hacerlo.	
51	2. ¿CÓMO DESARROLLA LA MOTRICIDAD FINA A	P7:L51-60
52	TRAVÉS DE LA DESTREZA DE LOS DEDOS? Se	Desarrolla
53	desarrolla para que el niño pueda realizar movimientos de	Movimiento
54	los dedos con mucha facilidad para que así pueda hacer sus	Dedo
55	trabajos con facilidad, para trabajar con la témpera incluso	Facilidad
56	con la crayola, haciendo movimientos y esto también	También
57	desarrolla para la escritura, para que así tenga la facilidad de	Escritura
58	detener con perfección los materiales y así también poder	Perfección
59	llevar con facilidad cualquier material para poder trabajar en	Materiales
60	hojas o libros.	Trabajar

61	¿Qué es la destreza de los dedos? Es una habilidad de los	P8:L61-68
62	movimientos de los dedos, son habilidades motoras de	Habilidad
63	manos y dedos que se usan todo el tiempo, el niño desarrolla	Movimiento
64	el movimiento del dedo a través de movimientos desde muy	Motora
65	pequeño, agarrando la comida o agarrando alguna fruta o lo	Dedo
66	que está a su alcance, para así manipularlos mediante juegos	Mediante
67	o sostenido para comer algo y así mismo los niños en un	Sosteniendo
68	aula hacen uso de los dedos en todo momento.	Algo
69	¿De qué manera se desarrolla la destreza de los dedos en	Aula
70	los niños? Esta actividad se desarrolla cuando el niño	P9:L69-77
71	sostiene un objeto ya sea para pintar, dibujar o jugar, por	Actividad
72	ejemplo, al manipular cuentas y con el uso de sus dedos el	Sostiene
73	niño inserte en un hilo las cuentas, ahí ya está desarrollando	Dibujar
74	esa destreza y a la hora de la comida al pelar una fruta el	Dedos
75	niño hace uso también de sus dedos para poder realizar lo	Cuentas
76	que se propuso antes de comer la fruta y así mismo en	Desarrollando
77	muchas cosas está el desarrollo de la destreza de dedos.	Comerse
78	¿En qué les ayuda la destreza de los dedos en los niños?	Fruta
79	Bueno la destreza ayuda al niño a tener buen movimiento de	P10:L78-86
80	manos junto a sus dedos para poder realizar sus actividades	Destreza
81	con normalidad y ayuda a la psicomotricidad fina para que	Movimiento
82	pueda desenvolverse con facilidad elaborando sus	Manos
83	actividades de día a día y hace tener un buen desempeño en	Psicomotricidad
84	el aula y que sepa manejar sus materiales con facilidad y a	Elaborando
85	independizarse en el aula, así también el niño no tenga	Materiales
86	dificultades más adelante.	Independizarse
87	¿Qué cantidad de niños se dificultan en el desarrollo de	P11:L87-96
88	la destreza de los dedos en su aula? La cantidad de niños	Niños
89	no varía mucho, pero sí uno, dos a tres niños que les hace	Reforzarlos
90	falta reforzarlos a veces en el mismo hogar llegan con esa	Dificultad
91	dificultad al aula y ahí es donde nosotras tenemos que poner	Estimulando
92	de nuestra parte, estimulando al niño para que realice esa	Destreza
93	destreza sin ninguna dificultad alguna, para que así el niño	Compañeros

94	vaya al ritmo del resto de sus compañeros, pero no son	Ayudamos
95	muchos niños, así como lo dije son pocos los que vienen con	
96	esa dificultad y los ayudamos como maestras.	
97	¿Qué tiempo les toma desarrollar la destreza de los	P12:L97-105
98	dedos a los niños? Esta destreza de dedos se desarrolla a	Destreza
99	temprana edad en la vida del niño y lo que nosotras las	Desarrolla
100	maestras hacemos es solo darles un pequeño reforzamiento	Reforzamiento
101	para que el niño tenga buen agarre con los objetos, con las	Actividad
102	que realizará sus actividades o algún juego en particular que	Constancia
103	realice el niño, pero si hay uno o dos niños que aún tienen	Aprender
104	dificultad con constancia y un poco de reforzamiento ellos	
105	logran aprender en corto tiempo la destreza de los dedos.	
106	3. ¿CÓMO DESARROLLA LA MOTRICIDAD FINA A	P13:L106-115
107	TRAVÉS DE LA COORDINACIÓN VISO MANUAL?	Coordinación
108	Esta coordinación se trabaja para que el niño tenga esa	Niño
109	coordinación de manos junto con los ojos y esto también	Antebrazo
110	incluye el movimiento de los brazos, antebrazos y muñecas	Acompañado
111	acompañado con los ojos también ahí para poder lograr esa	Necesario
112	coordinación óculo -manual es necesario que el niño pueda	Capacidad
113	hacer por sí solo sus actividades. Esta capacidad consiste en	Movimiento
114	la coordinación que ayudará al niño al movimiento de todo	Desenvolvimiento
115	lo mencionado para poder tener buen desenvolvimiento.	
116	¿Qué es la coordinación viso manual? también llamada	P14:L116-124
117	óculo manual es una habilidad que nos permite realizar	Habilidad
118	actividades en las que los niños tienen que utilizar los ojos	Actividades
119	y las manos, con los que trabaja el cuerpo los ojos y al	Utilizar
120	mismo tiempo junto con las manos, esto quiere decir que el	Cuerpo
121	óculo manual se refiere a que el niño ve algo y a la vez lo	Tocando
122	está tocando, como por ejemplo quiere una pelota de un	Pelota
123	color que eligió y sus manos lo recogen, asimismo, al pintar	Pintar
124	o dibujar hace uso de las manos y ojos.	Ojos
125	¿De qué manera se desarrolla la coordinación viso	P15:L125-132
126	manual? Hay muchas maneras en las que el niño desarrolla	Desarrolla

127	la coordinación viso óculo manual bueno esto lo desarrollan	Manual
128	en todo momento se podría decir que lo desarrollan en casa,	Momento
129	en la calle o el jardín cuando vienen al aula o en la hora del	Aula
130	juego armando torres, jugando a la cocinita o en el sector de	Jugando
131	cuentos. o en las mismas actividades que la maestra deja	Actividades
132	para realizar.	
133	¿En qué forma ayuda el desarrollo de la coordinación	P16:L133-141
134	viso manual a los niños? Esto ayuda al niño en la	Coordinación
135	coordinación de las manos, muñeca, el brazo y ante brazo	Manos
136	junto a los ojos, para que el niño pueda tener una buena	Brazo
137	capacidad de coordinación para que pueda tener un buen	Ojo
138	desenvolvimiento en las actividades que va a realizar en el	Desenvolvimiento
139	aula los trabajos que nosotras las maestras dejamos	Actividades
140	actividades para el manejo de la coordinación del óculo	Trabajos
141	manual, esto se desarrolla en todo momento.	
142	¿Cómo se estimula la coordinación viso manual? Bueno	P17:L142-149
143	se estimula dejando actividades para que realicen con	Actividades
144	algunas estrategias y puedan realizarlo y así estimule el	Estrategias
145	desarrollo como la de “ensarte de cuentas” el uso del	Estimule
146	rompecabezas el uso de los legos, el uso de los trabajos	Rompecabezas
147	didácticos que realiza la miss, ahí prácticamente estará	Legos
148	haciendo el uso de la vista y de las manos al realizar las	Didácticos
149	actividades encomendadas por la maestra en el aula.	Actividades
150	¿Con qué constancia es la estimulación de la	P18:L150-157
151	coordinación viso manual? La estimulación viene desde	Estimulación
152	muy temprana edad y nosotras solo reforzamos eso nada	Temprana
153	más, pero la estimulación, prácticamente realizamos con	Reforzamos
154	mucha constancia, como lo dije los reforzamos con	prácticamente
155	constancia para que así también los niños sepan	Niños
156	desenvolverse con facilidad al realizar sus actividades sin	Elaborar
157	ninguna dificultad.	Actividades
158	4. ¿CÓMO DESARROLLA LA MOTRICIDAD FINA A	Facilidad
159	TRAVÉS DE LA COORDINACION FACIAL? Es el	P19:L158-162

160	dominio voluntario de los músculos de la cara, es el medio	Dominio
161	de expresión para que un niño pueda comunicarse ya sea su	Músculos
162	estado de ánimo.	Cara
163	¿Para Ud., maestra que es la coordinación facial en la	P20:L163-167
164	infancia? Es un medio de expresión que ayudará a que el	Medio
165	niño pueda comunicar su estado de ánimo a las personas que	Ayudara
166	los rodea, puede ser de una manera voluntaria o	Estado
167	involuntaria.	Personas
168	¿Maestra Ud., tiene conocimiento de que si hay algunas	P21:L168-174
169	actividades para trabajar la coordinación facial? Claro,	Actividades
170	hay muchas actividades, ejercicios para poder desarrollar	Desarrollar
171	con los niños como: el hacer las mascarillas naturales, el	Naturales
172	pintarse las caras con témperas, el hacer los gestos con la	Gestualizar
173	cara, hacer cantos donde tengamos que gestualizar con el	
174	rostro.	
175	¿Qué destreza ha desarrollado con sus niños, en la	P22:L175-179
176	motricidad facial? Hubo varios talleres que realizamos con	Talleres
177	los niños en el cual cada uno de ellos desarrollaron y	Realizamos
178	descubrieron diferentes habilidades como, por ejemplo: El	Descubrieron
179	imitar, cantar sobre las emociones, el hacer mímicas.	
180	¿De acuerdo a lo que vio en los niños, la mayoría de sus	P23:L180-187
181	alumnos se expresa con esta motricidad facial? Claro, de	Manera
182	alguna u otra manera los niños al llegar al jardín o al salón	Niños
183	de clases llegan con diferentes rostros ya sea felices, tristes,	Salón
184	de sueño, cansados, aburridos, etc. algunas muestras rostros	Maestra
185	de manera involuntaria, y bueno, a la hora de clases como	Involuntaria
186	todo niño suelen aburrirse rápido o es que ya les dio	
187	hambrecita y empiezan a bostezar.	
188	¿Cree que esta coordinación facial sea buena para los	P24:L188-193
189	niños? Claro porque los ayudará a dominar los músculos de	Ayudara
190	la cara, esto de acuerdo a la voluntad de ellos, logrando	Músculos
191	exteriorizar sus emociones, sentimientos y lo mejor de todo	Logrando
		Sentimientos

192	poder relacionarse, estas pueden ser voluntarias e	Relacionarse
193	involuntarias.	
194	5. ¿CÓMO DESARROLLA LA MOTRICIDAD FINA A	P25:L194-198
195	TRAVÉS DE LA COORDINACIÓN FONÉTICA? Son	Estudios
196	estudios de los sonidos físicos del ser humano, la cual	Sonidos
197	estudia la producción de los sonidos que hace posible la	Producción
198	comunicación entre los seres humanos.	Comunicación
199	¿Para Ud., qué es la coordinación fonética? Estudia los	P26:L199-204
200	sonidos del habla, son los que pasan desde el balbuceo de	Sonidos
201	un bebe a la producción de palabras, esto pasa a través de	Producción
202	los años, el niño ya podrá decir algunas oraciones y	Oraciones
203	necesitará más el apoyo tanto de los padres y de las maestras	Necesitará
204	con el objetivo de que el niño se exprese bien.	Apoyo
205	¿Cree que la coordinación fonética sea importante en la	Padre
206	infancia? Es fundamental esta coordinación fonética y más	P27:L205-210
207	cuando los niños están en la etapa de formación pre escolar	Fundamental
208	donde aprenderá y conocerá y finalmente va a adquirir el	Coordinación
209	lenguaje verbal por medio de distintos sonidos, que les	Formación
210	permitirá la articulación de la motricidad.	Lenguaje
211	¿En su aula tiene alumnos con problemas fonéticos?	Articulación
212	Siempre en una institución o salón de aula se va a presentar	P27:L211-217
213	niños con diferentes problemas fonéticos, y es con ellos que	Siempre
214	se tiene que trabajar más haciendo algunos talleres o	Haciendo
215	actividades y así llegar a nuestro objetivo final que es el	Talleres
216	buen desempeño lingüístico en ellos y puedan expresarse	Desempeño
217	muy bien para que estén a nivel de los demás niños.	
218	¿Hay algunas técnicas de coordinación fonética? Esta	P28:L218-223
219	técnica ayudará a mejorar la coordinación fonética por	Institución
220	ejemplo repetir las palabras, cada palabra que emita	Fonéticos
221	responderle, leer mucho, gesticular cada palabra que se le	Actividades
222	diga, corregir a los niños cuando algo diga o pronuncie mal	Expresarse
223	las palabras.	

224	¿Desde qué edad se da la coordinación fonética? Dicen,	P29:L224-231
225	que desde que el bebe llega al mundo, porque al nacer	Técnica
226	podemos escuchar el llanto o balbuceos a las primeras	Mejorar
227	semanas de haber nacido, es ahí cuando el bebe ya está	Coordinación
228	tratando de comunicarse. Y en cuanto van creciendo, esta	Palabra
229	coordinación fonética va desarrollándose más y más,	Diga
230	cuando el niño entre al jardín necesitará ayuda de los padres	
231	y maestra para que tenga un buen fonema.	

EXPERIENCIA 4

INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°308 “ARCÁNGEL SAN GABRIEL” –

VINCHOS

PROFESORA: Janett Yanina Oriundo Palomino

N.º	TEXTO DE LA ENTREVISTA	CATEGORIZACION
1	1. ¿CÓMO DESARROLLA LA MOTRICIDAD FINA A	P1: L1-12
2	TRAVÉS DE LA DESTREZA DE LAS MANOS? Nos	Motricidad
3	dice que la motricidad fina a través de la destreza de las	Destreza
4	manos se desarrolla la flexibilidad de las manos donde el	Flexibilidad
5	niño comienza logros que aún no puede proceder con	Logros
6	facilidad, es por eso que nosotras las maestras preparamos	Facilidad
7	que el niño tenga esa facilidad de movimientos en las	Prepararse
8	manos, todo eso con el fin de que se prepare para más	Movimientos
9	adelante, poder escribir o tener un buen manejo en todas	Manos
10	las actividades que se realizan en el aula y así realizar sus	Adelante
11	trabajos sin dificultades y aprender correctamente a	Escribir
12	dibujar, pintar, escribir.	Manejo
13	¿Qué es la destreza de las manos? La destreza de las	P2:L13-29
14	manos en la psicomotricidad fina o destreza manual son	Destreza
15	conjuntos de habilidades motoras de las manos, la destreza	Psicomotricidad
16	fina se refiere más a los movimientos de los dedos, algo	Manual
17	que permite incorporar velocidad y movimientos para	Habilidades
18	manipular objetos pequeños. Esta destreza es esencial para	Manos
19	el desempeño de las actividades diarias, en resumen la	Movimientos
20	destreza manual consiste en la capacidad de poder utilizar	dedos
21	las manos y dedos correctamente para poder llevar a cabo	Velocidad
22	una serie de acciones que facilitan la autonomía en los	Movimientos
23	niños , se ha definido como la sucesión de movimientos	Manipular
24	finos voluntarios utilizados para poder manipular objetos	Pequeños
25	pequeños durante una tarea específica y así irán	Destreza
26	aprendiendo el movimiento de sus manos mediante	Capacidad

27	actividades que se desarrollan en el aula o en casa , la	Utilizar
28	destreza de manos ayuda a los niños a realizar los trabajos	Voluntaria
29	encomendados de pintura ,trazos , garabatos.	Actividades
30	¿De qué manera desarrolla la destreza de las manos en	Desarrollan
31	los niños? La destreza de las manos se desarrolla a través	Trazos
32	de actividades como por ejemplo a un niño en el aula se	Garabatos
33	le muestra diferentes objetos donde va a poder desarrollar	P3:L30-47
34	la actividad con el uso de las manos, como por ejemplo	Destreza
35	construyendo bloques, esta actividad ayuda al niño a	Desarrolla
36	desarrollar bastante la destreza manual, hay muchas	actividades
37	actividades que son armar rompe cabezas simples (cuatro	Aula
38	o 5 piezas grandes), jugar con tableros , hilar cuentas	Manos
39	grandes de madera , colorear con crayones o tizas,	Construyendo
40	construir un castillo de arena, etc. hay muchas actividades	Actividades
41	para la destreza de manos por mencionar esto con el fin de	
42	que influye bastante el desarrollo de la motricidad fina con	
43	las manos para que el niño pueda desarrollar la actividad,	
44	movimientos de las manos a la hora de cantar o algunos	
45	juegos de equilibrio llevando cosas en la mano, o juegos	
46	con las mismas manos como abrir cerrar, girar las manos	
47	en coordinación junto a la otra mano, y haciendo trazos.	
48	¿Para qué desarrollan las destrezas de manos en los	P4:L48-60
49	niños? El desarrollo de la destreza de las manos es muy	Bastante
50	necesario, porque considerablemente mejora sus	Manual
51	habilidades estamos hablando de una parte del cuerpo que	Armar
52	los niños en un futuro logren con mucha velocidad sus	Rompecabeza
53	habilidades con frecuencia y es muy necesaria, para que	Jugar
54	los niños puedan realizar sus trabajos con facilidad y no	Tablero
55	tengan ninguna dificultad en el transcurso de su vida, y es	Madera
56	muy necesario también realizar con mucha frecuencia la	Colorear
57	estimulación para que así el niño logre con facilidad	Construir
58	aprender la destreza de manos y realice las tareas	Mencionar
		Motricidad fina

59	encomendadas sin ninguna ayuda y para que el niño	
60	también tenga mucha seguridad en los trabajos que realice.	

EXPERIENCIA 5

INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°308 “ARCÁNGEL SAN GABRIEL” –

VINCHOS

PROFESORA: Yaneth Yupanqui

N.º	TEXTO DE LA ENTREVISTA	CATEGORIZACIÓN
1	1. ¿CÓMO DESARROLLA LA MOTRICIDAD FINA A	P1: L1-5
2	TRAVÉS DE LA COORDINACIÓN VISO MANUAL?	Coordinación manual
3	La coordinación viso manual o también llamada como	Facilidad
4	óculo manual se desarrolla con más facilidad en los niños	Trabajos
5	mediante trabajos y juegos encomendados.	Desarrollo
6	El desarrollo es donde se trabaja las manos junto con la	P2:L6-16
7	vista como por ejemplo ensartar un cordón en planchas o	Ensartar
8	en bolas perforadas , también enroscando y desenroscando	Cordón
9	tapas, atar y desatar lazos o lanzando objetos, tanto con	Enroscado
10	una y con otra mano, intentando dar en el blanco(cajas o	Tapas
11	papelera), estas estrategias nos permite dirigir mediante	Desatar
12	una técnica adecuada a fin de llegar a una determinada	Estrategia
13	enseñanza, así trabajando en las manos muñeca, el brazo	Dirigida determinada
14	junto con la mirada, se trabaja para que el niño pueda	Brazo
15	tener una coordinación de manos y ojos para poder lograr	Coordinación
16	esa coordinación viso-manual.	Movimientos
17	¿Qué es la coordinación viso manual? también llamada	P3: L17-35
18	óculo-manual es la acción realizada con las manos en	También
19	coordinación con los ojos, es la capacidad de ejecutar y	Óculo
20	realizar movimientos junto a la mirada, esta destreza nos	Manual
21	ayuda a desarrollar la habilidad de la mente cuanto, a la	Realizadas
22	mano, esta coordinación es para ajustar o sincronizar los	Manos

23	movimientos de las manos y dedos entre sí o en relación a	Coordinación
24	un objeto, se comienza a desarrollar desde los primeros	Ojos
25	meses de vida cuando el bebe descubre sus manos y	Movimiento
26	comienza a explorarla. Posteriormente esta habilidad es	Mirada
27	para explorar tanto objetos como el entorno que le rodea,	Destreza
28	es una habilidad que nos permite realizar actividades en	Habilidad
29	las que los niños tienen que utilizar los ojos y las manos,	Coordinación
30	donde los ojos se fijan en algún objeto y con las manos	Sincronización
31	toman lo que vieron, es necesario que el niño sea	Movimiento relación
32	independiente para que pueda así aprender la coordinación	Objeto
33	de manos y ojos. Esta capacidad consiste en la	Desarrollo
34	coordinación de manos, brazos, antebrazos junto con los	Meses
35	ojos.	
36	¿De qué manera se desarrolla la coordinación viso	P4:L36-50
37	manual? Hay muchas maneras en las que el niño	Descubra
38	desarrolla la coordinación viso manual, pero en primer	Explora
39	lugar es básico el desarrollo del equilibrio general de	Entorno
40	cuerpo. También es necesario que se dé una	Permite
41	independización, aquí se mencionan algunas actividades	Realizar
42	para el desarrollo, son encajar y desencajar objetos,	Necesario
43	Manipular objetos pequeños (lentejas, botones...),	Aprender
44	Moldear con plastilina bolas, cilindros, pasar las hojas de	Capacidad
45	un libro, Picado con punzón, perforado de dibujos, rasgar	Brazos
46	y recortar con los dedos, doblar papel y rasgar por el	Antebrazos
47	doble, recortar con tijeras. De esta manera se aprender a	
48	desarrollar la coordinación viso manual para que así el	
49	niño tenga esa habilidad sin ninguna dificultad en tus	
50	tareas encomendadas.	
51	¿En qué forma ayuda el desarrollo de la coordinación	P:5L51-67
52	viso manual a los niños? Esta actividad nos ayuda	Desarrollo
53	simultáneamente a realizar actividades en las que tenemos	coordinación
54	que utilizar los ojos y las manos, donde son muchas las	Equilibrio
55	actividades a realizan es por eso que tenemos que ayudar	

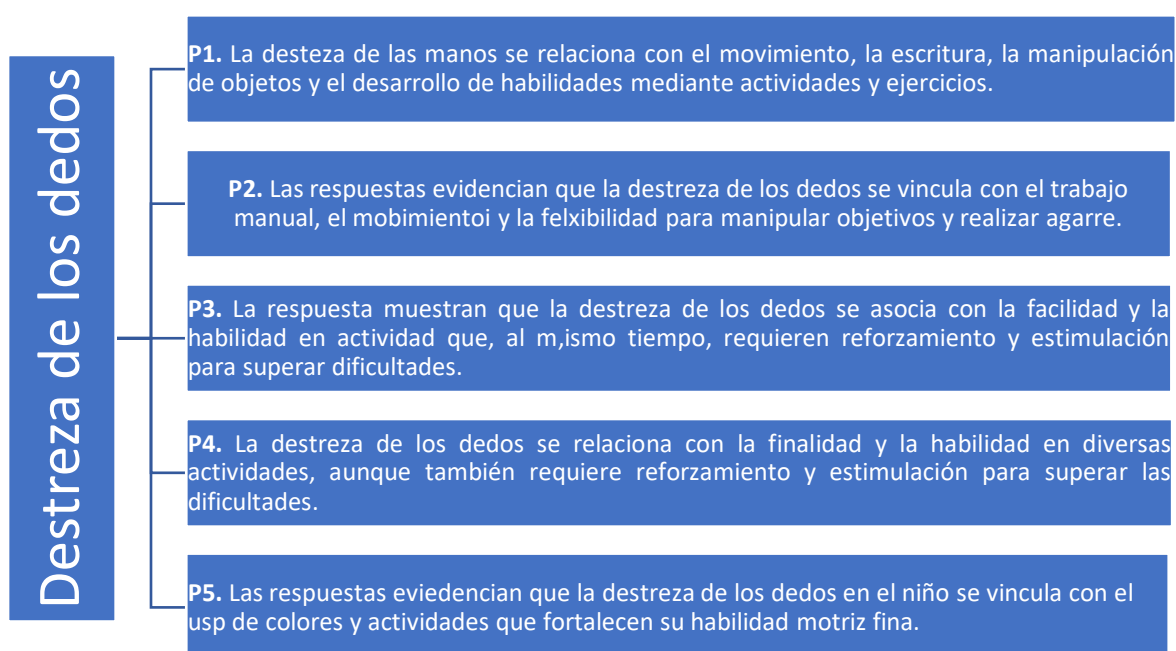
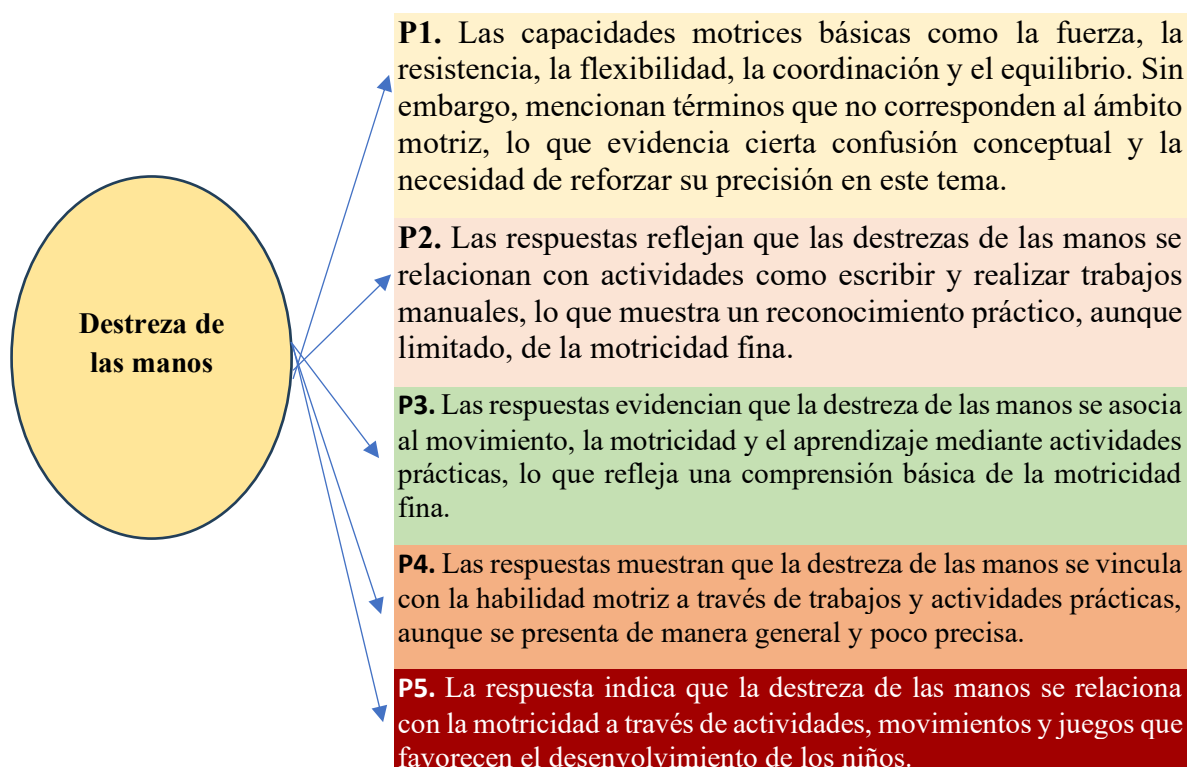
56	al niño a desarrollarlos, esta habilidad será especialmente	Cuerpo
57	importante para el futuro del aprendizaje escolar como el	Independización
58	aprendizaje de la lectoescritura. Es por eso que esta	Actividades
59	actividad nos permite y nos ayuda a realizar prácticamente	Encajar
60	todo lo que un niño hace en su día a día, porque casi toda	Objetos
61	la actividad de la vida diaria requiere la coordinación	Pequeños
62	óculo manual, por eso es importante estimularla y	Moldear
63	mejorarla. Ayuda también al niño en la coordinación de	Punzón
64	las manos, muñeca, el brazo y ante brazo junto a los ojos	Dibujos
65	para que así el niño pueda tener una buena capacidad de	Rasgar
66	coordinación de todo lo mencionado, para que pueda tener	Doblar
67	un buen desenvolvimiento en las actividades cotidiana.	Recortar
		Aprender coordinación
		Habilidad
		Dificultad

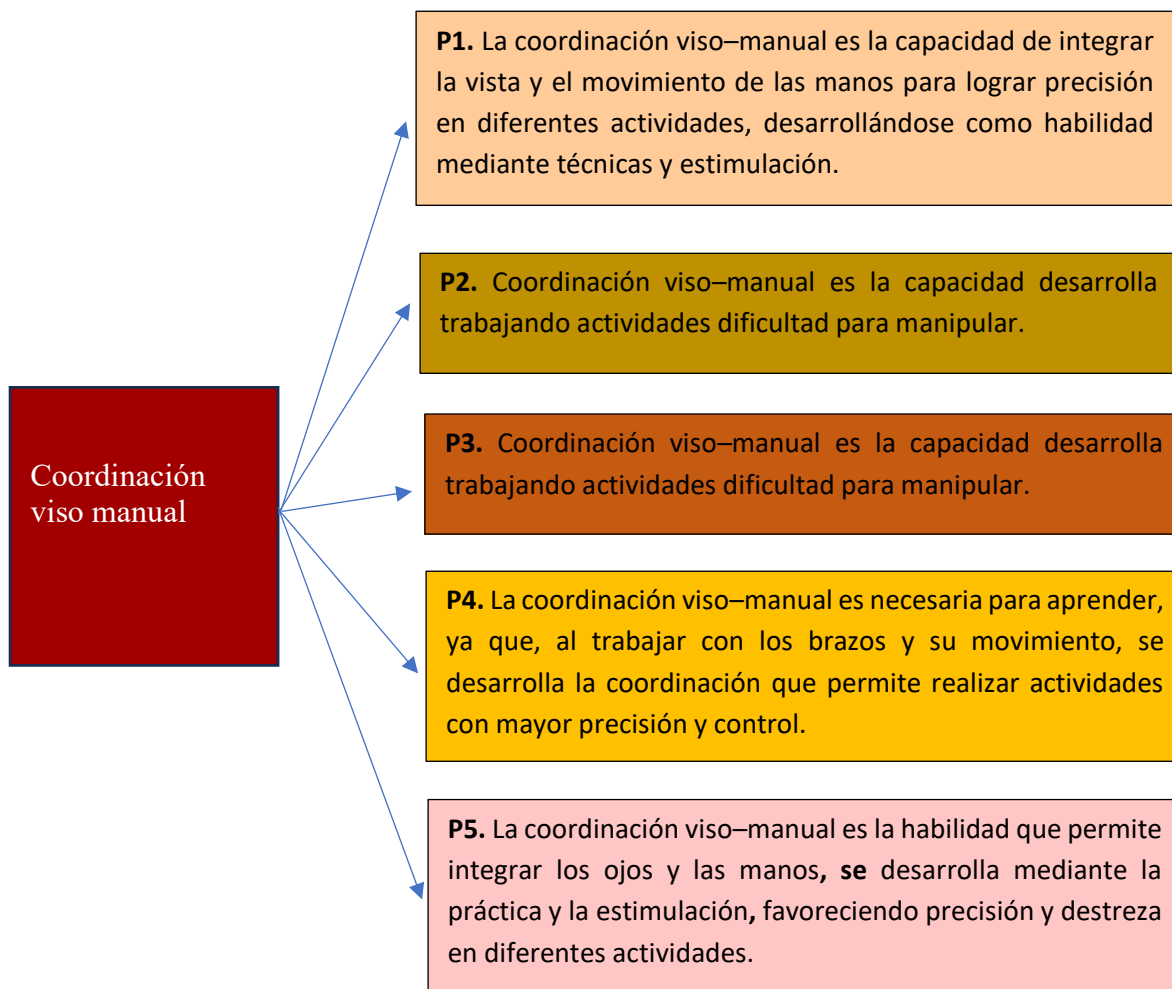
MATRIZ DE REDUCCIÓN DE DATOS DE ENTREVISTA EN PROFUNDIDAD

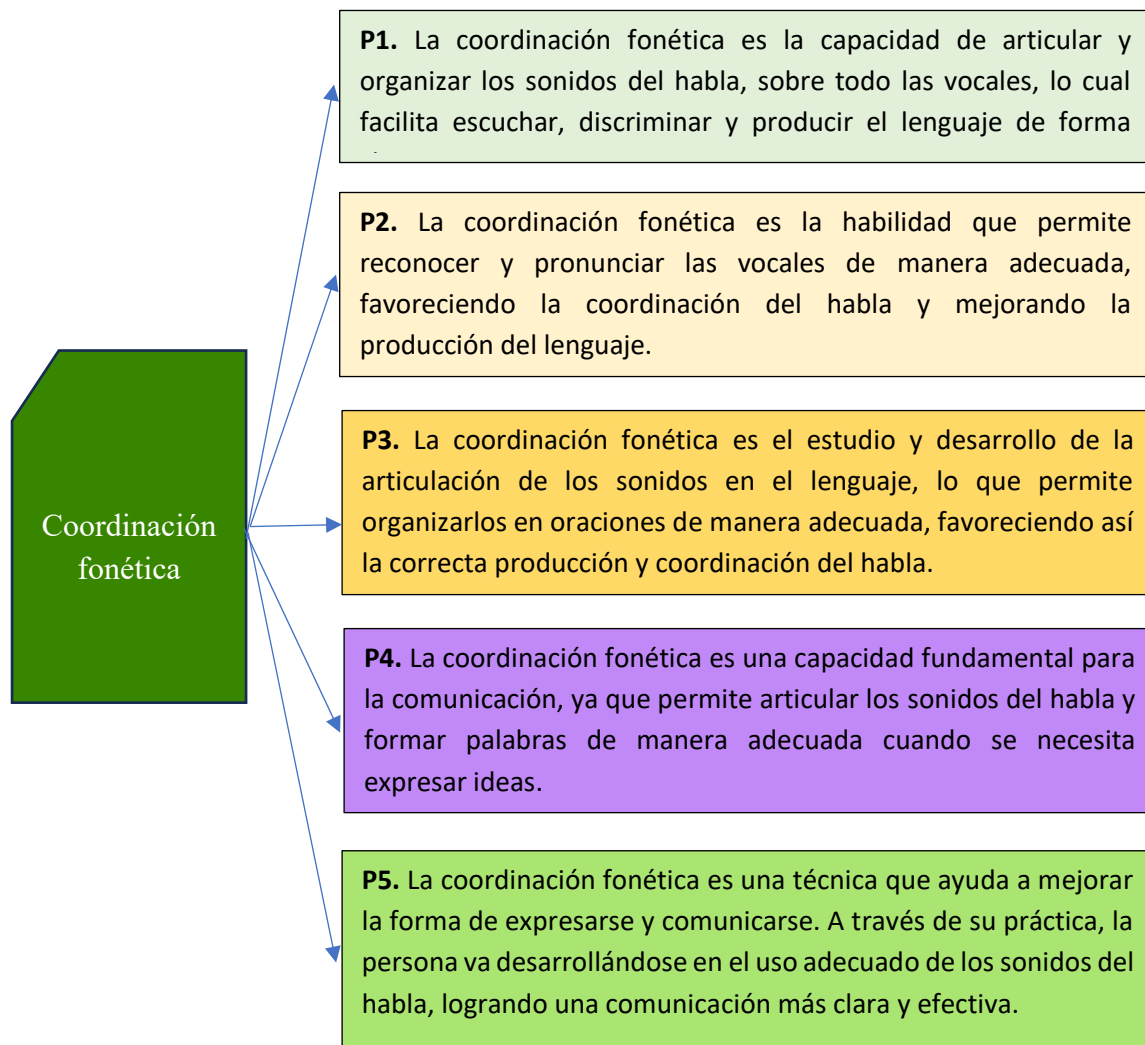
CATEGORÍA	SUBCATEGORÍA	EPD1	EPD2	EPD3	EPD4	EPD5	CONCLUSIONES
Motricidad fina	Destreza de las manos	Motricidad Destreza Psicomotricidad Actividades Coordinación Facilidad	Actividades Manos Desarrolla Trabajos Escribiendo Manejan	Movimiento Desarrollan Motricidad Actividad Destreza Aprendiendo	Habilidad Manos motricidad Trabajos Actividades destreza	Destreza motricidad Actividades Movimiento Juegos Desenvolvimiento	Las respuestas indican que la motricidad y la destreza psicomotriz se desarrollan mediante actividades con las manos, el movimiento y los juegos, favoreciendo la coordinación y el aprendizaje en tareas como escribir y manipular objetos.
	Destreza de los dedos	Movimiento Escritura Facilidad Desarrolla Ejercicio manipular	Trabajar Movimiento Flexibilidad Manipular Objetos agarre	Facilidad perfección Habilidad Actividad Reforzando Dificultad estimulando	Destreza Niño Dedos Colores Habilidad	Objetos Tijeras Motricidad Movimiento Dedos Facilidad	La destreza de los dedos se fortalece con movimiento y manipulación de objetos, mejorando la motricidad fina y la facilidad en tareas como recortar, escribir o colorear.

	Coordinación viso manual	Movimiento Lograr Capacidad Habilidad Técnicas Estimulación	Dificultan manipular Desarrolla Actividades Trabajando capacidad	Coordinación Capacidad Movimiento Jugando Actividades Estrategias	Trabajando Brazos Movimiento Coordinación Necesario Aprender	Habilidad Permite Desarrolla Manos Estimulación Ojos	La coordinación viso-manual se desarrolla con actividades que integran ojos, manos y brazos, mejorando la manipulación de objetos y el aprendizaje en diversas tareas.
	Coordinación facial	Capacidad Movimiento rostro Gestos Comunicar	Músculos Comunicación Gestos Sentir sensaciones	Dominio Actividades Desarrollar Gestualizar Realizamos	Músculos Cara Estado Desarrolla Gestualizar	Desarrollar Gestualizar Descubrieron Talleres	Es la capacidad de mover los músculos del rostro para gestualizar y comunicar sensaciones, desarrollándose mediante actividades y talleres.
	Coordinación fonética	Sonido Importante Escuchar Habla Lenguaje vocales	Reconozcan vocales Coordinación Fonética Pronuncien Mejorando producción	Estudio Sonidos Oraciones Coordinación Lenguaje articulación	Comunicación Habla Necesitará Fundamental Articulación palabra	Mejorar Técnica Expresarse Comunicarse Desarrollándose	La coordinación fonética es fundamental para comunicar, al reconocer sonidos y articular palabras que mejoran el habla y el lenguaje.

4.5.2. Estructuración







4.5.3. Contrastación

Según los resultados sistematizados de las entrevistas realizadas, se puede apreciar que, en relación a la primera pregunta, comprenden aspectos relacionados a los juegos de roles que las profesoras de aula valoran la importancia de la práctica de la estrategia para el desarrollo de las capacidades antes señaladas, pero, exclusivamente todas consideran que las mejores estrategias son realizadas mediante el movimiento del cuerpo o dinámicamente. Es así que los procesos de desarrollo de las capacidades se ven enriquecidos al incluir

actividades relacionadas a los juegos de roles durante las rutinas de clase realizadas por las profesoras.

Por otro lado, podemos también notar que la mayoría de las entrevistadas sostienen que la secuencia de actividades mediante los juegos de roles que suelen utilizar con los niños, son muchas veces creaciones propias de las profesoras según sus contextos en las cuales se desarrollaron.

En la primera entrevista realizada a las profesoras, frente a la primera pregunta planteada, se afirma que la motricidad y la destreza psicomotriz se desarrollan principalmente mediante actividades y trabajos que implican el uso de las manos, el movimiento y los juegos. Estas prácticas favorecen la coordinación, la facilidad para aprender y el desenvolvimiento, mejorando así habilidades necesarias para tareas como escribir y manipular diferentes objetos. Lo señalado por las profesoras se relaciona con lo planteado por Vygotsky (1982), quien sostiene que las actividades van desde la orientación externa —como la manipulación y el agarre— hasta el lenguaje escrito, desarrollando la psiquis en la edad escolar y preparando al niño para la preescritura. En este proceso resultan fundamentales criterios de preparación como el dominio de la coordinación óculo-manual, el movimiento fino manual, la percepción visual y los procedimientos generalizados de análisis.

En la segunda pregunta, las profesoras manifiestan que la destreza de los dedos se fortalece con movimiento y manipulación de objetos, mejorando la motricidad fina y la facilidad en tareas como recortar, escribir o colorear. Álvarez-Kurogi (2018) define la coordinación psicomotriz como la expresión y el control de la motricidad voluntaria resultante de la interacción entre el sistema nervioso central y la musculatura. Explica que el desarrollo motor en los primeros meses de vida transita de movimientos involuntarios o

descoordinados hacia un control progresivo, destacando que la coordinación de los diferentes segmentos corporales —hombro, antebrazo, muñeca y dedos— es necesaria para alcanzar una coordinación global, siguiendo un proceso próximo-distal. Además, menciona dimensiones de la coordinación psicomotriz como equilibrio, orientación, ritmo, capacidad de reacción y diferenciación, siendo esta última la que se relaciona directamente con la motricidad fina, al permitir la ejecución de movimientos precisos con las manos y los dedos.

De la misma manera, en la tercera pregunta, las profesoras manifiestan La coordinación viso-manual se desarrolla con actividades que integran ojos, manos y brazos, mejorando la manipulación de objetos y el aprendizaje en diversas tareas. Gutiérrez (2011) la importancia que tiene la estimulación del niño en el uso de las manos, ya que de esa forma la evolución del cerebro es más fluida, es decir que no es obligatorio que ambas manos sean ambas hábiles, sino que ambas trabajen sin torpeza.

En la cuarta pregunta, las profesoras manifiestan que el tema es la capacidad de mover los músculos del rostro para gestualizar y comunicar sensaciones, desarrollándose mediante actividades y talleres. Es la capacidad de controlar los músculos del rostro para producir gestos voluntarios e involuntarios que permiten la expresión de emociones, sentimientos y la comunicación no verbal con los demás. Está vinculada con la motricidad facial, que comprende tanto el dominio muscular como su articulación con los gestos faciales como medio de interacción social. (Hurtado, 2016; citado por Gonzales, 2018)

Y en la quinta pregunta, las profesoras manifiestan que, la coordinación fonética es fundamental para comunicar, al reconocer sonidos y articular palabras que mejoran el habla y el lenguaje. Sabemos que, desde pequeños, los niños inician emitiendo sonidos espontáneos, para luego comenzar a emitir palabras, llegando así a madurar y emitir palabras sencillas y a los 2 a 3 años llegarán a mejorar dicha emisión de sonidos acompañados con frases de mayor complejidad (Gutiérrez, 2011).

Owens, R. (2016). Explica que la fonética infantil inicia con balbuceos y sonidos espontáneos, avanzando hacia la producción de palabras y oraciones.

Para Vygotsky (1995), la coordinación fonética se fortalece mediante la interacción social y el uso funcional del lenguaje en contextos comunicativos.

4.5.4. Teorización

Motricidad fina y destreza de los dedos

Las profesoras señalaron que la motricidad y la destreza psicomotriz se desarrollan principalmente mediante actividades que implican el uso de las manos, el movimiento y los juegos. Estas prácticas permiten la coordinación, el aprendizaje y el desenvolvimiento en tareas escolares, como escribir y manipular objetos. En esta línea, Vygotsky (1982) sostiene que las actividades infantiles transitan desde la orientación externa —manipulación y agarre— hasta el lenguaje escrito, preparando al niño para la preescritura. De manera complementaria, Álvarez-Kurogi (2018) explica que la coordinación psicomotriz resulta de la interacción entre el sistema nervioso y la musculatura, avanzando desde movimientos poco coordinados hacia acciones cada vez más precisas, entre ellas la coordinación de hombro, antebrazo, muñeca y dedos.

Coordinación viso-manual

En relación con la coordinación viso-manual, las docentes afirmaron que ésta se desarrolla a través de actividades que integran la vista con los movimientos de manos y brazos, lo cual favorece la manipulación de objetos y el aprendizaje en diversas tareas. Gutiérrez (2011) resalta que la estimulación del niño en el uso de las manos facilita una evolución cerebral más fluida, al permitir que ambas manos trabajen de manera complementaria, sin torpeza, aunque no necesariamente con igual destreza.

Coordinación facial

Respecto a la coordinación facial, las profesoras reconocen que esta capacidad permite a los niños mover los músculos del rostro para gestualizar y comunicar sensaciones y emociones. Asimismo, se desarrolla mediante actividades y talleres que promueven la expresión no verbal. Hurtado (2016, citado por Gonzales, 2018) plantea que la motricidad facial abarca tanto el control muscular como la articulación de gestos que posibilitan la interacción social, siendo un aspecto clave en la comunicación interpersonal.

Coordinación fonética

En cuanto a la coordinación fonética, las docentes sostienen que ésta es esencial para la comunicación, ya que posibilita reconocer sonidos, articular palabras y producir oraciones. Gutiérrez (2011) afirma que, desde pequeños, los niños emiten sonidos espontáneos que evolucionan hacia la producción de palabras y frases más complejas a partir de los 2 o 3 años. En consonancia, Owens (2016) explica que el desarrollo fonético transita desde el balbuceo inicial hasta la construcción de oraciones, mientras que Vygotsky (1995) enfatiza que este proceso se fortalece mediante la interacción social y el uso funcional del lenguaje en contextos comunicativos.

4.6. Discusión

4.6.1. Reflexión sobre resultados de la subcategoría 1

Las experiencias relatadas por las profesoras evidencian que el desarrollo de la motricidad fina en el nivel inicial es percibido como un proceso progresivo que requiere actividades lúdicas, manipulativas y contextualizadas. Las docentes resaltan la importancia de estrategias prácticas —como recortar, ensartar, pintar o modelar— para fortalecer la coordinación óculo-manual, la precisión y la independencia en los niños. Esta interpretación

confirma que la motricidad fina es un eje transversal en la educación inicial, al estar directamente vinculada con el aprendizaje de la escritura y el desarrollo cognitivo temprano.

En concordancia con Gallahue y Ozmun (2006), quienes sostienen que la motricidad fina se perfecciona mediante experiencias repetidas y variadas, los hallazgos muestran que las docentes utilizan la repetición de tareas manuales como medio para potenciar la destreza. Del mismo modo, estudios recientes como el de Ramírez y Huamán (2021) en contextos rurales de Ayacucho, coinciden en que las docentes reconocen la necesidad de adaptar los recursos a la realidad sociocultural de los niños, lo cual se observa también en Vinchos, donde se recurre a materiales del entorno (semillas, piedras pequeñas, hojas) para estimular la motricidad.

No obstante, a diferencia de lo señalado por Hernández (2019), quien encontró que las docentes urbanas disponen de mayores materiales didácticos y talleres especializados para la estimulación motriz, en el distrito de Vinchos las profesoras relatan limitaciones de recursos y sobrecarga laboral, lo que restringe la continuidad y variedad de actividades. Este contraste pone de relieve la desigualdad de condiciones educativas entre contextos urbanos y rurales, lo que influye directamente en la implementación de estrategias para el desarrollo motor fino.

El análisis de estas experiencias aporta a la comprensión del papel de la docente como mediadora activa entre la teoría psicopedagógica y la práctica cotidiana en contextos rurales. Más allá de las limitaciones materiales, las profesoras muestran creatividad y compromiso en la planificación de actividades, lo cual refleja la capacidad adaptativa de la enseñanza inicial. Este hallazgo invita a repensar políticas educativas que fortalezcan la formación docente y el acceso a recursos didácticos en comunidades rurales, con el fin de garantizar una estimulación equitativa de la motricidad fina en la primera infancia.

4.6.2. Reflexión sobre resultados de la subcategoría 2

Motricidad fina y destreza de los dedos

Las experiencias de las profesoras muestran que la motricidad fina se desarrolla principalmente mediante actividades que implican el uso de las manos, los juegos y la manipulación de objetos, lo cual resulta esencial para tareas escolares como la escritura y el recorte. Este hallazgo coincide con lo señalado por Vygotsky (1982), quien sostiene que la manipulación de objetos constituye la base para el desarrollo de la escritura, transitando de la acción externa hacia la representación simbólica. Asimismo, Álvarez-Kurogi (2018) complementa esta perspectiva al destacar que la coordinación psicomotriz surge de la interacción entre el sistema nervioso y la musculatura, avanzando hacia movimientos cada vez más precisos. La discusión revela que, en contextos como el distrito de Vinchos, la motricidad fina no solo se potencia mediante materiales didácticos, sino también con el uso creativo de recursos locales, lo que refleja la adaptabilidad docente frente a limitaciones de infraestructura.

4.6.3. Reflexión sobre resultados de la categoría 3

Coordinación viso-manual

Las profesoras reconocen que la coordinación viso-manual se consolida a través de actividades que integran la vista con los movimientos de manos y brazos, favoreciendo tanto la manipulación de objetos como la adquisición de aprendizajes en diversas áreas. Estos resultados se articulan con lo planteado por Gutiérrez (2011), quien afirma que la estimulación manual fortalece los procesos cerebrales y permite que ambas manos trabajen de manera complementaria. Sin embargo, a diferencia de lo descrito en investigaciones urbanas (Navarro, 2020), donde se reporta un mayor acceso a materiales que enriquecen la coordinación viso-manual, en Vinchos las docentes deben recurrir a estrategias adaptadas y

al uso de recursos del entorno. Esto aporta evidencia sobre la creatividad pedagógica como elemento central en la estimulación de la motricidad en contextos rurales.

4.6.4. Reflexión sobre resultados de la subcategorización 4

Coordinación facial

En cuanto a la coordinación facial, las profesoras señalaron que constituye una capacidad que permite a los niños expresar emociones y comunicarse a través de gestos, siendo clave en la interacción social. Este resultado coincide con la propuesta de Hurtado (2016, citado por Gonzales, 2018), quien sostiene que la motricidad facial involucra tanto el control muscular como la articulación de expresiones gestuales que enriquecen la comunicación interpersonal. En esta línea, la inclusión de actividades y talleres de expresión no verbal en el nivel inicial adquiere relevancia pedagógica, ya que fortalece no solo la comunicación, sino también el desarrollo socioemocional. La experiencia de las docentes de Vinchos aporta un matiz cultural, en tanto se valora el uso de gestos como parte de la interacción en el aula, lo que refleja la importancia de la educación inicial en la formación integral del niño.

4.6.5. Reflexión sobre resultados de la subcategorización 5

Coordinación fonética

Finalmente, la coordinación fonética fue reconocida por las profesoras como esencial para la comunicación, al posibilitar la producción de sonidos, palabras y oraciones. Este hallazgo se encuentra en sintonía con lo señalado por Gutiérrez (2011) y Owens (2016), quienes destacan que el desarrollo fonético transita desde sonidos espontáneos hasta construcciones lingüísticas más complejas hacia los 2 o 3 años. Asimismo, Vygotsky (1995) enfatiza que este proceso se potencia en la interacción social, lo cual también fue evidenciado en la práctica docente: el uso funcional del lenguaje en juegos y dinámicas grupales estimula la

producción verbal en los niños. A diferencia de estudios que se centran en ambientes urbanos, en Vinchos las profesoras reportan la necesidad de reforzar la fonética mediante estrategias más vivenciales y colectivas, lo que resalta la influencia del contexto sociocultural en el aprendizaje del lenguaje.

CONCLUSIONES

1. La motricidad fina y la destreza de los dedos se reconocen como ejes fundamentales en la educación inicial, ya que permiten a los niños desarrollar coordinación, precisión y autonomía en tareas escolares como la escritura, el recorte y la manipulación de objetos. Las profesoras destacan que este proceso se enriquece a través de juegos y actividades prácticas, confirmando su carácter transversal en el aprendizaje infantil.
2. La coordinación viso-manual constituye una habilidad clave para integrar la percepción visual con los movimientos de las manos y brazos. Las docentes señalaron que, mediante actividades que promueven esta integración, se fortalece la manipulación de objetos y se potencian aprendizajes significativos. En contextos rurales como Vinchos, este desarrollo se ve favorecido por el uso creativo de materiales del entorno, lo cual refleja la capacidad adaptativa de las profesoras frente a limitaciones de recursos.
3. La coordinación facial se entiende como una competencia que facilita la expresión de emociones y la interacción social. Las profesoras resaltaron que, mediante talleres y actividades de expresión no verbal, los niños logran desarrollar el control de los músculos faciales y la gestualidad, contribuyendo así a la comunicación interpersonal y al fortalecimiento de la dimensión socioemocional en la infancia.
4. La coordinación fonética es concebida como un aspecto esencial en la comunicación, al posibilitar la producción de sonidos, palabras y oraciones. Las experiencias docentes evidencian que la estimulación fonética requiere de un trabajo constante a través de interacciones sociales, juegos y dinámicas grupales, lo que concuerda con enfoques socioculturales del aprendizaje.
5. En conjunto, los hallazgos muestran que las profesoras del distrito de Vinchos asumen un papel activo y creativo en la estimulación de la motricidad infantil, pese a las limitaciones de recursos materiales. Su labor pedagógica refleja no solo la aplicación de conocimientos teóricos, sino también la capacidad de adaptar estrategias a un contexto rural, aportando a la comprensión del desarrollo integral en la educación inicial.

6. La implementación de políticas educativas orientadas al acceso equitativo a recursos pedagógicos en contextos rurales como Vinchos es fundamental para reducir las brechas educativas entre zonas rurales y urbanas. Garantizar estos recursos permitirá fortalecer el desarrollo psicomotor y comunicativo de los niños, promoviendo igualdad de oportunidades, inclusión educativa y un desarrollo integral que contribuya al bienestar individual y al progreso social de la comunidad.

RECOMENDACIONES

1. Fortalecer la formación docente continua en estrategias de estimulación de la motricidad fina y gruesa, de modo que las profesoras de educación inicial cuenten con herramientas pedagógicas actualizadas que les permitan enriquecer la coordinación manual, facial y fonética en los niños.
2. Incorporar materiales didácticos variados y accesibles en las instituciones educativas de nivel inicial del distrito de Vinchos, complementando la creatividad docente con recursos adecuados para potenciar la coordinación viso-manual y el desarrollo psicomotor de los estudiantes.
3. Promover actividades lúdicas y talleres de expresión (manuales, artísticos y de comunicación no verbal) que fortalezcan la coordinación facial y la gestualidad, favoreciendo no solo la motricidad, sino también la interacción social y el desarrollo socioemocional infantil.
4. Impulsar la estimulación fonética en el aula mediante dinámicas grupales, juegos de roles y prácticas comunicativas cotidianas, reconociendo la importancia del contexto sociocultural como medio para favorecer el desarrollo del lenguaje en la primera infancia.
5. Fomentar la participación de las familias en el proceso de estimulación de la motricidad, orientándolas sobre la importancia de realizar en casa actividades sencillas y recreativas que contribuyan a la coordinación de los dedos, la motricidad fina y la expresión oral.
6. Diseñar políticas educativas que prioricen el acceso equitativo a recursos pedagógicos en contextos rurales como Vinchos, con el fin de garantizar que los niños tengan las mismas oportunidades de desarrollo psicomotor y comunicativo que aquellos en zonas urbanas.

REFERENCIAS

- Álvarez-Kurogi, L. (2018). “Desarrollo de la coordinación psicomotriz en Educación Infantil. Propuestas, prácticas y ejemplos para su trabajo.” En *Didáctica de la Educación Física en Educación Infantil y Primaria* (capítulo 5, páginas 147-170). UNIR – Universidad Internacional de La Rioja.
- Barrantes, R. (2013). *Investigación, un camino al conocimiento, enfoque cualitativo, cuantitativo y mixto*. 2ª ed. San José: EUNED.
- Bernal, C. (2010). *Metodología de la investigación. Administración, economía, humanidades y ciencias sociales*. 3ª ed. Pearson Educación.
- Berruezo, P. (1995). *El cuerpo, el desarrollo y la psicomotricidad*. Revista de estudios y experiencias.
- Caballero, W. (2014). *Introducción a la Estadística*. IICA
- Damasio, R. (1995). *Experiencias prácticas de lectura y escritura en el preescolar*. <http://motricidadfinaenlaeducacionpreescolar.blogspot.com/p/la-coordinacion-motora-fina-es-toda.html>.
- Energiminas (2022). Ayacucho: Se inauguraron 3 colegios en Vinchos con el apoyo de PERU LNG. *Revista Energía*. <https://revistaenergia.pe/ayacucho-se-inauguraron-3-colegios-en-vinchos-con-el-apoyo-de-peru-lng/>
- Flores, C. (2011). Realidad Lingüística del distrito de Vinchos. Monografias.com. <https://www.monografias.com/trabajos84/metodo-cultural/metodo-cultural>
- Fourez, G. (2000). *La construcción del conocimiento científico. Sociología y ética de la ciencia*. 2ª ed. Nancea.
- García, J. y Fernández, F. (1994). *Juego y psicomotricidad*. CEPE.
- Gobierno del Perú. (s.f.). *Portal de Transparencia Estándar - Municipalidad Distrital de Vinchos*. Portal de Transparencia del Estado Peruano.

https://www.transparencia.gob.pe/enlaces/pte_transparencia_enlaces.aspx?id_entidad=10723&id_tema=28&ver=D

Gonzales, A. (2018). *Psicomotricidad en el desarrollo infantil* [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional]. Repositorio Institucional.

Gonzales, A. (2018). *Psicomotricidad en el desarrollo infantil* [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional]. Repositorio Institucional.

<https://repositorio.universidadnacional.edu.pe/handle/123456789/xxxx>

Gutiérrez, A. (2011). “*Estrategias metodológicas y desarrollo de la psicomotricidad en los niños y niñas de 3 a 5 años del nivel Jardín del CDSP - 451. “La Bendición De Dios” en el Distrito de Barranca.* [Tesis de Licenciatura]. <http://repositorio.unsa.edu.pe/bitstream/handle/UNSA/10610/EDSlocovj.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, P. (2006). *Metodología de la Investigación*. Edit. Mc Graw Hill.

<https://apirepositorio.unh.edu.pe/server/api/core/bitstreams/d2cb811f-211e-48a3-9adc-fe1c2afe8e9f/content>

<https://www.leyes.congreso.gob.pe/Documentos/Leyes/17041.pdf>

Hurlock, E. (1982). *Desarrollo del niño*. McGraw Hill.

Jiménez, A. (2014). *Módulo de cultura estética y su didáctica*. Calameo

Jiménez, J. y Jiménez, I. (2002): *Psicomotricidad. Teoría y programación*. Ed. Escuela Española.

Jorge, W. C. (2021). Corrales y el intercambio comercial en el anexo de Ranracancha, distrito de Vinchos, provincia de Huamanga: trueque, ganadería y productos. *Alteritas*, 10(11), 83-92. <https://doi.org/10.51440/unsch.revistaalteritas.2021.11.211>

- Llamoca, A. (2022). *Agrorural y su impacto en la calidad de vida de las familias del distrito de Vinchos Huamanga Ayacucho, 2021*.
- Luna, R. O. (1989). *Investigación Pura e Investigación Aplicada*. Revista de Química.
- Martín, D. y Soto, A. (1997). *Intervención psicomotriz y diseños curriculares en educación infantil*. Huelva: Servicio de Publicaciones
- Mejía, J. (1999). *De la construcción del conocimiento social a la práctica de la investigación cualitativa*. *Investigaciones Sociales*. Revista del IHS -UNMSM).
- Mijangos, (2012). *Coordinación motora fina los movimientos que trabajan directamente con la mano*. Ed. Costa Rica.
- Municipalidad Distrital de Vinchos. (2024). *Plan de desarrollo local concertado del distrito de Vinchos PDLC 2024-2034*. Gobierno del Perú.
<https://www.gob.pe/institucion/munivinchos/informes-publicaciones/6341752-plan-de-desarrollo-local-concertado-del-distrito-de-vinchos-pdlc-2024-2034>
- Owens, R. (2016). *Language Development: An Introduction*
- Payhua, S. (2024). *Evaluación formativa y logros de aprendizaje en el área de Comunicación en estudiantes del distrito de Vinchos, Ayacucho-2023*.
<https://repositorio.unsch.edu.pe/server/api/core/bitstreams/ceae6a89-8f81-47f1-a019-8b11191eb23a/content>
- Perez, G. (2023). *Actitud de padres de familia frente al uso del quechua en dos instituciones de Educación Intercultural Bilingüe del distrito de Vinchos, Ayacucho 2022*.
<https://repositorio.unsch.edu.pe/server/api/core/bitstreams/814f9211-48f4-44eb-b08c-d8149c35891e/content>
- Pikler, E. (1984). *Moverse en libertad desarrollo de la motricidad global*. Narcea.

Presidencia de la República del Perú. (s. f.). *Ley N.º 17041: Ley que declara de interés nacional y necesidad pública la creación de la provincia de Vilcas Huamán en el departamento de Ayacucho.*

Rodríguez, M. (2010). *Las bases perceptivo-motrices en primaria: la percepción espacial.* <http://www.efdeportes.com/> Revista Digital, 15(146).

Sánchez, A. (2001). “*El método hermenéutico aplicado a un nuevo Canon: hacia la autorización de la producción escrita de los estudiantes de inglés*”. Cauce, Revista de Filología y su Didáctica.

Vygotsky, L. (1982). *Obras completas.* Pueblo y Educación.

Vygotsky, L. (2000). *Desarrollo de los procesos psicológicos superiores.* 1ª ed. de bolsillo: marzo Editorial Crítica.

Vygotsky, L. S. (1995). *Pensamiento y lenguaje.* Editorial Pueblo y Educación.

Anexos

MATRIZ DE CATEGORIZACIÓN

Título: Experiencias de profesoras sobre el desarrollo de la motricidad fina en las instituciones educativas de Nivel Inicial del distrito de Vinchos, 2022

Autoras: RUTH CLEOFÉ GONZALES CASTILLO y GLYNIS GINA LOZANO ORÉ

Preguntas Científicas	Objetivos	Marco teórico	Hipótesis (guía)	Fenómeno de estudio	Metodología
Pregunta principal: ¿Cómo desarrollan la motricidad fina las docentes en las instituciones educativas de nivel inicial en el distrito de Vinchos, 2022? Preguntas específicas. • ¿Cómo desarrolla la motricidad fina a través de la destreza de las manos? • ¿Cómo desarrolla la motricidad fina a través de la destreza de los dedos? • ¿Cómo desarrolla la motricidad fina a través de la coordinación viso manual? • ¿Cómo desarrolla la motricidad fina a través de la coordinación facial? • ¿Cómo desarrolla la motricidad fina a través de la coordinación fonética? • ¿Cómo desarrolla la motricidad fina a través de la coordinación gestual?	Objetivo general: Analizar el desarrollo de la motricidad fina de las profesoras en las instituciones educativas de nivel inicial en el distrito de Vinchos, 2022. Objetivos específicos. • Conocer el desarrollo de la motricidad fina a través de la destreza de las manos. • Conocer el desarrollo de la motricidad fina a través de la destreza de los dedos. • Conocer el desarrollo de la motricidad fina a través de la coordinación viso manual. • Conocer el desarrollo de la motricidad fina a través de la coordinación facial. • Conocer el desarrollo de la motricidad fina a través de la coordinación fonética. • Conocer el desarrollo de la motricidad fina a través de la coordinación gestual.	Supuestos filosóficos Estado de Arte Bases teóricas. Motricidad Fina • Definición • Dimensiones • Desarrollo Marco conceptual.	Comprender el desarrollo de la motricidad fina por parte de las profesoras en las instituciones educativas de Nivel Inicial del distrito de Vinchos. • Destreza de los dedos • Destreza de los manos • Coordinación Viso manual • Coordinación facial • Coordinación fonética • Coordinación gestual	Motricidad fina como recurso pedagógico	Tipo de estudio Básica Diseño de investigación Fenomenológico Método de Investigación Hermenéutico. Población Profesoras de educación inicial del distrito de Vinchos Muestra 05 profesoras de nivel inicial del distrito de Vinchos Técnicas e instrumentos de recolección de información. • Entrevista a profundidad Análisis e interpretación de la información cualitativa. • Categorización • Estructuración • Contrastación • Teorización Aspectos éticos Autorización de la directora Consentimiento de las profesoras

INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS

Guía de entrevista

Datos de las entrevistadoras:

Datos de la entrevistada:

Tiempo de servicios:

Experiencia de trabajo:

- Rural ☐
 Urbana ☐
 urbano marginal
 Selva ☐
 Costa ☐

Tipo de institución

- Polidocente ☐
 Unidocente ☐

Nivel:

Año/sección:

Tipo de entidad:

- Público ☐
 Privado ☐

Preguntas:

- ¿Cómo desarrolla la motricidad fina a través de la destreza de las manos?
- ¿Cómo desarrolla la motricidad fina a través de la destreza de los dedos?
- ¿Cómo desarrolla la motricidad fina a través de la coordinación viso manual?
- ¿Cómo desarrolla la motricidad fina a través de la coordinación facial?
- ¿Cómo desarrolla la motricidad fina a través de la coordinación fonética?
- ¿Cómo desarrolla la motricidad fina a través de la coordinación gestual?



RESOLUCIÓN DIRECTORAL N.º 056-2024-D-EESPPr."CLAM"-AYAC.

Ayacucho, 2024 mayo 8.

Visto, el expediente N.º 314 de fecha 6 marzo 2024, sobre la aprobación del proyecto de investigación titulado **Experiencias de profesoras sobre el desarrollo de la motricidad fina en las instituciones educativas de nivel inicial del distrito de Vinchos, 2022**; presentado por las egresadas **Ruth Cleofe Gonzales Castillo** y **Glynis Gina Lozano Oré**, del programa profesional de Educación Inicial Intercultural Bilingüe del Instituto de Educación Superior Pedagógico Privado "Cuna de la Libertad Americana" de Ayacucho;

CONSIDERANDO:

Que, es política institucional del Instituto de Educación Superior Privado "Cuna de la Libertad Americana" de Ayacucho; garantizar mediante la resolución directoral, el normal desarrollo de las actividades académicas y administrativas de la institución de conformidad a normas legales vigentes;

Estando a lo actuado y establecido por el Jefe de Unidad de Investigación y Académica del Instituto de Educación Superior Pedagógico Privado "Cuna de la Libertad Americana" de Ayacucho; y

De conformidad a la Ley N.º 30512, Nueva Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes y su Reglamento aprobado por DS N.º 010-2010-MINEDU, DS N.º 41-95-ED., Creación del Instituto Superior de Educación Privado "Cuna de la Libertad Americana" de Ayacucho, OFICIO N.º 1853-2014-MINEDU/VMGP-DIGESUTP, que Autoriza a desarrollar la carrera profesional experimental de Educación Inicial Intercultural Bilingüe; RDSR N.º 000696-2018, Conversión del ISE a Instituto de Educación Superior Pedagógico Privado "Cuna de la Libertad Americana" de Ayacucho y la RD N.º 025-2018-ISEPr."CLAM"-D-AYAC., Aprobación del Reglamento Institucional, capítulo VI, Investigación, Innovación y Titulación, numeral 53.13 del proyecto de investigación.

SE RESUELVE:

ARTÍCULO 1º. Aprobar el proyecto de investigación titulado **Experiencias de profesoras sobre el desarrollo de la motricidad fina en las instituciones educativas de nivel inicial del distrito de Vinchos, 2022**, presentado por las egresadas **Ruth Cleofe Gonzales Castillo** y **Glynis Gina Lozano Oré**, del programa profesional de Educación Inicial Intercultural Bilingüe del Instituto de Educación Superior Pedagógico Privado "Cuna de la Libertad Americana" de Ayacucho.

ARTÍCULO 2º. Nombrar como asesor del trabajo de investigación al Dr. **BIBIANO ALCARRAZ CARBAJAL**, a fin de garantizar el desarrollo del proyecto y el informe final de la tesis.

ARTÍCULO 3º. Encargar a la secretaria de la institución la entrega de la presente a los interesados.

REGÍSTRESE, COMUNÍQUESE Y ARCHÍVESE.

YAG/DIR
EGG/JUI
PID/JUA
GAPC/Sec



¡CLAM, siempre adelante en formación pedagógica!

“Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana”

Ayacucho, 14 de agosto de 2025.

INFORME N.º 005-2025-BAC/DEESPPr.”CLAM”-AYAC.

Señor : Dr. YONI AYALA GUTIÉRREZ
Director de la EESPPr.”CLAM” de Ayacucho
(Unidad de Investigación)

Asunto : Opinión favorable de la Tesis

Por medio del presente en mi condición de asesor del trabajo de investigación que lleva por título “Experiencias de profesoras sobre el desarrollo de la motricidad fina en las instituciones educativas de nivel inicial del distrito de Vinchos, 2022”, emito la opinión favorable en el siguiente término:

I. Aspecto formal

- a. La tesis cumple con los requisitos exigidos por el esquema del proyecto de investigación de conformidad a la RESOLUCIÓN DIRECTORAL N.º 023-2024-EESPPr.”CLAM”-D-AYAC.
- b. Se observa un contenido adecuado, organizado en relación a la variable de estudio.
- c. Existe una coherencia entre el planteamiento del problema, importancia y justificación, marco referencial y el marco teórico.
- d. La tesis responde a las actividades y temáticas propias a la formación profesional.

II. Análisis de contenido

- a. El problema está limitado en el contexto teórico, espacial y temporal.
- b. Los problemas específicos operativizan el problema general, guardando la coherencia con los objetivos y las hipótesis.
- c. El contenido teórico está agrupado en una sola variable en el marco teórico, empleando una bibliografía actualizada.
- d. La referencia bibliográfica tiene en cuenta la especialidad del tema y área.

Es todo cuanto informo para los fines pertinentes.

Atentamente,


Dr. BIBIANO ALCARRAZ CARBAJAL
Asesor

Evidencias





Tesis Cleofe y Gina-2025

INFORME DE ORIGINALIDAD

14%

INDICE DE SIMILITUD

12%

FUENTES DE INTERNET

3%

PUBLICACIONES

7%

TRABAJOS DEL
ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	Submitted to University of Southern Mississippi Trabajo del estudiante	2%
2	dspace.unl.edu.ec Fuente de Internet	1%
3	repositorio.uladech.edu.pe Fuente de Internet	1%
4	www.coursehero.com Fuente de Internet	<1%
5	www.serpadres.es Fuente de Internet	<1%
6	guiadecolegios.info Fuente de Internet	<1%
7	repositorio.usanpedro.edu.pe Fuente de Internet	<1%
8	Submitted to Universidad Nacional Amazonica de Madre de Dios Trabajo del estudiante	<1%
9	Submitted to CSU, San Jose State University Trabajo del estudiante	<1%
10	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	<1%
11	www.slideshare.net Fuente de Internet	<1%
12	hdl.handle.net Fuente de Internet	<1%
13	Submitted to Universidad Nacional de Loja Trabajo del estudiante	<1%
14	revistaenergia.pe Fuente de Internet	<1%

15	alicia.concytec.gob.pe Fuente de Internet	<1 %
16	repositorio.uia.ac.cr:8080 Fuente de Internet	<1 %
17	repositorio.upea.bo Fuente de Internet	<1 %
18	www.dspace.uce.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
19	www.plastimar.cl Fuente de Internet	<1 %
20	Submitted to Universidad Catolica de Trujillo Trabajo del estudiante	<1 %
21	Submitted to UDELAS: Universidad Especializada de las Americas Panama Trabajo del estudiante	<1 %
22	www.scribd.com Fuente de Internet	<1 %
23	www.consulta21.es Fuente de Internet	<1 %
24	www.powtoon.com Fuente de Internet	<1 %
25	Submitted to Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote Trabajo del estudiante	<1 %
26	mriuc.bc.uc.edu.ve Fuente de Internet	<1 %
27	Submitted to Pontificia Universidad Catolica del Peru Trabajo del estudiante	<1 %
28	Submitted to Universidad Camilo José Cela Trabajo del estudiante	<1 %
29	Submitted to Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Santa Rosa Trabajo del estudiante	<1 %
30	repositorio.unica.edu.ni Fuente de Internet	<1 %

repositorio.upla.edu.pe

45	Submitted to Escuela de Educacion Superior Pedagogica Publica Chimbote Trabajo del estudiante	<1 %
46	issuu.com Fuente de Internet	<1 %
47	repositorio.unicesmag.edu.co:8080 Fuente de Internet	<1 %
48	reunir.unir.net Fuente de Internet	<1 %
49	Submitted to Universidad Nacional de Tumbes Trabajo del estudiante	<1 %
50	Submitted to uncedu Trabajo del estudiante	<1 %
51	Submitted to Universidad Andina Nestor Caceres Velasquez Trabajo del estudiante	<1 %
52	docplayer.es Fuente de Internet	<1 %
53	revistas.uleam.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
54	Submitted to Corporación Universitaria Iberoamericana Trabajo del estudiante	<1 %
55	Submitted to Escuela de Posgrado Newman Trabajo del estudiante	<1 %
56	Markel Rico-González. "Physical Education in Early Childhood - Movement and Development from 3 to 6 Years", Routledge, 2025 Publicación	<1 %
57	alfapublicaciones.com Fuente de Internet	<1 %
58	docfoc.com Fuente de Internet	<1 %
59	doctoradomarea.cl Fuente de Internet	<1 %

60	latam.redilat.org Fuente de Internet	<1 %
61	repositorio.unsch.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
62	repository.unab.edu.co Fuente de Internet	<1 %
63	tesis.ipn.mx Fuente de Internet	<1 %
64	"Toolkit for Counseling Spanish-Speaking Clients", Springer Science and Business Media LLC, 2017 Publicación	<1 %
65	46.210.197.104.bc.googleusercontent.com Fuente de Internet	<1 %
66	docslide.net Fuente de Internet	<1 %
67	repositorio.continental.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
68	tesisenred.net Fuente de Internet	<1 %
69	Andrea Marjorie Ramirez Orellana, Cristina Maribel Paillacho Jácome, Mireya Alexandra Gallardo Pullupaxi. "Técnicas grafoplásticas en el desarrollo de la motricidad fina en estudiantes de básica elemental", Neosapiencia. Revista especializada en Ciencias de la Educación, 2025 Publicación	<1 %
70	es.slideshare.net Fuente de Internet	<1 %
71	es.studenta.com Fuente de Internet	<1 %
72	polodelconocimiento.com Fuente de Internet	<1 %
73	recuperacionvisual.weebly.com Fuente de Internet	<1 %
74	repositorio.pucp.edu.pe Fuente de Internet	<1 %

90	www.activeparenting.com Fuente de Internet	<1 %
91	www.itagui.gov.co Fuente de Internet	<1 %
92	www.pinoleros.com Fuente de Internet	<1 %
93	www.tangona.com Fuente de Internet	<1 %
94	"Conociendo los componentes (fases) que sustentan el funcionamiento del modelo de gestión de calidad educativa en dos Jardines Infantiles de la Región Metropolitana", Pontificia Universidad Catolica de Chile, 2016 Publicación	<1 %
95	Submitted to CORPORACIÓN UNIVERSITARIA IBEROAMERICANA Trabajo del estudiante	<1 %
96	Submitted to Universidad para el Desarrollo Andino- AMT Account ID Trabajo del estudiante	<1 %
97	api-repositorio.unia.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
98	ciencialatina.org Fuente de Internet	<1 %
99	core.ac.uk Fuente de Internet	<1 %
100	dergipark.org.tr Fuente de Internet	<1 %
101	docs.google.com Fuente de Internet	<1 %
102	doku.pub Fuente de Internet	<1 %
103	dspace.esPOCH.edu.ec:8080 Fuente de Internet	<1 %
104	dspace.pucesi.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
105	kuprienko.info	

31	Fuente de Internet	<1 %
32	Submitted to College of Alameda Trabajo del estudiante	<1 %
33	www.pinterest.com Fuente de Internet	<1 %
34	Submitted to Universidad Internacional de la Rioja Trabajo del estudiante	<1 %
35	Submitted to Universidad Politecnica Salesiana del Ecuador Trabajo del estudiante	<1 %
36	Ariel Vinicio Coronel Jima, Steveen Bolívar Nieto Aldaz, Rodrigo Alejandro Aguirre Vega, Bryan Andrés Ramírez Saritama. "Las Prácticas Lúdicas y su influencia en la Motricidad Fina de niños de 4 años: Revisión Sistemática", Revista Interdisciplinaria de Educación, Salud, Actividad Física y Deporte, 2024 Publicación	<1 %
37	dspace.unach.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
38	www.lesppclam.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
39	www.researchgate.net Fuente de Internet	<1 %
40	www.watsubrasil.com Fuente de Internet	<1 %
41	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Trabajo del estudiante	<1 %
42	Submitted to Universidad La Salle Trabajo del estudiante	<1 %
43	Submitted to Universidad Tecnológica Centroamericana UNITEC Trabajo del estudiante	<1 %
44	actividadesinfantil.com Fuente de Internet	<1 %

		<1 %
75	repositorio.ucss.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
76	repositorio.usil.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
77	worldwidescience.org Fuente de Internet	<1 %
78	www.cognifit.com Fuente de Internet	<1 %
79	www.empresa-peruana.com Fuente de Internet	<1 %
80	www.portalminero.com Fuente de Internet	<1 %
81	Isabel Cristina Basto Herrera, Juan Carlos Barrón Parado, Luzmila Lourdes Garro-Aburto. "Importancia del desarrollo de la motricidad fina en la etapa preescolar para la iniciación en la escritura", Religación. Revista de Ciencias Sociales y Humanidades, 2021 Publicación	<1 %
82	americanae.aecid.es Fuente de Internet	<1 %
83	iss.sdb.org Fuente de Internet	<1 %
84	repositorio.tls.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
85	repositorio.ues.edu.sv Fuente de Internet	<1 %
86	repositorio.unife.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
87	repositorio.uwiener.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
88	repository.unad.edu.co Fuente de Internet	<1 %
89	up-rid.up.ac.pa Fuente de Internet	<1 %

Fuente de Internet

<1 %

106

repositorio.caen.edu.pe

Fuente de Internet

<1 %

107

repositorio.pedagogica.edu.co

Fuente de Internet

<1 %

108

repositorio.umayor.cl

Fuente de Internet

<1 %

109

repositorio.unc.edu.pe

Fuente de Internet

<1 %

110

repositorio.unsa.edu.pe

Fuente de Internet

<1 %

111

scielo.sld.cu

Fuente de Internet

<1 %

112

tesis.usat.edu.pe

Fuente de Internet

<1 %

113

www.593dp.com

Fuente de Internet

<1 %

114

www.clubensayos.com

Fuente de Internet

<1 %

115

www.infogym.fr

Fuente de Internet

<1 %

116

www.unicef.org

Fuente de Internet

<1 %

117

Merly Celeste Macías Antón, Lubis Carmita Zambrano Montes. "Learning environments as enhancers of comprehensive development in boys and girl in early education", Journal of the Academy, 2024

Publicación

<1 %

118

www.somosmamas.com.ar

Fuente de Internet

<1 %

Excluir citas

Apagado

Excluir coincidencias

Apagado

Excluir bibliografía

Activo