

ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PRIVADA

“CUNA DE LA LIBERTAD AMERICANA”

EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE



TESIS

La percepción de docentes sobre el desarrollo de la motricidad gruesa en las instituciones educativas de nivel inicial del distrito de Vinchos, 2023

Presentada por:

AROTOMA GARCIA, Ruth

CANDIA DE LA CRUZ, Maya Trini

Asesora:

Prof^a. JANETT YANINA ORIUNDO PALOMINO (ORCID: 0009-0004-1500-0641)

Para obtener el título de profesora en Educación Inicial Intercultural Bilingüe

Ayacucho – Perú

2024

.....

Presidente

.....

Secretario

.....

Vocal

DEDICATORIA

A mis padres Rosalía y Faerlie por su incondicional cariño y amor, su apoyo emocional en los difíciles momentos de mi vida.

A mí hija Rosaluz, por ser motor y motivo para cristalizar mi formación profesional.

Ruth

A mí querida hija kataleía porque es mi inspiración y motivación que me permite superarme cada día para poder esforzarme y dejar que la vida nos regale un futuro mejor

Maya Trini

AGRADECIMIENTOS

A la Escuela de Educación Superior Pedagógica Privada “Cuna de la Libertad Americana” alma máter de la formación de profesores en nuestra región por habernos acogido durante cinco años y haber consolidado nuestra formación profesional.

A los formadores de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Privada “Cuna de la Libertad Americana” por compartir su vasta experiencia y de esta manera afianzar nuestra vocación de servicio.

A nuestra asesora Prof^a. Janett Yanina Oriundo Palomino, por su profesionalismo y paciencia en el desarrollo del área de investigación, lo que nos ha permitido concluir con el estudio.

A las cinco maestras de los diferentes centros del nivel inicial del distrito de Vinchos, por habernos permitido ejecutar nuestro estudio en los centros educativos de nivel inicial que dignamente dirigen cada una de ellas.

PRESENTACIÓN

Señores del jurado, presentamos ante ustedes nuestro trabajo de investigación que lleva por título “La percepción de docente sobre el desarrollo de la motricidad gruesa en las instituciones educativas de nivel del distrito de Vinchos, 2023”, con la finalidad de comprender la percepción de docente sobre el desarrollo de la motricidad gruesa en la práctica docente, en cumplimiento al reglamento de investigación de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Privada “Cuna de La libertad Americana” de Ayacucho, para obtener el título de profesora en Educación Inicial Intercultural Bilingüe.

Se espera cumplir con los requisitos de aprobación.

Las autoras

DECLARACIÓN JURADA DE AUTENTICIDAD

Yo, Ruth Arotoma García, identificado con DNI N.º 70316870, egresada del programa profesional de Estudios de Educación Inicial Intercultural Bilingüe de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Privada “Cuna de la Libertad Americana” de Ayacucho, declaro que el trabajo de investigación titulado “La percepción de docentes sobre el desarrollo de la motricidad gruesa en las instituciones educativas de nivel inicial del distrito de Vinchos, 2023”, al amparo de la Ley N.º 27444, Ley del Procedimiento Administrativo General y demás normas conexas, por lo tanto, declaro bajo juramento lo siguiente:

1. Este estudio es de mi autoría.
2. Me adhiero a los estándares técnicos establecidos para los estudios académicos, por lo que ninguna parte de este trabajo es plagiado.
3. Los datos y resultados facilitados son verdaderos y no falseados total o parcialmente. Por lo tanto, estos resultados contribuirán a la realidad que se investiga.

Si el actual estudio es aceptado para su publicación en la revista de la institución u otro documento de distribución, autorizo al departamento a publicarlo y distribuirlo de acuerdo con los procedimientos, condiciones y medios de esta universidad.

Si se descubre plagio, fraude, piratería, falsificación o autoplagio, acepto las sanciones y consecuencias y acepto las sanciones previstas por la ley.

Ayacucho, 22 abril de 2024.

RUTH AROTOMA GARCÍA
DNI N.º 70316870



DECLARACIÓN JURADA DE AUTENTICIDAD

Yo, Maya Trini De la Cruz Candia, identificado con DNI N° 77434277, egresada del programa profesional de Estudios de Educación Inicial Intercultural Bilingüe de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Privada “Cuna de la Libertad Americana” de Ayacucho, declaro que el trabajo de investigación titulado “La percepción de docentes sobre el desarrollo de la motricidad gruesa en las instituciones educativas de nivel inicial del distrito de Vinchos, 2023”, al amparo de la Ley N.º 27444, Ley del Procedimiento Administrativo General y demás normas conexas, por lo tanto, declaro bajo juramento lo siguiente:

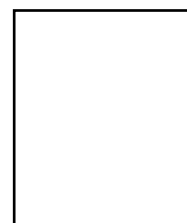
1. Este estudio es de mi autoría.
2. Me adhiero a los estándares técnicos establecidos para los estudios académicos, por lo que ninguna parte de este trabajo es plagiado.
3. Los datos y resultados facilitados son verdaderos y no falseados total o parcialmente. Por lo tanto, estos resultados contribuirán a la realidad que se investiga.

Si el actual estudio es aceptado para su publicación en la revista de la institución u otro documento de distribución, autorizo al departamento a publicarlo y distribuirlo de acuerdo con los procedimientos, condiciones y medios de esta universidad.

Si se descubre plagio, fraude, piratería, falsificación o autoplagio, acepto las sanciones y consecuencias y acepto las sanciones previstas por la ley.

Ayacucho, 22 abril de 2023.

MAYA TRINI DE LA CRUZ CANDIA
DNI N.º 77434277



ÍNDICE

DEDICATORIA	iii
AGRADECIMIENTOS	iv
PRESENTACIÓN	v
DECLARACIÓN JURADA DE AUTENTICIDAD	vi
DECLARACIÓN JURADA DE AUTENTICIDAD	vii
RESUMEN	xii
ABSTRACT	xiii
PISIQILLQA	xiv
INTRODUCCIÓN	xv

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 Caracterización del problema	17
1.2. Pregunta de investigación.....	20
<i>1.2.1. Pregunta general</i>	20
<i>1.2.2. Preguntas específicas</i>	20
1.3. Hipótesis guía	21
1.4. Objetivos de investigación.....	21
<i>1.4.1 objetivos generales</i>	21
<i>1.4.2 Objetivos específicos</i>	21
1.5. Justificación.....	21
<i>1.5.1. Importancia</i>	21

<i>1.5.2. Relevancia</i>	22
<i>1.5.3. Por implicancias prácticas</i>	22
<i>1.5.4. Por valor teórico</i>	22
<i>1.5.5. Por utilidad metodológica</i>	22
1.6. Limitaciones	22

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Supuestos filosóficos	23
2.2. Estado del arte (investigación reciente sobre el tema)	23
2.3. Bases teóricas	29
<i>2.3.1. La motricidad gruesa</i>	29
<i>2.3.2. Habilidad motora gruesa o motricidad gruesa</i>	30
<i>2.3.3. Importancia de la motricidad gruesa en los niños</i>	31
<i>2.3.4. Desarrollo de la motricidad gruesa por edad</i>	32
<i>2.3.5. Dificultades con las habilidades motoras gruesas</i>	33
<i>2.3.6. Juegos para trabajar la motricidad gruesa en niños</i>	34
<i>2.3.7. Educación cuerpo y movimiento</i>	35
<i>2.3.8. Características motrices de niños de 2 a 3 años</i>	36
<i>2.3.9. Estimulación de la motricidad gruesa</i>	38
<i>2.3.10. Cómo desarrollar la motricidad gruesa</i>	43
<i>2.3.11. Etapas de la motricidad gruesa</i>	43

2.3.12. <i>Materiales y actividades para potenciar la motricidad gruesa</i>	45
2.3.13. Desarrollo de la psicomotricidad	46
2.4. Marco conceptual	47

CAPÍTULO III

MARCO METODOLOGICO

3.1. Tipo de estudio	49
3.2. Alcance de la investigación	49
3.3. Método de investigación.....	50
3.4. Diseño de investigación.....	50
3.5. Población (unidad de análisis).....	51
3.6. Muestra (unidad de análisis).....	51
3.7. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	52
3.8. Análisis e interpretación de datos	53
3.9. Aspectos éticos	55

CAPÍTULO IV

SISTEMATIZACIÓN DE LA EXPERIENCIA DOCENTE

4.1. Descripción contextualizada del área de estudio	56
4.1.1. <i>A nivel interno</i>	56
4.1.2. <i>A nivel externo</i>	60
4.1.2.1. <i>Aspecto geográfico.</i>	60
4.2. Selección y caracterización de los participantes.....	66

4.2.1. Profesores	66
4.3. Descripción de recojo de información.....	66
4.3.1. <i>Estrategias de recogida de datos (unidad de análisis)</i>	66
4.4. Identificación de categorías y subcategorías	67
4.5. Sistematización de la información.....	67
4.5.1. <i>Categorización de la entrevista en profundidad</i>	67
4.5.2. <i>Estructuración</i>	76
4.5.3. <i>Contrastación</i>	80
4.5.4. <i>Teorización</i>	81
4.5.5. <i>Discusión</i>	82
CONCLUSIÓN	84
RECOMENDACIÓN	86
REFERENCIAS	88
ANEXOS	95

MATRIZ DE CONSISTENCIA DE LA INVESTIGACIÓN FENOMENOLÓGICA

GUÍA DE ENTREVISTA EN PROFUNDIDAD

MATRIZ DE REDUCCIÓN DE DATOS DE ENTREVISTA EN PROFUNDIDAD99

RESUMEN

El actual estudio lleva por título “La percepción de docentes sobre el desarrollo de la motricidad gruesa en las instituciones educativas de nivel inicial del distrito de Vinchos, 2023”, el tipo de estudio que se elaboró es el enfoque cualitativo, método inductivo y de diseño fenomenológico. En el estudio se realizó una indagación a profundidad sobre las experiencias vividas de docentes en su práctica pedagógica cotidiano, teniendo como caracterización principal las estrategias y metodologías utilizadas por las maestras para desarrollar la motricidad gruesa y de acuerdo a lo percibido se planteó la interrogante principal ¿Cuál es la percepción de docentes sobre el desarrollo de la motricidad gruesa en las instituciones educativas de nivel inicial del distrito de Vinchos? , así también se tuvo en cuenta las siguientes interrogantes específicas ¿Cuáles son los elementos que influyen en el desarrollo de la motricidad gruesa?, ¿Cómo desarrolla la maduración espacial a través de la motricidad gruesa?, ¿Cómo desarrolla el dominio corporal dinámico a través de la motricidad gruesa?, ¿Cómo promueve el desarrollo del dominio corporal estático a través de la motricidad gruesa?, ¿Cómo desarrolla la coordinación viso motriz a través de la motricidad gruesa?, que fueron una fuente importante para la ejecución del estudio para lograr la finalidad de la indagación de comprender, analizar la percepción de docentes sobre el desarrollo de la motricidad gruesa en las instituciones educativas de nivel inicial del distrito de Vinchos, 2023.

Palabra clave: Percepción, docente, motricidad gruesa, espacial, dinámico, estático

ABSTRACT

The current study is entitled "Teachers' perception about the development of gross motor skills in early childhood education institutions in the Vinchos district, 2023". The type of study that was carried out is the qualitative approach, inductive method and phenomenological design. In the study, an in-depth investigation was carried out on the lived experiences of teachers in their daily pedagogical practice, having as main characterization the strategies and methodologies used by teachers to develop gross motor skills and according to what was perceived, the main question was raised: What is the perception of teachers about the development of gross motor skills in early childhood education institutions in the Vinchos district? , the following specific questions were also taken into account: What are the elements that influence the development of gross motor skills? How does spatial maturation develop through gross motor skills? How does dynamic body control develop through gross motor skills? How does it promote the development of static body control through gross motor skills? How does it develop visual-motor coordination through gross motor skills?, which were an important source for the execution of the study to achieve the purpose of the inquiry to understand, analyze the perception of teachers about the development of gross motor skills in early childhood education institutions in the Vinchos district, 2023.

Keyword: Perception, teacher, gross motor skills, spatial, dynamic, static

PISIQILLQA

Kay kunan yachay maskay llamkayqa sutichasqam "yachachiqkunapa qawariynin, Vinchos distritupa qallariy yachay wasikunapi, iskay waranqa iskay chunca kimsayuq watapi, yachay motricidad gruesa nisqa wiñariyninmanta", chay yachaypiqa, huk ukhunchasqa investigacionmi ruwakurqa yachachiqkunapa kawsasqanku experienciakunamanta, iskay waranqa iskay chunca kimsayuq, chay estudio nisqan ruwasqa kasqanqa enfoque cualitativo, método fenomenológico. Watapi sapa punchaw ruway pedagógica nisqanku, caracterización principal hina yachachiqkunapa estrategias y metodologías nisqawan, chaynapi habilidades motoras brutas nisqakunata wiñachinankupaq hinaspa ima qawasqankuman hina, hatun tapukuy ruwakurqa: Imapitaq yachachiqkunapa percepcionninku habilidades motoras brutas nisqa wiñachiy manta Vinchos distritupi yachay wasikunata nivel inicial nisqapi? , chayhinam kay tapukuykunatapas qawarirqaku: ¿Ima elementokunam influyen habilidades motoras brutas nisqapa wiñayninpi?¿Imaynatataq maduración espacial nisqa wiñan habilidades motoras brutas nisqawan? promocionan el desarrollo del maestría del cuerpo estático por habilidades motoras brutas?¿Imaynatataq wiñachin coordinación visual-motora nisqawan habilidades motoras brutas nisqawan?, chaykunan karqan huk importante fuente investigacionpa wiñananpaq chayayta aypaywan Kay investigación nisqapa propósonqa entiendeymi hinaspa qawariymi chay percepción nisqamanta de profesores sobre la desarrollo de habilidades motricidad gruesa nisqa en las instituciones educativas iniciales del distrito de Vinchos, iskay waranqa iskay chunca kimsayuq. Chay clase de estudio ruwasqa kasqanqa enfoque cualitativo, método fenomenológico.

Sapaq simi: Percepción, yachachiy, habilidades motoras brutas, espacial, dinámica, estática

INTRODUCCIÓN

El actual estudio está en base a las experiencias vividas y las precepciones de las docentes la formación de la motricidad gruesa en el nivel inicial, en el mencionado nivel es de suma importancia la formación integral adecuado de los niños por el cual es primordial el estímulo de las capacidades cognitivas y físicas, por tal razón se tiene que incluir en las actividades de práctica docente la psicomotricidad, para que los niños logren de manera correcta las habilidades motoras tal como lo define Narvárez (2015), la facultad de manipular el cuerpo para ejecutar movimientos grandes. Esta facultad debe desarrollarse en los primeros años de vida para poder continuar adecuadamente el proceso de crecimiento y maduración, mientras se desarrolla la motricidad gruesa se pueden ejercitar grandes grupos musculares. Los infantes necesitan aprender a controlar sus movimientos con mayor precisión y entrenar sus habilidades de equilibrio y coordinación. (p. 20)

La formación de estas habilidades relacionadas con la fuerza, el equilibrio y la conciencia corporal incide en el desarrollo general del infante. La formación de estas facultades relacionadas con la fuerza, el equilibrio y la conciencia corporal incide en el desarrollo general del infante.

El trabajo está estructurado de la forma siguiente:

Capítulo I. Sigue un planteamiento de la problemática con subtítulos como descripción del problema, interrogantes de estudio, hipótesis rectoras, objetivos, justificación y limitaciones.

Capítulo II. Se refiere al marco teórico con supuestos filosóficos, desarrollos recientes, bases teóricas y marcos conceptuales.

Capítulo III. Cubre el marco metodológico, incluido el tipo de estudio, los alcances, la metodología, el diseño, la población, el muestreo, los métodos y herramientas de recopilación de datos, así como los análisis e interpretaciones de los datos, la caracterización,

la estructura, el contraste, la triangulación y la ética.

Capítulo IV. Sistematización de las experiencias docentes: descripciones de las situaciones en el campo investigado, selección y caracterización de los participantes, descripciones del recojo de información, definición de categorías y subcategorías y sistematización de la información.

Finalizamos nuestro trabajo con la conclusión, recomendaciones, referencias, anexos: la matriz de consistencia, guía de entrevista y la matriz de reducción de datos de entrevista en profundidad.

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 Caracterización del problema

Las maestras de educación inicial desarrollan la motricidad gruesa con actividades como la coordinación, conciencia corporal, la fuerza física con actividades que le permite desarrollar la cual es un proceso de coordinación en el equilibrio de los infantes.

Al realizar la motricidad gruesa los infantes desarrollan su pensamiento al realizar actividades de concentración, también desarrollan su esquema corporal donde el niño experimenta juegos que les permite expresar sus emociones con juegos como lanzar objetos al aire utilizando todo el movimiento del cuerpo desarrollando sus lateralidades así también como los dos hemisferios cerebrales. Así mismo manifiestan que mediante la música se puede trabajar las nociones espaciales con el ritmo de la música utilizando gestos y movimientos creativos del cuerpo.

También manifiesta que a través de la maduración espacial los niños trabajan el cuerpo y el espacio esta actividad le va permitir a tener una representación mental.

Las docentes nos informan que el dominio corporal dinámico es a través de libertad de movimientos donde el niño pueda desplazarse voluntariamente que les permita realizar actividades como: marchar, correr, fuerza, carrera, saltos, o mediante juegos de congelado. Esta actividad permite a los niños a tomar impulso arrastrarse apoyándose con los codos y pies, a trepar o subir circuitos, obstáculos, la velocidad y juegos con secuencia que les ayude a formar la motricidad gruesa realizando movimiento de todo el cuerpo.

Las maestras trabajan esta actividad del desarrollo dominio corporal estático haciendo referencia a aquellas acciones motrices con actividades de equilibrio estático sin mover el cuerpo, al realizar esta actividad los niños se relajan inhalando y expirando.

El niño trabaja la coordinación viso motriz donde trabaja la vista y todo el cuerpo con juegos de encestar pelotas, peluches, de un determinado lugar, longitud. Los niños usan una mano para lanzar cosas y ambas para atraparlas. Aquí los niños entrenan sus manos y sus ojos.

Es muy importante el trabajo óculo podal donde los niños realizan movimientos de los pies como patear pelotas a un determinado lugar, esta actividad ayuda a, los niños para la coordinación dinámica porque se usa las manos los pies y los ojos.

Los docentes de educación infantil del distrito de Vinchos han utilizado estrategias metódicas para desarrollar la motricidad gruesa (diario de campo, 2023).

Los profesores consideran que las capacidades motoras gruesas son movimientos que emplean grandes grupos de músculos, como saltar, trepar y caminar. En su práctica pedagógica, los educadores de instituciones del nivel inicial del distrito de Vinchos diversifican las actividades de aprendizaje y las adaptan a su contexto cultural. Por ello, saben que la motricidad gruesa concientiza a los profesores de la importancia de las formaciones integrales de los niños. Además de desarrollar la capacidad de los niños para coordinar los músculos del cuerpo y conservar el equilibrio, también pueden ayudarlos a

lograr un buen desarrollo, fuerza y velocidad.

La motricidad gruesa conforme. Jiménez (1982), se conceptualiza como la agrupación de funcionamientos musculares y nerviosas que facilitan la flexibilidad y coordinación de las extremidades, la locomoción y el movimiento. Estos movimientos se realizan contrayendo y relajando diferentes grupos de músculos. Por eso se utilizan los receptores de tendones y músculos. Este receptor informa al centro nervioso sobre el curso de los movimientos o las necesidades de cambiar de movimiento.

Los docentes suelen utilizar las siguientes categorías para formar las habilidades motoras en infantes: locomoción (se refiere a secuencias de movimientos en un espacio y tiempo definido que requiere movimiento de un sitio a otro), manipulativa (movimiento en un tiempo y espacio establecido que involucra individuos y objetos) y estabilidad (capacidad de conservar el equilibrio contra la gravedad).

Conforme Santamaría (2008), el siguiente gráfico muestra los factores que intervienen en el desarrollo motor grueso. Dado que el tema de motricidad gruesa no tiene múltiples características, en este estudio los educadores de los centros del nivel inicial del distrito de Vinchos comprenderán los aspectos específicos de las prácticas docentes que realizan respecto a la temática mencionada, entre las categorías de análisis tenemos:

- a. **Motricidad gruesa:** es una actividad que les ayuda a ejecutar movimientos corporales generales que ayudan a desarrollar la coordinación y el equilibrio, como juegos con música que hacen mover todo el cuerpo.
- b. **Maduración espacial:** esta actividad ayuda a los infantes a formar el movimiento espacial del cuerpo con la ayuda de canciones. La educadora canta y los educandos mueven el cuerpo al ritmo de la canción e igualan la lateralidad.
- c. **Dominio corporal dinámico:** Gracias a su capacidad para controlar distintas partes

del cuerpo y moverse de forma autónoma, los profesores pueden utilizar materiales como bloques y círculos para moverse libremente.

- d. Corporal estático:** se refiere a actividades motoras que implican conservar el equilibrio, dándoles autocontrol sobre su cuerpo, la educadora hace cuerpos con los infantes de estatua, y después de la música, el niño debe quedarse quieto, si se mueve pierde.

- e. Coordinación viso motriz:** se trata de movimientos controlados que necesitan una precisión muy alta, por lo que solemos hablar de movimientos oculares manuales, esta operación es muy esencial. Dado que la visión debe ayudar a la colocación de los objetos en la actividad, la maestra les proporciona materiales como pelotas y canastas, y se requiere que los infantes coloquen las pelotas en las canastas donde los niños ejercitan su visión.

1.2. Pregunta de investigación

1.2.1. Pregunta general

¿Cuál es la percepción de docentes sobre el desarrollo de la motricidad gruesa en las instituciones educativas de nivel inicial del distrito de Vinchos, 2023?

1.2.2. Preguntas específicas

¿Cuáles son los elementos que influyen en el desarrollo de la motricidad gruesa?

¿Cómo desarrolla la maduración espacial a través de la motricidad gruesa?

¿Cómo desarrolla el dominio corporal dinámico a través de la motricidad gruesa?

¿Cómo promueve el desarrollo del dominio corporal estático a través de la motricidad gruesa?

¿Cómo desarrolla la coordinación viso motriz a través de la motricidad gruesa?

1.3. Hipótesis guía

Comprender la percepción de docentes sobre el desarrollo de la motricidad gruesa en las instituciones educativas de nivel inicial del distrito de Vinchos, 2023.

1.4. Objetivos de investigación

1.4.1 objetivos generales

Analizar la percepción de docentes sobre el desarrollo de la motricidad gruesa en las instituciones educativas de nivel inicial del distrito de Vinchos, 2023.

1.4.2 Objetivos específicos

- a. Conocer los elementos que influyen en el desarrollo de la motricidad gruesa en su práctica pedagógica.
- b. Comprender el desarrollo de la maduración espacial a través de la motricidad gruesa.
- c. Conocer el desarrollo del dominio corporal dinámico a través de la motricidad gruesa.
- d. Entender el desarrollo del dominio corporal estático a través de la motricidad gruesa.
- e. Conocer el desarrollo de la coordinación viso motriz a través de la motricidad gruesa.

1.5. Justificación

1.5.1. Importancia

La importancia de este estudio significa que la comprensión del fenómeno estudiado permite comprender cómo se presentan los problemas en el campo de investigación, utilizando ciertas estrategias de los educadores, permitiendo así el desarrollo de la habilidad

motora. Estrategias de intervenciones para mejorar las prácticas docentes.

1.5.2. Relevancia

Demostrar el desarrollo de la motricidad gruesa a partir de la experiencia de los educadores, promover su constante reevaluación en la práctica, promover la unión de áreas curriculares y formar habitantes competentes que valoren su identidad cultural.

1.5.3. Por implicancias prácticas

Este estudio ayudará a saber y entender la formación de la motricidad gruesa en las prácticas docentes.

1.5.4. Por valor teórico

Los resultados contribuirán al desarrollo del conocimiento científico e informarán estudios nuevos sobre los fenómenos en estudio.

1.5.5. Por utilidad metodológica

Mediante entrevistas en profundidad se obtienen y analizan experiencias de desarrollo motor grueso e inspiración para las prácticas docentes.

1.6. Limitaciones

En nuestra investigación de enfoque cualitativo, hemos considerado varias limitaciones que afectaron la validez, la credibilidad y la fiabilidad de los hallazgos. He aquí algunas limitaciones:

- La selección de participantes no fue completamente representativa del grupo más amplio que se está estudiando, esto limita la generalización de los resultados de la indagación.
- Los resultados logrados en un contexto específico no fueron fácilmente transferidos a otros contextos debido a las diferencias culturales, sociales o

históricas.

- Las limitaciones en el recojo de datos, las técnicas cualitativas, como las entrevistas y la observación participante, no fueron de profundidad en las respuestas, la reticencia de los participantes a revelar información, o la interpretación inconsistente de los datos.
- La investigación cualitativa a menudo requiere tiempo y recursos significativos debido a la naturaleza detallada y profunda del análisis cualitativo. Esto fue limitante la capacidad de realizar estudios extensos o de obtener una muestra amplia.
- Dificultad en la triangulación que implica el uso de múltiples fuentes o métodos para confirmar los estudios, fue difícil de lograr completamente en la práctica, lo que puede impactar la validez de los resultados.

Estas limitaciones acentúan la importancia de una cuidadosa planificación, realizar e interpretar investigaciones cualitativas con el fin de minimizar la influencia de estos componentes en la calidad de los resultados obtenidos.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Supuestos filosóficos

Según el marco filosófico, brinda al indagador una visión que le permite explicar el fenómeno en indagación. En el caso de la investigación cualitativa, el marco filosófico estima la dialéctica ya que considera que los métodos de investigación son objetivos y científicos.

Desde un punto de vista etimológico, “psico”, mente, y “motricidad”, en otras palabras, movimiento o motor. Juntos, estos dos términos hacen alusión a técnicas que emplean el cuerpo y los movimientos como medio para desarrollar habilidades afectivas, cognitivas, afectivas, simbólicas o motoras (Ardanaz, 2009). Prestando más atención al campo de la educación, podemos definirla como una forma de pedagogía que combina cuerpo y mente mediante actividades (Da Fonseca, 1996).

En general, se pueden distinguir dos enfoques teóricos, que definen dos maneras distintas de ejecutar la práctica psicomotriz en el aula.

En las intervenciones terapéuticas psicomotoras se considera al infante como un todo y se tienen en cuenta los diversos aspectos que componen su persona: aspectos emocionales, motores, cognitivos y sociales, y van acompañados del proceso de maduración hacia una situación concreta; tal hecho se presentó en la institución de educación Inicial del distrito de Vinchos.

2.2. Estado del arte (investigación reciente sobre el tema)

Como aspecto esencial, la formación de la psicomotricidad es una disciplina práctica que nos ayuda a comprender y tomar conciencia de diversos aspectos del desarrollo infantil de manera global, porque no olvidamos la importancia de las capacidades motoras y físicas en la expresión de emociones y miedos.

Conforme Gutiérrez (2009) Las habilidades psicomotrices son esenciales para influir en el desarrollo de diversos aspectos de la personalidad de un infante, como el cognoscitivo, emocional, social y motor. Asimismo, facilitará aprendizajes como la lectoescritura, conceptos topológicos o habilidades de escritura. Utilizando esta herramienta, el infante entenderá su cuerpo y mediante de él comprenderá el contexto que lo envuelve. Por eso es esencial jugar, escuchar canciones y contar cuentos desde pequeños.

La integración de habilidades psicomotoras orientadas dinámicamente ha provocado cambios significativos en mi práctica como fisioterapeuta. Gracias a la psicomotricidad, hemos podido transformar nuestro enfoque profesional, permitiéndonos comprender y respetar mejor las manifestaciones y expresiones de los niños con discapacidad. Esto nos ha hecho más consciente de sus necesidades genuinas y de mis propias habilidades para interactuar con ellos y apoyar sus acciones de manera efectiva.

La práctica de la psicomotricidad ha fomentado una reflexión profunda sobre aspectos fundamentales de nuestra persona, los ejemplos incluyen comunicación, empatía, tendencias físicas, contacto emocional completo con el niño y la capacidad de darle al

infante el tiempo necesario para manifestarse plenamente.

Por lo tanto, hallamos estudios previos y trabajos vinculados, así como aportes científicos, literarios y documentales relacionados con la temática de investigación y presentados en diferentes contextos y épocas, lo que me dio una base para realizar esta investigación.

Cuadro1. Autores destacados en el campo del desarrollo de la motricidad gruesa:

N.º	Autores	Especialidad y trabajos ejecutados
1	Víctor A. Bolívar	Psicomotricista y autor de obras como "El desarrollo psicomotor del infante y sus alteraciones".
2	Jean Le Boulch	Psicomotricista y autor de obras como "El desarrollo psicomotor del infante y sus alteraciones".
3	Bernard Aucouturier	Psicomotricista conocido por su enfoque en la terapia psicomotriz y el desarrollo del niño.
4	Federico Navarro	Autor de "Motricidad y desarrollo humano" y otros textos relacionados con la motricidad y el aprendizaje motor en niños.
5	María Jesús Comellas	Especialista en psicomotricidad y autora de "Psicomotricidad: estudio de las vinculaciones entre el mundo interno y el mundo corporal".

Estos autores y sus obras proporcionan una base sólida para entender el desarrollo de la motricidad gruesa, desde perspectivas teóricas, prácticas y terapéuticas.

¿Qué tanto se ha investigado?

En este sentido, existen pocos estudios cualitativos vinculados con el trabajo fenomenológico, e incluso en los últimos años existen pocos estudios sobre el tema que estamos investigando, pero lo encontrado puede servir como referencia para el actual estudio.

Abril (2019), en su estudio tuvo como propósito realizar estudios sobre las

incidencias de los juegos tradicionales y sus influencias en la formación de la motricidad gruesa en los infantes de 3 a 4 años de la I.E “Rumiñahui” en la ciudad de Sangolquí, se empleó un método de estudio cualitativo para recolectar información utilizando: una guía de análisis de documentos, una guía de observación de actividades, una encuesta y el uso de varios juegos tradicionales; esto demuestra que el uso de estos juegos tiene un gran impacto en la mejora de la psicomotricidad y más aún en la mejora de la motricidad gruesa, lo que confirma la estrecha vinculación entre la continuación del juego tradicional y la posterior formación de la motricidad. En la unidad educativa, aunque el potencial educativo que tiene el incentivo de la motricidad gruesa mediante el uso del juego tradicional y la resolución de problemas que impactan la formación motora de los infantes de 3 a 4 años, rara vez se emplean como estrategia para el desarrollo motor, sabiendo que estas actividades se pueden implementar de forma lúdica durante el tiempo libre y como refuerzo de saberes. Por ello, es necesario desarrollar una propuesta de actividades que ayuden a promover la motricidad gruesa mediante juegos tradicionales y así cambiar los patrones de movimiento motor de los infantes de 3-4 años en las instituciones educativas.

Tohaza (2021), en su indagación tuvo como fin examinar la vinculación entre las orientaciones espaciales y las prácticas de escritura con particularidades de movimiento. Este estudio requirió la búsqueda de publicaciones académicas, revistas indexadas, libros, proyectos de estudio y textos académicos para optar información sobre las variables de indagación. El método utilizado es cualitativo y centrado en la teoría crítica con un nuevo diseño, alcances descriptivos y explicativos. Para recolectar información se elaboró una entrevista validada por expertos a docentes de educación inicial y se realizaron fichas de observación a infantes de educación inicial empleando como técnica la observación directa en las aulas virtuales realizadas en las plataformas Zoom y Microsoft Teams. Después de analizar las informaciones recopiladas, se dan conclusiones y recomendaciones sobre la

estrecha vinculación entre las orientaciones espaciales en el empleo de rasgos grafomotrices.

Bowen y Miñan (2021) en este estudio tuvo como propósito “Identificar la madurez de la motricidad fina de los infantes en edades preescolares necesarias para el desarrollo de la capacidad de escritura”, como lo sugiere la línea de estudio de la UTMACH “Justicia, equidad y ciudadanía” a partir de una revisión de más de 25 libros y artículos científicos recientes sobre el tema de indagación, se adopta un enfoque epistemológico utilizando métodos cualitativos e interpretativos, que utilizan herramientas de estudio como encuestas y entrevistas a docentes y observación de niños en edad preescolar; para recopilar información para probar hipótesis y generar recomendaciones para soluciones a problemas: ¿Es posible identificar la motricidad fina necesaria para desarrollar la preescritura a través de una investigación comparada?.

¿Quiénes han investigado?

Entre los especialistas que entrevistamos se encontraban los siguientes educadores y psicólogos:

Abril (2019), con su estudio. Incidencias del juego tradicional y sus influencias en la formación de la motricidad gruesa en los infantes de 3 a 4 años de la I.E “Rumiñahui” en la ciudad de Sangolquí.

Tohaza (2021), con su estudio titulado: “Orientaciones espaciales en las prácticas de rasgos Grafo Motrices de los infantes del nivel inicial”

Bowen y Miñan (2021) con su indagación titulada: “Estudios comparativos en preescolares sobre la Habilidad Motora Fina para formar la preescritura”.

¿Qué vacíos existen?

Si hay un vacío es porque la lógica del estudio no coincide con el plan que hemos desarrollado.

Para explorar estas brechas sería útil elaborar investigaciones que incluyan observaciones directas de los centros, entrevistas con docentes y administradores, tanto como con familias y posiblemente con los propios infantes. Esto permitirá conocer con mayor claridad los requerimientos específicos y áreas de mejora asociadas con la formación de la motricidad gruesa en las instituciones educativas de nivel inicial de la comunidad de Vinchos, adaptando así las estrategias educativas para promover el desarrollo motor óptimo en los infantes desde edades tempranas.

¿Qué logros se han conseguido?

Al realizar proyectos educativos que fortalezcan el desarrollo de la dimensión comunicativa, los niños podrán desarrollar la capacidad de escuchar y ser escuchados, además de la capacidad de explicar, objetar y plantear.

¿Qué aspectos faltan abordar?

Está claro que, al tratarse de un estudio con propósitos diferentes al nuestro, se necesitan propuestas metodológicas que esclarezcan las actividades vinculadas con la motricidad gruesa en la formación de la psicomotricidad infantil.

2.3. Bases teóricas

2.3.1. La motricidad gruesa

Narváez (2015), puntualiza como: Capacidad de manipular el cuerpo para realizar grandes movimientos. Esta facultad debe desarrollarse en los primeros años de vida para poder continuar adecuadamente el proceso de crecimiento y maduración, mientras se desarrolla la motricidad gruesa se pueden ejercitar grandes grupos musculares. Los infantes necesitan aprender a controlar sus movimientos con mayor precisión y entrenar sus habilidades de coordinación y equilibrio. (p. 20)

En otras palabras, la motricidad gruesa se refiere a la capacidad de crear sus propios

movimientos corporales, de esta forma los infantes aprenden a coordinar los movimientos corporales, aprenden un mejor equilibrio y coordinación, aprenden a ser dependientes y pueden actuar solos. Asimismo, «Las habilidades motoras se refieren al movimiento que los infantes adquieren mediante aprendizajes significativos desde los primeros años de vida. Esto significa que cuantas más habilidades se aprenden, mejor se desarrollan las habilidades motoras» (Rodríguez, 2019, p.19). Utilizando este enfoque, queda claro que las habilidades motoras de los infantes varían dependiendo de su condición y entorno de desarrollo.

La motricidad gruesa conforme Sevillanos (2019) es conceptualizada «Actúa como un grupo de nervios y músculos que proporcionan flexibilidad y coordinación de extremidades, locomoción y movimientos» (p. 21). Esto significa que todos los infantes deberían aprender la motricidad gruesa conforme su edad, pero mucho depende de las estimulaciones que reciban en cada etapa de su vida para fortalecerse en sus primeros años. La estimulación adecuada les enseñará a los niños sobre sus cuerpos y lo que pueden hacer con ellos.

2.3.2. Habilidad motora gruesa o motricidad gruesa

La habilidad motora gruesa es un movimiento que utiliza grandes grupos de músculos, como saltar, trepar y caminar. A menudo ambas partes se realizan al mismo tiempo porque varias operaciones necesitan el uso de ambas.

La motricidad o las habilidades motoras gruesas, son simplemente movimientos en los que un bebé utiliza sus músculos. Son movimientos más amplios que los bebés realizan con las piernas, los pies, los brazos o con todo el cuerpo. Entonces correr, saltar y gatear son habilidades motoras gruesas.

Habilidades similares a las motoras de los niños como:

- Andar, correr y saltar.
- Arrastrarse y gatear.
- Estar de pie y escalar
- Reírse, señas y hacer muecas.
- Montar en bicicleta y balancearse.
- Jugar al fútbol, nadar, etc.

Generalmente utilizamos la motricidad gruesa en nuestros hijos a través de actividades regulares que involucran músculos largos, como barrer, hacer deporte, correr, jugar, moverse, etc. (Fonema, 2021).

2.3.3. Importancia de la motricidad gruesa en los niños

La importancia de la motricidad gruesa de los infantes está en la formación de estas habilidades, así como en el desarrollo del equilibrio, las fuerzas físicas y la conciencia en la vida cotidiana, como correr, saltar, caminar, subir y bajar escaleras y ejecutar otras actividades que afecta el estado general.

Cuando un infante es capaz de controlar sus patrones corporales, se siente seguro y su autoestima aumenta, lo que le ayude a colaborar en actividades un poco más retadores como los deportes y los bailes. Ahora entendemos por qué las capacidades motoras gruesas son esenciales para los infantes.

El desarrollo motor grueso y fino están relacionados y algunos dependen de otras habilidades. Debido al desarrollo visual, motor y perceptivo, se requiere un desarrollo grueso para obtener un nivel fino. Permitir que los niños realmente hagan cosas por sí mismos requiere una combinación de habilidades gruesas y finas.

Hay dos formas de promover el desarrollo motor grueso (Educamundo, 2022) en los infantes:

Dirigida. Este acercamiento se da desde el punto de vista del adulto, ya que es él quien controla la acción. Ejecuta circuitos para configurar el ejercicio para el contenido especificado.

Vivenciada. De esta manera se considera las experiencias del infante y éste es libre de elegir o decidir lo que quiere.

Aquí intentamos integrar al niño en su entorno explorando su cuerpo y jugando libremente.

2.3.4. Desarrollo de la motricidad gruesa por edad

Mendoza (2017) Introduce aspectos claves del desarrollo motor de los infantes a medida que crecen:

Niños a los 2 Años de edad:

- Puede caminar suavemente pie-tobillo.
- No corre muy bien porque se cae frecuentemente.
- Puede saltar con ambos pies.
- Capacidad para empujar muebles, estructuras de juego o paredes bajas.
- Patear una pelota grande.

Niños a los 3 Años:

- Capacidad para correr suavemente y detenerse repentinamente.
- Sabe andar en triciclo.
- Capaz de agarrarse a los pasamanos y subir y bajar escaleras.

- Puede lanzar el balón a su altura con una sola mano.
- Ahora puede mover el columpio sobre dos piernas.
- Puede caminar de puntillas.

Niños a los 4 Años de edad:

- Capacidad para saltar bien y correr rápido.
- Podría saltar hacia adelante con una sola pierna.
- Puede atrapar el balón desde una distancia de 2 metros y doblar el brazo para alcanzarlo.
- Conducir hábilmente un triciclo.

Niños a los 5 Años

- Puede saltar obstáculos sin dificultad.
- Tiene la capacidad de galopar.
- Tiene un buen equilibrio.
- Capacidad para andar en patineta o patines.

2.3.5. Dificultades con las habilidades motoras gruesas

Los niños tienen algunas dificultades con la motricidad gruesa, por lo que es esencial considerar de qué es capaz el niño, dada su edad.

Si un infante no puede elaborar ciertas actividades apropiadas para su edad, tiene problemas que indican un trastorno de coordinación del desarrollo (DCD) o dispraxia.

Los síntomas de los niños con dispraxia incluyen sentarse o caminar lentamente, y pueden tener dificultad para saltar o realizar tareas como atarse los zapatos.

Ante estas dificultades se recomienda consultar a un médico para despejar dudas

sobre la motricidad del infante y ofrecerle la ayuda requerida como fisioterapia o terapia ocupacional u otros servicios complementarios necesarios. (Mendoza, 2017)

2.3.6. Juegos para trabajar la motricidad gruesa en niños

Existen varios juegos que pueden ayudar a desarrollar la motricidad en los niños pequeños. A continuación, hemos incluido 8 actividades que le resultarán útiles (Quicios, 2022):

Huellas. Haz huellas de pisadas con cartulina de colores y pégalas en el suelo. Esta actividad mejora el equilibrio y la coordinación. El juego consiste en construir cadenas con dificultad progresiva, es decir, el nivel de dificultad aumenta a medida que lo completas.

La telaraña. Al principio, utilice hilo de lana o cinta adhesiva y elija un lugar estrecho de la casa, como un pasillo. Cómo jugar: El niño deberá hacer uso del equilibrio para desplazarse hasta el otro extremo del pasillo evitando el contacto con las telas de araña.

Juego de bolos. En este juego, entrenas tus brazos y piernas y mejoras tu coordinación lanzando botellas, y el fin es derribar tantas botellas como sea posible.

Circuito con aros. Material: aros. Modo de juego: durante el juego, coloca los aros de diferentes formas e invita al niño a saltar de un aro a otro conforme el camino dibujado.

Lanzar pelotas. Material: caja y pelota. Modo de Juego: Los jugadores se enfrentan entre sí, cada uno con su propia caja al lado. Se trata de mantener el equilibrio e intentar llevar el balón al área de penalti del compañero que tiene delante.

Comecocos. Utilice cinta adhesiva para crear caminos. La idea es que los infantes puedan caminar sin salirse del recorrido marcado con cinta y así mantener el equilibrio.

No dejes caer los globos: Material: Globos. Jugabilidad: El juego es sencillo, simplemente golpea el globo tanto como puedas sin dejar que caiga al suelo.

La carretilla. El objetivo es desarrollar la fuerza de las manos y mejorar las habilidades motoras. Modo de juego: Un jugador asume el papel de un monociclo y el otro jugador lo arrastra hasta un determinado punto de relevo.

2.3.7. Educación cuerpo y movimiento

Hay una influencia fuerte entre el cuerpo y el movimiento que posibilita la formación integral de niños, influyendo así en la personalidad y el desarrollo emocional; por eso, Duarte, Rodríguez y Castro (2017) se señalan tres dimensiones que son útiles para comprender la vinculación entre el cuerpo y el movimiento para apoyar el desarrollo de los infantes:

- La relación del cuerpo y el movimiento con uno mismo.
- Cuerpo y movimientos en relación con los demás.
- Relaciones del cuerpo y del movimiento con el entorno.

Esto significa que el movimiento del cuerpo en la infancia expone al niño a muchas situaciones diferentes, ayudándole así a comprender el mundo y así alcanzar un desarrollo pleno, de modo que el movimiento del cuerpo y el movimiento hacia sí mismo se refieren a cómo llega el niño.

Asimismo, con la ayuda del movimiento, los niños construyen su identidad, ganan confianza en sí mismos y en los demás, aprenden a comprender sus capacidades y desarrollan habilidades cognitivas, biológicas y sociales.

De manera similar, el cuerpo y el movimiento en relación con los demás se refiere a cómo el movimiento posibilita las relaciones sociales con los pares, la familia y los demás, posibilitando las relaciones con los demás, creando vínculos emocionales.

Asimismo, cuerpo y movimiento en vinculación con el ambiente se refiere a cómo

un niño aprende a saber dónde está su cuerpo en el lugar que lo rodea y cómo el ambiente crea aprendizaje, porque si un infante lo experimenta mediante sus sentidos, se crearán aprendizajes significativos.

2.3.8. Características motrices de niños de 2 a 3 años

En esta etapa los niños se caracterizan por movimientos, ya que les gusta utilizar su cuerpo para realizar diferentes desplazamientos y explorar el mundo a través del juego y la estimulación ambiental, son capaces de explorar de forma independiente lo que pueden hacer sin la ayuda de los adultos.

Jean Piaget creía que la adquisición de conocimientos se basa en el ajuste y la adaptación de los niños, lo que constituye la base de su teoría de las diferentes etapas del desarrollo de los aprendizajes cognitivos (Castilla, 2014). El objetivo de Piaget fue sustentar su teoría mostrando que el niño construye sus conocimientos a partir de las experiencias vividas a raíz de su edad actual y de la forma en que se adapta a nuevas experiencias.

Respecto a los inicios del desarrollo cognitivo, Piaget identificó cuatro etapas: etapas sensoriomotoras, etapas preoperacionales, etapas operacionales concretas y etapas operacionales formales.

El período sensoriomotor hace referencia a los dos primeros años de vida del infante. Piaget explica que el bebé va conociendo su mundo poco a poco a través de los sentidos y las experiencias motrices de su cuerpo.

El período sensoriomotor se divide en seis etapas, durante las cuales se corrige la base psicológica del infante y se promueve la formación de conocimientos permanentes (Pulaski, 1981). Estas etapas conforme Jean Piaget (citado en Castilla, 2014) son:

– **Periodo 1.** Actividades reflejas (desde el nacimiento hasta el mes): Los comportamientos del neonato se caracteriza por reflejos innatos (succión, agarre, rotación)

que se vuelven cada vez más efectivos.

– **Periodo 2.** Respuesta circulatoria primaria (1-4 meses): los bebés comienzan a definir sus cuerpos a través de descubrimientos sorprendentes que despiertan interés. Observa de forma atenta los lugares donde desaparece un elemento.

– **Periodo 3.** Reacción circular secundaria (4-8 meses): los bebés aprenden a adaptar soluciones conocidas a otras situaciones. Estaba menos interesado en su cuerpo y más en las cosas que lo rodeaban. Podrá capturar objetos visibles a simple vista, pero no podrá identificar objetos invisibles a simple vista. A esta edad ya puedes reconocer los objetos que tocas, aprietas o te llevas a la boca.

– **Periodo 4.** Coordinación de esquemas secundarios (8-12 meses):

Tiene intenciones cuando deja cosas o usa las manos de sus padres para recoger lo que quiere. Imitación de sonidos y movimientos que indican el inicio de la memoria y la representación.

– **Periodo 5.** Reacción circular terciaria (12-18 meses): El infante empieza a experimentar metódicamente. Utilice nuevas fórmulas para lograr lo que desea. Continúa el movimiento visible de un objeto cuando está oculto y determina dónde fue visto por primera vez, pero no puede inferir un movimiento invisible. Reconocer fotografías familiares y seguir órdenes verbales sencillas.

– **Periodo 6.** Intervenciones de nuevos medios mediante combinaciones mentales (18-24 meses). Transición del desempeño de tareas sensoriomotoras a mentales. Inventar nuevos métodos utilizando la inferencia psicológica. Cuando se le oculta un objeto, ha inferido el movimiento invisible del objeto y sabe que se conservará incluso si no puede verlo. Empiece a utilizar símbolos en el lenguaje, recuerde acciones pasadas e imítelas más adelante. Ha llegado el período de la representación simbólica.

El período preoperacional (2 a 7 años) se divide en dos etapas:

– **Etapa preconceptual (2 a 4 años).** El comportamiento del niño se refleja en expresiones simbólicas a través de la imitación, la pintura, el lenguaje, etc., no deja de ser egocéntrico. Creen que todos los objetos están vivos y que todo es como observaron.

– **Etapa prelógico o intuitiva (4 a 7 años).** Muestra pensamiento prelógico, es decir, puede comprender errores y detectar el contexto correcto por sí solo, pero no puede tener en cuenta múltiples características. Sigue siendo egocéntrico y sufre varias limitaciones por falta de nuevas experiencias (Castilla, 2014, p. 17).

Entre los 2 y los 3 años, los niños han adquirido una considerable autonomía social y física, pueden comunicarse mejor, expresar sus necesidades y deseos y reconocer fácilmente a los adultos cercanos. El desarrollo de la motricidad comienza desde el nacimiento, los infantes pueden aprender movimientos sencillos en los primeros meses de vida. A medida que el niño crece, aprende habilidades que mejoran la motricidad. Se requieren varios factores, tanto biológicos como físicos, para lograr esta capacidad.

Las particularidades de movimiento de cada niño pueden variar, pero dependiendo de la edad real, las más comunes son: Subir escaleras con apoyo de barandillas o paredes, bajar escaleras con apoyo, pasa las páginas con facilidad, se agacha para jugar sin sentarse en el suelo, corre muy bien, se detiene cuando quiere, sin problemas, juega al fútbol sin abrazarse y sin caerse, coge un lápiz, pero tiene dificultad para agarrarlo, imita acciones de los adultos (Gómez, 2018, p. 18). Todas estas cualidades están directamente relacionadas con la coordinación corporal.

2.3.9. Estimulación de la motricidad gruesa

La estimulación es un conjunto de acciones que potencializan al máximo las habilidades mentales, psicosociales y físicas del infante de forma repetitiva, continua y

sistematizada. Estas acciones le proporcionan al niño las experiencias que necesita desde el nacimiento para formar al máximo su potencial intelectual (Campo, Mercado, Sánchez y Roberti, 2010). Por ello, se requiere emplear estrategias integrales para la formación de la motricidad gruesa en infantes de 2 a 3 años, para que mediante juegos y actividades integrales desarrollen su lateralidad y coordinación, fortaleciendo los movimientos gruesos de su cuerpo y se desarrollen de manera espontánea adquiriendo diferentes habilidades y por lo tanto aprendizajes importantes.

En los infantes de 2 a 3 años de edad el desarrollo es intensivo y acelerado ya que responde a oportunidades y experiencias que ofrece el entorno social, cultural y familiar en el que los niños crecen, se forman y aprenden interactuando con individuos y objetos de su entorno.

Indudablemente la estimulación desde temprana edad ayuda que los niños desarrollen muchas habilidades y capacidades. Según, González (2007) define la estimulación de la siguiente manera:

Los procesos naturales que se pone en práctica en la vinculación cotidiana con el infante, mediante el cual el niño aprovechará al máximo sus capacidades y obtendrá un mayor control sobre el mundo que le rodea, al mismo tiempo que sentirá una gran satisfacción al descubrir sus habilidades. (p.19)

Por ello, las estimulaciones fomentan la curiosidad por aprender mediante el asombro y el descubrimiento de sus movimientos, creando una experiencia de aprendizaje que ayuda a comprender el mundo a través del cuerpo.

Martínez (1996) confirma que la estimulación temprana es una agrupación de actividades encaminadas a incentivar las capacidades psicológicas, sociales y físicas del infante, prever el retraso psicomotor, tratar y rehabilitar los trastornos motores, los déficits

sensoriales, los trastornos del desarrollo intelectual, del lenguaje y, sobre todo, lograr la integración de todos los niños en su entorno.

Respectivamente, la estimulación obliga al niño a superar sus capacidades, y dependiendo de las estrategias de estimulación utilizadas, se mejoran las capacidades del niño, favoreciendo así significativamente el desarrollo del niño y, sobre todo, previniendo posibles problemas.

La clasificación de dominios psicomotrices de Simpson y Harrow hace referencia a las habilidades que los infantes deben adquirir a partir de la educación psicomotriz. La estimulación inadecuada de niños con problemas de movilidad puede provocar que algunos niños no reciban las informaciones perceptivas y motoras necesarias, lo que resulta en una incapacidad para controlar la dirección lateral y problemas con su posición en relación con otros objetos; asimismo, puede afectar a las dificultades de aprendizaje en determinadas materias como matemáticas. Se sabe que cuando se suman y restan diferentes cantidades se empieza de derecha a izquierda, y si no se soluciona el problema de la lateralidad, el niño tendrá dificultades para encontrar su lugar, y por tanto cometerá errores en esta zona (Campo, Jiménez, Maestre y Paredes, 2011).

Orihuela (2015) El juego crea una conexión entre la imaginación y la realidad y juega una función esencial y estimulante en el desarrollo del niño. Jugando puedes aprender, intentarlo y estar motivado para aprender. «Debido a que el juego se desarrolla de forma espontánea, no necesita motivación ni preparación; el infante siempre está preparado para comenzar un juego u otro, siempre según sus necesidades y su interés actual» (Atuncar y Orihuela, 2015, p. 20). El juego es una motivadora estrategia para los infantes ya que les ayuda a divertirse mientras adquieren habilidades motoras.

Juego simbólico. Le permite al niño reemplazar lo que ve, es decir, la situación en la que está inmerso, con la ayuda de la imitación, el niño convierte la realidad en fantasía y

la convierte en un juego. El juego simbólico les ayuda a representar o cambiar cosas de la vida real, les gusten o no (Quirós y Arráez, 2005). Se utiliza ampliamente para mejorar las habilidades motoras, ya que implica utilizar el movimiento para crear confianza en uno mismo, en los demás y en el espacio que lo rodea.

La dramatización. Se trata de un juego de simulación que tiene como objetivo enseñar y aprender mientras te diviertes simulando ser alguien o algo, desarrollando diferentes habilidades sin presiones y la capacidad de improvisar a través de la participación. Tejerina (1994) señala que la dramatización “Es producto de la acción. Para ello empleamos los mismos recursos que utiliza la vida para producir acción: las expresiones lingüísticas, las corporales, las plásticas y la rítmicos-musicales» (p. 120). Al mismo tiempo, el empleo de la dramatización en educación preescolar ayuda a aprender habilidades de forma motivadora.

Arteterapia. Fomenta la creatividad y permite emplear el arte como estrategia en el proceso de enseñanza-aprendizaje. También se usa para descubrir el potencial y las capacidades de los infantes; Esto es eficaz porque les ayuda a comunicarse de diferentes maneras.

Asimismo, esta estrategia también da confianza ya que la imaginación puede volar libremente. De esta forma, el niño se sentirá seguro y podrá moverse con facilidad, sin miedo y sin preocuparse por nada (Miret, 2014). El arteterapia promueve la expresión física, el apego y el desarrollo de la creatividad y la imaginación durante la educación infantil.

El baile y la danza. Son herramientas expresivas que ayudan a los niños a formar habilidades innatas como la creatividad, la imaginación, la interacción con los iguales y sobre todo les ayudan a conocer su cuerpo. “Los infantes que practican la danza o cualquier forma de danza desde pequeños mejorarán su sentido de ritmo, la conciencia, equilibrio y

los valores corporales» (Cuicas, 2020, p. s/n). Es decir, el baile y el empleo de la danza en educación física ayudarán a fortalecer los movimientos corporales, el equilibrio y la coordinación, y también mejorarán tu autoestima y tus áreas emocionales.

Psicoballet. Es una psicoterapia cuyo objetivo terapéutico es el mejoramiento de la calidad de vida y recuperar la motivación. El empleo terapéutico de la danza y el movimiento en sujetos que tienen dificultades para coordinarse o manifestar sus emociones es de gran utilidad porque hay evidencia de que esta terapia puede ser efectiva para mejorar el estado de ánimo de los estudiantes y al mismo tiempo mejorar su calidad de vida (Cernuda y De Andrés, 2019). Al mismo tiempo, el psicoballet ayudará a construir vínculos emocionales entre compañeros y promover el desarrollo físico

Equinoterapia. Este es un método terapéutico para brindar atención a niños o adolescentes con discapacidad, utilizando los movimientos del caballo y el entorno para lograr un efecto beneficioso, solucionando diversos problemas causados por el movimiento y la discapacidad, mejorando mentalmente su calidad de vida. (Pérez, Rodríguez y Rodríguez, 2008). El andar del caballo presenta un efecto de balanceo que estimula los músculos de la cabeza a los pies, ayudando a mantener la postura y la simetría al mismo tiempo que aumenta la confianza y la seguridad. Por ello, esta terapia es recomendada para el desarrollo de los niños ya que mejoran la formación de sus pares en competencias y habilidades. Este es un enfoque colaborativo. Por sus características, aprovecha a los educandos como mediadores de los aprendizajes en el proceso de enseñanza y genera aprendizaje a través sus diferencias, incluyendo diferencias de niveles (Duran, 2014). La tutoría entre pares se centra en los aprendizajes de todos los colaboradores, incluidos estudiantes e instructores. No solo eso, sino que ha sido descrita como una de las estrategias más efectivas para obtener una educación de calidad. Para asegurar la calidad y calidez del proceso de E-A, la formación docente es fundamental, ya que los docentes necesitan

desarrollar sus habilidades estratégicas para cuidar la diversidad de sus estudiantes. La formación continua les permite adquirir conocimientos para enfocarse en los estudiantes en función de sus estrategias de necesidades, convertirse en un docente inclusivo y promover el progreso educativo, mediante las predisposiciones en elaborar modificaciones en sus planificaciones, para beneficiar la formación de todos sus educandos (Martínez y Miranda, 2017).

Apoyo de la familia y la comunidad. La familia interviene en el desarrollo de los infantes y es una fuente esencial de estimulación y experiencia que afecta todos los aspectos de su desarrollo, a saber, físico, cognitivo, socioemocional, psicomotor y lingüístico. En este sentido, es fundamental que los padres comprendan el papel que desempeñan como proveedores clave de la experiencia de aprendizaje (López y Guáimaro, 2016).

En otras palabras, si los padres comprenden a sus hijos, entonces tienen la oportunidad de brindarles el apoyo requerido para promover el pleno desarrollo de sus capacidades.

2.3.10. Cómo desarrollar la motricidad gruesa

El desarrollo motor humano se puede dividir en motricidad gruesa y fina. Las habilidades motoras gruesas están relacionadas con cambios en las posiciones del cuerpo, el movimiento general y la capacidad de conservar el equilibrio. En este sentido, somos expertos en el desarrollo y distribución de productos que fomenten la autonomía y mejoren esta industria.

2.3.11. Etapas de la motricidad gruesa

El desarrollo de las zonas motoras se produce según dos leyes psicofisiológicas básicas: craneal-caudal (de la cabeza a los pies) y proximal-distal (desde el eje central del cuerpo hasta las extremidades). Esto significa que la base principal del desarrollo motor será

la motricidad gruesa, que luego puede convertirse en motricidad fina.

Aunque el momento de adquisición de las diferentes etapas evolutivas es individual y depende en gran medida de las particularidades ambientales y biológicas de cada individuo, podemos identificar distintas etapas del desarrollo motor (Sepúlveda, 2019):

- De 0 a 3 meses: Puede girar la cabeza de un lado a otro y empezar a levantar la cabeza comenzando a apoyarse en los antebrazos.
- De 3 a 6 meses: En esta etapa, el cuerpo comienza a girar.
- De 6 a 9 meses: Se sienta de forma independiente y comienza a gatear.
- De 9 a 12 meses: Comienza a gatear y trepar.
- De 12 a 18 meses: Comienza a dar primeros pasos y a agacharse.
- De 18 a 24 meses: Puede bajar escaleras y lanzar una pelota con ayuda.
- De 2 a 3 años: Corre y evita obstáculos. Comienza a saltar y aterriza de pie
- De 3 a 4 años: Capacidad para mantener el equilibrio sobre una pierna y saltar desde objetos estables (por ejemplo, escalones).
- De 4 a 5 años: Capaz de girar y mantener el equilibrio sobre una pierna.
- De 5 años y más: La capacidad de equilibrio entra en la etapa más esencial y se consigue la completa autonomía motora.

Como hemos visto, el desarrollo de la motricidad gruesa en la infancia es fundamental para la exploración, el descubrimiento del ambiente, la confianza en uno mismo, la autoestima y es fundamental para el buen funcionamiento de la motricidad fina más adelante en la vida.

De manera relacionada, los datos recientes sobre el aprendizaje neuronal brindan

información importante sobre el impacto del desarrollo motor en los trastornos de la atención y el aprendizaje. Un buen ejemplo es la importancia de gatear. Además de estimular los sistemas vestibular y propioceptivo en los infantes se desarrollan habilidades visoespaciales, integración bilateral, orientación, experiencia táctil, adquieren lateralidad e intersección, formando importantes conexiones entre los hemisferios cerebrales. Todos estos aspectos son muy fundamentales para la formación de las funciones cognitivas y sobre todo están conectados entre sí en un momento determinado: en los aprendizajes de la escritura y la lectura.

2.3.12. Materiales y actividades para potenciar la motricidad gruesa

Conociendo su importancia, disponemos de una amplia gama de materiales que pueden trabajar en zonas de alto movimiento de una forma divertida y motivadora:

Paracaídas. Los paracaídas de nylon son perfectos para movimientos psicológicos en grupo y juegos de coordinación.

Recorrido motriz. Este es un juego educativo con varias oportunidades de aprendizaje y diversión que les brindará a desarrollar habilidades motoras, tomar decisiones y ganar confianza.

Túneles de reptación. Son buenos en coordinaciones bilaterales, navegación y organizaciones espaciales. Consulta aquí los distintos tipos de túneles. Formas, flechas, circuitos para brazos y piernas para entrenar la lateralidad, la coordinación y el equilibrio de forma divertida y educativa.

Materiales acolchados. Los ejemplos incluyen cilindros y ruedas, escaleras y rampas, piscinas de bolas, bolsas y tapetes antibacterianos y antideslizantes para crear áreas de juego suaves personalizadas que crean ambientes estimulantes y seguros de cualquier tamaño.

Un espacio sensorial integrado con elementos propioceptivos y vestibulares para inspirar movimiento funcional e intencional a través del juego espacial, la experiencia sensoriomotora y la oscilación.

2.3.13. Desarrollo de la psicomotricidad

El desarrollo de la psicomotricidad en infantes de cinco años que ingresan al primer año de educación primaria general está relacionado con su formación cognoscitiva y emocional (Duque, 2006). Por tanto, este problema no puede tratarse de forma aislada, ya que es necesaria la armonía entre todos los aspectos y la necesidad de cada niño está relacionada con el entorno en el que vive.

Por tanto, se debe prestar la suficiente atención a cada área del desarrollo, ya que es en esta edad cuando se asegura la formación motora, emocional e intelectual de infantes. Si bien las familias desempeñan una función esencial en esto, las escuelas son vistas como un apoyo importante en la promoción de habilidades que beneficiarán su desarrollo.

En este sentido, la función que juegan los educadores con los infantes que cursan el primer año de educación general básica incide en su formación integral. Se encargan de estimular distintas áreas, con actividades que provocan el sistema motor, favorecen el desarrollo del pensamiento reflexivo y crítico, incentivan las prácticas de valores que les permitan vivir en armonía con los demás. Juntos, participan para obtener un aprendizaje significativo que les permita aplicar lo aprendido en el aula para solucionar problemáticas cotidianas. El desarrollo del área afectiva está ligado a las experiencias emocionales que viven niños, a los estímulos que les ayudan a tener confianza en sí mismos y tener una autoestima que se traduce en su capacidad para interactuar con los demás (Myers, 2005). Es decir, si las áreas emocionales de niños están plenamente desarrolladas, podrán cooperar, colaborar en actividades organizadas por el educador y desarrollar un aprendizaje autónomo.

El desarrollo de áreas cognitivas ayuda a los infantes a descubrir, adaptarse e interactuar con otras personas y su entorno. Resuelva problemas apropiados para su edad observando, razonando, comprendiendo, clasificando y siguiendo instrucciones para que tenga las habilidades que necesita para funcionar (Berger, 2007). En otros términos, un adecuado desarrollo de las áreas cognitivas confiere a los infantes las habilidades necesarias para adquirir conocimientos nuevos, colaborar de forma activa en los procesos de aprendizajes y buscar nuevas experiencias de manera independiente.

Los rangos de movimiento están relacionados con las habilidades que los infantes necesitan para moverse de un lugar a otro, lo que les permite interactuar con el entorno y otros sujetos. Al inicio del primer año de educación primaria se debe estimular la motricidad fina, debido que esto les ayudará aprender macrohabilidades como la escritura y la lectura (Duque, 2006).

La estimulación de esta zona es fundamental para que los niños y niñas puedan coordinar sus movimientos, poder sujetar objetos con las manos y expresarse mediante el dibujo, la decoración y otras formas de expresión artística de la infancia. Además, te permiten saltar, patear, caminar y reconocer su posición en el espacio.

2.4. Marco conceptual

La Motricidad. Conforme diversas corrientes psicomotoras, se define como la capacidad de producir movimiento, que es el resultado de las contracciones musculares producidas por los movimientos y partes del cuerpo, así como el mantenimiento de la postura y el equilibrio.

Motricidad gruesa. Es la capacidad de ejecutar movimientos generales grandes, como agitar un brazo o levantar una pierna. Este control necesita una adecuada coordinación y funcionamiento de músculos, nervios y huesos.

Didáctica. Conceptualiza Didáctica como: "Una agrupación de técnicas, métodos procedimientos diseñados para guiar, dirigir, instruir e implementar procesos de aprendizaje como una categoría básica de una manera eficiente y económica diseñada para guiar, dirigir, instruir o instrumentalizar un conjunto de métodos de aprendizaje".

Recursos. Es cualquier material preparado para facilitar la función docente del docente.

Metodología. Una serie de procedimientos a considerar para alcanzar un objetivo definido.

Estrategias. Estas son las herramientas que empleamos para desarrollar la práctica docente y ayuda al proceso de E-A.

Material Didáctico. Estas son las herramientas y recursos que nos ayudan a enseñar y aprender para nuestros educandos.

Ejercicios. Movimiento, fuerza física, agilidad y destreza para hacer o atender algo.

Estimulación. Fomentar o vigorizar algo, acelerar un proceso o animar una acción

Lateralidad. Elección espontánea de utilizar órganos del lado derecho o izquierdo del cuerpo, como brazos y piernas.

Motriz. Que se mueven. Movimientos.

Coordinación. Deje que los niños hagan movimientos de todo el cuerpo mientras coordinan el juego muscular.

Destrezas. Las habilidades intelectuales o motoras que permiten al sujeto hacer algo con éxito.

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

3.1. Tipo de estudio

Este estudio se realiza en el marco de la investigación fundamental, que permite la interacción natural y espontánea con el objeto investigado en el contexto del desarrollo del fenómeno investigado.

Conforme Luna (1989) La importancia de la indagación básica se comprende mejor desde su perspectiva histórica, ya que "busca entender la realidad" y porque considera el mundo cotidiano que la gente percibe y hace preguntas como el objeto básico de estudio. Por lo tanto, el estudio del fenómeno en estudio ha surgido desde la práctica profesional, pues a lo largo de nuestra vida, junto con estudiantes y docentes, hemos podido identificar dificultades en los resultados de aprendizaje en esta área.

3.2. Alcance de la investigación

Se examinará el alcance del estudio con base en 5 docentes del nivel inicial del

distrito de Vinchos, quienes describen y explican este fenómeno a través de la percepción de cada participante individual. Al crear un diseño de estudio abierto y flexible durante la investigación, se pueden presentar propuestas nuevas que sean adecuadas para la investigación y deben interpretarse teniendo en cuenta los aspectos socioculturales del objeto de indagación.

3.3. Método de investigación

Debido a las particularidades del estudio cualitativo, el método de investigación que utilizamos es un enfoque hermenéutico, el cual nos permitirá utilizar las herramientas de la observación y las entrevistas no estructuradas para proponer teorías que demuestren las aplicaciones ejecutivas y pedagógicas del "desarrollo motor grueso".

El proceso de investigación es inductivo, donde los investigadores interactúan con los colaboradores y los datos para encontrar respuestas a interrogantes que se enfoquen en la experiencia social, cómo se construye y cómo le da significado a la vida humana.

De acuerdo North (citado por Sánchez, 2001) El método hermenéutico es un medio de adquisición de conocimientos en la tradición humanista: se centra en el texto. El texto es el objeto de esta comunidad metodológica, pero también el punto de partida y el acontecimiento, porque se trata de la vinculación entre dicho texto y su autor, lector, lenguaje y una determinada visión del mundo.

3.4. Diseño de investigación

El diseño de estudio que se ajusta al propósito de nuestra interrogante de indagación es un diseño fenomenológico.

La fenomenología se basa en las premisas siguientes (Hernández, Fernández, & Baptista, 2006, p. 712-713)

“El objetivo del estudio es describir y comprender el fenómeno desde la perspectiva de cada participante individual y desde una perspectiva construida colectivamente”.

“El diseño fenomenológico se centra en los análisis de discursos y temas específicos y la exploración de sus posibles significados”.

“Los investigadores contextualizan las experiencias basándose en la temporalidad (cuándo ocurrió el evento), el espacio (donde ocurrió el evento), la materialidad (la persona física que lo vio) y el contexto relacional (las conexiones realizadas durante la experiencia)”.

3.5. Población (unidad de análisis)

Conforme lo señala Caballero (2014), “Desde una perspectiva estadística, una población es una colección de todos los elementos, individuos o grupos que tienen características específicas que al investigador le interesa comprender y analizar” (p. 133). Por ello, los sujetos de este estudio fueron 26 educadoras de instituciones de educación inicial del distrito de Vinchos.

3.6. Muestra (unidad de análisis)

La unidad de análisis está constituida por 5 profesoras de educación inicial del distrito de Vinchos la información sobre la motricidad gruesa como experiencia docente.

Esta muestra fue no probabilística y de conveniencia porque el investigador eligió a los individuos porque tienen particularidades similares y se realizó un estudio descriptivo sobre el liderazgo de los directores de centros de educación infantil debido a la conveniente ubicación de estos centros y cerca de los sujetos de investigación (Hernández, Fernández y Baptista, 2006).

Por ende, nuestro comité de investigación está formado por 5 educadoras de instituciones de educación inicial del distrito de Vinchos.

3.7. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Caballero (2014), nos menciona que es una agrupación de medios, mecanismos y sistemas para gestionar, recopilar, almacenar, procesar y transmitir datos. También es un sistema de principios y reglas que fomentan la aplicación de métodos, pero con un valor diferente. La legitimidad de la tecnología de estudio reside en su función práctica, es decir, optimización del trabajo, mejor gestión de los recursos y difusión de los resultados.

Siguiendo el paradigma del estudio cualitativo, especialmente el enfoque fenomenológico, en esta indagación se utilizaron los siguientes métodos de recojo de data.

La entrevista en profundidad

Es la técnica más utilizada en diversos campos del conocimiento. En un sentido general, se comprende como una interacción planificada y decidida entre dos sujetos, donde el entrevistado da su opinión sobre algo, y el entrevistador recoge e interpreta exactamente esta visión. Conforme Mejía (1999), esta es una técnica en el que el investigador hace preguntas detalladas para permitir que el entrevistado hable libremente y exprese en detalle sus creencias, sentimientos y motivaciones sobre la temática, se trata de una técnica de interacción intensamente personal capaz de conseguir un alto nivel de persuasión y simpatía con los entrevistados, creando así una vinculación sustentada en un ambiente de confianza en el que la seguridad fluye, incluso en situaciones muchas veces ocultas o ajenas a los mensajes compartidos por los entrevistados.

Instrumento

El instrumento empleado fue una guía de entrevista en profundidad que consta de

una serie de preguntas que se entregaban al entrevistado y luego se grababan. Las interrogantes fueron generativas para que los encuestados pudieran responder libre y abiertamente. (Hernández, Fernández y Baptista, 2006).

3.8. Análisis e interpretación de datos

El proceso de transformación de datos se elaboró de forma manual utilizando los procesos de clasificación, estructuración, comparación, triangulación y teorización para entender los fenómenos en estudio. Luego cada uno es detallado.

Categorización

Albert (2007) Definir las categorías como cajones conceptuales para almacenar información y explicar la necesidad de preidentificar las unidades de análisis como unidades de significado utilizando como criterios de selección el espacio, el tiempo, la materia, la gramática, la sociedad, etc.

Al respecto, Rojas (2010) Señala que estas unidades de análisis deben ser heurísticas, en otras palabras, proporcionar informaciones relevantes para el estudio y estimular la comprensión del lector.

González-Rey (2007), Como tal, expresa que son reificaciones y formas organizativas de procesos de construcción interpretativa basados en un núcleo de significado teórico con cierta estabilidad. De ello se deduce que es una palabra clave que representa el significado de una oración o expresión. Rojas (2010) agregando que en el proceso de generación de categorías se pueden observar dos etapas o momentos, uno es deductivo y el otro es inductivo. En la clasificación deductiva, las categorías se derivan de un marco teórico.

La categorización es inductiva cuando las categorías surgen de datos basados en patrones y repeticiones en los datos.

Este es un proceso de tres pasos:

Primera operación: Clasifique las unidades significativas asignadas a cada dispositivo de grabación para determinar la organización del informe escrito. El resultado de esta operación fue el desarrollo de un sistema de categorías y subcategorías.

Segunda operación: La codificación es la tarea de asignar códigos a cada categoría del sistema anterior con el fin de clasificar las entidades registradas del documento a analizar y así el material escrito para su posterior descripción e interpretación.

Tercera operación: Se registra una lista de unidades de significado para dar contenidos empíricos a las categorías en el sistema.

Estructuración

Todo esto permite a los investigadores acercarse a cualquier manifestación de la vida humana o utilizar la famosa tabula rasa de Locke, pero con expectativas e ideas preconcebidas sobre cuáles podrían ser los objetos observados. Como tal, la interpretación implica una "fusión de horizontes", interacciones dialécticas entre las expectativas de los intérpretes y los significados de los textos o la acción humana.

Sin embargo, es fácil ver que los procesos de estructuración y teorización forman el núcleo de las actividades de investigación: ilustran los procedimientos y resultados del estudio real, es decir, cómo se genera y cómo se produce la estructura o síntesis teórica de toda la indagación.

Contrastación

Esta fase implica relacionar y comparar sus hallazgos con la investigación presentada en el marco teórico para comprender cómo aparecen desde diferentes perspectivas y explicar mejor lo que realmente significa la investigación. Esto ha resultado en la reformulación, reorganización, extensión o revisión de constructos teóricos

anteriores, lo que ha resultado en avances significativos en el campo.

Triangulación

Conforme a Bisquerra (2000) La triangulación es una técnica para examinar datos cualitativos. Se centra en el análisis de datos recopilados utilizando diferentes tecnologías y puede examinar situaciones desde diferentes perspectivas. Es una auditoría que utiliza distintas fuentes, instrumentos o métodos de recolección de datos.

Se refiere a una variedad de métodos que utilizan fuentes, la teoría del investigador o el entorno para estudiar un fenómeno. La triangulación es el objetivo de los investigadores que buscan patrones convergentes para desarrollar o fundamentar dudas globales sobre el fenómeno.

Teorización

El desarrollo teórico es un proceso cuidadoso de definición de objetivos de investigación, observación y clasificación de hechos, y análisis e interpretación sistemática de los datos logrados para generar una serie de conceptos y enunciados diseñados para probar y explicar la realidad.

3.9. Aspectos éticos

Conforme Munarriz (2018), incluir procesos que se sigan para garantizar que la información se maneje de acuerdo con pautas que protejan la confidencialidad de las informaciones y el consentimiento explícito de los colaboradores de la investigación.

Para que esta parte del proceso de investigación se desarrollara sin problemas, fue necesario el permiso del director del centro educativo y el consentimiento de los profesores para realizar las entrevistas.

CAPÍTULO IV

SISTEMATIZACIÓN DE LA EXPERIENCIA DOCENTE

Las profesoras se enfrentan a muchas experiencias dentro de un aula de clases, las cuales nos van formando profesionalmente. Pero cada situación que se presenta en cada institución se resuelve instantáneamente.

Es aquí donde las experiencias de las docentes cumplen una función muy esencial en el desarrollo de las prácticas pedagógicas.

La sistematización es un proceso participativo centrado en una o varias experiencias (Andrea, B. y Valentina, M. (2017).

4.1. Descripción contextualizada del área de estudio

4.1.1. A nivel interno

Para empezar con la entrevista a profundidad fue previa presentación del documento de la carta de consentimiento el 21 de abril del 2022 a las instituciones IEI.N°308 “Arcángel San Gabriel” “IEI N.º 309 “Anchaq Wasi” en las comunidades de Vinchos con mi tema **“experiencias del desarrollo de la motricidad gruesa”**, me permitieron realizar mi

entrevistas en profundidad con las docentes con el consentimiento de cada una de ellas, todo el proceso se inició con la visita a las instituciones el 4 de Julio del 2022 en horas de la mañana, iniciamos con la grabación de las entrevistas a las 3 maestras de la IEI.N°308 “Arcángel San Gabriel ” culminando a las 10:00 a.m. Continuamos con las entrevistas a las 11:00 a.m. con las dos maestras de la “IEI N.°309 “Anchaq Wasi” culminando a las 12:30 pm. Las entrevistas se recolectaron durante 4 días por llamadas grabadas y entrevistas presenciales fuera de la institución.

Profesora 1: la profesora trabaja la motricidad gruesa con niños de 3 años y desarrolla el equilibrio, el movimiento libre del cuerpo en el espacio con músicas donde los niños mueven su cuerpo al ritmo ejemplo: las maestras juntamente con un grupo de niños se mueven al ritmo de la música, juegan congelado, los infantes se moverán mientras la música este encendida y se quedarán congelados cuando la música se apague, los niños expresarán sus emociones durante la actividad.

Profesora 2: la profesora desarrolla la motricidad gruesa con niños de 4 años mediante juegos, las maestras juntamente con los niños salen al patio y realizan diversos juegos como el juego de tumba latas, los niños desarrollan la coordinación viso-motriz y óculo podal, los niños observan la pelota para poder patear y tumbar todas las latas.

Profesora 3: la profesora desarrolla la motricidad gruesa con infantes de 5 años a través de actividades de juego haciendo números donde el niño imita al adulto a realizar diferentes posiciones. Ejemplo: los niños tienen que formar con su cuerpo el número cuatro, donde el adulto les dice a los niños que tienen que formar el número cuatro el adulto primero lo hace y los niños imitan la misma posición del adulto, hace formando el número cuatro con su cuerpo y el objetivo de ello es mantener el equilibrio, como están estático trata de mantener el equilibrio.

También hay otro juego que es el espejo donde el mismo se observa a través de un espejo y hace diferentes gestos.

Profesora 4: la profesora trabaja con niños de 4 años el dominio corporal estático hace referencia aquellas actividades motrices, este ejercicio consta en mantener el equilibrio, es el auto control del tono muscular, se trabaja juntamente con el equilibrio estático es la capacidad de mantenerse en una posición sin moverse.

Profesora 5: la profesora trabaja con niños de 5 años la coordinación viso- motriz realizando movimientos por el control de la vista. En esta actividad la maestra trabaja con juegos del túnel, ula ula y tienen como objetivo desarrollar viso motor a través de la utilización de materiales para el mejoramiento desde la coordinación dinámica porque se usa el ojo y mano al realizar actividades coordinadas.

Figura 1

Foto de la IEI N.º 308 “Arcángel San Gabriel – Vinchos”



Figura 2

Vista panorámica de la infraestructura de la institución inicial de Vinchos



Figura 3

Foto de la institución IEI N.º 309 "ANCHAC-WASI"



Figura 4

Infraestructura en el patio de la IEI N.º 309 de ANCHAC WASI



4.1.2. A nivel externo

Las profesoras que participan en el proceso de investigación fenomenológica son de la IEI. Arcángel Vinchos y la IEI. Anchaq Wasi que se encuentra ubicado en la comunidad de Vinchos-Ayacucho, 3 docentes de la IEI arcángel y 2 docentes de Anchaq Wasi, presentan los diferentes aspectos como: geográfico, histórico, cultural, económico, político, social y servicios.

4.1.2.1. Aspecto geográfico.

La vegetación de pasto y arbustos de puna cubren una gran superficie en el área de Vinchos y es propensa a incendios forestales. La zona más vulnerable a los incendios forestales son los pastizales de Puna, que causan la mayor pérdida de biodiversidad y forraje

para el ganado (ovejas, camellos, ganado vacuno, etc.); por otra parte, los bosques remanentes del altiplano andino albergan las verdaderas especies Queñua (*Polylepis incana*), Chachas (*Escallonia resinosa*), Q'euña (*Polylepis racemosa*), Chachacoma o Tasta del Perú (*Escallonia myrtilloides*).

La fauna de la región de Vinchos es muy diversa, aunque ciertas especies han migrado lejos de las ciudades y actualmente están en peligro de extinción. Vea cómo la actividad humana en el área perturba las áreas naturales, lo que resulta en la pérdida de vegetación, y observe el movimiento de la vida silvestre hacia áreas con menor impacto. El estado de conservación de esta especie se destaca según la última clasificación de especies en peligro de extinción (Guanaco, Vizcacha, Cóndor Andino y Puma) promulgada por la legislación peruana.

4.1.2.2. Reseña Histórica.

La localidad de Vinchos pertenece al Departamento de Huamanga de la Región de Ayacucho y fue creado el 2 de enero de 1857 como Socos Vinchos, por los antiguos ciudadanos de lo que hoy es el Distrito de Vinchos, quienes eran recolectores y cazadores, vivían en aldeas o pequeños grupos de personas en el valle y quebradas del río Chicllarazo. Siglos después, estos primeros grupos de pueblo se dispersaron y se asentaron en los valles más abrigados y templados, donde se desarrolló la cultura Warpa.

Posteriormente, en los siglos d.C., nuestros ancestros Warpas lograron integrarse a importantes acontecimientos sociales y culturales debido a su estrecha relación con la cultura Nazca en la costa sur y la cultura Tiahuanaco en la sierra sur. Este período, conocido como Horizonte Medio, dio origen al gran Imperio Wari (500-1100 d.C.). Durante más de 500 años, este centro de la cultura andina ha expandido con éxito su territorio e influyó en el norte y el sur de los Andes. Debido a la escala de su desarrollo y las contradicciones internas, después del año 1000 d.C. comenzó a declinar y fragmentarse regionalmente, y sobrevino

un período de expansión y autonomía regional, que resultó en varios pequeños centros culturales.

En Ayacucho, con el paso de los años y los siglos, surgió la confederación Chanka con su cultura Cora y Huanka, que adquirió un gran poder militar. Los Chankas estuvieron en constante conflicto con la cultura quechua del Cuzco, hasta que sitiaron y se prepararon para tomar por la fuerza la ciudad imperial del Cuzco (alrededor de 1450), hasta que Pachacútec, el noveno Inca, tras su exitosa derrota, comenzó el ascenso del Imperio Inca. Desde la derrota del ejército Chanka, que se retiró a las selvas del norte del centro de nuestro territorio, el Imperio Inca se expandió al norte de los Andes hasta llegar a Quito (actual Ecuador) y la Meseta de Pasto. Para consolidar su territorio, los incas establecieron un asentamiento intermedio en el Tahuantinsuyo y establecieron un centro religioso, militar y administrativo en Vilcas Huamán en su poderoso y vasto imperio controlar a toda la población Chanka en los valles interestatales andinos en una amplia zona de nuestro territorio, especialmente en las cuencas pampeanas y de Cachi cercanas a la sierra de Huancavelica. También fue un corredor natural a través del cual los incas pudieron expandirse costa arriba para gobernar otros territorios del reino original, como Nazca, Chincha y Pachacamac. En todo el territorio hubo un importante intercambio de mercancías provenientes de las selvas de Apurímac, entre los valles de los Andes, las estepas de los Alpes, así como de productos agrícolas y mariscos de la costa.

4.1.2.3. Aspecto cultural.

- a. La herranza, en el mes de agosto.
- b. Festividad del Señor de Ricra que se celebra con corneta y qarawi y danzantes de tijera, la fiesta inicia del 4 de mayo y termina el 7 del mismo mes, una festividad que dura 4 días.

- c. Carnaval de Opanqa (Vinchos), esta danza se baila en el mes de febrero y marzo, reto entre los casados y los solteros con forma de pulseo en competencia. En Opanqa nace este tipo de carnaval 100% ayacuchano, un carnaval rural de distrito de Vinchos-Huamanga, esa danza carnaval es representado por el elenco centro folclórico Martín kullu del distrito de Tambo La Mar. En el segundo concurso nacional de danzas San Miguel La Mar 2022 denominado como: TAYTA DE ORO.
- d. Fiesta navideña mes de diciembre en honor al santo patrón Niño Rey de Ñawpallaqta, una celebración que reúne a las familias de Vinchos.

4.1.2.4. Aspecto económico.

La actividad agrícola en la región de Vinchos es gestionada por organizaciones familiares y, en menor medida, vinculaciones de productores, y es una actividad económica de gran escala centrada únicamente en las extracciones de recursos naturales para su consumo o comercialización. La localidad de Vinchos presenta una superficie de 95.512 hectáreas, de las cuales 7.879 hectáreas se destinan a actividades agrícolas, de las cuales sólo 968 hectáreas (12,3%) son de regadío y 6.911 hectáreas (87,72%) se desarrollan en cultivo de secano. PLAN DE PREVENCIÓN Y REDUCCIÓN DEL RIESGO DE DESASTRES ANTE INCENDIOS FORESTALES DEL DISTRITO DE VINCHOS 2021-2025. Los rendimientos de los cultivos dependen de la aparición o ausencia de precipitaciones (la sequía o el exceso de precipitaciones) limitan la producción, el otro factor provoca la erosión de las capas productivas en las laderas que ocupan las distintas fincas y comunidades de la zona de Vinchos; La mayor parte de la superficie de tierra cultivada. La crianza de trucha, en piscigranja de propiedad privada de las personas del lugar que se dedican con fines de obtener ingresos económicos. Por otro lado, la crianza de animales menores como la gallina, cuy conejos, patos, porcinos y ovinos en pequeña escala, mayormente para el consumo familiar, algunas familias venden, pero en menor cantidad. También crían ganado vacuno

en menor escala.

4.1.2.5. Aspecto político.

Alcalde: Efraín Edwin Flores Bautista, de Qatun Tarpuy.

Regidores:

1. Qatun Tarpuy (Samuel Jaulis Bautista)
2. Qatun Tarpuy (Teodosio Huamanyalli Anccasi)
3. Qatun Tarpuy (Epifanio Pariona Quispe)⁹
4. Qatun Tarpuy (Delia Yovana Alarcón Ataucusi)
5. Musuq Ñan (Pedro Marcelino Condori Anyaypoma)

4.1.2.6. Aspecto social.

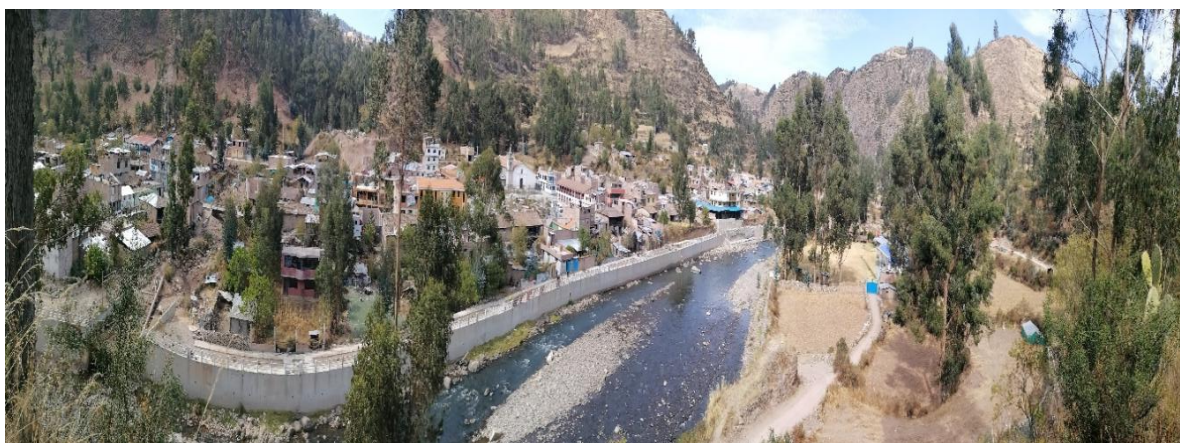
La comunidad de Vinchos son habitantes con gran índice de pobreza, desnutrición infantil y analfabetismo; hay gente que solo vive de la crianza de animales menores y de ganadería (vacuno y ovino) de poca cantidad y otras personas viven de sus pequeños negocios.

Figura 5

Vista panorámica de la plaza del distrito de Vinchos



Vinchos visto del mirador



La comunidad de Anchaq Wasi



4.2. Selección y caracterización de los participantes

4.2.1. Profesores

Las educadoras de la I.E.I N.º 308 “Arcángel San Gabriel”, “IEI N.º 309 “Anchaq Wasi” del distrito de Vinchos, trabajan la motricidad gruesa mediante canciones, juegos, ejercicios libres, con materiales como (bloques, ula ula, cuerdas, materiales de reciclaje como latas, cajas entre otras) que les permita mover todo el cuerpo desarrollando habilidades de coordinación, equilibrio, actividades de viso-motriz, óculo podal utilizando los distintos materiales para despertar el interés de los infantes promoviendo la participación de todos.

4.3. Descripción de recojo de información

La recolección de datos fue directa e indirecta, primeramente, fue con una visita a las instituciones IEI.Nº308 “Arcángel San Gabriel” ,“IEI.Nº309 “Anchaq Wasi” de la comunidad de Vinchos con el permiso de las docentes se hizo las entrevistas mediante grabaciones, así mismo para seguir recolectando más información , en tres oportunidades se realizó llamadas a las docentes para la entrevista a profundidad en una de las llamadas no tuve resultados ya que las docentes no contestaban las llamadas o estaban sin tiempo pero se insistió para su apoyo con las entrevistas de tanta insistencia las docentes me brindaron su apoyo.

Luego se transcribió las grabaciones de las entrevistas en un cuadro, para poder categorizar las palabras que resaltan más de la entrevista

4.3.1. Estrategias de recogida de datos (unidad de análisis)

Las cinco docentes de educación inicial representan la unidad de análisis que permite recoger datos en forma directa mediante técnica de entrevista en profundidad, a través de guía de entrevista en profundidad que consta de 5 preguntas. En el proceso de recolección

de datos se utilizó la guía para entablar el diálogo con las entrevistadas, el registro de datos se grabó, foto, se filmó o la recolección ha sido por llamada enseguida se transcribió digitalizando toda la entrevista recolectada para someter a la categorización de todos los datos recolectados organizados por columnas en la primera columna se codifica a cada reglón del texto, para luego hacer lectura por párrafos en post categoría en categorías, estas categorías se organiza en una matriz previa una agrupación .

4.4. Identificación de categorías y subcategorías

Durante las prácticas profesionales, se observó las experiencias sobre la motricidad gruesa, como desarrollaban cada maestra con sus estudiantes de distintas edades, esa experiencia ha permitido identificar, previa unas características, para identificar las categorías y sub categorías en la guía de entrevistas de profundidad, se presenta los siguientes instrumentos de recolección de datos entre estas son:

Motricidad gruesa, Maduración espacial, Dominio corporal dinámico, Corporal estático, Coordinación viso-motriz.

4.5. Sistematización de la información

4.5.1. Categorización de la entrevista en profundidad

En esta etapa se elaboró un sistema de categorías y subcategorías en el que se puedan agrupar los elementos y textos codificados.

ENTREVISTA

Institución Educativa Inicial de Vinchos

Maestra: Teófila

N.º	Texto de la entrevista	Categorización
1	<p>1. ¿Qué factores afectan el desarrollo de las habilidades motoras?</p> <p>Es el equilibrio, la coordinación, la conciencia corporal, las fuerzas físicas el tiempo de reacción. Ejemplo, el equilibrio lo trabajaría con mis niños cuando se paran con un pie para ver el equilibrio que tienen, porque no todos los niños pueden trabajar el equilibrio, porque recién están desarrollando están en proceso de la coordinación. La fuerza física, es cuando en un juego de la soga se forma dos grupos y empiezan a jalar, marcando una línea en un límite de espacio, donde el otro grupo no debe pasar, si es que pasan la línea pierden. Cuando ambos grupos están preparados y a la cuenta de tres los niños jalan la soga para medir su fuerza. Lateralidad, es cuando los niños y niñas desarrollan los dos hemisferios cerebrales y se puede trabajar con los niños actividades de motricidad gruesa mediante juegos. Ejemplo: poniendo conos de un color al lado derecho y otro color al lado izquierdo, los niños corren de un lado a otro mediante músicas o cuando la maestra, les indica corre a derecha o izquierda. Espacio, es hacia qué dirección quiere encaminar sus movimientos y que límites de espacio tiene que respetar. Ejemplo: los infantes mueven su cuerpo al ritmo de la música respetando las nociones espaciales. Tiempo y ritmo cuando los niños realizan movimientos mediante el ritmo. Motricidad es el movimiento de su cuerpo del ser humano, con gestos, creatividad.</p>	P1:L1-27
2		Lateralidad
3		Hemisferio
4		Músicas
5		Espacio
6		Encaminar
7		Limites
8		Nociones espaciales
9		Tiempo y ritmo
10		Gestos
11		Creatividad
12		Fuerza física
13		Reacción
14		Proceso
15		Conciencia corporal
16		Coordinación
17		Equilibrio
18		coordinación
19		
20		
21		
22		
23		
24		
25		
26		
27		
28	<p>2. ¿Cómo se desarrolla la madurez espacial mediante la motricidad gruesa?</p> <p>La maduración espacial se desarrolla a través del movimiento del cuerpo y espacio. Es a raíz de las experiencias de los niños en su entorno que comienzan a entender el espacio y potencialmente a posicionarse en él, lo que también le dará al niño una imagen mental de su cuerpo y del espacio.</p>	P2: L28-35
29		Maduración espacial
30		Cuerpo y espacio
31		Experiencias
32		Comprender
33		Posibilidad
34		Orientarse
35		Representación
36		Mental
37		
38		
39		
40		
41		
42		
43		
44		
45		
36	<p>3. ¿Cómo desarrollar el control corporal dinámico utilizando la motricidad gruesa?</p> <p>A través de la liberación de movimiento. Ejemplo: el niño puede desarrollar el dominio corporal dinámico, puede controlar tener precisión sincronización de su cuerpo a través de diferentes formas básicas de desplazamiento a si como marchar, subir escaleras, saltar, rebotar, hacer carreras, trepar, caminar eso le va permitir al niño que esté consciente de su cuerpo, el espacio y el tiempo, sobre todo la voluntad la direccionalidad, sobre todo y también le va</p>	P3: L36-61
37		Libertad
38		Movimiento
39		Dinámico
40		Sincronización
41		Voluntad
42		Armonizar
43		Direccionalidad
44		Estímulos
45		Salto

<p>46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61</p>	<p>permitir que el niño pueda armonizar sus estímulos y sus procesos mentales. Salto, en esta actividad los niños y niñas desarrollan su motricidad gruesa al realizar saltos de su cuerpo de un lugar hacia otro, tomando impulso de abajo hacia arriba. Ejemplo: la maestra dispone un lugar amplio donde los niños y niñas tienen que elaborar la actividad siguiendo la secuencia para llegar a la meta. Rastrear, es la actividad donde los niños y niñas se desplazan con todo el cuerpo por el suelo apoyándose con los codos y pies para arrastrar todo el cuerpo. Ejemplo: con ayuda de la maestra los niños y niñas tienen que arrastrarse por el piso siguiendo la secuencia y uno de ellos llegar a la meta. Tregar, es la actividad donde los niños y niñas utilizarán los brazos y piernas para subir o tregar. Ejemplo: con ayuda de la maestra los niños y niñas tregan los circuitos en forma ordenada desarrollando su motricidad gruesa.</p>	<p>Tomando impulso Abajo hacia arriba Secuencia Meta Rastrear Apoyándose Codos y pies Arrastrar Tregar Subir Circuito Ordenada</p>
<p>62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77</p>	<p>4. ¿Cómo favorece el desarrollo del control corporal estático mediante la motricidad gruesa? A través de actividades de juegos ejemplo haciendo números donde el niño imita al adulto a realizar diferentes posiciones. Ejemplo: el número cuatro, el niño lo tiene que hacer con su cuerpo tiene que formar el número cuatro, por ejemplo, el adulto les dice a los niños que tienen que formar el número cuatro, el adulto primero lo hace y los niños imitan la misma posición del adulto hace formando el número cuatro con su cuerpo y el objetivo de ello es mantener el equilibrio como están estático trata de mantener el equilibrio. También hay otro juego que es el espejo donde el mismo se observa a través de un espejo y hace diferentes gestos. También hay otro juego de cómo se paran los robots él va imitando. El objetivo de estos juegos es mediante la imitación.</p>	<p>P4: L62-77 Actividades Números Realizar diferentes Posiciones Formando Equilibrio0 Estático Gestos Robots Imitación</p>
<p>78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89</p>	<p>5. ¿Cómo se desarrollan las habilidades visomotoras a través de la motricidad gruesa? A través de actividades ejemplo: cuando realizan el juego a lanzar pelotas a un determinado lugar o a un cesto o una tina, no solo pelotas si no también objetos puede ser peluches, al realizar este juego está coordinando y a la vez está tratando de medir el espacio, la longitud donde el niño va hacer el lanzamiento, para ello está utilizando las manos y también sus ojos, y también la misma posición de su cuerpo para que al momento de lanzar hace también saltos, está trabajando todo el cuerpo la motricidad gruesa, sobre todo es el juego óculo manual.</p>	<p>P5: L78-89 determinado lugar cestos tina pelota peluches saltos óculo-manual juego longitud espacio lanzar</p>

Institución Educativa Inicial de Vinchos

Maestra: janett

N.º	Texto de la entrevista	Categorización
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15	<p>1. ¿Qué factores afectan el desarrollo de las habilidades motoras?</p> <p>La motricidad gruesa, es el movimiento que realizamos con todo el cuerpo, como saltar, correr, caminar diferentes actividades donde está en movimiento todo el cuerpo. Los elementos que intervienen en el desarrollo son: el tiempo y el ritmo son sonidos o movimientos visuales impulsados por los sentidos que dan orden al espacio y al tiempo, vivimos en ritmo, lo sentimos, todo lo humano tiene un ritmo. Cuando los niños mueven el cuerpo al ritmo de la música. En este juego el niño y niña va descubriendo sus capacidades a través de su imaginación, creatividad, expresa sus emociones. Lateralidad es cuando el niño y niña mueve su cuerpo de un lado a otro respetando la secuencia o el juego que se va realizar.</p>	<p>P 1: L1-15 Motricidad gruesa Realizamos Correr, saltar, caminar Elementos Influyen, Música Descubriendo Capacidades Imaginación Creatividad Expresa, emociones Lateralidad Respetando</p>
16 17 18 19 20 21	<p>2. ¿Cómo se desarrolla la madurez espacial mediante la motricidad gruesa?</p> <p>La maduración espacial es el proceso que permite al niño y niña el movimiento del cuerpo y espacio. Estas actividades ayudan a infantes a desarrollar la coordinación ojo-mano y el equilibrio.</p>	<p>P2: L16-21 Maduración espacial Proceso Viso motriz Equilibrio coordinación</p>
22 23 24 25 26 27 28 29 30	<p>3. ¿Cómo desarrollar el control corporal dinámico utilizando la motricidad gruesa?</p> <p>El control corporal dinámico se refiere a la capacidad de controlar diferentes partes del cuerpo, es decir, de moverlas en respuesta al movimiento y desplazamiento. Ejemplo: la maestra pone obstáculos para que el niño pase con un ula ula en movimiento, esta actividad te permite sincronizar movimientos y desplazamientos, superar dificultades y lograr la armonía.</p>	<p>P3: L22-31 Dinámico Referencia Capacidad Dominar Obstáculos ula ula Sincronización</p>
31 32 33 34 35 36 37 38	<p>4. ¿Cómo favorece el desarrollo del control corporal estático mediante la motricidad gruesa?</p> <p>Esto se aplica a todas las actividades motoras que requieren que los niños interioricen esquemas corporales. Ejemplo: la maestra indica a los niños que se pongan estático en una posición como levantando un pie y los brazos, esta actividad ayuda a los niños que tengan buen equilibrio y coordinación al realizar alguna actividad.</p>	<p>P4: L32-39 Aquellas actividades Esquema corporal Interiorizar Estático Posición Levantando equilibrio</p>
39 40 41 42 43 44 45 46 47	<p>5. ¿Cómo se desarrollan las habilidades visomotoras a través de la motricidad gruesa?</p> <p>Coordinación viso-motriz, Importante tanto para niños como para niñas, estimularlos es fundamental para el desarrollo integral de niños y niñas, permitiéndoles alcanzar el equilibrio y la coordinación. La coordinación viso- motora es la destreza de coordinar la visión con cualquier movimiento del cuerpo es decir cuando existe un movimiento manual coordinado con un</p>	<p>P5: L40-53 Estimulación Coordinación Vital Destreza Coordinación Funciona Visual Base</p>

48	movimiento corporal funciona en base a la percepción	Pelota
49	visual de las formas y como esta se ubica en el espacio esto	Atrapa
50	es un proceso que se quiere poco a poco conforme a la edad	Ambas manos
51	del niño que se le puede potenciar mediante el desarrollo	Visión
52	de diferentes actividades. Ejemplo: el infante lanza la	Viso-motora
53	pelota con una mano y atrapa con ambas manos.	acuerdo

Institución Educativa Inicial de Vinchos

Maestra: Yanina

N.º	Texto de la entrevista	Categorización
1	1. ¿Qué factores afectan el desarrollo de las	P1: L1-16
2	habilidades motoras?	Lateralidad
3	Son el esquema corporal, que el niño reconozca su	Esquema corporal
4	esquema corporal también el espacio donde se desenvuelve	Desenvuelve
5	el tiempo y el ritmo y la motricidad. Ejemplo: en la	Ritmo
6	actividad de lateralidad que los niños se orienten con su	música
7	cuerpo en el espacio y que tenga nociones de derecha,	Proyectado
8	izquierda, adelante, atrás, arriba, abajo y también que este	Partes de su cuerpo
9	proyectado con su cuerpo. Al ritmo de estas músicas”	Reconozca
10	arriba, arriba, arriba, abajo, abajo, abajo, adelante,	
11	adelante, adelante, atrás, atrás, atrás, el sol se levanta uno	
12	dos y tres izquierdas, derecha cuatro, cinco y seis.”	
13	“cabeza, hombro, rodillas. Pies, rodillas pies, ojos, orejas,	
14	boca y nariz (bis)”. Mediante esta actividad los niños	
15	aprensen los números, su lateralidad y las partes de su	
16	cuerpo.	
17	2. ¿Cómo se desarrolla la madurez espacial mediante	P2: L17-26
18	la motricidad gruesa?	Representaciones
19	Le da al niño la oportunidad de representar mentalmente su	Mentales
20	cuerpo en el espacio en relación con el movimiento, la	Relacionando
21	conciencia corporal y el análisis espacial. Ejemplo: se	Movimiento
22	trabajaría a través de diferentes actividades para que ellos	Comprensión
23	identifiquen su lateralidad el espacio donde el niño	Mayormente
24	entienda las nociones a través de juegos y músicas,	Identifiquen
25	mayormente la motricidad gruesa se trabaja en el espacio	
26	con el movimiento del cuerpo.	
27	3. ¿Cómo desarrollar el control corporal dinámico	P3: L27-40
28	utilizando la motricidad gruesa?	Concursos
29	El dominio corporal se trabaja a través de concursos de	Saltos
30	saltos de carrera, con juegos imitando a los animales como	Carrera
31	a los conejos, gatitos entre otros que sea vivencial.	Imitando
32	Ejemplo: juego de carrera de sacos donde los niños	Animales
33	concursantes se ponen en fila dentro de un saco hasta la	Vivencial
34	cintura donde cada uno tiene que saltar hasta llegar a la	Sacos
35	meta, estirara la cuerda consiste que hay dos grupos ambos	Cintura
36	extremos de la cuerda cada equipo tiene que jalar la cuerda	Cuerda
37	sin pasar la línea trazada el equipo que pasa la línea pierde.	Extremo
38	O con canciones de los animales donde los niños imitan a	Jalar

39	cada animal que se escucha en la música como el	Línea trazada
40	movimiento de un mono, una serpiente, un elefante, otros.	Equipo
41	4. ¿Cómo favorece el desarrollo del control corporal	Pierde
42	estático mediante la motricidad gruesa?	P4: L41-62
43	En esta actividad de equilibrio yo trabajo con dinámicas de	Actividad
44	llevar objetos sobre la cabeza, sobre la mano, en el	Equilibrio
45	hombro hacer una competencia con los niños y niñas	Dinámicas
46	quien tiene más equilibrio. Ejemplo: se elabora una	Llevar objetos
47	pelota de papel y los niños y niñas llevan el objeto sobre	Partes del cuerpo
48	la cabeza o diferentes partes del cuerpo donde el niño no	Pelotas de papel
49	tiene que hacer caer hasta llegar a la meta, también otra	Meta
50	actividad donde se utiliza un huevo y una cuchara los	Cuchara
51	niños llevan la cuchara con el huevo sosteniendo con la	Huevo
52	boca, el niño tiene que llegar a la meta sin hacer caer el	Neuro muscular
53	huevo quien llega primero gana la competencia. En la	Respiración
54	actividad respiración relajación neuro muscular en	Necesario enseñar
55	cuanto a la respiración es muy necesario enseñar a los	Relajación
56	niños la relajación y respiración y que se relajen y	Carrera
57	también que relajen sus músculos después de una	Respiran y expiran
58	actividad como fulbito o la carrera explicarles a los niños	Echarse
59	que ahora nos toca hacer el trabajo de relajación (respiran	Piso
60	y expiran) enseñarles explicando cómo, lo pueden hacer	Descansen
61	utilizando los brazos, también echarse en el piso para que	P5: L63-74
62	ellos se puedan relajar y descansen.	Coordinación
63	5. ¿Cómo se desarrollan las habilidades visomotoras a	Percepción
64	través de la motricidad gruesa?	Visual
65	La coordinación de manos y pies con percepción visual al	Objeto
66	objeto. Ejemplo: que los niños observen un círculo y bailan	Observen
67	alrededor haciendo movimientos de acuerdo al ritmo. La	Canasta
68	actividad óculo manual donde el niño juega con una pelota	Encestar
69	y observa una canasta para que pueda encestar, el niño y	Lanza
70	niña lanza la pelota hasta encestarla. La actividad de óculo	Óculo podal
71	podal, es la actividad donde el niño también juega con la	Pelota
72	pelota, los niños juegan fulbito, ambos equipos tienen que	Equipos
73	patear la pelota con el único objetivo de meter gol. El	Gol
74	equipo ganador es el que mete más pelotas al arco.	Ganador
		Arco

Institución Educativa Inicial de Vinchos

Maestra: Marisol

N.º	Texto de la entrevista	Categorización
1	1. ¿Qué factores afectan el desarrollo de las habilidades	P1: L1-10
2	motoras?	Elementos
3	Los elementos que influyen es la lateralidad el tiempo,	Influyen
4	ritmo, espacio y la motricidad porque con estos elementos	Lateralidad
5	el niño se desarrolla y son muy importante. Ejemplo: yo	Desarrolla
6	trabajo con una canción que el niño mueva todo el cuerpo”	Importante
7	periquita, periquita se parece a su mama por arriba por	Mueva el cuerpo
8	abajo por delante y por detrás” y así hay muchas canciones	Periquita

9	que se puede realizar este tipo de actividades para	Canciones
10	desarrollar la motricidad gruesa.	
11	2. ¿Cómo se desarrolla la madurez espacial mediante la	P2: L11-17
12	motricidad gruesa?	Tema
13	En este tema se trabaja el espacio más que nada de dominar	Espacio
14	con los bailes, con los movimientos y los ejercicios que	Dominar
15	uno puede trabajar con los niños y niñas.	Bailes
16	Ejemplo: que los niños se muevan de acuerdo al ritmo de la	Movimientos
17	música coordinando su equilibrio.	Ejercicios
18	3. ¿Cómo desarrollar el control corporal dinámico	Acuerdo al ritmo
19	utilizando la motricidad gruesa?	Música
20	Con el equilibrio, se puede realizar con una coordinación	Coordinando
21	del cuerpo en el espacio con actividades como saltar, corre,	Equilibrio
22	marchar o en las competencias que se realiza en el patio	P3: L18-29
23	como juegos de gincana o gimnasia rítmica que se puede	Equilibrio
24	trabajar con los materiales de psicomotricidad como la	Coordinación
25	salta soga, los aros o juegos como el mundo.	Saltar
26	Ejemplo: el niño juega en el mundo ya está trabajando el	Soga
27	equilibrio, o también formar latas o cubos en fila y que el	Aros
28	niño se desplace sobre ellos sin caer manteniendo el	Mundo
29	equilibrio.	Latas
30	4. ¿Cómo favorece el desarrollo del control corporal	Cubos en fila
31	estático mediante la motricidad gruesa?	Manteniendo
32	En esta actividad hoy en día los niños juegan en grupo	P4: L30-37
33	cuentan los números y al dejar de contar los niños se	Cuentan
34	quedan estáticos y el niño que no está atento o concentrado	Dejar de contar
35	en el juego ya pierde las músicas. Estos juegos son muy	Quedan Estáticos
36	importantes para que los niños logren concentrarse	Concentrado
37	desarrollando la motricidad gruesa.	Músicas
38	5. ¿Cómo se desarrollan las habilidades visomotoras a	Logren
39	través de la motricidad gruesa?	Concentrarse
40	La actividad de viso motriz le permite al niño direccionar el	Desarrollando
41	objeto donde quiere lanzar. Ejemplo: realizamos avión de	Motricidad gruesa
42	papel y los niños lanzan el avión a un determinado lugar.	P5: L38-45
43	También está la actividad óculo podal donde el niño trabaja	Direccionar
44	con todo el cuerpo. Ejemplo: formamos una torre con latas	Lanzar
45	recicladas el niño que todas las latas gana.	Avión de papel
		Determinado
		Formando
		Torre
		Latas

Institución Educativa Inicial de Vinchos

Maestra: Janett

N.º	texto de la entrevista	categorización
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11	<p>1. ¿Qué factores afectan el desarrollo de las habilidades motoras?</p> <p>La motricidad gruesa forma parte de la motricidad infantil de su pensamiento y su movimiento, el desarrollo de la motricidad es el desarrollo de diversos movimientos corporales. Los factores que afectan las habilidades motoras gruesas incluyen: El esquema físico es el movimiento de todo el cuerpo a través del cual el niño experimenta y expresa sus sentimientos. Ejemplo los niños juegan con un globo lanzando al aire utilizando las partes de su cuerpo como las manos, los brazos, los pies, la cabeza, la rodilla.</p>	<p>P1:L1-11 Motricidad gruesa Pensamiento Movimiento Elementos Esquema corporal Emociones Lanzando</p>
12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23	<p>2. ¿Cómo se desarrolla la madurez espacial mediante la motricidad gruesa?</p> <p>Es la capacidad que tienen los niños y niñas de controlar distintas partes del cuerpo y moverlas de forma autónoma, permitiendo el movimiento, así como la coordinación visomotora y el equilibrio corporal. Están asociados con la coordinación mano-pie y el control de la percepción visual. El papel de actividades como: marchar es el movimiento del cuerpo de un punto a otro en el espacio. Correr es cuando el niño y niñas se utiliza la velocidad, fuerza para correr desarrollando la motricidad gruesa mediante juegos. Ejemplo: con ayuda de la maestra un grupo de niños juegan</p>	<p>P2:L12-24 Habilidad Voluntariamente Desplazarse Viso-motriz Equilibrio Percepción visual Actividades Marchar Espacio Punto Velocidad</p>
24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37	<p>3. ¿Cómo desarrollar el control corporal dinámico utilizando la motricidad gruesa?</p> <p>El dominio corporal estático hace referencia aquellas actividades motrices, este ejercicio consta en mantener el equilibrio, es el auto control del tono muscular, trabajar con equilibrio estático es la capacidad de permanecer en una determinada posición sin moverse. La respiración de relajación ayuda a los niños a controlar sus emociones y mejorar su capacidad de concentración. Para lograr la relajación, necesita actividades como la inhalación y la exhalación. Tono muscular es la energía potencia de un musculo la tonacidad le permite al niño y niña mover los brazos y pies cuando el niños y niña lo requiere y el cerebro lo ordene.</p>	<p>Fuerza Mediante juegos P3:L25-38 Dominio corporal estático Referencia Actividades Motrices Equilibrio Estático Posición Relajación Focalización Inhalación</p>
38 39 40 41 42	<p>4. ¿Cómo favorece el desarrollo del control corporal estático mediante la motricidad gruesa?</p> <p>Es la capacidad de mantener la posición correcta para evitar golpearse con los demás, mantener el equilibrio de acuerdo a la actividad que se realiza.</p>	<p>Expiración Tono muscular Tonacidad P4:L39-43 Capacidad</p>
43 44 45 46 47	<p>5. ¿Cómo se desarrollan las habilidades visomotoras a través de la motricidad gruesa?</p> <p>La coordinación visomotora es la regulación de los movimientos mediante el control visual, por eso solemos llamarla mano-ojo. Esta actividad es importante para</p>	<p>Posición Correcta Congelarse Mantener Equilibrio</p>

<p>48 49 50 51 52 53 54 55 56</p>	<p>aprender a escribir porque implica alineación y precisión de las manos, así como habilidades motoras gruesas. Siendo la vista quien debe de facilitar la ubicación de los objetos en la actividad. Ejemplo: esta actividad se puede trabajar el túnel de la ula ula, tiene como objetivo desarrollar viso motora gruesa a través de la utilización de la ula ula para el mejoramiento desde la coordinación dinámica por que usa ojo y mano al realizar actividades coordinadas.</p>	<p>actividades P5: L44 – 56 Viso – motor Óculo manual Objetos</p>
---	---	--

4.5.2. Estructuración

Figura 1
Maduración espacial

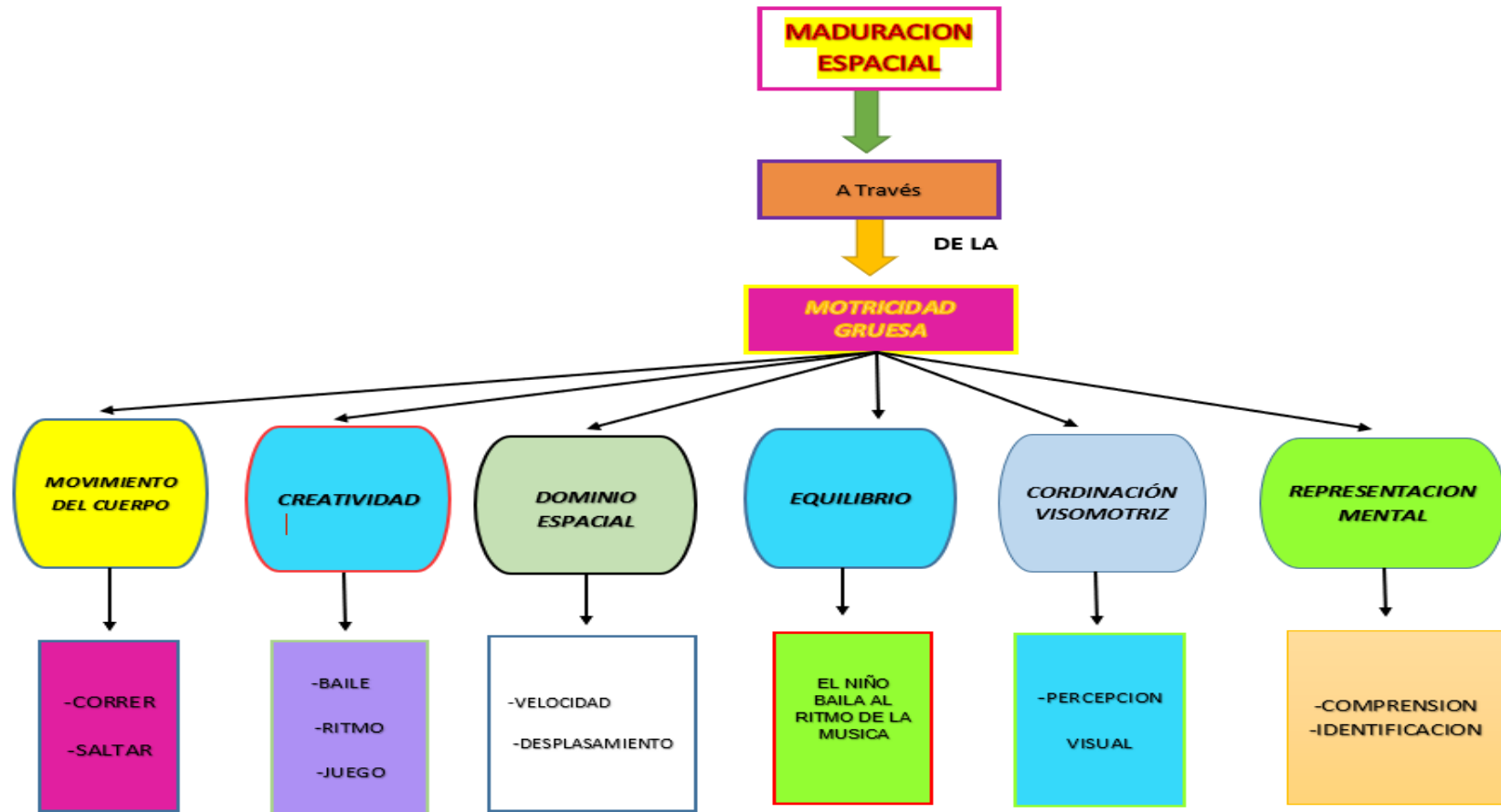


Figura 2

Dominio corporal dinámico

|

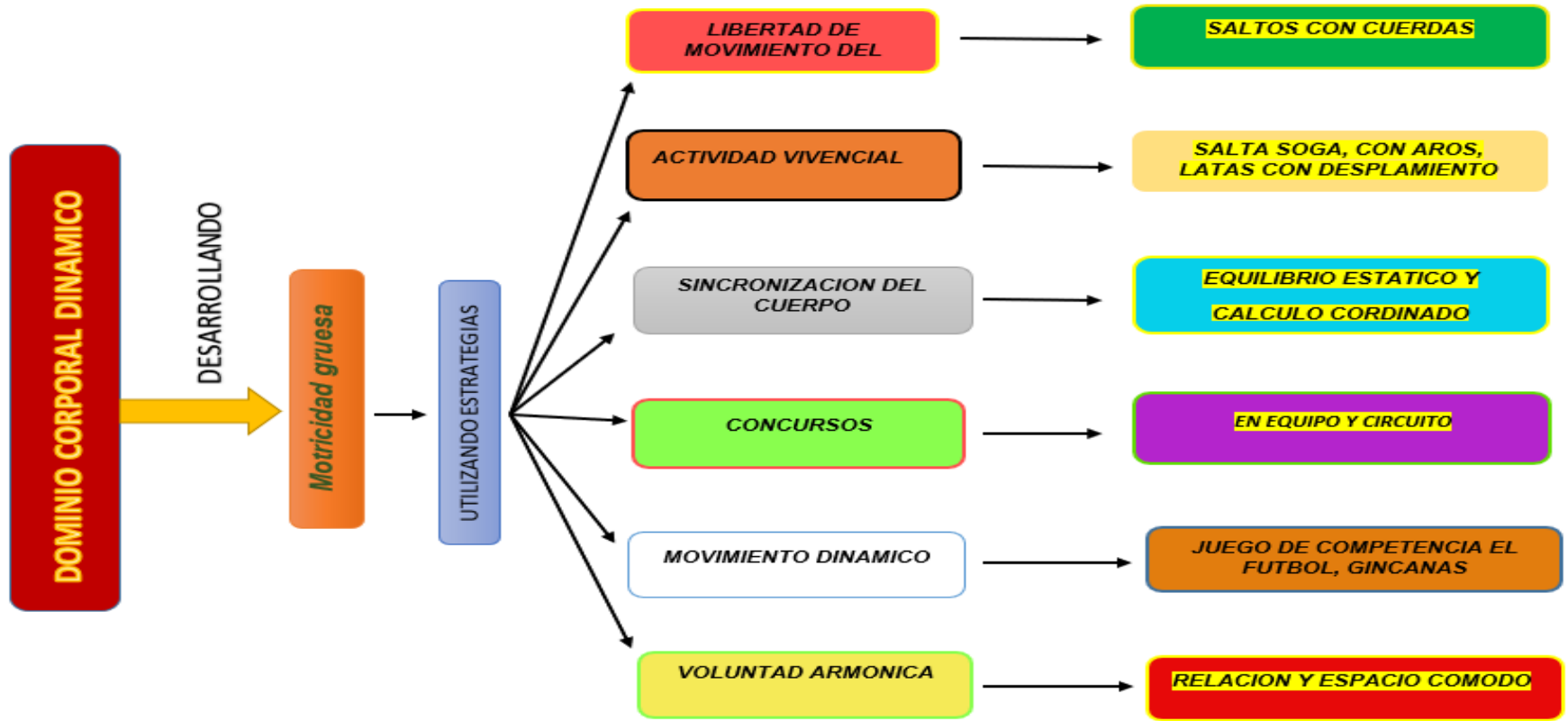


Figura 3

Corporación estática

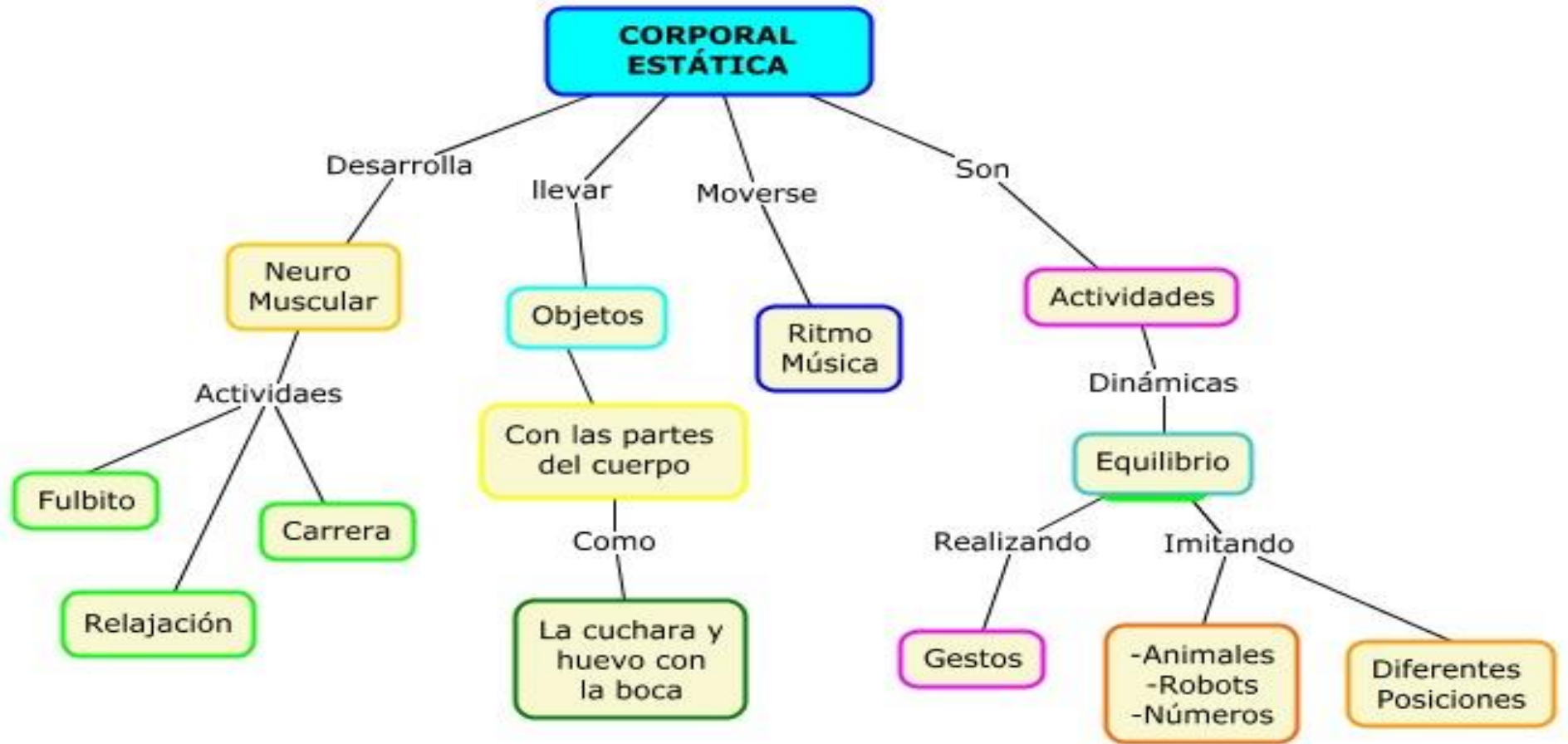
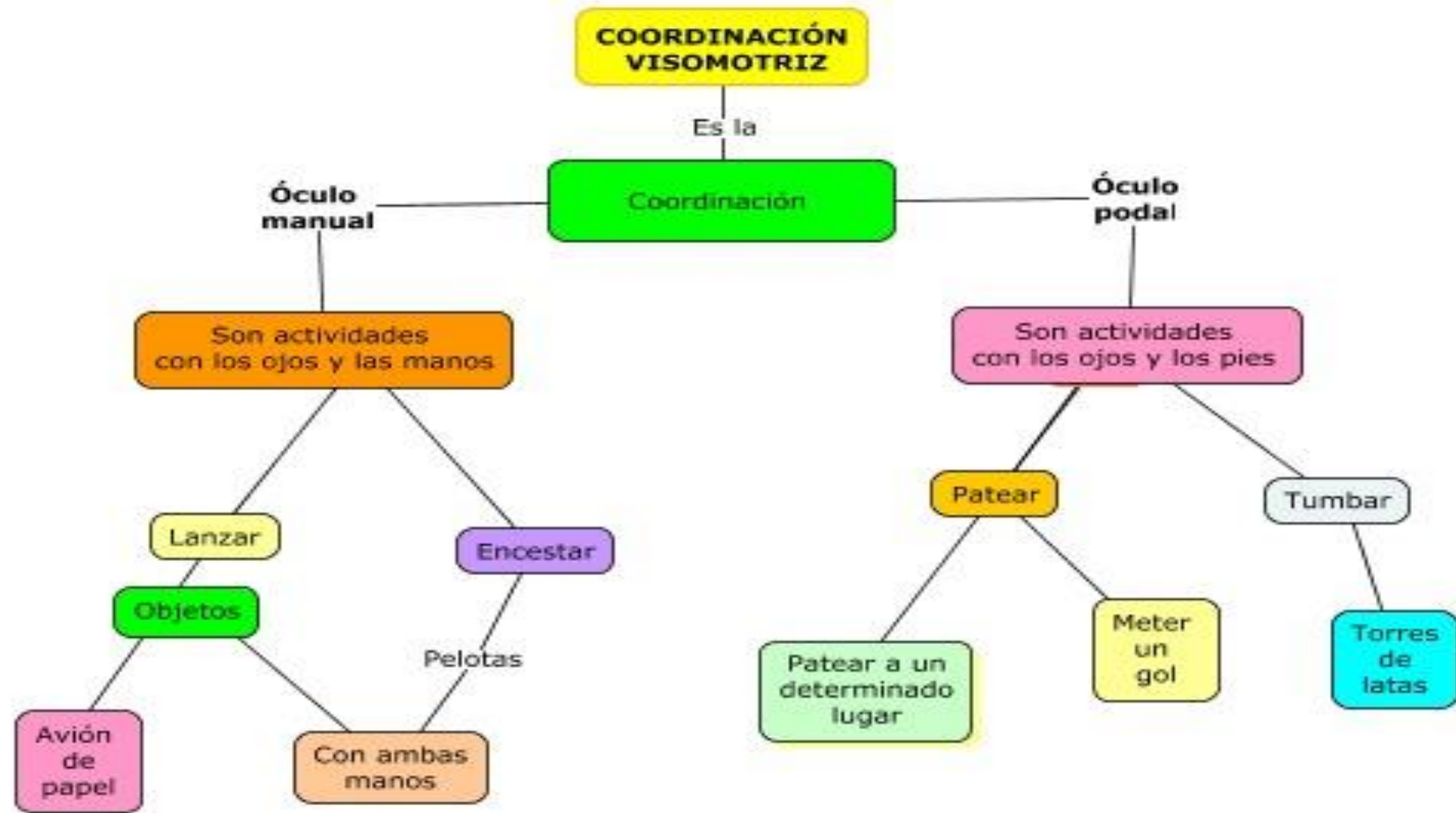


Figura 4

Coordinación viso motriz



4.5.3. Contrastación

Las habilidades motoras son el motor de los movimientos motrices y están estrechamente vinculadas con el desarrollo del infante, desde los juegos más sencillos hasta el más difícil. Por lo tanto, las habilidades motoras deben desarrollarse temprano en la vida humana y los profesores deben comprender cómo desarrollar estas habilidades en educación inicial. Los movimientos bruscos entrenan los principales músculos del cuerpo: piernas, torso, brazos, dando a infantes más control sobre su cuerpo. Esto aumentará tu confianza en ti mismo. La experiencia temprana de actividades motoras es la base para mantener una adecuada condición física durante toda la vida. Los tradicionales juegos infantiles de caza pueden considerarse como un estímulo para el desarrollo de la motricidad gruesa, ya que el infante puede practicar a través de estos juegos. (Schiller, P. y Rossano, J., 1993)

La motricidad gruesa es el movimiento que realizamos con todo el cuerpo, como correr, saltar, caminar diferentes actividades donde está en movimiento todo el cuerpo. Los elementos que actúa en el desarrollo son: el tiempo y el ritmo es sentir movimiento controlado sonoro o visual que proporciona orden en el tiempo y el espacio, el ritmo lo vivimos, lo sentimos todo en el ser humano tiene ritmo.

En este juego, niños y niñas descubren sus habilidades y expresan sus sentimientos a través de la imaginación y la creatividad mientras mueven todo el cuerpo al ritmo de la música. (Yaranga 2022)

Lateralidad es cuando el niño y niña mueve su cuerpo de un lado a otro respetando la secuencia o el juego que se va realizar.

La motricidad gruesa es parte de la psicomotricidad de los niños y se refiere al desarrollo de las habilidades motoras, que incluyen los diferentes movimientos de los

músculos corporales y la flexibilidad de su ejecución. Estos movimientos corporales, que se consideran sistémicos y generalizados, se clasifican como habilidades motoras gruesas y están directamente vinculados con la capacidad de conservar el equilibrio y cambiar las posiciones del cuerpo mediante el uso de habilidades.

4.5.4. Teorización

Maduración espacial se desarrolla a través de movimientos del cuerpo corriendo, saltando. Como también actividades de noción espaciales ubicándose en un baile o en una actividad física, se desarrollan la coordinación viso motriz a través de la percepción visual hacia desarrollando la habilidad física en un baile en ritmo de la música, la rapidez, coordinación corporal, equilibrio y desplazamiento.

Dominio corporal dinámico utilizándola estrategia la libertad del movimiento como cuerdas saltos, actividades vivenciales como las salta sogas con aros y latas donde se desarrolla el equilibrio del cuerpo una estrategia más orientada a un buen desarrollo de la motriz gruesa creativa y dinámica donde los niños ponen un entusiasmo.

Corporal estático son actividades que permite a los niños realizar movimientos del cuerpo al ritmo de muiscas realizando movimientos, equilibrio, quedarse como estatua, realizando gestos, imitaciones a animales o números o robots permite a los niños a concentrarse en el juego que se va realizar.

Coordinación viso motriz el infante realiza actividades con las manos que es el óculo manual es una actividad donde el niño realiza movimientos con las manos, como lanzar objetos a un cesto o una tina, lanzar aviones de papel, también realizan actividades el óculo podal el niño realiza movimientos con los pies como patear pelota meter gol, patear pelota y tumbar latas en esta actividad trabaja la vista el niño tiene que observar bien el objetivo para poder realizar

bien la actividad.

4.5.5. *Discusión*

Este aspecto primordial es el desarrollo de la psicomotricidad, una disciplina práctica que ayuda a comprender y centrarse en diversos aspectos del desarrollo integral del niño, porque no se olvida la importancia de las habilidades físicas y motoras como herramientas para el desarrollo del niño.

Conforme Gutiérrez (2009) Las habilidades psicomotrices son esenciales para influir en el desarrollo de diversos aspectos de la personalidad de un niño, como el cognoscitivo, social, motor y emocional. Asimismo, facilitará aprendizajes como la alfabetización, conceptos topológicos o diagramas cinemáticos. Utilizando esta herramienta, el infante entenderá su cuerpo y mediante él comprenderá el contexto que lo envuelve. Por eso es esencial jugar, escuchar canciones y contar cuentos desde pequeños.

En su práctica como fisioterapeuta tuvo un gran impacto el entrenamiento psicomotriz orientado dinámicamente, conforme nos cuenta: La psicomotricidad me permite ver mi trabajo como fisioterapeuta desde una perspectiva diferente, con respeto y comprensión de la actuación o expresión del fisioterapeuta.

1) Reflexión sobre resultados de la categoría 1

Las habilidades motoras gruesas en los infantes son esenciales para las funciones diarias como correr, saltar y caminar, así como para las destrezas de juego como escalar y habilidades motoras como lanzar, golpear y atrapar. También son esenciales para las habilidades de cuidado personal diario, como vestirse (debe poder pararse sobre una pierna y meter la otra pierna dentro de los pantalones sin volcarse).

Son aquellas que necesiten el **movimiento de todo el cuerpo** y estos incluyen los músculos requeridos para elaborar funciones diarias como pararse, correr, caminar y estar de pie. Además, integra capacidades de coordinación mano-ojo, como destrezas con el balón (patear, atrapar, lanzar).

2) Reflexión sobre resultados de la categoría 2

El equilibrio entra en la etapa más fundamental y consigue una total autonomía de movimientos.

Como hemos visto, desarrollar las habilidades motoras gruesas en la infancia es esencial para la exploración, el descubrimiento, la autoestima, la confianza y la función motora fina adecuada en el futuro.

De manera relacionada, los datos recientes sobre el aprendizaje neuronal brindan información importante sobre el impacto del desarrollo motor en los trastornos de la atención y el aprendizaje. La importancia de la investigación es un ejemplo de ello. Mediante el comportamiento de gateo, además de estimular los sistemas vestibular y propioceptivo, los bebés pueden desarrollar habilidades viso espaciales, experiencia táctil, orientación, integración bilateral y adquirir lateralidad, que identifica conexiones importantes entre los hemisferios cerebrales. Todos estos aspectos son fundamentales para el desarrollo de las funciones cognitivas, y en algún momento lo son especialmente entre sí: aprender a escribir y leer.

CONCLUSIÓN

1. Los juegos son indispensables para los niños, por eso es necesario saber utilizarlos en la educación para el buen desarrollo del infante, se requiere asegurar una estimulación favorable del desarrollo psicomotor mediante el juego, desde una edad temprana. En la edad de 5 a 6 años el desarrollo motor de los infantes es más característico, debido a que tienen un mejor control y coordinación de los movimientos corporales, son más independientes y aprenden de cada experiencia
2. En los procesos de aprendizajes de los infantes se debe prestar atención al juego como mejor método de aprendizaje para desarrollar mejor las dimensiones pedagógicas que se ofrecen en la educación inicial. El juego es rico en contenido y puede mejorar las habilidades motoras, cognitivas, emocionales y psicosociales de los infantes de esta edad.
3. Los educadores son responsables no solo del desarrollo psicomotriz y de los aprendizajes de los infantes, sino también de todo el contexto, ya que es allí donde reciben gran estimulación.
4. Se debe educar no sólo la parte cognitiva, sino también la psicomotricidad, porque de esta manera educamos al niño de forma integral y el juego, sin la mayor atención, también forma parte de su vida. Para que los niños logren una formación integral en comunicación y expresión, necesitan entenderse a sí mismos y comunicarse con su entorno.
5. Permite reconocer las conductas observadas en grupos, por ejemplo, pereza en actividades relacionadas con el cuerpo, falta de presencia de los padres por invitación de los centros de desarrollo infantil, el director fomenta estas actividades, pero la compañía

adecuada de los familiares no es suficiente. Según información de entrevistas a docentes, los padres de los niños y niñas del grupo rara vez participan en juegos recreativos y las familias muestran poco interés y compromiso, por lo que la información proporcionada se pierde y no puede llegar a los hogares de los educandos, se pierde una parte importante del proceso de apoyo, que de alguna forma puede afectar su formación, y se buscan mejoras para cubrir las necesidades identificadas.

6. Las estrategias implementadas por el educador no lograron la motivación esperada y como resultado los estudiantes perdieron interés en las actividades físicas ofrecidas y mostraron una clara preferencia por actividades más tranquilas, por lo que tanto niños como niñas parecían estar acostumbrados a una vida sedentaria, lo que puede causar más dificultades no solo con las habilidades motoras, sino también con efectos en tu salud física y mental actual que se reflejarán en el futuro. Se debe fomentar la participación de pedagogos y padres de estudiantes con el fin de incentivar la creación de espacios motivadores y el uso de incentivos a la actividad física, fortaleciendo así la formación de la motricidad gruesa y la dimensión física con actividades focalizadas.

RECOMENDACIÓN

- ✓ En la formación se recomienda implementar las propuestas desarrolladas por los docentes: motivación a través del juego, desde la primera infancia, para implementar estrategias de aprendizaje que beneficien a niños mediante actividades recreativas que les permitan comprender el buen desarrollo físico a través del juego y la importancia de cuidar bien tu cuerpo.
- ✓ Conectar a los padres, madres y tutores del centro infantil con las actividades que ofrece el entorno educativo e incidir en la estimulación de la familia para que las metas planteadas en las actividades sean alcanzables y se reflejen en el proceso de formación del niño.
- ✓ Promover un espacio de diálogo y formación colectiva entre todos los integrantes de la comunidad estudiantil, con el fin de poder desarrollar estrategias que impulsen el desarrollo de movimientos en los centros infantiles y fuera de ellos asegurando el necesario cumplimiento de los procesos antes mencionados como medio de optimización de los procesos de formación y apoyo.
- ✓ Desarrollar estrategias para motivar y activar la atención de los niños fomentando la participación en actividades recreativas basadas en los intereses de los estudiantes.
- ✓ A la hora de planificar la mejora del desarrollo psicomotor, se recomienda a los profesores que presten más atención al desarrollo psicomotor, especialmente a esta edad en la que los infantes están consolidando su personalidad.
- ✓ Asimismo, se aconseja al profesorado de educación inicial conectar los aprendizajes con los juegos y al mismo tiempo estimular el juego y su impacto en el desarrollo psicomotor

de los infantes de 3 a 5 años, pero no olvidar los aspectos cognoscitivos, que también son primordiales.

- ✓ Los centros escolares deben reforzar las formas de juego, especialmente en el primer año de educación primaria, para que los infantes puedan distraerse mientras aprenden.
- ✓ En el Programa Curricular Institucional (PCI) se debería poner más énfasis en actividades recreativas como bailes, deportes y juegos, pero estas actividades están dirigidas al desarrollo psicomotriz de los infantes.
- ✓ Se recomienda a los padres que tengan más control sobre las actividades que realizan los niños durante su tiempo libre e incentiven el juego para comenzar el desarrollo infantil sano y la interacción entre infantes y adultos.
- ✓ Padres y profesores deben vigilar y dar soluciones a los requerimientos de juegos de sus hijos según su edad.

REFERENCIAS

Abril, M. (2019). La incidencia de los juegos tradicionales y su influencia en el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños de 3 a 4 años de unidad educativa “Rumiñahui” en la ciudad de Sangolquí. [Tesis de maestría]. Universidad de las Fuerzas Armadas Innovación para la Excelencia.

<http://repositorio.espe.edu.ec/bitstream/21000/20511/1/T-ESPE038841.pdf>

Albert, M. (2007). *La Investigación Educativa. Claves Teóricas*. Mc Graw Hill

Andrea, B., y Valentina, M. (2017). *Sistematización de experiencias*. Editorial Nombre. URL

Atuncar, R. X. y Orihuela, V. G. (2015). *El juego para estimular la motricidad gruesa en niños de 5 años de la institución educativa 22268 distritos de Sunampe, año 2015*.

<https://repositorio.unjfsc.edu.pe/handle/20.500.14067/1999>

Berger, S. (2007). *Desarrollo psicomotriz*.

https://www.google.com/search?q=Berger%2C+2007+sobre+desarrollo+de+la+psicomotricidad&oq=Berger%2C+2007+sobre+desarrollo+de+la+psicomotricidad+&gs_

Bisugerra, R. (2000). *Metodología de la investigación educativa*.

https://www.academia.edu/38170554/METODOLOG%20C3%8DA_DE_LA_INVESTIGACION_EDUCATIVA_RAFAEL_BISQUERRA_pdf

Bowen, C. y Miñan, D. (2021). *Estudio comparativo en preescolares acerca de Habilidades Motoras Finas para desarrollar la preescritura*.

<http://repositorio.utmachala.edu.ec/handle/48000/16875>

Caballero, A. (2014). *Metodología integral innovadora para planes y tesis*. México D.F.:

Cengage Learning Editores.

Campos, Mercado, Sánchez y Roberti (2010). *Estimular desde el juego el desarrollo de habilidades motrices gruesas y finas en los niños y niñas de 2 a 3 años de la modalidad familiar del Icbf Ositos Tabacalero 2 Barrio La Feria, Piedecuesta*

<https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/27629/2020lilibehtsequeda.pdf?s>

Castilla, M. F. (2014). *La teoría del desarrollo cognitivo de Piaget aplicada en la clase de primaria.*

<https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/5844/TFG-2DC64E0715E3F02EBD8038B36E09783C?sequence=1>

Cernuda, A. De Andrés, A. L. (2019). *Beneficios del psicoballet cubano en el tratamiento de enfermos de Alzheimer. Validación psicométrica.*

<https://revinfcientifica.sld.cu/index.php/ric/article/view/2271/4002>

Chimarro, L. (2014). *lomejorentecnicasgrafoplasticas.blogspot.com.*

<http://lomejorentecnicasgrafoplasticas.blogspot.com/2014/08/introduccion-que-son-las-tecnicas-grafo.html>

Corredor, C. (2021). *Propuesta metodológica para el desarrollo de la Motricidad Fina a partir del Uso de Técnicas Grafo Plásticas en niños de 7 A 8 años del Grado Primero de una Institución Pública ubicada en San Juan de Girón, Santander.*

<http://hdl.handle.net/20.500.12749/14074>

Cuicas, M. (2020). *Los niños que desde temprana edad practican danza o alguna clase de baile crecen con más sentido del equilibrio, ritmo, conciencia y valor.*

<https://www.facebook.com/EscuelaHuitzililn/videos/los-ni%C3%B1os-que-desde-temprana->

Da Fonseca, V. (1996). *Estudio y génesis de la psicomotricidad*. Inde

Duque, J. (2006). *Estrategias para el desarrollo de la psicomotricidad*.

https://www.google.com/search?q=Duque%2C+2006+sobre+desarrollo+de+la+psicomotricidad&sca_esv=115f0f3a83152c1e&ei=RPGBZvKoJe2w5OUPj9m_qAk&ved=

Durán, M. A. (2014). *Equino terapia y trastorno del espectro del autismo en población infantil*.

<https://www.unibe.ac.cr/ojs/index.php/psicoinnova/article/view/14>

Educamundo, (2022). *La importancia de la motricidad fina y gruesa en los niños*.

<https://educamundo.edu.ec/la-importancia-de-la-motricidad-fina-y-gruesa-en-los-ninos/>

Fonema (2021). *La importancia de trabajar la motricidad gruesa*.

<https://www.logopediafonema.com/blog/la-importancia-de-trabajar-la-motricidad-gruesa/>

González-Rey. (2007). *Subjetividad, cultura e investigación cualitativa en psicología*.

[https://www.google.com/search?q=Gonz%C3%A1lez-Rey+\(2007\).+Categorizaci%C3%B3n&oq=Gonz%C3%A1lez-Rey+\(2007\).+Categorizaci%C3%B3n](https://www.google.com/search?q=Gonz%C3%A1lez-Rey+(2007).+Categorizaci%C3%B3n&oq=Gonz%C3%A1lez-Rey+(2007).+Categorizaci%C3%B3n)

González, G. (2007). *Los programas de estimulación temprana desde la perspectiva del maestro*.

[https://scholar.google.com.pe/scholar?q=Gonz%C3%A1lez+\(2007\)+sobre+estimulaci%C3%B3n+gruesa&hl=es&as_sdt=0&as_vis=1&oi=scholart](https://scholar.google.com.pe/scholar?q=Gonz%C3%A1lez+(2007)+sobre+estimulaci%C3%B3n+gruesa&hl=es&as_sdt=0&as_vis=1&oi=scholart)

Gómez et al. (2018). *La realidad virtual en el tratamiento de niños con miedo a la oscuridad y a las tormentas.*

<https://www.xr.health/es/blog/la-realidad-virtual-en-el-tratamiento-de-ninos-con-miedo-a-la-oscuridad-y-a-las-tormentas/>

Gonzales, F. L. (1997). *Epistemología cualitativa y subjetividad.* Educ.

Gutiérrez A (2009) *La importancia de la educación psicomotriz.* Revista digital innovación y experiencias educativas.

Gutiérrez, A. (2009). *La importancia de la educación psicomotriz.* Revista digital innovación y experiencias educativas.

Hernández R. (2010). *Metodología de la Investigación.* (5ª ed.). Mc Graw Hill

Hernández R. Fernández, C. & Baptista, P. (2006). *Metodología de la Investigación.* Mc Graw Hill.

Hernández, A. (2003). *Introducción a las ciencias de la educación.* (3ª ed.). UAPA.

Jiménez, J. (1982) *El equilibrio humano: un fenómeno complejo,* Revista Digital *Mipediatra.com.* <http://www.mipediatra.com.mx>

López y Guáimaro (2016) *Equinoterapia: Fundamentos médicos de la terapia.*

[https://www.sunrisemedical.es/blog/equinoterapia.](https://www.sunrisemedical.es/blog/equinoterapia)

Martínez y Miranda (2017). *Equinoterapia en niños con autismo revisión sistemática.*

<https://repository.urosario.edu.co/server/api/core/bitstreams/4f761908-1313-493a-a85e-719f67b00374/content>

Martínez, A. (1996). *Educación infantil. Las habilidades motrices básicas.*

https://www.efdeportes.com/efd175/educacion-infantil-las-habilidades-motrices-basicas.htm#google_vignette

Mejía, J. (1999). *Investigaciones sociales*.

https://www.google.com/search?q=Mej%C3%ADa%2C+1999.+sobre+la+entrevista+en+profundidad.&sca_esv=db90c1833e8ac20c&ei=t_yBZqqKE9-

Mendoza, A. M. (2017). *Desarrollo de la motricidad fina y gruesa en etapa infantil*.

<https://sinergiaseducativas.mx/index.php/revista/article/view/25/358>

Miret, M. A. (2014). Arteterapia en un entorno escolar inclusiva y el método del análisis de la interacción. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=97999>

Munarriz, B. (2018). *Técnicas y métodos en Investigación cualitativa*. Recuperado de <https://ruc.udc.es/dspace/handle/2183/8533>

Myers, (2005). Desarrollo psicomotor de 0-3 años.

https://www.google.com/search?q=Myers%2C+%282005%29.+Desarrollo+de+la+psicomotricidad.&sca_esv=a5295d27d6bcdf79&ei=6WaDZujsC4_25OUP-

Narváez, C. E. (2015). *El juego como herramienta para el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños y niñas de 4 a 5 años de edad en la Unidad Educativa Particular Atahualpa, en la ciudad de Ibarra, provincia de Imbabura en el periodo 2013-2014*. Universidad Técnica del Norte. <https://repositorio.utn.edu.ec/handle/123456789/4191>

OpenAI. (2023). *ChatGPT*. (Versión 15 junio). [Motricidad gruesa]. <https://chatgpt.com/>

Orihuela, V. G. (2015). El juego para estimular la motricidad gruesa en niños de 5 años.

https://alicia.concytec.gob.pe/vufind/Record/UNJF_10b43279ac410bb48d931cec938c

4795/Details

Pérez, L., Rodríguez, J., y Rodríguez, N. (2008). *La equinoterapia en el tratamiento de la discapacidad infantil.*

[https://www.google.com/search?q=Equinoterapia.+por+P%C3%A9rez%2C+Rodríguez+y+Rodríguez+\(2008\).&oq=Equinoterapia.+por+P%C3%A9rez%2C+Rodríguez+y+](https://www.google.com/search?q=Equinoterapia.+por+P%C3%A9rez%2C+Rodríguez+y+Rodríguez+(2008).&oq=Equinoterapia.+por+P%C3%A9rez%2C+Rodríguez+y+)

Piaget, J. (1978). *La equilibración de las estructuras cognitivas. Problema central del desarrollo.*

Quicios, B. (2022). *Actividades para trabajar con los niños la motricidad gruesa.*

<https://www.guiainfantil.com/educacion/aprendizaje/actividades-para-trabajar-con-los-ninos-la-motricidad-gruesa/>

Quiroz, V. y Arráez J. M. (2005). *Juegos y psicomotricidad (primera parte) Retos.*

https://www.google.com/search?q=Quiroz+y+Arr%C3%A9ez+%282005%29.+Juegos+simb%C3%B3licos&sca_esv=42f3e948118a1926&sca_upv=1&biw=929&bih=917&

Rodríguez, J. K. y Patiño, M. S. (2019). *Instrumentos utilizados para la motricidad gruesa.*

https://www.google.com/search?q=Rodr%C3%ADguez+%282019%29.+Motricidad+gruesa.&sca_esv=e92a91eafa47dfb8&sca_upv=1&ei=RAKAZv2NPNi_

Rojas, B. (2010). *Investigación Cualitativa. Fundamentos y Praxis.* Fedeupel.

Sánchez, A. (2001). *Manual de metodología de investigación.*

https://www.google.com/search?q=s%C3%81NCHEZ+2001.+M%C3%89TODO+DE+INVESTIGACI%C3%93N&sca_esv=db90c1833e8ac20c&ei=lfmBZsumAcmx5OU-

Schiller, P. y Rossano, J., (1993). *Motricidad gruesa.*

[https://www.google.com/search?q=\(Schiller%2C+P.+y+Rossano%2C+J.%2C+1993%2C+sobre+la+motricidad&oq=\(Schiller%2C+P.+y+Rossano%2C+J.%2C+1993%2C+](https://www.google.com/search?q=(Schiller%2C+P.+y+Rossano%2C+J.%2C+1993%2C+sobre+la+motricidad&oq=(Schiller%2C+P.+y+Rossano%2C+J.%2C+1993%2C+)

Santamaría, S. (2008). *Desarrollo de la motricidad gruesa*.

<http://www.slideshare.net/wiesco/desarrollol-psicomotriz-312461>.

Sepúlveda, A. (2019). *La motricidad gruesa y su importancia en niños de 3 a 6 años*.

<https://www.escuelalavocales.cl/la-motricidad-gruesa-y-su-importancia-en-ninos-de-3-a-6-anos/>

Sevillano, P. (2019). *El juego, para estimular la motricidad gruesa en niños y niñas de 5 años del jardín Niño de Praga del distrito de Urco-Cusco*. UNAS.

<https://repositorio.unsa.edu.pe/items/35b30a79-cea2-4ac1-989a-f2e1bff6106a>

Tejerina, M. I. (1994). *Dramatización y teatro infantil*.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=196167>

Tohaza, J. (2021). *Orientación espacial en la práctica de rasgos Grafo Motrices de los niños del nivel inicial*. <https://repositorio.uta.edu.ec/jspui/handle/123456789/33321>

Vaca, V. A. (2019). *Mecanismos biológicos del aprendizaje y el control neural en los periodos sensibles de desarrollo infantil*. Sophia, Colección de Filosofía de la Educación.

Yaranga, N. (2022). *Estimulación temprana y la motricidad fina*.

<https://repositorio.uladech.edu.pe/xmlui/browse?type=author&value=Yaranga+Ccarhuaypi%C3%B1a%2C+Norma>

ANEXOS

MATRIZ DE CONSISTENCIA DE LA INVESTIGACIÓN FENOMENOLÓGICA

Título: La percepción de docentes sobre el desarrollo de la motricidad gruesa en las instituciones educativas de nivel inicial del distrito de Vinchos, 2023

Autoras: RUTH AROTOMA GARCIA y MAYA TRINI CANDIA DE LA CRUZ

Preguntas científicas	Objetivos	Marco teórico	Hipótesis guía	Fenómeno de estudio	Metodología
<p>General:</p> <p>¿Cuál es la percepción de docentes sobre el desarrollo de la motricidad gruesa en las instituciones educativas de nivel inicial del distrito de Vinchos, 2023?</p> <p>Específicas:</p> <p>¿Cuáles son los elementos que influyen en el desarrollo de la motricidad gruesa?</p> <p>¿Cómo desarrolla la maduración espacial a través de la motricidad gruesa?</p> <p>¿Cómo desarrolla el dominio corporal dinámico a través de la</p>	<p>General:</p> <p>Analizar la percepción de docentes sobre el desarrollo de la motricidad gruesa en las instituciones educativas de nivel inicial del distrito de Vinchos, 2023</p> <p>Específicos:</p> <p>Conocer los elementos que influyen en el desarrollo de la motricidad gruesa en su práctica pedagógica</p> <p>Comprender el desarrollo de la maduración espacial a través de la motricidad gruesa</p> <p>Conocer el desarrollo del dominio corporal dinámico a través de la</p>	<p>Supuestos filosóficos</p> <p>Estado de arte</p> <p>Bases teóricas</p> <p>Motricidad gruesa características</p> <p>Importancia</p> <p>Objetivos</p> <p>Marco conceptual</p>	<p>Comprender la percepción de docentes sobre el desarrollo de la motricidad gruesa en las instituciones educativas de nivel inicial del distrito de Vinchos, 2023</p>	<p>La motricidad gruesa en las instituciones educativas de nivel inicial</p> <p>Elementos</p> <p>Maduración espacial</p> <p>Dominio corporal dinámico</p> <p>Dominio corporal estático</p> <p>Coordinación viso motriz</p>	<p>Paradigma: Interpretativo.</p> <p>Enfoque: Cualitativo</p> <p>Tipo de estudio: Investigación Básica</p> <p>Diseño de investigación: Fenomenológica</p> <p>Método: Inductivo</p> <p>Población: 26 profesoras de educación inicial del distrito de Vinchos</p> <p>Muestra: 05 profesoras de educación inicial del distrito de Vinchos</p> <p>Técnicas e instrumentos de recolección de información.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Entrevista • Guía de Entrevista <p>Análisis e interpretación de la información cualitativa.</p>

<p>motricidad gruesa?</p> <p>¿Cómo promueve el desarrollo del dominio corporal estático a través de la motricidad gruesa?</p> <p>¿Cómo desarrolla la coordinación viso motriz a través de la motricidad gruesa?</p>	<p>motricidad gruesa.</p> <p>Entender el desarrollo del dominio corporal estático a través de la motricidad gruesa.</p> <p>Conocer el desarrollo de la coordinación viso motriz a través de la motricidad gruesa</p>				<p>Categorización</p> <p>Contrastación</p> <p>Estructuración</p> <p>Teorización</p> <p>Aspectos éticos</p> <p>Autorización de la dirección</p> <p>Respeto de ideas de las profesoras.</p>
---	--	--	--	--	--

GUÍA DE ENTREVISTA EN PROFUNDIDAD

Nombre de la entrevistadora (s):.....

Nombre de la entrevistada:.....

Edad:.....Sexo:.....

Nivel académico alcanzado:.....

Tiempo de servicio en el sector:.....

Experiencia laboral en zona rural () urbana () urbano marginal () Selva () Costa ()

Tipo de instituciones: unidocente () Polidocente () Multigrado ()

Nivel educativo que labora:.....

Aula:.....

Zona:

Tipo de entidad:.....

Preguntas:

¿Cuáles son los elementos que influyen en el desarrollo de la motricidad gruesa?

¿Cómo desarrolla la maduración espacial a través de la motricidad gruesa?

¿Cómo desarrolla el dominio corporal dinámico a través de la motricidad gruesa?

¿Cómo promueve el desarrollo del dominio corporal estático a través de la motricidad gruesa?

¿Cómo desarrolla la coordinación viso motriz a través de la motricidad gruesa?

MATRIZ DE REDUCCIÓN DE DATOS DE ENTREVISTA EN PROFUNDIDAD

Categoría	Sub categoría	EP 1	EP 2	EP 3	EP 4	EP 5	Conclusión
Motricidad gruesa	Maduración espacial	Lateralidad Hemisferio Músicas Espacio Encaminar Límites Nociones espaciales Tiempo y ritmo Gestos Creatividad Fuerza física Reacción Proceso Conciencia corporal coordinación	Maduración espacial Proceso Viso motriz Equilibrio coordinación	Representaciones Mentales Relacionando Movimiento Comprensión Mayormente Identifiquen	Tema Espacio Dominar Bailes Movimientos Ejercicios Acuerdo al ritmo Música Coordinando Equilibrio	Habilidad Voluntariamente Desplazarse Coordinación Viso-motriz Equilibrio Relacionados Percepción visual Actividades Marchar Punto Correr Velocidad Fuerza Mediante juegos	La maduración espacial es el movimiento del cuerpo en el espacio a través de músicas, juegos como correr, marchar, realizar gestos creando juegos que le permita al niño realizar actividades de nociones espaciales, coordinación de tiempo y ritmo y la fuerza física.
	Dominio corporal dinámico	Libertad Movimiento Dinámico Sincronización Voluntad Armonizar Direccionalidad Estímulos	Referencia Capacidad Dominar Obstáculos Ula ula Sincronización	Concursos Saltos Carrera Imitando Animales Vivencial Sacos Cintura	Equilibrio Realizar Coordinación Cuerpo Espacio Actividades Soga Aros	Referencia Actividades Motrices Juntamente Equilibrio Estático Posición Relajación	El dominio corporal dinámico los niños realizan movimientos dinámicos libres donde el niño juega realizando saltos, impulsándose de

		Tomando impulso Abajo hacia arriba Secuencia Rastrear Apoyándose Codos y pies Arrastrar Tregar Subir Circuito Ordenada		Cuerda Extremo Jalar Línea trazada Equipo Pierde	Mundo Juegos Latas Cubos en fila Desplace Caer Manteniendo	Focalización Inhalación Expiración Tono muscular Tonacidad Cerebro.	arriba hacia abajo, trepar, subir circuitos, arrastrarse, con cuerdas entre otro equipo para llegar a la meta
	Corporal estático	Actividades Números Realizar diferentes Posiciones Formando Equilibrio Estático Gestos Robots Imitación	Aquellas actividades Esquema corporal Interiorizar Posición Levantando	Dinámicas Llevar objetos Partes del cuerpo Pelotas de papel Meta Cuchara Huevo Competencia Neuro muscular Respiración Necesario enseñar Relajación Fulbito Carrera Respiran y expiran Echase Piso Descansen	Grupos Cuentan Números Dejar de contar Quedan Atento Concentrado Pierde Músicas Importantes Logren	Capacidad Posición Correcta Congelarse Mantener	Corporación estática son actividades de equilibrio a través de músicas cuando la música se apaga todos tienen que estar estático realizando gestos y diferentes posiciones o imitando, también se puede trabajar con juegos de competencia con partes del cuerpo llevando objetos como llevar un huevo con una

							cuchara en la boca el quien llega a la meta gana la competencia
	Coordinación viso motriz	determinado lugar cestos tina pelota peluches saltos óculo-manual juego longitud espacio lanzar	Estimulación Coordinación Vital Destreza Coordinación Funciona Visual Base Pelota Atrapa Ambas manos Visión Viso-motora acuerdo	Coordinación Percepción Visual Objeto Observen Canasta Encestar Lanza Óculo podal Pelota Equipos Gol Ganador Mete Arco	Actividad Direccionar Objeto Lanzar Avión de papel Determinado Lugar Formando Torre Latas Recicladas gana	Ajustados Habitualmente Óculo manual Aprendizaje Ejecución Precisión Ejecución Ubicación Túnel Objeto Mejoramiento Coordinación Dinámica coordinadas	La coordinación viso-motriz los niños realizan actividades de coordinación con juegos donde el niño tiene una pelota y tiene que lanzar al cesto o patear una pelota a un lugar determinado o tumbar las latas.



RESOLUCIÓN DIRECTORAL N.º 0100-2023-IESPPr."CLAM"-D-AYAC.

Ayacucho, 2023 setiembre 19.

Visto, el expediente N.º 816-2023, solicitando la aprobación del proyecto de investigación titulado "Percepciones de las profesoras sobre el desarrollo de la motricidad gruesa en las instituciones educativas de nivel inicial del distrito de Vinchos, 2023", presentado por las estudiantes Ruth Arotoma García y Maya Trini de La Cruz Candia, del programa profesional de Educación Inicial Intercultural Bilingüe del Instituto de Educación Superior Pedagógico Privado "Cuna de la Libertad Americana" de Ayacucho;

CONSIDERANDO:

Que, es política institucional del Instituto de Educación Superior Privado "Cuna de la Libertad Americana" de Ayacucho; garantizar mediante la resolución directoral, el normal desarrollo de las actividades académicas y administrativas de la institución de conformidad a normas legales vigentes;

Estando a lo actuado y establecido por el jefe de Unidad de Investigación y Académica del Instituto de Educación Superior Pedagógico Privado "Cuna de la Libertad Americana" de Ayacucho; y

De conformidad a la Ley N.º 30512, Nueva Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes y su Reglamento aprobado por DS N.º 010-2010-MINEDU, DS N.º 41-95- ED., Creación del Instituto Superior de Educación Privado "Cuna de la Libertad Americana" de Ayacucho, OFICIO N.º 1853-2014-MINEDU/VMGP-DIGESUTP, que Autoriza a desarrollar la carrera profesional experimental de Educación Inicial Intercultural Bilingüe; RDSR N.º 000696-2018, Conversión del ISE a Instituto de Educación Superior Pedagógico Privado "Cuna de la Libertad Americana" de Ayacucho y la RD N.º 014-2021-IESPP."CLAM"-A, que aprueba el Reglamento de Investigación del Instituto de Educación Superior Pedagógico Privado "Cuna de la Libertad Americana" de Ayacucho;

SE RESUELVE:

Artículo 1º. APROBAR el proyecto de investigación titulado **Percepciones de las profesoras sobre el desarrollo de la motricidad gruesa en las instituciones educativas de nivel inicial del distrito de Vinchos, 2023**, de autoría RUTH AROTOMA GARCÍA y MAYA TRINI DE LA CRUZ CANDIA, del programa profesional de Educación Inicial Intercultural Bilingüe del Instituto de Educación Superior Pedagógico Privado "Cuna la Libertad Americana" de Ayacucho.

Artículo 2º. NOMBRAR como asesora del trabajo de investigación a la Profª JANETT YANINA ORIUNDO PALOMINO, a fin de garantizar el desarrollo y el informe final de la tesis.

Artículo 3º. Encargar a la secretaria de la institución la entrega de la presente a las interesadas.

REGÍSTRESE, COMUNÍQUESE Y ARCHÍVESE.

INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO PRIVADO
"CUNA DE LA LIBERTAD AMERICANA"
DIRECCIÓN
Dr. Nomi Ayala Gutiérrez
DIRECTOR GENERAL

YAG/DIR
EGG/JUI
PID/JUA
GAPC/Sec.

“Año del bicentenario de la consolidación de nuestra independencia y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho”

Ayacucho, 15 de marzo de 2024.

INFORME N.º 001-2024-JYOP/DIESPPr.”CLAM”-AYAC.

Señor : Dr. YONI AYALA GUTIÉRREZ
Director de la EESPPr.”CLAM” de Ayacucho
(Unidad de Investigación)

Asunto : Opinión favorable de la Tesis

Por medio del presente en mi condición de asesora del trabajo de investigación que lleva por título “Percepciones de las profesoras sobre el desarrollo de la motricidad gruesa en las instituciones educativas de nivel inicial del distrito de Vinchos, 2023”, emito la opinión favorable en el siguiente término:

I. Aspecto formal

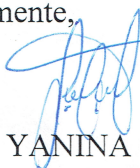
- e. La tesis cumple con los requisitos exigidos por el esquema del proyecto de investigación de conformidad a la RESOLUCIÓN DIRECTORAL N.º 030-2023-D-IESPPr.”CLAM”-AYAC.
- f. Se observa un contenido adecuado, organizado en relación a la variable de estudio.
- g. Existe una coherencia entre el planteamiento del problema, importancia y justificación, marco referencial y el marco teórico.
- h. La tesis responde a las actividades y temáticas propias a la formación profesional.

II. Análisis de contenido

- e. El problema está limitado en el contexto teórico, espacial y temporal.
- f. Los problemas específicos operativizan el problema general, guardando la coherencia con los objetivos y las hipótesis.
- g. El contenido teórico está agrupado en una sola variable en el marco teórico, empleando una bibliografía actualizada.
- h. La referencia bibliográfica tiene en cuenta la especialidad del tema y área.

Es todo cuanto informo para los fines pertinentes.

Atentamente,



Prof. JANETT YANINA ORIUNDO PALOMINO
Asesora

EVIDENCIAS



Estrategia de recolección de datos



TESIS RUTH - MAYA

ORIGINALITY REPORT

24%

SIMILARITY INDEX

20%

INTERNET SOURCES

3%

PUBLICATIONS

16%

STUDENT PAPERS

PRIMARY SOURCES

1	Submitted to CSU, San Jose State University Student Paper	6%
2	repositorio.unae.edu.ec Internet Source	4%
3	repositorio.uladech.edu.pe Internet Source	1%
4	Submitted to University of Southern Mississippi Student Paper	1%
5	www.miprimerainfancia.com Internet Source	1%
6	mriuc.bc.uc.edu.ve Internet Source	1%
7	www.eneso.es Internet Source	1%
8	dspace.unach.edu.ec Internet Source	1%
9	repositorio.ug.edu.ec Internet Source	<1%

10	es.scribd.com Internet Source	<1 %
11	eduomania.com Internet Source	<1 %
12	hdl.handle.net Internet Source	<1 %
13	docplayer.es Internet Source	<1 %
14	1library.co Internet Source	<1 %
15	www.slideshare.net Internet Source	<1 %
16	www.coursehero.com Internet Source	<1 %
17	repositorio.uap.edu.pe Internet Source	<1 %
18	sigrid.cenepred.gob.pe Internet Source	<1 %
19	Submitted to Universidad Alas Peruanas Student Paper	<1 %
20	biblioteca.galileo.edu Internet Source	<1 %
21	repositorio.espe.edu.ec Internet Source	<1 %

22	repositorio.utmachala.edu.ec Internet Source	<1 %
23	es.wikipedia.org Internet Source	<1 %
24	repositorio.untumbes.edu.pe Internet Source	<1 %
25	repositorio.utn.edu.ec Internet Source	<1 %
26	repositorio.ucv.edu.pe Internet Source	<1 %
27	seer.uscs.edu.br Internet Source	<1 %
28	dspace.cordillera.edu.ec Internet Source	<1 %
29	Junco Guillermo, Jorge Eduardo. "Identificacion de los factores que contribuyen y limitan la efectividad del programa de suplementacion con multimicronutrientes en la reduccion de la anemia de ninos menores de tres anos del ambito rural de Vinchos de Ayacucho.", Pontificia Universidad Catolica del Peru - CENTRUM Catolica (Peru), 2021 Publication	<1 %

30	Submitted to Universidad Tecnica De Ambato- Direccion de Investigacion y Desarrollo , DIDE Student Paper	<1 %
31	repositorio.upse.edu.ec Internet Source	<1 %
32	rixplora.upn.mx Internet Source	<1 %
33	www.researchgate.net Internet Source	<1 %
34	Submitted to unhuancavelica Student Paper	<1 %
35	www.concienciactiva.org Internet Source	<1 %
36	Submitted to Universidad Andina Nestor Caceres Velasquez Student Paper	<1 %
37	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Student Paper	<1 %
38	dspace.utb.edu.ec Internet Source	<1 %
39	repositoriodigital.itstena.edu.ec:8080 Internet Source	<1 %
40	dspace.unl.edu.ec Internet Source	<1 %

41	repositorio.unh.edu.pe Internet Source	<1 %
42	Arévalo Parra, Zully Andrea. "La Oralidad en la Primera Infancia desde la Potencia del Juego Dramático", Universidad Distrital Francisco José de Caldas (Colombia), 2024 Publication	<1 %
43	Submitted to Universidad Nacional Autonoma Altoandina de Tarma Student Paper	<1 %
44	bonga.unisimon.edu.co Internet Source	<1 %
45	Catalina Marisol Arroyo Barahona. "La relevancia del juego psicomotor y su impacto en el desarrollo de la motricidad gruesa en niños de 5 a 6 años", Revista Científica Kosmos, 2024 Publication	<1 %
46	Submitted to Commack Middle School Student Paper	<1 %
47	Submitted to Universidad Nacional del Chimborazo Student Paper	<1 %
48	Submitted to Dewey University Student Paper	<1 %
49	mimusicadivertida.blogspot.com	

Internet Source

<1 %

50

riunet.upv.es

Internet Source

<1 %

51

usfx.bo

Internet Source

<1 %

52

Submitted to Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales (FLACSO) - Sede Ecuador

Student Paper

<1 %

53

redi.unjbg.edu.pe

Internet Source

<1 %

54

repositorio.uncp.edu.pe

Internet Source

<1 %

55

www.dbpia.co.kr

Internet Source

<1 %

56

www.understood.org

Internet Source

<1 %

57

46.210.197.104.bc.googleusercontent.com

Internet Source

<1 %

58

Submitted to Universidad del Istmo de Panamá

Student Paper

<1 %

59

dspace.ucuenca.edu.ec

Internet Source

<1 %

60	repositorio.ucss.edu.pe Internet Source	<1 %
61	repositorio.unheval.edu.pe Internet Source	<1 %
62	revista.gnerando.org Internet Source	<1 %
63	tesis.unap.edu.pe Internet Source	<1 %
64	demo7.dspace.org Internet Source	<1 %
65	ftp.fgm.at Internet Source	<1 %
66	prezi.com Internet Source	<1 %
67	pt.scribd.com Internet Source	<1 %
68	repositorio.upt.edu.pe Internet Source	<1 %
69	repository.ces.edu.co Internet Source	<1 %
70	repository.ut.edu.co Internet Source	<1 %
71	sired.udenar.edu.co Internet Source	<1 %

72	alicia.concytec.gob.pe Internet Source	<1 %
73	darlingpresja.blogspot.com Internet Source	<1 %
74	gredos.usal.es Internet Source	<1 %
75	harryargentino.com Internet Source	<1 %
76	mba.americaeconomia.com Internet Source	<1 %
77	minerva.usc.es Internet Source	<1 %
78	normalista.ilce.edu.mx Internet Source	<1 %
79	repositorio.escuelafolklore.edu.pe:8080 Internet Source	<1 %
80	repositorio.puce.edu.ec Internet Source	<1 %
81	repositorio.undac.edu.pe Internet Source	<1 %
82	repositorio.unprg.edu.pe Internet Source	<1 %
83	repositorio.uns.edu.pe Internet Source	<1 %

84	uvadoc.uva.es Internet Source	<1 %
85	www.ejgm.org Internet Source	<1 %
86	www.libros10.es Internet Source	<1 %
87	www.riehabilitacion.com.mx Internet Source	<1 %
88	www.rosa-lopez.org Internet Source	<1 %
89	www.clubensayos.com Internet Source	<1 %

Exclude quotes Off

Exclude matches Off

Exclude bibliography On