

ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PRIVADA

“CUNA DE LA LIBERTAD AMERICANA”

EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE



TESIS

**Estrategias lúdicas para desarrollar la expresión oral de los niños de la
Institución Educativa Inicial N° 432-67/Mx-U de Ccatus Urccu, Vinchos-
Huamanga, 2023**

Presentada por:

GUERREROS ASTO, Xiomy Marcia Gabriela

MORALES LLACTAHUAMAN, Erika Karen

Asesor

Dr. ADOLFO QUISPE ARROYO

ORCID: 0000-0001-5814-5593

Tesis para obtener el título de profesora en Educación Inicial Intercultural Bilingüe

Ayacucho-Perú

2025

.....

Presidente

.....

Secretario

.....

Vocal

DEDICATORIA

A Dios y a mi madre FELIPA VICTORIA LLACTAHUAMAN SAUÑE, por brindarme su apoyo incondicional durante mis estudios y ser la luz en mis momentos más oscuros; quien, con su presencia y esfuerzo, hizo más llevadero este camino, gracias por tu amor y paciencia.

Con gratitud y respeto, dedico este trabajo a mis hermanos, quienes me enseñaron que la perseverancia, el esfuerzo y la dedicación son las claves del éxito.

ERIKA KAREN

A Dios por darme salud y permitir cumplir con mis metas y sueños.

A mis padres por brindarme todo el apoyo durante mis estudios.

A mi amada hija quien es mi motor y motivo para seguir adelante y ser mi fortaleza en todo momento.

XIOMY MARCIA G.

AGRADECIMIENTOS

Agradecemos a la Escuela Superior Pedagógica Privada “Cuna De La Libertad Americana CLAM”, por permitirnos estar en sus aulas durante nuestra formación profesional.

Nuestro profundo agradecimiento a las autoridades de la Escuela, al director, a la plana administrativa y por supuesto, a los docentes por brindarnos su enseñanza en todo momento de nuestra estadía profesional.

Nuestra gratitud y agradecimiento al asesor Dr. Adolfo Quispe Arroyo, por su guía en este trabajo presentado ya que, sin su apoyo habría sido complicado.

Nuestros profundos agradecimientos a la I.E.P. N° 432-67/Mx-U de Ccatus Urccu, Vinchos-Huamanga, 2023, por aceptarnos realizar nuestras prácticas preprofesionales, a los 06 niños de 04 años con los que compartimos nuestros conocimientos en plena práctica, así mismo a los padres de familia que nos dieron su confianza para poder enseñar a sus hijos y así poder ejecutar nuestro proyecto de investigación.

Las autoras

PRESENTACIÓN

Señores del jurado presentamos ante ustedes la investigación-acción pedagógica titulada “Estrategias lúdicas para desarrollar la expresión oral de los niños de la Institución Educativa Inicial N° 432-67/Mx-U de Ccatus Urccu, Vinchos-Huamanga, 2023” cuyo objetivo fue implementar una propuesta pedagógica aplicando las estrategias lúdicas. En cumplimiento del reglamento de investigación para obtener el título de profesora en educación inicial intercultural

Esperando cumplir con los requisitos de aprobación.

Las autoras

DECLARACIÓN JURADA DE AUTENTICIDAD

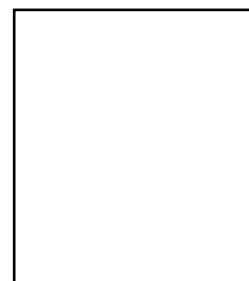
YO, Erika Karen Morales Llactahuaman, identificada con DNI N° 46836603 egresada del programa de estudios de Educación Inicial Intercultural Bilingüe de la Escuela Superior Pedagógica Privada “Cuna De La Libertad Americana” de Ayacucho, autora del trabajo de investigación titulado “Estrategias Lúdicas para Desarrollar la Expresión Oral de los Niños de la Institución Educativa Inicial N°432-67/Mx-U de Ccatus Urccu, Vinchos – Huamanga, 2023” presentado en más de 125 folios al amparo de la ley N°27444, ley del procedimiento Administrativo General y demás normas conexas, declaro bajo juramento lo siguiente:

- 1) El trabajo de investigación es de mi autoría; juntamente con la Srta. Xiomy M. G. Guerreros Asto.
- 2) He respetado las normas técnicas para la formulación del trabajo académico; por lo tanto, el trabajo no ha sido plagiado en ninguna de sus partes.
- 3) Los datos presentados, así como resultados, son reales y no han sido falseados total o parcialmente conscientemente, dichos resultados contribuirán como aporte a la realidad investigada.

En caso de detectarse fraude (datos falsos), plagio (información sin citar autores), autoplagio (presentar como nuevo algún trabajo de investigación propia que ya ha sido publicado) piratería (uso ilegal de información ajena) o falsificación (presentar falsamente las ideas de otros) asumo las consecuencia y sanciones que de mi acción se deriven sometiéndome a las normas vigentes.

Ayacucho, 15 de marzo del 2025.

Erika Karen Morales Llactahuaman
DNI. 46836603



DECLARACIÓN JURADA DE AUTENTICIDAD

YO, Guerreros Asto Xiomy Marcia Gabriela, identificada con DNI N° 70098951 egresada del programa de estudios de Educación Inicial Intercultural Bilingüe de la Escuela Superior Pedagógica Privada “Cuna De La Libertad Americana” de Ayacucho, autora del trabajo de investigación titulado “Estrategias Lúdicas para Desarrollar la Expresión Oral de los Niños de la Institución Educativa Inicial N°432-67/Mx-U de Ccatus Urccu, Vinchos – Huamanga, 2023” presentado en más de 125 folios al amparo de la ley N°27444, ley del procedimiento Administrativo General y demás normas conexas, declaro bajo juramento lo siguiente:

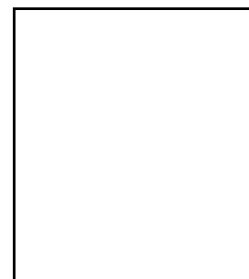
- 1) El trabajo de investigación es de mi autoría; juntamente con la señorita Erika Karen Morales Llactahuaman.
- 2) He respetado las normas técnicas para la formulación del trabajo académico; por lo tanto, el trabajo no ha sido plagiado en ninguna de sus partes.
- 3) Los datos presentados, así como resultados, son reales y no han sido falseados total o parcialmente conscientemente, dichos resultados contribuirán como aporte a la realidad investigada.

En caso de detectarse fraude (datos falsos), plagio (información sin citar autores), autoplagio (presentar como nuevo algún trabajo de investigación propia que ya ha sido publicado) piratería (uso ilegal de información ajena) o falsificación (presentar falsamente las ideas de otros) asumo las consecuencia y sanciones que de mi acción se deriven sometiéndome a las normas vigentes.

Ayacucho, 15 de marzo del 2025.

Guerreros Asto Xiomy Marcia Gabriela

DNI. 70098951



ÍNDICE

Página de jurado.....	i
Dedicatoria.....	¡Error! Marcador no definido.
Agradecimientos	iv
Presentación	v
Declaración jurada de autenticidad.....	vi
Resumen.....	xii
Abstract.....	xiii
Pisiqillqa	xiv
Introducción	xv
CAPÍTULO I PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	177
1.1. Descripción del contexto sociocultural	177
<i>1.1.1. Aspecto histórico</i>	<i>177</i>
<i>1.1.2. Aspecto geográfico.....</i>	<i>188</i>
<i>1.1.3. Aspecto económico</i>	<i>20</i>
<i>1.1.4. Aspecto social.....</i>	<i>20</i>
<i>1.1.5. Aspecto político</i>	<i>20</i>
<i>1.1.6. Aspecto cultural.....</i>	<i>21</i>
<i>1.1.7. Aspecto educacional.....</i>	<i>22</i>
<i>1.1.8. Otros aspectos</i>	<i>23</i>
1.2. Deconstrucción de la práctica pedagógica.....	26
<i>1.2.1. Identificación y organización de las categorías de la práctica pedagógica</i> <i>actual (mapa de la deconstrucción).....</i>	<i>27</i>

1.2.2. <i>Análisis de la práctica pedagógica (teorías implícitas)</i>	28
1.2.3 <i>Evaluación</i>	31
1.3. Formulación del problema de investigación acción.....	33
1.4. Objetivos de la investigación acción pedagógica	33
1.5. Justificación	34
CAPÍTULO II METODOLOGÍA	35
2.1. Diseño de la investigación-acción	35
2.1.1. <i>Fases</i>	35
2.2. Actores de cambio.....	37
2.2.1. <i>Investigadoras</i>	37
2.2.2. <i>Niños</i>	37
2.3. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	38
2.3.1. <i>Técnica</i>	38
2.4. Técnicas e instrumento de la reconstrucción	40
2.5. Técnicas de análisis e interpretación de resultados.....	45
CAPÍTULO III RECONSTRUCCIÓN DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA Y LA PROPUESTA PEDAGÓGICA ALTERNATIVA	46
3.1.Marco teórico referencial.....	46
3.2.Estrategia pedagógica	49
3.3.Las estrategias lúdicas.....	51
3.4.Teorías de las estrategias lúdicas	52
3.5.Importancia de las estrategias lúdicas	53

3.6.Las dimensiones de las estrategias lúdicas	54
3.7.La expresión oral.....	54
3.8.Teorías de la expresión oral	54
3.9.Características, importancia y dimensiones de la expresión oral	56
3.10.Las estrategias lúdicas y expresión oral.....	57
3.11. Identificación y organización de las categorías inmersas en la reconstrucción (mapa de la reconstrucción).....	59
3.12. Plan de acción	61
3.13. Diseños de las acciones alternativas	63
3.14. Criterios e indicadores para el seguimiento y evaluación de la propuesta pedagógica	64
CAPÍTULO IV EVALUACIÓN DE LA EJECUCIÓN DE LA PROPUESTA	
PEDAGÓGICA ALTERNATIVA	67
4.1. Sistematización de la información (reducción de datos)	67
4.2. Validación de la información de resultados (triangulación).....	80
4.3. Interpretación y evaluación de resultados.....	87
4.3.1. Interpretación y evaluación de la categoría 1 o 2 y subcategorías.....	87
4.3.2. Interpretación y evaluación global de categorías	90
4.4. Práctica pedagógica antes y ahora	92
4.4.1. Saberes pedagógicos logrados	93
4.4.2. Las lecciones aprendidas.....	94
CONCLUSIONES	95
RECOMENDACIONES.....	97

REFERENCIAS.....	98
ANEXOS	101
Anexo 01 Matriz de consistencia	102
Anexo 2 Propuesta pedagógica alternativa	103
Anexo 3. Sesiones interventoras	106
Anexo 4. Instrumentos de recolección de datos para la triangulación.....	149
Anexo 5 Ficha de cotejo	155
Anexo 6. Resolución de aprobación del Proyecto	157
Anexo 7. Evidencias fotográficas del trabajo de investigación.	158

RESUMEN

La presente investigación se realizó teniendo como objetivo implementar una propuesta pedagógica basada en estrategias lúdicas para desarrollar la expresión oral en niños de 04 años. Esta investigación se desarrolló en el enfoque cualitativo de investigación acción pedagógica, se consideró como población de estudio a 15 niños de la Institución Educativa Inicial N° 432-67/Mx-U de Ccatus Urccu, Vinchos-Huamanga, 2023 y como muestra 06 niños de la sección única “abejitas” de 4 años de edad. Las técnicas utilizadas para el recojo de información durante la deconstrucción, reconstrucción y la evaluación fue la observación con su instrumento el diario de campo. En la triangulación, las estrategias lúdicas incluyen una serie de juegos que motivan la expresión oral de los niños, como en su socialización y el desarrollo del pensamiento, optimizando un aprendizaje significativo. La evaluación y las observaciones constantes evidencian el desarrollo de la expresión oral de los niños, tanto en fluidez, claridad, ritmo y entonación, resaltando y consolidando la importancia de proponer estrategias para desarrollar la expresión oral. Se llegó a la conclusión que, la implementación de estrategias lúdicas ha resultado ser efectiva para desarrollar la expresión oral de los niños. El uso de esta estrategia fomentó mayor modulación y entonación en su expresión oral de los niños que a su vez motiva y dinamiza las actividades en el aula.

Palabras clave: Estrategias lúdicas, expresión oral.

ABSTRACT

The present research was carried out with the objective of implementing a pedagogical proposal based on playful strategies to develop oral expression in 4-year-old children. This research was developed in the qualitative approach of pedagogical action research, the study population was considered to be 15 children from the Initial Educational Institution No. 432-67/Mx-U of Ccatus Urccu, Vinchos-Huamanga, 2023 and as a sample 06 children from the single section "little bees" of 4 years of age. The techniques used to collect information during the deconstruction, reconstruction and evaluation were observation with the field diary instrument. In triangulation, playful strategies include a series of games that motivate children's oral expression, as well as their socialization and the development of thinking, optimizing meaningful learning. The evaluation and constant observations show the development of children's oral expression, both in fluency, clarity, rhythm and intonation, highlighting and consolidating the importance of proposing strategies to develop oral expression. It was concluded that the implementation of playful strategies has proven to be effective in developing children's oral expression. The use of this strategy encouraged greater modulation and intonation in the children's oral expression, which in turn motivates and energizes classroom activities.

Keywords: Playful strategies, oral expression.

PISIQILLQA

Kay kunan investigacionqa ruwakurqa huk propuesta pedagógica nisqawan, pukllay estrategias nisqapi hapipakuspa, tawa watayuq warmakunapi expresión oral nisqa wiñachinapaq. Kay investigacionqa ruwakurqa enfoque cualitativo nisqapi investigación de acción pedagógica nisqapi, población de estudio nisqapiqa chunka pichqayuq warmakunam Institución Educativa Inicial No 432-67/Mx-U de Ccatus Urccu, Vinchos-Huamanga, 2023 nisqamanta hinaspa muestra hina suqta warmakuna sapallan secciónmanta "abejas pequeñas" nisqamanta 4 watayuq. Chay desconstrucción, reconstrucción y evaluacin nisqapi willakuykunata huñunapaq técnicas nisqakunam karqa instrumento diario de campo nisqawan qawariy. Kimsa kuchuypiq, pukllana estrategiakunam kan huk serie pukllaykuna, chaykunam kallpanchan warmakunapa expresion oral nisqapi, chaynallataqmi socializacionninku hinaspa yuyay wiñayninpas, allin yachayniyuq kananpaq. Chay chaninchaypas, sapa kuti qawariypas qawarichinmi warmakunapa expresion oral nisqa wiñayninta, iskayninpi, fluidez nisqapi, chuya kayninpi, ritmo nisqapi, entonación nisqapipas, chaywanmi resaltanku hinaspa takyachinku estrategias nisqakuna proponer expresión oral nisqa wiñananpaq. Tukuchikurqataqmi, pukllay estrategias nisqakuna ruwayqa allin kasqanmanta, warmakunapa expresión oral nisqa wiñachiypi. Kay strategiapa llamkayninmi kallpancharqa aswan hatun modulacionta hinaspa entonacionta warmakunapa expresión oral nisqapi, chaymi aulapi ruwaykunata kallpanchan hinaspa kallpanchan.

Sapaq simikuna: Pukllay estrategias, expresion oral.

INTRODUCCIÓN

El objetivo principal de esta investigación fue implementar una propuesta pedagógica basada en estrategias lúdicas para desarrollar la expresión oral en niños de 04 años.

Para tal fin, se llevaron a cabo diversas acciones de investigación para cumplir con los objetivos establecidos.

La metodología empleada se estableció en el enfoque cualitativo de la investigación acción pedagógica. Se recopiló información a través de la entrevista a la profesora de los niños, mientras con el diario de campo se desarrolló en el proceso de la deconstrucción y la reconstrucción en las sesiones de aprendizaje. Asimismo, se evaluó utilizando los instrumentos seleccionados. A partir de ello se logró la triangulación, evaluación y los hallazgos, teniendo en cuenta el formato del informe final diseñado en el reglamento de investigación de la Escuela y se basó en la siguiente estructura:

Capítulo I: Problema de investigación, en el que se tomó en cuenta la descripción del contexto sociocultural, además de la deconstrucción, identificación y organización de las categorías de la práctica pedagógica actual (mapa de la deconstrucción), análisis de la práctica pedagógica, formulación del problema, objetivos de la investigación acción pedagógica, y la justificación del trabajo de investigación.

Capítulo II: Metodología, en esta parte se trabajó el diseño de investigación acción, actores de cambio (investigadoras, estudiantes), técnicas e instrumentos de recolección de datos (deconstrucción, reconstrucción y evaluación), técnicas de análisis e interpretación de resultados.

Capítulo III: Reconstrucción de la práctica pedagógica y la propuesta pedagógica alternativa, tratándose en este capítulo, el marco teórico referencial, identificación y organización de las categorías inmersas en la reconstrucción (mapa de la reconstrucción), plan de acción, diseño

de las acciones, criterios e indicadores para el seguimiento y evaluación de la propuesta pedagógica.

Capítulo IV: Trata la evaluación de la ejecución de la propuesta pedagógica alternativa, sistematización de la información (reducción de datos), validación de la información de resultados (triangulación), interpretación y evaluación de resultados, interpretación y evaluación de la categoría 1 y 2 y subcategorías, interpretación y evaluación integral de categorías, práctica pedagógica antes y ahora, saberes pedagógicos logrados y las lecciones aprendidas.

Finalmente, se contuvieron las conclusiones, recomendaciones, referencias bibliográficas y los anexos.

CAPÍTULO I

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Descripción del contexto sociocultural

El presente estudio se ejecutó considerando los aspectos del contexto sociocultural y económico que a continuación se detalla:

1.1.1. Aspecto histórico

El distrito de Vinchos, fundado el 2 de enero de 1857 bajo el nombre de Socos Vinchos, cuenta con una historia ancestral que se remonta a las primeras poblaciones dedicadas a la caza y recolección en el valle y las quebradas del río Chicllarazo, provenientes de la laguna de Chocloccocha, en los límites con Huancavelica. Con el tiempo, estas comunidades descendieron hacia valles más acogedores, donde floreció la cultura Warpa. Siglos más tarde, debido al contacto con las culturas Nazca y Tiahuanaco, los Warpas desarrollaron una avanzada organización social y cultural, que culminó en la formación del imperio Wari, el cual se expandió a lo largo de los Andes entre los años 500 y 1100 d.c. Tras su declive, este imperio se fragmentó en diversos centros culturales regionales.

En Ayacucho, con el paso del tiempo, surgió la Confederación Chanka, un poder militar que integró a los Huankas y Coras. Los Chankas, tras continuos enfrentamientos con los Quechuas del Cusco, estuvieron cerca de tomar la ciudad imperial alrededor del año 1450, hasta que el Inca Pachacútec los venció. Este suceso marcó el comienzo de la expansión del Tahuantinsuyo, el imperio incaico. Para consolidar su dominio, los Incas establecieron en Vilcashuamán un importante centro administrativo y militar que les permitió controlar las poblaciones Chankas y extender su influencia hacia la costa, incluyendo territorios de los antiguos reinos Nazca, Chincha y Pachacamac. El comercio de productos entre la selva, la sierra y la costa fue clave para el crecimiento cultural y económico de la región. Como cada año, las festividades en la plaza principal incluyeron un desfile escolar, la participación de todas las comunidades en la feria organizada por la comunidad, 30 de julio de 2024, 167° aniversario de la creación política de nuestro querido distrito de Vinchos y para finalizar, una tradicional corrida de toros. Por otro lado, el centro poblado de Ccactus Urcco está ubicado en el distrito de Vinchos, provincia de Huamanga y región de Ayacucho. Este distrito tiene una historia rica que se remonta a tiempos precolombinos, vinculada con culturas como los Warpa y los Wari, y posteriormente con el imperio inca.

1.1.2. Aspecto geográfico

“El centro poblado de Ccactus Urcco está situado en la provincia de Huamanga, dentro del distrito de Vinchos, y cubre un área de 4.87 hectáreas. Esta extensión representa solo el 0.0001 % del territorio total de la región de Ayacucho” (GRA, 2012, p. 83).

Ccactus Urcco, situada en la región Suni, se caracteriza por su clima frío-seco con variaciones estacionales. Esta zona, conocida también como Jalca, fue objeto de una extensa forestación en el pasado, el cual desempeñó un papel fundamental en la gestión del agua. Los árboles y plantas que se sembraron ayudaban a retener el agua de las lluvias, “evitando que el

agua se desbordara de manera descontrolada. Este proceso también aseguraba un suministro constante de agua potable y de riego para las poblaciones de la región quechua, ubicada justo por debajo de la Suni” (Pulgar, 2014, p. 10). Sin embargo, con el tiempo, gran parte de esta vegetación se ha perdido, afectando negativamente la capacidad de la región para manejar el agua de manera sostenible.

Centro poblado: Ccatus Urccu con una altitud 3 563 m s. n. m.

Distrito : Vinchos tiene una altitud: 3.150 m s. n. m.

Provincia : Huamanga.

Región: Ayacucho.

Figura 1 mapa de referencia geográfica de Vinchos



Imagen de google maps

1.1.3. Aspecto económico

La actividad económica en la comunidad de Ccatus Urccu se centra en la agricultura, destacando la siembra de quinua, trigo, cebada y papa, así como la crianza de ganado. Los habitantes cultivan estos productos principalmente para venderlos durante la cosecha y así cubrir sus gastos. Además, cuentan con el apoyo económico de programas como Juntos y Pensión 65, que les ayudan a mejorar su situación financiera. Es así, la población del distrito de

Vinchos “enfrenta alta vulnerabilidad debido a la insatisfacción de necesidades básicas en salud y educación, así como un bajo índice de desarrollo humano, a pesar de su conexión con cadenas productivas y la vía Libertadores Wari” (GRA, 2012, p. 92).

1.1.4. Aspecto social

En el centro poblado de Ccatus Urccu, ubicado en Vinchos, no todos los residentes cuentan con empleos estables. Algunos trabajan como conductores, en la agricultura o en actividades sociales relacionadas con el saneamiento básico, mientras que otros complementan sus ingresos a través del programa Juntos. Las familias típicamente están compuestas por un padre, una madre y sus hijos; sin embargo, también hay una pequeña cantidad de madres solteras y adolescentes embarazadas a una edad temprana.

Asimismo, la comunidad enfrenta un problema de alienación entre los jóvenes, quienes están perdiendo el aprecio por su cultura debido al imperio de los medios de comunicación. Esto se traduce en una falta de valoración por sus tradiciones. La organización de la comunidad se articula a través de una junta directiva liderada por el teniente alcalde.

1.1.5. Aspecto político

El centro educativo de Ccatus Urccu se ubica dentro de la jurisdicción del centro poblado del mismo nombre del distrito de Vinchos, provincia de Huamanga, región de Ayacucho de la república del Perú. Tienen autoridades comunales que representan en la capital del distrito Vinchos donde se encuentra el palacio municipal del distrito de que son elegidas democráticamente en las fechas de elecciones nacionales municipales.

1.1.6. Aspecto cultural

En el centro poblado de Ccatus Urccu, festejan su aniversario, herranza y los carnavales, son muy devotos a los santos. Guardan respeto a todo lo que tiene que ver con los andes.

Asimismo, en Vinchos, se celebran diversas costumbres y tradiciones, cada una con características únicas que distinguen a esta comunidad. A continuación, se destacan las más importantes:

- Fiesta patronal de San José, incluye procesiones, misas y actividades religiosas que honran al patrón del distrito.
- Desfile escolar de cada año, los estudiantes de las escuelas locales participan en un desfile cívico en la plaza principal.
- Feria comunitaria, se organiza una feria que reúne a los pobladores de todas las comunidades para exhibir y vender productos locales.
- Corrida de toros, esta tradición taurina se realiza siguiendo las costumbres locales y es una de las celebraciones más esperadas:
- Febrero: carnavales.
- El 30 de julio: aniversario del distrito de Vinchos.
- El primero de agosto se realiza la Herranza y el 30 de agosto día de Santa de Rosa de Lima.

En el centro poblado de Ccatus Urccu, la lengua predominante es el quechua y en el segundo lugar está el castellano. Las religiones más profesadas son católicas y evangélicas, pero mantienen rasgos de una cosmovisión andina donde practican ciertas actividades propias de la cultura andina como el “pagapo”, creencias y supersticiones sobre los “qarqachas; también mantienen algunos valores colectivos como el ayni y la minka,

1.1.7. Aspecto educacional

En el centro poblado de Ccatus Urccu cuentan con una institución educativa inicial e institución educativa primaria donde asisten los niños que viven cerca a la comunidad, ya una vez que terminan los tres años de nivel inicial y primaria los niños se trasladan al distrito de Vinchos para continuar sus estudios. El distrito cuenta con las siguientes instituciones educativas:

- I.E.I (Nivel Inicial): N° 432-67 Ccatus Urccu – Vinchos.
- I.E.P (Nivel primario): N° 38909 – Vinchos.
- I.E.P (Nivel secundaria): “José Olaya”, entre otras.

Descripción del aula

Población Escolar:

GRADO EDAD/AÑOS	CANTIDAD
05	03
04	06
03	06
Total	15

Figura 2 Valores y actitudes de los niños

VALORES	ACTITUDES
Respeto	Muestra predisposición para superar los conflictos de manera pacífica. Utiliza un lenguaje cordial y empático.
Integridad	Actúa con lealtad y probidad. Es auténtico y se muestra tal como es.
Honestidad	Actúa siempre con la verdad en las distintas actividades y situaciones de la vida. Respeto lo ajeno.
Solidaridad	Se interesa por el bienestar común de todos.

Empatía	Desarrolla sensibilidad social y asume compromisos concretos de ayuda. Reconoce, valora y promueve la igualdad de derechos y oportunidades entre mujeres y varones.
Responsabilidad	Cumple las tareas, proyectos e informes en los plazos previstos. Demuestra interés y compromiso para desarrollar tareas y alcanzar las metas y resultados previstos.
Libertad	Promueve el debate, la reflexión y el análisis crítico de los hechos. Cultiva el pensamiento crítico. Tiene iniciativa y liderazgo.
Igualdad y dignidad	Reconocimiento al valor inherente de cada persona, por encima de cualquier diferencia de género.
Justicia	Disposición a actuar de modo que se dé a cada quien lo que le corresponde, en especial a quienes se ven perjudicados por las desigualdades de género.

1.1.8. Otros aspectos

Organización

La comunidad de Ccatus Urccu tienen por finalidad promover valores específicos de la comunidad vecinal y organizarse para organizarse como para el programa pensión 65, vaso de leche, comedores populares, centros culturales y artísticos.

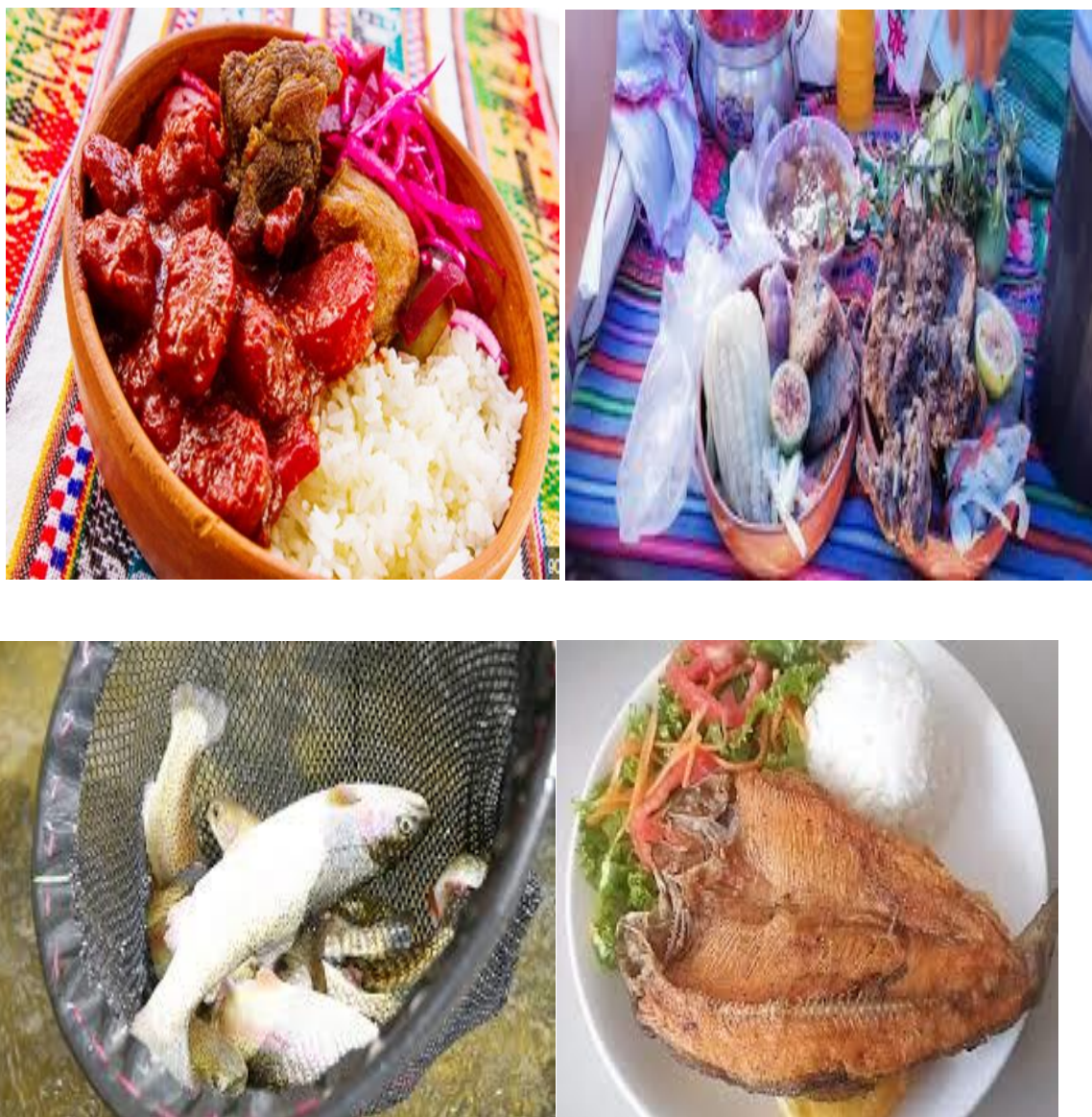
Idioma

En la comunidad de Ccatus Urccu las personas son hablantes de la lengua quechua principalmente y castellano como segunda lengua.

Gastronómica

El centro poblado de Ccatus Urccu tiene una gastronomía tradicional y envidiable para preparar y degustar una buena comida, como la puca, yuyu, chuno y choclo.

Figura 3 La gastronomía de Vinchos



Turismo

Vinchos es un destino turístico importante en la región Ayacucho por lo que la municipalidad distrital de Vinchos, en coordinación con la municipalidad provincial de Huamanga, promueven festivales o ferias agropecuarias y de piscigranjas, así como su río de ambiente fresco y natural.

Figura 4 Atracciones turísticas



Servicios de salud

En la comunidad de Ceatus Urccu es escasa la atención en salud pública, en caso de males de salud se tienen que trasladar a la capital de Vinchos y si continúa el problema se trasladan a Huamanga, la infraestructura es pequeña. La enfermedad común es la tos, la gripe infecciones del estómago y la desnutrición en los niños.

Figura 5 Centro de salud de la capital de Vinchos



Transporte

Llegar a la capital de Vinchos requiere un viaje de 50 minutos a una distancia de 40 Km como velocidad máxima, está la pista de la Vía Libertadores para poder transportarse de la ciudad de Huamanga hacia Vinchos para realizar algunas compras para su alimentación de las familias, principalmente en los mercados de Huamanga. Existen transportes públicos y privados constante hacia Vinchos, pero a Ccatus Urccu requiere un tiempo más y el transporte es por horarios de salida de la distribución de Vinchos.

Telecomunicación

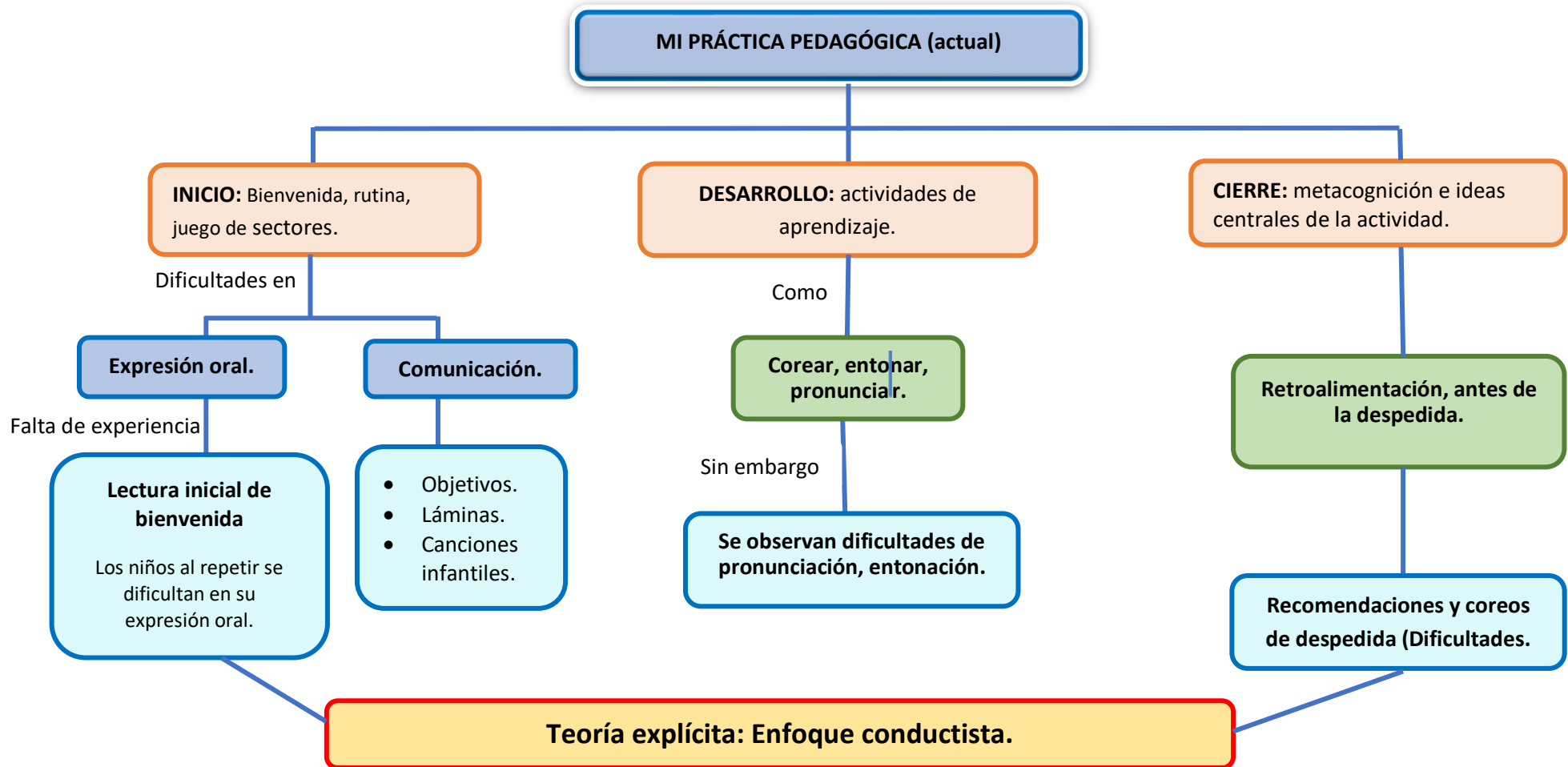
La comunidad de Ccatus Urccu, así como los habitantes de Vinchos en general antes se comunicaban a través de cartas con sus parientes, pero hoy en día se comunican a través del celular o vía encargos de encomiendas.

1.2. Deconstrucción de la práctica pedagógica

Restrepo (2003) es una autocrítica de nuestra labor pedagógica propio del docente a través de una reflexión íntegra sobre aspectos positivos y negativos, así como las presunciones

que fundamentan dicha práctica. El análisis se discurre para llevar a cabo una innovación tanto intelectual como tecnológicamente.

1.2.1. Identificación y organización de las categorías de la práctica pedagógica actual (mapa de la deconstrucción)



1.2.2. *Análisis de la práctica pedagógica (teorías implícitas)*

Después de haber realizado un análisis y reflexión, se procedió a la deconstrucción y posterior reconstrucción de nuestra práctica pedagógica mediante los diarios de campo. En este proceso, se identificaron tanto fortalezas como debilidades, lo que nos permitió priorizar los problemas más frecuentes que encontramos en nuestra práctica profesional. Esto nos llevó a identificar ciertas categorías y subcategorías para el estudio. Además, estas se trabajaron bajo el enfoque conductista, ya que el objetivo principal era modificar la conducta de los niños mediante estímulos y respuestas. Por lo tanto, nuestras estrategias estaban enfocadas en los estímulos y respuestas que queríamos lograr, siguiendo las ideas de Watson, Skinner y otros conductistas, quienes centraron sus estudios en la modificación de comportamientos a partir de los estímulos del entorno externo (Gamarra, 2022). Debido a esto, no se lograron resultados significativos en el desarrollo de la expresión oral de los niños. Por otro lado, se propondrá adoptar la teoría socio-constructivista como base pedagógica, integrando las contribuciones de Vygotsky, Piaget, entre otros, para fundamentar esta propuesta. Según Vygotsky, los niños desarrollan su lenguaje y estructuras cognitivas en función de su contexto sociocultural, y de acuerdo con Piaget, también en función de su desarrollo cognitivo a través de etapas biológicas. Así, presentamos las siguientes categorías y subcategorías.

Categoría 1 Estrategias metodológicas

Las estrategias empleadas eran pasivas, ya que los estudiantes no participaban activamente, sino de forma pasiva, debido a que sus intereses no eran considerados. Además, la planificación de las estrategias no se realizaba de manera adecuada. Aunque se utilizaban la música, el canto, cuentos, láminas y otras herramientas como estrategias, no se implementaban ni planificaban teniendo en cuenta el contexto sociocultural de los niños. Esto se debía a que los niños de Ccatus Urccu presentaban necesidades socioculturales diferentes en comparación con lo que se estaba utilizando, ya que se confundía el contexto urbano con el rural. Por esta

razón, al revisar nuestros diarios de campo, se hicieron evidentes las debilidades en nuestro desempeño.

Las estrategias que se emplearon fueron pasivas, porque los estudiantes no participaban de manera activa, sino de manera pasiva, debido a que no se tomaba en cuenta sus intereses; asimismo, no se planificaba de manera adecuada las estrategias, se utilizaba la música, canto, cuentos, láminas y otros como estrategias, pero no estaban siendo utilizados y planificados tomando en cuenta el contexto socio cultural de los niños, debido a que los niños de Ccatus Urccu tenían diversas necesidades socioculturales en comparación a lo que se estaba utilizando, debido a que se confundía el contexto citadino con el ámbito rural. Es por ello que al analizar nuestros diarios de campo se evidenciaron las debilidades que se tenía en torno a nuestro desempeño.

Sub categoría 1 Los procesos pedagógicos

Revisando nuestros diarios de campo, observamos que no hemos desarrollado adecuadamente los procesos pedagógicos del área que es planteamiento del problema, búsqueda y ejecución de las estrategias, representación simbólica, reflexión, formalización y planteamiento de otros problemas; pues lo hacemos de manera desordenada y rápida y no tomamos en cuenta los momentos de aprendizaje de cada estudiante que no logramos proponer preguntas que despierten el pensamiento lógico y las preguntas que les planteamos algunos no responden es por eso que cuando están en el proceso de la realización de las actividades algunos niños no saben que deben hacer.

Inicio: se da al inicio de la sesión, generalmente se comienza con la motivación al estudiante, siempre tratamos de que sea vivencial y que experimenten con su cuerpo.

Se establecen los acuerdos de convivencia para lograr el aprendizaje, se presenta el tema y se exponen los saberes previos de los estudiantes, finalmente se presenta el propósito de

aprendizaje el cual puede lograrse en esa clase o llevar un proceso de diferentes clases para su logro y el proceso de evaluación del mismo.

Desarrollo: esta es la fase de mayor duración, aquí monitoreamos la clase, acompañamos al estudiante resolviendo sus dudas, brinda la información y plantea la problemática a resolver en clase, con el fin de evidenciar las actitudes que promueven el desarrollo de las competencias de cada área.

Los procesos que se tiene que tomar en cuenta: comprensión del problema, búsqueda de la estrategia, representación de lo concreto a lo simbólico, formalización, reflexión y transferencia.

Cierre: aquí realizamos la metacognición, se refuerza el tema, se resuelven las dudas y si es necesario se deja actividades para que el estudiante sepa su utilidad. Aquí nos damos cuenta si los niños aprendieron o no; porque, cuando preguntamos ¿Qué aprendimos hoy? Algunos no responden el propósito de la sesión. En algunas ocasiones el tiempo nos ganó y no pudimos realizar bien el cierre pues ya es hora de salida.

Dentro de nuestras fortalezas pudimos observar, que en el proceso de gestión y acompañamiento podemos dar las indicaciones que no entendieron y dentro de nuestras debilidades observamos que nos impacientamos con aquellos niños que son inquietos y que nos generan desorden en el salón al punto de llamarlos la atención, para que puedan prestar atención y se sienten a hacer las actividades con los demás.

Categoría 2. *Expresión oral*

La capacidad de expresarse verbalmente es crucial para el crecimiento de cualquier individuo, por lo que es importante cultivarla desde temprana edad de manera correcta. No obstante, en nuestra experiencia educativa, esta área no se abordaba apropiadamente; se privilegiaba únicamente la repetición y no se permitía que los niños se expresaran de manera

espontánea. Las estrategias utilizadas eran inadecuadas, limitándose a imágenes y algunas canciones tradicionales. Este análisis de nuestras prácticas nos ha llevado a la decisión de investigar cómo el uso de cuentos puede facilitar el desarrollo de la pronunciación, enriquecer el vocabulario infantil, así como mejorar la coherencia, el ritmo y otras subcategorías de la expresión verbal.

Materiales

El uso de material didáctico que empleamos es fundamental, ya que su manipulación facilita a los niños el desarrollo de habilidades y destrezas esenciales para su enseñanza y aprendizaje. Al analizar el diario de campo, observamos que, en nuestra práctica pedagógica, durante el desarrollo de las sesiones de aprendizaje, utilizamos tanto materiales educativos estructurados como no estructurados. No obstante, muchos de estos materiales resultaron ser inadecuados, lo que sugiere la necesidad de traer recursos más contextualizados e innovadores de la región.

Categorías

1.2.3 Evaluación

La evaluación se considera una herramienta clave para optimizar el aprendizaje de los estudiantes. Ofrece a los docentes información valiosa sobre lo que los alumnos están adquiriendo y cómo se puede mejorar su proceso de aprendizaje. Al revisar el diario de campo, detectamos que no estamos aplicando adecuadamente las técnicas de evaluación y notamos dificultades en el manejo de los instrumentos de evaluación. Nos limitamos a la observación libre sin una planificación previa, y no llevamos a cabo entrevistas. Muchas veces no sistematizamos las evaluaciones y, al registrar formalmente, solo indicamos qué niños y cuántos enfrentan dificultades. La evaluación que realizamos a menudo no refleja de manera precisa el verdadero nivel de logro de nuestros estudiantes. Durante las clases, una de nuestras fortalezas es proporcionar retroalimentación a los niños para que consoliden los aprendizajes adquiridos. Sin embargo, nuestras debilidades incluyen una gestión ineficaz del tiempo durante

las sesiones, lo que nos impide completar las actividades dentro de la hora asignada para los talleres, dificultando así la realización oportuna de las evaluaciones. Esta situación se divide en dos subcategorías.

Subcategoría 1. Técnicas

Una técnica se refiere a un conjunto de procedimientos específicos utilizados para recopilar, analizar o interpretar datos con el fin de mejorar la práctica educativa. Estas técnicas son herramientas prácticas que los educadores emplean durante las sesiones para entender y abordar los problemas y desafíos que presentan los niños, proporcionando datos valiosos para tomar decisiones y mejorar la práctica docente. En nuestra práctica pedagógica, observamos que tenemos una debilidad, ya que no aplicamos ninguna técnica, solo la observación. No registramos las dificultades ni los avances de nuestros niños por falta de conocimiento, solo los observamos de manera general, perdiendo información valiosa que no recordamos luego.

Subcategoría 2 Instrumentos

Se refiere a los instrumentos concretos o métodos empleados para recolectar datos de forma ordenada y uniforme. Estas herramientas están concebidas para facilitar la recolección de datos que serán analizados y empleados para orientar decisiones y mejoras en la práctica educativa. Una de nuestras limitaciones era el desconocimiento del uso de los diarios de campo y la ficha de observación, lo cual nos dificultó evaluar adecuadamente a los niños y organizar la información en la lista de cotejo en el momento oportuno.

Teorías implícitas

Las teorías implícitas son las creencias y supuestos profundamente arraigados en la mente de los educadores sobre los procesos de enseñanza y aprendizaje. Estas creencias, que se basan en experiencias pasadas y valores personales, ejercen una influencia considerable de manera inconsciente, configurando el pensamiento, la toma de decisiones y el comportamiento

de los docentes. Esta influencia se refleja de manera crucial en las decisiones sobre cómo aprenden los niños. Es fundamental que este nivel de conciencia y reflexión permita a los educadores ajustar de manera efectiva su enfoque pedagógico para satisfacer las necesidades en constante cambio de los niños. Durante el desarrollo de nuestras sesiones educativas, nos dimos cuenta de nuestras debilidades, como la inclinación hacia un enfoque conductista, ya que en ciertos momentos nuestras sesiones carecen de la participación activa de los niños y no promovemos el pensamiento lógico ni el conflicto cognitivo en el desarrollo de las actividades con ellos. La fortaleza que identificamos es nuestra habilidad para captar el interés de los niños mediante cuentos o canciones, aprovechando sus conocimientos anteriores.

1.3. Formulación del problema de investigación acción

¿Las estrategias lúdicas desarrollarán la expresión oral en los niños de la Institución Educativa Inicial N° 432-67/Mx-U de Ccatus Urccu, Vinchos-Huamanga, ¿2023?

1.4. Objetivos de la investigación acción pedagógica

- Aplicar las estrategias lúdicas para desarrollar la expresión oral en los niños de la Institución Educativa Inicial N° 432-67/Mx-U de Ccatus Urccu, Vinchos-Huamanga, 2023.
- Revisar y analizar mi práctica pedagógica a partir de la implementación de estrategias lúdicas que promuevan la expresión oral.
- Explorar las teorías subyacentes (conceptos) que apoyan el uso de estrategias lúdicas para potenciar la expresión oral en los niños.
- Transformar mi práctica pedagógica mediante la incorporación de estrategias lúdicas enfocadas en el desarrollo de la expresión oral.
- Examinar la eficacia de las estrategias lúdicas para mejorar la expresión oral.

1.5. Justificación

Este estudio tiene como finalidad abordar las dificultades que enfrenta el grupo de estudio respecto al desarrollo de la expresión oral en los niños. Es crucial comprender las causas de estas dificultades, que radican en la falta de estímulo o práctica en la entonación y pronunciación, ya sea para comunicarse o expresar sus deseos. Estas limitaciones se deben a que los niños aún no han desarrollado completamente su habilidad de pronunciación y entonación en situaciones cotidianas. La investigación se lleva a cabo con el objetivo de mejorar significativamente el desarrollo de la expresión oral en esta etapa fundamental del desarrollo cognitivo, emocional y comunicativo infantil. La clave está en transformar la concepción tradicional y animar a los niños a practicar la entonación y pronunciación mediante talleres de cuentos infantiles. Al centrarse en estas áreas, se busca ampliar su capacidad de comunicación y expresión de sus emociones. También se pretende fomentar la construcción de ideas y mensajes basados en las expresiones y enseñanzas de los cuentos infantiles. La propuesta pedagógica que se llevará a cabo se fundamenta en talleres de cuentos infantiles, reconociendo el valor de los mensajes que promueven la entonación y la pronunciación al repetir ciertas enseñanzas del cuento. La importancia de esta propuesta radica en que, a través de los talleres de cuento, se busca estimular el interés y la participación de los niños de 04 años con una comunicación fluida de sus necesidades y apreciaciones. Este enfoque pedagógico se centra en ofrecer un entorno donde los niños puedan buscar y repetir mensajes o diálogos de personajes de los cuentos de manera creativa, promoviendo así su independencia y confianza en su expresión oral. La búsqueda constante de ideas innovadoras y la aplicación de enfoques pedagógicos adaptados a las necesidades específicas de los niños en esta etapa son prioritarias. Esta investigación no solo busca mejorar su expresión oral, sino también fortalecer su autoestima o confianza en sí mismos, ya que pueden comunicarse con fluidez, contribuyendo así a su desarrollo integral.

CAPÍTULO II

METODOLOGÍA

2.1. Diseño de la investigación-acción

Este estudio se llevó a cabo bajo el enfoque cualitativo, específicamente en la modalidad de investigación acción pedagógica. De acuerdo con Hernández et al. (2023), la investigación acción pedagógica consiste en examinar la propia práctica para adquirir conocimientos en los estudiantes, donde los educadores buscan métodos de enseñanza efectivos. La investigación acción nos ofrece la oportunidad de reflexionar sobre nuestra práctica docente, lo que nos permite implementar cambios y a partir de estos, promover mejoras y transformaciones en nuestra manera de ser y ejercer la pedagogía. Estas etapas incluyen:

2.1.1. Fases

1. Deconstrucción

El propósito es analizar de forma crítica y reflexiva el conocimiento ya existente, cuestionando las estructuras establecidas para obtener una comprensión más profunda y significativa del entorno. Según Restrepo (2003), deconstruir la práctica debería permitirnos reconocer las fortalezas y debilidades de la enseñanza. Este es el aspecto clave para su

transformación. Solo a través de una deconstrucción sólida es posible llevar a cabo una reconstrucción transformadora de la práctica, con el fin de generar cambios tanto intelectuales como tecnológicos. En otras palabras, se intenta revisar de manera crítica el conocimiento actual, desafiando las estructuras establecidas para lograr una comprensión más amplia y significativa del entorno. En nuestra práctica pedagógica, hemos recopilado 10 diarios de campo para llevar a cabo la reconstrucción.

2. Reconstrucción

De acuerdo con Restrepo (2003), la eficacia de esta etapa aumenta mediante un análisis exhaustivo y crítico de la práctica educativa, resaltando lo positivo y modificando lo que no funciona. Se divide en dos momentos esenciales: la reflexión crítica y la creación de nuevo conocimiento pedagógico, lo que optimiza la viabilidad del proceso. En otras palabras, el proceso de reestructuración de teorías educativas pretende mejorar la fusión entre teoría y práctica. Exige que el docente convierta su conocimiento subjetivo en uno más aplicable, integrando elementos significativos. Esto facilita el desarrollo de nuevas prácticas educativas con mejores resultados.

3. Evaluación

Durante las etapas de evaluación, se llevó a cabo un análisis detallado de la enseñanza, teniendo en cuenta tanto aspectos subjetivos como objetivos, con un enfoque reflexivo y metódico. Se reunió información mediante un diario de campo, en el cual se anotaban observaciones, reflexiones y percepciones propias y de los estudiantes. En el marco de la investigación acerca del taller de cuentos para fomentar la expresión oral en niños de la Institución Educativa Inicial N° 432-67/Mx-U de Ccatus Urccu, Vinchos-Huamanga, 2023, se impulsó un proceso de análisis continuo. Esta evaluación fue crucial para entender el impacto de las estrategias pedagógicas aplicadas. A través de una reflexión crítica, se buscó informar y

mejorar la práctica educativa en la Institución Educativa Inicial N° 432-67/Mx-U de Ccatus Urccu, Vinchos-Huamanga, 2023

2.2 . Actores de cambio

2.2.1. Investigadoras

Durante nuestra participación en el programa de estudios de Educación Inicial Intercultural Bilingüe de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Privada "Cuna de la Libertad Americana" [EESPPCLAM], particularmente en el IX ciclo, nos interesamos en la investigación realizada en la Institución Educativa Inicial N° 432-67/Mx-U de Ccatus Urccu, Vinchos-Huamanga, 2023. Allí, luego de identificar las dificultades que teníamos con los niños, desarrollamos habilidades valiosas y aprendimos a crear sesiones de aprendizaje eficaces. A pesar de ello, enfrentamos retos al tener que responder a las necesidades especiales de algunos niños. Finalmente, en el X ciclo, proseguimos en la misma institución, trabajando con el grupo de niños de 4 años. Sobresalimos por nuestra puntualidad y participación activa, pero también nos dimos cuenta de la necesidad de mejorar nuestra paciencia, especialmente cuando tratábamos con niños cuya atención era fácilmente distraída.

2.2.2. Niños

Los niños que formaban parte de nuestra muestra de investigación provenían de áreas rurales, donde sus familias principalmente se dedicaban a la agricultura. Específicamente, nuestro grupo incluía a 6 niños de 4 años que asistían a la educación inicial en la Institución Educativa Inicial N°432-67/Mx-U de Ccatus Urccu, Vinchos-Huamanga, 2023. Cabe destacar que la mayoría de los estudiantes en nuestro centro de práctica se identificaban con el quechua como su lengua materna; sin embargo, también habían desarrollado habilidades en castellano, ya que sus padres hablaban ambos idiomas. En este contexto, se pudo notar que los niños demostraban notables habilidades socioemocionales y un gran interés por la música. Utilizaban sus instrumentos con entusiasmo para bailar y cantar, y siempre estaban dispuestos a

involucrarse en actividades que incluían actuación. No obstante, en el ámbito académico, enfrentaban ciertos desafíos, ya que algunos preferían jugar y aún no habían desarrollado plenamente un pensamiento crítico reflexivo, además de presentar dificultades en su expresión oral. Durante las actividades en el centro educativo, estos niños se mostraban inquietos y juguetones. Es importante mencionar que muchos de ellos tenían varios hermanitos y asumían la responsabilidad de cuidarlos cuando su madre no estaba presente. También participaban en las tareas agrícolas, y en ocasiones no asistían al jardín porque sus padres los llevaban para ayudar en la cosecha. Este contexto afectaba su participación y asistencia al centro educativo, resaltando la necesidad de comprender sus realidades y ajustar los enfoques pedagógicos para que se alineen con sus experiencias y responsabilidades familiares. Al concluir la investigación sobre el taller de cuentos para fomentar la expresión oral en niños de la Institución Educativa Inicial N° 432-67/Mx-U de Ccatus Urccu, Vinchos, se observaron cambios significativos en los niños participantes. Estos cambios incluyeron una mejora en sus habilidades expresivas y comunicativas, tanto en entonación como en pronunciación, aunque persistieron desafíos en el desarrollo del pensamiento crítico reflexivo y en la gestión del tiempo entre sus responsabilidades familiares y educativas. Estos resultados subrayan la importancia de adaptar los enfoques pedagógicos para asegurar un aprendizaje inclusivo y pertinente que esté en sintonía con las experiencias y realidades de los niños.

2.3. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

2.3.1. Técnica

Hernández et al. (2023) mencionan el grupo de procedimientos sistemáticos y estandarizados empleados para reunir datos o información en el ámbito de una investigación. Estas técnicas pueden diferir considerablemente dependiendo del diseño y los objetivos específicos del estudio, e incluyen métodos como encuestas, entrevistas, observaciones,

análisis documental, entre otros. En el estudio, se consideraron la observación, la entrevista y la evaluación.

a) *Técnica de observación*

Hernández et al. (2023) describen las herramientas y métodos utilizados para investigar a fondo un fenómeno o situación. Estos recursos permiten descomponer y comprender en detalle los elementos del estudio, facilitando una comprensión crítica de las estructuras subyacentes. Estas estrategias demandan un análisis exhaustivo y una planificación meticulosa para lograr los objetivos de investigación. Se pueden aplicar en diversas etapas del proceso de investigación, ya sea al inicio, durante el desarrollo o en la fase final del estudio.

b) *Instrumento*

Hernández y sus colegas (2023) sugieren que el instrumento de investigación se refiere a cualquier herramienta, dispositivo o método utilizado para recopilar datos o información a lo largo del proceso de investigación. Esto puede incluir diarios de campo, listas de verificación, fichas de observación, cuestionarios, y escalas de medición, entre otros. En el estudio, se utilizaron el diario de campo y la ficha de observación, los cuales son típicos en investigaciones cualitativas.

c) *Diario de campo*

Hernández et al. (2023) sostienen que es un instrumento utilizado en la investigación cualitativa que permite al investigador documentar de forma detallada y organizada sus observaciones, reflexiones, impresiones y experiencias durante la realización de un estudio en el campo. Esta herramienta es adaptable y puede ajustarse a diversos contextos y metodologías, teniendo como objetivo principal el registro de información relevante y significativa que será analizada e interpretada para obtener una mejor comprensión de los fenómenos investigados. En la investigación llevada a cabo durante la fase de deconstrucción, se empleó el diario de campo para recopilar datos sobre la práctica pedagógica en el aula. Se registraron

observaciones, reflexiones y experiencias durante la interacción con los niños y la realización de actividades educativas. Este instrumento permitió documentar aspectos clave de la práctica docente, como las estrategias utilizadas, las reacciones de los estudiantes, los desafíos encontrados y los logros alcanzados. Durante esta fase, se reunieron 10 diarios de campo que proporcionaron información detallada sobre la práctica pedagógica. Estos diarios fueron posteriormente utilizados para analizar e interpretar los datos, identificar patrones, generar categorías y subcategorías, y finalmente definir el problema de investigación relacionado con las dificultades de los estudiantes. Por lo tanto, los diarios de campo jugaron un papel esencial en la comprensión de la situación en el aula y en el avance del proceso de investigación.

2.4. Técnicas e instrumento de la reconstrucción

a) Técnica de observación

En el contexto de nuestra investigación sobre el taller de cuentos para promover la expresión oral en niños de 4 años en la Institución Educativa Inicial N° 432-67/Mx-U de Ccatus Urccu, Vinchos, utilizamos la técnica de observación. Según Hernández et al. (2023), este método forma parte de la investigación cualitativa y consiste en observar de manera directa y sistemática los fenómenos, situaciones o comportamientos en su entorno natural. Esta técnica se emplea para recopilar información sobre lo que ocurre en el ambiente estudiado sin intervenir, lo que permite obtener datos detallados y precisos sobre las acciones, interacciones y relaciones entre los participantes. Durante nuestro estudio, observamos cómo los niños se expresaban y comunicaban durante los talleres de cuentos que implementamos, con el objetivo de desarrollar su expresión oral. Documentamos las acciones, reacciones y comportamientos de los niños, así como las estrategias que empleaban para hacerse entender en sus comunicaciones. La técnica de observación nos proporcionó información detallada y contextualizada sobre el proceso de aprendizaje de los niños, permitiendo una comprensión más profunda de cómo las estrategias lúdicas impactaban en el desarrollo de su expresión oral.

b) Instrumento de diario de campo

El uso del diario de campo se consideró una parte fundamental de la metodología de investigación. Este diario se transformó en una herramienta esencial para organizar y registrar de manera sistemática las observaciones, reflexiones y vivencias a lo largo del estudio. Se llevó un diario de campo en el que se anotaron las observaciones y reflexiones durante los talleres de cuentos infantiles, prestando atención al comportamiento de los niños y a sus manifestaciones verbales cargadas de emociones expresivas. Estas notas proporcionaron información detallada sobre cómo se llevaron a cabo las actividades lúdicas y cómo contribuyeron a mejorar la expresión oral. Por lo tanto, tanto la técnica de observación como el instrumento del diario de campo fueron cruciales para reunir datos relevantes y significativos que facilitaron la comprensión del impacto de las estrategias lúdicas en la expresión oral de niños de 04 años, y en nuestro fortalecimiento al guiar y motivar a los niños en el desarrollo de las sesiones de aprendizaje dentro de su secuencia didáctica.

c) Ficha de observación

Hernández et al. (2023) afirman que se trata de un recurso ampliamente empleado en el ámbito educativo para evaluar el desempeño académico de los estudiantes. La finalidad principal es registrar por escrito los sucesos que acontecen en el aula, con el objetivo de utilizar esta valiosa información en el proceso de evaluación.

d) Guía de entrevista

En el ámbito de la investigación cualitativa, la guía para entrevistas sobresale como una herramienta fundamental para obtener información específica y detallada. A diferencia de una conversación cotidiana, esta técnica se centra en recibir respuestas profundas sobre el tema de estudio. Según Hernández et al. (2023), dicha entrevista conlleva una interacción estructurada entre el investigador y los participantes, con el objetivo de recoger información verbal detallada

relacionada con la cuestión en análisis. Se puede inferir que la técnica de entrevista se aplica tanto en el análisis de casos como en la investigación-acción, siendo una fuente de datos basada en las expresiones genuinas de los entrevistados.

e) Técnicas e instrumento de la evaluación (Análisis de contenido)

De acuerdo con Hernández et al. (2023), la evaluación dentro del proceso de reconstrucción es crucial para determinar el impacto de las intervenciones realizadas y confirmar si se han cumplido los objetivos propuestos. En este contexto, la evaluación implica la recolección de datos sobre el progreso de los estudiantes, las transformaciones en las prácticas educativas, la efectividad de las estrategias utilizadas y la mejora en los resultados de aprendizaje. Se emplean diversos métodos de evaluación, tales como exámenes estandarizados, observaciones en el aula, registros de rendimiento, entrevistas tanto a niños como a docentes, entre otros. La información recopilada se usa para reflexionar sobre el proceso de enseñanza-aprendizaje, identificar áreas que requieren mejora y tomar decisiones bien fundamentadas para seguir optimizando la práctica educativa. La evaluación en una investigación en acción pedagógica es un proceso ininterrumpido y reflexivo que favorece el perfeccionamiento constante de la enseñanza y el aprendizaje. En una investigación en acción pedagógica, evaluar durante el proceso de reconstrucción es fundamental para medir el impacto de las intervenciones llevadas a cabo y verificar si se han alcanzado los objetivos definidos. En este marco, la evaluación implica la obtención de datos sobre el avance de los estudiantes, los cambios en las prácticas pedagógicas, la eficacia de las estrategias aplicadas y la mejora en los resultados de aprendizaje. Se implementan diferentes métodos de evaluación, como pruebas estandarizadas, observaciones en el aula, registros de rendimiento, entrevistas a niños y docentes, entre otros. La información obtenida se emplea para reflexionar sobre el proceso de enseñanza-aprendizaje, identificar áreas de mejora y tomar decisiones informadas para seguir mejorando la práctica educativa. La evaluación en una investigación en acción pedagógica es un proceso continuo y

reflexivo que contribuye al mejoramiento constante de la enseñanza y el aprendizaje. Finalmente, se realizó una reflexión profunda sobre la práctica pedagógica, resaltando las lecciones aprendidas durante la implementación de la propuesta.

Sus instrumentos

a) Diario de campo

En el ámbito de la investigación pedagógica, el diario de campo resulta fundamental para el aprendizaje del docente, ya que facilita la comprensión de las actividades y acontecimientos durante las prácticas educativas. Su objetivo principal es poner en práctica los conocimientos teóricos, además de fomentar el desarrollo de habilidades en los alumnos, incluyendo aspectos como actitudes, valores y consideraciones éticas.

b) Ficha de observación

El trabajo de Hernández et al. (2023) sirve como un recurso para evidenciar y reunir datos significativos durante las observaciones en el aula. Estos registros ofrecen a los educadores la oportunidad de anotar y evaluar sistemáticamente las conductas, destrezas y logros de los alumnos, proporcionando una perspectiva más completa sobre sus fortalezas y áreas que necesitan mejorar. Esto les facilita ajustar su método de enseñanza y ofrecer apoyo adicional cuando sea necesario.

c) Guía de entrevista

Hernández et al. (2023) presentan un conjunto de preguntas según los temas que buscan facilitar la conversación en un grupo focal. Este grupo se compone de un número reducido de participantes que comparten características comunes y significativas para el tema investigado. En estas reuniones, el moderador guía la discusión, permitiendo a los participantes explorar y expresar sus puntos de vista sobre el tema en cuestión.

d) Lista de cotejo

Lista de verificación, en la que se reflejará el progreso gradual de estudiantes y permitirá determinar si las estrategias propuestas están teniendo éxito. Según Hernández y Mendoza (2023), las listas de verificación "son herramientas de evaluación que permiten valorar la existencia o falta de una serie de características o atributos importantes en la ejecución" (p. 358). Por ejemplo, "el uso de un instrumento, redacción de textos, ejecución de una técnica quirúrgica, etcétera) y/o en el resultado (dibujos, redacciones, diseños gráficos, etcétera) realizados por los estudiantes" (p. 359). Además, menciona que son "herramientas relacionadas con la técnica de observación, lo que posibilita recoger información sobre las conductas, destrezas, actitudes o productos que los alumnos deben haber desarrollado como parte de su proceso educativo" (p. 360).

e) Se utilizará la triangulación metodológica

Según Hernández et al. (2023), es importante emplear una variedad de tácticas para investigar un fenómeno específico, utilizando diferentes métodos como entrevistas individuales, grupos de discusión o talleres de investigación. La combinación de estos enfoques mejora significativamente la calidad de la investigación cualitativa. Charres et al. (2018) destacan que la triangulación implica la integración de dos o más métodos para la recopilación de datos. En este proceso, los datos recogidos a través de observaciones y entrevistas se codifican y analizan por separado. Posteriormente, se lleva a cabo una comparación basada en teorías como una estrategia para confirmar los resultados. La triangulación, también conocida como "convergencia metodológica", propone que los métodos cualitativos y cuantitativos no son antagónicos, sino que se complementan mutuamente. Esta perspectiva sostiene que ambos métodos deberían utilizarse juntos para obtener una comprensión más profunda del fenómeno en estudio.

2.5. Técnicas de análisis e interpretación de resultados

Reuniendo los tres instrumentos, análisis e interpretación con sus respectivas categorías y subcategorías, matriz y reducción de datos, matriz de triangulación, y matriz de efectividad de los resultados.

Se implementará la triangulación metodológica

Según Hernández et al. (2023), esto implica el uso de múltiples estrategias para examinar un fenómeno particular, como la aplicación de diversos métodos tales como entrevistas personales, grupos de discusión o talleres de investigación; esta mezcla de enfoques ayuda considerablemente a mejorar la calidad general de la investigación cualitativa.

CAPÍTULO III

RECONSTRUCCIÓN DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA Y LA PROPUESTA PEDAGÓGICA ALTERNATIVA

3.1. Marco teórico referencial

- **Antecedentes Internacionales**

De la Cruz, (2022). El estudio analiza la correlación entre estrategias lúdicas y expresión oral en 40 infantes de educación inicial. Asimismo, la metodología es mixta, combinando datos cualitativos y cuantitativos. Lo cuantitativo se centrará en la recolección y análisis numérico para comprobar la hipótesis; mientras, que lo cualitativo se enfocará en las características y percepciones de los sujetos involucrados. Entonces, el estudio “reveló que el 80% de los niños mejoraron su expresión oral tras aplicar estrategias lúdicas, con reacciones positivas a los estímulos. Sin embargo, un 20% no mostró avances significativos, evidenciando la necesidad de atención adicional en esos casos” (De la Cruz, 2022, p. 53).

Larrea, (2022). Este trabajo de investigación tiene como propósito establecer la

importancia de la lúdica en el desarrollo de la expresión oral en niños de cuatro años en educación inicial. Se fundamenta en estudios previos y en un marco teórico que respalda su desarrollo. La investigación, de carácter descriptivo, bibliográfico y transversal, adopta un diseño no experimental y un enfoque cualitativo. Analiza la relación entre la lúdica y el desarrollo de la expresión oral, sin manipular variables, y se basa en fuentes científicas. En este sentido, se concluye que la lúdica es esencial para mejorar la expresión oral en la educación inicial, ya que contribuye al enriquecimiento del vocabulario, a la comprensión del lenguaje, y al desarrollo de la atención, la memoria y la creatividad, además de fomentar el trabajo colaborativo. “Los resultados muestran mejoras significativas en morfología, sintaxis y uso del lenguaje tras aplicar actividades lúdicas” (Larrea, 2022, p. 57).

Cuji, (2020). El estudio tiene como objetivo establecer la relevancia de las actividades lúdicas en el desarrollo de la expresión oral. Para ello, la investigación, de diseño no experimental, utilizó fichas de observación para evaluar a niños de 9 y 10 años. Se aplicaron métodos inductivo y deductivo para analizar los beneficios de las actividades lúdicas en la mejora de la expresión oral. Así, el estudio concluye, las “actividades lúdicas benefician a docentes y estudiantes, motivando la expresión oral sin temor; además, destaca la importancia de conocer las características de los alumnos para seleccionar metodologías adecuadas y elegir actividades según el tema para potenciar habilidades creativas” (Cuji, 2020, p. 35).

- **Nacionales**

Vega, (2021). El estudio se enfoca en desarrollar un programa de estrategias lúdicas con el propósito de mejorar la expresión oral de los estudiantes de cinco años en la IEI N° 328 – Sullana. Además, el estudio utiliza investigación aplicada y un enfoque cuantitativo para abordar deficiencias en la expresión oral de niños de cinco años. Es descriptivo y no experimental, analizando características del contexto educativo sin manipulación de variables, centrado en soluciones efectivas. La conclusión es que el diagnóstico “indica que el 22% de los

estudiantes de cinco años tiene dificultades en expresión oral. Tras aplicar estrategias lúdicas, el 64% mejora su expresión oral y el 62% su escucha; además, el 63% logra un nivel aceptable en actividades lúdicas” (Vega, 2021, p. 39).

Santacruz, (2021). Estudia la expresión oral es fundamental desde el nacimiento, evolucionando desde el llanto hasta un vocabulario definido a los 3 años. Asimismo, la investigación es descriptiva y propositiva con enfoque cuantitativo, buscando especificar características de fenómenos. Se proponen actividades lúdicas como solución a las dificultades identificadas en un grupo social, elaborando un plan práctico basado en un diagnóstico previo. Por último, se evaluó el desarrollo de la expresión oral en niños de 3 años mediante “un test PLON R, encontrando un bajo nivel en comparación con lo esperado. Se diseñaron y validaron doce actividades lúdicas con un alto contenido y confiabilidad, adaptadas a las características de los niños” (Santacruz, 2021, p. 18).

Saba y Gamarra, (2021). Este estudio de investigación tuvo como objetivo determinar de qué manera un programa de estrategias lúdicas impacta en la mejora de la expresión oral en niños de cuatro años del programa no escolarizado de educación inicial en Pimentel. Para ello, se empleó un método experimental en este estudio preexperimental, en el cual se efectuó un programa de estrategias lúdicas destinado a potenciar la expresión oral en los niños. En fin, “se fundamenta la investigación en las teorías de Vygotsky y Piaget, mostró resultados positivos al reducir la timidez y mejorar la expresión oral de los niños, validando la hipótesis planteada” (Saba y Gamarra, 2021, p. 22).

García y Quintana, (2018). La investigación tiene como objetivo abordar las deficiencias en la expresión oral de los estudiantes de primer grado de la I.E. Guardia Republicana N°10109, en Lambayeque (2017). Asimismo, se plantean estrategias lúdicas destinadas a mejorar la entonación, la pronunciación y la coherencia en la comunicación de sus

ideas de manera efectiva. La metodología utilizada se basa en un enfoque aplicado, dentro del nivel de producción de tecnología sustantiva, con un diseño pre-experimental o cuasi-experimental que emplea pre-prueba y pos-prueba para evaluar un único grupo. En fin, la conclusión es que los estudiantes de primer grado se “evidenció deficiencias en la expresión oral, como falta de modulación de voz y contacto visual. Mediante estrategias lúdicas y sesiones de aprendizaje, se lograron mejoras en el uso del vocabulario y la fluidez al expresarse” (García y Quintana, 2018, p. 110).

Díaz, (2018). El estudio es descriptivo, centrado en infantes de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 483, identifica debilidades en la expresión oral, que se fundamenta en las teorías de Piaget y Vygotsky y utiliza un enfoque cualitativo mediante observación. La metodología es cualitativa y descriptiva examina el desarrollo del lenguaje oral, utilizando observación y actividades lúdicas para estimular capacidades fonológicas y resaltar la intervención adulta en el aprendizaje. Por último, la conclusión es que “busca mejorar su débil expresión oral. Aunque estas actividades pueden fortalecer habilidades comunicativas, el desarrollo varía en cada niño” (Díaz, 2018, p. 81).

3.2. Estrategia pedagógica

La educación es potenciar las cualidades de todo ser humano; por eso, educar no debe ser un proceso que produzca individuos idénticos, “sino una práctica que promueva el encuentro entre personas conscientes de su propia incompletitud y limitación. Esta visión educativa reconoce la existencia de diversas identidades y busca fomentar la comprensión y el respeto hacia la pluralidad de perspectivas y experiencias” (Agudelo, 2016, p. 45).

La estrategia educativa se refiere a los métodos y enfoques utilizados para alcanzar objetivos como mejorar el aprendizaje y desarrollar habilidades en los estudiantes, implicando no solo la planificación, sino también la adaptación a sus necesidades. Este proceso dinámico

requiere evaluación y ajustes continuos, mientras que el método dialéctico considera al docente como un ser social influenciado por su contexto, lo que permite identificar sus necesidades y planificar acciones que fomenten su desarrollo profesional. La innovación educativa, por su parte, busca transformar la cultura educativa mediante la mejora de la planificación y gestión, integrando estrategias en diversas áreas del currículo para alcanzar objetivos específicos.

También, “el currículo nos permite ver las historias como estructuras, herramientas, ejercicios y estrategias para procesos complejos de enseñanza, aprendizaje y creación de conocimientos nuevos e indescriptibles” (Agudelo, 2016, p. 13). Por eso, el currículo es un marco que orienta el proceso de enseñanza y aprendizaje en el aula. Además, al verlo como un conjunto de historias, podemos entender que estas narrativas no solo organizan el contenido, sino que también facilitan procesos más profundos de comprensión y creación de nuevos conocimientos.

Por otro lado, las estrategias lúdicas desempeñan un papel crucial en el proceso educativo, ya que ayudan a los niños a conectar conceptos y experiencias, lo que facilita un aprendizaje más significativo. Al incorporar elementos de juego y diversión, estas estrategias no solo hacen que el aprendizaje sea más atractivo, sino que también promueven la participación de los niños de 4 años. Esto se traduce en un entorno donde los estudiantes pueden emplear lo que han aprendido de manera práctica, fomentando su creatividad y mejorando su comunicación.

Asimismo, el uso de estrategias lúdicas en el currículo permite abordar procesos complejos de una manera más accesible. En lugar de simplemente adquirir conocimientos de forma pasiva, los estudiantes se transforman en participantes activos en su propio proceso de aprendizaje, participando en la creación de nuevas ideas y comprensiones. Este enfoque transforma el aprendizaje en una experiencia de descubrimiento, donde los alumnos no solo asimilan información, sino que también construyen su propio entendimiento del mundo que les rodea.

En fin, las estrategias lúdicas no solo enriquecen el currículo, sino que también facilitan un aprendizaje dinámico y colaborativo, crucial para la formación integral de los niños. Ya que, “las estrategias pedagógicas mejoran la seguridad y desenvolvimiento estudiantil al fortalecer la expresión oral, clave para la interacción social y familiar. Metodologías como juegos verbales y actividades lúdicas son esenciales para desarrollar esta habilidad comunicativa” (Guananga, 2020, pp. 31-32).

3.3. Las estrategias lúdicas

Los problemas que enfrentan los niños al aprender llevaron a crear un método que se adapta a sus necesidades. La educación se ve como un proceso natural que se desarrolla espontáneamente, y el aprendizaje se fundamenta en la experiencia y el contexto, no solo en palabras. Por eso, las actividades lúdicas son herramientas que dinamizan el aprendizaje y ayudan a resolver problemas en el proceso educativo; es decir, el juego es “fundamental para el desarrollo infantil, ya que permite a los niños explorar el mundo, fomentar habilidades cognitivas y motrices, y promover la socialización, tolerancia y trabajo en grupo. Además, les ayuda a ganar confianza y aprender de sus errores” (Díaz, 2018, p. 47).

Según Guerrero (2018) citado por Cobeña et al, “al emplear diversas estrategias, las maestras adaptan el material para facilitar el aprendizaje. Las actividades lúdicas se pueden realizar en el tiempo libre para liberar tensiones, romper la rutina y brindar placer, diversión y entretenimiento” (2023, p. 1503).

Asimismo, “las estrategias pedagógicas lúdicas permiten enseñar de forma divertida, creando un ambiente armónico que capta la atención de los estudiantes. Estas actividades motivan el aprendizaje, facilitan la inclusión de contenidos y mejoran el proceso de enseñanza-aprendizaje, generando resultados positivos” (Guananga, 2020, p. 35).

Por ello, “el juego es fundamental para el aprendizaje y desarrollo integral de los niños,

abarcando aspectos corporales, socio-afectivos y cognitivos. Los movimientos permitidos en el juego estimulan habilidades necesarias para el proceso de alfabetización, como caminar y trepar” (Santacruz, 2021, p. 11); también, las estrategias lúdicas “son herramientas educativas que fomentan el pensamiento y la creatividad de los estudiantes, permitiendo que todos alcancen los mismos objetivos. El rol del docente es ayudar a los alumnos a desarrollar sus propias estrategias para mejorar su aprendizaje” (Talledo y Rivadeneira, 2022, p. 1055).

3.4. Teorías de las estrategias lúdicas

Los niños pequeños aprenden mediante el juego, la interacción social, la ejercitación física, la exploración y la repetición de habilidades. “El juego les permite entender su mundo, enfrentarse a desafíos y desarrollar nuevas habilidades, aprovechando su curiosidad natural para aprender y explorar” (Larrea, 2022, pp. 23-24). Por eso, construir el aprendizaje significativo del niño a través del juego. Según Ausubel (2002) citado por Laz y Lescay, “el aprendizaje significativo implica construir conocimientos de manera armónica y coherente, basándose en conceptos sólidos y perdurables” (2023, p. 1312). También, los aprendizajes significativos son valiosos para potenciar las habilidades del niño.

Asimismo, el aprendizaje se logra a través del juego, una actividad fundamental que permite a los niños investigar su entorno, cultivar habilidades sociales y emocionales, y poner en práctica los conocimientos adquiridos en situaciones de la vida cotidiana. “El juego conecta las experiencias previas del niño con nuevos aprendizajes, dándoles un significado personal y relevante” (2023, p. 1312). Es decir, el juego es una actividad fundamental que “acompaña a las personas a lo largo de su vida. Aunque a menudo se considera opuesto a la labor, a través del juego se pueden transmitir normas de conducta, valores y resolver conflictos, contribuyendo al desarrollo de la personalidad” (Vega, 2021, p.9).

3.5. Importancia de las estrategias lúdicas

Las estrategias lúdicas son enfoques pedagógicos que emplean el juego como herramienta de enseñanza y actividades recreativas para facilitar el aprendizaje en los niños, especialmente en la educación inicial. Estas estrategias fomentan la participación, la diversión y la creatividad, permitiendo que los niños exploren y experimenten el aprendizaje de manera efectiva. Ejemplos incluyen juegos de rol, cuentacuentos interactivos, rimas, canciones, juegos de construcción y actividades artísticas. Al hacerlo, mejoran la motivación, el desarrollo de habilidades sociales, el pensamiento crítico y la autoestima de los niños, promoviendo un aprendizaje significativo e integral que se alinea con su desarrollo natural.

Asimismo, “las estrategias lúdicas son cruciales, ya que los maestros deben potenciar las habilidades de los niños en los primeros cinco años, cuando el aprendizaje se desarrolla en un 85%. Este periodo es clave para guiarlos hacia el éxito” (Saba y Gamarra, 2021, p. 9). Por eso, “una estrategia es una herramienta clave para planificar y desarrollar acciones que optimicen actividades. Su éxito depende del apoyo de personal capacitado para tomar decisiones adecuadas, definir etapas y coordinar la participación, lo que facilita el logro de los objetivos propuestos” (Mejía y Román, 2022, p. 266).

En fin, el juego es esencial en la educación inicial, ya que capta la atención del niño y facilita un aprendizaje significativo. Aunque su capacidad de atención es breve, el juego fomenta la exploración y el descubrimiento, motivando a los niños a aprender de manera divertida. Para maximizar su efectividad, los docentes deben organizar actividades lúdicas que se adapten a las características de los niños y sus necesidades de aprendizaje. Además, el juego crea lazos entre docentes y estudiantes, promoviendo la comunicación y la confianza, lo que a su vez mejora la capacidad comunicativa y enriquece el vocabulario de los niños.

3.6. Las dimensiones de las estrategias lúdicas

La dimensión lúdica se fomenta a través de experiencias creativas y favorece el desarrollo en otras áreas. Factores cognitivos, comunicativos y expresivos se interrelacionan en el ambiente educativo del niño. Es así, “la dimensión cognitiva está relacionada con la obtención y atención significativa del conocimiento, mientras que la dimensión emocional permite el desarrollo de habilidades cognitivas y emocionales a través del juego” (Cobeña et al., 2023, p. 1504). Por eso, las actividades lúdicas “son herramientas didácticas que fortalecen la adquisición de conocimientos y habilidades en los estudiantes, mejorando la motivación, la predisposición y la participación. Estas actividades ayudan a conectar los contenidos con emociones positivas” (Talledo y Rivadeneira, 2022, p. 1055).

3.7. La expresión oral

El mundo habitado por el hombre es lenguaje. Por ello, es necesario “dominar la expresión oral es crucial para mejorar la comprensión en la comunicación, ya que los tiempos cambian y dejan huellas en nuestras interacciones. Una buena expresión oral facilita conversaciones más claras y efectivas” (Cuji, 2020, p. 17). Por eso, la deficiente “expresión oral en los estudiantes, no abordada adecuadamente en la infancia, afecta su interacción social y desempeño académico. La falta de estrategias metodológicas en el aula limita el desarrollo de habilidades comunicativas, generando inseguridad y baja participación en clases” (Guananga, 2020, p. 31). Por eso, al expresarse oralmente, “se realizan diversos actos de habla como informar, declarar, preguntar o persuadir. Estos requieren el uso de la enunciación, entonación, volumen de la voz, tempo y otros aspectos paralingüísticos para transmitir el significado de manera efectiva” (Larrea, 2022, p. 29).

3.8. Teorías de la expresión oral

Aquí las teorías clásicas de la expresión oral resumidas en tres párrafos:

Teoría de Jean Piaget (el desarrollo del lenguaje). El autor clásico, argumenta que el desarrollo del lenguaje está íntimamente vinculado al desarrollo cognitivo del niño. A medida que los niños atraviesan diversas etapas de desarrollo cognitivo, su capacidad para expresar pensamientos y emociones también evoluciona. En las etapas iniciales, el lenguaje tiende a ser egocéntrico y concreto, mientras que, a medida que se desarrollan cognitivamente, su expresión oral se vuelve más compleja y capaz de abordar conceptos abstractos. Esta teoría destaca la relevancia de la interacción con el entorno y las experiencias en el desarrollo de la expresión oral.

Teoría de Lev Vygotsky (Sociocultural). La teoría sociocultural de Vygotsky pone de relieve el papel de la interacción social en el aprendizaje y el desarrollo del lenguaje. Vygotsky argumenta que el lenguaje se forma a través de la comunicación con otras personas, y que los niños pueden alcanzar niveles más avanzados de competencia comunicativa con el apoyo de adultos o de compañeros más habilidosos. Este enfoque resalta la idea de la ‘zona de desarrollo próximo’, donde el aprendizaje se maximiza mediante el apoyo social y el diálogo, permitiendo a los niños internalizar y utilizar el lenguaje de manera más efectiva en sus interacciones.

Teoría de la competencia comunicativa de Dell Hymes. Él propuso el concepto de competencia comunicativa, que abarca no solo la gramática y el vocabulario, también la habilidad de emplear el lenguaje de manera adecuada en diversos contextos sociales. Según Hymes, la expresión oral efectiva depende del conocimiento sobre cuándo y cómo comunicarse, considerando factores como la cultura y las normas sociales. Esta teoría promueve un enfoque integral en la enseñanza del lenguaje, enfatizando la importancia de la pragmática y la adecuación en la comunicación, lo que resulta fundamental para la interacción efectiva en diversas situaciones.

3.9. Características, importancia y dimensiones de la expresión oral

El lenguaje verbal es fundamental para expresar pensamientos, emociones y necesidades, facilitando la comunicación y la adaptación al entorno. Captar intenciones, mensajes no verbales y dobles sentidos es clave para interactuar en sociedad; por eso, la expresión oral acelera el desarrollo integral del niño, ayudando en la adquisición de conocimientos y habilidades comunicativas. Por eso, “la expresión oral es vital para el desarrollo infantil. Es crucial ofrecer oportunidades en el aula que fomenten el diálogo y la interacción, permitiendo a los niños compartir pensamientos y deseos, y así mejorar sus habilidades lingüísticas y expresivas” (Basurto y Mendoza, 2023, p. 837).

Por ello, el docente debe promover actividades que mejoren la claridad de ideas, la escucha, el vocabulario y la capacidad de formar opiniones propias. El proceso del discurso oral incluye etapas como motivo, semántica, funcionalidad y pragmática. Por tanto, las habilidades del lenguaje oral “son esenciales para la socialización y la comunicación en los niños, mejorando su capacidad para participar en conversaciones, enriquecer su vocabulario y facilitar la comprensión lectora, lo que les ayuda a reconocer rimas y sonidos iniciales” (De la Cruz, 2022, p. 19).

Asimismo, la expresión oral, según Calero y Socorro (2019) citado por Mejía y Román, se define como un medio de comunicación completo con las siguientes características:

Facilita el uso natural y espontáneo de las palabras. Mantiene regularidad y armonía en el lenguaje. Presenta coherencia al organizar ideas. Incluye movimientos corporales y gestos. Requiere dicción clara. Utiliza el volumen adecuadamente. Expresa ideas de manera precisa. Posee un amplio vocabulario. Es activa y manifiesta sentimientos. (2022, p. 271)

Por otro lado, el lenguaje en “la primera infancia es crucial para mejorar la expresión y comunicación de los niños. A través de gestos y habilidades simbólicas, los niños potencian su desarrollo, transformando su entorno en espacios de intervenciones significativas que

promueven su evolución lingüística” (Laz y Lescay, 2023, p. 1306). Por ello, es importante, la “adquisición del lenguaje en la primera infancia es gradual y clave, pero a menudo carece de recursos didácticos. Una adecuada estimulación con materiales sensoriales, visuales y auditivos favorece la sinapsis y plasticidad cerebral, promoviendo el desarrollo integral del niño” (Cobeña et al., 2023, p. 1501). También, saber expresarnos oralmente ofrece ventajas significativas, “como el uso del rostro para transmitir emociones a través de gestos y muecas. Además, el manejo de tonos y vibraciones de voz enriquece la comunicación. En los bebés, los gestos y señas ayudan a identificar sus necesidades” (Cuji, 2020, p. 18).

En fin, el desarrollo de la expresión de la oralidad aumenta las cualidades que permiten influir en diversos aspectos de la sociedad. También, el desarrollo de la expresión oral es fundamental para la comunicación y el aprendizaje, facilitando el crecimiento personal en diversos aspectos. Durante los primeros años, el lenguaje y el pensamiento evolucionan de manera independiente, pero a partir de los dos años se integran, lo que permite que el niño comience a expresar sus pensamientos de manera más clara. Entre los dos y siete años, el vocabulario del niño crece rápidamente y su uso del lenguaje se vuelve más sofisticado. Esto le permite entender mejor el mundo, asumir una imagen de sí mismo y adaptarse a su entorno social.

3.10. Las estrategias lúdicas y expresión oral

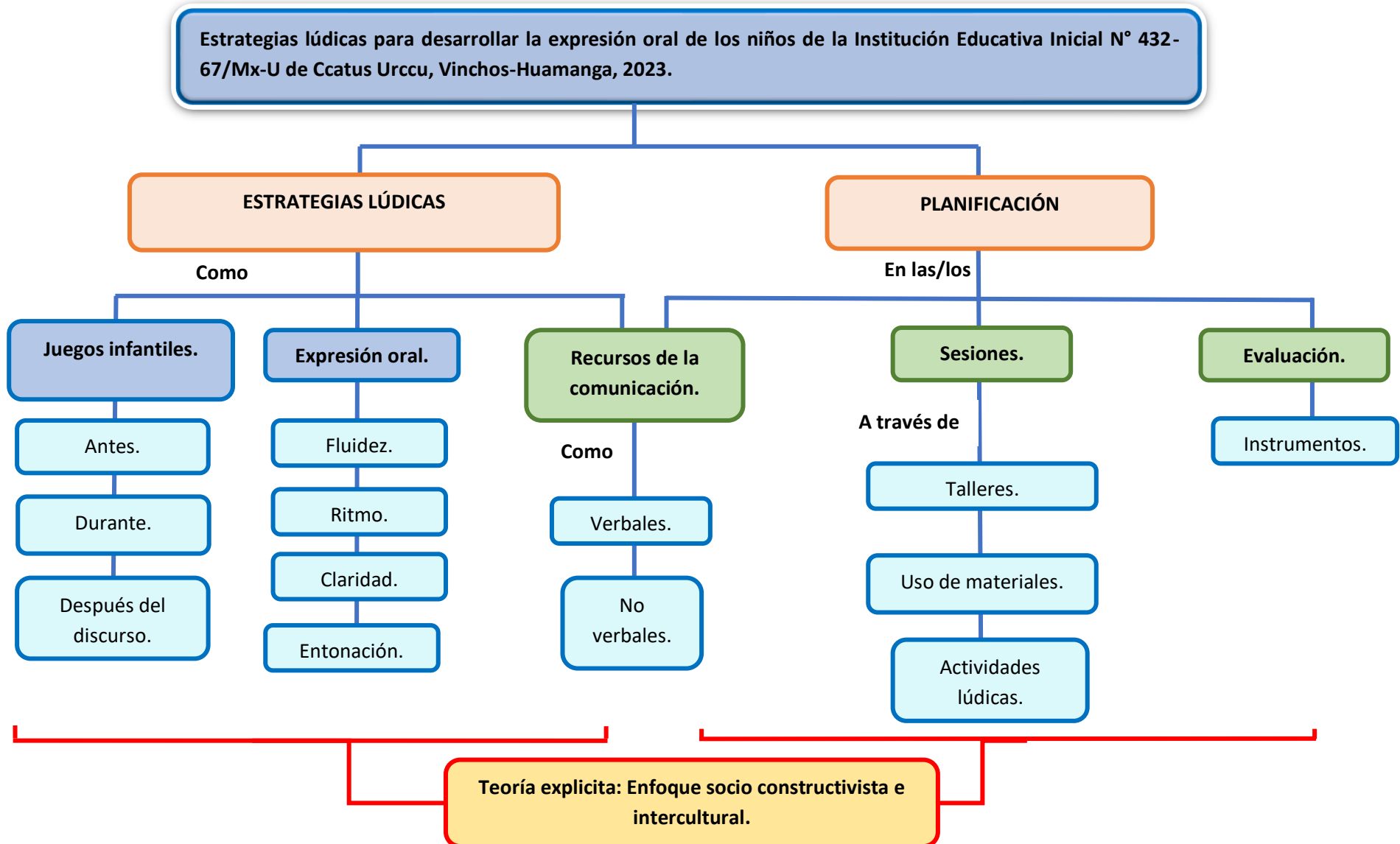
El uso de juegos en el desarrollo del lenguaje infantil es fundamental, ya que fomenta el pensamiento simbólico al simular situaciones con objetos reales, permitiendo a los niños practicar relaciones simbólicas. La interacción social, especialmente en juegos socio dramáticos, promueve el desarrollo del lenguaje al negociar roles y coordinar acciones verbalmente. Además, la cantidad de lenguaje expuesto durante el juego, tanto con adultos como con compañeros, refuerza las habilidades lingüísticas. Por último, los niños controlan sus interacciones, centrando su atención en temas de interés personal, lo que favorece la

comunicación efectiva.

Por ello, “la actividad lúdica y el desarrollo del lenguaje verbal están interconectados, ya que los niños necesitan imágenes mentales para comunicarse de manera significativa, lo que les permite representar la realidad con símbolos y desarrollar habilidades de pensamiento” (Cobeña et al., 2023, p. 1502). Es más, a través de estrategias lúdicas, “los educandos pueden adquirir conocimientos y habilidades mediante el juego, lo que potencia sus destrezas lingüísticas y cognitivas. La lúdica contribuye al desarrollo del potencial infantil y mejora el proceso educativo” (Talledo y Rivadeneira, 2022, p. 1056).

Entonces, la expresión oral y las estrategias lúdicas son las categorías clave. “Para elaborar las estrategias lúdicas que mejoren la expresión oral, se realizó un estudio diagnóstico que identifica el estado de aprendizaje de los estudiantes. Con base en las debilidades y fortalezas detectadas, se proponen estrategias como solución” (Mejía y Román, 2022, p. 271); también, el juego en los “niños pequeños es esencial para desarrollar habilidades sociales, de comunicación, motrices y académicas. Fomentar actividades lúdicas positivas y educativas es crucial, ya que el desarrollo del lenguaje verbal se ve influenciado por las habilidades adquiridas durante el juego” (Larrea, 2022, p. 34).

3.11. Identificación y organización de las categorías inmersas en la reconstrucción (mapa de la reconstrucción)



CATEGORÍAS	SUB CATEGORÍA	PROCEDIMIENTOS
Estrategias lúdicas	Planificación de las sesiones.	Habilidades y competencias para desarrollar la expresión oral de los niños.
	Implementación de las sesiones.	Participación colaborativa con los juegos.
	Reflexión del aprendizaje por medio de juegos.	Comentan sobre los juegos Aprenden los procesos de juegos.
Desarrollo de expresión oral	Fluidez.	Se expresa fluida y rápidamente.
	Ritmo.	Guarda ritmo en su expresión oral.
	Claridad.	Pronuncia con claridad.
	Entonación.	Se expresa con una entonación rítmica propia de una comunicación.

a) Teoría explícita

De acuerdo con Guerra (2020), el proyecto de investigación se realizó desde una perspectiva holística, considerando todos los elementos necesarios para enfrentar de manera completa los retos educativos. Se adoptaron metodologías innovadoras, como la investigación acción pedagógica, para involucrar activamente a los docentes, niños y miembros de la comunidad en el proceso de aprendizaje. La teoría explícita se incorporará de manera orgánica en la reconstrucción del proyecto investigativo. Se utilizaron enfoques participativos que permiten a los participantes reflexionar sobre sus prácticas, identificar áreas a mejorar y colaborar en la implementación de soluciones efectivas. Se emplearon herramientas tecnológicas avanzadas para recolectar y analizar datos más eficientemente, además de facilitar la comunicación y el intercambio de ideas entre los diversos actores involucrados. El proyecto se centró en desarrollar estrategias pedagógicas innovadoras (Actividades lúdicas) que promuevan un desarrollo significativo de la expresión oral. Se exploraron nuevos enfoques para integrar la tecnología de manera efectiva en el aula y para fomentar la inclusión y la diversidad en el proceso educativo. Se buscó establecer colaboraciones con instituciones educativas y organizaciones comunitarias para ampliar el alcance de la investigación y generar un impacto positivo en la comunidad en general. Finalmente, la investigación pretende contribuir al progreso de la educación mediante la creación de prácticas innovadoras que mejoren la calidad y la equidad educativa para todos los estudiantes, así como su desarrollo en la expresión oral.

3.12. Plan de acción

Según Miro (2023), se define como una herramienta de planificación estratégica que contribuye a la gestión de proyectos al dividir un objetivo en tareas, prioridades, responsables y recursos para el corto plazo. Este esquema transforma una idea general en pasos concretos y prácticos, operando como un documento flexible y que se puede actualizar a lo largo de todo el ciclo de vida del proyecto.

CATEGORÍAS: ESTRATEGIAS METODOLOGÓICAS				CRONOGRAMA 2023				
Actividades	Responsables	Recursos	Sustento teórico	Meses				
				A	M	J	J	A
Exploración bibliográfica de estrategias lúdicas para desarrollar la expresión oral.	Investigadoras.	Libros virtuales, Bibliotecas virtuales. Trabajos de investigación Repositorios.	Teoría explícita el enfoque socio constructivista.	x	x	x	x	x
Revisión del marco teórico	Investigadoras.	Libros virtuales, Bibliotecas virtuales. Trabajos de investigación. Repositorios.	Basados en la teoría explícita: teoría del aprendizaje de Bruner.		x	x		
Diseño de sesiones de aprendizaje.	Investigadoras.	Currículo Nacional. Libros virtuales. Bibliotecas virtuales. Trabajos de investigación. Repositorios.	Basados en la teoría explícita: Desarrollo de la expresión oral de los niños.			x	x	
Aprobación de las sesiones de aprendizaje.	Prof. de aula Prof. Práctica. Prof. De investigación.	Currículo Nacional. Libros virtuales. Bibliotecas virtuales. Trabajos de investigación. Repositorios.	Teoría explícita: el enfoque socio constructivista.					x
Ejecución de las sesiones.	Investigadoras.	Currículo Nacional. Libros virtuales. Bibliotecas virtuales. Trabajos de investigación. Repositorios.	Teoría explícita: el enfoque Socio constructivista.		x	x	x	
Elaboración de los instrumentos para recojo de información.	Investigadoras.	Libros virtuales. Bibliotecas virtuales. Trabajos de investigación. Repositorios.	Teoría explícita: enfoque de desarrollo de expresión oral y Socio constructivista.		x	x	x	

Revisión y aprobación de los instrumentos para recojo de información.	Prof. Aula Prof. De investigación.	Libros virtuales. Bibliotecas virtuales. Trabajos de investigación. Repositorios.	Teoría explícita: el enfoque Socio constructivista.				x	
Recojo de la información sobre las sesiones.	Investigadoras.	Currículo nacional. Libros virtuales. Bibliotecas virtuales. Trabajos de investigación. Repositorios.	Teoría explícita del enfoque Socio constructivista.				x	

3.13. Diseños de las acciones alternativas

En el contexto de la investigación acción pedagógica titulada “Estrategias lúdicas para desarrollar la expresión oral de los niños de la Institución Educativa Inicial N° 432-67/Mx-U de Ccatus Urccu, Vinchos-Huamanga, 2023; el diseño de las acciones alternativas se enfoca en la constante reconstrucción y perfeccionamiento de las estrategias pedagógicas empleadas. Este procedimiento implica desarrollar, implementar y evaluar diversas estrategias o cursos de acción alternativos que faciliten el logro más eficaz de los objetivos establecidos. A continuación, se detalla cómo este aspecto se vincula con cada objetivo de la investigación a través de la planificación de las sesiones de aprendizaje. La creación de las sesiones se realiza teniendo en cuenta el contexto sociocultural, según lo planteado por Lev Vygotsky, ya que el español es la primera lengua de los niños y el quechua la segunda. Por eso, se integran los cuentos en ambos idiomas. En consecuencia, el enfoque adoptado es intercultural dialógico, ya que busca promover el diálogo intercultural entre dos culturas para lograr una convivencia armoniosa.

SESIONES	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	FECHA	RESPONSABLE
Primera sesión.	Una sorpresa para mi mamita.	10/05/2024	Investigadoras.
Segunda sesión.	Preparando galletitas con distintas formas.	16/05/2024	Investigadoras.
Tercera sesión.	Lateralidad con el cuerpo.	24/06/2024	Investigadoras.
Cuarta sesión.	Direccionalidad y día del campesino.	26/06/2024	Investigadoras.
Quinta sesión.	Ordinales del 1 al 5.	28/06/2024	Investigadoras.
Sexta sesión.	“Planificamos nuestro trabajo – diferenciamos sonidos”.	01/07/2024	Investigadoras.
Séptima sesión.	Jugando con ritmogramas	02/07/2024	Investigadoras.
Octava sesión.	“Somos músicos y creamos nuestra orquesta”.	05/07/2024	Investigadoras.
Novena sesión.	“Aprendo a reconocer sonidos iniciales – vocal A-a”.	09/07/2024	Investigadoras.
Décima sesión.	“Conociendo región sierra”.	17/07/2024	Investigadoras.

3.14. Criterios e indicadores para el seguimiento y evaluación de la propuesta pedagógica

La evaluación y el seguimiento son componentes importantes para garantizar la eficacia y la mejora continua de la propuesta pedagógica basada en estrategias lúdicas para desarrollar la expresión oral de los niños de 04 años.

Se empleó la estrategia lúdica para desarrollar la expresión oral en niños de 04 años, debido a que los juegos son una manera amena que permite a los niños expresarse, asimismo desarrolla habilidades lingüísticas y corporales en los niños. Cabe destacar que todos los niños hablan el castellano como primera lengua y el quechua como segunda lengua. Por ello se

combina los juegos en el castellano y el quechua, debido a su contexto socio cultural e intercultural. Para ello, se establecen los siguientes criterios e indicadores:

INDICADORES OBJETIVOS

Indicadores objetivos	Fuentes de verificación
Incorpora estrategias de actividades lúdicas en las sesiones para el desarrollo de su expresión oral.	Aplicación de técnicas e instrumentos de evaluación. Diario de campo. Ficha de observación. Entrevista.
Sesiones desarrolladas para el desarrollo de la expresión oral de los niños.	Sesión de aprendizaje. Fotografías de sesiones. Diario de campo. Ficha de observación. Guía de observación
Utilizamos técnicas e instrumentos para verificar la efectividad de la propuesta pedagógica.	Diario de campo. Ficha de observación. Guía de observación. Sesiones de aprendizaje.

INDICADORES SUBJETIVOS

Categorías	Sub categorías	Indicadores subjetivos
Estrategia lúdica. Ayuda a evaluar la efectividad de la planificación de los cuentos para desarrollar la expresión oral de los niños de 04 años.	Planificación de estrategias lúdicas.	Con la incorporación de estrategias lúdicas en el aula, fomentamos un ambiente de aprendizaje más dinámico y participativo, sobre todo motivamos a su expresión oral. Esta integración permitió a los niños comunicar sus emociones, pensamientos y dudas respecto a las actividades lúdicas. Además, al observar cómo interactuaban los niños con los juegos, por lo que se observa un desarrollo de expresión oral. Nuestra información fue trascendental para las intervenciones pedagógicas futuras, mejorando significativamente tanto la metodología de enseñanza como el desarrollo integral de los niños, principalmente en este caso en su expresión oral.
	Implementación de las	La implementación de las estrategias lúdicas en el aula desarrolló significativamente la expresión oral. Estos juegos enriquecieron el desarrollo emocional, social, afectivo y

	estrategias lúdicas.	cognitivo de los niños. Al identificar reglas, saber sus enseñanzas o mensajes de los juegos, interactúa y se comunica con sus compañeros mejorando su empatía, gestión de emociones y habilidades de comunicación.
	Reflexión del aprendizaje de los juegos.	La reflexión de los mensajes a través de la implementación de los juegos en el aula demostró ser fundamentales para el desarrollo de la expresión oral de los niños. Al participar en los talleres reconociendo reglas y reflexionando sobre el mensaje los niños desarrollaron una mayor autoconciencia y habilidades reflexivas comunicativas.
Desarrollo de la expresión oral.	Fluidez.	Para poder comunicarse en español y en quechua específicamente, los niños debían expresarse fluidamente para dejarse entender y ser atendidos en su comunicación.
	Ritmo.	La comunicación debe tener un ritmo a seguir con sus correspondientes pausas, así dejarse entender y llamar la atención para intercambiar los mensajes.
	Claridad.	Los niños en sus mensajes tenían que ser claros en lo que quería expresar o cuál era su petición, inclusive para preguntar sobre las reglas de juegos.
	Entonación.	Mediante los juegos como estrategia, los niños participaban en los ritmos y repeticiones de las reglas, naturalmente para ello debían entonar con claridad y fluidez para dejarse entender y es la manifestación del desarrollo de su expresión oral.
Evaluación.	La observación y diario de campo.	En la subcategoría de "La observación y diario de campo" dentro de la evaluación, los niños desarrollaron significativamente su expresión oral. Al observar, leer reflexiva y documentadamente sus observaciones en diarios de campo se llega a afirmar que, desarrollaron una mayor expresión oral con fluidez, claridad, entonación y ritmo.

CAPÍTULO IV

EVALUACIÓN DE LA EJECUCIÓN DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA

ALTERNATIVA

4.1. Sistematización de la información (reducción de datos)

Involucra la estructuración, el filtrado y la simplificación de la información obtenida para facilitar su análisis y entendimiento. Según Bryman (2018), este procedimiento es crucial para convertir los datos sin procesar en información valiosa que pueda ser evaluada y comparada de manera eficaz. Incluye técnicas como la categorización, la codificación temática y la elaboración de matrices de datos, que permiten identificar tendencias, patrones y conexiones significativas entre los elementos analizados. Además, resalta la importancia de la triangulación en este proceso, sugiriendo que el uso de diversas fuentes y tipos de datos puede aumentar la validez de los resultados de la investigación. Este método ayuda a confirmar las conclusiones y asegura una comprensión más completa y profunda de la situación investigada.

Reducción de datos del diario de campo.

a) Reducción de datos del diario de campo

Los datos recolectados de la práctica pedagógica que fueron categorizados y subcategorizados en los 10 diarios de campo son agrupados según las categorías y subcategorías de estudio en una matriz de reducción.

Tabla 1. Matriz de reducción de datos del diario de campo

Categoría	DC1	DC2	DC3	DC4	DC5	Conclusión
Estrategias lúdicas.	Planificación de la sesión “Una sorpresa para mi mamita” En todos los casos se les indica el nombre de la sesión y se indaga posibles saberes previos al respecto.	Planificación de la sesión “Preparando galletitas con distintas formas”.	Planificación del cuento: “Lateralidad con el cuerpo”.	Planificación de la sesión “Direccionalidad y día del campesino”.	Planificación de la sesión “Ordinales del 1 al 5”.	Los niños participaron activamente de la indagación de los saberes previos respecto a los juegos como estrategia. Algunos repetían las reglas de los juegos y se sentían bastante motivados y con una predisposición a la participación, se evidencia que mejoraron su expresión oral, tanto en fluidez, como en claridad, ritmo y entonación de las palabras de sus comunicaciones permanentes. El uso de forma motivadora de los juegos despertó la expectativa y motivación constante ayudó a mantener su atención y a mejorar la interacción en grupo, facilitando mayor comunicación entre ellos y con la maestra, demostrando una mejora significativa en la expresión oral.
	DC6 Planificación de la sesión “Planificamos nuestro trabajo – diferenciamos sonidos”.	DC7 Planificación de la sesión “Jugando con ritmogramas”.	DC8 Planificación de la sesión “Somos músicos y creamos nuestra orquesta”.	DC9 Planificación de la sesión “Aprendo a reconocer sonidos”.	DC10 Planificación de la sesión “Conociendo región sierra”.	

Categoría	Subcategorías	DC1	DC2	DC3	DC4	DC5	Conclusiones
Expresión oral.	Fluidez.	Uso de una amplia gama de palabras en sus conversaciones diarias. Estructuración de Oraciones, es decir, formar oraciones completas y coherentes al expresarse.	Narración de Cuentos. Habilidad para contar historias o describir eventos de manera secuencial.	Participación en Conversaciones. Iniciativa para participar en diálogos y responder adecuadamente a preguntas.	Uso de Conectores. Empleo de palabras como "y", "pero", "porque" para unir ideas.	Claridad en la Expresión: Capacidad para hacerse entender claramente, con buena pronunciación y entonación.	Se evidencian que los niños demostraron una mayor fluidez verbal y tendían a hablar con mayor coherencia y claridad, lo cual se reflejó en su capacidad para articular pensamientos de manera continua y sin interrupciones significativas. Esta evidencia es clarísima, luego de frecuentes juegos o actividades lúdicas. Además, se observó que la pronunciación clara estaba estrechamente relacionada con una mejor comprensión y participación en actividades grupales. En conclusión, los hallazgos de este estudio subrayan la importancia de la evaluación temprana de la fluidez verbal en niños, destacando la necesidad de implementar estrategias pedagógicas que fomenten el desarrollo de estas habilidades. La identificación de indicadores claros de fluidez verbal puede proporcionar a los educadores herramientas efectivas para apoyar el desarrollo lingüístico en la educación inicial, contribuyendo así a mejorar los resultados comunicativos y cognitivos a largo plazo. La fluidez verbal desempeña un papel crucial en el desarrollo del lenguaje en niños, especialmente en la etapa de educación inicial, donde la expresión oral se convierte en un indicador clave del progreso cognitivo y comunicativo. Se ha demostrado que la capacidad de hablar fluidamente y pronunciar

							claramente son componentes esenciales de la fluidez verbal, y su evaluación temprana puede ofrecer información valiosa sobre el desarrollo lingüístico de los niños.
		DC6	DC7	DC8	DC9	DC10	Estos indicadores pueden variar según el desarrollo individual de cada niño, pero en general, reflejan un progreso positivo en la fluidez verbal en la educación inicial.
		Comprensión y Respuesta. Entender preguntas y responder de manera relevante y adecuada.	Expresión de Ideas y Emociones: Habilidad para expresar pensamientos y sentimientos con palabras.	Juegos de Palabras. Participación en juegos que involucren rimas, adivinanzas o trabalenguas.	Interacción Social: Uso del lenguaje para interactuar y jugar con otros niños.		

Categoría	Subcategorías	DC1	DC2	DC3	DC4	DC5	Conclusiones
Expresión oral	Ritmo	Capacidad para hablar de manera continua sin pausas excesivas o bloqueos.	Entonación y uso adecuado de variaciones de tono para expresar emociones o énfasis.	Uso correcto de pausas para separar ideas o frases, lo que facilita la comprensión.	Velocidad: Ritmo adecuado al hablar, ni demasiado rápido ni demasiado lento.	Repeticiones: Frecuencia de repeticiones de palabras o frases, que puede indicar inseguridad o falta de vocabulario.	El ritmo emerge como un componente vital en la expresión oral de los niños en educación inicial, facilitando una comunicación clara y efectiva. Se evidencia esta práctica después de las estrategias lúdicas. Estos hallazgos subrayan la importancia de incorporar actividades lúdicas en el currículo educativo temprano para potenciar el desarrollo lingüístico. Las implicaciones de este estudio sugieren que una atención más enfocada en el ritmo podría mejorar significativamente las habilidades comunicativas de los niños, con perspectivas prometedoras para futuras investigaciones en el ámbito de la educación y la lingüística infantil. Los niños que demuestran un ritmo consistente en su expresión oral tienden a comunicarse con mayor claridad. Estos niños no solo articulan oraciones de manera más comprensible, sino que también muestran una mayor capacidad para estructurar sus pensamientos verbalmente de forma coherente. La claridad en la expresión se manifiesta a través de la precisión en la elección de palabras y la fluidez en la construcción de oraciones. El ritmo desempeña un papel fundamental en la expresión oral, especialmente en el desarrollo del lenguaje de los niños en educación inicial. Este componente lingüístico es un elemento clave que facilita la fluidez verbal y la comprensión auditiva, aspectos esenciales para el desarrollo cognitivo y

							social en los primeros años de vida. El ritmo en la expresión oral se refiere a la consonancia y la entonación con la que se articulan las palabras y frases, y se ha demostrado que influye significativamente en la capacidad de los niños para comunicarse de manera efectiva.
		DC6	DC7	DC8	DC9	DC10	
		Claridad: Pronunciación clara y comprensible de las palabras.	Coherencia: Capacidad para organizar ideas de manera secuencial.	Ritmo adecuado al hablar, demasiado rápido ni demasiado lento.	Uso adecuado de variaciones de tono para expresar emociones.	Coherencia en sus expresiones para transmitir ideas.	

Categoría	Subcategorías	DC1	DC2	DC3	DC4	DC5	Conclusiones
Expresión oral.	Claridad.	Los niños deben ser capaces de articular sonidos y palabras de manera comprensible.	Uso adecuado y variado de palabras para expresar ideas y necesidades.	Capacidad para hablar sin pausas excesivas o interrupciones.	Organización lógica de las ideas al hablar.	Entender y responder adecuadamente a preguntas o comentarios.	Nos evidencia que la capacidad de articular pensamientos de manera comprensible no solo facilita la interacción efectiva con pares y educadores, sino que también es un indicador significativo del desarrollo cognitivo y lingüístico. Estas evidencias nos muestran claramente los avances, luego de la aplicación de estrategias lúdicas. Este proceso implica no solo la articulación precisa de sonidos y palabras, sino también la estructuración secuencial de frases y el uso apropiado del vocabulario. A medida que los niños avanzan en su desarrollo, la claridad en su expresión oral se convierte en un reflejo de su capacidad para procesar y expresar información compleja. La claridad en la expresión oral desempeña un papel crucial en el desarrollo cognitivo y social de los niños en educación inicial. Este aspecto es un componente clave del lenguaje y la comunicación, esencial

							para el aprendizaje efectivo y la interacción social. En sus expresiones, las ideas de los niños son comprensibles y están organizadas de manera lógica, lo que facilita la interacción y el aprendizaje colaborativo.
		DC6	DC7	DC8	DC9	DC10	
		Uso adecuado del volumen y la entonación para transmitir mensajes de manera efectiva.	Capacidad para participar en conversaciones, respetando turnos de palabra.	Apoyo de la comunicación verbal con gestos apropiados.	Expresar claramente lo que quieren comunicar.	Relatar eventos o historias de manera estructurada.	

Categoría	Subcategorías	DC1	DC2	DC3	DC4	DC5	Conclusiones
Expresión oral.	Entonación.	Capacidad para utilizar diferentes tonos para expresar emociones o enfatizar palabras.	Uso adecuado de pausas y ritmo al hablar, lo que facilita la comprensión.	Capacidad para variar la melodía según el contexto o el tipo de oración (afirmativa, interrogativa, exclamativa).	Habilidad para enfatizar palabras clave en una oración para transmitir el significado correcto.	Uso consistente de patrones de entonación en situaciones similares.	La entonación es un mecanismo esencial en el desarrollo del lenguaje oral en niños de educación inicial que a lo observado han logrado por los constantes juegos como estrategia lúdica en las actividades rutinarias. La capacidad de manejar la entonación y el ritmo no solo mejora la competencia comunicativa, sino que también facilita el aprendizaje y la interacción social. Estos resultados destacan la necesidad de integrar estrategias pedagógicas que fomenten el desarrollo prosódico en el currículo de educación inicial, con el fin de potenciar las

							habilidades comunicativas desde los primeros años de vida. Los niños de educación inicial se comunican con una entonación notablemente adecuada, adaptando su tono según las pausas de las palabras y manteniendo un ritmo coherente en su expresión oral. Estos hallazgos indican que, a una edad temprana, los niños son capaces de utilizar la entonación de manera efectiva para transmitir significado y estructurar su discurso. La entonación desempeña un papel crucial en el desarrollo de la expresión oral en niños de educación inicial, constituyendo un componente clave en la adquisición del lenguaje y la comunicación efectiva. Se ha demostrado que la capacidad de variar la entonación no solo facilita la comprensión del significado lingüístico, sino que también influye en la interacción social y el aprendizaje cognitivo en los primeros años de vida.
		DC6	DC7	DC8	DC9	DC10	
		Ajuste de la entonación según el entorno o la audiencia (por ejemplo, hablar más fuerte en el receso.	Claridad en la pronunciación que permite que la entonación sea fácilmente entendible.	Enfatizar palabras clave en una oración o en su comunicación	Utilizar diferentes tonos para expresar emociones, sentimientos o sus ideas en general	Pronunciación que permite que la entonación sea de acuerdo a un ritmo	

Evaluación.	Técnica: Observación.	Instrumento: Diario de campo.					Con la observación se muestra que la mayoría alcanza a desarrollar su expresión oral en cuanto a fluidez, claridad, ritmo y entonación luego de la aplicación de estrategias lúdicas.
-------------	--------------------------	-------------------------------------	--	--	--	--	---

a) Reducción de datos de la ficha de observación (Cotejo)

Los datos recolectados sobre el desarrollo de la expresión oral de los niños fueron analizados e interpretados y agrupados en sus respectivas categorías y subcategorías de estudio, en la matriz de reducción de datos.

Tabla 2 Matriz de reducción de datos de la ficha de observación (Cotejo)

Categorías	Subcategorías	Hallazgo	Conclusión
Estrategias lúdicas.		A todos los niños participantes les encantan los juegos, prestan atención, se motivan y son más dinámicos en sus posturas o participaciones. En cuanto a la fluidez, ritmo, claridad y entonación como manifestaciones de una buena expresión oral, se observa que han desarrollado significativamente en sus comunicaciones interpersonales y con la profesora. Asimismo, se observa que sus comunicaciones en los momentos de juegos o interacciones son más fluidas, claras y dinámicas en todos los participantes, salvo que uno a dos niños tiene cierta timidez de manifestarse, aunque cuando lo hacen sus expresiones orales son claras.	Se evidencia que las estrategias lúdicas implementadas en las sesiones han sido de mucho significado y ayuda para desarrollar la expresión oral de los niños, puesto que a través de esta propuesta pedagógica alternativa se dinamizó las actividades que evidenciaron el desarrollo de la expresión oral.
Expresión oral.	Fluidez.		
	Ritmo.		
	Claridad.		
	Entonación.		

Observación.	Ficha de observación (Cotejo).		
---------------------	-----------------------------------	--	--

b) Reducción de datos de la entrevista con la profesora de aula

Los datos recolectados mediante la guía de entrevista aplicada a la profesora de aula, analizados e interpretados sobre la opinión de los niños, que ella tiene, se agrupó según las categorías de estudio en una matriz de reducción de datos.

Tabla 3. Matriz de reducción de datos de la guía de entrevista

Nº	Estrategias lúdicas	Expresión oral	Conclusión
E1	El niño 01 antes de las estrategias lúdicas era bastante reservado, le encanta el juego, escuchó con mucha atención las indicaciones.	Después de las actividades lúdicas, el niño 01 expresaba alegría, se comunicaba con sus compañeros y con la profesora.	Las estrategias lúdicas han ayudado mucho para que pueda expresarse el niño con mucha confianza y seguridad. Sigue su ritmo y vuelve a jugar.
E2	El niño 02 atiende mucho a los juegos, se concentra en las indicaciones cada vez que la maestra advertía.	El niño se comunica con cierta seguridad y con simpatía hacia sus compañeros, pronuncia bien las sílabas y las palabras.	Las actividades lúdicas ayudaron mucho al niño en su expresión oral.
E3	La niña 03 preguntaba mucho respecto a qué juegos se practicarán ahora hoy, estaba inquieto por escuchar.	Es habladora, bulliciosa y comunicativa, muestra su emoción y expresa sus emociones, modula bien, entona y habla con cierta fluidez.	Los juegos ayudaron mucho en su expresión oral a la niña, se le ve más confiado y expresivo.
E4	El niño 04 espera en silencio, pero con ansias la hora de los, pues se motiva y repite los juegos que le gustó.	El niño es ordenado, pero se emociona con los juegos y expresa sus preguntas, se comunica fluidamente y repregunta de las reglas.	Los juegos ayudan a expresar su emoción e identificar y repetir los juegos una y otra vez.
E5	La niña 05 para un tanto distraída, pero espera y reclama el juego.	La niña siente emoción por los juegos y se expresa claramente como también se comunica.	Los juegos dan seguridad para su expresión oral con fluidez y claridad.
E6	El niño 06 es apático, sigue el interés del grupo por los juegos.	No obstante que es apático, sigue el entusiasmo del grupo por los juegos y se comunica con ellos.	Los juegos socializan y permite que el niño se comunique con los suyos en espera de las instrucciones para el nuevo juego.

4.2. Validación de la información de resultados (triangulación)

Para validar la triangulación metodológica, se empleó las conclusiones de los instrumentos de la recolección de datos de cada una de la categoría y las categorías respectivas: diario de campo, guía de entrevista y la ficha de observación (Cotejo).



Tabla 4. Validación de la información de resultados

Categorías.	Subcategorías.	Conclusiones del diario de campo.	Conclusiones de guía de entrevista.	Conclusiones de ficha de observación (Cotejo).	Conclusiones.
Estrategias lúdicas.	Planificación de las estrategias lúdicas.	Los niños generalmente prestaron atención a cada actividad lúdica, prestando mucha atención a las instrucciones de las reglas del juego.	Para los niños fue muy divertido y motivante las estrategias lúdicas.	La mayoría de los niños practican, se identifican con los deportes y esperan con ansia el momento de otros juegos.	Podemos afirmar como conclusión que los talleres de cuento motivan, generan expectativas de qué o cuál cuento será el narrado.
Expresión oral.	Fluidez, claridad, ritmo y entonación.	Los niños se comunican y expresan sus sentimientos y emociones con mucha fluidez e interés. Los mensajes son claros y bien pronunciados, sobre todo cuando repiten las reglas de los juegos. En los niños se observó pronunciaciones lentas y	Los niños en todos los casos se motivaron, se emocionaron y se comunicaron entre ellos y con la maestra. En su comunicación las expresiones han sido de claridad, fluidez, con ritmo y entonada.		La propuesta pedagógica con los talleres de cuentos dio frutos en su expresión oral de los niños, quienes manifestaron sus emociones y sentimientos, a la par buscaban identificarse e imitar a los personajes.

		rápidas en sus manifestaciones, pero lograron fluidez, claridad, ritmo y entonación en su expresión oral.			Podemos asegurar que las estrategias lúdicas han logrado expresiones orales manifiestas en fluidez, claridad, ritmo y bien entonado. Incluso los que no se expresaban frecuentemente, con los juegos se motivan y participan, esta interacción es comunicativa.
	Reflexión y consolidación del aprendizaje	Los niños participaron activamente en las actividades lúdicas con mucha atención y expectativa, identificaban los juegos y sus reglas y se sentían parte de un equipo. Se nota la imaginación, creatividad, espontaneidad en el aprendizaje y desarrollo de su expresión oral.			

Evaluación de la efectividad de la propuesta

Para evaluar la propuesta pedagógica alternativa sobre la aplicación de las estrategias lúdicas para desarrollar la expresión oral de los niños se verificó siguiendo los indicadores subjetivos y objetivos de la propuesta.

Tabla 5. Evaluación de la efectividad de la propuesta

Categorías	Subcategorías	Estrategias	Indicadores		Fuentes de verificación	Análisis de efectividad
			Subjetivos	Objetivos		
Estrategias lúdicas.		• Habilidades y competencias. • Selección de los juegos. • Recursos y materiales. • Explicar las reglas de manera precisa y clara. • Formula preguntas para saberes previos.	Con la incorporación de las actividades lúdicas se incentiva a la participación, se capta su atención, generan iniciativas y los juegos constructivos en el aula, fomentamos un ambiente de aprendizaje más dinámico y participativo. Esta integración permitió a los niños imaginar, crear, imitar, identificarse con un equipo de compañeros. Nuestra estrategia fue importante para guiar intervenciones pedagógicas futuras, mejorando significativamente tanto la metodología de enseñanza como el desarrollo integral de los niños.	Incorpora estrategias pertinentes en las sesiones (estrategias lúdicas) para el desarrollo de la expresión oral de los niños.	Proyecto de investigación de acción pedagógica (IAP). Propuesta pedagógica alternativa. Sesiones interventoras. Diario de campo. Guía de entrevista Ficha de observación. Evidencias con Fotografías.	La efectividad de la estrategia lúdica en el desarrollo de la expresión oral de los niños se sustenta en una estrategia pedagógica planificada que integra diferentes juegos como herramientas didácticas. Esta metodología incluye la selección previa de los juegos con contenido

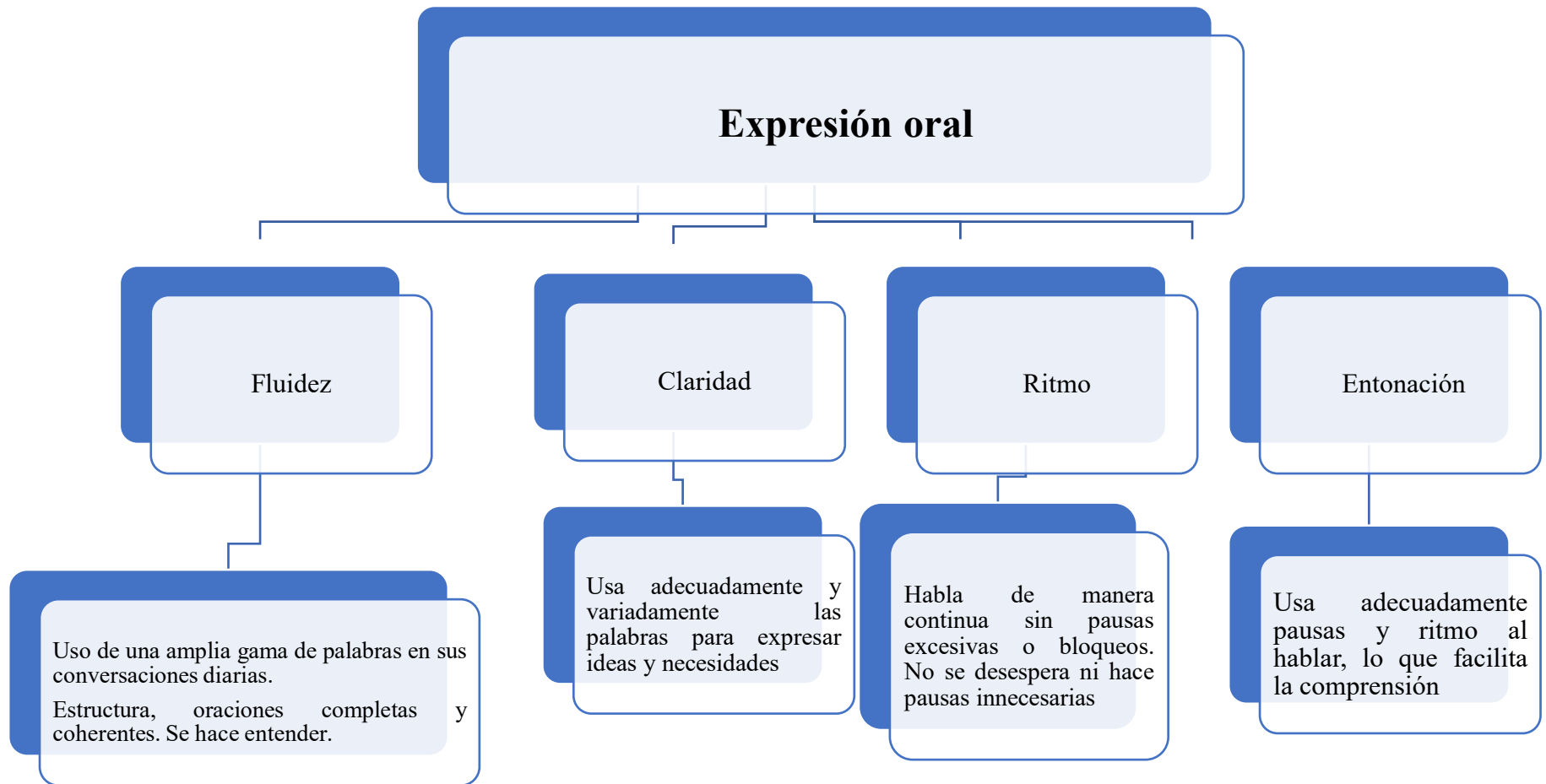
	Reflexión y consolidación del aprendizaje.	• comparten sus experiencias. • consolidan sus conocimientos.	La reflexión y consolidación del aprendizaje a través de los talleres de cuentos en el aula demostraron ser fundamentales para el desarrollo de la expresión oral de los niños. Al participar en los talleres desarrollaron una mayor autoconciencia, imaginación, identificación y habilidades reflexivas. Esta práctica les permitió entender mejor sus propios procesos de aprendizaje y fortalecer su autonomía. La capacidad de revisar sus errores y logros en un contexto de cuento fomentó un aprendizaje más profundo y personalizado, lo que resultó en un crecimiento integral y sostenido en el tiempo.			infantil. interactivo y profundo. Los indicadores tanto subjetivos como objetivos, como las habilidades cognitivas, emocionales y sociales, se evalúan a través de diarios de campo y observaciones directas, confirmando mejoras significativas en el desarrollo de la expresión oral. Evidenciado por el progreso observado en las sesiones interventoras y registrado a través de las
Expresión oral.	Fluidez.	Repetimos el título del juego de la actividad presente según corresponda.	A los niños participantes les encanta los juegos como actividad lúdica, prestan atención, se motivan y son más dinámicos en sus posturas o participaciones.			
	Claridad.	Repetimos el título del juego a ejecutar según corresponda.	Desarrollan significativamente sus comunicaciones en forma completa y clara. Sus			

			peticiones o reclamos se entienden.			fichas de observación. Estas prácticas corroboran que la estrategia lúdica no solo dinamiza la experiencia educativa, sino que son fundamentales para el desarrollo integral de los niños, alineándose con los objetivos de la investigación acción pedagógica.
	Ritmo.	Repetimos el título del juego según corresponda.	Hablan de manera continua sin pausas excesivas o bloqueos.			
	Entonación.	Repetimos el título del juego según corresponda.	Con las estrategias lúdicas se dan uso adecuado de pausas y ritmos al hablar, lo que facilita la comprensión.			
Evaluación.	Técnicas.		"La observación y diario de campo" dentro de la evaluación, nos ayudaron a registrar y reflexionar sobre sus experiencias de comunicación activa, fluida, con ritmo al expresar sus emociones verbalmente.			
	Instrumento.					

4.3. Interpretación y evaluación de resultados

4.3.1. Interpretación y evaluación de la categoría 1 o 2 y subcategorías



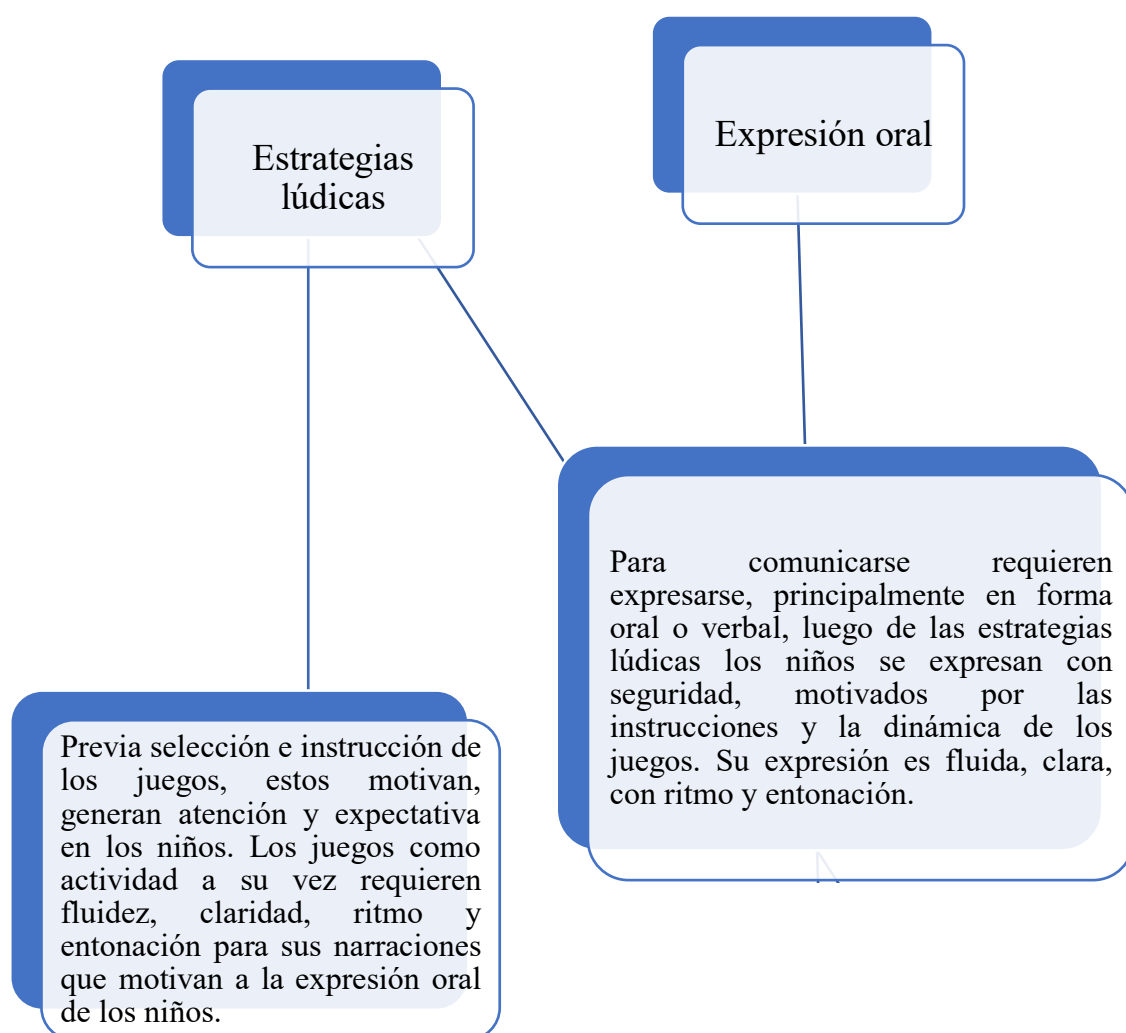


Teorización

Categoría	Sub categoría.
Estrategias lúdicas.	Planificación de las actividades de estrategias lúdicas.
	La planificación de las actividades para las estrategias lúdicas enfocado en su edad y con mensajes de aprendizaje conlleva una gran responsabilidad Deben seleccionarse con mucho cuidado por los mensajes que conllevan los juegos en sí y las reglas del mismo que ayudan a la imaginación, actividad, atención y sobre todo a la comunicación en sus expresiones orales. La motivación continua y la sensibilidad son necesarias y claves para asegurar que todos los niños se inmiscuyan y participen de las actividades lúdicas.
Expresión oral.	Fluidez.
	Las estrategias lúdicas requieren expresiones fluidas para memorizar y repetir las reglas de los juegos que los niños expresan. Incluso se identifican con algunos juegos y equipos. En ese sentido, las estrategias lúdicas ayudan a dar fluidez a la expresión oral de los niños.
	Claridad.
	Las estrategias lúdicas en sus instrucciones requieren claridad en los mensajes para una comunicación fluida, en caso contrario generaría aburrimiento y confusión. Los juegos y sus reglas deben ser claros que a su vez los niños repiten esa característica. En ese sentido, las estrategias lúdicas ayudan a los mensajes claros o pronunciaciones claras, desarrollando su expresión oral de los niños.
	Ritmo.
	Las estrategias lúdicas para la actividad misma requieren ritmo en las instrucciones, pausas convenientes en los diálogos y las caracterizaciones de los diferentes juegos, lo que motiva al niño en su ritmo de expresión, ni tan lento ni tan pausado.
	Entonación.

	Las estrategias lúdicas en sus instrucciones requieren la entonación clara, modulada, fluida y evocada para dar vida a los juegos. Esto motiva a los niños a identificarse, a repetir, a aprender y expresarse con cierta entonación en sus diálogos.
--	---

4.3.2. Interpretación y evaluación global de categorías



Teorización

Las estrategias lúdicas en niños de educación inicial son fundamentales para desarrollar su expresión oral por varias razones y podrían presentarse de diversas formas, tal como presentamos a continuación:

- **Juegos de roles**, permiten que los niños asuman diferentes roles en juegos de simulación, como jugar a ser un médico, un maestro o un chef. Esto les ayuda a practicar vocabulario específico y estructuras de conversación mientras se divierten.
- **Cuentacuentos**, fomentan la narración de cuentos, ya sea a través de la lectura de libros ilustrados o inventando historias. Los niños pueden participar como narradores, utilizando su imaginación y creatividad para expresar ideas y emociones.
- **Canciones y rimas**, utilizan canciones y rimas infantiles que incluyan movimientos corporales. Estas actividades ayudan a mejorar la memoria verbal y la articulación, además de hacer que el aprendizaje sea más dinámico.
- **Títeres y teatro de sombras**, crean personajes con títeres o sombras y realizar pequeñas obras de teatro. Los niños pueden interactuar entre ellos y desarrollar diálogos, lo que mejora su capacidad para expresarse y escuchar.
- **Juegos de palabras**, introducen juegos como adivinanzas, trabalenguas y juegos de asociación de palabras. Estos juegos estimulan el pensamiento rápido y la fluidez verbal.
- **Conversaciones dirigidas**, organizan actividades en las que los niños deban describir un objeto, evento o imagen. Las preguntas abiertas ayudan a fomentar la expresión y el desarrollo del lenguaje.
- **Actividades de grupo**, involucrar a los niños en actividades grupales donde deban colaborar y comunicarse, como proyectos artísticos o juegos de construcción. Esto les enseña a expresarse claramente y a escuchar a sus compañeros.

- **Uso de tecnología educativa**, utilizan aplicaciones y juegos interactivos que fomenten la expresión oral. Las herramientas digitales pueden ser atractivas y ofrecer nuevas formas de practicar el lenguaje.
- **Rutinas diarias**, incorporan la expresión oral en las rutinas diarias, como durante la hora del círculo, donde los niños pueden compartir sus experiencias y opiniones.
- **Celebración de días especiales**, organizan eventos como el "Día del cuento" o "Día del teatro", donde los niños puedan presentar sus historias o actuaciones frente a sus compañeros.

Estas estrategias no solo mejoran la expresión oral, sino que también fortalecen la confianza y la habilidad social de los niños, preparándolos para una comunicación efectiva en el futuro.

4.4. Práctica pedagógica antes y ahora

Práctica antes	Práctica ahora
• Planificación defectuosa: Las actividades académicas carecían de una planificación apropiada, lo que complicaba el logro de los objetivos educativos. • Menoscabo de conocimiento pedagógico: Había una carencia en el entendimiento de métodos pedagógicos y didácticos eficientes. • Conducción inapropiada de materiales: Los recursos de clase se usaban de forma ineficaz, reduciendo el interés y la comprensión por parte de los niños. • Reglas de convivencia ineficientes: Las normas de comportamiento no se aplicaban correctamente, impactando	• Planificación efectiva de sesiones: Incorporación de estrategias lúdicas en la planificación para hacer las clases más atractivas y enfocadas en los niños. • Mayor comprensión de procesos pedagógicos: Implementación de métodos de enseñanza actuales que enriquecen las interacciones dentro del aula. • Uso optimizado de materiales: Elección y uso eficiente de materiales educativos para complementar las actividades prácticas. • Normas de convivencia positivas: Mejora en la enseñanza y aplicación de normas de convivencia, fortaleciendo la disciplina y colaboración.

negativamente el ambiente de aprendizaje.	• Evaluación: Ajuste de las técnicas de evaluación para brindar retroalimentación constructiva y específica, apoyando el desarrollo competencial de los niños.
• Escasa evaluación de los aprendizajes.	

4.4.1. Saberes pedagógicos logrados

Planificación de estrategias lúdicas

- Planificación cuidadosa: Aprendimos a organizar mejor las actividades que ayudan mucho al aprendizaje de los niños.
- Materiales variados: Usar recursos diferentes y emotivos que mantiene interesados a los niños y optimiza su aprendizaje.
- Adaptación individual: Personalizar las actividades según cada niño permite que todos aprendan mejor y a su propio ritmo.

Expresión oral

Los niños prestan atención, se sienten motivados y muestran más dinamismo en sus posturas o intervenciones. Mejoran notablemente sus habilidades de comunicación de manera completa y precisa. Sus solicitudes o demandas son claras y comprensibles. Se expresan de forma continua sin muchas pausas o interrupciones. Se observa que en sus interacciones comunican con bastante fluidez, claridad, ritmo y entonación, lo cual fortalece su confianza a través de su expresión oral emotiva y vinculada a los relatos. A los niños participantes les fascinan las actividades lúdicas, prestan atención, se sienten motivados y son más dinámicos en sus posturas o intervenciones. Mejoran notablemente sus habilidades de comunicación de manera completa y precisa. Sus solicitudes o demandas son claras y comprensibles. Se expresan de forma continua sin muchas pausas o interrupciones. Emplean pausas y ritmos adecuados al hablar, lo que facilita la comprensión.

4.4.2. Las lecciones aprendidas

Planificación de estrategias lúdicas:

1. Planificación efectiva: Es muy importante planificar correctamente las actividades lúdicas que incluyan variedades de juegos según corresponda a su edad y emotividad. Esto ayuda a los niños a mostrar cierta emotividad a través de su comunicación.
2. Uso de materiales reales: Utilizar materiales resaltantes de juegos que sean fáciles de identificar para los niños. Estas presentaciones les hace más fácil el aprendizaje.
3. Aprendizaje activo y flexible: Las actividades lúdicas deben ser divertidas y ayudar a los niños a desarrollar su estima, seguridad a través de su expresión oral fluida. Además, es necesario ajustar las actividades a las emociones de los niños.

Reflexión y consolidación del aprendizaje

1. Reflexión y consolidación del aprendizaje: Las estrategias lúdicas hacen que los niños se emocionen y tengan la necesidad de comunicarse a través de su expresión oral e intenten hablar de forma fluida, clara, con ritmo y entonación. Puesto que después de las actividades o en plena acción tienen la necesidad de intercambiar mensajes, gritos, gestos, repeticiones en el grupo.
2. Expresión oral: Las estrategias lúdicas invitan, exigen y motivan a que los niños manifiesten ciertas actitudes, mayormente a través de la expresión oral que a tantas repeticiones se comunicarán: fluida, clara, con ritmo y entonación
3. Aprendizaje activo y adaptabilidad: Las estrategias lúdicas deben ser diseñadas para ser activas, emotivas y participativas que incluyan a todos los niños y puedan identificar con facilidad las reglas de las diferentes actividades lúdicas. Los niños fantasean y con la inocencia de su edad maximizan y repiten las actividades lúdicas en las actividades programadas.

CONCLUSIONES

Importancia de la planificación de estrategias lúdicas

Una planificación detallada de las estrategias lúdicas fue fundamental para desarrollar la expresión oral de los niños. Al incorporar los juegos en las actividades o secuencias de una sesión se motiva a los niños, se genera expectativa y participación, lo que genera mayor participación y comunicación de sus emociones y de los diálogos de las reglas de los juegos que ayudan a su vez en su expresión oral.

La planificación que implica la selección cuidadosa de las estrategias lúdicas para ser efectivizadas en las sesiones ha demostrado ser altamente efectiva en el desarrollo de la expresión oral de los niños.

Expresión oral

La expresión oral de los niños de 04 años se desarrolló significativamente por la implementación de las estrategias lúdicas. A través del análisis de diarios de campo y guías de entrevista, se ha observado cómo las estrategias lúdicas mejoraron la expresión oral de los niños tanto en fluidez, claridad, ritmo y entonación.

Fluidez en la expresión oral

Las estrategias lúdicas son de mucha importancia para el desarrollo de la fluidez verbal como desarrollo de su expresión oral, puesto que la comunicación debe fluir en las actividades, identificándose y motivándose con los juegos.

Los niños de educación inicial requieren constante motivación y son más emotivos en sus expresiones caracterizadas en fluidez, esto genera la estrategia lúdica. Emoción, expectativa, curiosidad, identificación y sus manifestaciones verbales son solventados por las estrategias lúdicas.

Claridad en la expresión oral

Las estrategias lúdicas ayudan sustantivamente a la comunicación de los niños con claridad, puesto que sus intercambios comunicacionales deben ser claras, convincentes y seguras en los mensajes que emiten. Estas características son logradas por la aplicación de las estrategias lúdicas.

Ritmo en la expresión oral

Las estrategias lúdicas ayudan sustantivamente en el desarrollo de la expresión oral con ritmo en sus comunicaciones, es decir tiene pausas en sus comunicaciones y más aún en las actividades lúdicas y sus reglas. Ya que las estrategias lúdicas en su diversidad tienen ritmos diferentes de actividad en su participación y en sus reglas.

Entonación en la expresión oral

Las estrategias lúdicas ayudan significativamente en el desarrollo de la expresión oral de los niños con modulación y entonación clara, concisa y de ritmo, puesto que las estrategias lúdicas en su diversidad cuentan con dinámicas y reglas diferentes, llamativos, interesantes y traviosos que los niños se identifican y participan en la programación. Incluso repiten los juegos y reglas de las actividades lúdicas, desde luego con su ritmo y entonación que resalta la maestra.

Finalmente, podemos asegurar que los niños en su mayoría tienen buena fluidez, claridad, ritmo y entonación, por lo que podemos concluir contundentemente que expresa con claridad mensajes empleando las convenciones de lenguaje oral.

RECOMENDACIONES

1. La Escuela de Educación Superior Pedagógica Privada "Cuna de la Libertad Americana" debería crear y ofrecer programas de capacitación en diferentes estrategias infantiles, siendo una de ellas, las estrategias lúdicas para ser consideradas e implementadas para el provecho de la comunidad educativa.
2. La Escuela de Educación Superior Pedagógica Privada "Cuna de la Libertad Americana" debe firmar convenios con instituciones de educación inicial básica para implementar y evaluar técnicas pedagógicas innovadoras en un contexto natural.
3. La Institución Educativa Inicial N° 432-67/Mx-U de Ccatus Urccu, Vinchos-Huamanga, 2023 debería implementarse en recursos didácticos y variados de características atractivas y novedosas como las estrategias lúdicas en su diversidad.
4. Capacitar a docentes en las estrategias lúdicas diversas aplicadas en las actividades o sesiones pedagógicas.
5. A las compañeras de la Escuela Superior Pedagógica Privada "CLAM" continuar con más investigaciones sobre estrategias didácticas atractivas y novedosas, como las estrategias lúdicas en el desarrollo de la expresión oral de los niños o en temas afines al presente trabajo.

REFERENCIAS

- Agudelo, J. F. (2016). El cuento como estrategia pedagógica: Una apuesta para pensar- se y narrar-se en el aula. (Editorial Fondo Luis Amigo, Ed.; Tercera edición). Universidad Católica Luis Amigó.
- Basurto, D. M., & Mendoza, M. E. (2023). Estrategia lúdica para potenciar la expresión del lenguaje oral en niños del Subnivel II de educación inicial. *Journal Scientific MQRInvestigar*, 7(1), 828–851. <https://doi.org/10.56048/mqr20225.7.1.2023.828-851>
- Cobeña, B. L., Bote, S., & Meza, H. A. (2023). Actividades lúdicas para fortalecer el desarrollo del lenguaje verbal en los niños del Subnivel II. *Revista Científica: Dominio de Las Ciencias*, 9(3), 1499–1523. <https://doi.org/10.23857/dc.v9i2>
- Cuji, V. E. (2020). Actividades lúdicas para desarrollar la expresión oral, en los niños de cuarto año de educación básica, Paralelo “A” en la Unidad Educativa “Vygotsky”, Riobamba-Chimborazo, período 2018-2019. [Tesis de título]. Universidad Nacional de Chimborazo.
- De la Cruz, Y. M. (2022). Estrategias lúdicas y la expresión oral en niños de Inicial I en la Escuela de Educación Básica “Planeta Azul”. [Tesis de título]. Universidad Técnica de Ambato.
- Díaz, R. E. (2018). Actividades lúdicas para estimular el desarrollo de la expresión oral en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 483 Del Caserío San Antonio del distrito San José del Alto-Jaén. [Tesis de título]. Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo.
- García, D. M., & Quintana, D. (2018). Estrategias lúdicas para la expresión oral en los niños de primer grado de la Institución Educativa Guardia Republicana N° 10109-Lambayeque-2017. [Tesis de título]. Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo.

- GRA, G. R. de A. (2012). Zonificación ecológica económica Ayacucho. (Gobierno Regional de Ayacucho, Ed.; primera edición). Gobierno Regional de Ayacucho GRA.
- Guananga, G. D. (2020). Incidencia de las estrategias metodológicas en el desarrollo de la expresión oral. *Ciencia y Educación*, 1(8), 30–45.
- Larrea, D. L. (2022). La lúdica en el desarrollo de la expresión oral en niños de 4 años de Educación Inicial II, de la Escuela de Educación Básica “Germán Abdo Touma”, de la ciudad de Riobamba, provincia Chimborazo periodo 2021. [Tesis de título]. Universidad Nacional de Chimborazo.
- Laz, L. M., & Lescay, D. M. (2023). Actividades lúdicas para estimular el lenguaje oral en los niños con necesidades educativas especiales del subnivel preparatoria. *Revista Científica: Dominio de Las Ciencias*, 9(3), 1303–1332.
- Mejía, G. M., & Román, E. (2022). Estrategias lúdicas para atender la expresión oral en estudiantes del subnivel II de Educación Inicial. *Pedagogía y Sociedad*, 25(63), 263–289. <https://orcid.org/0000-0002-6326-7015>
- Pulgar, J. (2014). Las ocho regiones naturales del Perú. *Terra Brasilis*, 3. <https://doi.org/10.4000/terrabrasilis.1027>
- Saba, C. V., & Gamarra, N. M. (2021). Estrategias lúdicas para mejorar la expresión oral en los niños de cuatro años, programa no escolarizado de Educación Inicial. [Tesis de título]. Universidad César Vallejo.
- Santacruz, E. J. (2021). Actividades lúdicas y desarrollo de la expresión oral en niños de tres años. [Tesis de título, Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo]. <https://orcid.org/0000-0003-3055-5966>

- Supo, F., & Cavero, H. (2014). Fundamentos teóricos y procedimentales de la investigación científica en ciencias sociales. Cómo diseñar y formular una tesis de Maestría y Doctorado. (El Universitario, Ed.; Primera edición).
- Talledo, T. M., & Rivadeneira, J. C. (2022). Estrategia lúdica para el desarrollo de la expresión oral en los niños del subnivel preparatoria. *Journal Scientific MQR Investigar*, 6(3), 1050–1070. <https://doi.org/10.56048/mqr20225.6.3.2022.1050-1070>
- Vega, S. M. (2021). Estrategias lúdicas para mejorar la expresión oral de los estudiantes de 5 años de la IEI N°328-Sullana, 2020. [Tesis de doctor]. Universidad César Vallejo.

ANEXOS

Anexo 01 Matriz de consistencia

Estrategias lúdicas para desarrollar la expresión oral de los niños de la Institución Educativa Inicial N° 432-67/Mx-U de Ccatus Urccu, Vinchos-Huamanga, 2023

PROBLEMA	OBJETIVOS	REFERENTES TEÓRICOS	HIPÓTESIS DE ACCIÓN	METODOLOGÍA
Pregunta de acción ¿Con las estrategias lúdicas ayudaremos en el desarrollo de expresión oral en los niños de la Institución Educativa Inicial N° 432-67/Mx-U de Ccatus Urccu, Vinchos-Huamanga, 2023?	Objetivo general Aplicar las estrategias lúdicas para desarrollar la expresión oral en los niños de la Institución Educativa Inicial N° 432-67/Mx-U de Ccatus Urccu, Vinchos-Huamanga, 2023	Estrategias lúdicas Concepto, tipos y dimensiones e importancia.	Estrategias lúdicas para desarrollar la expresión oral en los niños de la Institución Educativa Inicial N° 432-67/Mx-U de Ccatus Urccu, Vinchos-Huamanga, 2023.	Enfoque: Cualitativo Tipo de estudio: Básica Diseño de la investigación: Investigación Acción Pedagógica Participantes Los niños de 4 años profesora investigadoras Técnicas cooperativa entrevista Instrumentos cuaderno de campo lista de cotejo Guía de entrevista Técnicas y análisis de interpretación de resultados (hermenéutica: categorización, estructuración, contrastación y teorización)
	Objetivos específicos • Revisar y analizar mi práctica pedagógica a partir de la implementación de estrategias lúdicas que promuevan la expresión oral. • Explorar las teorías subyacentes (conceptos) que apoyan el uso de estrategias lúdicas para potenciar la expresión oral en los niños. • Transformar mi práctica pedagógica mediante la incorporación de estrategias lúdicas enfocadas en el desarrollo de la expresión oral. • Examinar la eficacia de las estrategias lúdicas para mejorar la expresión oral.	La expresión oral Conceptos, tipos, dimensiones e importancia.		

Anexo 2 Propuesta pedagógica alternativa

ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PRIVADA CUNA DE LA LIBERTAD AMERICANA



PROPUESTA PEDAGÓGICA ALTERNATIVA

**Estrategias lúdicas para desarrollar la expresión oral de los niños de la Institución
Educativa Inicial N° 432-67/Mx-U de Ccatus Urccu, Vinchos-Huamanga, 2023**

Presentada por:

GUERREROS ASTO, Xiomy Marcia Gabriela
MORALES LLACTAHUAMAN, Erika Karen

Asesor

Dr. ADOLFO QUISPE ARROYO

ORCID: 0000-0001-5814-5593

Tesis para obtener el título de profesora en Educación Inicial Intercultural Bilingüe

Ayacucho-Perú

2025

a) Objetivo general

Aplicar las estrategias lúdicas para fortalecer el desarrollo de la expresión oral en niños 04 años de la Institución Educativa Inicial N°432-67/Mx-U de Ccatus Urccu, Vinchos-Huamanga, 2023

b) Objetivos específicos

- Implementar una propuesta pedagógica basada en talleres de cuentos infantiles para desarrollar la expresión oral de los niños de 04 años de la Institución Educativa Inicial N° 432-67/Mx-U de Ccatus Urccu, Vinchos-Huamanga, 2023
- Diseñar y elaborar sesiones de aprendizaje que incluyan las estrategias lúdicas para desarrollar la expresión oral de los niños.
- Aplicar las sesiones de aprendizaje en el aula de 04 años.
- Evaluar la efectividad de la propuesta pedagógica en las sesiones de aprendizaje.

Actividades de plan de acción

SESIONES	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	FECHA	RESPONSABLE
Primera sesión	Una sorpresa para mi mamita.	10/05/2024	Investigadoras
Segunda sesión	Preparando galletitas con distintas formas	16/05/2024	Investigadoras
Tercera sesión	Lateralidad con el cuerpo	24/06/2024	Investigadoras
Cuarta sesión	Direccionalidad y día del campesino	26/06/2024	Investigadoras
Quinta sesión	Ordinales del 1 al 5	28/06/2024	Investigadoras
Sexta sesión	Planificamos nuestro trabajo – diferenciamos sonidos	01/07/2024	Investigadoras
Séptima sesión	Jugando con ritmogramas	02/07/2024	Investigadoras
Octava sesión	Somos músicos y creamos nuestra orquesta	05/07/2024	Investigadoras
Novena sesión	Aprendo a reconocer sonidos iniciales – vocal A-a	09/07/2024	Investigadoras
Décima sesión	Conociendo región sierra	17/07/2024	Investigadoras

Anexo 3. Sesiones interventoras

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 01

I. DATOS INFORMATIVOS

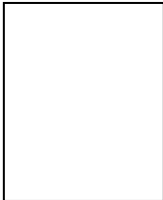
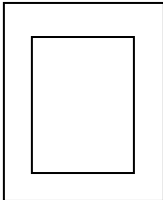
- 1.1. UGEL : HUAMANGA
- 1.2. I.E.I. : 432-67/Mx-U de Ccatus Urccu
- 1.3. DIRECTORA : Karen Olarte Davalos
- 1.4. PROFESORA : Karen Olarte Davalos
- 1.5. PRACTICANTES: Guerreros Asto, Xiomy Marcia Gabriela
Morales Llactahuaman, Erika Karen
- 1.5. SECCIÓN : Abejitas

II. NOMBRE DE LA SESION: “Una sorpresa para mí mamita”.

III. FECHA: Lunes, 10 de mayo del 2024

Fecha	Actividades	Estrategias	Recursos
Lunes	Saluda a Dios y a la bandera	Actividades permanentes de entrada - Formación - Saludamos a Dios y a María - Saludamos a la bandera y cantamos el Himno Nacional. - Marchan alrededor del Patio	Bandera
		Utilización libre de los sectores - Cada niño planifica en qué sector jugar. - Juega con sus compañeros compartiendo el material. - Guarda los materiales utilizados. - Conversatorio sobre lo que cada niño ha realizado en el sector que jugó y si hubo algún conflicto con sus compañeros.	Sectores
	Recibiendo la visita de una familia	Actividad de experiencia directa - Invitamos a una familia al salón - Recibimos a la familia con fuertes aplausos y contamos por cuantos integrantes está conformada, realizamos las siguientes preguntas. ¿Cómo se llaman?	Familia

Fecha	Actividades	Estrategias	Recursos																
	¡A comer! Planificamos nuestro trabajo.	¿En qué trabaja el papito? ¿Qué hace la mamá? ¿Qué hacen los hijos? ¿Dónde viven? ¿Salen a pasear? - Despedimos a la familia aplaudiendo con un dedito, ahora con dos, ahora con tres, ahora con cuatro, ahora con cinco, ahora con toda la mano. Actividad de aseo, refrigerio y recreo - Nos lavamos las manos. - Agradecemos a Dios. - Observamos los alimentos de la lonchera: color, forma, olor, sabor, textura. - Comemos con la boca cerrada. - Limpiamos la mesa y recogemos los desperdicios. - Salimos a jugar. Planificación del Proyecto - Dialogamos sobre la visita que tuvimos ¿Quién vino a visitarnos? ¿Cómo se llamaban? ¿Qué hacían cada uno de ellos? ¿Ustedes tienen familia? - Vamos a conocer juntos a nuestras familias. Ahora vamos a planificar cómo lo haremos. <table border="1"> <tr> <td>¿Qué haremos?</td> <td>¿Cómo lo haremos?</td> <td>¿Qué necesitamos?</td> </tr> <tr> <td>-</td> <td>-</td> <td>-</td> </tr> </table> - En otro papelote hacemos nuestro cronograma. <table border="1"> <tr> <td>Lunes</td> <td>Martes</td> <td>Miércoles</td> <td>Jueves</td> <td>Viernes</td> </tr> <tr> <td>Recibimos la visita de una familia.</td> <td>La familia y sus roles</td> <td>partes de la casa</td> <td>La Sagra da Familia</td> <td>Mi Mamita Actuación.</td> </tr> </table>	¿Qué haremos?	¿Cómo lo haremos?	¿Qué necesitamos?	-	-	-	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Recibimos la visita de una familia.	La familia y sus roles	partes de la casa	La Sagra da Familia	Mi Mamita Actuación.	Lonchera Papelotes Plumones
¿Qué haremos?	¿Cómo lo haremos?	¿Qué necesitamos?																	
-	-	-																	
Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes															
Recibimos la visita de una familia.	La familia y sus roles	partes de la casa	La Sagra da Familia	Mi Mamita Actuación.															
		Leemos el cuento : La gallinita que sembró maíz - Recortan y ordenan las escenas del cuento Actividad gráfico plástica	Fichas del MED: 2A pág. 33 2B pág. 35																

Fecha	Actividades	Estrategias	Recursos
	Pintando la carita de mi mamita	- Motivación: Vamos a crear una carita de nuestra mamita. - Desarrollo: Se colocan platos descartables de tecnopor en cada mesa, tempera color piel y negra, retazos de papel y chapa de gaseosa. - La profesora indica que primero hay que pintar el lado circular del plato color piel y pintamos los cabellitos con pincel y decoramos a nuestro gusto. - Al terminar muestran lo que hicieron a sus compañeros, se lo colocan como máscara y se lo llevan a casa. - Se envía un comunicado en el cual se indica lo que deben traer para realizar el regalito para mamita: - Dos cartones tamaño A-4, uno entero y otro con un agujero en el medio que tenga marco.   - 1/2 pelotita de tecnopor. - Se le toma una foto con su mamá a cada niño. Salida.	2C pág. 261 pliego Plato descartable Tempera Retazos de papel Chapa de gaseosa Cartón Foto Pelota de tecnopor

 PROFESORA DE AULA

 PRACTICANTE

 PRACTICANTE

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 02

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. UGEL : HUAMANGA
- 1.2 I.E.I. : 432-67/Mx-U de Ccatus Urccu
- 1.3 DIRECTORA : Karen Olarte Davalos
- 1.4 PROFESORA : Karen Olarte Davalos
- 1.5 PRACTICANTES: Guerreros Asto, Xiomy Marcia Gabriela
Morales Llactahuaman, Erika Karen
- 1.5 SECCIÓN : Abejitas

II. NOMBRE DE LA SESION: "PREPARANDO GALLETITAS CON DISTINTAS FORMAS".

III. FECHA: Jueves, 16 de mayo del 2024

Fecha	Actividades	Estrategias	Recursos
Jueves	¡Buen día! Conocemos el rectángulo y preparamos galletitas.	Actividades permanentes - Formación. - Saludamos a Dios y a María Actividad en los sectores - Jugamos en el sector de dramatización - Jugamos a los vendedores de frutas y verduras, carnes, huevos y los compradores. - Guardan el material en su lugar. Intención Pedagógica - Conocen el rectángulo. Actividad de desarrollo del proyecto - Se presenta a los niños un papelote con la siguiente adivinanza: Soy una figura Y tengo líneas rectas También cuatro lados Y no soy un cuadrado Dos lados son cortos y dos lados son largos (El rectángulo) - Preguntar a los niños: ¿Qué figura es? ¿Cuántos lados tiene?	Material de los sectores Papelote

Fecha	Actividades	Estrategias	Recursos
		¿Será un cuadrado? - Jugar con los niños a decir objetos de forma rectangular que observen a su alrededor (puerta, ventana, libro, papel, etc.) - Animar a los niños a reconocer el número de sílabas de la palabra rectángulo a través de movimientos corporales. Pedirles que den una palmada, un paso, un salto o un grito por cada sílaba. - Salimos al patio y jugamos “A buscar el tesoro”. Preparar pistas para que los niños descifren códigos y símbolos que los lleven hacia el tesoro, que puede ser una lonchera llena de juguetes con forma rectangular. - Motivar a los niños para que formen rectángulos usando seis palitos de helado. Pedirles que formen dos lados largos con dos palitos y dos lados cortos con un palito. Luego que peguen el rectángulo en una hoja y pinten los palitos y el interior de la figura.	Lonchera Objetos Palitos de chupete
	Practicamos hábitos	Actividad de aseo y refrigerio - Nos lavamos las manos - Agradecemos a Dios - Colocan su individual, servilleta y los cubiertos - Se sientan derechos y se sirven lo preparado (soltero de queso) utilizando cubiertos. - Comen sin derramar, con la boca cerrada, no se paran de su sitio, comen despacio, masticando bien y usan la servilleta. - Guardamos todo ayudamos a limpiar la mesa.	
	¡Qué ricas galletitas!	- Evaluación: A cada niño se le entrega una ficha, en la cual identifican el rectángulo. - Preparando galletitas: - Animamos a los niños a preparar galletitas y a cada niño se le reparte su gorrito y mandil de mini chef elaborado de papel sábana con anterioridad. - Receta: - Ingredientes - 200 gramos de harina	Ficha Goma Tijera Papel sabana

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 03

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. UGEL : HUAMANGA
- 1.2. I.E.I. : 432-67/Mx-U de Ccatus Urccu
- 1.3. DIRECTORA : Karen Olarte Davalos
- 1.4. PROFESORA : Karen Olarte Davalos
- 1.5. PRACTICANTES: Guerreros Asto, Xiomy Marcia Gabriela
Morales Llactahuaman, Erika Karen
- 1.5. SECCIÓN : Abejitas

II. NOMBRE DE LA SESION: “Lateralidad con el cuerpo”.

III. FECHA: Lunes, 24 de junio del 2024

Fecha	Actividades	Estrategias	Recursos
Lunes	Saludo a Dios y a la patria	Actividades permanentes de entrada - Nos formamos y saludamos - Rezamos a Dios y a la Virgen - Saludamos a la bandera y entonamos el Himno Nacional. - Marchamos alrededor del patio - En el aula actualizamos carteles.	CD- equipo de música Carteles
	Juego y aprendo	Utilización libre de los sectores - Planificación: Los niños deciden el sector por grupos - Organización: Organizan su juego grupal - Ejecución: Juegan de acuerdo a su organización - Orden: Guardan y ordenan el material - Socialización: Socializan o verbalizan lo realizado. Intención pedagógica: - Los niños y niñas reconocen su lateralidad.	Material de sectores
	Jugando con un lado de mi cuerpo	Utilización del cuerpo y del espacio - Fase inicial: Entregar a los niños un saquito de arena o bolsita de granos para que se lo pongan en la cabeza y caminen rápido y lento, según se indique	Pelotas de trapo Pompones

Fecha	Actividades	Estrategias	Recursos
	Aplicando mis nociones de lateralidad	- Fase central: Jugamos con un lado del cuerpo a la vez. - Lanzar con el brazo derecho, una pelota de trapo hacia arriba y recibirlo con el mismo brazo. - Patear la pelota de trapo con la mano derecha. - Apretar pompones con la mano derecha. - Sacudir rápidamente el pie derecho. - Continuar el juego, variando las actividades y utilizando el lado izquierdo. - Fase final: Pedir a los niños que se acuesten boca arriba, eleven los brazos y las piernas e inspiren, Luego que dejen caer las piernas y los brazos mientras espiran. Repetir el ejercicio con los ojos cerrados. - Representan en una hoja la actividad psicomotriz realizada. Actividad de aseo, refrigerio y recreo - Acciones de rutina Actividad de desarrollo de la unidad - Les contamos el cuento de “LOS PECECITOS” - Realizamos las siguientes preguntas; - ¿hacia dónde iban los pececitos? - ¿Qué pasó cuando el pececito travieso fue por el lado contrario? - Cantamos la siguiente canción: Izquierda, izquierda Derecha, derecha Adelante, atrás Un, dos, tres Derecha, derecha Izquierda, izquierda, Abajo y arriba Un, dos, tres. - Realizamos a los niños las siguientes preguntas. - ¿Cuál es el lado derecho de tu cuerpo? - ¿Cuál es el lado izquierdo de tu cuerpo? - Se forma pares de niños, pedirles que indiquen su derecha e izquierda, y la de	Papelote Muñecos de trapo

Fecha	Actividades	Estrategias	Recursos
		su compañero en diferentes posiciones, en fila, uno detrás del otro , uno delante del otro y enfrentados - Jugamos con los muñecos de trapo que se elaboraron en la semana ambiental, pedir a los niños que ubiquen los segmentos en diferentes posiciones: arrodillados, sentados, parados, acostados, con los brazos extendidos a ambos lados del cuerpo, con el brazo izquierdo hacia arriba, y con el derecho apoyado sobre el pecho, etc. Los niños tienen que imitar la posición del cuerpo de los muñecos. - Motivar a cada niño a presentar sus muñecos en diferentes posiciones para que sus compañeros reproduzcan lo que observan y que se corrijan entre ellos cuando se equivoquen. Estimularlos para que indique las posiciones que adoptan y señalen su derecha e izquierda. - Confeccionar un álbum de animales: - Dividir en dos partes iguales las páginas del álbum con una línea vertical, Dibujar o pegar figuras según se desee. - Por ejemplo a la izquierda de la página los domésticos y a la derecha los salvajes, - Confrontación de los saberes previos con el nuevo aprendizaje: ¿Cuál es tu izquierda y cuál es tu derecha? - Indicación de los criterios de evaluación: Resuelven la consigna correctamente y trabajan con limpieza. - Aplicación de lo aprendido: Desarrollan una ficha en donde, colorean de un color la derecha y de otro color la izquierda - Evaluación: Realizamos la heteroevaluación y cuelgan sus trabajos. Aplicación de lo aprendido a una situación nueva: Motivar a los niños para que realicen actividades con ambas manos, reconociendo su derecha y su izquierda.	Hojas Plumones Revistas Laminas Muñecos de trapo Ficha

Fecha	Actividades	Estrategias	Recursos
	Creando rimas sencillas	Actividad Literaria - Motivación: Vamos a invitar a los niños a crear y aprender rimas sencillas. - Desarrollo: Escribimos las rimas en un papelote y repetimos con ellos. Por la derecha viaja un avión, ¡Qué emoción! Por la izquierda Viaja una moto ¡qué alboroto! En el corral encontré un pato a la derecha de un gato en el mar encontré una foca a la izquierda de una roca - Evaluación: Repetimos la rima en forma individual y grupal. Salida.	Siluetas Papelote

 PROFESORA DE AULA

 PRACTICANTE

 PRACTICANTE

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 04

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. UGEL : HUAMANGA
- 1.2 I.E.I. : 432-67/Mx-U de Ccatus Urccu
- 1.3 DIRECTORA : Karen Olarte Davalos
- 1.4 PROFESORA : Karen Olarte Davalos
- 1.5 PRACTICANTES: Guerreros Asto, Xiomy Marcia Gabriela
Morales Llactahuaman, Erika Karen
- 1.5 SECCIÓN : Abejitas

II. NOMBRE DE LA SESION: “Direccionalidad y día del campesino”.

III. FECHA: Miércoles, 26 de junio del 2024

Fecha	Actividades	Estrategias	Recursos
Miércoles	Mi Ángel de la Guarda	Actividades permanentes - Acciones de rutina. Utilización libre de los sectores - Cada niño elige un sector para jugar, mientras nos organizamos para demostrar nuestro talento. Intención Pedagógica: - Los niños y niñas aplican nociones de direccionalidad, para desplazarse en el espacio, reconoce y valora el trabajo del campesino. Actividad de religión Ver: - A los niños se les muestra la imagen de un ángel y se les explica que todos tenemos un ángel que está con nosotros en todo momento, cuidándonos y protegiéndonos de todo peligro. Juzgar: - ¿Quién es el ángel de la guarda? ¿Qué hace? ¿A quién cuida? Actuar: Le prometemos a nuestro ángel de la guarda rezarle todas las noches para que nos proteja.	Papelote

Fecha	Actividades	Estrategias	Recursos
	¡Qué rica ensalada!	MI ANGEL DE LA GUARDA Ángel de la guarda Eres tú mi amigo Que está siempre conmigo Protegiéndome de todo peligro. - Se les da una ficha para que colorean al Ángel de la guarda. Utilización del cuerpo y del espacio - Fase inicial: Se realiza el juego de “Simón dice”: - Simón dice que todos caminen como patitos, perros, gatos, etc. - Simón dice que te arrastres en el suelo como una serpiente. - Fase central: Cada niño debe transportar una zanahoria, papa o cebolla y dejarla en la canasta del campesino que corresponda, pero deberá pasar por un camino, realizando desplazamientos con los niños siguiendo caminos trazados en el piso: Un punto de partida y uno de llegada, hacia adelante, hacia atrás, saltando, con uno o dos pies, reptando, etc. - Fase final: Motivar a los niños para que se tiendan boca abajo, eleven el cuerpo apoyando las manos y los pies e inspiren profundamente, Luego que dejen caer el cuerpo al suelo mientras espiran lentamente. - Representan en una hoja la actividad psicomotriz realizada. Actividad de experiencia directa - Con ayuda de un video, mostramos a los niños la importancia del trabajo del campesino. - Mostrar a los niños una receta, para elaborar una ensalada con productos que nos brinda el campesino. - Cada niño trae un táper pequeño, verduras cocidas.	Mesas Conos Flechas Verduras Mayonesa Receta

Fecha	Actividades	Estrategias	Recursos
	Elaboro carritos de material reciclable	RECETA INGREDIENTES - 1 Kg. De vainitas - 1 kg. de zanahoria - 1 kg de arvejas - 1kg. De papas - Mayonesa - Sal PREPARACIÓN 1.- Hacer coser las verduras picadas 2.- Dejar enfriar por unos minutos 3.- Agregar mayonesa y sal al gusto. Aseo, refrigerio y recreo - Acciones de rutina - Comemos y degustamos nuestra ensalada Experiencia Directa - Elaboramos con los niños, carritos con material recuperable (tapas, cajas, botones). Pedirles que realicen desplazamientos libres con el juguete sobre el suelo y, luego, siguiendo caminos delimitados usando cinta maskingtape. - ¿Cómo podemos desplazarnos de otra manera? - Desarrollan una ficha en donde, realizan desplazamientos. - Realizamos la heteroevaluación y cuelgan sus trabajos. Salida.	Tapas Cajas Botones Cinta

1.5 SECCIÓN : Abejitas

III. FECHA: Viernes, 28 de junio del 2024

Fecha	Actividades	Estrategias	Recursos
Viernes	Me divierto jugando ¿En qué lugar estoy ubicado?	Actividades permanentes - Acciones de rutina Utilización de los sectores - Juego-trabajo Intención Pedagógica: - Los niños utilizan los números ordinales del 1ro al 5to. Utilización del cuerpo y del espacio - Fase inicial: Los niños saltan libremente por el patio, primero con un pie y luego con dos. - Fase central: Nos agrupamos en grupos de 5, cada niño sale al patio con su silla y las ordena en forma vertical, cada grupo corre alrededor de sus 5 sillas al compás de la música. Cuando la música se pare los niños se sientan en la silla que deseen y con ayuda de la docente cuentan quien esta primero, segundo, tercero, cuarto y quinto. - Fase final: Formar a los niños en parejas, frente a frente y de pie. Pedirles que por turnos, pongan las manos en el abdomen del compañero para que observen y sientan sus movimientos. Luego que tomen aire profundamente,	Equipo Cd Sillas

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 06

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. UGEL : HUAMANGA
- 1.2. I.E.I. : 432-67/Mx-U de Ccatus Urccu
- 1.3. DIRECTORA : Karen Olarte Davalos
- 1.4. PROFESORA : Karen Olarte Davalos
- 1.5. PRACTICANTES: Guerreros Asto, Xiomy Marcia Gabriela
Morales Llactahuaman, Erika Karen
- 1.5. SECCIÓN : Abejitas

II. NOMBRE DE LA SESION: “Planificamos nuestro trabajo – diferenciamos sonidos”.

III. FECHA: Lunes, 01 de julio del 2024

Fecha	Actividades	Estrategias	Recursos
Lunes	Saluda a Dios y a la bandera	Actividades permanentes de entrada - Formación - Saludamos a Dios y a María - Saludamos a la bandera y cantamos el Himno Nacional. - Marchan alrededor del Patio.	Bandera
	Me divierto jugando en los sectores	Utilización libre de los sectores - Cada niño planifica en qué sector jugar. - Juega con sus compañeros compartiendo el material. - Guarda los materiales utilizados. - Conversatorio sobre lo que cada niño ha realizado en el sector que jugó y si hubo algún conflicto con sus compañeros. Intención Pedagógica: - Que los niños planifiquen su trabajo y diferencien sonidos.	Sectores
	Conociendo la Vida de Moisés	Actividad de religión - Ver. Saben ustedes ¿Quién es Moisés? y ¿Qué nos enseñó a todas las personas? - Juzgar: Con ayuda de un video y láminas vamos narrando la historia de la vida de Moisés: salvado de las aguas, liberando a	Video DVD

Fecha	Actividades	Estrategias	Recursos						
	¡A comer! Planificamos nuestro trabajo Discriminando sonidos	su pueblo, y los mandamientos, comentamos. - Actuar: Con ayuda de pictogramas, leemos cada uno de los mandamientos y reflexionamos si los cumplimos o no. - En una ficha identifica y ordenan la secuencia de la vida de Moisés. Actividad de aseo, refrigerio y recreo - Nos lavamos las manos. - Agradecemos a Dios. - Observamos los alimentos de la lonchera: color, forma, olor, sabor, textura. - Comemos con la boca cerrada. - Limpiamos la mesa y recogemos los desperdicios. - Salimos a jugar. Planificación del Proyecto Actividad de proyecto - Se le presenta un video a los niños sobre una banda de músicos. - ¿Qué les pareció? ¿Les gustaría pertenecer a una banda de músicos o a una orquesta? - ¿Tenemos instrumentos musicales? ¿Cómo podemos hacerlos? - Vamos a planificar nuestro proyecto. <table border="1"> <tr> <td>¿Qué haré?</td> <td>¿Cómo lo haré?</td> <td>¿Qué necesitamos?</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table> - Recopilamos las respuestas de los niños y las escribimos en un papelote. - Luego la docente pregunta ¿Con qué sentido escuchamos los sonidos? - Mirando una revista en parejas, nos detendremos en aquellas fotos que contengan imágenes que nos faciliten reproducir sonido (tren, perro, lluvia, gallina, etc.). Luego pedir que los niños intenten reproducir los sonidos que producen con su voz, su cuerpo o algún elemento. - Los niños se taparán los ojos y la docente se colocará en algún punto del aula,	¿Qué haré?	¿Cómo lo haré?	¿Qué necesitamos?				Ficha Loncheras DVD Papelote Revistas Objetos que producen sonido
¿Qué haré?	¿Cómo lo haré?	¿Qué necesitamos?							

Fecha	Actividades	Estrategias	Recursos
	Que divertido es emitir sonidos.	desde donde hará sonidos con algún objeto para que los niños lo encuentren. - Realizamos audiciones de sonidos onomatopéyicos y se pide a los niños que identifique a que objeto o animal corresponden. Se proporciona una ficha para que identifiquen y encierren el objeto o animal que produjo el sonido. Actividad Literaria Motivación: - Se les dice a los niños que escucharemos un cuento, donde ellos serán los personajes principales, se les indica que deben abrir sus oídos y escuchar con atención, para emitir los sonidos que se les indica durante el cuento. Desarrollo: - La docente narra un cuento corto en el que hará pausas para que los niños sepan que allí deben hacer sonidos. Ejemplo: "Un día de mucho viento... salí a andar a caballo... y en el camino pude ver vacas..., mientras los pajaritos me acompañaban en mi recorrido...". Evaluación: - Los niños y niñas crean nuevos cuentos con sonidos. Salida.	Cd Láminas de objetos y animales

 PROFESORA DE AULA

 PRACTICANTE

 PRACTICANTE

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 07

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. UGEL : HUAMANGA
- 1.2 I.E.I. : 432-67/Mx-U de Ccatus Urccu
- 1.3 DIRECTORA : Karen Olarte Davalos
- 1.4 PROFESORA : Karen Olarte Davalos
- 1.5 PRACTICANTES: Guerreros Asto, Xiomy Marcia Gabriela
Morales Llactahuaman, Erika Karen
- 1.5 SECCIÓN : Abejitas

II. NOMBRE DE LA SESION: “Jugando con Ritmogramas”.

III. FECHA: Martes, 02 de julio del 2024

Fecha	Actividades	Estrategias	Recursos
Martes	Nos saludamos Rezamos a Dios y a la Virgen Juego y comparto Realizo sonidos con mi cuerpo	Actividades Permanentes de entrada - Formación. - Saludamos a Dios y a María. - En el aula actualizamos carteles. Utilización libre de los sectores - Juego – trabajo. Intención Pedagógica: - Que los niños representen secuencias rítmicas a través de objetos o imágenes. Utilización del cuerpo y del espacio Fase inicial: - Jugamos con los niños a representar: - Todos se miran los pies y observan que delante están los dedos y detrás están los talones. Si los talones se enojan y no quieren andar, tienen que hacerlo de puntillas, si son los dedos los que se enojan y no quieren andar, tienen que desplazarse sobre los talones. Fase central: - Se forman dos filas una de niñas y otra de niños. El primer niño de la fila, tendrá la pelota y deberá producir un sonido con su cuerpo, luego pasa la pelota por debajo	Carteles Sectores Pelotas Hoja en blanco

Fecha	Actividades	Estrategias	Recursos
		de sus piernas al compañero que se encuentra detrás, él recibe la pelota y también produce un sonido con su cuerpo, se repite lo mismo hasta el último niño de la fila. Fase final: - Se pide a los niños que se recuesten boca arriba, eleven un brazo lo más alto posible e inspiren. Luego que espiren mientras dejan caer el brazo Repetir el ejercicio con el otro brazo. - La docente entregará una hoja en blanco, para que los niños dibujen lo que se realizó en el patio.	
	Practicamos hábitos	Actividad de aseo, refrigerio y recreo - Acciones de rutina	Loncheras
	Reproduciendo sonidos	Actividades del proyecto - Se explica a los niños que hoy trabajamos ritmogramas que son una secuencia de sonidos, por ejemplo la docente abre la boca y los niños gritan, la docente cierra la boca y los niños se callan. - Jugar a reproducir ritmos de palmadas, taconeo y sonidos producidos con distintas partes del cuerpo. Antes mostrarles un ritmograma para que se de cuenta que el sonido se puede representar con códigos, incluso se puede colocar un gráfico. Pedirles que creen en grupos, diversos ritmogramas utilizando diversas partes de su cuerpo. Animar a los niños a presentar sus ritmogramas frente a sus compañeros. - Repartir a los niños colores, latas, tambores y pedirles que reproduzcan los sonidos que escuchan utilizando los elementos que deseen. Por ejemplo tres golpes de lápiz sobre la mesa, uno en silencio y dos sonidos rítmicos de latas entre sí, etc. - Ubicar siluetas o figuras de animales sobre un franelografo, se pide a los niños que reproduzcan sus sonidos según el número de siluetas que observen. Por ejemplo: tres perros (guau, guau, guau) dos gatos (miau, miau), etc. - Se les entrega una ficha - Para que realicen ritmogramas.	Latas Colores Tambores Franelografo Siluetas

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 08

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. UGEL : HUAMANGA
- 1.2 I.E.I. : 432-67/Mx-U de Ccatus Urccu
- 1.3 DIRECTORA : Karen Olarte Davalos
- 1.4 PROFESORA : Karen Olarte Davalos
- 1.5 PRACTICANTES: Guerreros Asto, Xiomy Marcia Gabriela
Morales Llactahuaman, Erika Karen
- 1.5 SECCIÓN : Abejitas

II. **NOMBRE DE LA SESION:** “Somos músicos y creamos nuestra orquesta”.

III. **FECHA:** Viernes, 05 de julio del 2024

Fecha	Actividades	Estrategias	Recursos
Viernes	Nos saludamos	Actividades Permanentes de entrada	Carteles
	Rezamos a Dios y a la Virgen	- Formación. - Saludamos a Dios y a María. - En el aula actualizamos carteles.	
	Juego y comparto	Utilización libre de los sectores - Juego – trabajo. Intención Pedagógica: - Que los niños formen su Banda de música.	Sectores
	Formamos nuestra Orquesta	Actividad del proyecto: - Nos ubicamos para formar el grupo musical ¿Qué nombre le pondrían a su grupo? - Luego vamos a cantar marcando el ritmo de la canción elegida, sin cantar solo tarareando el ritmo. - Elegimos la canción “JUEVES DE PAVITA”	Papelote

Fecha	Actividades	Estrategias	Recursos
	Practicamos hábitos A mi maestra con cariño	JUEVES DE PAVITA Tío Pablo esta canción es para tí... Como has engordado tío, tío, tío siempre tienes hambre, siempre estas con filo 120 kilos Mírate esa panza Si te das un salto rompe la balanza y por qué te queremos JUEVES DE PAVITA JUEVES DE PAVITA JUEVES DE PAVITA. - Eligen el instrumento musical a utilizar se colocan en media luna, cantando la canción marcando el ritmo. - Luego se organizan para ir a visitar algunos salones interpretan la canción con mucho entusiasmo. Actividad de aseo, refrigerio y recreo - Acciones de rutina. Actuación por el día del maestro MI MAESTRA Mi madre me da la vida Mi padre me da el sustento Y mi maestra en la escuela cultiva mi inteligencia. Salida	Loncheras Papelote

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 09

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. UGEL : HUAMANGA
- 1.2 I.E.I. : 432-67/Mx-U de Ccatus Urccu
- 1.3 DIRECTORA : Karen Olarte Davalos
- 1.4 PROFESORA : Karen Olarte Davalos
- 1.5 PRACTICANTES: Guerreros Asto, Xiomy Marcia Gabriela
Morales Llactahuaman, Erika Karen
- 1.5 SECCIÓN : Abejitas

II. **NOMBRE DE LA SESION:** “Aprendo a reconocer sonidos iniciales – vocal A-a”.

III. **FECHA:** Martes, 09 de julio del 2024

Fecha	Actividades	Estrategias	Recursos
Martes	“Juego y Comparto” “Aprendo a reconocer sonidos iniciales- vocal A-a”	Actividades permanentes de entrada - Formación - Saludamos a Dios y le cantamos - Cantamos el himno nacional del Perú - Marchamos alrededor del patio - Controlan carteles. Utilización libre de los sectores - Planificación: Los niños deciden el sector por grupos. - Organización: Organizan su juego grupal. - Ejecución: Juegan de acuerdo a su organización. - Orden: Guardan y ordenan el material. - Socialización: Socializan o verbalizan lo realizado. Actividad de desarrollo de la unidad Inicio: Despertando el Interés: - Previamente se le pide al papá que envíe un juguete cuyo nombre empiece con una vocal. - La docente ingresa al salón vestida de ropa vejera, diciendo que ella compra juguetes usados, y les pregunta a los niños si ellos le pueden dar algo. Y como	Grabadora CD de Himnos Banderas Materiales de los sectores Saco de Juguetes

Fecha	Actividades	Estrategias	Recursos
		los niños no tienen juguetes en el colegio, ella va a regalar un juguete a cada niño, también les voy a regalar estas letras que he encontrado, se las voy a dejar pegadas en la pizarra. La amiga que nos visitó, se despide y se retira del salón. Recuperación de Saberes Previos: - ¿Cómo se llama cada una de las letras que están en la pizarra? ¿Todas tienen el mismo sonido? ¿Cómo suena esta...? Planteamiento del Conflicto Cognitivo: - ¿Qué podemos hacer para reconocer los sonidos de la vocal “a”? Presentación del tema: - Hoy aprenderemos a identificar los sonidos iniciales de las palabras que empiezan con la vocal “a”. Desarrollo: Construcción del aprendizaje: - Jugar con los niños a poner juguetes en una caja, luego pedirles que busquen dos juguetes cuyos nombres empiecen con el mismo sonido. Por ejemplo: osa-olla, taza-tapa- perro-pera. - Jugamos con los niños a decir en el menor tiempo posible, palabras con el mismo sonido inicial. Por ejemplo: - Ma de María, mariposa y maleta - Pa de Papá, Pamela, paleta. - Ca de Carolina, caballo y carro. - Acompañar el sonido inicial con algún movimiento o sonido con el cuerpo. - A cada niño se le entrega una lupa y se les propone que se conviertan en detectives. Darles la tarea de buscar la letra “A” con tipografías variadas: “a” “A”, etc. Y en diferentes soportes: carteles, libros de cuentos, afiches, etc. Para realizar esta actividad visitamos por lo menos dos tiendas, un puesto de periódicos de acuerdo a nuestro contexto. - Unimos dos o tres papelógrafos y los colocamos en una pared del salón o del patio, a la altura de los niños. Con anticipación se les pide que traigan de sus casas las etiquetas de los productos que consumen. Luego, indicarles que clasifiquen aquellas que tienen la letra “a” y las peguen en los papelógrafos,	Rotulo Juguetes Lupa Tiendas Puesto de periódicos Etiquetas Papelógrafos

Fecha	Actividades	Estrategias	Recursos
		nombren otros objetos que tengan la letra “a” al inicio CIERRE: - Hacemos un recuento de lo trabajado en la actividad. - Evaluación: Lista de Cotejo. Metacognición: - Preguntamos ¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué fue lo que más les gustó? ¿en qué tuviste dificultad? ¿Para qué te sirve? ¿En qué puedes mejorar? Aplicación de lo aprendido a una situación nueva: Aplicamos 2 fichas: una para reconocer el sonido inicial vocálico “a”	Fichas Lápiz
	“Cantemos la ronda de la vocal “A”	Actividad Musical: Motivación: - Se les muestra un papelote y decimos que aprenderemos una linda ronda: “La Ronda de la A” Vamos al avión (bis) que tenemos que volar. Vamos por los aires (bis) y después a terminar. A a a a , el avión volando está yo no sé si vendrán o más alto subirá. Desarrollo: - Formados en círculo grande cantamos la canción. - Nos ayudamos con la música para que los niños puedan aprender mejor la canción. - Primero cantamos con apoyo de la música y luego sin ella. Evaluación: - En el aula pintan la vocal utilizando témperas. - Exponen sus trabajos comparándolos con los de sus compañeros. Salida.	Canción Papelote Grabadora CD Témpera Pincel

Fecha	Actividades	Estrategias	Recursos

PROFESORA DE AULA

PRACTICANTE

PRACTICANTE

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 10

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. UGEL : HUAMANGA
- 1.2 I.E.I. : 432-67/Mx-U de Ccatus Urccu
- 1.3 DIRECTORA : Karen Olarte Davalos
- 1.4 PROFESORA : Karen Olarte Davalos
- 1.5 PRACTICANTES: Guerreros Asto, Xiomy Marcia Gabriela
Morales Llactahuaman, Erika Karen
- 1.5 SECCIÓN : Abejitas

II. NOMBRE DE LA SESION: “Conociendo región sierra”.

III. FECHA: Miércoles, 17 de julio del 2024

Fecha	Actividades	Estrategias	Recursos
Martes	Juego y comparto “Correr a una señal y tocar distintas partes del cuerpo de su compañero” “Conociendo la Región Sierra”	Actividades permanentes de entrada - Acciones de rutina. Utilización libre de los sectores. - Acciones de rutina. Utilización del cuerpo y el espacio Fase inicial: - Los niños marchan desde un extremo del patio al otro. Fase central: - Correr por diferentes direcciones, uno cerca del otro, lejos del otro. - La Docente nombra cada una de las partes del cuerpo y a la palmada el niño debe correr, subir a la silla, saltar y tocar a su compañero, la parte que se indica Fase final: - Los niños se ponen en cuadrupedia, toma aire y empuja una pelota de ping pong. - Dibujan y pintan lo que más les gustó de la actividad. Actividad de desarrollo de la unidad INICIO: Despertando el interés: - La docente cuenta una leyenda andina a los niños:	Carteles Materiales Sillas Papel Lápiz Plumones

Fecha	Actividades	Estrategias	Recursos
	¡Qué lindo cuento!	<u>LA CIUDAD DE LOS ENANOS</u> Cuentan que, en un pueblo de la Sierra, no había alimento y los niños morían de hambre. Por eso una señora partió para conseguir alimentos para sus hijos. Caminó y caminó hasta encontrar una cueva, la señora entro por la cueva que era como un túnel y al final encontró una ciudad muy grande y hermosa. Ahí Vivian unos enanitos que le ofrecieron alimentos con mucha alegría y cariño. Le dijeron además que trajera a su familia y amigos pues allí siempre había abundante comida. La señora regreso a su pueblo y luego de contar su historia todos la siguieron y cuando entraron al túnel encontraron mucha quinua, papa, chuño, carne, queso y leche y nunca más murieron de hambre. <i>Recuperación de saberes previos:</i> - Preguntamos ¿Cuántas palabras tiene el título de la leyenda? ¿En qué región sucedieron los hechos? ¿Qué alimentos encontraron los pobladores? ¿Crees que en este lugar hace frio o calor? - ¿Qué animales o plantas crees que viven allí? <i>Planteamiento del conflicto cognitivo:</i> - ¿Qué características tiene la Región Sierra? <i>Presentación del tema:</i> - Hoy conoceremos las características de la Región Sierra DESARROLLO: <i>Construcción del aprendizaje:</i> - Presentamos a los niños videos o imágenes de la Sierra, y describimos como son las viviendas, la alimentación,	Papelote Rótulo

Fecha	Actividades	Estrategias	Recursos
		animales y plantas, el vestido, el clima, la gente, las actividades económicas, etc. - Proporcionamos muñecos a los niños para que los vestan con trajes típicos de la Sierra (material lúdico) - Escuchamos y bailamos danzas de la Sierra: huaino, diabladas, carnavales, etc. - Brindamos a los niños los rompecabezas de las regiones (MED) Actividad de aseo, refrigerio y recreo - Acciones de rutina Confrontación de los saberes previos con el nuevo aprendizaje: - ¿Qué características tiene la Región Sierra? Indicación de los criterios de evaluación: - Trabaja con orden y responsabilidad. Aplicación de lo aprendido: - Con anterioridad se encargó a los niños que investiguen a cerca de los animales y plantas de la Sierra con ayuda de sus padres o familiares. - Se les pidió que busquen imágenes de lugares turísticos y paisajes de la Sierra. - Continuamos el álbum de las regiones. - Exponen los álbumes en el salón. CIERRE: - Hacemos un recuento de lo trabajado en la actividad. Evaluación: Exponen sus trabajos y heteroevaluación Metacognición: - Preguntamos ¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué fue lo que más les gusto? ¿en qué tuviste dificultad? ¿Para qué te sirve? ¿En qué puedes mejorar? Aplicación de lo aprendido a una situación nueva: - Averiguan en casa en qué región vivimos y en qué región nacieron sus papás. Salida	Videos Láminas Muñecos Trajes Cd grabadora rompecabezas (MED) Láminas Figuras Goma Tijeras

Fecha	Actividades	Estrategias	Recursos

PROFESORA DE AULA

PRACTICANTE

PRACTICANTE

DIARIO DE CAMPO 01 (Reconstrucción)

I. DATOS GENERALES:

1. Institución educativa : N° 432-67/Mx-U Ccatus Urccu, Vinchos, Huamanga, 2024
2. Profesor titular responsable : Karen OLARTE DAVALOS
3. Practicante : Guerreros Asto, Xiomy Marcia Gabriela
Morales Llactahuaman, Erika Karen
4. Sección : Abejitas
5. Sesión de clase : “Una sorpresa para mí mamita”

II. DESCRIPCIONES E INTERPRETACIONES:

N°	Estudiantes y sus actitudes observadas	Interpretación de las categorías estudiadas (Expresión oral).	Categoría de estudio
01	La niña Ruth trabaja con entusiasmo en la actividad al realizar la sorpresa para su mamá.	Expone su trabajo ante sus compañeros.	
02	La niña Mileth expresa su alegría al dibujar a su mamá.	Al momento de exponer lo hace con facilidad y claridad.	
03	La niña Kritsell interactúa con facilidad con sus compañeros al momento de realizar actividad.	La claridad de su expresión es entendible al momento de exponer.	Expresión oral claridad, fluidez, coherencia y persuasión
04	El niño Jhon muestra entusiasmo al realizar la sorpresa para su mamá	Destaca en expresarse frente a sus compañeros.	
05	El niño Yamil se emociona al trabajar en el proyecto para su madre.	La voluntad de persuadir a sus compañeros lo fortaleció superar su frustración.	
06	El niño Franklyn trabaja en quipo y es colaborador con sus compañeros.	Voluntariamente desea competir hablando frente a sus compañeros.	
	Reflexiones Se ha cumplido con lo planificado, siguiendo las etapas de nuestra sesión. Se observó las mejoras de los niños, principalmente a la hora de lograr la expresión oral.	Conclusiones Las mejoras se manifiestan en la expresión oral de los niños, gracias a la Propuesta Pedagógica Alternativa	

Huamanga, 17 de julio de 2024

DIARIO DE CAMPO 02 (Reconstrucción)

I. DATOS GENERALES:

1. Institución educativa : N° 432-67/Mx-U Ccatus Urccu, Vinchos, Huamanga, 2024
2. Profesor titular responsable : Karen OLARTE DAVALOS
3. Practicante : Guerreros Asto, Xiomy Marcia Gabriela
Morales Llactahuaman, Erika Karen
4. Sección : Abejitas
5. Sesión de clase : “Preparando galletitas con distintas formas”

II. DESCRIPCIONES E INTERPRETACIONES:

N°	Estudiantes y sus actitudes observadas	Interpretación de las categorías estudiadas (Expresión oral).	Categoría de estudio
01	La niña Ruth participa con mucha creatividad en la actividad.	Describe con detalle la actividad desarrollada	
02	La niña Mileth suele mostrar gran entusiasmo y emoción al preparar las galletitas.	Nombra con creatividad la preparación que se desarrolló.	
03	La niña Kritsell muestra curiosidad y le encanta explorar los ingredientes.	La claridad de su expresión es entendible al momento de exponer.	Expresión oral
04	El niño Jhon le gusta explorar los ingredientes y los procesos de preparación.	Recita poemas mientras prepara su galleta.	Descripción Creatividad. Colaboración.
05	El niño Yamil suele querer ayudar y participar en la preparación de las galletitas.	Se expresa libremente y anima a sus compañeros sin miedo a equivocarse.	
06	El niño Franklyn se siente orgulloso y satisfecho por haber ayudado a preparar las galletitas.	Crea historias sobre la preparación de las galletitas	
	Reflexiones Se ha cumplido con lo planificado, siguiendo las etapas de nuestra sesión. Se observó las mejoras de los niños, principalmente a la hora de realizar la preparación de las galletas.	Conclusiones Las mejoras se manifiestan en la expresión oral de los niños, gracias a la actividad desarrollada.	

Huamanga, 17 de julio de 2024

DIARIO DE CAMPO 03 (Reconstrucción)

I. DATOS GENERALES:

1. Institución educativa : N° 432-67/Mx-U Ccatus Urccu, Vinchos, Huamanga, 2024
2. Profesor titular responsable : Karen OLARTE DAVALOS
3. Practicante : Guerreros Asto, Xiomy Marcia Gabriela
Morales Llactahuaman, Erika Karen
4. Sección : Abejitas
5. Sesión de clase : “Lateralidad con el cuerpo”

II. DESCRIPCIONES E INTERPRETACIONES:

N°	Estudiantes y sus actitudes observadas	Interpretación de las categorías estudiadas (Expresión oral).	Categoría de estudio
01	La niña Ruth suele mostrar curiosidad y explorar diferentes movimientos de su cuerpo.	Facilita el procesamiento de su lenguaje	
02	La niña Mileth esta dispuesta a aprender y practicar nuevas habilidades.	Muestra facilidad en la organización de sus pensamientos.	
03	La niña Kritsell muestra una buena coordinación y equilibrio al realizar movimientos laterales.	Influye positivamente en la claridad del habla.	Expresión oral Coordinación. Organización. Comprensión. Ideas claras.
04	El niño Jhon suele disfrutar y divertirse mientras realiza la actividad de lateralidad.	Incide en la fluidez de su habla y su discurso.	
05	El niño Yamil realiza juegos de coordinación, y esta apto para realizar cualquier tipo de movimiento.	Articula con facilidad las palabras y el ritmo de su habla	
06	El niño Franklyn tiene facilidad para seguir instrucciones y comprender las expectativas de la actividad.	Facilita la organización de sus ideas.	
	Reflexiones Se ha cumplido con lo planificado, siguiendo las etapas de nuestra sesión. Se observó las mejoras de los niños, principalmente al realizar los movimientos con su cuerpo y así influir en el aprendizaje de la memoria.	Conclusiones Las mejoras se manifiestan en el aprendizaje y la memoria, ya que se utiliza ambos lados del cuerpo.	

Huamanga, 17 de julio de 2024

DIARIO DE CAMPO 04 (Reconstrucción)

I. DATOS GENERALES:

1. Institución educativa : N° 432-67/Mx-U Ccatus Urccu, Vinchos, Huamanga, 2024
2. Profesor titular responsable : Karen OLARTE DAVALOS
3. Practicante : Guerreros Asto, Xiomy Marcia Gabriela
Morales Llactahuaman, Erika Karen
4. Sección : Abejitas
5. Sesión de clase : “Direccionalidad y día del campesino”

II. DESCRIPCIONES E INTERPRETACIONES:

N°	Estudiantes y sus actitudes observadas	Interpretación de las categorías estudiadas (Expresión oral).	Categoría de estudio
01	La niña Ruth muestra interés y entusiasmo al aprender sobre la direccionalidad.	Organiza su pensamiento de manera lógica.	
02	La niña Mileth muestra creatividad al realizar la tarea de direccionalidad.	Construye frases coherentes.	
03	La niña Kritsell muestra originalidad al resolver problemas que involucran la direccionalidad.	Describe objetos y eventos con mayor precisión.	Expresión oral Orientación. Colaboración.
04	El niño Jhon trabaja en equipo para completar la tarea que involucran la direccionalidad.	Fomenta el desarrollo de su vocabulario con el espacio.	Competitividad Creatividad.
05	El niño Yamil tiene facilidad para entender conceptos abstractos como la direccionalidad.	Comprende y sigue instrucciones para participar en conversaciones.	
06	El niño Franklyn se siente animado y completa la tarea que involucra la direccionalidad.	Crea imágenes vividas mejorando la calidad de su expresión oral.	
	Reflexiones Se ha cumplido con lo planificado, siguiendo las etapas de nuestra sesión. Se observó las mejoras de los niños, principalmente al realizar los movimientos con su cuerpo y así mejorar su expresión oral.	Conclusiones Las mejoras se manifiestan en el aprendizaje y la memoria, ya que se siguió las instrucciones que involucran la direccionalidad.	

Huamanga, 17 de julio de 2024

DIARIO DE CAMPO 05 (Reconstrucción)

I. DATOS GENERALES:

1. Institución educativa : N° 432-67/Mx-U Ccatus Urccu, Vinchos, Huamanga, 2024
2. Profesor titular responsable : Karen OLARTE DAVALOS
3. Practicante : Guerreros Asto, Xiomy Marcia Gabriela
Morales Llactahuaman, Erika Karen
4. Sección : Abejitas
5. Sesión de clase : “Ordinales del 1° al 5°”

II. DESCRIPCIONES E INTERPRETACIONES:

N°	Estudiantes y sus actitudes observadas	Interpretación de las categorías estudiadas (Expresión oral).	Categoría de estudio
01	La niña Ruth muestra entusiasmo al aprender sobre el orden.	Expresa secuencia y posiciones con precisión.	
02	La niña Mileth muestra pasión al aprender la secuencia de los ordinales.	Detalla su expresión con claridad.	
03	La niña Kritsell entiende el orden del concepto de los números ordinales.	Enriquece su vocabulario para indicar la secuencia de acciones.	Expresión oral Precisión. Narración. Capacidad. Comunicación.
04	El niño Jhon disfruta de juegos de carreras que involucran números ordinales.	Desarrolla una narración coherente y organizada.	
05	El niño Yamil asocia el numero ordinal con la posición correcta.	Organiza sus pensamientos y a comprender la relación de los numero ordinales.	
06	El niño Franklyn es paciente y brinda apoyo individualizado según sea necesario.	Fomenta su desarrollo del pensamiento y su capacidad de razonamiento	
	Reflexiones Se ha cumplido con lo planificado, siguiendo las etapas de nuestra sesión. Se observó las mejoras de los niños, principalmente al desarrollar sus habilidades cognitivas de la comprensión de secuencias.	Conclusiones Las mejoras se manifiestan en el aprendizaje y la habilidad lingüística y cognitivas.	

Huamanga, 17 de julio de 2024

DIARIO DE CAMPO 06 (Reconstrucción)

I. DATOS GENERALES:

1. Institución educativa : N° 432-67/Mx-U Ccatus Urccu, Vinchos, Huamanga, 2024
2. Profesor titular responsable : Karen OLARTE DAVALOS
3. Practicante : Guerreros Asto, Xiomy Marcia Gabriela
Morales Lactahuaman, Erika Karen
4. Sección : Abejitas
5. Sesión de clase : “Planificamos nuestro trabajo – diferenciamos sonidos”

II. DESCRIPCIONES E INTERPRETACIONES:

N°	Estudiantes y sus actitudes observadas	Interpretación de las categorías estudiadas (Expresión oral).	Categoría de estudio
01	La niña Ruth muestra interés y curiosidad al explorar y descubrir diferentes sonidos.	Se expresa correctamente en la mayoría de los sonidos del habla.	
02	La niña Mileth practica nuevas habilidades relacionados con la diferenciación de sonidos.	Puede distinguir entre sonidos vocálicos.	
03	La niña Kritsell muestra creatividad y experimentación al crear y explorar diferentes sonidos.	Tiene una articulación clara y precisa.	Expresión oral Dominio. Articulación. Lenguaje clara y preciso. Fluides del habla
04	El niño Jhon trabaja en equipo para completar tareas y proyectos que involucran la diferenciación de sonidos.	Tiene mayor comprensión del habla.	
05	El niño Yamil tiene facilidad para distinguir sonidos similares o complejos.	Pronuncia correctamente los sonidos del habla.	
06	El niño Franklyn tiene facilidad para recordar específicos o para asociar sonidos con objetos.	Mayor confianza en la articulación y pronunciación de sonidos.	
	Reflexiones Se ha cumplido con lo planificado, siguiendo las etapas de nuestra sesión. Se observó las mejoras de los niños en la expresión oral gracias a la diferenciación de los sonidos.	Conclusiones Las mejoras se manifiestan en la expresión oral gracias a la diferenciación de sonidos y al aspecto crucial del desarrollo del lenguaje.	

Huamanga, 17 de julio de 2024

DIARIO DE CAMPO 07 (Reconstrucción)

I. DATOS GENERALES:

1. Institución educativa : N° 432-67/Mx-U Ccatus Urccu, Vinchos, Huamanga, 2024
2. Profesor titular responsable : Karen OLARTE DAVALOS
3. Practicante : Guerreros Asto, Xiomy Marcia Gabriela
Morales Llactahuaman, Erika Karen
4. Sección : Abejitas
5. Sesión de clase : “Jugando con Ritmogramas”

II. DESCRIPCIONES E INTERPRETACIONES:

N°	Estudiantes y sus actitudes observadas	Interpretación de las categorías estudiadas (Expresión oral).	Categoría de estudio
01	La niña Ruth tiene facilidad para seguir patrones y secuencias de sonidos en el ritmograma	Capacidad de reconocer y producir sonidos del habla.	
02	La niña Mileth es competitivo en cuanto a crear y reproducir un ritmograma.	Trabaja con patrones rítmicos.	
03	La niña Kritsell experimenta al crear ritmogramas utilizando diferentes materiales.	Le permite segmentar y manipular sonidos.	Expresión oral Ritmos. Vocabulario. Sonidos. Creatividad.
04	El niño Jhon reproduce ritmogramas correctamente y puede mostrar entusiasmo al intentarlo.	Utiliza para aprender nuevas palabras y estructuras gramaticales.	
05	El niño Yamil trabaja en equipo para crear y compartir ritmogramas.	Presta atención a los sonidos y patrones lo que mejora la fluidez de su habla.	
06	El niño Franklyn fomenta su creatividad y fomenta al crear y explorar diferentes ritmogramas.	Experimenta diferentes ritmos y desarrolla su creatividad al expresarse.	
	Reflexiones Se ha cumplido con lo planificado, siguiendo las etapas de nuestra sesión. Se observó las mejoras en la expresión oral a causa de realizar juegos con ritmograma.	Conclusiones Los ritmogramas son una herramienta valiosa para potenciar la expresión oral en los niños. Debido a que mejoro sus habilidades fundamentales para el lenguaje.	

Huamanga, 17 de julio de 2024

DIARIO DE CAMPO 08 (Reconstrucción)

I. DATOS GENERALES:

1. Institución educativa : N° 432-67/Mx-U Ccatus Urccu, Vinchos, Huamanga, 2024
2. Profesor titular responsable : Karen OLARTE DAVALOS
3. Practicante : Guerreros Asto, Xiomy Marcia Gabriela
Morales Llactahuaman, Erika Karen
4. Sección : Abejitas
5. Sesión de clase : “Somos músicos y creamos nuestra orquesta”

II. DESCRIPCIONES E INTERPRETACIONES:

N°	Estudiantes y sus actitudes observadas	Interpretación de las categorías estudiadas (Expresión oral).	Categoría de estudio
01	La niña Ruth trabaja en equipo para crear y tocar música con su orquesta.	Amplía su vocabulario.	
02	La niña Mileth disfruta y se divierte mientras crea y toca música.	Aprende nuevas palabras.	
03	La niña Kritsell tiene facilidad para seguir instrucciones y coordinar.	Le permite segmentar y manipular sonidos.	Expresión oral Creación. Experimentación
04	El niño Jhon se siente animado y puede crear el sonido y ritmo que desea.	Introduce diferentes ritmos y patrones lingüísticos.	Exploración. Coordinación.
05	El niño Yamil tiene facilidad para trabajar en equipo y coordinar sus acciones con los demás miembros de la orquesta.	Ejercita los músculos de su boca, y su lenguaje.	
06	El niño Franklyn se siente competitivo con otros niños en cuanto a quien puede tocar el instrumento mas completo.	Mejora la pronunciación y capacidad de reconocer los sonidos del habla.	
	Reflexiones Se ha cumplido con lo planificado, debido a que la música juega un papel importante en el desarrollo integral de los niños.	Conclusiones La música es una herramienta valiosa que puede ayudar a los niños a desarrollar la habilidades de su lenguaje.	

Huamanga, 17 de julio de 2024

DIARIO DE CAMPO 09 (Reconstrucción)

I. DATOS GENERALES:

1. Institución educativa : N° 432-67/Mx-U Ccatus Urccu, Vinchos, Huamanga, 2024
2. Profesor titular responsable : Karen OLARTE DAVALOS
3. Practicante : Guerreros Asto, Xiomy Marcia Gabriela
Morales Llactahuaman, Erika Karen
4. Sección : Abejitas
5. Sesión de clase : “Aprendo a reconocer sonidos iniciales – vocal A-a”

II. DESCRIPCIONES E INTERPRETACIONES:

N°	Estudiantes y sus actitudes observadas	Interpretación de las categorías estudiadas (Expresión oral).	Categoría de estudio
01	La niña Ruth muestra interés al aprender sobre los sonidos iniciales y como se relaciona.	Capacidad de identificar y manipular sonidos del habla.	
02	La niña Mileth practica nuevas habilidades y conceptos con los sonidos iniciales.	Desarrolla la lectura y la escritura.	
03	La niña Kritsell es creativa y experimenta al crear diferentes sonidos y palabras.	Comprende la relación entre los sonidos y las letras	Expresión oral Expresión. Escritura.
04	El niño Jhon muestra satisfacción cuando logra reconocer e identificar sonidos iniciales.	Distingue palabras similares para ampliar su vocabulario.	Vocabulario. Sonidos. Audición.
05	El niño Yamil tiene facilidad para distinguir entre sonidos similares o para identificar sonidos iniciales en palabras.	Asocia sonidos con objetos lo que le facilita la adquisición de nuevas palabras.	
06	El niño Franklyn tiene facilidad para recordar sonidos iniciales y asociarlos con palabras correspondientes.	Identifica las palabras con imágenes.	
	Reflexiones Al implementar esta actividad, proporciono a los niños una herramienta clave para desarrollar una solida base en el reconocimiento de sonidos iniciales.	Conclusiones Los sonidos iniciales es una habilidad fundamental en el desarrollo del lenguaje de los niños.	

Huamanga, 17 de julio de 2024

DIARIO DE CAMPO 10 (Reconstrucción)

I. DATOS GENERALES:

1. Institución educativa : N° 432-67/Mx-U Ccatus Urccu, Vinchos, Huamanga, 2024
2. Profesor titular responsable : Karen OLARTE DAVALOS
3. Practicante : Guerreros Asto, Xiomy Marcia Gabriela
Morales Llactahuaman, Erika Karen
4. Sección : Abejitas
5. Sesión de clase : “Conociendo región sierra”

II. DESCRIPCIONES E INTERPRETACIONES:

N°	Estudiantes y sus actitudes observadas	Interpretación de las categorías estudiadas (Expresión oral).	Categoría de estudio
01	La niña Ruth muestra curiosidad al aprender sobre la región sierra y sus características.	Aprende nuevas palabras relacionadas con la geografía.	
02	La niña Mileth esta dispuesto a explorar nuevas ideas y conceptos relacionados con la región sierra.	Crea e imagina leyendas y mitos de la sierra.	
03	La niña Kritsell muestra creatividad y expresión al crear arte y escribir historias o hacer presentaciones sobre la región sierra	Comparte historias que estimulan la imaginación y creatividad.	Expresión oral Imaginación. Expresión.
04	El niño Jhon trabaja en equipo para completar proyectos y actividades relacionas con la región sierra.	Organiza sus ideas al expresar de manera coherente.	Pronunciación. Creatividad.
05	El niño Yamil tiene facilidad para comprender conceptos geográficos como la ubicación de la región sierra.	Desarrolla una mayor flexibilidad en su expresión oral.	
06	El niño Franklyn se siente animado y puede entender y recordar información sobre la región sierra.	Expresa sus emociones al compartir leyendas sobre la sierra.	
	Reflexiones Al implementar esta actividad, en el aprendizaje de los niños brindamos una experiencia enriquecedora que estimulara su expresión oral y ampliara su conocimiento al mundo.	Conclusiones Explorar la región sierra con los niños es una oportunidad que enriquece su vocabulario para estimular su curiosidad y fomentar su expresión oral.	

Huamanga, 17 de julio de 2024

Anexo 4. Instrumentos de recolección de datos para la triangulación

FICHA DE ENTREVISTA A LA PROFESORA DE AULA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 432-67/Mx-U DE CCATUS URCCU – VINCHOS – HUAMANGA 2024

FECHA	17 de julio de 2024
PROFESORA	Karen Olarte Davalos
ESTUDIANTE	Ruth
SECCIÓN	Abejitas

TEMA Y/O ASUNTO DE LA ENTREVISTA:
LA EXPRESION ORAL LUEGO DE LA APLICACION DE LAS ESTRATEGIAS LUDICAS
¿MAESTRA PODRÍA DESCRIBIR A LA NIÑA RUTH (ANTES Y AHORA)
La niña Ruth antes, mostraba dificultad de pronunciar ciertos sonidos lo que le dificultaba entenderla en las clases; y a su vez mantener un dialogo fluido con sus compañeros. Ahora ha aprendido a pronunciar los sonidos que se dificultaba, y gracias a ello mantiene una conversación fluida con sus compañeros.
¿QUÉ ASPECTOS DE LA NIÑA RUTH PODRÍA RESALTAR, ESTIMADA MAESTRA?
Que ahora ya se le comprende su habla. Sus compañeros ya la entienden. Es más conversadora

PROFESORA DE AULA

PROFESORA PRACTICANTE 1

PROFESORA PRACTICANTE 2

**FICHA DE ENTREVISTA A LA PROFESORA DE AULA DE
LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 432-67/Mx-U
DE CCATUS URCCU – VINCHOS – HUAMANGA 2024**

FECHA	17 de julio de 2024
PROFESORA	Karen Olarte Davalos
ESTUDIANTE	Mileth
SECCIÓN	Abejitas

TEMA Y/O ASUNTO DE LA ENTREVISTA:
LA EXPRESION ORAL LUEGO DE LA APLICACION DE LAS ESTRATEGIAS LUDICAS
¿MAESTRA PODRÍA DESCRIBIR A LA NIÑA MILETH (ANTES Y AHORA)
La niña Mileth antes, tenía un vocabulario muy limitado; lo que le impedía expresarse con claridad durante las actividades realizadas en el salón de clase. Ahora se incluye más en los juegos y diálogos con sus compañeros, lo que fortifica sus habilidades sociales y su capacidad para formar amistades.
¿QUÉ ASPECTOS DE LA NIÑA MILETH PODRÍA RESALTAR, ESTIMADA MAESTRA?
Ahora tiene mayor comunicación. Mayor Cooperación social. Mas creativa.

PROFESORA DE AULA

PROFESORA PRACTICANTE 1

PROFESORA PRACTICANTE 2

**FICHA DE ENTREVISTA A LA PROFESORA DE AULA DE
LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 432-67/Mx-U
DE CCATUS URCCU – VINCHOS – HUAMANGA 2024**

FECHA	17 de julio de 2024
PROFESORA	Karen Olarte Davalos
ESTUDIANTE	Kritsell
SECCIÓN	Abejitas

TEMA Y/O ASUNTO DE LA ENTREVISTA:
LA EXPRESION ORAL LUEGO DE LA APLICACION DE LAS ESTRATEGIAS LUDICAS
¿MAESTRA PODRÍA DESCRIBIR A LA NIÑA Kritsell (ANTES Y AHORA)
La niña Kritsell antes; su habla era rápida y frenética, como si estuviera compitiendo por decir todo lo que piensa antes de que se le olvide, a veces era difícil seguir su ritmo para poder entenderla. Ahora tiene una pronunciación de palabras más fluida y entendible, que mantiene un ritmo más claro en conversaciones con la docente y compañeros.
¿QUÉ ASPECTOS DE LA NIÑA KRITSELL PODRÍA RESALTAR, ESTIMADA MAESTRA?
Habla despacio y claro. Buen pronunciamiento de palabras. Mayor comunicación y relación con sus compañeros.

PROFESORA DE AULA

PROFESORA PRACTICANTE 1

PROFESORA PRACTICANTE 2

**FICHA DE ENTREVISTA A LA PROFESORA DE AULA DE
LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 432-67/Mx-U
DE CCATUS URCCU – VINCHOS – HUAMANGA 2024**

FECHA	17 de julio de 2024
PROFESORA	Karen Olarte Davalos
ESTUDIANTE	Jhon
SECCIÓN	Abejitas

TEMA Y/O ASUNTO DE LA ENTREVISTA:
LA EXPRESION ORAL LUEGO DE LA APLICACION DE LAS ESTRATEGIAS LUDICAS
¿MAESTRA PODRÍA DESCRIBIR AL NIÑO JHON (ANTES Y AHORA)
El niño Jhon antes; tenía inseguridad y timidez al hablar lo que le limitaba su participación al socializar con sus compañeros; y sus respuestas eran en monosílabas, lo que le delimitaba su participación en conversaciones con sus compañeros y en el salón de clases. Ahora muestra seguridad e inicia conversaciones; y acepta situaciones en las que tenga que expresarse oralmente en el aula y reuniones grupales.
¿QUÉ ASPECTOS DE LA NIÑA JHON PODRÍA RESALTAR, ESTIMADA MAESTRA?
Muestra seguridad. Se expresa con confianza al momento de hablar. Tiene mayor participación en el aula.

PROFESORA DE AULA

PROFESORA PRACTICANTE 1

PROFESORA PRACTICANTE 2

**FICHA DE ENTREVISTA A LA PROFESORA DE AULA DE
LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 432-67/Mx-U
DE CCATUS URCCU – VINCHOS – HUAMANGA 2024**

FECHA	17 de julio de 2024
PROFESORA	Karen Olarte Davalos
ESTUDIANTE	Yamil
SECCIÓN	Abejitas

TEMA Y/O ASUNTO DE LA ENTREVISTA:
LA EXPRESION ORAL LUEGO DE LA APLICACION DE LAS ESTRATEGIAS LUDICAS
¿MAESTRA PODRÍA DESCRIBIR AL NIÑO YAMIL (ANTES Y AHORA)
El niño Yamil antes; expresaba frustración, quería hacer cosas por sí mismo. Pero, al momento de no poder realizar la actividad reaccionaba con berrinches, gritos o llanto al no poder expresar lo que quería hacer. Ahora es un niño, que muestra una capacidad de comunicarse con éxito, es paciente y tiene facilidades para encontrar palabras correctas en conversaciones con sus compañeros y con el docente.
¿QUÉ ASPECTOS DEL NIÑO YAMIL PODRÍA RESALTAR, ESTIMADA MAESTRA?
Es paciente al momento de expresarse. Muestra capacidad de comunicación con éxito. Muestra seguridad en sí mismo.

PROFESORA DE AULA

PROFESORA PRACTICANTE 1

PROFESORA PRACTICANTE 2

**FICHA DE ENTREVISTA A LA PROFESORA DE AULA DE
LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 432-67/Mx-U
DE CCATUS URCCU – VINCHOS – HUAMANGA 2024**

FECHA	17 de julio de 2024
PROFESORA	Karen Olarte Davalos
ESTUDIANTE	Franklyn
SECCIÓN	Abejitas

TEMA Y/O ASUNTO DE LA ENTREVISTA:
LA EXPRESION ORAL LUEGO DE LA APLICACION DE LAS ESTRATEGIAS LUDICAS
¿MAESTRA PODRÍA DESCRIBIR AL NIÑO FRANKLYN (ANTES Y AHORA)
El niño Franklyn antes; mostraba falta de concentración por ser inquieto, lo que le dificultaba organizar sus ideas; a su vez tenía la necesidad de hacer muchas cosas a la vez, lo cual dificultaba su concentración en una sola tarea. Ahora es un niño, que tiene facilidad de concentración y organiza sus ideas adecuadamente. Facilitando una comunicación efectiva y mostrando respeto por las opiniones dentro del aula.
¿QUÉ ASPECTOS DEL NIÑO FRANKLYN PODRÍA RESALTAR, ESTIMADA MAESTRA?
Facilidad de concentración en organizar sus ideas. Respeto las opiniones de los demás. Es paciente al esperar su turno en las actividades.

PROFESORA DE AULA

PROFESORA PRACTICANTE 1

PROFESORA PRACTICANTE 2

10	Se le entiende con relativa facilidad	x	x	x	x	x	x		
11	Utiliza variedad de expresiones faciales y gestos para comunicarse.	x	x	x	x	x	x		
12	Puede mantener una conversación sobre el tema de interés durante la sesión.	x	x	x	x	x	x		
TOTAL INDIVIDUAL									

Anexo 6. Resolución de aprobación del Proyecto

ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PRIVADA
"CUNA DE LA LIBERTAD AMERICANA"



DS N.º 041-95-ED-RM N.º 089-2024-MINEDU

RESOLUCIÓN DIRECTORAL N.º 236-2024-D-EESPPr.-"CLAM"-AYAC.

Ayacucho, 2024 noviembre 8.

Visto, el expediente N.º 2306 de fecha 6 de noviembre 2024, sobre la aprobación del proyecto de investigación titulado "Estrategias lúdicas para desarrollar la expresión oral de los niños de la Institución Educativa Inicial N.º 432-67/Mx-U de Ccatus Urccu, Vinchos-Huamanga, 2023", que pertenecen a Xiomy Marcia Gabriela Guerreros Asto y Erika Karen Morales Llactahuamán, del programa profesional de Educación Inicial Intercultural Bilingüe de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Privada "Cuna de la Libertad Americana" de Ayacucho;

CONSIDERANDO:

Que, es política institucional de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Privada "Cuna de la Libertad Americana" de Ayacucho; garantizar mediante la resolución directoral, el normal desarrollo de las actividades académicas y administrativas de la institución de conformidad a normas legales vigentes;

Estando a lo actuado y establecido por el Jefe de Unidad de Investigación y Académica de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Privada "Cuna de la Libertad Americana" de Ayacucho; y

De conformidad a la Ley N.º 30512, Nueva Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes y su Reglamento aprobado por DS N.º 010-2010-MINEDU, DS N.º 41-95-ED., Creación del Instituto Superior de Educación Privado "Cuna de la Libertad Americana" de Ayacucho, OFICIO N.º 1853-2014-MINEDU/VMGP-DIGESUTP, que Autoriza a desarrollar la carrera profesional experimental de Educación Inicial Intercultural Bilingüe; RDSR N.º 000696-2018, Conversión del ISE a Instituto de Educación Superior Pedagógico Privado "Cuna de la Libertad Americana" de Ayacucho, RM N.º 089-2024-MINEDU, que otorga el licenciamiento a la Escuela de Educación Superior Pedagógica Privada "Cuna de la Libertad Americana" de Ayacucho y la RD N.º 023-2024-EESPPriv."CLAM"-D-AYAC., Reglamento de Investigación e Innovación de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Privada "Cuna de la Libertad Americana" de Ayacucho, Título III, del carácter administrativo de las investigaciones, Capítulo I, del proyecto de investigación y Art. 39, aprobación del proyecto de investigación.

SE RESUELVE:

ARTÍCULO 1º. Aprobar el proyecto de investigación titulado **Estrategias lúdicas para desarrollar la expresión oral de los niños de la Institución Educativa Inicial N.º 432-67/Mx-U de Ccatus Urccu, Vinchos-Huamanga, 2023**, que pertenece a XIOMY MARCIA GABRIELA GUERREROS ASTO y ERIKA KAREN MORALES LLACTAHUAMÁN, del programa profesional de Educación Inicial Intercultural Bilingüe de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Privada "Cuna de la Libertad Americana" de Ayacucho.

ARTÍCULO 2º. Nombrar como asesor del trabajo de investigación al Dr. ADOLFO QUISPE ARROYO a fin de garantizar el desarrollo del proyecto y el informe final de la tesis.

ARTÍCULO 3º. Encargar a la secretaria de la institución la entrega de la presente a los interesados.

REGÍSTRESE, COMUNÍQUESE Y ARCHÍVESE.

YAG/DIR
RAT/JUI
PID/JUA
GAPC/Sec.



“AÑO DE LA RECUPERACIÓN Y CONSOLIDACIÓN DE LA ECONOMÍA PERUANA”

Ayacucho, 24 de marzo del 2025

INFORME N° 05-2025/D-EESPPriv. “CLAM” – AYAC.

Señor : Dr. YONI AYALA GUTIÉRREZ
Director de la EESP. Priv. “CLAM” – Ayacucho
(Unidad de investigación)

Asunto : Opinión favorable de la tesis

Por intermedio del presente en condición de asesor de la tesis, denominada: “Estrategias lúdicas para desarrollar la expresión oral de los niños de la Institución Educativa Inicial N° 432-67/Mx-U de Ccatus Urccu, Vinchos-Huamanga, 2023”; cuyas autoras son las egresadas GUERREROS ASTO, Xiomy Marcia Gabriela y MORALES LLACTAHUAMAN, Erika Karen. Detallo de la siguiente manera:

I. EN LO FORMAL

- a) La tesis cumple con los requisitos exigidos en el Reglamento vigente de la Escuela, puesto que sigue la secuencia del esquema del informe final de una tesis de Investigación Acción Pedagógica, se observa el contenido ordenado en base a las categorías de estudio.
- b) Existe una coherencia entre la dificultad estudiada, la propuesta pedagógica alternativa y la reconstrucción de la práctica pedagógica. Asimismo, se resalta la triangulación en base a los tres instrumentos de las informaciones recogidas acerca de las categorías de estudio.
- c) La tesis se centra en la práctica pedagógica de la reconstrucción como una actividad permanente en el ejercicio de la docencia.

II. EN EL CONTENIDO

- a) La dificultad a superar se ubica en un contexto específico de lugar, tiempo y nivel educativo.
- b) El problema que se presenta en interrogante guarda relación directa con los objetivos y las categorías de estudio.
- c) El tratado teórico, en todos los casos, respeta las normas convencionales y guarda relación directa con las categorías de estudio y la ejecución de la investigación.

Por lo detallado, el suscrito OPINA FAVORABLEMENTE sobre la tesis en mención para que las autoras puedan continuar el proceso correspondiente.

Es todo cuanto informo para los fines pertinentes.

Atentamente,


Dr. Adolfo QUISPE ARROYO
Dipl. N° A960749

ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-5814-5593>

Asesor de tesis

Anexo 7. Evidencias fotográficas del trabajo de investigación



Estrategias lúdicas para desarrollar la expresión oral de los niños...docx

por Adolfo Quispe Arroyo

Fecha de entrega: 20-abr-2025 06:46p.m. (UTC-0500)

Identificador de la entrega: 2651590783

Nombre del archivo: Estrategias_lúdicas_para_desarrollar_la_expresión_oral_de_los_niños..._terminado.docx
(4.09M)

Total de palabras: 30620

Total de caracteres: 171471

33
ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PRIVADA

“CUNA DE LA LIBERTAD AMERICANA”

94
EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE



TESIS

5
Estrategias lúdicas para desarrollar la expresión oral de los niños de la
Institución Educativa Inicial N° 432-67/Mx-U de Ccatus Urccu, Vinchos-
Huamanga, 2023

Presentada por:

GUERREROS ASTO, Xiommy Marcia Gabriela
MORALES LLACTAHUAMAN, Erika Karen

Asesor

Dr. ADOLFO QUISPE ARROYO
ORCID: 0000-0001-5814-5593

17
Tesis para obtener el título de profesora en Educación Inicial Intercultural Bilingüe

Ayacucho-Perú

2025

Estrategias lúdicas para desarrollar la expresión oral de los niños...docx

INFORME DE ORIGINALIDAD

18%

INDICE DE SIMILITUD

17%

FUENTES DE INTERNET

6%

PUBLICACIONES

6%

TRABAJOS DEL
ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	repositorio.unsch.edu.pe	3%
	Fuente de Internet	
2	repositorio.eesppjsco.edu.pe	1%
	Fuente de Internet	
3	hdl.handle.net	1%
	Fuente de Internet	
4	repositorio.ucv.edu.pe	1%
	Fuente de Internet	
5	repositorio.uladech.edu.pe	1%
	Fuente de Internet	
6	www.coursehero.com	1%
	Fuente de Internet	
7	repositorio.uta.edu.ec	1%
	Fuente de Internet	
8	Noemi Esther Navez Curasma. "Arte y Cultura en tiempos de pandemia: procesos pedagógicos y desarrollo de las	1%

competencias", Revista peruana de investigación e innovación educativa, 2022

Publicación

9	dspace.unach.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
10	docslide.us Fuente de Internet	<1 %
11	repositorio.escuelatarapoto.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
12	repositorio.uncp.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
13	es.slideshare.net Fuente de Internet	<1 %
14	renati.sunedu.gob.pe Fuente de Internet	<1 %
15	issuu.com Fuente de Internet	<1 %
16	Salgado Y Matias, Saturnino. "Efecto de mapas cognitivos como estrategias didácticas en el aprendizaje del área de desarrollo personal, ciudadanía y cívica en los estudiantes del primer grado de educación secundaria en el colegio nacional de Yarinacocha de Ucayali, 2019", Universidad Católica los Ángeles de Chimbote (Peru) Publicación	<1 %

17	Submitted to University of Southern Mississippi Trabajo del estudiante	<1 %
18	alicia.concytec.gob.pe Fuente de Internet	<1 %
19	repositorio.umariana.edu.co Fuente de Internet	<1 %
20	repositorio.uti.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
21	www.dominiodelasciencias.com Fuente de Internet	<1 %
22	www.scribd.com Fuente de Internet	<1 %
23	repositorio.unsa.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
24	Moreto Córdova, Luz María Arias Muñoz, Mónica Patricia. "Estrategias lúdicas y su relación con el desarrollo de la expresión oral en niños de cinco años de la I. E. N° 316, Capitán Quiñones, provincia de Morropón-2021", Universidad Católica los Ángeles de Chimbote (Peru) Publicación	<1 %
25	rperspectivasinvestigativas.org Fuente de Internet	<1 %

26	Submitted to Universidad Cesar Vallejo	<1 %
	Trabajo del estudiante	
27	repositorio.uct.edu.pe	<1 %
	Fuente de Internet	
28	repositorio.utn.edu.ec	<1 %
	Fuente de Internet	
29	www.slideshare.net	<1 %
	Fuente de Internet	
30	Submitted to Universidad de Cádiz	<1 %
	Trabajo del estudiante	
31	www.clubensayos.com	<1 %
	Fuente de Internet	
32	Submitted to CORPORACIÓN UNIVERSITARIA IBEROAMERICANA	<1 %
	Trabajo del estudiante	
33	iesppclam.edu.pe	<1 %
	Fuente de Internet	
34	repositorio.sanfranciscochinchu.edu.pe	<1 %
	Fuente de Internet	
35	Submitted to Universidad Peruana Cayetano Heredia	<1 %
	Trabajo del estudiante	
36	ojs.docentes20.com	<1 %
	Fuente de Internet	

37	repositorio.unapiquitos.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
38	repositorio.unprg.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
39	www.takey.com Fuente de Internet	<1 %
40	doku.pub Fuente de Internet	<1 %
41	pt.slideshare.net Fuente de Internet	<1 %
42	repository.ugc.edu.co Fuente de Internet	<1 %
43	Submitted to indoamerica Trabajo del estudiante	<1 %
44	pdffox.com Fuente de Internet	<1 %
45	repositorio.upse.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
46	www.monografias.com Fuente de Internet	<1 %
47	www.archdaily.mx Fuente de Internet	<1 %
48	Submitted to Universidad Nacional del Centro del Peru	<1 %

49

Submitted to uncedu

Trabajo del estudiante

<1 %

50

Submitted to Corporación Universitaria
Minuto de Dios, UNIMINUTO

Trabajo del estudiante

<1 %

51

Submitted to Universidad Nacional de Loja

Trabajo del estudiante

<1 %

52

Submitted to Universidad Nacional del
Chimborazo

Trabajo del estudiante

<1 %

53

Submitted to Universidad Tecnológica de los
Andes

Trabajo del estudiante

<1 %

54

Submitted to Universidad de Nebrija

Trabajo del estudiante

<1 %

55

www.globalteacherprize.org

Fuente de Internet

<1 %

56

Submitted to Universidad Nacional de Trujillo

Trabajo del estudiante

<1 %

57

dominiodelasciencias.com

Fuente de Internet

<1 %

58

repositorio.unac.edu.pe

Fuente de Internet

<1 %

repositorio.unh.edu.pe

59

Fuente de Internet

<1 %

60

Y. Özkan Tümer, I. Caglayan, A. Yeşil.
"Taxonomic classification of tree species
distribution models: a review and
assessment", International Forestry Review,
2025

Publicación

<1 %

61

descargarslg.blogspot.com

Fuente de Internet

<1 %

62

gredos.usal.es

Fuente de Internet

<1 %

63

heavy.fisica.edu.uy

Fuente de Internet

<1 %

64

pdfcoffee.com

Fuente de Internet

<1 %

65

[Submitted to unasam](#)

Trabajo del estudiante

<1 %

66

vdocumento.com

Fuente de Internet

<1 %

67

www.fundaciovilacasas.com

Fuente de Internet

<1 %

68

www.infoagro.com

Fuente de Internet

<1 %

www.powtoon.com

69

Fuente de Internet

<1 %

70

www.researchgate.net

Fuente de Internet

<1 %

71

"En búsqueda de un desarrollo integral: 20 ensayos en torno al Perú del Bicentenario",
Universidad del Pacifico, 2021

Publicación

<1 %

72

"Inter-American Yearbook on Human Rights /
Anuario Interamericano de Derechos
Humanos, Volume 26 (2010)", Brill, 2014

Publicación

<1 %

73

10kate.blogspot.com

Fuente de Internet

<1 %

74

546676.829769.cn

Fuente de Internet

<1 %

75

eujournal.org

Fuente de Internet

<1 %

76

publicaciones.isfodosu.edu.do

Fuente de Internet

<1 %

77

repositoriodspace.unipamplona.edu.co

Fuente de Internet

<1 %

78

revistahorizontes.org

Fuente de Internet

<1 %

twu-ir.tdl.org

79

Fuente de Internet

<1 %

80

wiki2.org

Fuente de Internet

<1 %

81

www.abellolinde.com

Fuente de Internet

<1 %

82

www.cacic2016.unsl.edu.ar

Fuente de Internet

<1 %

83

www.comfama.com.co

Fuente de Internet

<1 %

84

www.finanzas.df.gob.mx

Fuente de Internet

<1 %

85

www.minproteccionsocial.gov.co

Fuente de Internet

<1 %

86

www.rcsdk8.net

Fuente de Internet

<1 %

87

"Inter-American Yearbook on Human Rights /
Anuario Interamericano de Derechos
Humanos, Volume 10 (1994)", Brill, 1996

Publicación

<1 %

88

(Carlinda Leite and Miguel Zabalza). "Ensino
superior: inovação e qualidade na docência",
Repositório Aberto da Universidade do Porto,
2012.

Publicación

<1 %

89

Adriana Luz Martinez Pineiro, Simonetta Ballali, Paola Berchialla, Daniele Chiffi et al.
"Feeding Children in a Rural Area: Proper Nutrition and Psycho-Social Development",
The Open Obesity Journal, 2013

Publicación

<1 %

90

Cusquipoma, Jacquelin Milagros Vergaray.
"Conocimiento Sobre el Juego Dramático como Estrategia para el Desarrollo del Lenguaje Oral en Docentes de Preescolar de Colegios Estatales del Distrito de Ancón",
Pontificia Universidad Catolica del Peru (Peru), 2024

Publicación

<1 %

91

Garrido-Chaves, Ruth. "Decision Making and Executive Functions in Healthy Young and Older People with Subjective Memory Complaints: A Psychophysiological Approach",
Universitat de Valencia (Spain), 2024

Publicación

<1 %

92

Orquera Arguero, Karina Gabriela.
"Mecanismos de respuesta de las vacas nodrizas en lactación ante retos alimenticios breves", Centro de Investigación y Tecnología Agroalimentaria de Aragón (Spain), 2023

Publicación

<1 %

93	Ryan Balch, Cory Koedel. "Anticipating and Incorporating Stakeholder Feedback when Developing Value-Added Models", Education Policy Analysis Archives, 2014 Publicación	<1 %
94	Submitted to Universidad para el Desarrollo Andino- AMT Account ID Trabajo del estudiante	<1 %
95	bibliotecas.unsa.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
96	de.slideshare.net Fuente de Internet	<1 %
97	dspace.uazuay.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
98	jccm.es Fuente de Internet	<1 %
99	learning.sacolife.com Fuente de Internet	<1 %
100	mulpix.com Fuente de Internet	<1 %
101	rehue.csociales.uchile.cl Fuente de Internet	<1 %
102	repositorio.monterrico.edu.pe Fuente de Internet	<1 %

103	repositorio.ug.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
104	repositorio.unc.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
105	repositorio.usil.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
106	restoration.elti.yale.edu Fuente de Internet	<1 %
107	revistas.uniss.edu.cu Fuente de Internet	<1 %
108	tecnologiaeducativa854.wordpress.com Fuente de Internet	<1 %
109	Submitted to unhuancavelica Trabajo del estudiante	<1 %
110	www.andorrraragon.com Fuente de Internet	<1 %
111	www.digitaliapublishing.com Fuente de Internet	<1 %

Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias

< 5 words

Excluir bibliografía

Activo