

MINISTERIO DE EDUCACIÓN

**DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO
DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN DE
AYACUCHO**

**INSTITUTO SUPERIOR DE EDUCACIÓN PRIVADO
“CUNA DE LA LIBERTAD AMERICANA”**



TESIS

**INFLUENCIA DE LA MOTRICIDAD FINA EN EL DESARROLLO DE
LA PRE-ESCRITURA EN LOS NIÑOS (AS) DE 4 Y 5 AÑOS,
EDUCACIÓN INICIAL N° 38080 DE AQCHAPA, QUINUA-AYACUCHO,
2019.**

PRESENTADA POR:

Juana Flores Quispe

Zulema Rojas Mendoza

ASESOR:

JUSTO LLANTOY ESPINOZA

PARA OBTENER EL TÍTULO DE PROFESORA DE EDUCACIÓN

INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE

AYACUCHO-PERÚ

2020

DEDICATORIA

El presente trabajo va dedicado a Dios, quien como guía estuvo presente en el caminar de nuestras vidas, bendiciéndonos y dándonos fuerzas para continuar con nuestras metas trazadas sin desfallecer.

A nuestros padres que, con apoyo incondicional, amor y confianza nos permitieron que logremos culminar nuestra carrera profesional.

A nuestros hermanos(as) por estar siempre presentes acompañándonos y por el apoyo moral, que nos brindaron a lo largo de esta etapa de nuestras vidas.

Juana – Zulema

AGRADECIMIENTO

Nuestros agradecimientos al Instituto Superior de Educación Privado “Cuna de la Libertad Americana”, en especial a la Carrera Profesional de Educación Intercultural Bilingüe, especialmente a su plana docente por brindarnos sus sabios conocimientos en nuestra formación profesional y contribuir en la educación de nuestro país.

A nuestro Asesor profesor JUSTO LLANTOY ESPINOZA, en su condición de asesor, quien nos brindó apoyo incondicional en la elaboración de esta investigación.

Al docente de aula y a los niños (as) de 4 y 5 de la Institución Educativa Inicial N° 38080, Aqchapa-Quinoa, Ayacucho, quienes siempre se mostraron dispuestos a participar de manera activa.

A todas aquellas personas y amistades que de una u otra manera contribuyeron a la ejecución de este trabajo de investigación.

**DECLARACIÓN PERSONAL DE AUTENTICIDAD Y DE NO PLAGIO
(Para obtener el título de profesora de educación EIB)**

Yo, **JUANA FLORES QUISPE**

Identificado con DNI N.º 70099117

Yo, **ZULEMA ROJAS MENDOZA**

Identificado con DNI N.º 46204794

Del programa profesional de Educación Inicial Intercultural Bilingüe del Instituto de Educación Superior Pedagógico Privado "Cuna de la Libertad Americana", autor(a/es) de la Tesis titulada:

INFLUENCIA DE LA MOTRICIDAD FINA EN EL DESARROLLO DE LA PRE – ESCRITURA EN LOS NIÑOS (AS) DE 4 Y 5 AÑOS EDUCACIÓN INICIAL N°38080, AQCHAPA, QUINUA _HUAMANGA, 2019

DECLARAMOS QUE

El tema de tesis es auténtico, siendo resultado de mi (nuestro) trabajo personal, que no se ha copiado, tampoco utilizado ideas, formulaciones, citas integrales e ilustraciones diversas, sacadas de cualquier tesis, obra, artículo, memoria, entre otros (en versión digital o impresa), sin mencionar de forma clara y exacta su origen o autor, tanto en el cuerpo del texto, figuras, cuadros, tablas u otros que tengan derechos de autor.

En este sentido, soy (somos) consciente(s) de que el hecho de no respetar los derechos de autor y hacer plagio, son objeto de sanciones legales por el Instituto en mención y el Ministerio de Educación.

Ayacucho, 06 de febrero de 2020.



Juana Flores Quispe
70099117



Zulema Rojas Mendoza
46204794

INDICE

| | |
|---|----|
| DEDICATORIA | 2 |
| AGRADECIMIENTO | 3 |
| DECLARACION JURADA | 4 |
| INDICE | 4 |
| RURAY HUNTACHIY | 8 |
| ABSTRACT..... | 9 |
| RESUMEN | 10 |
| INTRODUCCIÓN | 11 |
| CAPÍTULO I | 13 |
| PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA | 13 |
| 1.1 Situación problemática..... | 13 |
| 1.2 Formulación del problema | 16 |
| 1.2.1 Problema general..... | 16 |
| 1.2.2 Problemas específicos | 16 |
| 1.3 Objetivos de la investigación | 16 |
| 1.3.1 Objetivo general | 16 |
| 1.3.2 Objetivos específicos..... | 16 |
| 1.4 Justificación de la investigación..... | 17 |
| 1.5 Importancia | 18 |
| 1.6 Limitaciones..... | 18 |
| CAPÍTULO II..... | 19 |
| MARCO TEÓRICO | 19 |
| 2.1 Antecedentes del estudio..... | 19 |
| 2.1.1. A Nivel internacional. | 19 |
| 2.1.2. A Nivel nacional..... | 22 |
| 2.2 Bases teóricas | 25 |
| 2.3 Marco conceptual | 28 |
| 2.3.1 Motricidad fina | 28 |
| 2.3.1.1 Definición de la motricidad fina | 28 |
| 2.3.1.2 Ventajas educativas de la motricidad fina | 30 |
| 2.3.1.3 Habilidades motrices finas..... | 30 |
| 2.3.1.4 Aspectos de la motricidad fina..... | 35 |

| | | |
|-------------------------------------|--|----|
| 2.3.1.5 | Desarrollo de la motricidad fina | 35 |
| 2.3.1.6 | Tipos de habilidades de la motricidad fina. | 36 |
| 2.3.1.7 | Dificultades en las habilidades motrices finas | 36 |
| 2.3.1.8 | Técnicas para desarrollar las habilidades motrices finas | 37 |
| 2.3.2 | La preescritura. | 38 |
| 2.3.2.1 | Definición de la prescritura..... | 38 |
| 2.3.2.2 | La motricidad fina en la escritura | 40 |
| 2.3.2.3 | Aprendizaje de la pre-escritura | 41 |
| 2.3.2.4 | Estructuración del lenguaje..... | 43 |
| 2.4 | Definición de términos | 44 |
| CAPÍTULO III..... | | 48 |
| MARCO METODOLÓGICO..... | | 48 |
| 3.1 | Sistema de hipótesis | 48 |
| 3.1.1 | Hipótesis general | 48 |
| 3.1.2 | Hipótesis específicas | 48 |
| 3.2 | Variables | 49 |
| 3.2.1 | Identificación de variable | 49 |
| 3.2.2 | Operacionalización de variables..... | 49 |
| 3.3 | Tipo de investigación | 51 |
| 3.4 | Nivel de investigación..... | 51 |
| 3.5 | Método de investigación | 51 |
| 3.6 | Diseño de investigación | 52 |
| 3.7 | Población de estudio | 53 |
| 3.8 | Muestra de estudio | 53 |
| 3.9 | Muestreo..... | 53 |
| 3.10 | Técnicas e instrumentos de recolección de datos | 53 |
| 3.11 | Métodos de análisis de datos | 54 |
| 3.12 | Principios éticos..... | 55 |
| CAPÍTULO IV | | 56 |
| RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN..... | | 56 |
| 4.1 | A nivel descriptivo..... | 56 |
| 4.1.1 | Análisis e interpretación de datos | 56 |
| 4.1.2 | Medidas de tendencia central y dispersión | 60 |
| 4.1.3 | Pruebas de validez | 60 |

| | | |
|-------|---|-----|
| 4.1.4 | Prueba de confiabilidad | 60 |
| 4.2 | A nivel inferencial | 61 |
| 4.2.1 | Prueba de normalidad | 61 |
| 4.2.2 | Prueba de hipótesis | 61 |
| | DISCUSIÓN | 66 |
| | CONCLUSIONES | 71 |
| | SUGERENCIAS | 72 |
| | REFERENCIA BIBLIOGRÁFICAS | 73 |
| | ANEXOS | 76 |
| | Matriz de consistencia | 77 |
| | Instrumento de medición | 78 |
| | Informe favorable del asesor del trabajo de investigación | 85 |
| | Resolución de aprobación del proyecto de investigación | 86 |
| | Constancia emitido por el Director de la I.E. | 87 |
| | Plan de intervención (estudios experimentales)..... | 88 |
| | Registro de fotografías..... | 102 |

RURAY HUNTACHIY

Kay qillqapi llamkay rurasqayku, haypaytam munan, taksa warmakunapaq rimaynintakama, aswan paykunapa sumaq qillqayninta qawachiwananchipaq chiqap yachaynin huntachinanpaq. uchuy yachay wasimanta 30080 Aqchapa_ Quinoa nisqampi, (iskay waranqa chunka isqunniyuq watapi .

Kay llamkay qatipayqa karqa tawa, pichqa watayuqpaq, iskay chunka taksa warmakunawanmi, wak yachay wasipi kay 30080 Aqchapa_ Quinoa nisqan llaqtapi, llamkay qallariq amawtampa chaninchachinampaq.

Kay ruray huntariyqa, apakurqa allinta qawaspa rapikunapi tapukuykunata, chaynallataq qillqaspa imakunam taksa wamakunapa (tawa, pichqa watayuqkunapaq) imam rurasqankuta huqarispa chaninchananpaqmi, chay hatun yachaykunapa ñawpa nisqanmanhina llamkanampaqmi.

Kay qillqaykuna huntachiyta, chaymanta qispichiyta munaspaqa, pachakmanta isqun chunka pichqayuq chaninmanmi haypan, chay tawa, watapaq, pichqa watayuq warmakunapaq akllasqa ruyrunankupaq ,kuchunankupaq , tuqpinankupaq sumaq yachachiynin qispinanpaq, kay uchuy yachay wasipi 38080 Aqchapa__Quinoa nisqan, llaqtapi Ayakucho suyupi,(iskay waranqa chunka isqunniyuq watapi.

. Kay sumaq yachachiyqa allim punim tawa watayuq pichqa watayuq warmakunapaq

Allinta qillqanankupaq makinkunawan

ABSTRACT

This research aimed to determine the influence of fine motor skills in the development of pre-writing in children aged 4 and 5, Initial Education No. 38080, Aqchapa, Quinua-Ayacucho, 2019. The type of research it is applied, research level is experimental pre-experimental design of a group with pre and post test; the study area was the Initial Educational Institution No. 38080, Aqchapa-Quinua, and Ayacucho. The sample was made up of 20 children and the data were collected through the observation technique, with the instrument called observation sheet. The data collection instruments were validated through expert judgment and reliability through the Cronbach Alpha test. The Wilcoxon sign test was applied for the test or hypothesis test with a 95% confidence level and a 5% significance level. Therefore, fine motor skills significantly influence the development of pre-writing in children aged 4 and 5, Early Education No. 38080, Aqchapa, Quinua-Ayacucho ($0.002 < 0.05$). Thus, children manage to control the hand and take the pencil to write, perform calligraphic features with pressure, demonstrate muscular mastery in the hands, perform in displacement and mastery of the hand, respect the edges of the strokes, review drawings with precision, demonstrate pressure on the hand when drawing and review the models given by their teacher with pressure, review according to the word molds, join the lines between drawing and writing, make strokes under the direction of the teacher properly and make a drawing and write the name of your mom and dad.

Keywords: fine motor skills, prewriting, movements, pencil grip, lines and figures.

RESUMEN

Esta investigación tuvo como objetivo determinar la influencia de la motricidad fina en el desarrollo de la preescritura en los niños(as) de 4 y 5 años, Educación Inicial N° 38080, Aqchapa, Quinua-Ayacucho, 2019. El tipo de investigación es cuantitativa, nivel de investigación es explicativa, de diseño pre-experimental de un grupo con pre y post prueba; el área de estudio fue la Institución Educativa Inicial N° 38080, Aqchapa-Quinua, Ayacucho. La muestra fue conformada por 20 niños (as) y los datos fueron recolectados a través de la técnica de observación, con el instrumento denominado ficha de observación. Los instrumentos de recojo de datos fueron validados a través de juicio de expertos y la confiabilidad a través de la prueba Alpha de Cronbach. Se aplicó la prueba de signos de Wilcoxon para la contrastación o prueba de hipótesis con un nivel de confianza al 95% y de significancia de 5%. Por tanto, la motricidad fina influye significativamente en el desarrollo de la preescritura en los niños(as) de 4 y 5 años, Educación Inicial N° 38080, Aqchapa, Quinua-Ayacucho ($0,002 < 0,05$). Por ende, los niños logran controlar la mano y cogen el lápiz para escribir, realizan rasgos caligráficos con presión, demuestran dominio muscular en las manos, realiza en desplazamiento y dominio de la mano, respeta los bordes de los trazos, realizan repaso de dibujos con precisión, demuestran presión en la mano al momento de dibujar y repasa los modelos que le da su maestra con presión, realizan repaso de acuerdo a los moldes de palabras, unen las líneas entre dibujo y la escritura, realizan trazos bajo la dirección de la profesora de manera adecuada y realizan un dibujo y escribe el nombre de su mamá y papá.

Palabras clave: motricidad fina, preescritura, movimientos, presión del lápiz, trazado de líneas y figuras.

INTRODUCCIÓN

Esta investigación denominada “INFLUENCIA DE LA MOTRICIDAD FINA EN EL DESARROLLO DE LA PREESCRITURA EN LOS NIÑOS(AS) DE 4 Y 5 AÑOS, EDUCACIÓN INICIAL N° 38080, AQCHAPA, QUINUA-AYACUCHO, 2019”, a pesar de la gran importancia que tiene la preescritura, pocas veces se reflexiona sobre el uso correcto de las estrategias de motricidad fina y la incidencia que tiene en su fortalecimiento y desarrollo adecuados, según el ritmo de aprendizaje de cada niño. La preescritura, con el desarrollo de la actividad motriz fina, es la base para que los niños puedan escribir correctamente y con una buena caligrafía en el futuro.

El aprendizaje de la escritura, es un proceso evolutivo que se desarrolla gradualmente, la escritura manuscrita requiere que el niño haya desarrollado los movimientos de la muñeca y de los dedos de su mano dominante y que, al mismo tiempo, sus dedos tengan la precisión, coordinación y fuerza necesaria para tomar el lápiz y realizar los movimientos propios de la escritura, sin tensión ni excesiva presión. Los niños y niñas llegan a esa etapa a través de un desarrollo progresivo de las funciones básicas directamente relacionadas con la escritura.

La motricidad fina comprende todas aquellas actividades del niño y que necesitan de una precisión y un elevado nivel de coordinación. Esta motricidad se refiere a los movimientos realizados por una o varias partes del cuerpo, que no tienen una amplitud, sino que son movimientos de más precisión. Se inicia hacia el año y medio, cuando el niño, sin ningún aprendizaje formal, empieza a garabatear, coger objetos pequeños y ponerlos y sacarlos en lugar a otro, esto ya es un inicio de la motricidad fina, pues implica pues un nivel elevado de maduración y un aprendizaje largo para la adquisición plena de cada uno de sus aspectos, ya que hay diferentes niveles de dificultad y precisión. Para conseguirlo se ha de seguir un proceso cíclico: iniciar el trabajo desde que el niño es capaz, partiendo de un nivel muy simple y continuar a lo largo de los años con metas cada vez más complejas y bien delimitadas en las que se exigirán diferentes objetivos según las edades.

El contenido del presente trabajo de investigación está estructurado en cuatro capítulos. El primer capítulo versa temas descriptivos de la generalidad de la investigación como planteamiento del problema: situación problemática, formulación de problemas, formulación de objetivos, justificación del problema, importancia y limitaciones del

trabajo de investigación. El segundo, está referido al marco teórico, señalando los antecedentes de la investigación acerca de variables de estudio: motricidad fina y preescritura; las bases teóricas, marco conceptual y la definición de términos básicos utilizados en el estudio del marco teórico. En el tercer capítulo se aborda el marco metodológico: en el que se detalla el sistema de hipótesis, las variables, tipo, nivel, método, población, muestra, muestreo; técnicas e instrumentos de recolección de datos y el método de análisis datos. En el cuarto capítulo, se precisa los resultados de la investigación a nivel descriptivo e inferencial. Finalmente se presenta la discusión de los resultados, conclusiones, sugerencias, referencias bibliográficas y anexos.

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 Situación problemática

La motricidad fina y gruesa entendida como la capacidad que tiene una persona de generar movimientos complejos y coordinados por el sistema nervioso central; vale decir, la motricidad involucra todos los procesos y las funciones del organismo y el control mental o psíquico que cada movimiento trae consigo. Dada la importancia y la complejidad de la motricidad Vítor Da Fonseca, 1989, señala, que “...Cuanto más compleja es la motricidad, más complejo es el mecanismo que la planifica, regula, elabora y ejecuta. La motricidad conduce a esquemas de acción sensoriales que a su vez son transformados en patrones de comportamiento cada vez más versátiles y disponibles. La motricidad retrata, en términos de acción, los productos y los procesos funcionales creadores de nuevas acciones sobre acciones anteriores. Por la motricidad utilizadora, exploratoria, inventiva y constructiva, el Hombre y el niño, humanizando, esto es, socializando el movimiento, adquirirán el conocimiento” como es la preescritura.

Sin embargo, a pesar de la importancia de la motricidad en todas las etapas del desarrollo humano, no se toma la debida importancia en el sistema educativo de muchos países del mundo; por ejemplo como señala Armijos (2015, p.4) “En Italia, ...con la intención de atender a niños/as con algunas falta de destreza motriz, se vio la necesidad de que el educando tenía que estimularse desde una edad muy temprana, ya que en el hogar no se le daba la estimulación necesaria en sus primeros meses de vida, recursos y material didáctico apropiado para poder desarrollar las principales funciones básicas en dicha edad.

El caso del sistema educativo peruano, no es ajeno a estos problemas de desarrollo de psicomotricidad en los educandos; puesto que la realidad de la educación peruana, sigue siendo un sistema educativo que da más importancia al desarrollo de la matemática y comunicación, postergando y minimizando las horas pedagógicas de arte , creatividad,

y motricidad, cuando los niños deben “interiorizar y organizar sus movimientos eficazmente según sus posibilidades, en la práctica de actividades físicas como el juego, el deporte y aquellas que se desarrollan en la vida cotidiana. Asimismo, es capaz de expresar y comunicar a través de su cuerpo: ideas, emociones y sentimientos con gestos, posturas, tono muscular, entre otros” (CN,2016, p. 48)

El servicio educativo en el Perú sigue siendo desigual con grandes brechas y limitaciones en la formación de todas las personas, no porque somos un país diverso, sino por las políticas educativas impertinentes a los desafíos y exigencias de la sociedad contemporánea, así como, a las necesidades y expectativas de los niños y niñas de nuestra patria.

Como reflejo de estos hechos educativos que ocurren en el mundo y en el Perú, en la actualidad en el contexto ayacuchano, muchos niños y niñas no desarrollan motricidad fina, debido a que muchos docentes no estimulan adecuadamente o desconocen la importancia de ésta en el desarrollo de la preescritura, como consecuencia se tiene, un bajo nivel en el proceso de la escritura, siendo estos descoordinados en el desarrollo de las actividades digitales finas, de la misma manera descuido en los aspectos fundamentales de la motricidad como la coordinación viso-manual, gestual y facial, que consideramos nosotras de mucha importancia para el desarrollo de la preescritura en la educación inicial.

Otro caso muy evidente en educación inicial, el avance de la tecnología hace que los niños y niñas, como nativos digitales usan códigos dejando a lado el manuscrito; en tal sentido, para una buena comunicación y desarrollo de los procesos mentales, la escritura es de gran importancia, ya que mediante ésta nos podemos comunicar de manera pertinente. La misión de la educación básica regular, sobre todo en los primeros años, es consolidar en el estudiante la correcta escritura.

Coordinación viso manual se ha conservado como el medio más eficaz de desarrollar, conservar y difundir el conocimiento. Sin embargo, en la actualidad existen escolares que tienen problemas para comprender y producir textos sencillos, debido a la existencia de varios factores; estos problemas se evidencian en las distintas evaluaciones realizadas a nivel nacional e internacional.

Entorno a estas evaluaciones realizadas a nivel internacional, se realizaron estudios muy importantes, en lo concerniente a la escritura, tal es el caso de las evaluaciones

realizadas por el Segundo Estudio Regional Comparativo y Explicativo (SERCE 2015), 16 quien informó que Uruguay es uno de los mejores países que desarrollan mejora la capacidad de escribir.

Perú se ubica entre los cuatro últimos en cuanto a errores de escritura, palabras incorrectas o desviadas de la norma, solo el 9,24% de los alumnos evaluados alcanzó el primer nivel de los niveles de desempeño en escritura. Por ello se puede apreciar que nuestros estudiantes en nuestro país tienen bajos niveles en cuanto a la escritura, ubicándonos en el puesto 12 de 16 países evaluados.

Por ello, la escritura es algo más que la transcripción de sonidos a signos gráficos. Aprender a escribir implica ser capaz de escribir no sólo palabras sino textos, ya que la verdadera función de la escritura es comunicar un mensaje por escrito. Los procesos de escritura, contrariamente a los de lectura, han recibido una atención escasa, aunque en los últimos años han aumentado considerablemente las investigaciones relacionadas con la escritura a partir de una concepción amplia de la misma, que implica la capacidad de comunicar mensajes y no sólo la de copiar con una grafía adecuada o la de escribir con corrección ortográfica. Asimismo, como en el caso de la lectura, uno de los factores que facilita la escritura es la automatización de determinados procesos.

Por consiguiente, como señala Cuetos (2002, p. 9), que “muchos niños muestran dificultades en la adquisición de la escritura, éstas pueden ser variadas: algunos niños no transforman correctamente los sonidos en letras, confundiendo las grafías y los sonidos, a la vez que cometen muchos errores ortográficos”. Por ello el estudio es significativo ya que mediante este se podrá conocer los componentes y factores que incluyen el desarrollo óptimo de este proceso léxicos además de su importancia en la escritura. según Altamirano (2007) la escritura no es copia pasiva sino la interpretación activa de los modelos y signos convencionales del mundo adulto, poniendo al descubierto el significado mismo de la representación gráfica, de ahí la importancia de este trabajo de investigación, determinar la influencia de la motricidad fina en el desarrollo de la preescritura de los niños(as) de 4 y 5 años de la institución educativa de Educación Inicial N° 38080, Aqchapa, Quinoa-Ayacucho, 2019.

1.2 Formulación del problema

1.2.1 Problema general

¿De qué manera la motricidad fina influye en el desarrollo de la preescritura de los niños(as) de 4 y 5 años de la institución educativa de Educación Inicial N° 38080, Aqchapa, Quinua-Ayacucho, 2019?

1.2.2 Problemas específicos

1. ¿De qué manera la motricidad fina influye en el desarrollo de la preescritura en su dimensión de movimiento de la muñeca, mano y dedos de los niños(as) de 4 y 5 años de la institución educativa de Educación Inicial N° 38080, Aqchapa, Quinua-Ayacucho, 2019?
2. ¿De qué manera la motricidad fina influye en el desarrollo de la preescritura en su dimensión de presión del lápiz de los niños(as) de 4 y 5 años de la institución educativa de Educación Inicial N° 38080, Aqchapa, Quinua-Ayacucho, 2019
3. ¿De qué manera la motricidad fina influye en el desarrollo de la preescritura en su dimensión de trazado de líneas y figuras de los niños(as) de 4 y 5 años de la institución educativa de Educación Inicial N° 38080, Aqchapa, Quinua-Ayacucho, 2019?

1.3 Objetivos de la investigación

1.3.1 Objetivo general

Determinar la influencia de la motricidad fina en el desarrollo de la preescritura de los niños(as) de 4 y 5 años de la institución educativa de Educación Inicial N° 38080, Aqchapa, Quinua-Ayacucho, 2019.

1.3.2 Objetivos específicos

1. Determinar la influencia de la motricidad fina en el desarrollo de la preescritura en su dimensión de movimiento de la muñeca, mano y dedos de los niños(as) de 4 y 5 años de la institución educativa de Educación Inicial N° 38080, Aqchapa, Quinua-Ayacucho, 2019.
2. Determinar la influencia de la motricidad fina en el desarrollo de la preescritura en su dimensión de presión del lápiz de los niños(as) de 4 y 5 años de la institución educativa de Educación Inicial N° 38080, Aqchapa, Quinua-Ayacucho, 2019.

3. Determinar la influencia de la motricidad fina en el desarrollo de la preescritura en su dimensión de trazado de líneas y figuras de los niños(as) de 4 y 5 años de la institución educativa de Educación Inicial N° 38080, Aqchapa, Aqchapa, Quinoa-Ayacucho, 2019.

1.4 Justificación de la investigación

Las razones que motivan o beneficios del presente trabajo de investigación son:

Justificación teórica

Permite redefinir y profundizar los conceptos de psicomotricidad fina y la preescritura del marco conceptual, contrastar las teorías de aprendizaje que existen para desarrollar las habilidades cognitivas y motoras (psicomotricidad) y su relación con el socio afectivas; así como, los resultados obtenidos sirven como referencia del marco teórico de las próximas investigaciones.

Justificación práctica

Según Carrasco (2009: p. 119). “se refiere a que el trabajo de investigación servirá para resolver problemas prácticos, es decir, resolver el problema que es materia de investigación”

En tal sentido el presente trabajo de investigación propone estrategias metodológicas, que al aplicarse de manera correcta, contribuirá a dar importancia de la motricidad fina para desarrollar la preescritura en los niños y niñas de educación inicial, en nuestra práctica preprofesional hemos observado que, las profesoras no prestan interés en el desarrollo de la motricidad fina, sabiendo que a través del fortalecimiento de la misma, también se pueden desarrollar otras habilidades en los niños y niñas, como el pensamiento crítico, creativo y resolutivo de los problemas.

Justificación metodológica

Carrasco (2009) menciona: “si los métodos, procedimientos y técnicas e instrumentos diseñados y empleados en el desarrollo de la investigación, tienen validez y confiabilidad, y al ser empleados en otros trabajos de investigación resultan eficaces, y de ello se deduce que pueden estandarizarse, entonces podemos decir que tienen justificación metodológica. (p.119).

Precisamente allí radica los beneficios metodológicos de esta investigación, que el diseño de los instrumentos de recolección de datos son válidos y confiables para medir el desarrollo de la preescritura, los mismos que servirán de guía a otros investigadores en la recolección de información.

1.5 Importancia

Es importante la presente investigación, pues está orientada a desarrollar en los niños la motricidad fina y las condiciones básicas para la preescritura, para ello se logró con la aplicación de sesiones de aprendizajes (plan de intervención) como estrategia de enseñanza en los niños de 4 y 5 años en la Institución Educativa Inicial N° 38080 “Aqchapa Quinoa – Ayacucho 2019.

El desarrollo de la preescritura, es un proceso evolutivo que se desarrolla gradualmente, requiere que el niño haya desarrollado los movimientos de la muñeca y de los dedos de su mano dominante y que, al mismo tiempo, sus dedos tengan la prensión, coordinación y fuerza necesaria para tomar el lápiz y realizar los movimientos propios de la escritura, sin tensión ni excesiva prensión. Los niños y niñas llegan a esa etapa a través de un desarrollo progresivo de las funciones básicas directamente relacionadas con la escritura.

Esta motricidad se refiere a los movimientos realizados por una o varias partes del cuerpo, que no tienen una amplitud, sino que son movimientos de más precisión. Se inicia hacia el año y medio, cuando el niño, sin ningún aprendizaje formal, empieza a garabatear, coger objetos pequeños y ponerlos y sacarlos en lugar a otro.

1.6 Limitaciones.

Durante el proceso de la investigación se tuvo dificultad en conseguir el material bibliográfico, puesto que la institución de formación inicial docente no se cuenta con biblioteca especializada, de la misma manera, el tiempo limitado para la aplicación de los instrumentos y elaboración de las sesiones de aprendizaje por sobrecarga de actividades académicas en la formación profesional docente.

Delimitación espacial.

El presente trabajo de investigación se realizó en los niños de 4 y 5 años, Educación Inicial N° 38080, Aqchapa, Quinoa-Ayacucho, 2019.

Delimitación Temporal.

El presente trabajo de investigación se realizó durante 2019.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes del estudio

Como antecedentes de estudio tenemos los siguientes trabajos de investigación:

2.1.1. A Nivel internacional.

Pérez (2011) en su tesis “La motricidad fina y su incidencia en el proceso de preescritura de los niños/as de primer año de Educación Básica de la Escuela “Yolanda Medina Mena” de la provincia de Cotopaxi”. De tipo exploratorio descriptivo con un enfoque cualitativo llegó a las siguientes conclusiones:

- Los docentes no aplican correctamente estrategias para desarrollar la motricidad fina lo cual dificulta la aplicación de la preescritura.
- Los docentes no se preocupan en el desarrollo de la motricidad fina de los niños lo que dificulta que no puedan plasmar los primeros rasgos caligráficos.
- No existe la debida preparación para aplicar los rasgos caligráficos, dificultando que los estudiantes no desarrollen con precisión sus trabajos.

- Los docentes no orientan las actividades de desarrollo motriz que realizan los niño/as, las cuales requiere de la guía y orientación de la maestra para la posterior aplicación de pre escritura.
- No existe la debida estimulación por parte del docente, y los niños no se interesan por realizar rasgos caligráficos.
- La mayoría de los docentes no utilizan suficiente material didáctico para el desarrollo de la motricidad y el proceso de preescritura.
- Los docentes encuestados manifiestan que no cuentan con la colaboración de los padres de familia para el proceso de enseñanza aprendizaje. La mayoría de los docentes no utilizan los procesos adecuados para la aplicación de los rasgos caligráficos.

Es evidente, en ese contexto, que hay poco interés por parte de los docentes de aplicar estrategias didácticas para desarrollar la psicomotricidad y por consiguiente la preescritura en los niños y niñas, cuando esto deber ser una tarea principal de los docentes.

Rodríguez y Flores (2013) en su tesis “Estrategias para contribuir con el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 a 5 años” Cuenca –Ecuador, señala entre sus conclusiones, que: La motricidad fina, hace referencia movimientos coordinados y precisos, deben ser estimulados a través de ejercicios que se puedan realizar con varias partes del cuerpo. Se han seleccionado e identificado, estrategias, visos manuales que favorecen el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4-5 años. Conocer estrategias, es de gran importancia y sobre todo seguir una secuencia en las actividades que nos permitan un trabajo organizado que influya en la aplicación de las actividades. Utilizar estrategias viso-manuales nos permite aprovechar las potencialidades de cada niño que desarrolla de manera oportuna las bases para la lectoescritura. Hemos logrado elaborar una serie de actividades y estrategias para que el docente se guie en busca del desarrollo de una buena psicomotricidad fina en los niños de 4-5 años. La sociedad actual exige enfrentar a niños y niñas que tienen 7 dificultad en el desarrollo psicomotriz, que sin el acceso a actividades o estrategias del maestro o padres de familia no se podría alcanzar un nivel madurativo.

Gahona (2013), citado por Meza y Lino (2018, p.26), realizó un estudio en la Universidad de Loja, Ecuador, titulado “La motricidad fina y su incidencia en la preescritura de las niñas y niños del primer año de educación básica”, de la escuela fiscal “Miguel Riofrio Nro. 2” de la ciudad de Loja periodo 2011-2012, investigación que

utilizó los métodos: Científico, Inductivo, Descriptivo, Estadístico- Descriptivo y Analítico- Sintético, realizada con el objetivo de analizar la Motricidad Fina y su incidencia en la Preescritura, de los niños/niñas del primer año de Educación Básica de la escuela fiscal “Miguel Riofrío No. 2”, periodo 2011- 2012. Sus principales conclusiones fueron: La falta de aplicación de actividades de motricidad fina de las docentes de la escuela “Miguel Riofrío N°2” influye en los niveles de desarrollo de las niñas y niños que se vienen educando en dicha institución ya que esto depende el desarrollo de la preescritura de los mismos. Se concluye que al aplicar el 27 desarrollo de las actividades de preescritura a las niñas y niños es de gran ayuda ya que en esta edad los alumnos necesitan la manipulación de diferentes técnicas de estudio, para así desarrollar sus actividades escolares y a futuro no presenten ningún inconveniente.

Mafla (2013), citado por Meza y Lino (2018, p.27), en la Universidad Técnica del Norte, realizó un estudio titulado Influencia del desarrollo de la motricidad fina en la pre escritura en niños y niñas de 3 a 5 años en las escuelas “Fermín Inca”, “Guillermo Vinuesa” y “Theodore Anderson” de la ciudad de Baeza del Cantón Quijos de la provincia de Napo en el periodo escolar 2012 – 2013 propuesta alternativa, investigación descriptiva, realizada con el objetivo de plantear como alternativa una guía didáctica que apoye el desarrollo de la motricidad fina en pre escritura en niños/as de 3 a 5 años en las Instituciones Educativas “Fermín Inca”, “Guillermo Vinuesa” y “Theodoro Anderson” de la Ciudad de Baeza del Cantón Quijos de la Provincia de Napo durante el periodo escolar 2012 - 2013. Sus principales conclusiones fueron: La mayoría de niños no utiliza adecuadamente los materiales grafoplásticos; se debe ayudar al niño a utilizar los materiales correctamente para un mejor desarrolló en su motricidad fina. No tienen claro cuál es su derecha y cuál es su izquierda o viceversa. Con ejercicios corporales y actividades realizadas en clase se puede ayudar al niño a identificar la noción derecha, izquierda. Los niños no realizan trazos cortos, curvos correctamente. En conclusión, realizando varios ejercicios de trazos libres el niño tendrá mejor precisión en las manos. Los niños no reconocen las partes del cuerpo humano. En conclusión, con la ayuda de rondas infantiles y juegos ayudaremos al niño a que reconozca más las partes del cuerpo humano.

Calderón (2012), citado por Meza y Lino (2018, p.27), realizó un estudio en la Escuela Politécnica del Ejército, Ecuador, titulada: “Análisis de la importancia de la expresión corporal en el desarrollo psicomotor de los niños de 4 a 5 años del Centro de

Desarrollo Infantil "Divino Niño 1 del Cuerpo de Ingenieros del Ejército" de la ciudad de Quito; Propuesta Alternativa, investigación 28 descriptiva correlacional que tuvo como objetivo analizar la importancia de la expresión corporal en el desarrollo psicomotor de los niños de 4 a 5 años, así como identificar el nivel de conocimientos de las docentes sobre expresión corporal y psicomotricidad. Sus principales conclusiones fueron: (a) Se pudo constatar que la mayoría de las docentes parvularios poseen los conocimientos necesarios sobre expresión corporal y psicomotricidad, y que a pesar de la "tendencia escolarizada" hacen todo lo posible para que el niño explore, descubra, conozca e interactúe con su mundo y a la vez exprese y comunique, sentimientos, estados de ánimo etc., mediante su cuerpo lo cual contribuye a su desarrollo óptimo. (b) La expresión corporal es de gran importancia para promover el desarrollo psicomotriz de los niños y niñas, además se considera a la expresión corporal y a la psicomotricidad como los pilares principales en donde se fundamenta "toda habilidad y destreza tanto motriz, cognitiva y socio-emocional".

Por ende, la motricidad fina son pequeños movimientos y dichos movimientos son precisos, de igual forma los autores hacen referencia a la interacción de las funciones neurológicas, musculares y esqueléticas, estas partes del cuerpo del niño o niña hace movimientos muy coordinados, por tanto, dichos movimientos son precisos; ejemplo coger un lápiz y ponerlas a la cartuchera, este movimiento requiere del movimiento del cuerpo o solo de los dedos y el brazo dependiendo a la situación del momento.

2.1.2. A Nivel nacional

Mattos y Paredes (2011) en su tesis "Aplicación del programa de motricidad fina en el aprendizaje de la escritura en los alumnos del 1° grado de Educación Primaria de la I.E. N° 80822 Santa María distrito de la Esperanza, provincia de Trujillo año 2011" es de tipo aplicada con diseño cuasi experimental y luego de haber realizado la discusión de resultados pasaron a plantear las siguientes conclusiones: los educandos del primer grado de educación primaria de la I.E.N°80822 "Santa María" motivo de nuestra investigación de acuerdo al pre-test, el grupo experimental obtuvo un puntaje promedio de 21,31; y del grupo control un puntaje promedio de 16,77 lo que demuestra que antes de la aplicación de las 9 actividades de motricidad fina el grupo experimental entró en mejores condiciones que el grupo control, los educandos del grupo experimental según el post test obtuvieron un puntaje promedio 31.17 equivalente al 84,23% logrando una nota aprobatoria el 95.7% de los educandos. Los educandos del grupo control según el post

test lograron obtener un puntaje promedio de 17,54 equivalentes al 47,4% teniendo una nota aprobatoria del 76,2%. Los educandos, de acuerdo a los resultados comparativos del pre y post test del grupo experimental lograron mejorar significativamente como lo demuestra la diferencia del puntaje de 9.86 equivalente al 26.64%. Los educandos del grupo control de acuerdo a los resultados comparativos del pre y post test no lograron mejorar significativamente su aprendizaje en la escritura como lo demuestra el puntaje obtenido de la diferencia de 2.83 equivalente al 7.64%. Los resultados que anteceden demuestran que la aplicación del programa de motricidad fina ha influido significativamente en el mejoramiento del aprendizaje de la escritura en los estudiantes del 1° Grado “E” de la I.E. N° 80822 Santa María, La Esperanza. Lo cual confirma la aceptación de la hipótesis alterna y el rechazo de la hipótesis nula. En tal sentido, los autores en mención, señalan que el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas juega un rol muy importante e indispensable, en dicha investigación se comprobó que la motricidad fina influye positivamente en los niños y niñas pues para un buen desarrollo es necesario desarrollar la percepción motora y percepción visual auditiva, así como los procesos psicológicos que intervienen en el educando, pues estas pueden ser diversas e innumerables actividades, así como. Recortar, pegar, armar, rasgar, ensartar y enroscar, de igual forma, correr, saltar, lanzar, subir bajar etc.

Martin (2016) en su tesis “La grafomotricidad para desarrollar la escritura en los alumnos del 1° grado en la I. E. N° 32014 Julio Armando Ruiz Vásquez, Amarilis-2014” Huánuco con tipo de investigación aplicada y con diseño experimental llegó a las siguientes conclusiones: Se desarrolló la escritura mediante la aplicación de la “Grafomotricidad” para desarrollar la escritura” que fue aplicado a los alumnos del 1° grado “B” de primaria de la I. E. 32014 “Julio Armando Ruiz Vásquez”, mejoró 10 significativamente en el desarrollo de la escritura, evidenciándose la diferencia de un 40,7% (Pre test), a un 91,9% (Post test). Se pudo identificar el nivel de escritura de los alumnos a través de la aplicación del pre test, en el cual en la escala “SI” el Grupo Experimental (40.7%) y el Grupo Control (59.6%), muestran una baja noción de la Ortografía Literal, el cual la podemos observar en el cuadro N° 03 y gráfico N° 01. Se aplicó la Grafomotricidad para desarrollar la escritura a los alumnos del 1° grado “B” de primaria, dicho resultado se evidencia en la diferencia del pre test y post test obtenido un 51.20% de incremento como se observa en el cuadro N°06. Finalmente mejoró la escritura mediante la aplicación de la “Grafomotricidad” fue significativa para los alumnos del 1°

grado “B” de primaria, para desarrollar la escritura en los alumnos, cuya diferencia entre el pre test y post test (Cuadro N° 05) es de 51.2%.

Cabe aclarar que la grafomotricidad es el movimiento gráfico realizado con la mano al escribir y cuyo objetivo de esta es completar y potenciar el desarrollo psicomotor a través de diferentes e innumerables actividades, de igual forma otro de sus objetivos es desarrollar la habilidad de prensión y el aprendizaje de los trazos necesarios para formar la letra, cuando mencionamos la palabra prensión se refiere a la prensión que el niño o niña ejerce sobre el papel y por su puesto en esta acción intervine la muñeca. Pues es el tema que el autor Martín explica en su tema de investigación y que la grafomotricidad mejora la escritura de los vocales y la habilidad de escribir de los niños y niñas.

Marquina, Mejía, & Pérez (2014), citado por Meza y Lino (2018, p.24), realizó su tesis en la Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle, titulada: La coordinación psicomotriz fina y su relación con la escritura inicial de los estudiantes del 2do grado de educación primaria de la Institución Educativa de la Policía Nacional del Perú Santa Rosa de Lima, 2001-San Martín de Porres-UGEL02. 2014, investigación correlacional realizada con el objetivo de determinar la relación que existe entre la coordinación psicomotriz fina y la escritura en los estudiantes del 2do grado de Educación Primaria de la I.E. P.N.P Santa Rosa de Lima - San Martín de Porres- UGEL 02-2014. Sus principales conclusiones fueron: La coordinación psicomotriz fina se relaciona significativamente con el aprendizaje de las letras en los estudiantes del 2do grado de Educación Primaria de la Institución Educativa de la P.N.P Santa Rosa de Lima 2001, San Martín de Porres- UGEL 02-2014. Por lo expuesto en los seis párrafos anteriores, se concluye que la coordinación psicomotriz fina se relaciona significativamente con la escritura inicial en los estudiantes del 2do grado de Educación Primaria de la Institución Educativa de la P.N.P Santa Rosa de Lima 2001, San Martín de Porres- UGEL 02-2014.

Mostacero (2013), citado por Meza y Lino (2018, p.26), realizó la tesis titulada: Nivel de desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 años de la I.E. Rosfran en el distrito de puente piedra del 2013, investigación descriptiva que tuvo como objetivo medir el nivel de desarrollo de motricidad fina además de resaltar su importancia en el proceso de aprendizaje. Sus principales conclusiones fueron: El nivel de desarrollo de la coordinación viso- manual es el 66.67% y se encuentra en logrado, siguiendo un 25.93% que se encuentra en proceso y un mínimo de 7.40% que se encuentra en la escala de inicio. La motricidad facial es el 25 51.85% se encuentra en proceso, siguiendo un 40.74% que

se encuentra en logrado y un mínimo de 7.40% que se encuentra en la escala de inicio. La motricidad fonética es el 51.85% y se encuentra en proceso, siguiendo un 40.74% que se encuentra en logrado y un mínimo de 7.40% que se encuentra en la escala de inicio. La motricidad gestual es el 51.85% y se encuentra en proceso, siguiendo un 40.74% que se encuentra en logrado y un mínimo de 7.40% que se encuentra en la escala de inicio. La motricidad fina en los niños de 5 años de la I.E. Rosfran, es el 48.15% y se encuentra en proceso, siguiendo un 40.74% que se encuentra en logrado y un mínimo de 11.11% que se encuentra en la escala de inicio.

Aguinaga (2012), citado por Meza y Lino (2018, p.25), en la Universidad San Ignacio de Loyola, realizó un estudio titulado: “Desarrollo psicomotor en un grupo de estudiantes de 4 años de educación inicial de la red 06 Callao”, investigación descriptiva, realizada con el objetivo de describir el nivel de desarrollo psicomotor en un grupo de estudiantes de 4 años de educación inicial de la red 06 callao. Sus principales conclusiones fueron: (a) El desarrollo psicomotor del grupo que participó en la investigación, a pesar de tener ítems errados en su evaluación han logrado ubicarse en el nivel de normal, siendo así que 80 estudiantes que representan el 100% de la muestra evaluada, están logrando un adecuado desarrollo psicomotor. (b) El nivel de desarrollo de los estudiantes en el área coordinación es normal en 80 estudiantes que representan el 100% de la muestra de investigación. (c) El nivel de desarrollo de los estudiantes en el área lenguaje es normal en 77 estudiantes que representan el 96.3% de la muestra, mientras que 3 estudiantes que representan el 3.8% de la muestra se ubican en el nivel de riesgo en esta área de la investigación. (d) El nivel de desarrollo de los estudiantes en el área motricidad es normal en 80 estudiantes que representan el 100% de la muestra de investigación.

2.2 Bases teóricas

Las bases teóricas científicas que dan soporte a la presente investigación son:

La teoría de Jean Piaget.

En relación al desarrollo motor señaló que los movimientos forman parte en el desarrollo cognitivo infantil, es decir que la motricidad y la inteligencia van unidas, y, cómo la importancia de aquel, decrecía a medida que el niño accedía a posibilidades más elevadas de abstracción.

Para Piaget el desarrollo motor se desarrolla más que nada, en las dos primeras etapas del desarrollo humanos; por decir, la inteligencia sensomotriz (0 - 2 años), se caracteriza por

la aparición de las capacidades sensomotoras, perceptivas y lingüísticas. Aparecen las habilidades locomotrices y manipulativas, estas actividades se consiguen gracias al aprendizaje sobre la organización de la información sensorial. El niño debe aprender a organizar esta información. Como también, la inteligencia preoperacional: (2 - 7), la motricidad aún es importante; este periodo se caracteriza por considerarse la primera vez que opera los procesos cognitivos y de conceptualización. Aparece la imitación, el juego simbólico y el lenguaje. Williams: “la acción es pensamiento y el pensamiento es la acción”.

Teoría del Desarrollo Motor de David Gallahue.

Señala que las habilidades motrices básicas corresponden de 2 a 7 años de edad, que presenta un conjunto de movimientos voluntarios inherentes a la naturaleza humana, los que son carentes en relación a niveles más complejos y específicos de actividades motoras; podemos mencionar entre estas habilidades básicas al caminar, correr, saltar, lanzar con puntería, entre otras.

Teoría de Arnold Gesell.

Ha tenido gran influencia en los estudios normativos sobre el desarrollo motor de los niños, niñas. Para este autor la maduración es el mecanismo interno a través del cual se consigue progresar en las distintas áreas de la conducta, destacando como:

- Conducta adaptativa.
- Conducta social.
- Conducta motriz.
- Conducta verbal.

Afirma que la conducta motriz tiene implicaciones neurológicas. También hace énfasis en que esa conducta o capacidad motriz del niño, niña, constituye el punto natural de partida de la estimulación y de la maduración.

J. Le Boulch.

Le Boulch se dedicó al estudio de la motricidad humana. Introdujo el término Psicocinética, hace de ésta una ciencia del movimiento humano, luego pasaría a llamarse Psicomotricidad.

En el primer periodo hay 4 etapas:

Cuerpo impulsivo: (0-3 meses), toda la conducta motriz está dominada por las necesidades orgánicas; su motricidad básica es la alimentación y el sueño. La motricidad la podemos comparar con el primer estadio de Wallon, tiene reacciones tónicas por sensaciones de necesidad.

Cuerpo vivido: (3 meses a 3 años), el niño establece relaciones entre sus deseos y las circunstancias exteriores; el bebé se siente atraído por todo, necesita experimentarlo todo tocándolo, se experimenta a sí mismo como receptor y emisor de fenómenos emocionales.

Cuerpo percibido: (3-7), se caracteriza porque es una verdadera preparación del niño para la vida, en el ámbito motor. Adquiere capacidades perceptivo-motoras, se destaca el desarrollo de actividades sensoriales, es importante el ajuste motor. También es importante la percepción y organización del tiempo y espacio, equilibrio, coordinación.

Cuerpo representado: (8-12), cuando por fin se consigue la inteligencia analítica (abstracta), se habrá llegado a este periodo cuando se consiga el esquema corporal. Hacia el fin de este periodo el esquema corporal debería estar estructurado, ésta es una estructura variable.

En el segundo periodo se desarrollan las capacidades para la especialización motriz.

Le Boulch critica la especialización temprana, cree en la necesidad de preservar a los niños de todo estereotipo motor temprano, defendiendo la plasticidad de la motricidad infantil ya que es moldeable.

Teoría de Henri Wallon

Describió cinco estadios distintos del desarrollo infantil: el de impulsividad motriz y emocional, el sensoriomotriz y proyectivo, el del personalismo, el del pensamiento categorial, y el de la pubertad y adolescencia; pero dada la importancia para esta investigación se toma en cuenta sólo el Estadio del personalismo, que corresponde a partir de los 2 – 3 años de vida y hasta aproximadamente los 5, el niño empieza a tomar conciencia de quién es y busca principalmente diferenciarse del resto.

Para ello, se desarrollan de manera espectacular las habilidades motoras y expresivas, a la vez que aparece por primera vez un narcisismo muy marcado. En esta etapa, de nuevo, la orientación es hacia dentro.

2.3 Marco conceptual

2.3.1 Motricidad fina

2.3.1.1 Definición de la motricidad fina

Según Fonseca, (1988, p. 10), citado por Meza y Lino (2018, p.30), motricidad fina, se refiere a los movimientos de la pinza digital y pequeños movimientos de la mano y muñeca. La adquisición de la pinza digital, así como de una mejor coordinación óculo manual constituyen uno de los objetivos principales para la adquisición de habilidades de la motricidad fina.

Cumba (2014, p. 2), refiere menciona que:

La motricidad de la pinza digital tiene relación con la habilidad motriz de las manos y los dedos. Es la movilidad de las manos centrada en tareas como el manejo de las cosas; orientada a la capacidad motora para la manipulación de los objetos, para la creación de nuevas figuras y formas, y el perfeccionamiento de la habilidad manual. La motricidad fina consiste en la posibilidad de manipular los objetos, se con toda la mano, sea con movimientos más diferenciados utilizando ciertos dedos

De acuerdo al autor, indica que la motricidad consiste en la posibilidad de manipular los objetos con toda la mano, ciertamente como investigadoras concordamos en algunos puntos con el presente autor, pero cabe aclarar que la motricidad consiste en hacer pequeños movimientos y dichos movimientos son precisos y esta actuación está ubicada o es generada por la tercera unidad funcional del cerebro humano.

De la misma manera, Mesonero (1995: p.48) conceptualiza a la motricidad como actividades de movimientos, que requieren de una alta precisión, a la vez que una superior coordinación. Efectivamente dicha definición es correcto y muy claro pero la motricidad es un conjunto de actividades de movimientos y dichos movimientos deben o son muy precisos y estos movimientos deben de ser debidamente coordinada.

Asimismo, Rodríguez (2012: p.22), define como micro-motricidad o motricidad de la pinza digital que tiene relación con la habilidad motriz de las manos y los dedos. Es la movilidad de las manos centrada en tareas como el manejo de las cosas; orientada a la capacidad motora para la manipulación de los objetos, para la creación de nuevas figuras y formas, y el perfeccionamiento de la habilidad manual.

Otra definición más precisa la desarrolla Magaña, De los Ángeles, y Pineda (2003: p.15). afirman: La motricidad fina como el desarrollo de los movimientos musculares

más pequeños que les posibilita a los niños realizar trabajos más detallados como: coser, dibujar, colorear, tejer, ensartar objetos pequeños en hilos. Asimismo, es el de desarrollar los músculos que se utilizan para la realización de actividades que requieren precisión y seguridad y necesitan de la coordinación del movimiento ocular, junto con el movimiento de la mano y el pie.

Granda, y Endara (2012: p.21, 28), manifiestan que la motricidad fina se desarrolla mediante: Coger – examinar – desmigalar – dejar – meter – lanzar – recortar. Vestirse – desvestirse – comer – asearse. Trabajos con arcillas. Modelados con materiales diferentes. Pintar: trazos, dibujar, escribir. Tocar instrumentos musicales: Acompañar. Trabajos con herramientas: Soltar – apretar – desarmar – punzado – coser – hacer bolillos. Juegos: Canicas – tabas – chapas – cromos – imitar – hacer pitos. Bailes: Sevillanas, danzas, palmas, etc. Otras acciones diversas. Así como, afirman que se trata de estudiar una conducta motriz humana orientada hacia una tarea tan educativa como la de escribir. La escritura representa una actividad motriz común que requiere el control de esos movimientos, regulados por los nervios, músculos y articulaciones del miembro superior. Está asociada a la coordinación visomanual. La escritura requiere la organización de movimientos coordinados para reproducir los ológrafos propios de las letras que deseamos escribir.

El dominio de las habilidades motoras finas y sobre todo de la escritura, no es una actividad instantánea, sino es un proceso que se desarrolla en el niño, al respecto Granda, y Endara (2012: p.22), mencionan que: Requiere el dominio de elementos: conceptuales, lingüísticos y motores. Las destrezas de la motricidad fina se desarrollan a través del tiempo, de la experiencia, de las vivencias y referencias espacio temporales, y del conocimiento. El control requiere conocimiento y planificación para la ejecución de una tarea, al igual que equilibrio en las fuerzas musculares, coordinación y sensibilidad natural; aclaran al mismo tiempo, que la motricidad son desarrolladas a través del tiempo de la experiencia de las vivencias y de los conocimientos, al igual que el equilibrio de las fuerzas musculares, coordinación y sensibilidad natural, esta definición de ambos autores es mucho más amplia y completa y por ende cabe decir que es muy cierto pero es necesario dar un aporte como investigador, cabe aclarar que la motricidad no solo son movimientos de ciertas partes del cuerpo sino que también hace referencia a la coordinación de las funciones neurológicas, esqueléticas y musculares, pues el desarrollo

del control de la motricidad fina es el proceso de refinamiento del control de la motricidad gruesa y esta se desarrolla a medida que el sistema neurológico madura.

Comellas (2000 p. 56), refiere: “La motricidad fina comprende todas las actividades que requieren precisión y un elevado nivel de coordinación. Hay diferentes teorías sobre la época de adquisición es posterior a la coordinación motriz general, y otras que es independiente y, por lo tanto, simultánea, sin que ello implique que la evolución ocurra de la misma manera y con el mismo nivel. Efectivamente, precisa de una manera simple a la motricidad fina y como menciona dicho autor que la motricidad son todas las actividades y dichas actividades requieren de precisión y por supuesto un nivel elevado de coordinación.

Por su parte Bracchieri (1996 p. 70), Se refiere a la ejecución de movimientos en los que participan pequeños grupos musculares de segmentos corporales como el brazo, la mano y los dedos, y algunos autores incluyen al pie. Por tanto, la motricidad es la ejecución de movimientos en los que participan el brazo, la mano, los dedos. Pero cabe aclarar que dichos movimientos se dan de acuerdo a la situación o el grado de movimiento que se requiere hacer para realizar una actividad específica o única.

2.3.1.2 Ventajas educativas de la motricidad fina

La motricidad fina tiene muchas ventajas en el desarrollo integral del niño, sin embargo, para ser más precisos, se revisa el estudio Gispert (1987), Gahona (2012: p.10), citado por Meza y Lino (2018, p.34), donde manifiestan que: “La educación de la motricidad fina debe proporcionarse al niño y a la niña en el hogar aún antes de asistir al jardín de infantes, este factor toma importancia a medida que los pequeños van creciendo y desarrollándose. Asimismo, la educación puede ser aprovechada por el preescolar y mejora su aprendizaje, o por el contrario si no existiese podría provocar dificultades en los niños y las niñas en la etapa inicial de escolaridad, provocando retraso estudiantil y pobre rendimiento académico”. En tal sentido, el niño y niña deben aprender lo básico de la motricidad fina en casa de movimiento que se requiere hacer para realizar una actividad específica o única.

2.3.1.3 Habilidades motrices finas

Para nosotras, es de mucha importancia conocer de habilidades motrices finas, pues como profesoras de educación inicial, no es solo conocer sino, poner en práctica, para que

los futuros niños y niñas desarrolla de manera adecuada y oportuna, para ello acudiremos a los planteamientos de muchos estudiosos como:

Según, Gispert (1987), Gahona (2012: p.61), citado por Meza y Lino (2018, p.34); quien afirma: “Las habilidades motrices finas incluyen los músculos intrínsecos y extrínsecos de la mano. Consiste entonces en la posibilidad de manipular los objetos, ya sea con toda la mano, o con los movimientos más diferenciados utilizando ciertos dedos”. Por ende, para la manipulación de la mano influye mucho los músculos de la mano, así tiene más la posibilidad la de manipulación de toda la mano. Así como, afirma que “el desarrollo de las habilidades motrices finas se lleva a cabo en forma gradual y evolutiva, es decir, lleva una secuencia y un tiempo determinado”.

A ello el autor realiza la siguiente diferenciación por edades: A los dos años, las habilidades motrices finas le permiten al infante realizar juegos solitarios o colectivos, a la vez que le permiten sostener un lápiz casi como un adulto trazando líneas verticales imitando cruces o círculos. A los 3 años, las habilidades motrices finas van aumentando el niño ya es capaz de dibujar una figura humana con mayores detalles como los ojos, dedos u otros, también puede ponerse los zapatos puede abotonar y desabotonar con facilidad. A los 4 años, gracias a las habilidades motrices el niño puede mantener equilibrio y un dominio espacial muy mejor, así como en el trazado, rasgado y punzado. A los 5 años, las habilidades motrices se reflejan en la habilidad de los niños para danzar y en sus movimientos delicados del cuerpo.

a) Coordinación viso-manual

Según Mesonero (1994: p.26), citado por Meza y Lino (2018, p.35), “la coordinación viso-manual conducirá al niño, niña al dominio de la mano”. La coordinación viso-manual es la coordinación de la mano y la vista por ende se refiere a realizar las tareas con las manos y estímulos captados por la vista que conjuntamente trabaja con la concentración del cerebro donde el niño y niña se concentran con la vista y la mano a la hora de hacer un trabajo o manipular algún juguete. Por lo tanto, para que el niño realice una coordinación viso-manual, se debe primero realizar trabajos con menos precisión como pintar con los dedos y de esta manera elevar la dificultad hasta que logre realizar trabajos en hojas de papel con dinamismo y flexibilidad.

La coordinación viso-manual se refiere a realizar tareas específicas con la mano en base a estímulos captados por la vista que con procesados y organizados en el cerebro, en

tal sentido, la manipulación de viso-manual intervienen directamente la mano, la muñeca, el antebrazo, y el brazo, por ende, el niño y niña debe realizar trabajos con mucha y poca presión para que el niño tenga equilibrio y una buena presión de la mano ya que les ayudara con mucha facilidad la manipulación y fuerza de la mano y la concentración que nos permitirá la vista.

Mesonero (1994: p.27), “las actividades que ayudan a desarrollo la coordinación viso-manual son: Pintar, punzado, enhebrar, recortar, moldear, dibujar, colorear, laberintos”.

Como tal, la coordinación viso-manual conducirá al niño al dominio de la mano para ejecutar acciones manuales de forma satisfactoria. Las partes y órganos del cuerpo que más intervienen en estas acciones son el ojo, brazo, antebrazo, muñeca y la mano. La coordinación visomotora es la regulación armónica de los movimientos del ojo y la mano que intervienen en todas las funciones de motricidad fina tales como enhebrar, ensartar, colorear y sobre todo escribir. El ejercicio de estas funciones con actividades recomendadas y seleccionadas por usted darán como resultado una preparación del niño para la iniciación en la escritura. Torres, (2001, p. 112). En ese sentido, el viso-manual es la función de la mano y la vista por ende es la coordinación visomotora es la regulación armónica de la vista y la mano que intervienen en todas las funciones de la motricidad fina donde pone en práctica en los juegos y las actividades educativas.

Los partes del cuerpo que intervienen directamente son:

- ✓ La mano
- ✓ La muñeca
- ✓ El antebrazo
- ✓ El brazo

Es muy importante tenerlo en cuenta ya que antes de exigir al niño una agilidad y ductilidad de la muñeca y la mano en un espacio reducido como hoja de papel será necesario que pueda trabajar y dominar este gesto más ampliamente en el suelo, pizarra y con elemento de poca precisión como la puntura de dedos.

Actividades que ayudan al desarrollo de la coordinación viso-manual:

- ✓ Pintar
- ✓ Punzar
- ✓ Enhebrar

- ✓ Recortar
- ✓ Moldear
- ✓ Dibujar
- ✓ Colorear
- ✓ Laberintos copias en forma

Es muy importante tener en cuenta ya que antes de exigir al niño una agilidad y ductilidad de la muñeca y la mano en un espacio reducido como una hoja de papel, será necesario que pueda trabajar y dominar este gesto más ampliamente en el suelo, tablero (pizarra) y con elementos de poca precisión como la punta de dedos. Más adelante podrá coger el pincel, la tiza, que le permitirán un trabajo más fino, para poder llegar a trabajar con lápiz, colores, pinceles, más finos y otras herramientas que conllevan más dificultad en su manejo, para poder realizar unos ejercicios de precisión. Para poder realizar adecuadamente las tareas asignadas, además de un dominio muscular y una coordinación en los movimientos será necesario que el niño adquiera una coordinación viso motriz, es decir, una capacidad mediante la cual la mano (coordinación manual) es capaz de realizar unos ejercicios de acuerdo con lo que ha visto; es por eso que la coordinación viso-manual se relaciona con la memoria visual porque esta permite retener los objetos que se observan en su alrededor y posteriormente se plasman en cualquier momento. La memoria visual, está estrechamente relacionada con la discriminación y consiste en la habilidad de retener imágenes visuales. Entonces es importante hacer mucho ejercicio y juegos para estimularla. Mora, (2001, p. 110). Las evidencias anteriores nos indica que el niño debe tener un espacio muy amplio para que pueda explorar la capacidad de sus manos, ya puede ser en el suelo, pared o pizarra donde primero se le hará trabajar al niño o niña con los dedos para que más adelante tenga una facilidad de coger el lápiz, pincel, y pueda tener una buena coordinación de la motricidad fina estos dos objetos ase que la mano del niño trabaje de una manera precisa y es importante ejercitar y estimular a la mano.

b) Coordinación fonética

Según Mesonero (1994) “es un aspecto muy importante dentro de la motricidad, sirve para estimular las actividades planteadas y seguir de cerca para garantizar un buen dominio de la misma” (p. 28). Esta coordinación empieza en los primeros días de vida, donde el niño va descubriendo poco a poco la emisión de los sonidos, queda claro que en un principio el niño no tiene posibilidades de emitir sonidos, sin embargo, mediante que

va pasando el tiempo el niño va adquiriendo la habilidad para emitir correctamente distintas palabras.

De acuerdo al autor Mesonero, la motricidad se da desde los primeros días del niño (as), cabe aclarar que es creíble pero como investigador no concuerdo al 100% con esta definición, debido a que los niños a temprana edad hacen cualquier movimiento de manera sobreactuado y que la motricidad es demostrado o dado a partir de los 1 año y medio de los niños (as). A partir de esa edad se da la motricidad fina.

c) Coordinación gestual

Según Mesonero (1994: p.30): La mayoría de las tareas además del dominio global de la mano también se necesita un dominio de cada una de las partes: cada uno de los dedos, el conjunto de todos ellos. Se pueden proponer muchos trabajos para alcanzar estos niveles de dominio, pero se tiene que considerar que no lo podrán tener de una manera segura hasta los 10 años.

El investigador Mesonero, concuerdo porque a la hora de usar la mano trabaja varias partes del cuerpo donde nos da una facilidad y agilidad de escribir y donde un niño puede desarrollar muchos trabajos pero no al 100% no tendrá una escritura firme y precisa.

Por lo tanto, el dominio de la coordinación gestual está compuestas por los elementos de la mano que son una condición esencial y básica para que sus respuestas puedan tener precisión. Asimismo, en educación inicial el desarrollo de la mano colabora para realizar ejercicios de precisión, sin embargo, esta coordinación también se desarrolla poco a poco junto con la madurez del niño, llegando a una alta precisión alrededor de los cinco años.

d) Coordinación facial

Según Mesonero (1994: p. 27): Este es un aspecto de suma importancia ya que tiene dos adquisiciones: El dominio muscular, la posibilidad de coordinación viso manual y la relación que se tiene con la gente que nos rodea a través de nuestro cuerpo y especialmente de nuestros gestos voluntarios e involuntarios de la cara.

La coordinación facial es un aspecto sumamente importante que se debe conocer debido que una persona debe tener el mayor dominio muscular de la cara ya que en momentos y en escenarios indispensables e imprevistos uno puede mostrar ciertos gestos, ya sea estos sean voluntarios o simplemente involuntarios. Que en muchos casos y

situaciones intimidan a uno mismo, estas reacciones o movimientos no solo se muestran en los niños sino en general.

Mesonero (1994), manifiesta que para desarrollar la coordinación facial “se debe facilitar que el niño, niña a través de su infancia domine esta parte del cuerpo, para que pueda disponer de ella para su Coordinación viso manual” (p. 28).

Cuando se habla de la coordinación facial, esta se refiere a la capacidad de realizar movimientos con el musculo de la cara, pues esta posibilita a los niños y niñas a poder relacionarse con el mundo y poder así expresar sus sentimientos, emociones y por supuesto comunicarse con los demás a través de los gestos, cabe aclarar que este movimiento de los músculos de cara no solo se ve en los niños (as) sino también en los adultos.

En este sentido, el dominio de la coordinación facial permite al niño no solo mostrar sus sentimientos y emociones sino también que pueden mostrar actitudes hacia las demás personas que lo rodean

2.3.1.4 Aspectos de la motricidad fina

Brachieri, (1996, p. 23), plantea que,

La educación psicomotriz dotará al niño del dominio necesario dentro del contexto social, afectivo y relacional, para infundirle seguridad, dando confianza en sí mismo, porque sabrá lo que puedo y no puedo hacer en el mundo que lo rodea; los objetos, los demás seres, el espacio y el tiempo; se aceptará a sí mismo, se sentirá a gusto en su piel y sabrá plasmar más fácilmente en realidades las adquisiciones de todo orden, integrarse mejor a la sociedad y adaptarse más fácilmente a los cambios.

En concordancia con el citado autor se puede decir que la psicomotricidad es muy necesario para el desarrollo del niño, a medida que va creciendo se va aceptado tal cual es tanto en lo social, efectivo y se relacionara con mucha facilidad y confianza hacia el mundo que nos rodea. El niño a medida que va creciendo va aceptando o sentirá a gusto con su piel y ya será muy fácil adaptarse a cualquier cambio.

2.3.1.5 Desarrollo de la motricidad fina

El equilibrio entra en la fase determinante, donde se adquiere total autonomía en este sentido a lo largo de este período. En esta fase, se automatizan los conocimientos adquiridos hasta el momento, que serán la base de los nuevos conocimientos tanto internos. Para la edad de cinco años, la mayoría de los niños han avanzado claramente

más allá del desarrollo que lograron en la edad de preescolar en sus habilidades motoras finas. Además, del dibujo los niños de cinco años también son capaces de cortar, pegar, y trazar formas; como también demuestran mayor independencia en su actividad diaria puede abrochar botones visibles y amarrarse los cordones de sus zapatos. Dentro del preescolar una mano ayudará a otra para poder trabajar cuando se necesite algo de precisión. Alrededor de los 5 años podrán intentar más acciones y un poco más de precisión.

2.3.1.6 Tipos de habilidades de la motricidad fina.

Mora (2001, p.112), plantea que: La motricidad fina incluye movimientos controlados, conscientes y deliberados que realiza la mano, la muñeca y los dedos; es aquí cuando el niño demuestra su madurez muscular y la madurez del sistema nervioso central. Aunque los recién nacidos pueden mover sus manos y brazos, estos movimientos son el reflejo de que su cuerpo no controla conscientemente sus movimientos. La motricidad fina consiste en la habilidad de controlar los movimientos finos de la mano, muñeca y dedos, para alcanzar precisión y rapidez progresivas.

Según el investigador Mora, por ende, el recién nacido solo refleja los movimientos de su cuerpo no son conscientes de sus movimientos, a medida que van creciendo el recién nacido su motricidad fina va tomando fuerza tanto en el brazo, la mano, y los dedos, con muchas actividades físicas.

2.3.1.7 Dificultades en las habilidades motrices finas

Para Guevara (2013; p.144, 145) “Las dificultades motrices finas consisten en la incapacidad para realizar pequeños movimientos”, de acuerdo con esta concepción una deficiencia en la motricidad fina no le permitiría al niño realizar movimientos de precisión con la mano y los dedos, evitando así que no pueda escribir, dibujar y pintar. Asimismo, Guevara manifiesta:

Estas dificultades no permiten la realización suficiente de la motricidad gruesa, pues se ha comprobado que es la base para adquirir precisión, seguridad, mayor destreza manual, y control digital que permitirá manipular instrumentos para el desarrollo grafomotor. Investigaciones sobre habilidades motrices finas señalan las principales dificultades que a continuación se mencionan: Presión incorrecta del lápiz y tijera.

Dificultad en el movimiento de pinza. Hay giro de muñeca al trazar – escribir. El niño y la niña cambian de posición el cuaderno. Gira el cuaderno para no salirse del límite. Mueve el lápiz en forma desordenada. Rompe el papel al borrar. Punzado incorrecto. Inadecuado movimiento de

pinza utilizando el dedo pulgar e índice. No respeta límites al colorear. No puede rasgar. No puede retorcer el papel.

De las afirmaciones anteriores se menciona que en muchos casos los niños no cogen bien los lápices y las tijeras a la hora que elabora un trabajo o una actividad el niño o niña no coge bien el lápiz y la tijera donde se les nota que no tuvieron una buena motricidad fina a lo largo de su enseñanza y el reforzamiento o ejercitación de sus manos, muchos niños también a la hora de escribir voltean el cuaderno para hacer sus actividades. A la hora de coger el punzón no tienen un buen pulso.

2.3.1.8 Técnicas para desarrollar las habilidades motrices finas

Las técnicas que se utilicen para beneficiar a las habilidades de motricidad fina deben de dar la oportunidad al niño de manipular y controlar diversos tipos de materiales que le permitan evadir cualquier dificultad motriz y a la vez darles un óptimo desarrollo motor fino. Guevara (2013) señala las siguientes técnicas:

Rasgado: se da cuando el niño rompe papel, rasgándolo en pedazos que van desde el más grande al pequeño o de forma ancha o angosta, buscando estimular en el niño no solo su motricidad fina, sino también visomotora y concentración, en esta técnica participan los dedos pulgares é índices.

Modelado: para esta actividad el niño debe de manipular materiales como plastilina, arcilla u otros, que le permitan moldear con sus manos y dedos, construyendo esferas, cilindros, culebras, estimulando y fortaleciendo los músculos de las manos, considerada esta una actividad necesaria para que el niño pueda tomar de manera adecuado el lápiz al momento de realizar la escritura.

Recortado: para el recortado es necesario que el niño emplee tijeras, para poder separar no solo papeles sino también cartones, cartulinas o incluso telas, con ello él podrá desarrollar su direccionalidad, concentración y músculos de las manos.

Retorcido: esta actividad tiene dos momentos, en primer lugar el niño tiene que enrollar papel con los dedos, luego debe de pegar este papel en el contorno de alguna figura o dibujo, al igual que la anterior esta técnica ayuda a la concentración y motricidad fina del niño.

Estrujado: con esta actividad se pretende que el niño reconozca el relieve de un objeto y también desarrolle su creatividad, para lograr esto el niño debe arrugar papel con las manos para formar una bola con la ayuda de su dedo pulgar, índice y medio.

Bruñado: ejercicio con mayor precisión que consiste en cortar pedacitos de papel para luego estrujarlo utilizando los dedos pulgares índice y medio, utilizando estas bolitas para rellenar algunas figuras o dibujos.

Pegado: técnica que le permite al niño utilizar su dedo meñique pegando papeles o telas de forma ordenada e higiénica en una figura.

Enhebrado: esta actividad tiene distintas aplicaciones se pueden utilizar botones, cuentas, carretes de hilos, maderas o incluso dibujos con agujeros en hojas es importante utilizar una aguja de punta redonda, esta es una actividad muy importante para la concentración y la visomotricidad fina.

Coloreo: actividad que se debe de desarrollar libremente en una hoja, utilizando crayones gruesos en cuanto va perfeccionando sus movimientos debe de utilizarla crayola normal y luego la delgada, debe de utilizarse figuras como círculos, cuadrados pintando dentro o fuera de éstos.

Collage: es una actividad altamente creativa, donde puede utilizarse una gran variedad de materiales, ya sean papeles, semillas, piedritas u otros, el objetivo es que el niño utilice estos materiales en una hoja de forma ordenada y creativa.

Las técnicas antes mencionadas son solo algunas de una amplia gama de actividades, se considera que son fundamentales para realizar movimientos finos ya que participan los dedos de todos los músculos.

2.3.2 La preescritura.

2.3.2.1 Definición de la preescritura.

Según (Penton, 2013, pág. 47), conceptualiza de la siguiente manera:

El objetivo principal de la pre-escritura en el primer año de educación básica es crear condiciones necesarias que ayuden a desarrollar y estimular la inteligencia de los niños(as) y les permita aprender y ejercitar numerosas habilidades, ya sea para aprender a leer, escribir, contar, etc. La pre-escritura específicamente es “un conjunto de actividades de ejercitación previas al aprendizaje sistemático de la escritura, consiste en ejercicios de manipulación (picar, recortar y pegar dibujos, juegos con plastilina, trozado,

etc.), dominio del esquema espacio-tiempo, ejercicios perceptivos. Tendiendo a estas consideraciones podemos decir que la escritura se da en el primer año de educación básica donde permitirá al niño el desarrollo y la estimulación y la inteligencia. Donde les permitirá ejercitar y aprender las neuronas donde desarrollaran las habilidades de aprender a leer, escribir, contar.

Según Pérez (2011; p. 24), define la pre-escritura como: Un conjunto de actividades de ejercitación previas al aprendizaje significativo de la escritura, consiste en ejercicios de manipulación (picar, recortar, y pegar dibujos, juegos con plastilina, trozado, etc.)” dominio del esquema total, por lo tanto, seguir un proceso adecuado de pre-escritura implica, la adquisición de numerosas habilidades y experiencias que favorezcan y fortalezcan al desarrollo integral del niño/a.

De acuerdo al investigador Pérez, define que el pre escritura se da en las actividades previas al aprendizaje significativo de la escritura por ello el niño mediante estas actividades desarrollara una buena coordinación de la mano para que tenga un buen manejo del lápiz a la hora que empieza a escribir, esta actividad ayudara mucho a los niños porque fortalecerá la mano para una buena motricidad fin.

Cuetos, Ramos y Ruano (2004) afirma que la:

La escritura es una destreza muy compleja que exige atender a varios aspectos simultáneamente. Escribir una simple nota para dejarla pegada en la nevera ya que exige pensar el mensaje que se quiere transmitir, elegir palabras adecuadas para expresarlo, promover los movimientos de la mano precisos para que las letras tengan el tamaño y la forma adecuada, etc. (p. 9)

La escritura es sumamente compleja debido a que se debe conocer y saber el mensaje y significado de lo que uno intenta transmitir o informar, por ende, es recomendable poder elegir y seleccionar las palabras adecuadas para poder así expresarlos con mayor facilidad, claridad y esta selección hace también que las manos y las muñecas tengan que hacer movimientos precisos y lograr una escritura fina, comprensible con tamaño y letra adecuada.

Para Cuetos (2002; p. 9), “la escritura es algo más que la transcripción de sonidos a signos gráficos, aprender a escribir implica ser capaz de escribir no sólo palabras sino textos, ya que la verdadera función de la escritura es comunicar un mensaje por escrito”.

Es el proceso que un escritor efectivo, sigue para ensamblar ideas y desarrollar estrategias de comunicación antes de empezar a escribir; en ésta, el escritor se mueve de

la etapa de pensamiento a la etapa de escritura. Es importante de trabajar cuanto antes mejor, su vivencia a través de distintas experiencias, que hay que tener en cuenta como el niño se desarrolla, pero antes de abordar la pre-escritura primero son los trazos, garabato, etc. Se considera que la pre-escritura se trata de la maduración motriz y la perspectiva del estudiante por eso se da hincapié a que mientras mucho antes se empieza será mucho mejor. También se puntualizan que los ejercicios manuales encaminan hacia el desarrollo del afinamiento muscular o a la independencia de manos y dedos. Se pueden identificarse con los ejercicios de percepción del propio cuerpo. Para mejorar del trazado, se puede ser hacer con ejercicios gráficos, previos a la escritura como la realización de colochos, arcos, olas, etcétera, ejecutados sucesivamente en el aire, sobre lija, y por último, en papel corriente, la escritura es ante todo un aprendizaje motor. Alfdio (2010)

Mucho antes que los niños demuestren la pre – escritura se muestran los garabatos, trazos, a medida que los niños van desarrollando sus ideas nacen nuevas ideas y dichas ideas o inquietudes son demostrados en la pre – escritura, pues esta ya es muestra de la maduración motriz del estudiante, al mostrar los niños la pre – escritura están demostrando el desarrollo muscular de los manos y dedos, para un mejor trazado y para mejorar ello se realizan ejercicios gráficos antes de la escritura, con dichos ejercicios se llegara obtener un resultado mejor en el desarrollo de los niños y niñas.

2.3.2.2 La motricidad fina en la escritura

Según, Martinz& Muñoz, (2013, p. 35) describe la motricidad fina en la escritura de la siguiente manera: La movilidad de los dedos es muy similar a la natural, por ello es posible que la persona realice actividades que requieren motricidad fina, incluyendo la escritura, ya que el movimiento para realizar trazos precisos parte del movimiento del hombro. La escritura manuscrita constituye una modalidad de lenguaje que debe ser laboriosamente aprendida en sus etapas iniciales y que, una vez automatizada, pasa a constituir un medio de expresión y desarrollo personal. También constituye un eficiente mediador del aprendizaje que - Moldeamiento o imitación, esta técnica de aprendizaje consiste en que el niño por medio de la observación reproduzca una conducta modelada por el terapeuta. Su característica fundamental es servir de ejemplo o patrón para que sea imitada por el niño. Un ejemplo sería cuando hacemos algo y le decimos al niño “haz esto” o cuando al niño le pedimos que repita las palabras que nosotros decimos. La conducta a imitar debe ser descrita previamente por el terapeuta programador, especificando todos los elementos que componen la conducta.

Etiología, el aprendizaje de la escritura es un proceso evolutivo que se desarrolla gradualmente. La escritura manuscrita requiere que el niño haya disociado los movimientos de la muñeca y de los dedos de su mano dominante y que, al mismo tiempo, sus dedos tengan la precisión, coordinación y fuerza necesaria para tomar el lápiz y realizar los movimientos propios de la escritura, sin tensión ni excesiva presión. El niño llega a esa etapa a través de un desarrollo progresivo de las funciones básicas directamente relacionadas con la escritura.

2.3.2.3 Aprendizaje de la pre-escritura

a) Grafo motricidad

Según, Posso y Ortega, (2010, págs. 18-19) define: el grafismo de la siguiente manera: El objetivo de las actividades gráficas es lograr un mayor control del acto gráfico, desarrollar habilidades motrices, permitirle al niño mayor libertad para expresarse a través de este medio y enriquecer competencias básicas. El enfoque de la enseñanza de esta disciplina revaloriza, la exploración, la experimentación, el contacto con los materiales, el trabajo con los otros y la realización de producciones creativas personales o grupales. Favorecer la creatividad es uno de los aspectos fundamentales en la educación plástica, siempre sobre la base de tareas que posibiliten un aprender a aprender a partir de las vivencias, ideas e intereses personales y de los otros. A dibujar, a pintar, a modelar y a apreciar imágenes se aprende dibujando, pintando, modelando y apreciando.

Según los investigadores Posso y Ortega, no concuerdo por que el grafo motricidad es referida a la coordinación de la mano y es muy importante en la infancia de los niños y niñas en desarrollar los trazos en los niños ya que permiten a desarrollar la escritura, el grafo motricidad es una habilidad imprescindible para poder aprender a escribir bien y cobra mucha importancia durante la infancia.

Los ejercicios gráficos conforman un auténtico lenguaje, desarrollan la visión del espacio, la forma, el fondo, ritmo y sus relaciones. En este sentido, se convierte en una herramienta útil para la iniciación de los aprendizajes instrumentales básicos desde edades muy tempranas, actualizando en cada situación sus experiencias previas. Orientadas hacia los aspectos motores, perceptivos y semánticos, se planifican las actividades a lo largo de todo el nivel inicial.

Al dibujar o pintar, el niño traduce esa realidad a un medio bidimensional, del que surgen varios problemas: de perspectiva, de ubicación espacial, de transformación del

volumen a un medio plano, de la organización de la obra en un medio con límites bien definidos, dado por el tamaño de la hoja. Este trazo impreso, queda fijado y no puede ser modificado y a su vez implica aprender a manejar los instrumentos. Es importante que pueda conocer y probar gran número de técnicas, ya que cada una promueve aspectos diferentes de su desarrollo. Si a un niño se lo estimula desde lo perceptivo, lo intelectual y lo emotivo, se le ofrece una amplia gama de medios para expresarse y una importante variedad de experiencias. Son enormes las potencialidades creativas que tiene el niño y no siempre se les ofrece la posibilidad para que las pongan en práctica.

Actividades

- Líneas rectas sin punto de partida ni de llegada.
- Líneas con punto de partida y llegada.
- Líneas entre dos puntos, primeros horizontales y luego verticales.
- Líneas rectas oblicuas en quebradas.
- Líneas continuas, con curvas hacia abajo y luego hacia arriba, preparan para la letra m y u.
- Líneas curvas de doble giro preparan para la letra v, w, r.
- Espirales que preparan para la **a y o**
- Bucles para arriba, preparan para la l, h
- Bucles para abajo, preparan para la f, g, j, q.

Por último, para todos estos ejercicios, es importante tener en cuenta que el niño no debe levantar el lápiz.

b) Comunicación simbólica:

Según (Troconis, 2004, págs. 9-15)

Conceptualiza y caracteriza de la siguiente manera: La comunicación simbólica, hace referencia a la transmisión de mensajes a través del uso de símbolos abstractos (Palabras habladas y escritas, braille etc.), los cuales se ajustan a reglas gramaticales y/o sintácticas. Se refiere a la comunicación que implica un mensaje compartido entre el emisor y el receptor. Entre los ejemplos de comunicación simbólica, se puede incluir el lenguaje, el lenguaje de señas, la escritura (en letras comunes o en braille), los sistemas de comunicación por ilustraciones y los sistemas de comunicación táctiles. En este tipo de comunicación no verbal están contenidas todas aquellas expresiones culturales de cada

comunidad humana, que transmiten, sin palabras, la pertenencia a dichos colectivos y la manera como se relacionan sus integrantes.

Esta comunicación se verifica a través del uso de las siguientes formas: - Íconos: dibujos semejantes a lo que representan - Señales: representaciones de cosas o ideas - Símbolos: representaciones de realidades - Conductas sociales: costumbres, modas, tradiciones - Usos sociales: saludos y fórmulas de cortesía Para incrementar el uso de signos convencionales y la comunicación simbólica del lenguaje proponen lo siguiente:

- El uso progresivo de señas le permite ganar al estudiante dos características: es más fácil entenderle y se va aumentando la distancia entre el tiempo y el espacio de los eventos u objetos a los que se refiere.
- El uso de gestos, señas, vocalizaciones, mímica y la pantomima entre alumno y profesional. - El profesional está consciente de la necesidad de desarrollar vocabulario y de estructurar el lenguaje.
- El docente puede modelar palabras nuevas, demostrar nuevas estructuras, usar preguntas abiertas. - Promover más el uso de comentario que las preguntas. - Para aumentar el lenguaje se puede usar dramatizaciones, seleccionar objetos, organizar por adjetivos, conversar. Tomar tiempo para ello.
- Usar y hacer, leer cuentos, canciones.
- Expandir el vocabulario con fotos, tópicos de trabajo y otros.

2.3.2.4 Estructuración del lenguaje

Se supone que se va construyendo solo en la medida que el entorno de lengua de señas sea significativo al nivel del niño, cuando se usan órdenes y expresiones con los objetos o personas: “dame agua, busca el pan, come arroz, lavas el plato, de manera natural se le está dando información sobre la estructuración del lenguaje que el niño irá construyendo espontáneamente con acercamiento, aciertos y errores. Es importante el bombardeo de información significativa con el uso de seña, indicador, objeto real, gesto natural de manera que le llegue la información, que le permita anticipar y lo lleve poco a poco a construir el significado con la experiencia. El docente puede usar una guía como referencia como es el programa de lenguaje para el sordo de manera de poder tener idea de que promover funcionalmente. Interacción: - Primero promover la interacción del niño con y en el ambiente. - Promover la interacción entre el personal, los compañeros, los padres, comunidad de sordos, ciegos y niños de su edad. - Promover la interacción en la

comunidad a través de actividades funcionales. - Promover la interacción entre los familiares y amigos de la familia. - Promover la interacción con niños de su edad y sin impedimentos. Vocabulario: En el escrito sobre construcción de la lengua en la persona sordociega, me refiero al trabajo de vocabulario en este período; recomendando: - Uso del mismo con significado, dentro del contexto de la actividad natural, pedagógica y/o actividad funcional de desenvolvimiento independiente o en el hogar.

Cuando se presente el objeto o se tenga contacto con el mismo se debe nombrar: pelota, arroz, pollo, jabón, haciendo el gesto natural, el movimiento o la seña (depende del nivel del niño o el momento en que este con respecto a ese objeto).

- Hablar sobre ello: olor, sabor, textura, cualidad, utilidad.
- Hacer seña o gesto natural cada tanto sobre el significado.
- Hacer la actividad a lo que compete.
- luego seguir los pasos para desnaturalización y representarla en gráfico y/o por escrito. Armar libro de vocabulario.
- Incluir el uso de ese objeto y/o seña con significado en la vida diaria para poder dar más experiencias que permita adquirir el significado.
- Informar en el cuaderno de comunicación a los padres para el uso significativo y funcional de ese vocabulario en el hogar o cada vez que se presente.
- Hacer repaso y juegos de repaso: apareamiento, esconder debajo de un trapo o en una caja, juegos entre los compañeros, adivinanzas y otros.
- Incluir diariamente en el trabajo de comunicación tiempo de trabajo y/o repaso de vocabulario.
- Llevar a descontextualizar paulatinamente el gesto natural hasta llevarlo a la seña.

2.4 Definición de términos

Aprendizaje

El aprendizaje es el proceso a través del cual se adquieren o modifican habilidades, destrezas, conocimientos, conductas o valores como resultado del estudio, la experiencia, la instrucción, el razonamiento y la observación. Este proceso puede ser analizado desde distintas perspectivas, porque existen distintas teorías del aprendizaje (Wikipedia, 2016).

Motricidad fina

El término motricidad se refiere a la capacidad de un ser vivo para producir movimiento por sí mismo, ya sea de una parte corporal o de su totalidad, siendo éste un conjunto de

actos voluntarios e involuntarios coordinados y sincronizados por las diferentes unidades motoras. (Pila, 2012).

Motricidad

El término motricidad se emplea para referirse al movimiento voluntario de una persona, coordinado por la corteza cerebral y estructuras secundarias que lo modulan. Debe distinguirse de "motilidad", que hace referencia a los movimientos viscerales; como, por ejemplo, los movimientos peristálticos intestinales. (Bracamonte, 2016).

La coordinación viso manual

Se entiende, en principio como una relación entre el ojo y la mano, que podemos definir como la capacidad que posee un individuo 18 para utilizar simultáneamente las manos y la vista con objeto de realizar una tarea o actividad. (Jimenez& Alonso, 2007).

Motricidad gestual

Disciplina que partiendo de la física conecta con los procesos internos de la persona, canalizando sus posibilidades expresivas hacia un lenguaje gestual creativo. Existen unas técnicas que permiten que 43 cada persona encuentre los matices de su propia expresividad y que se establezcan elementos comunes. (Heredia, 2012)

Motricidad facial

Cuando se habla de coordinación facial se hace referencia a la capacidad de realizar movimientos con los músculos de la cara, esto le posibilita al niño relacionarse con el mundo, expresar sentimientos y emociones y comunicarse a través de los gestos. (Crearte, 2011). –

Motricidad Fonética

Es un aspecto dentro de la motricidad muy importante a estimular y a seguir de cerca para garantizar un buen dominio de la misma. (Valdez, 2010)

La escritura

El desarrollo de la escritura ha constituido un salto en el desarrollo cultural de los seres humanos, como en su desarrollo psicológico. Su aparición, marca el fin de la prehistoria y con ella se empieza a escribir la historia de la humanidad. (Acosta, 2012).

Pre escritura:

Es el proceso que un escritor efectivo, sigue para ensamblar ideas y desarrollar estrategias de comunicación antes de empezar a escribir; en ésta el escritor se mueve de la etapa de pensamiento a la etapa de escritura. (Gairin, 1984).

Elemento didáctico

También denominado materiales didácticos, pueden ser cualquier tipo de dispositivo diseñado y elaborado con la intención de facilitar un proceso de enseñanza y aprendizaje. Los materiales son los elementos que emplean los docentes y conducir el aprendizaje de los niños. (Pedagogía, 2006).

Proyecto

Un proyecto es un conjunto de actividades a realizarse en un lugar determinado, en un tiempo determinado, con determinados recursos, para lograr objetivos y metas preestablecidas; todo ello seleccionado como la mejor alternativa de solución luego de un estudio o diagnóstico de la situación problemática. (OEA, 2004).

Educación

La educación es el proceso de facilitar el aprendizaje. Conocimientos, habilidades, valores, creencias y hábitos de un grupo de personas son transferidos a otras personas, a través de la narración de cuentos, la discusión, la enseñanza, la formación o la investigación. La educación no solo se produce a través de la palabra, pues está presente en todas nuestras acciones, sentimientos y actitudes. Generalmente, la educación se lleva a cabo bajo la dirección de los educadores, pero los estudiantes también pueden educarse a sí mismos en un proceso llamado aprendizaje autodidacta. Cualquier experiencia que tenga un efecto formativo en la forma en que uno piensa, siente, o actúa puede considerarse educativo.

Técnicas de estudio

Las técnicas de estudio son una serie de herramientas que ayudarán a mejorar el rendimiento, facilitarán el proceso de memorización y estudio, además del progreso intelectual de quién las utiliza.

Aprendizaje significativo

La significación del aprendizaje se refiere a la posibilidad de establecer vínculos sustantivos y no arbitrarios entre lo que hay que aprender, el nuevo contenido y lo que ya sabe, lo que se encuentra en la estructura cognitiva de la persona que aprende.

Metacognición

Es la capacidad de analizar y valorar los propios procesos y productos cognitivos con el propósito de hacerlos más eficientes en situaciones de aprendizaje y resolución de problemas.

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

3.1 Sistema de hipótesis

3.1.1 Hipótesis general

La motricidad fina influye significativamente en el desarrollo de la pre-escritura de los niños(as) de 4 y 5 años de la institución educativa de Educación Inicial N° 38080, Aqchapa, Quinua-Ayacucho, 2019.

3.1.2 Hipótesis específicas

1. La motricidad fina influye significativamente en el desarrollo de la preescritura en su dimensión de movimiento de la muñeca, mano y dedos de los niños(as) de 4 y 5 años de la institución educativa de Educación Inicial N° 38080, Aqchapa, Quinua-Ayacucho, 2019.
2. La motricidad fina influye significativamente en el desarrollo de la preescritura en su dimensión de presión del lápiz de los niños(as) de 4 y 5 años de la institución educativa de Educación Inicial N° 38080, Aqchapa, Quinua-Ayacucho, 2019.
3. La motricidad fina influye significativamente en el desarrollo de la preescritura en su dimensión de trazado de líneas y figuras de los niños(as) de 4 y 5 años de la institución educativa de Educación Inicial N° 38080, Aqchapa, Quinua-Ayacucho, 2019.

3.2 Variables

3.2.1 Identificación de variable

Variable independiente : La motricidad fina

Variable dependiente : Desarrollo de la preescritura

Variable interviniente :

- Apoyo de la familia.
- Medios de comunicación.

3.2.2 Operacionalización de variables

| Variables | Definición conceptual | Definición operacional | Dimensiones | Indicadores | Escala de Valoración y medición |
|--|---|---|--|--|---|
| VI. Motricidad fina | <p>Según Cumba (2014, p. 2), refiere de la motricidad.</p> <p>“La motricidad de la pinza digital tiene relación con la habilidad motriz de las manos, muñecas y los dedos. Es la movilidad de las manos centrada en tareas como el manejo de las cosas; orientada a la capacidad motora para la manipulación de los objetos, para la creación de nuevas figuras y formas, y el perfeccionamiento de la habilidad manual. La motricidad fina consiste en la posibilidad de manipular los objetos, se con toda la mano, sea con movimientos más diferenciados utilizando ciertos dedos”</p> | <p>Será valorada a través de la aplicación de planes de intervención.</p> | <p>Movimientos de las manos</p> <p>Movimiento de las muñecas</p> <p>Movimientos de los dedos</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Control neuro muscular • Independencia funcional de los brazos • Independencia de la mano-brazos • Coordinación óculo manual • Organización espacio temporal • Independencia de la muñeca • Independencia de los dedos | <p>Ordinal</p> <ul style="list-style-type: none"> • DeficienteRegular • Bueno • Excelente |
| V.D. Pre-escritura | <p>Es la actividad que el niño consigue progresivamente con relación a la ejecución gráfica: el control de la postura, la independencia músculo-brazo, la independencia brazo-mano, la independencia de dedos, la aprehensión de los útiles, la presión sobre los útiles y la coordinación prensión-presión. (Joaquín Gairín Sallán p 70, 71).</p> | <p>Esta variable se medirá a través de una lista de cotejo.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Aprehensión de los útiles de escritura • Presión sobre útiles de escritura • Coordinación prensión y presión | <ul style="list-style-type: none"> • Independencia brazos-manos, dominio y control muscular de la mano; independencia de los dedos • Presión de lápiz: Realiza rasgos caligráficos con presión • Trazos de líneas y figuras: Realiza en desplazamiento y dominio de la mano; Respeta los bordes de los trazos | <p>Ordinal</p> <ul style="list-style-type: none"> • Inicio • Proceso • Logro destacado |

3.3 Tipo de investigación

La investigación es de tipo cuantitativa, tal como lo señala Ñaupas, H., Mejía, E., Novoa, E., y Villagómez, A. (2014, p. 97) la investigación cuantitativa se caracteriza por utilizar métodos y técnicas cuantitativas y por ende tiene que ver con la medición, el uso de magnitudes, la observación y medición de las unidades de análisis, el muestreo, el tratamiento estadístico.

Así como, este tipo de investigación utiliza la recolección de datos y el análisis de los mismos para contestar preguntas de investigación y probar hipótesis formuladas previamente, además confía en la medición de variables e instrumentos de investigación, con el uso de la estadística descriptiva e inferencial, en el tratamiento estadístico y la prueba de hipótesis; la formulación de hipótesis estadística, el diseño formalizado de los tipos de investigación; el muestreo, etc.

3.4 Nivel de investigación

Para el presente estudio se tuvo en cuenta el nivel de investigación explicativa, porque este nivel de investigación como señala Morales (2010, p.12) se encarga de buscar el porqué de los hechos mediante el establecimiento de relaciones causa-efecto. En este sentido, los estudios explicativos pueden ocuparse tanto de la determinación de las causas (investigación postfacto), como de los efectos (investigación experimental), mediante la prueba de hipótesis. Sus resultados y conclusiones constituyen el nivel más profundo de conocimientos. La investigación explicativa intenta dar cuenta de un aspecto de la realidad, explicando su significatividad dentro de una teoría de referencia, a la luz de leyes o generalizaciones que dan cuenta de hechos o fenómenos que se producen en determinadas condiciones. Dentro de la investigación científica, a nivel explicativo, se dan dos elementos: - Lo que se quiere explicar: se trata del objeto, hecho o fenómeno que ha de explicarse, es el problema que genera la pregunta que requiere una explicación. - Lo que se explica: La explicación se deduce (a modo de una secuencia hipotética deductiva) de un conjunto de premisas compuesto por leyes, generalizaciones y otros enunciados que expresan regularidades que tienen que acontecer. En este sentido, la explicación es siempre una deducción de una teoría que contiene afirmaciones que explican hechos particulares.

3.5 Método de investigación

Para el presente trabajo de investigación el método que utilizamos fue:

El método hipotético-deductivo

El presente trabajo de investigación a partir de la formulación de las hipótesis se contrasta para hallar la verdad o falsedad, al respecto Behar(2008, p. 40, 41) considera que el del método hipotético-deductivo (o de contrastación de hipótesis) trata de establecer la verdad o falsedad de las hipótesis (que no podemos comprobar directamente, por su carácter de enunciados generales, o sea leyes, que incluyen términos teóricos), a partir de la verdad o falsedad de las consecuencias observacionales, unos enunciados que se refieren a objetos y propiedades observables, que se obtienen deduciéndolos de las hipótesis y, cuya verdad o falsedad estamos en condiciones de establecer directamente.

Este método, según Dalem, D. y meyer, W. (1981), se suele utilizar para mejorar o precisar teorías previas en función de nuevos conocimientos, donde la complejidad del modelo no permite formulaciones lógicas. Por lo tanto, tiene un carácter predominantemente intuitivo y necesita, no sólo para ser rechazado sino también para imponer su validez, la contrastación de sus conclusiones.

Particularmente el método deductivo, Spelucín (2000:58) “es aquel que va de lo general a lo particular. El docente presenta leyes, principios, juicios, definiciones generales y de ellos se derivan conclusiones o se analizan casos particulares”. Los principios lógicos otorgan validez al razonamiento deductivo.

3.6 Diseño de investigación

En el presente trabajo de investigación utilizamos el diseño pre experimental de un grupo con pre y post prueba (observación).

Se experimenta en un solo grupo experimental en varios tiempos. En términos didácticos se puede esquematizar de la siguiente forma.

| Grupo | Pre test | Tratamiento | Post test |
|-------|----------|-------------|-----------|
| GE | 01 | X | 02 |

Dónde:

GE : Grupo experimental

01 : Observación 1

X : Tratamiento/plan de intervención

02 : Observación 2

Según Hernández (2010:136) refiere que “en este diseño a un grupo se le aplica una prueba previa al estímulo o tratamiento experimental después se le administra el tratamiento y finalmente se le aplica una prueba posterior al estímulo”. Es decir, hay un seguimiento del grupo, en ocasiones este diseño se utiliza con un solo individuo (estudio caso experimental).

En el trabajo de investigación utilizamos el diseño de un grupo con pre y post prueba, por cuanto nos ha permitido realizar un diagnóstico y aplicarlos los tópicos par mejor aseo personal de los niños y niñas de educación de Nivel Inicial N° 38080 “AQCHAPA, QUINUA- Ayacucho.

3.7 Población de estudio

Según Hernández et. al. (2014) “una población es el conjunto de todos los casos que concuerdan con una serie de especificaciones” (p. 175). Está constituido por los niños y niñas de educación de Nivel Inicial N° 38080 “Aqchapa” de Quinua, Ayacucho. 2019.

3.8 Muestra de estudio

Está constituido por 20 estudiantes de educación de Nivel Inicial N° 38080 “Aqchapa” de Quinua, Ayacucho, 2019.

3.9 Muestreo

El tipo de muestreo es no probabilístico intencional porque se ha elegido al grupo experimental según el interés del investigador.

Según Hernández y otros (2010; 176) refiere que “en las muestras no probabilísticas, la elección de los elementos no depende de la probabilidad, sino de causas relacionadas con las características de la investigación o de quien hace la muestra. Aquí el procedimiento no es mecánico ni con base en fórmulas de probabilidad, sino que depende del proceso de toma de decisiones de un investigador o de un grupo de investigadores y desde luego las muestras seleccionadas obedecen a otros criterios de investigación”.

3.10 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

a. Técnicas

Para el presente trabajo de investigación se utilizará:

Técnica de experimentación.

Para conocer mejor el fenómeno de estudio, se aplica la técnica de la experimentación que permite manipular la variable experimental en el aula, con el fin de describir de qué modo influye la psicomotricidad final en el desarrollo de la preescritura de los niños y niñas.

Observación

En la práctica educativa la observación es uno de los recursos más usuales con que cuenta el docente para evaluar y recoger información sobre el área afectiva, actitudes de los estudiantes y también con respecto a sus habilidades o desempeños ya sea de manera grupal o personal, dentro y fuera del aula.

b. Instrumentos

Plan de intervención

Es el tratamiento que se aplica en el aula, en este caso corresponde a las sesiones de aprendizaje relacionados a las actividades de la psicomotricidad fina y la preescritura.

Lista de cotejo

Se utilizará para apreciar la motricidad fina y la preescritura de los niños y niñas de Nivel Inicial N° 38080 “Aqchapa” de Quinua, Ayacucho, 2019.

La lista de cotejo según Carrasco (2009) El investigador, apoyado en una lista de cotejo o de chequeo, observa a una persona o a un grupo durante la realización de alguna actividad en su puesto de trabajo. Permite observar desviaciones entre la lista de cotejo y el desempeño de la persona. (p. 287)

3.11 Métodos de análisis de datos

a. Prueba de validez y confiabilidad de los instrumentos

La prueba de validez de los instrumentos se hará mediante del juicio de expertos y la prueba de confiabilidad se realizará a través de Alfa de Cronbach.

Análisis e interpretación de datos

Se realizará con la ayuda del Excel y el programa estadístico SPSS con la finalidad de asegurar la correcta administración y valoración de los datos obtenidos.

b. Prueba de Hipótesis y Contrastación

A través de la prueba estadística de Wilcoxon.

Pasos:

-Planteamiento de la hipótesis estadística

Hipótesis nula (H₀)

La motricidad fina no influye significativamente en el desarrollo de la preescritura de los niños(as) de 4 y 5 años, Educación Inicial N° 38080, Aqchapa, Quinua-Ayacucho, 2019.

Hipótesis alternativa (H_a)

La motricidad fina influye significativamente en el desarrollo de la preescritura de los niños(as) de 4 y 5 años, Educación Inicial N° 38080, Aqchapa, Quinua-Ayacucho, 2019.

-Contrastación de las hipótesis.

-Adoptar la decisión sobre el rechazo o no de la hipótesis nula.

3.12 Principios éticos

La investigación se realizó en el marco de respeto al derecho fundamental de las personas del área de estudio; así como, el derecho de autoría y propiedad intelectual registradas en las referencias bibliográficas y electrónicas; por consiguiente, la investigación es de nuestra autoría y se hizo de acuerdo a los protocolos de investigación del Instituto de Educación Superior Pedagógico privado “Cuna de la Libertad Americana”.

CAPÍTULO IV

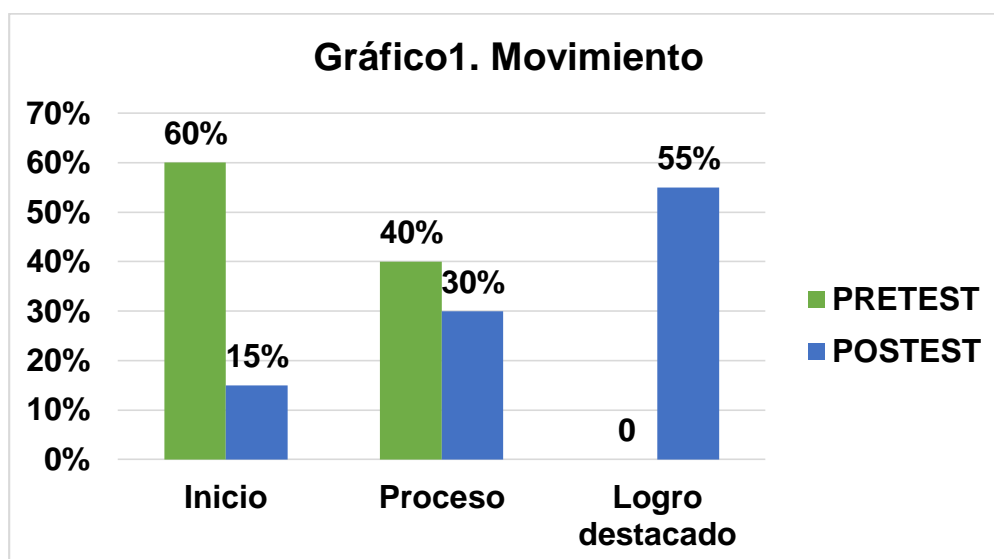
RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

4.1 A nivel descriptivo

4.1.1 Análisis e interpretación de datos

| Valoración | Pretest | | Postest | |
|-----------------|-----------|------------|-----------|------------|
| | f | % | f | % |
| Inicio | 12 | 60 | 3 | 15 |
| Proceso | 8 | 40 | 6 | 30 |
| Logro destacado | 0 | 0 | 11 | 55 |
| Total | 20 | 100 | 20 | 100 |

Fuente: ficha de observación de la pre-escritura aplicado a los niños(as) de 4 y 5 años de Educación Inicial N° 38080, Aqchapa, Quinua-Ayacucho, 2019.



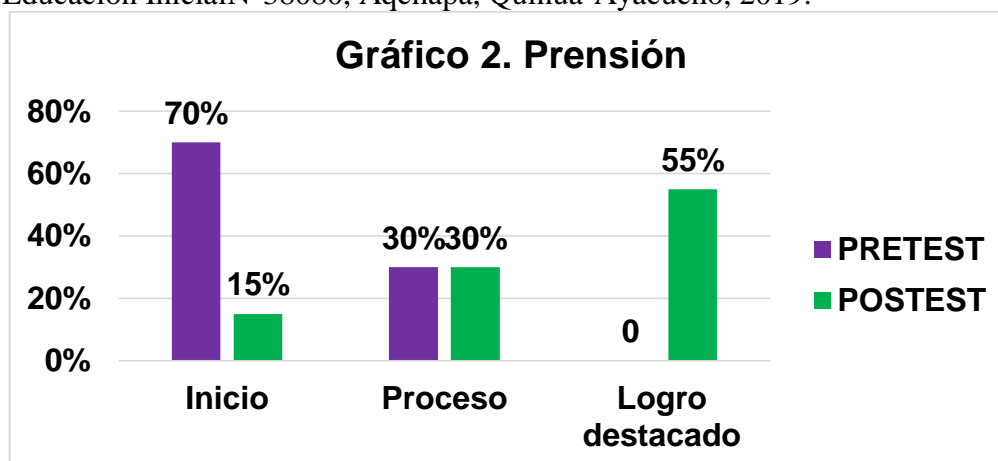
Fuente: ficha de observación de la pre-escritura aplicado a los niños(as) de 4 y 5 años de Educación Inicial N°38080, Aqchapa, Quinua-Ayacucho, 2019.

En la tabla y gráfico se observa que, en el pretest, el porcentaje mayoritario, que equivale al 60% de los niños(as), se ubican en el nivel de inicio; 40 %, se sitúa en el nivel de proceso y ninguno de los niños(as), se encuentra en el nivel de logro destacado. Mientras que, en el postest, el porcentaje mayoritario, que equivale al 55 % de niños(as), logró avanzar al nivel de logro destacado, el 30% se encuentra en el nivel proceso y finalmente 15% se ubica en el nivel de inicio.

Estos resultados nos permiten concluir que, la motricidad fina tiene efecto significativo en el nivel de fortalecimiento de la preescritura en su dimensión de movimiento de los brazos, muñecas, manos y dedos a los niños (as) de 4 y 5 años de Educación Inicial N° 38080, Aqchapa, Quinua-Ayacucho, 2019.

| Valoración | Pretest | | Postest | |
|-------------------|----------------|------------|----------------|------------|
| | f | % | f | % |
| Inicio | 14 | 70 | 3 | 15 |
| Proceso | 6 | 30 | 6 | 30 |
| Logro destacado | 0 | 0 | 11 | 55 |
| Total | 20 | 100 | 20 | 100 |

Fuente: ficha de observación de la pre-escritura aplicado a los niños(as) de 4 y 5 años de Educación InicialN°38080, Aqchapa, Quinua-Ayacucho, 2019.



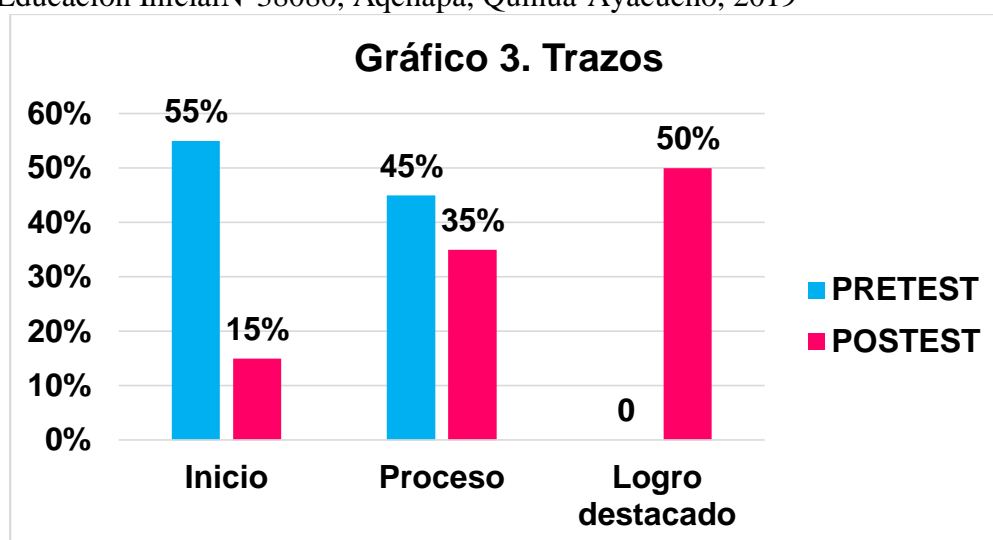
Fuente: ficha de observación de la pre-escritura aplicado a los niños(a) de 4 y 5 años de Educación InicialN°38080, Aqchapa, Quinua-Ayacucho, 2019.

En la tabla y gráfico se observa que, en el pretest, el porcentaje mayoritario, que equivale al 70% de los niños (as), se ubican en el nivel de inicio; 30% se sitúa en el nivel de proceso y ninguno de los niños(as), se encuentra en el nivel de logro destacado. Mientras que, en el postest, el porcentaje mayoritario, que equivale al 55 % de niños(as), logró avanzar al nivel de logro destacado, el 30% se encuentra en el nivel proceso y finalmente 15% se ubica en el nivel de inicio.

Estos resultados nos permiten concluir que, la motricidad fina tiene efecto significativo en el nivel de fortalecimiento de la preescritura en su dimensión de presión del lápiz, en los niños (as) de 4 y 5 años de Educación Inicial N°38080, Aqchapa, Quinua-Ayacucho, 2019.

| Valoración | Pretest | | Postest | |
|-----------------|-----------|------------|-----------|------------|
| | f | % | f | % |
| Inicio | 11 | 55 | 3 | 15 |
| Proceso | 9 | 45 | 7 | 35 |
| Logro destacado | 0 | 0 | 10 | 50 |
| Total | 20 | 100 | 20 | 100 |

Fuente: ficha de observación de la pre-escritura aplicado a los niños(a) de 4 y 5 años de Educación Inicial N°38080, Aqchapa, Quinua-Ayacucho, 2019



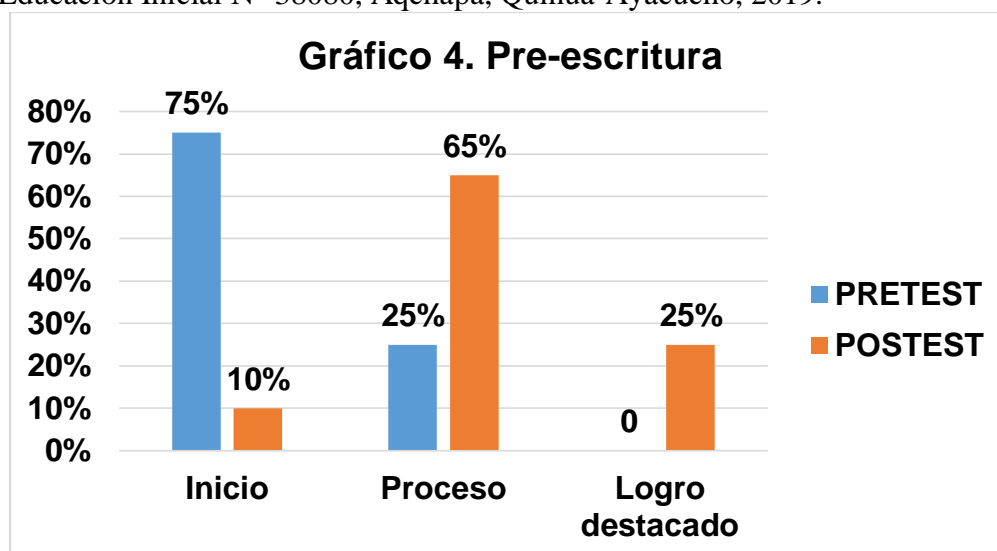
Fuente: ficha de observación de la pre-escritura aplicado a los niños(as) de 4 y 5 años de Educación Inicial N°38080, Aqchapa, Quinua-Ayacucho, 2019.

En la tabla y gráfico se observa que, en el pretest, el porcentaje mayoritario, que equivale al 55% de los niños (as), se ubican en el nivel de inicio; 45% se sitúa en el nivel de proceso y ninguno de los niños(as), se encuentra en el nivel de logro destacado. Mientras que, en el postest, el porcentaje mayoritario, que equivale al 50 % de niños(as), logró avanzar al nivel de logro destacado, el 35% se encuentra en el nivel proceso y finalmente 15% se ubica en el nivel de inicio.

Estos resultados nos permiten concluir que, la motricidad fina tiene efecto significativo en el nivel de fortalecimiento de la preescritura en su dimensión de trazado de líneas y figuras en los niños (as) de 4 y 5 años de Educación Inicial N°38080, Aqchapa, Quinua-Ayacucho, 2019.

| Valoración | Pretest | | Postest | |
|-----------------|-----------|------------|-----------|------------|
| | f | % | f | % |
| Inicio | 15 | 75 | 2 | 10 |
| Proceso | 5 | 25 | 13 | 65 |
| Logro destacado | 0 | 0 | 5 | 25 |
| Total | 20 | 100 | 20 | 100 |

Fuente: ficha de observación de la pre-escritura aplicado a los niños(as) de 4 y 5 años de Educación Inicial N° 38080, Aqchapa, Quinua-Ayacucho, 2019.



Fuente: ficha de observación de la pre-escritura aplicado a los niños(as) de 4 y 5 años de Educación Inicial N° 38080, Aqchapa, Quinua-Ayacucho, 2019.

En la tabla y gráfico se observa que, en el pretest, el porcentaje mayoritario, que equivale al 75% de los niños (as), se ubican en el nivel de inicio; 25% se sitúa en el nivel de proceso y ninguno de los niños(as), se encuentra en el nivel de logro destacado. Mientras que, en el postest, el porcentaje mayoritario, que equivale al 50 % de niños(as), logró avanzar al nivel de proceso, el 25% se encuentra en el nivel logro destacado y finalmente 10% se ubica en el nivel de inicio.

Estos resultados nos permiten concluir que, la motricidad fina tiene efecto significativo en el fortalecimiento de la preescritura en los niños (as) de 4 y 5 años de Educación Inicial N°38080, Aqchapa, Quinoa-Ayacucho, 2019.

4.1.2 Medidas de tendencia central y dispersión

La investigación está orientada a demostrar con pre test y pos test, por ello se aplicó el paquete estadístico Wilcoxon, de modo queda mostrado el Hipostasis General y específico a nivel inferencial.

4.1.3 Pruebas de validez

La validez de los instrumentos, fueron sometidos al juicio de expertos para verificar su utilidad y aplicabilidad, para tal propósito, se proporcionó un formato de validación, donde expresaron su opinión acerca del contenido de los instrumentos y elaborar la versión definitiva, quienes dictaminaron oportuna y favorablemente con los siguientes resultados:

| N° | EXPERTO | PORCENTAJE DE VALORACIÓN |
|--------------------|----------------------------|--------------------------|
| Experto 1 | Dr. Luis Lucio Rojas Tello | 91 |
| Experto 2 | Mg. Remo Rodríguez Meneses | 87 |
| Experto 3 | Lic. Wilmer Rivera Fuentes | 88 |
| Promedio ponderado | | 89% |

De la ponderación del promedio de la validez de los instrumentos equivale a 89% de aceptación, en base a los tres expertos consultados, lo que se consideran aplicable el instrumento.

4.1.4 Prueba de confiabilidad

La confiabilidad de consistencia interna, fue determinada con la prueba piloto, en una muestra de 10 estudiantes que fueron miembros de la muestra, aplicando Alfa de Crombach, la fórmula referencial fue la siguiente.

$$\alpha = \frac{k}{k-1} \left[1 - \frac{\sum_{i=1}^k S_i^2}{S^2} \right]$$

Donde:

α = coeficiente de Crombach

K= número de ítems o preguntas del instrumento.

\sum_i^2 S= Suma de las varianzas de cada ítem.

S^2 = Varianza total o varianza del instrumento.

| Instrumentos | α de Crombach | Interpretación |
|--|----------------------|----------------|
| Ficha de observación de expresión oral | 0,89 | Aceptable |
| Total | 0,89 | Aceptable |

FUENTE: ver anexo N° 1

El coeficiente de confiabilidad de los instrumentos fue superior a 0,89 (89% aceptable), verificándose su adecuada estructuración para medir las variables en estudio.

4.2 A nivel inferencial

4.2.1 Prueba de normalidad

Los resultados de la prueba indican que se rechaza la hipótesis nula y los datos corresponden una población distribuida normalmente.

4.2.2 Prueba de hipótesis

Prueba de hipótesis específica 1

Ha: La motricidad fina influye significativamente en el desarrollo de la preescritura en su dimensión de movimiento de la muñeca, manos y dedos de los niños(as) de 4 y 5 años, Educación Inicial N° 38080, Aqchapa, Quinoa-Ayacucho, 2019.

Ho: La motricidad fina no influye significativamente en el desarrollo de la preescritura en su dimensión de movimiento de la muñeca, manos y dedos de los niños(as) de 4 y 5 años, Educación Inicial N° 38080, Aqchapa, Quinua-Ayacucho, 2019.

Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

| Rangos | | | | |
|----------------------|------------------|-----------------|----------------|----------------|
| | | N | Rango promedio | Suma de rangos |
| Postest - Pretest | Rangos negativos | 3 ^a | 5,00 | 15,00 |
| | Rangos positivos | 12 ^b | 8,75 | 105,00 |
| | Empates | 5 ^c | | |
| | Total | 20 | | |
| a. Postest < Pretest | | | | |
| b. Postest > Pretest | | | | |
| c. Postest = Pretest | | | | |

| Estadísticos de prueba ^a | |
|---|---------------------|
| | Postest - Pretest |
| Z | -2,640 ^b |
| Sig. asintótica(bilateral) | ,008 |
| a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon | |
| b. Se basa en rangos negativos. | |

Si Valor $p > 0.05$, se acepta la Ho. Si Valor $p < 0.05$, se rechaza Ho

Con el nivel de confianza al 95%, se observa que el valor calculado es menor que el asumido ($0,008 < 0,05$), lo que indica aceptar la hipótesis alterna y rechazar a la nula. Por consiguiente, la motricidad fina influye significativamente en el desarrollo de la preescritura en su dimensión de movimiento de los brazos y manos en los niños(as) de 4 y 5 años, Educación Inicial N° 38080, Aqchapa, Quinua-Ayacucho, 2019.

Prueba de hipótesis específica 2

Ha: La motricidad fina influye significativamente en el desarrollo de la preescritura en su dimensión de presión del lápiz de los niños(as) de 4 y 5 años, Educación Inicial N° 38080, Aqchapa, Quinua-Ayacucho, 2019.

Ho: La motricidad fina no influye significativamente en el desarrollo de la preescritura en su dimensión de prensión del lápiz de los niños(as) de 4 y 5 años, Educación Inicial N° 38080, Aqchapa, Quinua-Ayacucho, 2019.

Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

| Rangos | | | | |
|----------------------|------------------|-----------------|----------------|----------------|
| | | N | Rango promedio | Suma de rangos |
| Postest - Pretest | Rangos negativos | 1 ^a | 4,00 | 4,00 |
| | Rangos positivos | 12 ^b | 7,25 | 87,00 |
| | Empates | 7 ^c | | |
| | Total | 20 | | |
| a. Postest < Pretest | | | | |
| b. Postest > Pretest | | | | |
| c. Postest = Pretest | | | | |

| Estadísticos de prueba ^a | |
|--|----------------------|
| | Postest - Pretest |
| Z | -2,984 ^b |
| Sig. asintótica(bilateral) | ,003 |
| a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon | |
| b. Se basa en rangos negativos. | |

Si Valor $p > 0.05$, se acepta la Ho. Si Valor $p < 0.05$, se rechaza Ho

Con el nivel de confianza al 95%, se observa que el valor calculado es menor que el asumido ($0,003 < 0,05$), lo que indica aceptar la hipótesis alterna y rechazar a la nula. Por consiguiente, la motricidad fina influye significativamente en el desarrollo de la preescritura en su dimensión de prensión del lápiz en los niños(as) de 4 y 5 años, Educación Inicial N° 38080, Aqchapa, Quinua-Ayacucho, 2019.

Prueba de hipótesis específica 3

Ha: La motricidad fina influye significativamente en el desarrollo de la preescritura en su dimensión del trazado de líneas y figuras de los niños(as) de 4 y 5 años, Educación Inicial N° 38080, Aqchapa, Quinua-Ayacucho, 2019.

Ho:La motricidad fina no influye significativamente en el desarrollo de la preescritura en su dimensión del trazado de líneas y figuras de los niños(as) de 4 y 5 años, Educación Inicial N° 38080, Aqchapa, Quinoa-Ayacucho, 2019.

Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

| Rangos | | | | |
|----------------------|------------------|-----------------|----------------|----------------|
| | | N | Rango promedio | Suma de rangos |
| Postest - Pretest | Rangos negativos | 1 ^a | 2,50 | 2,50 |
| | Rangos positivos | 11 ^b | 6,86 | 75,50 |
| | Empates | 8 ^c | | |
| | Total | 20 | | |
| a. Postest < Pretest | | | | |
| b. Postest > Pretest | | | | |
| c. Postest = Pretest | | | | |

| Estadísticos de prueba ^a | |
|---|---------------------|
| | Postest - Pretest |
| Z | -2,973 ^b |
| Sig. asintótica(bilateral) | ,003 |
| a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon | |
| b. Se basa en rangos negativos. | |

Si Valor $p > 0.05$, se acepta la H_0 . Si Valor $p < 0.05$, se rechaza H_0

Con el nivel de confianza al 95%, se observa que el valor calculado es menor que el asumido ($0,003 < 0,05$), lo que indica aceptar la hipótesis alterna y rechazar a la nula. Por consiguiente, la motricidad fina influye significativamente en el desarrollo de la preescritura en su dimensión del trazado de líneas y figuras en los niños(as) de 4 y 5 años, Educación Inicial N° 38080, Aqchapa, Quinoa-Ayacucho, 2019.

Prueba de hipótesis general

Ha: La motricidad fina influye significativamente en el desarrollo de la pre-escritura de los niños(as) de 4 y 5 años, Educación Inicial N° 38080, Aqchapa, Quinoa-Ayacucho, 2019.

Ho: La motricidad fina no influye significativamente en el desarrollo de la pre-escritura de los niños(as) de 4 y 5 años, Educación Inicial N° 38080, Aqchapa, Quinua-Ayacucho, 2019.

Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

| Rangos | | | | |
|----------------------|------------------|-----------------|----------------|----------------|
| | | N | Rango promedio | Suma de rangos |
| Postest - Pretest | Rangos negativos | 2 ^a | 6,50 | 13,00 |
| | Rangos positivos | 15 ^b | 9,33 | 140,00 |
| | Empates | 3 ^c | | |
| | Total | 20 | | |
| a. Postest < Pretest | | | | |
| b. Postest > Pretest | | | | |
| c. Postest = Pretest | | | | |

| Estadísticos de prueba ^a | |
|--|----------------------|
| | Postest - Pretest |
| Z | -3,144 ^b |
| Sig. asintótica(bilateral) | ,002 |
| a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon | |
| b. Se basa en rangos negativos. | |

Si Valor $p > 0.05$, se acepta la H_0 . Si Valor $p < 0.05$, se rechaza H_0

Con el nivel de confianza al 95%, se observa que el valor calculado es menor que el asumido ($0,002 < 0,05$), lo que indica aceptar la hipótesis alterna y rechazar a la nula. Por consiguiente, la motricidad fina influye significativamente en el desarrollo de la pre-escritura en los niños(as) de 4 y 5 años, Educación Inicial N° 38080, Aqchapa, Quinua-Ayacucho, 2019.

DISCUSIÓN

1. Según la prueba de Willcoxon al 95% del nivel de confianza, la motricidad fina influye significativamente en el desarrollo de la preescritura en su dimensión de movimiento de los brazos y manos en los niños(as) de 4 y 5 años, Educación Inicial N° 38080, Aqchapa, Quinua-Ayacucho ($0,008 < 0,05$). En consecuencia, los niños logran controlar la mano y cogen el lápiz para escribir, realizan rasgos caligráficos con presión, demuestran dominio muscular en las manos, realiza en desplazamiento y dominio de la mano, respeta los bordes de los trazos.

Resultado avalado por Pérez (2011), en la que llegó a las siguientes conclusiones: los docentes no se preocupan en el desarrollo de la motricidad fina de los niños lo que dificulta que no puedan plasmar los primeros rasgos caligráficos. No existe la debida preparación para aplicar los rasgos caligráficos, dificultando que los estudiantes no desarrollen con precisión sus trabajos. Los docentes no orientan las actividades de desarrollo motriz que realizan los niño/as, las cuales requiere de la guía y orientación de la maestra para la posterior aplicación de pre escritura. No existe la debida estimulación por parte del docente, en su tesis “La motricidad fina y su incidencia en el proceso de preescritura de los niños/as de primer año de Educación Básica de la Escuela “Yolanda Medina Mena” de la provincia de Cotopaxi”. De tipo exploratorio descriptivo con un enfoque cualitativo llego a las siguientes conclusiones: Los docentes no aplican correctamente estrategias para desarrollar la motricidad fina lo cual dificultad la aplicación y los niños no se interesan por realizar rasgos caligráficos. Niño para su 6 desarrollo motriz. La mayoría de los docentes no utilizan suficiente material didáctico para el desarrollo de la motricidad y el proceso de pre-escritura. Los docentes encuestados manifiestan que no cuentan con la colaboración de los padres de familia para el proceso de enseñanza aprendizaje. La mayoría de los docentes no utilizan los procesos adecuados para la aplicación de los rasgos caligráficos. La elaboración y aplicación de una guía didáctica de estrategias metodológicas para una correcta aplicación de pre escritura.

Por otra parte, nuestro resultado está avalado por los autores Rodríguez y Flores (2013), en la que llegaron a las siguientes conclusiones: la motricidad fina, hace referencia movimientos coordinados y precisos, deben ser estimulados a través de ejercicios que se puedan realizar con varias partes del cuerpo. Se han seleccionado e identificado, estrategias, visos manuales que favorecen el desarrollo de la motricidad fina en niños de

4-5 años. Conocer estrategias, es de gran importancia y sobre todo seguir una secuencia en las actividades que nos permitan un trabajo organizado que influya en la aplicación de las actividades. Utilizar estrategias viso-manuales nos permite aprovechar las potencialidades de cada niño que desarrolla de manera oportuna las bases para la lectoescritura. Hemos logrado elaborar una serie de actividades y estrategias para que el docente se guíe en busca del desarrollo de una buena psicomotricidad fina en los niños de 4-5 años. La sociedad actual exige enfrentar a niños y niñas que tienen 7 dificultad en el desarrollo psicomotriz, que sin el acceso a actividades o estrategias del maestro o padres de familia no se podría alcanzar un nivel madurativo.

Asimismo, Gahona (2013), concluye: la falta de aplicación de actividades de motricidad fina de las docentes de la escuela “Miguel Riofrío N°2” influye en los niveles de desarrollo de las niñas y niños que se vienen educando en dicha institución ya que esto depende el desarrollo de la pre-escritura de los mismos. Se concluye que al aplicar el 27 desarrollo de las actividades de pre-escritura a las niñas y niños es de gran ayuda ya que en esta edad los alumnos necesitan la manipulación de diferentes técnicas de estudio, para así desarrollar sus actividades escolares y a futuro no presenten ningún inconveniente.

2. Según la prueba de Wilcoxon al 95% del nivel de confianza, la motricidad fina influye significativamente en el desarrollo de la preescritura en su dimensión de presión del lápiz en los niños(as) de 4 y 5 años, Educación Inicial N° 38080, Aqchapa, Quinua-Ayacucho ($0,003 < 0,05$). Por consiguiente, los niños lograron realizar los trazos legibles, realizan repaso de dibujos con precisión, demuestran presión en la mano al momento de dibujar y repasa los modelos que le da su maestra con presión.

Resultado avalado con Mafla (2013), en la que llegó a las siguientes conclusión: la mayoría de niños no utiliza adecuadamente los materiales grafo plásticos; se debe ayudar al niño a utilizar los materiales correctamente para un mejor desarrolló en su motricidad fina. No tienen claro cuál es su derecha y cuál es su izquierda o viceversa. Con ejercicios corporales y actividades realizadas en clase se puede ayudar al niño a identificar la noción derecha, izquierda. Los niños no realizan trazos cortos, curvos correctamente. En conclusión, realizando varios ejercicios de trazos libres el niño tendrá mejor precisión en las manos. Los niños no reconocen las partes del cuerpo humano. En conclusión, con la ayuda de rondas infantiles y juegos ayudaremos al niño a que reconozca más las partes del cuerpo humano.

Por su lado, es avalado por Calderón (2012), sus principales conclusiones fueron: (a) Se pudo constatar que la mayoría de las docentes parvularios poseen los conocimientos necesarios sobre expresión corporal y psicomotricidad, y que a pesar de la “tendencia escolarizada” hacen todo lo posible para que el niño explore, descubra, conozca e interactúe con su mundo y a la vez exprese y comunique, sentimientos, estados de ánimo etc., mediante su cuerpo lo cual contribuye a su desarrollo óptimo. (b) La expresión corporal es de gran importancia para promover el desarrollo psicomotriz de los niños y niñas, además se considera a la expresión corporal y a la psicomotricidad como los pilares principales en donde se fundamenta “toda habilidad y destreza tanto motriz, cognitiva y socio-emocional”.

3. Según la prueba de Wilcoxon al 95% del nivel de confianza, la motricidad fina influye significativamente en el desarrollo de la preescritura en su dimensión del trazado de líneas y figuras en los niños(as) de 4 y 5 años, Educación Inicial N° 38080, Aqchapa, Quinua-Ayacucho ($0,003 < 0,05$). En suma, escriben su nombre y apellido, realizan repaso de acuerdo a los moldes de palabras, unen las líneas entre dibujo y la escritura, realizan trazos bajo la dirección de la profesora de manera adecuada y realizan un dibujo y escribe el nombre de su mamá y papá.

Resultado avalado con Mattos y Paredes (2011), los resultados pasaron a plantear las siguientes conclusiones: los educandos del primer grado de educación primaria de la I.E.n°80822 “Santa María” motivo de nuestra investigación de acuerdo al pre-test, el grupo experimental obtuvo un puntaje promedio de 21,31; y del grupo control un puntaje promedio de 16,77 lo que demuestra que antes de la aplicación de las 9 actividades de motricidad fina el grupo experimental entro en mejores condiciones que el grupo control los educandos del grupo experimental según el post test obtuvieron un puntaje promedio 31.17 equivalente al 84,23% logrando una nota aprobatoria el 95.7% de los educandos. Los educandos del grupo control según el post test lograron obtener un puntaje promedio de 17,54 equivalentes al 47,4% teniendo una nota aprobatoria del 76,2%. Los educandos, de acuerdo a los resultados comparativos del pre y post test del grupo experimental lograron mejorar significativamente como lo demuestra la diferencia del puntaje de 9.86 equivalente al 26.64%. Los educandos del grupo control de acuerdo a los resultados comparativos del pre y post test no lograron mejorar significativamente su aprendizaje en la escritura como lo demuestra el puntaje obtenido de la diferencia de 2.83 equivalente al 7.64%. Los resultados que anteceden demuestran que la aplicación del programa de

motricidad fina ha influido significativamente en el mejoramiento del aprendizaje de la escritura en los estudiantes del 1° grado “E” de la I.E. n° 80822 Santa María, La Esperanza. Lo cual confirma la aceptación de la hipótesis alterna y el rechazo de la hipótesis nula.

Resultado avalado con Martín (2016), llegó a las siguientes conclusiones: Se desarrolló la escritura mediante la aplicación de la “Grafomotricidad” para desarrollar la escritura” que fue aplicado a los alumnos del 1° grado “B” de primaria de la I. E. 32014 “Julio Armando Ruiz Vásquez”, mejoró 10 significativamente en el desarrollo de la escritura, evidenciándose la diferencia de un 40,7% (PRE TEST), a un 91,9% (POST TEST). Se pudo identificar el nivel de escritura de los alumnos a través de la aplicación del PRE TEST, en el cual en la escala “SI” el Grupo Experimental (40.7%) y el Grupo Control (59.6%), muestran una baja noción de la Ortografía Literal, el cual la podemos observar en el cuadro N° 03 y gráfico N° 01. Se aplicó la Grafomotricidad para desarrollar la escritura a los alumnos del 1° grado “B” de primaria, dicho resultado se evidencia en la diferencia del pre test y post test obtenido un 51.20% de incremento como se observa en el cuadro N°06. Finalmente mejoró la escritura mediante la aplicación de la “Grafomotricidad” fue significativa para los alumnos del 1° grado “B” de primaria, para desarrollar la escritura en los alumnos, cuya diferencia entre el PRE TEST y POST TEST (Cuadro N° 05) es de 51.2%.

4. Según la prueba de Wilcoxon al 95% del nivel de confianza, la motricidad fina influye significativamente en el desarrollo de la pre-escritura en los niños(as) de 4 y 5 años, Educación Inicial N° 38080, Aqchapa, Quinua-Ayacucho ($0,002 < 0,05$). Por ende, los niños logran controlar la mano y cogen el lápiz para escribir, realizan rasgos caligráficos con presión, demuestran dominio muscular en las manos, realiza en desplazamiento y dominio de la mano, respeta los bordes de los trazos, realizan repaso de dibujos con precisión, demuestran presión en la mano al momento de dibujar y repasa los modelos que le da su maestra con presión, realizan repaso de acuerdo a los moldes de palabras, unen las líneas entre dibujo y la escritura, realizan trazos bajo la dirección de la profesora de manera adecuada y realizan un dibujo y escribe el nombre de su mamá y papá.

Resultado avalado por Marquina, Mejía, & Pérez (2014), sus principales conclusiones fueron: La coordinación psicomotriz fina se relaciona significativamente con el aprendizaje de las letras en los estudiantes del 2do grado de Educación Primaria

de la Institución Educativa de la P.N.P Santa Rosa de Lima 2001, San Martín de Porres- UGEL 02-2014. Por lo expuesto en los seis párrafos anteriores, se concluye que la coordinación psicomotriz fina se relaciona significativamente con la escritura inicial en los estudiantes del 2do grado de Educación Primaria de la Institución Educativa de la P.N.P Santa Rosa de Lima 2001, San Martín de Porres- UGEL 02-2014.

Por otro lado, nuestro resultado es avalado por Mostacero (2013), sus principales conclusiones fueron: El nivel de desarrollo de la coordinación viso- manual es el 66.67% y se encuentra en logrado, siguiendo un 25.93% que se encuentra en proceso y un mínimo de 7.40% que se encuentra en la escala de inicio. La motricidad facial es el 51.85% se encuentra en proceso, siguiendo un 40.74% que se encuentra en logrado y un mínimo de 7.40% que se encuentra en la escala de inicio. La motricidad fonética es el 51.85% y se encuentra en proceso, siguiendo un 40.74% que se encuentra en logrado y un mínimo de 7.40% que se encuentra en la escala de inicio. La motricidad gestual es el 51.85% y se encuentra en proceso, siguiendo un 40.74% que se encuentra en logrado y un mínimo de 7.40% que se encuentra en la escala de inicio. La motricidad fina en los niños de 5 años de la I.E. Rosfran, es el 48.15% y se encuentra en proceso, siguiendo un 40.74% que se encuentra en logrado y un mínimo de 11.11% que se encuentra en la escala de inicio.

Resultado avalado por Aguinaga (2012), sus principales conclusiones fueron: (a) El desarrollo psicomotor del grupo que participó en la investigación, a pesar de tener ítems errados en su evaluación han logrado ubicarse en el nivel de normal, siendo así que 80 estudiantes que representan el 100% de la muestra evaluada, están logrando un adecuado desarrollo psicomotor. (b) El nivel de desarrollo de los estudiantes en el área coordinación es normal en 80 estudiantes que representan el 100% de la muestra de investigación. (c) El nivel de desarrollo de los estudiantes en el área lenguaje es normal en 77 estudiantes que representan el 96.3% de la muestra, mientras que 3 estudiantes que representan el 3.8% de la muestra se ubican en el nivel de riesgo en esta área de la investigación. (d) El nivel de desarrollo de los estudiantes en el área motricidad es normal en 80 estudiantes que representan el 100% de la muestra de investigación.

CONCLUSIONES

En el presente estudio se llegó a las siguientes conclusiones:

1. Al 95% del nivel de confianza, la motricidad fina influye significativamente en el desarrollo de la preescritura en su dimensión de movimiento de los brazos y manos en los niños(as) de 4 y 5 años, Educación Inicial N° 38080, Aqchapa, Quinua-Ayacucho ($0,008 < 0,05$). En consecuencia, los niños logran controlar la mano y coger el lápiz para escribir, realizan rasgos caligráficos con presión, demuestran dominio muscular en las manos, realiza en desplazamiento y dominio de la mano, respeta los bordes de los trazos.
2. Al 95% del nivel de confianza, la motricidad fina influye significativamente en el desarrollo de la preescritura en su dimensión de presión del lápiz en los niños(as) de 4 y 5 años, Educación Inicial N° 38080, Aqchapa, Quinua-Ayacucho ($0,003 < 0,05$). Por consiguiente, los niños lograron realizar los trazos legibles, realizan repaso de dibujos con precisión, demuestran presión en la mano al momento de dibujar y repasa los modelos que le da su maestra con presión.
3. Al 95% del nivel de confianza, la motricidad fina influye significativamente en el desarrollo de la preescritura en su dimensión del trazado de líneas y figuras en los niños(as) de 4 y 5 años, Educación Inicial N° 38080, Aqchapa, Quinua-Ayacucho ($0,003 < 0,05$). En suma, escriben su nombre y apellido, realizan repaso de acuerdo a los moldes de palabras, unen las líneas entre dibujo y la escritura, realizan trazos bajo la dirección de la profesora de manera adecuada y realizan un dibujo y escribe el nombre de su mamá y papá.
4. Al 95% del nivel de confianza, la motricidad fina influye significativamente en el desarrollo de la pre-escritura en los niños(as) de 4 y 5 años, Educación Inicial N° 38080, Aqchapa, Quinua-Ayacucho ($0,002 < 0,05$). Por ende, los niños logran controlar la mano y cogen el lápiz para escribir, realizan rasgos caligráficos con presión, demuestran dominio muscular en las manos, realiza en desplazamiento y dominio de la mano, respeta los bordes de los trazos, realizan repaso de dibujos con precisión, demuestran presión en la mano al momento de dibujar y repasa los modelos que le da su maestra con presión, realizan repaso de acuerdo a los moldes de palabras, unen las líneas entre dibujo y la escritura, realizan trazos bajo la dirección de la profesora de manera adecuada y realizan un dibujo y escribe el nombre de su mamá y papá.

SUGERENCIAS

Tomando en consideración las conclusiones expuestas, se proponen las siguientes recomendaciones.

1. Se sugiere a la directora de la Institución Educativa Inicial N° 38080, Aqchapa, Quinoa-Ayacucho y directores de otras Instituciones homogéneas promover talleres para los profesores en el uso correcto de la estrategia de motricidad fina para fortalecer la preescritura en los niños.
2. Se recomienda a las docentes de la Institución Educativa Inicial N° 38080, Aqchapa, Quinoa-Ayacucho y otras Instituciones, emplear estrategias y actividades de motricidad fina para que así los niños(as) puedan realizar sus actividades escolares sin dificultad y fortalecer la preescritura. Logrando así obtener un nivel de logro muy satisfactorio.
3. Se recomienda a las practicantes de educación inicial de diferentes universidades emplear talleres de motricidad fina para que así se fortalezca la preescritura en los niños del nivel Inicial.
4. Se recomienda a los padres de familia trabajar con sus hijos las diferentes técnicas de la estrategia de motricidad fina.

REFERENCIA BIBLIOGRÁFICAS

- Aguinaga, H. (2012). Desarrollo psicomotor en un grupo de estudiantes de 4 años de educación inicial de la red 06 Callao. (Tesis de Maestría) Universidad San Ignacio de Loyola-Perú.
- Altamirano F., F. (2007). El desarrollo pragmático de la narración oral en la adquisición del lenguaje. *Dialogía: Revista de Lingüística, Literatura y Cultura*, 2, 35-72.
- Altamirano F., F. (2007). El desarrollo pragmático de la narración oral en la adquisición del lenguaje. *Dialogía: Revista de Lingüística, Literatura y Cultura*, 2, 35-72.
- Behar, D. (2008). Metodología de la Investigación. Shalom
- Brachieri, D. s. (1996). Psicomotricidad. Venezuela: fedupel.
- Calderón, K. (2012). Análisis de la importancia de la expresión corporal en el desarrollo psicomotor de los niños de 4 a 5 años del Centro de Desarrollo Infantil "Divino Niño 1 del Cuerpo de Ingenieros del Ejército" de la ciudad de Quito; Propuesta Alternativa. (Tesis Doctoral) Escuela Politécnica del Ejército, Ecuador.
- Carrasco D.S. (2013) Metodología de la Investigación Científica. Editorial San Marcos
- Cuetos, F. (2002). Psicología de la lectura. Madrid: Las Rozas
- Cuetos, Ramos y Ruano (2004). Psicología de la escritura. Diagnóstico de los trastornos de la escritura. España: Educación AL España: CEAC.
- Dalem, D., Meyer W. (1981). Manual de técnica de la investigación educacional. Barcelona: Edit. Paidós Ibérica.
- Gahona, V. (2013). La motricidad fina y su incidencia en la pre-escritura de las niñas y niños del primer año de educación básica”, de la Escuela Fiscal “Miguel Riofrio N° 2” de la ciudad de Loja periodo 2011 - 2012 (Tesis de Licenciatura). Ecuador: Universidad de Loja. Obtenido de <http://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/3140/1/GAHONA%20del%20art%C3%ADculo-95160-1-10-20071127.pdf>
- Gairín, J. PREESCRITURA. Recuperado de file:///C:/Users/DELL/Downloads/42082-Texto%20del%20art%C3%ADculo-95160-1-10-20071127.pdf
- Granda, A. y Endara, D. (2012). Diseño y aplicación de recursos didácticos para el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 5 – 6 años de edad de la Escuela Carlos Montúfar del Barrio Chantilín Chico perteneciente a Poaló, Cantón Latacunga, provincia de Cotopaxi en el año lectivo 2010-2011. (Tesis de

- Licenciatura). Universidad técnica de Cotopaxi, Ecuador. Disponible en:<http://repositorio.utc.edu.ec/bitstream/27000/251/1/T-UTC-0269.pdf>
- Hernández y otros (2010). Metodología de la investigación Editorial Mc Graw Hill/ Interamericana, 5ta Edición. México.
- Hernández, R; Fernández, C y Baptista, P. (2014). Metodología de la Investigación. México, D.F., Mc Graw Hill.
- Jesús, M. (2000). Psicomotricidad en la educación. Barcelona
- Mafla, M. (2013). Influencia del desarrollo de la motricidad fina en la pre escritura en niños y niñas de 3 a 5 años en las escuelas de la ciudad de Baeza del Cantón Quijos de la provincia de Napo en el periodo escolar 2012 - 2013 Propuesta alternativa. Ecuador: Universidad Técnica del Norte. Obtenido de <http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/2558/1/05FECYT%201814TESIS%20%281%29.pdf>
- Magaña, C., De los Ángeles, S., y Pineda, A. (2003). Desarrollo de la motricidad fina y aprestamiento para la lectura y escritura en niños y niñas de educación parvularia(tesis de pregrado). Universidad Francisco Gavidia. San Salvador, El Salvador.
- Marquina, S., Mejía, F. & Pérez, J. (2014). La coordinación psicomotriz fina y su relación con la escritura inicial de los estudiantes del 2do grado de educación primaria de la Institución Educativa de la Policía Nacional del Perú Santa Rosa de Lima 2001 - San Martín de Porres-UGEL02. 2014. Lima: Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle. Martín, D. (2008). Psicomotricidad e intervención educativa. Madrid: Pirámide.
- Mesonero, A. (1994). Psicología del desarrollo y la educación en la edad escolar. Oviedo, España: Edí Uno
- Mesonero, A Educación psicomotriz. Necesidad de base en el desarrollo del niño. Universidad de Oviedo. Recuperado de https://books.google.com.pe/books?id=-47GLIquL_8C&pg=PA256&lpg=PA256&dq=Aprehensi%C3%B3n+de+los+%C3%BAtiles&source=bl&ots=r7UFTO8wWr&sig=ACfU3U309fKqsZMYDY3OWByhswtInq9Ebw&hl=es&sa=X&ved=2ahUKEwiH8ZOXx5joAhWbG7kGH a1gB04Q6AEwCnoECAoQAQ#v=onepage&q=Aprehensi%C3%B3n%20de%20los%20%C3%BAtiles&f=false

- Meza, I. Lino, M. (2018). Motricidad fina y su relación en la pre-escritura en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 438 María Auxiliadora, Santa Eulalia – UGEL 15 - Huarochirí, 2017. Lima: Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle.
- Mora, T. (2001-Pag. 110). Currículo del Primer año de Educación Básica. España.
- Morales, F. (2010) Tipos de Investigación. Universidad de desarrollo profesional-UNIDEP. Recuperado de https://selinea.unidep.edu.mx/files/528to832_r649220160427120000289061.pdf
- Mostacero, F. (2013). Nivel de desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 años de la I.E. Rosfran en el distrito de puente piedra del 2013 (tesis de pregrado). Universidad Cesar Vallejo. Lima, Perú.
- Ñaupas, H., Mejía, E., Novoa, E., y Villagómez, A. (2014). Metodología de la investigación. Cuantitativa-Cualitativa y redacción de la tesis. Bogotá -Colombia: Ediciones de la U.
- León, L. y González, C. Teorías del Desarrollo Motor. Estado Barinas, Venezuela: Universidad Nacional Experimental. Recuperado de <http://aprendizajeydesarrollomotoref.blogspot.com/2015/10/modelos-del-desarrollo-motor.html>
- Pérez, S. (2011). Aplicación de un programa de habilidades metalingüísticas y su influencia en el nivel de aprendizaje de la lectoescritura en niños de segundo grado de educación primaria del distrito de Bellavista – Callao. (Tesis de maestría). Universidad Nacional de Educación “Enrique Guzmán y Valle”.
- Pérez. (2011). ‘La Motricidad Fina y su Incidencia en el Proceso de Preescritura de los Niños /as de primer año de educación básica de la escuela " Yolanda Medina Mena" de la provincia de Cotopaxi
- Rodríguez, A. Henri Wallon, biografía, teoría educativa, estadios. Recuperado de <https://www.lifeder.com/henri-wallon/>
- Rodríguez y Flores (2013). Estrategias para contribuir con el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 a 5 años Cuenca - Ecuador.
- Rodríguez, Z. (2011). Estimulación de la lectoescritura en los niños. Perú: Editorial San Marcos.
- Torres, M. (2001). Currículo del Primer año de Educación Básica. España.

ANEXOS

ANEXO 01

Matriz de consistencia

INFLUENCIA DE LA MOTRICIDAD FINA EN EL DESARROLLO DE LA PRE-ESCRITURA EN LOS NIÑOS(AS) DE 4 Y 5 AÑOS, EDUCACIÓN INICIAL N° 38080, AQCHAPA, QUINUA-AYACUCHO, 2019.

| PROBLEMA | OBJETIVO | HIPÓTESIS | VARIABLES | METODOLOGÍA |
|--|--|---|---|---|
| <p>General: ¿De qué manera la motricidad fina influye en el desarrollo de la pre-escritura de los niños(as) de 4 y 5 años de la institución educativa de Educación Inicial N° 38080, Aqchapa, Quinua-Ayacucho, 2019?</p> <p>Específicos: 1. ¿De qué manera la motricidad fina influye en el desarrollo de la preescritura en su dimensión de movimiento de la muñeca, mano y dedos de los niños(as) de 4 y 5 años de la institución educativa de Educación Inicial N° 38080, Aqchapa, Quinua-Ayacucho, 2019? 2 ¿De qué manera la motricidad fina influye en el desarrollo de la preescritura en su dimensión de prensión del lápiz de los niños(as) de 4 y 5 años de la institución educativa de Educación Inicial N° 38080, Aqchapa, Quinua-Ayacucho, 2019 3 ¿De qué manera la motricidad fina influye en el desarrollo de la preescritura en su dimensión de trazado de líneas y figuras de los niños(as) de 4 y 5 años de la institución educativa de Educación Inicial N° 38080, Aqchapa, Quinua-Ayacucho, 2019?</p> | <p>General Determinar la influencia de la motricidad fina en el desarrollo de la pre-escritura de los niños(as) de 4 y 5 años de la institución educativa de Educación Inicial N° 38080, Aqchapa, Quinua-Ayacucho, 2019.</p> <p>Específicos: 1. Determinar la influencia de la motricidad fina en el desarrollo de la preescritura en su dimensión de movimiento de la muñeca, mano y dedos de los niños(as) de 4 y 5 años de la institución educativa de Educación Inicial N° 38080, Aqchapa, Quinua-Ayacucho, 2019. 2. Determinar la influencia de la motricidad fina en el desarrollo de la preescritura en su dimensión de prensión del lápiz de los niños(as) de 4 y 5 años de la institución educativa de Educación Inicial N° 38080, Aqchapa, Quinua-Ayacucho, 2019. 3. Determinar la influencia de la motricidad fina en el desarrollo de la preescritura en su dimensión de trazado de líneas y figuras de los niños(as) de 4 y 5 años de la institución educativa de Educación Inicial N° 38080, Aqchapa, Quinua-Ayacucho, 2019.</p> | <p>General: La motricidad fina influye significativamente en el desarrollo de la pre-escritura de los niños(as) de 4 y 5 años de la institución educativa de Educación Inicial N° 38080, Aqchapa, Quinua-Ayacucho, 2019.</p> <p>Específicos: 1. La motricidad fina influye significativamente en el desarrollo de la preescritura en su dimensión de movimiento de la muñeca, mano y dedos de los niños(as) de 4 y 5 años de la institución educativa de Educación Inicial N° 38080, Aqchapa, Quinua-Ayacucho, 2019. 2. La motricidad fina influye significativamente en el desarrollo de la preescritura en su dimensión de prensión del lápiz de los niños(as) de 4 y 5 años de la institución educativa de Educación Inicial N° 38080, Aqchapa, Quinua-Ayacucho, 2019. 3. La motricidad fina influye significativamente en el desarrollo de la preescritura en su dimensión de trazado de líneas y figuras de los niños(as) de 4 y 5 años de la institución educativa de Educación Inicial N° 38080, Aqchapa, Quinua-Ayacucho, 2019.</p> | <p>Independiente: Motricidad fina</p> <p>Dimensiones Coordinación: viso manual Utiliza pinzas (índice y pulgar) para trasladar papeles de una caja a otra. Coordinación: gestual Realiza mímica gestual con títeres. Realiza ejercicios con el aro utilizando la muñeca. Enrosca y desenrosca la tapa de un frasco. Coordinación: facial Canta y escucha canciones acompañadas de gestos. Expresa distintas sensaciones acompañadas de gestos (agrado, enfado) Imita gestos vistos en imágenes</p> <p>Variable independiente Pre-escritura.</p> <p>Dimensiones Movimiento Controla la mano y coge el lápiz para escribir. Realiza rasgos caligráficos con presión Demuestra dominio muscular en las manos Realiza en desplazamiento y dominio de la mano Respeto los bordes de los trazos</p> | <p>Tipo de investigación: Cuantitativa</p> <p>Nivel de investigación: Explicativo</p> <p>Métodos: Hipotético- Deductivo</p> <p>Diseño de investigación Pre experimental de un grupo con pre y post prueba.</p> <p>Población Constituida por los niños y niñas de Educación Inicial N° 38080, Aqchapa, Quinua-Ayacucho, 2019</p> <p>Muestra Está constituida por 20 niños de Educación Inicial Educación Inicial N° 38080, Aqchapa, Quinua-Ayacucho, 2019</p> <p>Muestreo No probabilístico o intencional</p> <p>Técnicas e instrumentos Experimentación/ Plan de intervención Observación/ Lista de cotejo</p> <p>Análisis e interpretación de datos Se realizará el procesamiento de datos mediante el programa Excel, SPS y a través de la prueba estadística.</p> |



ANEXO 02

Instrumento de medición

**INSTITUTO SUPERIOR DE EDUCACIÓN PRIVADO
"CUNA DE LA LIBERTAD AMERICANA"
EDUCACIÓN INICIAL**

ESPECIALIDAD: EDUCACIÓN INTERCULTURAL BILINGÜE

FICHA DE OBSERVACIÓN DE LA PRE-ESCRITURA

Educación Inicial N° 38080, Aqchapa, Quinua-Ayacucho, 2019

Nombre de estudiante:..... Edad:.....

Profesora de Aula:.....

Profesoras de Investigación:.....

| Indicadores | Inicio | Proceso | Logro destacado |
|--|---------------|----------------|------------------------|
| Movimiento | | | |
| 1. Controla la mano y coge el lápiz para escribir. | | | |
| 2. Realiza rasgos caligráficos con presión | | | |
| 3. Demuestra dominio muscular en la manos | | | |
| 4. Realiza en desplazamiento y dominio de la mano | | | |
| 5. Respeta los bordes de las trazos | | | |
| Prensión | | | |
| 6. Realiza los trazos legibles. | | | |

| | | | |
|--|--|--|--|
| 7. Pinta de manera legible. | | | |
| 8. Realiza repaso de dibujos con precisión | | | |
| 9. Demuestra presión en la mano al momento de dibujar. | | | |
| 10. Repasa los modelos que le da su maestra con presión. | | | |
| Escribe | | | |
| 11. Escribe su nombre y apellido | | | |
| 12. Realiza repaso de acuerdo a los moldes de palabras | | | |
| 13. Une las líneas entre dibujo y la escritura. | | | |
| 14. Realiza trazos bajo la dirección de la profesora de manera adecuada. | | | |
| 15. Realiza un dibujo y escribe el nombre de su mamá y papá. | | | |

**INSTITUTO SUPERIOR DE EDUCACIÓN PRIVADO
“CUNA DE LA LIBERTAD AMERICANA”
EDUCACIÓN INICIAL**



ESPECIALIDAD: EDUCACIÓN INTERCULTURAL BILINGÜE

FICHA DE OBSERVACIÓN DE MOTRICIDAD FINA

Educación Inicial N° 38080, Aqchapa, Quinoa-Ayacucho, 2019

Nombre de estudiante : Edad:

Profesora de Aula:

Profesoras de Investigación:

(Instrumento adaptado de la tesis: Motricidad fina y su relación en la pre-escritura en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 438 María Auxiliadora, Santa Eulalia – UGEL 15 - Huarochirí, 2017. Autoras: Isabel Meza Huere Miryan Ofelia, Lino Cruz) .

| Indicadores | Inicio | Proceso | Logro destacado |
|--|---------------|----------------|------------------------|
| DIMENSIÓN 1 Coordinación viso manual | | | |
| 1. Utiliza pinzas (índice y pulgar) para trasladar papeles de una caja a otra. | | | |
| 2. Coloca botones pequeños en una botella | | | |
| 3. Recorta con tijeras siguiendo líneas recta y curva | | | |
| 4. Manipula el punzón (pulgares, índice, medio) para hacer agujeros en una imagen. | | | |
| 5. Pica con un punzón sobre líneas trazadas en una hoja. | | | |
| 6. Enhebra botones en hilo nylon | | | |
| 7. Pasa fácilmente los pasadores por el ojal de sus zapatillas. | | | |
| 8. Enhebra hilos en una silueta. | | | |
| DIMENSIÓN 2 Coordinación gestual | | | |
| 9. Realiza mímica gestual con títeres. | | | |
| 10. Realiza ejercicios con el aro utilizando la muñeca. | | | |
| 11. Enrosca y desenrosca la tapa de un frasco. | | | |
| 12. Abotona y desabotona una camisa en 2 minutos. | | | |

| | | | |
|--|--|--|--|
| 13. Modela la plastilina en una figura simple. | | | |
| 14. Recibe, lanza y rebota una pelota con una mano. | | | |
| 15. Abre y cierra las manos en puño suavemente | | | |
| 16. Mueve ambas manos al ritmo de una canción. | | | |
| 17. Desenvuelve los caramelos con la yema de los dedos | | | |
| DIMENSIÓN 3 Coordinación facial | | | |
| 18. Canta y escucha canciones acompañadas de gestos. | | | |
| 19. Expresa distintas sensaciones acompañadas de gestos (agrado, enfado) | | | |
| 20. Imita gestos vistos en imágenes | | | |
| 21. Realiza gestos como: soplar, fruncir los labios y dar besos. | | | |
| 22. Infla las mejillas simultáneamente | | | |
| 23. Giña un ojo al sonido de la pandereta | | | |

| ID | PRE-TEST SOBRE LA PRE-ESCRITURA | | | | | | | | | | | | | | | | | | PROMEDIO |
|----|---------------------------------|----|----|----|----|----------|----------|----|----|----|-----|----------|-----------|-----|-----|-----|-----|----------|----------|
| | MOVIMIENTO | | | | | | PRENSIÓN | | | | | | ESCRITURA | | | | | | |
| | P1 | P2 | P3 | P4 | P5 | PROMEDIO | P6 | P7 | P8 | P9 | P10 | PROMEDIO | P11 | P12 | P13 | P14 | P15 | PROMEDIO | |
| 1 | 1 | 2 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 1 | 2 | 2 | 1 | 2 | 1 |
| 2 | 2 | 1 | 2 | 1 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 1 | 3 | 2 | 2 | 1 |
| 3 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| 4 | 1 | 2 | 2 | 2 | 1 | 2 | 1 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 3 | 1 | 1 | 1 |
| 5 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 1 | 1 |
| 6 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| 7 | 2 | 1 | 2 | 1 | 1 | 1 | 2 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 1 | 3 | 3 | 1 | 1 | 2 |
| 8 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 3 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| 9 | 2 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 2 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 2 | 1 | 2 | 2 | 2 |
| 10 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 | 2 | 2 | 2 | 1 |
| 11 | 1 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 | 2 | 2 | 1 | 2 | 2 | 1 | 1 | 1 | 2 |
| 12 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 |
| 13 | 2 | 2 | 2 | 1 | 1 | 2 | 2 | 1 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 1 | 1 |
| 14 | 2 | 1 | 1 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 | 1 |
| 15 | 1 | 2 | 1 | 3 | 2 | 2 | 1 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 1 |
| 16 | 2 | 1 | 2 | 2 | 1 | 2 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 | 1 | 2 | 2 | 1 | 1 | 2 | 2 | 1 |
| 17 | 1 | 2 | 2 | 3 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 | 2 | 2 | 2 | 1 | 2 | 2 |
| 18 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 3 | 1 | 1 | 2 |
| 19 | 3 | 3 | 3 | 3 | 1 | 1 | 1 | 1 | 3 | 2 | 1 | 2 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| 20 | 2 | 1 | 1 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 1 | 3 | 1 | 1 | 2 |

| ID | POST-TEST SOBRE LA PRE-ESCRITURA | | | | | | | | | | | | | | | | | | PROMEDIO |
|----|----------------------------------|----|----|----|----|----------|----------|----|----|----|-----|----------|--------|-----|-----|-----|-----|----------|----------|
| | MOVIMIENTO | | | | | | PRENSIÓN | | | | | | TRAZOS | | | | | | |
| | P1 | P2 | P3 | P4 | P5 | PROMEDIO | P6 | P7 | P8 | P9 | P10 | PROMEDIO | P11 | P12 | P13 | P14 | P15 | PROMEDIO | |
| 1 | 1 | 2 | 2 | 3 | 3 | 2 | 3 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 1 | 2 | 2 | 3 | 2 | 2 |
| 2 | 2 | 2 | 2 | 3 | 3 | 2 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 1 | 2 | 1 | 3 | 2 | 2 | 2 |
| 3 | 2 | 1 | 3 | 2 | 1 | 2 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 |
| 4 | 1 | 2 | 2 | 2 | 1 | 2 | 3 | 3 | 3 | 2 | 3 | 3 | 2 | 2 | 2 | 3 | 3 | 2 | 2 |
| 5 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 3 | 2 | 3 | 3 | 3 |
| 6 | 1 | 2 | 3 | 3 | 2 | 2 | 1 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 |
| 7 | 2 | 1 | 2 | 3 | 3 | 2 | 2 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 1 | 3 | 3 | 3 | 2 | 2 |
| 8 | 3 | 1 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 1 | 3 | 3 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 |
| 9 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 2 | 1 | 2 | 2 | 1 |
| 10 | 3 | 3 | 3 | 3 | 1 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 1 | 1 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| 11 | 1 | 2 | 1 | 1 | 2 | 1 | 2 | 2 | 2 | 3 | 3 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 |
| 12 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 1 | 2 | 3 | 3 | 3 | 2 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 |
| 13 | 2 | 2 | 2 | 1 | 1 | 2 | 2 | 1 | 2 | 1 | 1 | 1 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 |
| 14 | 2 | 3 | 3 | 3 | 2 | 3 | 2 | 1 | 2 | 3 | 3 | 2 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 |
| 15 | 1 | 2 | 1 | 3 | 2 | 2 | 2 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 1 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 |
| 16 | 2 | 1 | 2 | 2 | 1 | 2 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 | 1 | 2 | 2 | 2 |
| 17 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 | 2 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| 18 | 3 | 2 | 2 | 2 | 3 | 2 | 3 | 1 | 2 | 3 | 3 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 |
| 19 | 3 | 3 | 3 | 3 | 1 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 1 | 2 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 | 1 | 2 |
| 20 | 2 | 1 | 3 | 1 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 3 | 3 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 |

NOMINA DE LOS ESTUDIANTES DE EDAD 4-5 AÑOS

Informe favorable del asesor del trabajo de investigación

Ayacucho, 06 de febrero de 2020.

INFORME N.° 001-2019-DA-IESPPr."CLAM"-AYAC.

Señor : Dr. YONI AYALA GUTIÉRREZ
Director del IESPPr."CLAM" de Ayacucho
(Unidad de Investigación)

Asunto : Opinión favorable de la Tesis.

Por medio del presente en mi condición de asesor del trabajo de investigación que lleva por título INFLUENCIA DE LA MOTRICIDAD FINA EN EL DESARROLLO DE LA PRE _ESCRITURA EN LOS NIÑOS (AS) DE 4 Y 5 AÑOS, EDUCACIÓN INICIAL N°38080, AQCHAPA _QUINUA_ HUAMANGA 2019, emito la opinión favorable en los siguientes términos:

I. ASPECTO FORMAL

- a. La tesis cumple con los requisitos exigidos por el esquema del proyecto de investigación de conformidad a la RD N.° RESOLUCIÓN DIRECTORAL N.° 002-2019-D-IESPPr."CLAM"-A.
- b. Se observa un contenido adecuado, organizado en relación a la variable de estudio.
- c. Existe una coherencia entre el planteamiento del problema, importancia y justificación, marco referencial y el marco teórico.
- d. La tesis responde a las actividades y temáticas propias a la formación profesional.

II. ANÁLISIS DE CONTENIDO

- a. El problema está limitado en el contexto teórico, espacial y temporal.
- b. Los problemas específicos operativizan el problema general, guardando la coherencia con los objetivos y las hipótesis.
- c. El contenido teórico está agrupado en una sola variable en el marco teórico, empleando una bibliografía actualizada.
- d. La referencia bibliográfica tiene en cuenta la especialidad del tema y área.

Es todo cuanto informo para los fines pertinentes.

Atentamente,


JUSTO LLANTOY ESPINOZA
Asesor

Resolución de aprobación del proyecto de investigación

INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO PRIVADO
"CUNA DE LA LIBERTAD AMERICANA"



CREADO POR DS N° 041-95-ED.

RESOLUCIÓN DIRECTORAL N.° 032-2019-IESTPPr."CLAM"-D-AYAC.

Ayacucho, 2019 setiembre 4.

Visto, el informe N.° 010-2019-IESPRIVADO-"CLAM"-P-ENFM-A., de la Unidad de Investigación del Instituto de Educación Superior Pedagógico Privado "Cuna de la Libertad Americana" de Ayacucho, sobre la aprobación del Proyecto de Investigación Titulado INFLUENCIA DE LA MOTRICIDAD FINA EN EL DESARROLLO DE LA PRE ESCRITURA EN LOS NIÑOS (AS) DE 4 Y 5 AÑOS, DE LA IEIP N.° 38080 AQCHAPA, QUINUA-AYACUCHO 2019, presentado por las estudiantes JUANA FLORES QUISPE y ZULEMA ROJAS MENDOZA, del programa profesional de Educación Inicial Intercultural Bilingüe;

CONSIDERANDO:

Que, es política del Director del Instituto de Educación Superior Privado "Cuna de la Libertad Americana" de Ayacucho; garantizar mediante la resolución directoral, el normal desarrollo de las actividades académicas y administrativas de la institución, de conformidad a normas legales vigentes;

Estando a lo actuado y establecido por el Jefe de Unidad de Investigación y Académica del Instituto de Educación Superior Pedagógico Privado "Cuna de la Libertad Americana" de Ayacucho; y

De conformidad a la Ley N.° 30512, Nueva Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes y su Reglamento aprobado por DS N.° 010-2010-MINEDU, DS N.° 41-95- ED., Creación del Instituto Superior de Educación Privado "Cuna de la Libertad Americana" de Ayacucho, OFICIO N.° 1853-2014-MINEDU/VMGP-DIGESUTP, que Autoriza a desarrollar la carrera profesional experimental de Educación Inicial Intercultural Bilingüe; RDSR N.° 000696-2018, Conversión del ISE a Instituto de Educación Superior Pedagógico Privado "Cuna de la Libertad Americana" de Ayacucho y la RD N.° 025-2018-ISEPr."CLAM"-D-AYAC., Aprobación del Reglamento Institucional, capítulo VI, Investigación, Innovación y Titulación, numeral 53,13, del proyecto de investigación.

SE RESUELVE:

ARTÍCULO 1.° Aprobar el proyecto de investigación titulado INFLUENCIA DE LA MOTRICIDAD FINA EN EL DESARROLLO DE LA PRE ESCRITURA EN LOS NIÑOS (AS) DE 4 Y 5 AÑOS, DE LA IEIP N.° 38080 AQCHAPA, QUINUA-AYACUCHO 2019, presentado por las estudiantes JUANA FLORES QUISPE y ZULEMA ROJAS MENDOZA, del Instituto de Educación Superior Pedagógico Privado "Cuna de la Libertad Americana", especialidad Educación Inicial Intercultural Bilingüe.

ARTÍCULO 2.° Nombrar como asesora del trabajo de investigación a el Prof. JUSTO LLANTOY ESPINOZA

ARTÍCULO 3.° Encargar a la secretaria de la institución la entrega de la presente a las interesadas.

REGÍSTRESE, COMUNÍQUESE Y ARCHÍVESE.



INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO PRIVADO
"CUNA DE LA LIBERTAD AMERICANA"
.....
Lic. Heli La Rosa Flores
DIRECTOR

HLRF/DIR
NEFM/UI
PID/JUA
SJHL/Sec.

Constancia emitido por el Director de la I.E.

“AÑO DE LA LUCHA CONTRA LA CORRUPCIÓN E IMPUNIDAD”

CONSTANCIA DE EJECUCIÓN DE PROYECTO DE
INVESTIGACIÓN

La que suscribe, Directora de la Institución Educativa Inicial N°38080 “Aqchapa_Quinua” Mg. Violeta B. Escalante Ledesma, otorga la siguiente constancia de ejecución de proyecto de investigación a:

SÑRTS, Juana Flores Quispe y Zulema Rojas Mendoza, estudiantes de la carrera profesional educación Inicial Intercultural Bilingüe, del Instituto Superior Pedagógico “Cuna de la libertad Americana”, quienes han realizado su trabajo de ejecución del **proyecto de investigación denominando Influencia de la motricidad fina en el desarrollo de la pre _ escritura en los niños (as) de 4 y 5 años de, Educación Inicial N° 38080, Aqchapa, Quinua _Ayacucho.**

Se otorga la presente constancia para los fines que crean convenientes.

Ayacucho, 04 de diciembre del 2019.

 MINISTERIO DE EDUCACIÓN
UGEL HUAMANGA
Mg. Violeta B. Escalante Ledesma
DIRECTORA (E)

Plan de intervención (estudios experimentales)

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 1**I. DATOS GENERALES**

- 1.1. Entidad : IESP “Cuna de la Libertad Americana” - Ayacucho
- 1.2. Carrera Profesional : Educación Inicial “Educación Intercultural Bilingüe”
- 1.3. Institución Educativa Inicial : IEI N.º 30080- AQCHAPA
- 1.4. Área Curricular : Psicomotricidad
- 1.5. Tema : Jugando con las crayolas
- 1.6. Ciclo : II Sección:
- 1.7. Ambiente : Aula () Laboratorio: () Campo: ()
Otros: ()
- 1.8. Tiempo de duración : 2 horas pedagógicas de:.....a:.....
- 1.9. Profesora Supervisora : Violeta Escalante Ledesma.
- 1.10. Tesistas : Juana Flores Quispe y Zulema Rojas Mendoza
- 1.11. Fecha : Ayacucho, 12 de junio de 2019

II. EVIDENCIAS DEL APRENDIZAJE

| COMPETENCIAS | Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad. | |
|--|--|---|
| CAPACIDADES | DESEMPEÑOS | EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE |
| <ul style="list-style-type: none"> Comprende su cuerpo. se expresa corporal. | Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo podal que requieren mayor precisión de juego o de representación gráfico plástico, adjuntándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades, intereses y posibilidades. | Los niños y niñas utilizan el color la forma, la línea, como elementos para mejorar su expresión. |

| ENFOQUES TRANSVERSALES | ACCIONES OBSERVABLES |
|--|--|
| Enfoque búsqueda de la excelencia | Incentiva a los estudiantes a dar lo mejor de sí mismos para alcanzar sus metas y contribuir con su comunidad. |

PREPARACIÓN DE LA SESIÓN

| ¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión? | ¿Qué recursos o materiales se utilizará en esta sesión? |
|--|---|
| ✓ Revisar el Currículo Nacional, cuadernos de trabajo y libro de Ciencia y Tecnología. | - colores - pintura |

| | |
|---|--|
| ✓Elegir y seleccionar los materiales adecuados a la sesión a trabajar. ✓Preparar la ficha de aplicación. | - Papelotes - Plumón - hoja - crayola - hoja |
|---|--|

III. MOMENTOS DE LA SESIÓN

| | |
|--|--|
| INICIO | Tiempo aproximado:minutos |
| MOTIVACIÓN Se motivará a los niños y niñas utilizando siluetas de un conejito, una zanahoria y un laberinto narramos un breve historia. Preguntamos ¿todos los caminos hacen llegar a su comida al conejito? ¿Por qué? | |

| | |
|--|-----------------------------|
| DESARROLLO | Tiempo:minutos |
| - la maestra entrega una hoja con laberintos - los niños buscan el camino con su dedo - luego lo harán pintando el camino correcto con crayolas. Moldear, dibujar, colorear, laberintos coger el pincel la tiza. Se les entrega hoja de aplicación Identifica en su trabajo el lado derecho e izquierdo de los niños. | |

| | |
|--|--|
| CIERRE | Tiempo aproximado:minutos |
| Recuento de lo aprendido: <ul style="list-style-type: none"> • Dialogamos acerca de las actividades que realizamos y como les pareció lo aprendido Meta cognición: <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo lo aprendimos? ¿Les gusto? ¿Qué dificultades tuvimos? ¿Cómo se sintieron? | |

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 2

II. DATOS GENERALES

- 1.1. Entidad : IESP “Cuna de la Libertad Americana” - Ayacucho
 1.2. Carrera Profesional : Educación Inicial “Educación Intercultural Bilingüe”
 1.3. Institución Educativa Inicial : IEI N.º 30080- AQCHAPA
 1.4. Área Curricular : Psicomotricidad
 1.5. Tema : Jugando con el punzón
 1.6. Ciclo : II Sección:
 1.7. Ambiente : Aula () Laboratorio: () Campo: () Otros: ()
 1.8. Tiempo de duración : 2 horas pedagógicas de:.....a:.....
 1.9. Profesora Supervisora : Violeta Escalante Ledesma
 1.10. Tesisistas : Juana Flores Quispe y Zulema Rojas Mendoza
 1.11. Fecha : Ayacucho, 20 de junio de 2019

II. EVIDENCIAS DEL APRENDIZAJE

| COMPETENCIAS | Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad. | |
|--|--|---|
| CAPACIDADES | DESEMPEÑOS | EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE |
| <ul style="list-style-type: none"> • Comprende su cuerpo. • se expresa corporal. | Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo podal que requieren mayor precisión de juego o de representación gráfico plástico, adjuntándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades, intereses y posibilidades. | Los niños y niñas utilizan el color la forma, la línea, como elementos para mejorar su expresión. |

| ENFOQUES TRANSVERSALES | ACCIONES OBSERVABLES |
|--|--|
| Enfoque búsqueda de la excelencia | Incentiva a los estudiantes a dar lo mejor de sí mismos para alcanzar sus metas y contribuir con su comunidad. |

PREPARACIÓN DE LA SESIÓN

| ¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión? | ¿Qué recursos o materiales se utilizará en esta sesión? |
|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> ✓Revisar el Currículo Nacional, cuadernos de trabajo y libro de Ciencia y Tecnología. ✓Elegir y seleccionar los materiales adecuados a la sesión a trabajar. ✓Preparar la ficha de aplicación. | <ul style="list-style-type: none"> - colores - pintura - plumón - hoja - punzón papel bond |

III. MOMENTOS DE LA SESIÓN

| INICIO | Tiempo aproximado:minutos |
|--|--|
| <p>MOTIVACIÓN</p> <p>La maestra motivara a los niños y niñas con una “tijera cortadora” (títere de paleta) indica que a ella le gusta cortar que a ella le gusta cortar todo lo que encuentra incluso con los dedos.</p> <p>Preguntamos ¿Qué es lo que dijo? ¿Es verdad lo que les dijo? ¿Conoces otros objetos peligrosos?</p> | |

| DESARROLLO | Tiempo:minutos |
|--|-----------------------------|
| <p>La maestra narra un accidente ocurrido en el aula con la tijera luego muestra “tarjetas de diferentes objetos peligrosos, los niños lo describen y van indicando el por qué ese objeto es peligroso, luego observan y describen algunos objetos peligrosos: cuchillo, cuter, agujas, lejía, pastillas, jarabe, etc.</p> <p>Que les muestra la docente e indicamos que deben ser usados correctamente.</p> <p>Realizamos el trabajo en una ficha, el rasgado y punzado pintar punzamos todo el espacio que está afuera del cuchillo luego coloreamos el cuchillo.</p> | |

| CIERRE | Tiempo aproximado:minutos |
|--|--|
| <p>Recuento de lo aprendido:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dialogamos acerca de las actividades que realizamos y como les pareció lo aprendido <p>Meta cognición:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo lo aprendimos? ¿Les gusto? ¿Qué dificultades tuvimos? ¿Cómo se sintieron? | |

SESIÓN DE APRENDIZAJE N.º 3

I. DATOS GENERALES

- 1.1. Entidad : IESP “Cuna de la Libertad Americana” - Ayacucho
- 1.2. Carrera Profesional : Educación Inicial “Educación Intercultural Bilingüe”
- 1.3. Institución Educativa Inicial : IEI N.º 30080- AQCHAPA
- 1.4. Área Curricular : Psicomotricidad
- 1.5. Tema : Manipulando en el pincel
- 1.6. Ciclo : II Sección:
- 1.7. Ambiente : Aula () Laboratorio () Campo () Otros ()
- 1.8. Tiempo de duración : 2 horas pedagógicas de:.....a:.....
- 1.9. Profesora Supervisora : Violeta Escalante Ledesma
- 1.10. Tesistas : Juana Flores Quispe y Zulema Rojas Mendoza
- 1.11. Fecha : Ayacucho, 12 de julio de 2019

II. EVIDENCIAS DEL APRENDIZAJE

| COMPETENCIAS | Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad. | |
|--|--|---|
| CAPACIDADES | DESEMPEÑOS | EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE |
| <ul style="list-style-type: none"> Comprende su cuerpo. se expresa corporal. | Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo podal que requieren mayor precisión de juego o de representación gráfico plástico, adjuntándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades, intereses y posibilidades. | Los niños y niñas utilizan el color la forma, la línea, como elementos para mejorar su expresión. |

| ENFOQUES TRANSVERSALES | ACCIONES OBSERVABLES |
|--|--|
| Enfoque búsqueda de la excelencia | Incentiva a los estudiantes a dar lo mejor de sí mismos para alcanzar sus metas y contribuir con su comunidad. |

PREPARACIÓN DE LA SESIÓN

| ¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión? | ¿Qué recursos o materiales se utilizará en esta sesión? |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> ✓ Revisar el Currículo Nacional, cuadernos de trabajo y libro de Ciencia y Tecnología. ✓ Elegir y seleccionar los materiales adecuados a la sesión a trabajar. ✓ Preparar la ficha de aplicación. | <ul style="list-style-type: none"> - colores - pintura - papelotes - Plumón - hoja - crayola - hoja |

III. MOMENTOS DE LA SESIÓN

| INICIO | Tiempo aproximado:minutos |
|--|--|
| <p style="text-align: center;">MOTIVACIÓN</p> <p>Se motivará a los niños y niñas con una adivinanza: Soy una fruta redonda y te doy una fruta anaranjada ¿Quién soy?</p> <p>Pintado con tempera</p> | |
| DESARROLLO | Tiempo:minutos |
| <p>Buscamos en el aula objetos de color anaranjado y luego se proporciona un papelote a cada grupo, con la figura de una naranja y dos depósitos de tempera uno amarillo y uno rojo, para que mesclen y pinten o cogen el pincel de la figura.</p> | |
| CIERRE | Tiempo aproximado:minutos |
| <p>Recuento de lo aprendido:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dialogamos acerca de las actividades que realizamos y como les pareció lo aprendido <p>Meta cognición:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo lo aprendimos? ¿Les gusto? ¿Qué dificultades tuvimos? | |

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 4

I. DATOS GENERALES

- I.1. Entidad : IESP “Cuna de la Libertad Americana” - Ayacucho
- I.2. Carrera Profesional : Educación Inicial “Educación Intercultural Bilingüe”
- I.3. Institución Educativa Inicial : IEI N.º 30080- AQCHAPA
- I.4. Área Curricular : Psicomotricidad
- I.5. Tema : Jugando con la plastilina
- I.6. Ciclo : II Sección:
- I.7. Ambiente : Aula () Laboratorio () Campo: () Otros ()
- I.8. Tiempo de duración : 2 horas pedagógicas de:.....a:.....
- I.9. Profesora Supervisora : Violeta Escalante Ledesma.
- I.10. Tesistas : Juana Flores Quispe y Zulema Rojas Mendoza
- I.11. Fecha : Ayacucho, 12 de agosto de 2019

II. EVIDENCIAS DEL APRENDIZAJE

| COMPETENCIAS | Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad. | |
|--|--|---|
| CAPACIDADES | DESEMPEÑOS | EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE |
| <ul style="list-style-type: none"> • Comprende su cuerpo. • se expresa corporal. | Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo podal que requieren mayor precisión de juego o de representación gráfico plástico, adjuntándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades, intereses y posibilidades. | Los niños y niñas utilizan el color la forma, la línea, como elementos para mejorar su expresión. |

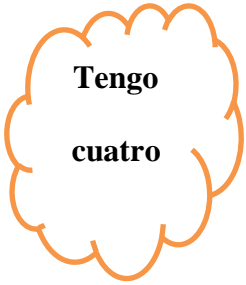
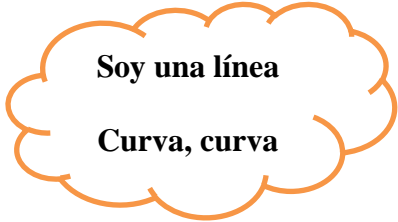
| ENFOQUES TRANSVERSALES | ACCIONES OBSERVABLES |
|--|--|
| Enfoque búsqueda de la excelencia | Incentiva a los estudiantes a dar lo mejor de sí mismos para alcanzar sus metas y contribuir con su comunidad. |

PREPARACIÓN DE LA SESIÓN

| ¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión? | ¿Qué recursos o materiales se utilizará en esta sesión? |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> ✓ Revisar el Currículo Nacional, cuadernos de trabajo y libro de Ciencia y Tecnología. ✓ Elegir y seleccionar los materiales adecuados a la sesión a trabajar. | <ul style="list-style-type: none"> - colores - pintura - papelotes - plumón - hoja - crayola |

| | |
|-----------------------------------|--------|
| ✓Preparar la ficha de aplicación. | - hoja |
|-----------------------------------|--------|

III. MOMENTOS DE LA SESIÓN

| INICIO | Tiempo aproximado:minutos |
|--|---|
| MOTIVACIÓN Se motivará a los niños y niñas con una adivinanza: Juguemos a adivinar | |
|  <p>Tengo cuatro</p> |  <p>Soy una línea Curva, curva</p> |
| Se explica la técnica a desarrollar modelado y aplastado | |

| DESARROLLO | Tiempo:minutos |
|--|----------------------|
| En la silueta de una mariposa completan con círculos de colores primarios modelado pequeñas bolitas de plastilina y aplastándolas en alas según convengan. Manipular los objetos con toda la mano Manipulan materiales con plastilina. | |

| CIERRE | Tiempo aproximado:minutos |
|--|---------------------------------|
| Recuento de lo aprendido: <ul style="list-style-type: none"> • Dialogamos acerca de las actividades que realizamos y como les pareció lo aprendido Meta cognición: <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo lo aprendimos? ¿Les gusto? ¿Qué dificultades tuvimos? ¿Cómo se sintieron? | |

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 5

I. DATOS GENERALES

- 1.1. Entidad : IESP “Cuna de la Libertad Americana” – Ayacucho
 1.2. Carrera Profesional : Educación Inicial “Educación Intercultural Bilingüe”
 1.3. Institución Educativa Inicial : IEI N.º 30080- AQCHAPA
 1.4. Área Curricular : Psicomotricidad
 1.5. Tema : Técnica del ensartado
 1.6. Ciclo : II Sección:
 1.7. Ambiente : Aula () Laboratorio: () Campo () Otros ()
 1.8. Tiempo de duración : 2 horas pedagógicas de:.....a:.....
 1.9. Profesora Supervisora : Violeta Escalante Ledesma
 1.10. Tesistas : Juana Flores Quispe y Zulema Rojas Mendoza
 1.11. Fecha : Ayacucho, 12 de Setiembre de 2019

II. EVIDENCIAS DEL APRENDIZAJE

| COMPETENCIAS | Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad. | |
|--|--|---|
| CAPACIDADES | DESEMPEÑOS | EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE |
| <ul style="list-style-type: none"> • Comprende su cuerpo. • se expresa corporal. | Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo podal que requieren mayor precisión de juego o de representación gráfico plástico, adjuntándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades, intereses y posibilidades. | Los niños y niñas utilizan el color la forma, la línea, como elementos para mejorar su expresión. |

| ENFOQUES TRANSVERSALES | ACCIONES OBSERVABLES |
|--|--|
| Enfoque búsqueda de la excelencia | Incentiva a los estudiantes a dar lo mejor de sí mismos para alcanzar sus metas y contribuir con su comunidad. |

PREPARACIÓN DE LA SESIÓN

| ¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión? | ¿Qué recursos o materiales se utilizará en esta sesión? |
|--|--|
| ✓ Revisar el Currículo Nacional, cuadernos de trabajo y libro de Ciencia y Tecnología. | <ul style="list-style-type: none"> - colores - pintura - Papelotes - Plumón - hoja - crayola |

| | |
|---|--------|
| ✓Elegir y seleccionar los materiales adecuados a la sesión a trabajar. ✓Preparar la ficha de aplicación. | - hoja |
|---|--------|

III. MOMENTOS DE LA SESIÓN

| | |
|---|--|
| INICIO | Tiempo aproximado:minutos |
| MOTIVACIÓN Se motivara a los niños y niñas con una pulsera utilizaremos la técnica del ensartado y manipular los objetos con la mano y los dedos. | |

| | |
|--|-----------------------------|
| DESARROLLO | Tiempo:minutos |
| Nos reunimos con los niños y niñas y entregamos objetos como cuentas sorbetes, pedazos de lana para manipular. Observan y deciden un color para su pulsera. | |

| | |
|--|--|
| CIERRE | Tiempo aproximado:minutos |
| Recuento de lo aprendido: <ul style="list-style-type: none"> • Dialogamos acerca de las actividades que realizamos y como les pareció lo aprendido Meta cognición: <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo lo aprendimos? ¿Les gusto? ¿Qué dificultades tuvimos? ¿Cómo se sintieron? | |

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 6

I. DATOS GENERALES

- I.1. Entidad : IESP “Cuna de la Libertad Americana” - Ayacucho
- I.2. Carrera Profesional : Educación Inicial “Educación Intercultural Bilingüe”
- I.3. Institución Educativa Inicial : IEI N.º 30080- AQCHAPA
- I.4. Área Curricular : Psicomotricidad
- I.5. Tema : jugando con el collage divertido.
- I.6. Ciclo : II Sección:
- I.7. Ambiente : Aula () Laboratorio () Campo () Otros ()
- I.8. Tiempo de duración : 2 horas pedagógicas de:.....a:.....
- I.9. Profesora Supervisora : Violeta Escalante Ledesma
- I.10. Tesistas : Juana Flores Quispe y Zulema Rojas Mendoza
- I.11. Fecha : Ayacucho, 12 de Octubre de 2019

II. EVIDENCIAS DEL APRENDIZAJE

| COMPETENCIAS | Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad. | |
|--|--|---|
| CAPACIDADES | DESEMPEÑOS | EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE |
| <ul style="list-style-type: none"> • Comprende su cuerpo. • se expresa corporal. | Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo podal que requieren mayor precisión de juego o de representación gráfico plástico, adjuntándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades, intereses y posibilidades. | Los niños y niñas utilizan el color la forma, la línea, como elementos para mejorar su expresión. |

| ENFOQUES TRANSVERSALES | ACCIONES OBSERVABLES |
|--|--|
| Enfoque búsqueda de la excelencia | Incentiva a los estudiantes a dar lo mejor de sí mismos para alcanzar sus metas y contribuir con su comunidad. |

PREPARACIÓN DE LA SESIÓN

| | |
|--|---|
| ¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión? | ¿Qué recursos o materiales se utilizará en esta sesión? |
|--|---|

| | |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> ✓ Revisar el Currículo Nacional, cuadernos de trabajo y libro de Ciencia y Tecnología. ✓ Elegir y seleccionar los materiales adecuados a la sesión a trabajar. ✓ Preparar la ficha de aplicación. | <ul style="list-style-type: none"> - colores - pintura - papelotes - plumón - hoja - crayola - hoja |
|---|--|

III. MOMENTOS DE LA SESIÓN

| | |
|---|--|
| INICIO | Tiempo aproximado:minutos |
| <p>MOTIVACIÓN</p> <p>Se motivará a los niños y niñas en grupo grande se cuenta a los niños la historia de “Harold y el Carol” ¿Qué podríamos hacer para ayudar a Harold a recuperar su color? escuchamos sus ideas se les presenta algunos materiales como: cascara de huevo, yute en trozos, cartulina corrugada en trozos.</p> | |

| | |
|--|-----------------------------|
| DESARROLLO | Tiempo:minutos |
| <p>Nos reunimos con los niños y niñas y entregamos con el material elegido le pegan en el caracol y finalmente lo pintan con tempera y pincel para que Harold recupere su color.</p> | |

| | |
|--|--|
| CIERRE | Tiempo aproximado:minutos |
| <p>Recuento de lo aprendido:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dialogamos acerca de las actividades que realizamos y como les pareció lo aprendido <p>Meta cognición:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo lo aprendimos? ¿Les gusto? ¿Qué dificultades tuvimos? ¿Cómo se sintieron? | |

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 7

I. DATOS GENERALES

- 1.1. Entidad : IESP “Cuna de la Libertad Americana” - Ayacucho
- 1.2. Carrera Profesional : Educación Inicial “Educación Intercultural Bilingüe”
- 1.3. Institución Educativa Inicial : IEI N.º 30080- AQCHAPA
- 1.4. Área Curricular : Psicomotricidad
- 1.5. Tema : La técnica del Embolillado.
- 1.6. Ciclo : II Sección:
- 1.7. Ambiente : Aula () Laboratorio () Campo () Otros ()
- 1.8. Tiempo de duración : 2 horas pedagógicas de:.....a:.....
- 1.9. Profesora Supervisora : Violeta Escalante Ledesma.
- 1.10. Tesistas : Juana Flores Quispe y Zulema Rojas Mendoza
- 1.11. Fecha : Ayacucho, 12 de junio de 2019

II. EVIDENCIAS DEL APRENDIZAJE

| COMPETENCIAS | Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad. | |
|--|--|---|
| CAPACIDADES | DESEMPEÑOS | EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE |
| <ul style="list-style-type: none"> • Comprende su cuerpo. • se expresa corporal. | Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo podal que requieren mayor precisión de juego o de representación gráfico plástico, adjuntándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades, intereses y posibilidades. | Los niños y niñas utilizan el color la forma, la línea, como elementos para mejorar su expresión. |

| ENFOQUES TRANSVERSALES | ACCIONES OBSERVABLES |
|--|--|
| Enfoque búsqueda de la excelencia | Incentiva a los estudiantes a dar lo mejor de sí mismos para alcanzar sus metas y contribuir con su comunidad. |

PREPARACIÓN DE LA SESIÓN

| ¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión? | ¿Qué recursos o materiales se utilizará en esta sesión? |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> ✓ Revisar el Currículo Nacional, cuadernos de trabajo y libro de Ciencia y Tecnología. ✓ Elegir y seleccionar los materiales adecuados a la sesión a trabajar. ✓ Preparar la ficha de aplicación. | <ul style="list-style-type: none"> - colores - pintura - papelotes - plumón - hoja - crayola - hoja |

III. MOMENTOS DE LA SESIÓN

| | |
|--|--|
| INICIO | Tiempo aproximado:minutos |
| <p>MOTIVACIÓN</p> <p>Se motivara a los niños y niñas mediante un cuadro con nuestra foto. Técnica a utilizar dibujo, pintura y pegado.</p> | |
| DESARROLLO | Tiempo:minutos |
| <p>Nos reunimos con los niños y niñas y entregamos una hoja para que se dibujen escriben su nombre y luego le hagan un marco utilizando siluetas de figura. Cada niño elegirá 2 figuras</p> | |
| CIERRE | Tiempo aproximado:minutos |
| <p style="text-align: center;">Recuento de lo aprendido:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dialogamos acerca de las actividades que realizamos y como les pareció lo aprendido <p>Meta cognición:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo lo aprendimos? ¿Les gusto? ¿Qué dificultades tuvimos? ¿Cómo se sintieron? | |

Registro de fotografías

TÉCNICA DEL ENSARTADO









TÉCNICA DEL ENBOLILLADO





INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

I. DATOS GENERALES

- 1.1. Nombre del Juez: *Dr. Ramo Rodríguez y Cuevas*
- 1.2. Grado académico: *Mg. en Administración de la Educación*
- 1.3. Institución donde labora: *Son. Quimón*
- 1.4. Título de la investigación: *Influencia de la madurez fina - en el desarrollo de la pre-escritura en los niños (os) de 4,5 años Educación Infantil*
- 1.5. Autor delos instrumentos: *Juana Flores, Zulema Rojas*
- 1.6. Objetivo. Valorar la pertinencia de los ítems de acuerdo a la dimensión e indicador de las variables de estudio

II. CRITERIOS DE VALIDACIÓN

| INDICADORES | CRITERIOS DE VALIDACIÓN | CALIFICACIÓN | | | | | Total |
|--------------------|--|----------------------|----------------|-------------------|-----------------|-------------------------|-------|
| | | Deficiente 00-20% | Baja 21-49% | Regular 50-59% | Bueno 60-89% | Muy bueno 90-100% | |
| 1. CLARIDAD | ¿Está formulado con lenguaje claro, apropiado y sencillo? | | | | ✓ | | |
| 2. COHERENCIA | ¿Los ítems o preguntas son comprensibles y están bien redactados? | | | | | ✓ | |
| 3. OBJETIVIDAD | ¿Las preguntas realmente recogen datos de las variables y los indicadores? | | | | | ✓ | |
| 4. ACTUALIZACIÓN | ¿El instrumento es adecuado para el tipo de variables de estudio? | | | | | ✓ | |
| 5. ORGANIZACIÓN | ¿La presentación formal (tipo y tamaño de letra, etc.) del instrumento es apropiada? | | | | | ✓ | |
| 6. SUFICIENCIA | ¿Los ítems o preguntas son suficientes para recoger datos de todos los indicadores? | | | | ✓ | | |
| 7. INTENCIONALIDAD | ¿Los ítems o preguntas responden al problema y objetivos de la investigación? | | | | | ✓ | |
| 8. CONSISTENCIA | ¿Los ítems o preguntas tienen consistencia científica para recoger datos de los indicadores? | | | | ✓ | | |
| 9. METODOLOGIA | ¿La estructura ofrece un orden lógico y coherente, organizado por cada variable e indicador? | | | | | ✓ | |
| 10. PERTINENCIA | ¿El tipo del instrumento es pertinente para recoger datos de las variables de estudio? | | | | ✓ | | |
| PROMEDIO | | | | | | | 87% |

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: *Aplicable el instrumento*

Fecha:


 Firma y nombre: *Ramo Rodríguez y Cuevas*
 DNI: *8826099*
 Celular: *911452173*

INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

I. DATOS GENERALES

- 1.1. Nombre del Juez *Doctor Luis Rojas Tello*
 1.2. Grado académico: *Doctor de Ciencias de la Educación*
 1.3. Institución donde labora: *UNSEH*
 1.4. Título de la investigación: *Influencia de la madurez pura en el desarrollo de la pre-escritura en los niños con de 4,5 años Educación Inicial.*
 1.5. Autor de los instrumentos: *Juana Flores, Zulma Rojas*
 1.6. Objetivo. Valorar la pertinencia de los ítems de acuerdo a la dimensión e indicador de las variables de estudio

II. CRITERIOS DE VALIDACIÓN

| INDICADORES | CRITERIOS DE VALIDACIÓN | CALIFICACIÓN | | | | | Total |
|--------------------|--|----------------------|----------------|-------------------|-----------------|----------------------|------------|
| | | Deficiente 00-20% | Baja 21-49% | Regular 50-59% | Bueno 60-89% | Muy bueno 90-100% | |
| 1. CLARIDAD | ¿Está formulado con lenguaje claro, apropiado y sencillo? | | | | / | | |
| 2. COHERENCIA | ¿Los ítems o preguntas son comprensibles y están bien redactados? | | | | / | | |
| 3. OBJETIVIDAD | ¿Las preguntas realmente recogen datos de las variables y los indicadores? | | | | | / | |
| 4. ACTUALIZACIÓN | ¿El instrumento es adecuado para el tipo de variables de estudio? | | | | / | | |
| 5. ORGANIZACIÓN | ¿La presentación formal (tipo y tamaño de letra, etc.) del instrumento es apropiada? | | | | / | | |
| 6. SUFICIENCIA | ¿Los ítems o preguntas son suficientes para recoger datos de todos los indicadores? | | | | / | | |
| 7. INTENCIONALIDAD | ¿Los ítems o preguntas responden al problema y objetivos de la investigación? | | | | / | | |
| 8. CONSISTENCIA | ¿Los ítems o preguntas tienen consistencia científica para recoger datos de los indicadores? | | | | / | | |
| 9. METODOLOGÍA | ¿La estructura ofrece un orden lógico y coherente, organizado por cada variable e indicador? | | | | / | | |
| 10. PERTINENCIA | ¿El tipo del instrumento es pertinente para recoger datos de las variables de estudio? | | | | / | | |
| PROMEDIO | | | | | | | <i>91%</i> |

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: *Aplicable el instrumento*

Fecha:

[Firma]
 Firma y nombre: *Luis Rojas Tello*
 DNI: *80081862*
 Celular: *990 866006*

INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

I. DATOS GENERALES

- 1.1. Nombre del Juez: Wilmer Rivera Fuentes
- 1.2. Grado académico: licenciado
- 1.3. Institución donde labora: UNSEH
- 1.4. Título de la investigación: Influencia de la motricidad fina en el desarrollo de la pre-escritura en los niños con de 4 y 5 años Educación Inicial N° 38080 Agchapa - Quinua Juana Flores - Zulema Rojas
- 1.5. Autor de los instrumentos: Juana Flores - Zulema Rojas
- 1.6. Objetivo. Valorar la pertinencia de los ítems de acuerdo a la dimensión e indicador de las variables de estudio

II. CRITERIOS DE VALIDACIÓN

| INDICADORES | CRITERIOS DE VALIDACIÓN | CALIFICACIÓN | | | | | Total |
|--------------------|--|----------------------|----------------|-------------------|------------------|-------------------------|-------|
| | | Deficiente 00-20% | Baja 21-49% | Regular 50-59% | Bueno 60- 89% | Muy bueno 90-100% | |
| 1. CLARIDAD | ¿Está formulado con lenguaje claro, apropiado y sencillo? | | | | / | | |
| 2. COHERENCIA | ¿Los ítems o preguntas son comprensibles y están bien redactados? | | | | / | | |
| 3. OBJETIVIDAD | ¿Las preguntas realmente recogen datos de las variables y los indicadores? | | | | / | | |
| 4. ACTUALIZACIÓN | ¿El instrumento es adecuado para el tipo de variables de estudio? | | | | / | | |
| 5. ORGANIZACIÓN | ¿La presentación formal (tipo y tamaño de letra, etc.) del instrumento es apropiada? | | | | | / | |
| 6. SUFICIENCIA | ¿Los ítems o preguntas son suficientes para recoger datos de todos los indicadores? | | | | / | | |
| 7. INTENCIONALIDAD | ¿Los ítems o preguntas responden al problema y objetivos de la investigación? | | | | / | | |
| 8. CONSISTENCIA | ¿Los ítems o preguntas tienen consistencia científica para recoger datos de los indicadores? | | | | | / | |
| 9. METODOLOGÍA | ¿La estructura ofrece un orden lógico y coherente, organizado por cada variable e indicador? | | | | / | | |
| 10. PERTINENCIA | ¿El tipo del pertinente para variables de est | | | | | | |

Firma y nombre: [Firma]
 DNI: 98293746
 Celular: 996658615
 PROMEDIO: 87%

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: ✓

Fecha:

.....
 Firma y nombre.....
 DNI:
 Celular.....